

BLUMENGARTEN

JARDIN FLEURISTE / FLOWER GARDEN

KONZERTSTÜCKE · SALONSTÜCKE · VORTRAGSSTÜCKE

FÜR

VIOLINE UND PIANO

1. Abt. Waldandacht, op. 211 Nr. 3	m.	1.—	51. Schubert. Marche militaire, op. 51 Nr. 1	m.	—80
2. Bach E. Frühlingswachen	m.	1.—	52. — Ave Maria, op. 52 Nr. 6	m.	—80
3. Bach-Gounod. Méditation	m.	1.50	53. — Moment musical (hongarese) op. 94 Nr. 3	m.	—80
4. Baumgartner. Noch sind die Tage der Rosen	m.	1.30	54. — Impromptu, op. 142 Nr. 2 (As-dur)	m.	1.—
5. Bizet. Menuett aus „Arlésienne“	m.	1.—	55. — Am Meer	m.	—80
6. — Carmen. Opernfantasie (Seiffert)	l.	1.—	56. — Litanei	l.	1.—
7. Boocherl. Menuett	l.	1.—	57. — Scherso Nr. 1	m.	—80
8. Burow. Polnisches Lied	l.	—80	58. — Scherso Nr. 2	m.	1.—
9. Chopln. Nocturne (Es-dur), op. 9 Nr. 2	m.	1.—	59. — Ständchen („Leise fliehen“)	m.	1.—
10. — Trauermarsch, op. 35a	l.	—80	60. Schubert (Französl). Die Biene (L'Abeille)	m.	1.—
11. Czibulka. Liebestraum nach dem Balle, op. 356	l.	1.20	61. Schumann. Träumerei, op. 15 Nr. 7	m.	—80
12. — Stephanie-Gavotte, op. 312	l.	1.20	62. — Schlummerlied, op. 124 Nr. 16	l.	—80
13. Dollbes. Valse lente aus „Coppelia“	m.	1.—	63. — Abendlied, op. 85 Nr. 12	m.	—80
14. — Pizzicati aus „Sylva“	m.	—80	64. Simon. Berceuse	s.	1.—
15. Donizetti. Regiments Tochter, Opernfantasie (Jaengerich)	l.	1.—	65. Smetana. Verkaupte Braut, Opernfant. (Tourbié)	l.	1.—
16. Flotow. Martha, Opernfantasie (Tourbié)	l.	1.—	66. Smith. Chanson russe, op. 31	m.	1.—
17. Gounod. Frühlingslied	m.	1.—	67. Strauss (Vater). Radetzky-Marsch, op. 228	l.	—80
18. — Faust, Opernfantasie (Tourbié)	l.	1.—	68. Tschalkowsky. Chant sans paroles, op. 2 Nr. 3	m.	—80
19. Händel. Largo	l.	—60	69. — Andante cantabile (aus op. 11)	m.	1.50
20. Hauser. Wiegenlied und Liebeslied	l.	1.—	70. — Sérénade mélancolique, op. 26	s.	1.50
21. Haydn. Serenade	l.	1.—	71. — Canconetta a. d. Violinkonzert, op. 35 Nr. 2	m.	1.—
22. Jungmann. Heimweh, op. 117	m.	1.—	72. — Barkarole, op. 37 Nr. 6	m.	1.—
23. Ivanoviol. Donauwellen	m.	1.20	73. — Chanson triste, op. 40 Nr. 2	l.	—60
24. Kéler Béla. Der Sohn der Heide, op. 134 Nr. 2	m.	1.50	74. Vlouxtemps. Réverie, op. 22 Nr. 3	s.	1.50
25. Kjerulff. Wiegenlied, op. 4 Nr. 3	l.	1.—	75. Wagner, Fr., Ich sende diese Blume dir	m.	1.—
26. — Frühlingslied, op. 28 Nr. 5	m.	1.—	76. Wagner, R. Brautlied (Rehfeld)	m.	1.—
27. Kol Nidre. (E. D. Wagner, op. 44 Nr. 1)	m.	—80	77. — Lied an den Abendstern (Rehfeld)	m.	1.—
28. Lange. Edelweiß, op. 31	m.	1.—	78. — Pilgerchor (Rehfeld)	m.	1.—
29. — Blumenlied, op. 39	m.	1.50	79. — Tannhäusermarsch (Rehfeld)	m.	1.—
30. Langer. Großmütterchen. Ländler, op. 20	l.	1.—	80. — Lohengrin, Opernfantasie (Tourbié)	l.	1.—
31. Lassen. Crescendo	m.	—80	81. — Tannhäuser, Opernfantasie (Tourbié)	l.	1.—
32. Loewe. Die Uhr, op. 123 Nr. 3	l.	—80	82. Weber. Aufforderung zum Tanz, op. 65	m.	1.30
33. Lortzing. Zar und Zimmermann. Opernfantasie (Tourbié)	l.	1.—	83. — Freischütz, Opernfantasie (Jaengerich)	l.	1.—
34. Mendelsohn. Frühlingslied, op. 62 Nr. 6	m.	—80	84. — Preciosa, Opernfantasie (Tourbié)	l.	1.—
35. — Hochzeitsmarsch, op. 61 Nr. 4	l.	—60	85. Wienlawsky. Kujawiak-Masurka	s.	1.—
36. Meyerbeer. Krönungsmarsch	l.	1.—			
37. Mozart. Ave verum	l.	—80			
38. Neesler. Behüt dich Gott	m.	1.—			
39. Nivln. Narcissus	m.	1.—			
40. Nicolai. Lustige Weiber, Opernfantasie, (Tourbié)	l.	1.—			
41. Offenbach. Barcarole „Hoffmanns Erzählungen“	l.	1.—			
42. Pressel. An der Weser	m.	1.20			
43. Rachmaninoff. Prélude, op. 3 Nr. 2	m.	1.—			
44. Raff. Cavatine, op. 85 Nr. 3 Orig. m. u. l.	l.	1.—			
45. Richards. Vögels Abendlied, op. 71	m.	1.—			
46. Rosas. Über den Wellen. Walzer	l.	2.—			
47. Rossini. Barbier. Opernfantasie (Tourbié)	l.	1.—			
48. Rubinstein. Melodie, op. 3 Nr. 1	m.	—80			
49. — Romanse, op. 44 Nr. 1	m.	1.—			
50. Söhrammel. Wien bleibt Wien. Marsch	l.	—80			

SCHLESINGER'SCHE BUCH- U. MUSIKHANDLUNG
(ROBERT LIENAU) BERLIN-LICHTERFELDE / CARL HASLINGER, WIEN I

Für Violinspieler •

Anthologie

• Für Violine & Klavier

100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke **100**

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

2. Sammlung ★ *Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.* ★ II. Serie

l = leicht (easy), m = mittelschwer (medium), s = schwer (difficult).

Fortsetzung

A

101.	Dvořák. Slavischer Tanz, op. 39 No. 2 m.	1,50
102.	Sibelius. Nocturne (Press) m.	1,20
103.	Drdla. 2 böhmische Volkslieder: Klage — Bauerntanz l.	1,—
104.	Raff. Kavatine, op. 85 No. 3. Orig. u. erleicht. (Press) m.	1,—
105.	Juon. Barkarole, op. 19 No. 2 (Vecsey) m.	1,20
106.	Kéler Béla. Der Sohn der Heide, op. 134 No. 2 (Press)m.	1,50
107.	Bizet. Menuett aus „Arlésienne“ m.	1,—
108.	Couperin. Die kleinen Windmühlen (Press) s.	1,50
109.	Eichhorn. Geburtstagswalzer, op. 26 No. 3 l.	—,80
110.	Galkine. Serenade m.	1,50
111.	Cramer. Walzer (Hollaender) l.	1,—
112.	Beethoven. Contretanz (Hollaender) m.	1,—
113.	Juon. Melodie, op. 36 No. 1 m.	1,—
114.	Milandre. Menuett (Press) m.	1,—
115.	Wieniawsky. Kujawiak-Mazurka (Press) s.	1,—
116.	Chopin. Nocturne (Es dur), op. 9 No. 2 m.	1,—
117.	Mendelssohn. Frühlingslied (Lied ohne Worte), op. 62 No. 6 m.	—,80
118.	Eichhorn. Pizzicato-Gavotte, op. 26 No. 5 l.	—,80
119.	Mattheson. Air auf der G-Saite (Burmester) l.	1,—
120.	Schubert. Ave Maria, op. 52 No. 6 m.	—,80
121.	Rubinstein. Melodie, op. 3 No. 1 m.	—,80
122.	Mozart. Gavotte aus „Idomeneo“ (Hollaender) l.	1,—
123.	Offenbach. Barkarole „Hoffmanns Erzählungen“ . l.	1,—
124.	Bach (E). Frühlingserwachen m.	1,—
125.	Drdla. 2 böhmische Volkslieder: Rose — Erntefest . . l.	1,—
126.	Wagner. Albumblatt (Press) s-m.	1,—
127.	— Preislied (Press) s-m.	1,—
128.	— Spinnerlied (Press) s.	1,—
129.	— Am stillen Herd (Press) m.	1,—
130.	— Tannhäusermarsch (Rehfeld) l.	1,—
131.	— Lied an den Abendstern (Rehfeld) l.	1,—
132.	— Brautlied (Rehfeld) l.	1,—
133.	— Pilgerchor (Rehfeld) l.	1,—
134.	Chopin. Trauermarsch l.	—,80
135.	Tschaikowsky. Chant sans paroles m.	—,80
136.	Loewe. Die Uhr l.	—,80
137.	Schumann. Schlummertied l.	—,80
138.	Vieuxtemps. Réverie s.	1,50
139.	Burow. Polnisches Lied l.	—,80
140.		
141.		
142.		
143.		
144.		
145.		
146.		
147.		
148.		
149.		
150.		

Continuation

Schlummerlied

Robert Schumann, Op. 124 No 16.

Allegretto

p

mf

im Tempo

rit.

p dolce

pp

mf

pp

rall.

p dolce

p

espr.

a tempo

riten.

smorzando

pp

„Der Himmel voller Geigen!“

Für Violinspieler

Anthologie

Für Violine & Klavier

100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke 100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

★ Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters. ★

l = leicht (easy), m = mittelschwer (medium), s = schwer (difficult).

1. Bach. Arie aus der D dur-Suite (Burmester)	m.	1,—
2. Wilhelmj. Schwedische Melodie	m.	2,—
3. Juon. Berceuse, op. 28 No. 3	m.	1,50
4. Boccherini. Menuett (Rehbaum)	l.	1,—
5. Sibelius. Melisande	l.	1,50
6. Hollaender (Gustav). Walzer, op. 38 No. 10	m.	1,—
7. Chopin. Meine Freuden. Lied	m.	1,—
8. Simon. Berceuse	m.	1,—
9. Strauss (Sohn). Nachtfalter-Walzer, op. 157	l.	1,50
10. Schumann. Abendlied, op. 85 No. 12	m.	—,80
11. Rameau. Gavotte (Burmester)	m.	1,—
12. Maether. Mai-Walzer	l.	1,—
13. Krall. Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II	l.	1,50
14. Meyerbeer. Krönungsmarsch	l.	1,—
15. Offenbach. Musette	m.	2,—
16. Kol Nidre (E. D. Wagner, op. 44 No. 1)	l.	1,—
17. Chopin. Etude (Fmoll), op. 25 No. 2 (Burmester)	s.	1,—
18. Schubert. Menuett (Burmester)	l.	1,—
19.		
20. Bach. Siciliano (Wilhelmj)	m.	1,50
21. Rosas. Über den Wellen. Walzer	l.	2,—
22. Hirsch. Andante religioso, op. 23	l.	1,—
23. Weber. Ouverture „Preciosa“	m.	1,—
24. Martini. Gavotte (Burmester)	m.	1,—
25. Hofmann. Venezianisches Ständchen	m.	1,50
26. Ernst. Elegie	s.	—,80
27. Schwedischer Tanz. (Juon op. 36 No. 8)	m.	1,50
28. Hollaender (Gustav). In der Mühle, op. 38 No. 4	m.	1,50
29. Fink. Barentanz, op. 3 No. 3	l.	1,—
30. Weber. Adagio (Burmester)	l.	1,—
31. Chopin. Nocturne (Hdur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj)	m.	1,50
32. Mozart. Ave verum	l.	—,80
33. Gossec. Gavotte (Burmester)	l.	1,—
34. Hellmesberger. La Mélancolie	m.	1,50
35. Wagner. Heilige Christfreude, op. 54 No. 3	l.	1,50
36. Bach. Adagio (Wilhelmj)	m.	1,50
37. Strauss (Vater). Loreley-Rhein-Klänge, Walzer, op. 154	l.	1,—
38. Juon. Romanze aus op. 7	m.	1,—
39. Schubert. Am Meer (Jansa)	m.	—,80
40. Kontsky. Le Réveil du Lion, op. 115	m.	2,—
41. Suk. Albumblatt, op. 6	m.	1,50
42. Haydn. Romanze (Rehbaum)	m.	1,—
43. Gumbert. O biit' Euch, liebe Vögelein	l.	1,50
44. Beethoven. Menuett (Burmester)	m.	1,—
45. Kásmayer. Ungarische Tänze, op. 26 I	m.	2,—
46. Brockway. Cavatina, op. 13	s.	1,50
47. Schubert. Ständchen (Jansa)	m.	1,—
48. Rehbaum. Burleske, op. 5 No. 2	m.	1,—
49. Heiser. Das Grab auf der Haide, op. 30	l.	1,50
50. Peters. Andante, op. 9	l.	1,—

51. Golde. Preussenmarsch	l.	1,30
52. Chopin. Nocturne (As dur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj)	m.	1,50
53. Paganini. Romanze (Wilhelmj)	m.	1,50
54. Beethoven. Deutsche Tänze (G. Hollaender) No. 1	m.	1,—
55. Spohr. Pastorale aus op. 147	m.	1,—
56. Händel. Menuett (Burmester)	m.	1,—
57. Stern. Zigeunerlust, op. 60 No. 3	l.	1,30
58. Haydn. Aria con Recitativo (Rehbaum)	m.	1,—
59. Graben-Hoffmann. 50000 Teufel-Polonaise, op. 32	l.	1,50
60. Beethoven. Romanze (Fdur), op. 50	s.	—,60
61. Tschaiakowsky. Kanzonetta aus dem Violinkonzert	m.	1,—
62. Mozart. Menuett (Burmester)	m.	1,—
63. Haydn. Adagio cantabile (Rehbaum)	m.	1,—
64. Heller-Ernst. Feuillet d'Album	l.	1,50
65. Bach (C. Ph. E.). La Complaisante (Burmester)	m.	1,—
66. Haydn. Serenade	l.	1,—
67. Nicolai. Die lustigen Weiber (Jansa)	m.	1,50
68. Hollaender (Alexis). Gavotte, op. 40 No. 2	m.	1,—
69. Weber. Aufforderung zum Tanz, op. 65	m.	1,30
70. Böhm. Elegie, op. 11	m.	1,—
71. Kuhlau. Walzer (Burmester)	l.	1,—
72. Rossini. Ouverture „Der Barbier von Sevilla“	m.	1,—
73. Schumann. Träumerei, op. 15 No. 7	m.	—,80
74. Juon. Arioso, op. 28 No. 2	m.	1,50
75. Hanitzki. Ständchen, op. 6	m.	1,—
76. Hollaender (Gustav). Frühlingslied, op. 38 No. 5	m.	1,—
77. Chopin. Mädchens Wunsch. Lied	m.	1,—
78. Mestrino. Romanze	l.	1,—
79. Schubert (François). Die Biene (L'Abeille)	m.	1,—
80. Kásmayer. Ungarische Tänze, op. 26 II	m.	1,50
81. Beethoven. Romanze (Gdur), op. 40	s.	—,50
82. Tschaiakowsky. Sérénade mélancolique, op. 26	s.	1,50
83. Nemours. Tendre aveu	m.	1,20
84. Händel. Largo	l.	—,60
85. Paganini. Perpetuum mobile (Wilhelmj)	s.	2,—
86. Juon. Ballade, op. 28 No. 1	s.	3,—
87. Couperin. Le Bavolet flottant (Burmester)	m.	1,—
88. Wilhelmj. Romanze, op. 10	s.	1,50
89. Bazzini. L'Absence, op. 18 No. 1	m.	1,50
90. Mendelssohn. Hochzeitsmarsch, op. 61 No. 4	l.	—,60
91. Spohr. Barcarole, op. 135 No. 1	m.	1,—
92. Hauptmann. Sonatine, op. 10 No. 1	l.	—,60
93. Bayer. Pagoden-Polka	l.	1,20
94. Weber. Ouverture „Der Freischütz“	m.	1,—
95. Strauss (Vater). Radetzky-Marsch, op. 228	l.	—,80
96. Rehfeld. Berceuse, op. 33	m.	2,—
97. Juon. Rondo, op. 28 No. 4	s.	3,—
98. Schumann. Von fremden Ländern	l.	1,—
99. Grazioli. Menuett (Burmester)	l.	1,—
100. Mozart. Larghetto (Wilhelmj)	m.	1,50



Sammelbände beliebter Unterhaltungsmusik für Violine und Klavier

- | | |
|---|---|
| <p>Im Opernhaus. Sammlung brillanter Fantasien über die beliebtesten Opern. (1. Page)</p> <p>Band I: Faust, Martha, Barbier, Preciosa, Cannhäuser, Jar und Zimmermann . . .</p> <p>Band II: Carmen, Lustige Weiber, Regimentsstochter, Freischütz, Lohengrin, Verkaufte Braut</p> <p>Im trauten Kreise. Sammlung gefälliger und beliebter Vortragsstücke. 1. Delibes, Valse lente. 2. Langer, Großmütterchen. 3. Hauser, Liebeslied. 4. Mattheson, Air. 5. Lange, Blumenlied. 6. Cichhorn, Geburtstagsmarsch. 7. Bach, Frühlingserwachen. 8. Kevin, Narcissus. 9. Smith, Chanson russe</p> <p>Wegblumen. Sammlung berühmter Liebertranskriptionen. 1. Pressel, An der Weser. 2. Heiser, Heidegrab. 3. Schubert, Ständchen. 4. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. 5. Löwe, Die Uhr. 6. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. 7. Wagner, Ich sende diese Blumen dir. 8. Ubt, Waldandacht. 9. Kessler, Behüt' dich Gott</p> <p>Der Wundergarten. Sammlung mittelschwerer, berühmter Vortragsstücke. 1. Mendelsjohn, Frühlingslied. 2. Tschaikowsky, Chant sans paroles. 3. Beethoven, Menuett G-dur. 4. Rubinstein, Melodie. 5. Delibes, Piccicati. 6. Raff, Cavatine. 7. Vecce, Intermezzo lirico. 8. Juon, Berceuse. 9. Schubert, Marche militaire</p> <p>Die Zaubergerle. Meisterprogramm des Violinspiels. Ein neues Album für Violine und Klavier. 2 Bände</p> <p>Band I: 1. Godard, Berceuse de Jocelyn. 2. Raff, Cavatine. 3. Burmester-Gossec, Gavotte. 4. Wilhelmj, Romanze. 5. Juon, Schwedische Tanzklänge. 6. Drdla, Berceuse. 7. Burmester-Ruhlau, Walzer. 8. Wieniawsky, Rujamiak (Mazurka). 9. Sibelius, Nocturne. 10. Juon, Variationen. 11. Vieuxtemps, Adverie. 12. Burmester-Mozart, Menuett. 13. Dvořák, Slavischer Tanz. 14. Tschaikowsky, Sérénade mélancolique. 15. Schubert, Die Biene</p> <p>Band II: 1. Svendsen, Romanze. 2. Burmester-Beethoven, Menuett. 3. Sinding, Ständchen. 4. Juon, Berceuse. 5. Wilhelmj, Schwedische Melodie. 6. Drdla, Böhmisches Volkslied. 7. Sjögren, Fantasiestück. 8. Burmester-Dittersdorf, Tanz. 9. Sinding, Prélude. 10. Tschaikowsky, Ranzonetta. 11. Galikine, Serenade. 12. Dvořák, Dumky. 13. Burmester-Rameau, Gavotte. 14. Sinding, Abendlied. 15. Halvorsen, Springtanz.</p> | <p>M.</p> <p>1.80</p> <p>1.80</p> <p>1.80</p> <p>1.80</p> <p>1.80</p> <p>4.—</p> <p>4.—</p> |
|---|---|