

Musikalisches Universum

Universum musical

HEINRICH DORN

OP. 51 №1

Das Mädchen an den Mond für Gesang und Klavier

Universum № 4006
Ausgabe
für hohe Stimme



Universum № 4007
Ausgabe
für tiefe Stimme

*Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorenrecht
vom 20. März 1911 und dem holländischen
Autorenrecht vom 1. November 1912.*



*Перепечатка воспрещается
(русский закон об авторском
праве от 20. Марта 1911 г.).*

Verlag von
ANTON J. BENJAMIN

Kgl. Schwed. Hofmusikalienhändler

**HAMBURG
LEIPZIG
MILANO**

Volkstümliche Lieder

für Konzert und Haus

W. Meyer-Stolzenau, Op. 48. „Mein Moselland.“ (*hoch und tief*)
Allegro moderato con spirito.

Hoch preis' ich mit vollem Po-ka-le die Heimat des köstlich-chen Weins! Ich

Moderato espressivo.

Du Land derschwellenden Re-ben, wie herr-lich hat Gott dich be-

O. Fleischmann, Op. 39. „Frühlingsreigen.“ (*hoch und mittel*)
Ziemlich lebhaft.

Hei-sada Früh-ling-sfest sei-ern wir frei hal-tend das Glück nun fest

Ach nur zu zwei-en schön ist die Welt-

R. Philipp, Op. 32. „Was ist die Liebe?“ (*hoch und tief*)

Recht langsam.

Ich sprach zur Son-ne: Sprich, was ist die Lie-be? Sie gab nicht Antwort, gab mir goldnes

Mit Begeisterung.

Da gab mir Gott ein Weib, ein treues, sü-Bes, und nimmer fragt'sch was die Lie-be

H. Erdlen, „Alle Tage ist kein Sonntag.“ (*hoch, mittel und tief*)
Nicht zu schnell.

Al-le Ta-ge ist kein Sonn-tag, al-le Tag gibts kei-nen Wein, a-ber

Du wollst al-le Ta-ge recht lieb zu mir sein, a-ber

A. Kleinpaul, „Der Kirschendieb.“ (*hoch und tief*)
Lebhaft und launig.

Ein Sper-ling auf dem Bau-me saß und sich die be-sten Kir-schen las, Die

Ich saß mit Lieb-chen un-term Strauch, und wie der Vo-gel tat ich auch-

W. v. Moellendorf, Op. 5. N° 1. „Weißt du noch?“ (*hoch und tief*)

Moderato.

Weißt du noch, wie ich am Fel-sen, bei den Vell-chen dich be-lausch-te,

weißt du noch den Flie-derstrauch, wo der Strom vor-ü-ber rausch-te,

Das Mädchen an den Mond.

(R. E. Prutz.)

Stimmumfang



H. Dorn, Op. 51. No 1.

Allegretto leggiero.

Singstimme.

Mond, hast du nicht ge - se - hen, wie mich mein Schatz ge - küßt?

Piano.

— frei muß ich dir ge - - ste - hen, daß mich das sehr ver - drießt, daß mich das

sehr ver - drießt, daß mich das sehr, sehr, sehr ver - drießt.

Auch

weiß ich nicht wie e - ben es ge-stern A - bend kam; ob ich den Kuß ge -

ge - - ben, ob er den Kuß sich nahm, ob ich, ob er, ob ich den Kuß ge -

ge - - ben, ob er den Kuß sich nahm, ob ich, ob er, ob ich, ob er, ob

ich den Kuß ge - ge - - ben, ob er den Kuß sich nahm.

Du mußt nicht wei-ter sa - gen, ich

bit-te dich dar - um, wenn dich die Leu-te fra-gen, o lie-ber Mond, sei stumm,

mf

o lie-ber Mond, sei stumm,

p *mf*

p parlando *sempre*

o lie-ber Mond, du mußt nicht wei-ter sa-gen, wenn dich die Leu-te fra-gen,

p *sempre*

morendo

ich bit-te dich dar-um, o lie-ber, lie-ber, lie-ber, lie-ber Mond sei stumm,

morendo

dolce *rit.*

ich bit-te dich dar - um!

pp

Moderne Lieder-Sammlungen ausgewählter Tonsetzer.

Fielitz, Alex. v., Op. 52.

Neugriechische Volks- und Liebeslieder.

Komplett

Inhalt: 1. Am Strande. 2. Wiegenlied (Kreta). 3. Liebesträumen (Smyrna). 4. Verlassen (Kreta). 5. Die Auserwählte (Epirus).

Hermann, Hans, Op. 45.

Der erste Ball. Liederzyklus von *Anna Ritter*.

Komplett

Inhalt: 1. Im weißen Kleidchen. 2. Da er mich ansah. 3. Die Geige sang. 4. Aufbruch. 5. Nachhauseweg. 6. Gut' Nacht.

Tschaikowsky, P. Op. 38.

Sechs Lieder kplt.

Inhalt: 1. Serenade Don Juans. 2. Das war im ersten Lenzesstrahl. 3. Im wogenden Tanze. 4. O möchtest du nur einmal noch. 5. Aus dem Jenseits. 6. Pimpinella.

Lindner, Eugen.

Siebenheiter u. ernste
Gesänge . . . kplt.

Inhalt: 1. Sternwirts Töchterlein. 2. Liebessicherheit. 3. Bornholm. 4. Ich sah hinaus zum Fensterlein. 5. Sonne, liebe Sonne. 6. Frühlings Heerzug. 7. Hinaus in die Welt.

Strauß, Richard, Op. 15.

Fünf Lieder für mittlere Stimme . . . komplett

Inhalt: 1. Madrigal. 2. Winternacht. 3. Lob des Leidens. 4. Aus den Liedern der Trauer. 5. Heimkehr.

Kaun, Hugo, Op. 49.

Vier Lieder für eine Singstimme . . . komplett

Inhalt: 1. Abendlied. 2. Ich bin hinauf, hinabgezogen. 3. Gleich einer versunkenen Melodie. 4. Es liegt im Abendstrahl.

Strauß, Richard, Op. 17.

Sechs Lieder von *A. F. v. Schack* für hohe Stimme
kplt.

Inhalt: 1. Seitdem dein Aug' in meines schaute. 2. Ständchen. 3. Das Geheimnis. 4. Aus den Liedern der Trauer. 5. Nur Mut. 6. Barkarole.

Tschaikowsky, P. Op. 54.

Fünfzehn Kinderlieder
kplt.

Tschaikowsky, P. Op. 63.

Sechs Romanzen nach
Dichtungen des Großfürsten
Konstantin Konstantinowitsch
kplt.

Inhalt: 1. Nicht sogleich hat mich Liebe erfüllt. 2. Am offenen Fenster. 3. Fahrt hin, ihr Träume. 4. Erstes Wiedersehen. 5. Kein Lichtlein glänzt. 6. Serenade: O mein Kind.

Elite-Gesangs-Album

Band I.

40 berühmte Lieder
moderner Meister

wie:

*Brahms,
Rubinstein,
Rich. Strauß,
Hans Hermann,
Wilh. Berger,
Ad. Jensen,
M. Stange,
H. Hofmann,
Cornelius,
E. Meyer-Helmund,
P. Tschaikowsky
u. a.*

Band II.

30 berühmte Lieder
moderner Meister

wie:

*Brahms,
Rich. Strauß,
Weingartner,
Liszt,
Wagner,
Tschaikowsky,
Raff,
Cornelius,
Kaun,
Hentschel,
Fritz Fleck,
Meyer-Helmund u. a.*

Ausgabe für höhere und tiefere Stimme:

Broschiert — Elegant gebunden.

Kleine Lieder großer Meister.

Eine Auswahl von
31 der besten klassischen
und romantischen Lieder

von *Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber,
Schubert, Mendelssohn, Schumann.*

Broschiert. Gebunden.

MEYER-HELMUND Lieder-Album

hoch

tief

Zwanzig auserlesene Lieder.

Aus dem Inhalt:

Zauberlied. — Leichter Verlust. — Im Volkston.
— Dein gedenk' ich, Margarethe. — Wenn der Vogel naschen will. —
Das macht, es hat die Nachtigall. — Dein gedacht. — Ballgeflüster.

ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG - LEIPZIG - MAILAND.