

ALFREDO CASELLA

LE COUVENT SUR L'EAU

(IL CONVENTO VENEZIANO)

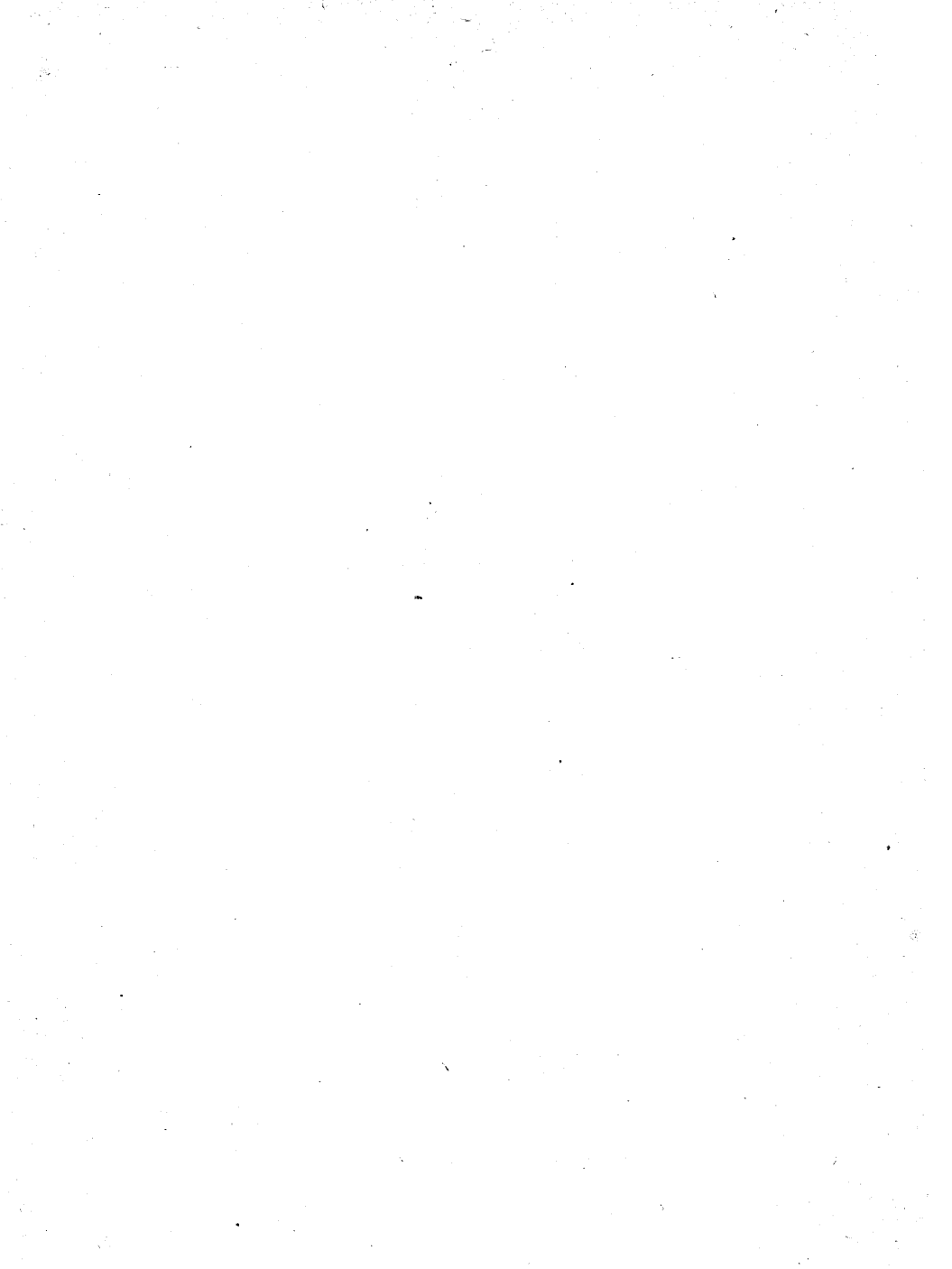
FRAGMENTS SYMPHONIQUES

PARTITION

EDIZIONE RICORDI

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)



A MON CHER AMI PIERRE MONTEUX

ALFREDO CASELLA

LE COUVENT SUR L'EAU

(IL CONVENTO VENEZIANO)

COMÉDIE CHORÉGRAPHIQUE
SUR UN ARGUMENT DE J. L. VAUDOYER
FRAGMENTS SYMPHONIQUES POUR ORCHESTRE

PARTITION

118810

RIPRISTINO 1946

G. RICORDI & C.

MILANO

ROMA — NAPOLI — PALERMO — LEIPZIG
PARIS: SOC. AN. DES ÉDITIONS RICORDI
LONDON: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & Co., INC.
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S. A.
RICORDI BRASILEIRA S. PAULO

ANNO MCMXIX

(Copyright MCMXIX, by G. Ricordi & Co)

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori - Milano

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, de diffusion, de reproduction
et d'arrangement réservés.

(Copyright MCMXIX, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

118810

Instruments de l'Orchestre:

3 Grandes Flûtes (Fl.)
4.^{me} Flûte et Petite Flûte (P.^{te} Fl.)
3 Hautbois (Htb.)
Cor Anglais (Cor A.)
Petite Clarinette en *Ré* et *Mi ♭* (P.^{te} Cl.)
2 Clarinettes en *Si ♭* et *La* (Cl.)
Clarinette Basse en *La* (Cl. B.)
3 Bassons (B.^{ons})
Contrebasson (C. B.^{on})

4 Cors en *Fa*
4 Trompettes en *Ut* (Trp.)
3 Trombones (Trb.)
Tuba

Timbales (Timb.)
Triangle (Trg.)
Tambourin (Tambour de basque) (Tamb.ⁿ)
Tambour Militaire (Tamb. Mil.^{re})
Cymbales (Cymb.)
Grosse-Caisse (G. C.)
Tam-Tam

Xylophone (Xyl.)
Glockenspiel (Glock.)
Célesta
Mandoline (Mand.)
2 Harpes

Soprano-*Solo* (Sop.)

1.^{ers} Violons { (Viol.)
2.^{ds} Violons {
Altos (A.)
Violoncelles (Vc.)
Contrebasses (Cb.)

P^{ca} Pi. *1. R.* *ppp*
 Pi. *2.* *ppp*
 Etb. *1. R.* *pp* *Solo*
 2. *pp* *Solo*
 Cor A. *Solo* *pp*
 P^{ca} Cl. en Mi *ppp*
 Cl. en La *1. R.* *ppp*
 2. *ppp* *Solo*
 Cors en Fa *1. R.* *pp* *Solo*
 2. *pp* *Solo*
 3. *pp* *Solo*
 Trp. en Ut *1. Solo*
 2. Solo
 3. Solo
 4. Solo
 Timb. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 Cymb. *à l'ordinaire* *pppp*
 Harpes *1. R.* *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 2. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 3. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 4. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 5. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 6. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 7. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 8. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 9. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 10. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 11. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 12. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 13. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 14. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 15. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 16. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 17. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 18. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 19. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 20. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 21. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 22. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 23. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 24. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 25. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 26. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 27. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 28. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 29. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 30. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 31. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 32. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 33. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 34. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 35. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 36. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 37. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 38. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 39. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 40. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 41. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 42. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 43. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 44. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 45. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 46. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 47. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 48. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 49. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 50. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 51. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 52. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 53. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 54. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 55. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 56. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 57. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 58. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 59. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 60. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 61. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 62. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 63. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 64. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 65. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 66. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 67. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 68. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 69. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 70. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 71. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 72. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 73. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 74. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 75. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 76. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 77. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 78. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 79. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 80. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 81. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 82. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 83. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 84. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 85. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 86. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 87. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 88. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 89. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 90. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 91. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 92. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 93. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 94. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 95. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 96. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 97. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 98. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 99. *X* *X* *X* *X* *X* *X*
 100. *X* *X* *X* *X* *X* *X*

1 Solo

Pi^{no} Fl. 1.2. *f marcato* *Sol*

Fl. 1.2. *f marcato*

Fl. 2. *Solo* *f marcato*

Hob. 1.2. *poco marcato*

Cor A. *poco marcato*

Cl. in E. 1.2. *f marcato*

Cl. B. in B. *f marcato* *Sol*

Tr. 1.2. *f marcato* *Sol*

Org. on Pd. 1. *f marcato* *Solo* *pp ma marcato*

2.4. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Harpe *pp ma marcato*

1

Unite (D) *p*

sempre pp

sempre pp

Div. *sempre Flis. e pp*

2

1.^a Fl. *f marcato molto*

Fl. *f marcato molto*

1. & 2. *f marcato molto*

Hrb. *f marcato molto*

3. *f marcato molto*

Cor A. *f marcato molto*

1.^a Cl. en Mib *f marcato molto*

Cl. en La *f marcato molto*

Cl. B. en La *f marcato molto*

1. & 2. *f molto*

Bass. *sempre f*

3. *sempre f*

C. Bass. *sempre f*

1. & 2. *f sempre*

Coro en Fa *f sempre*

3. *f sempre*

1. *Solo*

Trp. en Ut *sans Scordine*

2. & 3. *f marcato*

f (ma non troppo)

Timb.

1.^{er} Harpe *similes*

2.^{er} Harpe *similes*

2

f molto

simile

simile

simile

simile

simile

sempre f

sempre f

Allargando ancor più

1.^o Fl.
Fl.
Hob.
Cor A.
1.^o Cl.
en Sib
Cl.
en Sib
Cl. B.
en La
Bass.
C. B^o
Cora
en Fa
Trp.
en D
Trb.
Tuba
Timb.
Trg.
Cymb.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Allargando ancor più

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

5 Tempo I. (tempo di Marcia), ma più pesante e grandioso

1^o Fl. *stacc.*

Fl. *stacc.*

Mib.

Cor A.

1^o Cl. in Sib. *stacc.*

Cl. in Sib.

Cl. in La.

Bass.

C.B.²

Corn en Fa.

Trp. en Si. *pavillon en l'air*

Trb.

Tuba

Timb.

Trg. et Tamb. milit. *Triangle Tacet*

Cymb.

Glock. *laissez vibrer à l'extremite*

ff stacc.

5 Tempo I. (tempo di Marcia), ma più pesante e grandioso

1^{ma} *Div.*

Violon. *Div.*

2^{da} *Div.*

A. *Div.*

Vi. *Div.*

Cb. *Div.*

Fl^o Fl. *sempre fff*

Fl. *sempre fff*

Hcb. *sempre fff*

Cor A. *sempre fff*

Fl^o Cl. en Sib. *sempre fff*

Cl. en Sib. *sempre fff*

Cl. B. en La *sempre fff*

Bass. *sempre fff*

C. B^{on} *sempre fff*

Corn en Fa *sempre fff*

Trp. en Ut *sempre fff*

Trb. *sempre fff*

Tuba *sempre fff*

Timb. *sempre fff*

Tamb. mil. *sempre fff*

Cymb. *sempre fff*

Gloek. *sempre fff*

Violoncello *con tutta la forza*

Viola *con tutta la forza*

A. *con tutta la forza*

Vo. *con tutta la forza*

Ch. *con tutta la forza*

Unieb

Div.

Fl^o Fl. 1.2.
 Fl. 2.
 Hrb. 1.2.
 Cor A.
 Fl^o Cl. en Mi^b
 Cl. en Di^b
 Cl. B. en La
 B^oas
 C. B^o
 Cors en Fa
 Trp. en Di
 Trb.
 Tuba
 Timb.
 Tamb. mil.
 Cymb.
 Glock.
 Harpes
 Dula
 Div.

2.

Ronde d'enfants (1^{er} Acte)

Allegro molto vivace

PETITE FLÛTE

3 GRANDES FLÛTES

8 HAUTOIS

COR ANGLAIS

PETITE CLARINETTE en *RE*

1^{re} et 2^e CLARINETTES en *LA*

CLARINETTE BASSE en *LA*

1^{er} et 2^e BASSONS

CONTREBASSON

1^{er} et 2^e CORNES en *FA*

3^e et 4^e CORNES en *FA*

1^{er} et 2^e TROMPETTES en *UT*

3^e et 4^e TROMPETTES en *UT*

1^{er} TROMBONE

TIMBALES

TAMBOURIN

TAMBOUR MILITAIRE

CYMBALES

XYLOPHONE

GLOCKENSPIEL

3 HARFES

Allegro molto vivace

1^{er} VIOLONS

2^{es} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Plus.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

1^{re} Fl. *stacc.* *fff stacc.* Solo *fff* 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Fl. *fff stacc.* Solo *fff* 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Hob. *fff stacc.* pavillon en l'air. *fff* *ff vivace*

Cor A. *fff stacc.* pavillon en l'air. *fff* *ff vivace*

1^{re} Cl. en Fa. *stacc.* Solo *fff* 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Cl. en Fa. *stacc.* Solo *fff* 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Cl. B. en Fa. *fff* *ff vivace*

Basson *1. 2. 3.* *ff* *ff vivace*

C. Basson *ff* *ff vivace*

Corne en Fa. *1. 2.* *ff* *ff vivace*

Corne en Fa. *2. 3. 4. 5.* *ff* *ff vivace*

Tru. en Ct. *1. 2.* *stacc.* *fff* *ff vivace*

Tru. en Ct. *3. 4.* *fff* *ff vivace*

Timb. *fff* *ff vivace*

Harpes *1. 2. 3. 4.* *fff* *ff vivace*

Div. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Arco *ff vivace* *ff vivace* *ff vivace* *ff vivace* *ff vivace* *ff vivace*

Arco *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Arco *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Arco *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl. *ff*
Fl. *ff*
Hob. *Solo*
Cor A. *Solo*
Cl. en Fa *ff*
Cl. en La *ff*
Cl. B. en La *Solo*
Bass. *Solo*
C. Bass. *ff*
Corn. en Fa *Soli à 2*
Trp. en Ut *ff*
Timb.
Tamb.
Cymb.

f *allegro vibrato*

Div. *ff*
Unis *ff*
**ff brillante
**ff brillante
ff****

Fl.¹ *fff* *à 2* *Solo legg.*
 Fl. *fff* *Solo*
 Rth. *fff*
 Cor A. *fff*
 Fl^o Cl. en Fa *fff* *Solo legg.*
 Cl. en La *fff* *Solo*
 Cl. B. en La *fff* *Solo*
 Trompe *fff* *Solo*
 O. B. *fff* *Solo*
 Cors en Fa *fff* *Solo* *pp legg.*
 Trp. en D *fff* *Bourdine* *un peu en dehors (Sourdine)* *sf legg.* *ritardando*
 Timb. *fff*
 Harpes *fff* *senza arpeggiare*

Pizz.
fff *Uslu V*
fff *Pizz.*
fff

Fl. 1. 2. 3. *Soli* *mp* *legg. srasioso*

Hrb. *mp* *legg. srasioso*

Cl. B. en La *mp* *legg. srasioso*

Cl. B. en La *p* *Solo srasioso*

gona *mp* *Solo srasioso*

Cors en Fa 1. 2. *Solo* *mp* *legg. scherzando*

Timb. *mp*

Div. *più p*

(Pizz.)

(Pizz.)

Fl. 1. 2. 3. *Senza rallentare!*

Hrb. *pp*

Cl. B. en La *pp*

Bona *blan en dehors* 1. 2. *mp*

Cors en Fa 1. 2. *pp*

Senza rallentare!

Solo *mp* *legg. scherzando*

Tutti *pp* *più srasioso*

Div. *pp*

pp *più p*

Fl.
1.2.
2.
1.2.
2.
Cor A.
pic Cl. en Fa
Cl. en La
Cl. B. en La
Fagot
C. BOP
Cora en Fa
Tpt. en C
Timb.

Solo
Soli
Soli
Soli
Soli

perdendosi
Tutti
Tutti

1.2. *pp leggero*

Fl.

3.4. *pp leggero*

Hrb.

1. *pp dolce*

Cor A.

1.2. *pp dolce*

Cl. en La

Cl. B. en La

1.2. *pp*

Bass

1.3. *pp*

2.4. *pp*

Coro en Bb

1^{re} Harpe *pp* *ritardando* *ritard.* *pp*

(en Solo)

2^e Harpe *pp* *ritardando* *ritard.* *pp*

Sop. *poco f*

1.2. *pppp* *Sordines*

1^{re} Vln. *pppp* *Sordines*

3.4. *pppp* *Sordines*

Viol. *pppp*

1. *pp* *flex.*

2^{de} *pp* *flex.*

A. *pp*

2. *pp*

Vc. *pp*

3. *pp*

Cb. *pp* *Unles.* *flex.*

2

Suites a Tempo

Fl. 1.2. *mf espr.* *p*

Hob. 1.2. *mf appassionato* *pp*

Cor A. *pp*

Cl. en La 1.2. *pp*

Cl. B. en La *pp*

Bass 1.2. *pp*

Coro en Fa 1.2. 2.4. *mf* *pp*

2^e Harp *pp*

poco rit. a Tempo

Sop. *mf* *p*

2

Suites a Tempo

1^{re} Div. en 2. *pp* *dolcissimo* *p* *pp*

Viol. *pp* *dolcissimo* *p* *pp*

2^{de} *p*

A. *pp* *p*

Vc. 1. Div. *pp* *Arco* *mf espr. appassionato*

2. *pp*

Cb. *pp* *Arco* *pp*

Suites Div. *pp*

1. 2. 3. 8. *pp dolcissimo* *sost.* *p espr.*

Hob. 1. *dim. molto* *ppp* *p*

Cl. en La 1. 2. 3. 8. *p* *pp* *p*

Cl. B. en Fa 1. *pp* *sost.* *p*

Bass 1. *dim. molto* *pp* *sost.* *pp* *espress.* *p*

Ch. Bn 1. *pp* *sost.* *pp*

Coro en Fa 1. 3. *dim. molto* *pp* *enlève les Sourdinas* *pp*

Clarinets 1. 2. 3. 8. *pp dolce* *pp*

1^{re} Harpe *pp*

Sop. *pp dolcissimo*

1^{re} Vn 1. *Solo sans Sourdine* *pp* *espr.* *pp* *Sourdine*

2^{de} Vn 1. *Fixe.* *pp* *espr. dolcissimo* *Arco* *pp* *espr.*

3^{de} Vn 1. *Fixe.* *pp* *espr. dolcissimo* *Arco* *pp* *espr.*

4^{de} Vn 1. *Fixe.* *pp* *espr. dolcissimo* *Arco* *pp* *espr.*

Viola 1. *Solo sans Sourdine* *pp* *espr.* *pp* *Sourdine*

Vcllo 1. *pp* *espr.* *pp* *Arco* *pp* *espr.*

2. *pp* *espr.* *pp* *Arco* *pp* *espr.*

Cb. 1. *pp* *espr.* *pp* *Arco* *pp* *espr.*

2. *pp* *espr.* *pp* *Arco* *pp* *espr.*

1.2. h^2

Fl. pp h^2

Cor A. Solo pp

Cl. en La pp h^2

Cl. B. en La ppp

B^{on} 1. pp Solo mf

2. pp *espr.* ppp

C. Bon

1^{re} Harpe pp

2^e Harpe ppp *diminuendo*

Sop. ppp p

1^{re} ppp pp *morendo*

2^e ppp pp *espr.*

A. Div. *Arco* pp *espr.* ppp pp Div. *Unis* pp *Pass.*

Va. 1. pp *Pass.* pp *Pass.* pp

2. pp *Pass.* pp

Cb. 1. ppp

2. ppp

1.2. 1.2. *cresc. molto* *molto f*

Fl. 3.4. 1.2. *molto f*

Hrb. 1.2. 1.2. *molto f*

Cor A. 1.2. *molto f*

Cl. en Sib. 1.2. *molto f*

Cl. B. en Sib. 1.2. *cresc. molto* *molto f* *sost.*

Bass. 1.2. *cresc. molto* *molto f* *sost.*

C. Bass. *molto f* *sost.*

Coro en Fa 1.2. 2.4. *molto f* *sost.*

Trp. en D. 1. 2.2. *molto f* *sost.*

Tub. 1.2. *cresc. molto* *sost.*

Timb. *sost.*

Harpos. a 2. *molto f*

Ulna *cresc. molto* *molto f*

Ulna *molto f*

Ulna (pau. ord.) *molto f*

Dtr. *molto f*

cresc. molto

1.2.
A 2

Pl.

3.4.
A 2

Hib.

1.2.
A 2

Cor A.

1.2.
A 2

Cl. en Sib

Cl. B. en Sib

3.

Bona

C. B^{na}

1.3.
2.4.

Corn en Fa

1.2.
A 2

Trp. en Eb

Timb.

Harpe

1^{er}

Viol.

2^{de}

Div. Unis

A.

1.
2.

Va.

Div. Unies

Cb.

1.2.
1.2.
3.4.
1.2.

f molto espr. *piu f*

Fl.

1.2.
1.2.
3.4.
1.2.

f molto espr. *piu f*

Hrb.

f molto espr. *piu f*

Cor. A.

1.2.
1.2.

f molto espr. *piu f*

Cl. en Sib

1.2.
1.2.

f molto espr. *piu f*

Cl. B. en Sib

1.2.
1.2.

f molto espr. *piu f*

Bass

3.

f *piu f*

G. B^u

1.8.
1.2.

f molto espr. *piu f*

Coro en F^a

2.4.

f *piu f*

Trp. en F

1.8.
8.

mf *mf*

Timb.

mf

Sourdines aux 3 Trompettes

f molto espressivo e sostenuto *piu f*

Uala Div.

f molto espressivo e sostenuto *piu f*

molto f *espr.* *piu f*

Uala

molto f *piu f*

Uala

molto f *piu f*

molto f *piu f*

poco rall. 1 *a Tempo*
dolce, con grazia *tranquillo*

espr. e legato (1. senza dim.) Solo (P)

Fl. 1.2. *pp* *pp*

Fl. 3.4. *pp* *pp*

Hob. 1. Solo 1. Solo *p molto espr.*

Cl. en Sib. 1.2. 1. *pp* Solo *p* *espr. dolce, con grazia* *tranquillo* 2. *p*

Bass. 1. 1. *p un poco espr.*

Trp. en C. 1.2. *espr. e legato* *rall. e morendo* *pp*

Trp. en Bb. 3. *espr. e legato* *rall. e morendo* *pp*

Timb. *pp*

Cobista. *con grazia* Solo *tranquillo*

Harpes. 1.2. *un poco marcato*

Misterioso *poco rall.* 1 *a Tempo*

Div. *ppp* Voce

Div. *ppp*

Div. *ppp*

Scordinae *pp* *ppp* *ppp* *pp*

1. 2.
1. 2.

appr. en dehors

Fl.

appr. en dehors

Hob.

Solo

mf molto appr.

Cor A.

Cl. en Sol

1. 2.

mf appr. en dehors

Solo sempre appr.

Cl. B. en Sib

mf appr. en dehors

Solo

mf appr.

Fag.

1. 2.

pp

O.B. en

pp

Corn. en Fa

1. 2.

pp

2. 4.

Timb.

sempre p

ppp

Harpe

1. 2.

Violon

Div.

p

appr.

mf

mf

pp sur la touche

Violon

Div.

p

appr.

mf

mf

ppp

1.

mf appr. en dehors

pp

2.

p

pp

1.

mf appr. en dehors

pp

2.

p

pp

Ob.

p

pp

1.2.

Fl. 3.4.

Hrb. 1.2.

Cor A. Solo *molto espr.* *dolente*

Cl. en Sib 1.2.

Cl. B. en Sib Solo *dolente*

Bass 1.2. 3. 1. Solo *espr. dolente*

Core en Bb 1.3. 2. A. *Soli dolce* *mp*

Trp. en Bb 1.2. 3.

Timb. *mp* *pp*

Ciستا

Harpe *mp*

Uala *mp* *p* *rall*.....

2da *mp* *p* *non div.* *(p)* *mp*

Uala *mp* *p* *mp* *(p)*

mp *p* *mp* *(p)*

mp *p* *mp* *(p)* *rall*.....

2

a Tempo - Tranquillo e dolce

1.3. i 2

Fl. 1. 2. i 2

Hob. Solo *delicatissimo* *capr.* *mf* i 2

Cl. en sol 1. 2. i 2

4^e *mp*

Harpe 2^e *p legg.*

2

a Tempo - Tranquillo e dolce

1. Solo sans Sourdine *mf capr. dolce e ben cantando*

Viol. 1. *flex.* *p legg.* *Dir.* *Ula* *sempre p*

2^e *flex.* *p legg.* *sempre p*

3^e *flex.* *p legg.* *sempre p*

A. 1. *flex.* *p legg.* *sempre p*

2. *flex.* *mp* *sempre p*

1. Solo sans Sourdine *mf capr. dolce e ben cantando*

Viol. 1. *flex.* *p legg.* *sempre p*

2. *flex.* *mp* *sempre p*

3^e *flex.* *p legg.* *sempre p*

A. 1. *flex.* *p legg.* *sempre p*

2. *flex.* *mp* *sempre p*

Cb. *legg.* *p* *sempre p*

Fl.

Mib.

Cor A.

Cl. en Sib

Cl. B. en Sib

Basson

1^{re}

2^e

Harpes

1^{er}

Viol.

2^{de}

A.

1. Solo

2.

3.

Vo.

1.

2.

Cb.

Solo un peu en dehors

Solo

Solo un peu en dehors

Solo

1. Solo

Les autres

1.

2.

1. Solo

1.

2.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

1. 2. *allarg.* **3** *In poco più lento* (a)

Fl. 1. 2. *allarg.* **3** *In poco più lento* *dim.*

Hob. 1. 2. *allarg.* **3** *In poco più lento* *dim.*

Cor A. *allarg.* **3** *In poco più lento* *dim.* *crec. molto*

Cl. en Sol 1. 2. *allarg.* **3** *In poco più lento* *dim.*

Cl. B. en Sol 1. 2. *allarg.* **3** *In poco più lento* *dim.*

Bass. 1. 2. *allarg.* **3** *In poco più lento* *dim.*

C. B^o 1. 2. *allarg.* **3** *In poco più lento* *dim.*

Corn en Fa 1. 2. *allarg.* **3** *In poco più lento* *dim.*

Trb. 1. 2. *allarg.* **3** *In poco più lento* *dim.*

Timb. 1. 2. *allarg.* **3** *In poco più lento* *dim.*

Tam-Tam 1. 2. *allarg.* **3** *In poco più lento* *dim.*

Harpes 1. 2. *allarg.* **3** *In poco più lento* *dim.*

allarg. **3** *In poco più lento* (a)

Sourdisne *allarg.* **3** *In poco più lento* *dim.*

Div. *allarg.* **3** *In poco più lento* *dim.*

Uols *allarg.* **3** *In poco più lento* *dim.*

1. Solo Sourdisne *allarg.* **3** *In poco più lento* *dim.*

Vc. 1. *allarg.* **3** *In poco più lento* *dim.*

2. *allarg.* **3** *In poco più lento* *dim.*

Cb. *allarg.* **3** *In poco più lento* *dim.*

(a) Note pour le chef d'orchestre: Dans cette mesure, l'orchestre entier observe le *diminuendo*, à l'exception du Cor Anglais, qui doit, au contraire, augmenter fortement, afin d'être bien "en dehors", à la mesure suivante.

4.

Pas des vieilles dames (1^{er} Acte)

Allegretto molto moderato e ridicolo

PETITE FLÛTE

2 GRANDES FLÛTES

2 SAUTOIS

COR ANGLAIS

1^{er} et 2^e CLARINETTES en LA

CLARINETTE BASSE en LA

1^{er} et 2^e BASSONS

3^e BASSON

CONTREBASSON

1^{er} et 2^e CORN en FA

3^e et 4^e CORN en FA

1^{er} et 2^e TROMPETTES en UT

3^e et 4^e TROMPETTES en UT

TIMBALES

TRIANGLE

GLOCKENSPIEL

XYLOPHONE

CÉLÉSTA

MANDOLINE

2 HARPE

Allegretto molto moderato e ridicolo

1^{er} VIOLONS

2^e VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Fl.
Hib.
Cl. en La
Cl. B. en La
Bass
Corg en Fa

[2] *Bolt* *à 2*

Pi. *Bolto* *toujours à 2*

Hib. *f marc* *toujours à 2* *Bolto*

Cl. en La *Bolto*

Cl. B. en La *f marc*

Bass *f marc.* *marc. marc*

U. Bass *Bolto marc. marc* *marc. marc*

Corg en Fa *marc. marc* *Sous-tin* *Bolto* *ouvert*

Trp. en D *f marc. marc* *f marc. marc*

Xyl. *f marc. marc*

f molto *f molto*

[2]

Ulna *Ulna*

Plus.

app. *app.*

N.B. Les Vc. et Cb. en dehors jusqu'à ♦

Senza affrettare! ○

Fl. *Solo*

Cl. en Sol *1. Solo*

B[♭] *1. Solo*

Trp. en Tr. *2. Solo*

Trg.

Glock.

Xyl.

1. *Solo f en dehors*

Célésta à 4 mains *N.B. Si l'instrument a une pédale, la tenir baissée jusqu'à ♢.*

2. *Solo f en dehors*

Mand.

1^{re} Harpe *pp*
(m. g. loco)

2^e " *pp*

Senza affrettare! ○

Fiss.

pp

Fiss.

pp

Fiss.

pp

Dalle Fiss.

pp

Fiss.

pp

○ Au contraire, de préférence, retentir légèrement le mouvement à l'entrée de majeur. A ce même endroit, tout l'orchestre doit jouer *f* ou *pp*, pour laisser bien prédominer le Célésta, évacué d'une "boîte à musique".

3

Solo

f en dehors

f cantando

1. 2.

Clarinete
à 4 mains

1. 2.

Mand.

*senza
bram.)*

1^{re} Harpe

2^e "

3

1. 2.

Div.

cantando
Arco y
f en dehors

This is a page from a musical score, numbered 94. It features a variety of instruments and a soloist. The instruments listed on the left are: Flute (1st), Horns (1st and 2nd), Cor Anglais, Violin (1st and 2nd), Viola, Cello, Double Bass, Trumpets (1st and 2nd), Trombones (1st and 2nd), Percussion (Xyl., Mar., and other), and Harp. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *f* (forte), *f marc.* (forzando), and *f* are used throughout. Performance instructions include *Ott.* (Ottava), *f secco*, *Solo*, and *f en dehors*. The soloist part is marked with *Solo* and *f en dehors*. The score includes first and second endings for several parts, indicated by numbers 1 and 2. The bottom section of the score shows a more complex rhythmic pattern with various articulations like *stacc.* and *f*.

rall:.....

Fl. 1. 2. 3.

Fl.

Hob.

Cor A.

Cl. en La 1. 2.

Cl. B. en La

Bass

C. Basso

Coro en Fa 1. 2.

Timb.

Xyl.

Harpa

rall:.....

rall. e dim:.....

Violon solo

Arco

mf non grassetto

Arco *mf*

Arco *mf*

Arco *mf*

Arco *mf*

Arco *mf*

Arco *mf*

Arco *mf*

Arco *mf*

rall:.....

3

a Tempo

Fl. 1. 2. *mf*

Cl. B. on La *mf sopr.*

Corn in F# 1. 2. *mf* Bell *mf down*

Trp. *a Tempo*

Oboe 1. 2. *mf*

Harpes *à 2*

4

a Tempo

1. Solo *mf scherzando*

Viol. 1. 2. *mf scherzando* *Flaut.*

Viola 1. 2. *mf scherzando* *Flaut.*

1. Solo *mf scherzando*

A. 1. 2. *mf scherzando* *Flaut.*

Vc. 1. 2. *mf sopr.* *Flaut.*

Db. *Flaut.*

stringendo..... a Tempo

1. *trés en dehors*
Solo
af amoroso

1. 2.
1. 4.

ppn
Cora en Fa
Timp.
Tvg.
Célésta
Harpes

stringendo..... a Tempo

1. Solo
Les autres
pp

1. Solo
Les autres
pp

Fin. con gli altri

1.
2.
A.
Vo.
Cb.

stringendo..... a Tempo

5

1. R. Soll
2. 2

Fl.

Hob.

Coe. A. Solo

Cl. en La

Cl. en Sol

G. sopr.

Corn en Fa

1. bouchés
2. bouchés

Trp. en E

1. (toujours avec Sourdises)

Xyl.

5

1. Uain Arco Pizz. Arco sf meno sf

2. (soujours pas divisés) Arco Pizz. Arco sf meno sf

Uain (soujours pas divisés) Arco Pizz. Arco sf meno sf

(soujours pas divisés) Arco Pizz. Arco sf meno sf

3. (soujours pas divisés) Arco Pizz. Arco sf meno sf

Arco Pizz. Arco sf meno sf

1. Solo
2.3. *mf*

Fl.

1. Solo
2. *p*

Cl. en La

1. *mf*
2. *p*

à 2

très en dehors
Bell

2. *mf*
3. *mf*

à 2

forts & grotesco

1. Sourdine
2. (aussi avec Sourdine)

Trp. en D

p down
p down

Timb.

Xyl.

1^{re} Harpe

mf

1. Solo
2. *mf*

mf très expr. et mélancolique

2.

1. Solo
2. *mf*

mf très expr. et mélancolique

Violon

Les autres *Pizz.*
p

1. Solo
2. *mf*

Arco
p

Les autres *Pizz.*
mf

Arco Div.
p

Div.
p

1. S.S. Ball

Fl. 1. S.

Cl. en La 1. S.

Bass 1. S.

Trp. en F 1. S.

Timb.

1^{re} Harpe *stouffes* *p* *pp*

1. Solo

1. Solo

1. Solo

Les autres *mf* *supr.*

1. Solo *pp*

Les autres *pp*

(1. Solo) *copr.*

1. S. Ball *stringendo*

Fl. 1. S. Solo *acc.*

Cl. en La 1. S. Solo *acc.*

Bass 1. S.

Timb.

Célésta *stringendo*

1^{re} Harpe *pp* *stouffes*

1. Solo *stringendo*

1. Solo

1. Solo

Les autres *pp* *stringendo*

Tutti *Pizz.*

Pizz. acc.

Dita.

(Pizz.)

Pizz.

(Pizz.)

(Pizz.)

* Le 2^e déchantant de 1^{er} pupitre face pendant cinq mesures.

Nocturne; Danse (1^{er} Acte)

Lento molto. Sognando. Dolcissimo.

- 4 GRANDES FLÛTES
- 2 HAUTOIS
- COR ANGLAIS
- PETITE CLARINETTE en *RF*
- 1^{re} et 2^e CLARINETTES en *LA*
- CLARINETTE BASSE en *LA*
- 1^{er} BASSON
- 2^e et 3^e BASSONS
- CONTREBASSON
- 1^{er} et 3^e CORN en *FA*
- 2^e et 4^e CORN en *FA*
- 4 TROMPETTES en *UT*
- 3 TROMBONES
- TUBA
- TIMBALES
- TRIANGLE - TAM - TAM
- CÉLESTA
- 2 HARPES

Lento molto. Sognando. Dolcissimo.

N.B. Les Violons, Altos et Violoncelles (à l'exception des soli) sans sourdine jusqu'à la fin de l'acte.

Fl. 1. 2. mf $\text{a} 2$ $(a p)$

Cl. en La 1. 2. mf $\text{a} 2$ $(a p)$

Clésista à 3 mains 1. 2. mf $\text{a} 2$ $(a p)$

(*) Si le Clésista n'est pas assez étendu dans le grave, jouer ce passage, ainsi que le suivant, à l'OP supérieure.

Div. en 2 sur le chevalot pp (p) pp

Violon pp stacc. pp cham. pp

Fl. 1. 2. mf $\text{a} 2$ $(a 2)$

Hob. 1. 2. mf $\text{a} 2$ $(a 2)$

Cor A. 1. 2. mf $\text{a} 2$ $(a 2)$

ptec. en Bb 1. 2. mf $\text{a} 2$ $(a 2)$

Cl. en La 1. 2. mf $\text{a} 2$ $(a 2)$

Bass 1. 2. mf $\text{a} 2$ $(a 2)$

Cor en Fa 1. 2. sans Sourdines mf $\text{a} 2$ Soli bouchés mf

2. 4. sans Sourdines mf $\text{a} 2$

Trp. en Ut 1. 2. mf (Sourdine) $\text{a} 2$ Soli mf

Clésista 1. 2. mf $\text{a} 2$ $(a 2)$

Violon pp pp pp pp

Viola pp pp pp pp

Cello pp pp pp pp

Double Bass pp pp pp pp

f subito

1. 2. 3. 4.

Fl.

3. 2.

Hrb.

1. 2.

Cor A.

1. 2.

1^o Cl.
on Re

1. 2.

Cl.
on La

2. 3.

Cl. B.
on La

1. 2.

2.

B^{pa}

C. B^{pa}

1. 2. (tempore auto accord.)

2. 4. (tempore auto accord.)

Corn
on Fa

1. 2.

2. 4. (cassa voce Basso.)

Trp.
on Ut

Soll

f marcato

Soll

Timb.

1^o Harp

f gliss.

2^o Harp

f gliss.

(mém^e accord.)

f subito

1. 2. 3. 4.

Fl.

3. 2.

Hrb.

1. 2.

Cor A.

1. 2.

1^o Cl.
on Re

1. 2.

Cl.
on La

2. 3.

Cl. B.
on La

1. 2.

2.

B^{pa}

C. B^{pa}

1. 2. (tempore auto accord.)

2. 4. (tempore auto accord.)

Corn
on Fa

1. 2.

2. 4. (cassa voce Basso.)

Trp.
on Ut

Soll

f marcato

Soll

Timb.

1^o Harp

f gliss.

2^o Harp

f gliss.

(mém^e accord.)

f subito

This musical score is arranged in a standard orchestral format with staves for various instruments and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Cor Anglais (Cor A.), First Clarinet in A (1^{re} Cl. en Sol), Clarinet in E-flat (Cl. en Fa), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Bass), Corn in F (Corn en Fa), Trumpet in E-flat (Tpt. en Fa), and Timpani (Timb.). The vocal soloist is labeled 'Solo'.

The score is divided into measures, with some measures containing first and second endings (1. 2., 2. 2., 1. 2.). Dynamics include *f* (forte), *marcato*, and *rit.* (ritardando). Performance instructions include 'Soli' (solo), 'ouvert', 'bouche', and '1. 2. 3. avec Sordino'. The vocal line includes the instruction 'Solo' and 'Div.' (divisi).

1. 2. poco a poco crescendo

Fl.

Cor A.

Cl. en La 1. 2. Solo *mf stacc.* Bell *mf marcato*

Cl. B. en La *pp* Solo *mf marcato*

Bass 1. Solo *mf stacc.* 2. Solo *mf stacc.* poco a poco crescendo

C. Bass *mf sost.*

Corn en Fa 1. *pp* sans Sourdine (Sourd.) 2. 3.

Trp. en D

Timb. Solo *pp legg. e ritmico*

1^{re} Viol. 1. 2. Div. poco a poco crescendo 1. Solo sans Sourdine

2^e Viol.

A. Div. poco a poco crescendo *Pizz.*

Vo. Div. *pp* *Dim.* *p*

3. *pp* *pp*

Cb. Div. *mf sost.* poco a poco crescendo

N. B. Les Cb. qui n'atteindraient pas le DO grave, devront chanter ces deux mesures.

Cor A. Solo

Cl. en La *mf marcato*

Cl. B. en La *mf*

Bass *Soli*

C. Bass *mf*

Cor en Fa 1. (sans Sordine) *mf. ass.* 2. 4.

Timb. *X*

1^{re} Viol. *1. Solo capriccioso*

2^{de} Viol. *1. 2.*

A. *1. 2. Pizz.*

Vc. *1. 2. X*

Cb. *1. 2. mp. ass.*

Cor A.

Bass *1. 2.*

Trp. en F *1. 2. Soli*

Timb. *mf marcato* *cresc.*

1^{re} Viol. *1. Solo Tutti Unis*

2^{de} Viol. *1. 2. *mf* *mf più* *N.B.**

A. *1. 2. *mf* *cresc.* *N.B.**

Vc. *1. 2. *mf* *cresc.* *N.B.**

Arco *1. 2. *mf* *cresc.* *N.B.**

Pizz. *1. 2. *mf* *cresc.**

1. S. 1. S. *rit.*

Fl.

2. S. 2. S.

Hob.

1. S.

Cor. A.

Fl^o Cl. en Sol.

1. S.

Cl. en La

1. S.

2. S.

Corn. en Fa

(bouché) *pp*

Scordina *u*

ouvert

Timb.

Tutti *Pizz. b \flat* *Arco D* *rit.*

1^{re} Div. *ff* *ff* *mf oppr.*

Viol. 1^{re} *Pizz. b \flat* *Arco G* *ff* *Pizz.*

Viol. 2^{de} *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *p*

Alto

1. *Pizz. b \flat*

2. *Pizz. b \flat*

3. *Pizz. b \flat*

Tenore *b \flat* *Pizz.*

Timb. *ff*

8 a Tempo

Fl. 1. B. Solo

Fl. 2. Solo

Clar. A. Solo

Clar. B. on La Solo

Bass Solo

Coro on Fa 1. B. Solo. 2. A. Solo. sans Scordine

Timb. Solo p legg.

C. Trompe

8 a Tempo

Fl. 1. Solo

Fl. 2. Solo

Clar. A. Solo

Clar. B. Solo

Bass Solo

Coro on Fa 1. B. Solo. 2. A. Solo. sempre Pizz.

Timb. Solo

C. Trompe

1. B. *Solo*

Fl. *Solo*

Cor A. *mf espr. cantabile*

Cl. en Sol *Solo*

Cl. en La *Solo*

Cl. B. en La *mf*

B^{ass} *mf espr. cantabile*

Cors en Fa *Sans Souffl.*

Trp. en D^{ur} *1. B. Solo*
2. Solo
(toujours avec Sourd.)

Timb.

1^{re} Harpe

1. *mf*

Viol.

Vcllo *mf*

Cont.

A. *mf espr. cantabile*

Vo. *mf espr. cantabile*

Ch.

1. 2. 3. 2.

Fl.

Cor A.

1^{re} Cl. en Sol

Cl. en La

Cl. B. en La

Bass

Corno en Fa

Trp. en D

Timb.

1^{er} Trompe

2^e "

p *glac.*

1^{er} Div.

Viol.

2^{de} Div. (p)

A. Div. (p)

Vc.

Co.

p *glac.*

7 *Animando un poco*

Fl. 1. & 2. *f* *mf* *leg.* *crac.*

1^o Cl. en B \flat *f* *mf* *leg.* *crac.*

Cl. en La 1. & 2. *f* *mf* *leg.* *crac.*

Cl. B. en La *f* *mf* *leg.* *crac.*

Oboe 1. *f* *mf* *leg.* *crac.*

Oboe 2. *f* *mf* *leg.* *crac.*

Cor Angl. *f* *mf* *leg.* *crac.*

Coro en Fa 1. & 2. (sans Bourdines) *mol* *espr. e marcato*

Trp. en D *f* *mf* *leg.* *crac.*

1^{er} Baryon *f* *mf* *leg.* *crac.*

2^e " *f* *mf* *leg.* *crac.*

7 *Animando un poco*

1^{re} Vln *mf* *dolce espr.* *crac.* Div.

2^{de} Vln *mf* *dolce espr.* *crac.* Div.

Vcllo *mp* *Plac.* *crac.*

Vcllo *mp* *Plac.* *crac.* (Div.)

Contrebasse *mf* *Arco* *crac.*

1. 2.

Fl.

1. 2.

Hob.

Cor A.

1. 2.

Cl. A.
on Es

Cl. B.
on Es

1. 2.

Fag.

2. *mol. mov.*

O. B.

1. 2.

Trp.
on G

Timb.

1. 2.

1. Trb.

2. Trb.

3. Trb.

C.

marcato

Arao

marcato

Arao

marcato

Arao

rall:.....

Fl. 1. 2. 3. *p*

Hob. 1. 2. *dim. molto* *pp*

Cor A. *dim. molto* *pp*

Cl. en La 1. 2. *p* *pp*

Bass 1. 2. *dim. molto*

C. Bass *dim. molto*

Corn en Fa 1. 2. *dim. molto*

Timb. *pp*

1^{re} Harpe

2^e "

rall:.....

1^{re} Solo *enlève la Bourdine*

Viol. *dim. molto* *pp* *Pizz.*

2^{de} (Div.) *dim. molto* *pp* *Pizz.*

3^e Solo *enlève la Bourdine* *dim. molto*

A. *dim. molto*

Vo. *f espress.* *dim. molto*

Cb. *dim. molto*

rall:.....

8 a Tempo

Fl. 1. S. 1. S. *pp*

Cl. en La 1. S. *pp*

Cl. B. en La *pp*

Corn en Fa 1. S. *pp*
Sourdines aux Cornes 1. S. S. S.
2. *pp*
(Le Cor & tout jusqu'à la fin)

Clarinete *mp*

1^{re} Harpe (Harm.) *mf marcato, ma dolce*

2^e " (Harm.) *mf marcato, ma dolce*

8 a Tempo

1. Solo *espr. molto*
(sans Sourd.) *f dolce*

Viol. Les autres *legg. Div.*

2^{de} 1. *pp*
2. *pp* (*pp*)

A. 1. Solo *espr. molto*
(sans Sourd.) *f dolce*
Les autres *Unis Pizz.* *pp*

Vc. 1. Solo *espr. molto*
(sans Sourd.) *f dolce*
Les autres *Pizz.* *pp*

Cb. *pp*

