



Les Succès Universels.

EMMANUEL LIEBICH

Œuvres favorites

POUR PIANO

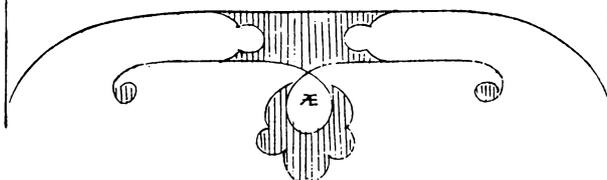
1. LA BOITE A MUSIQUE, Caprice imitatif 12<sup>e</sup> éd<sup>on</sup> 6<sup>f</sup>
2. MOMENT JOYEUX, Impromptu..... 6<sup>f</sup>
3. ODE..... 5<sup>f</sup>
4. CAPRICE SLAVE..... 6<sup>f</sup>
5. FEU FOLLET, Caprice..... 6<sup>f</sup>
6. MATINÉE d'AVRIL, Improvisation..... 6<sup>f</sup>
7. HEURE DU SOIR, Pensée musicale..... 6<sup>f</sup>
8. CASCADE DE PERLES, Caprice-Étude..... 7<sup>f</sup>50
9. SOIR DE PRINTEMPS, Réverie..... 6<sup>f</sup>
10. LA HARPE ENCHANTEE, Morceau brillant.... 7<sup>f</sup>50
11. BALLADE SERBE..... 5<sup>f</sup>
12. LA BELLE STYRIENNE, Valse-Impromptu..... 7<sup>f</sup>50
13. SERÉNADE VALAQUE..... 6<sup>f</sup>
14. LE RETOUR AU TYROL, Étude, pour deux doigts 6<sup>f</sup>
15. SPERANZA, Romance sans paroles..... 6<sup>f</sup>

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup>

Éditeurs-propriétaires pour France et Belgique.

*Tous droits de reproduction réservés.*



Æ

# La Boite à Musique .

(The musical box.)

## Caprice.

Allegro ma non troppo.

Emmanuel Liebich.

PIANO.

*sempre una corda*

8.-----

*sempre staccato* *in tempo*

1 2 3 5 4 2 1 2 1 1 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 5 1 2 3 5 4 2 1

5 2 4 1 5 2 3 1 1 2 2 5 2 4 1 5 2 4 1

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

2 1 1 4 3 4 2 4 4 1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

5 2 3 1 5 1 2 3 4 2 1 5 2 3 4 5

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8

Musical system 1: Treble and bass staves. Treble staff contains a series of chords with fingerings 1, 2, 3 and 5, 4, 2, 1. Bass staff contains a series of chords with fingerings 2, 1, 3 and 5, 2, 1, 4. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass staff.

8

Musical system 2: Treble staff contains a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff contains a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and 1, 2, 3, 4, 5. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass staff.

8

Musical system 3: Treble staff contains a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff contains a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and 1, 2, 3, 4, 5. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass staff.

8

Musical system 4: Treble staff contains a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff contains a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and 1, 2, 3, 4, 5. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass staff. The instruction *il basso ben marcato* is written below the bass staff.

8

Musical system 5: Treble staff contains a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff contains a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and 1, 2, 3, 4, 5. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present below the bass staff.

8

1 5 1 1 4 3 2 1 3 2 1 1

Ped. \*

8

1 1 2 3 1 3 2 1 1 3

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8

Ped. \* Ped. \*

8

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

8

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

8

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*il basso ben marcato*

8

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

8

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*po - co a po -*

co rallen - - - tan - - - do

la boîte  
à musique tempo primo  
s'arrête.

The musical score is written for piano in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). It consists of six systems of two staves each. The first system includes the lyrics 'co rallen - - - tan - - - do' and the instruction 'la boîte à musique tempo primo s'arrête.' The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. Pedal markings ('Ped.') are placed below the bass staff in several measures, often accompanied by an asterisk (\*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

# ENSEIGNEMENT DU PIANO

## MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUV

<b>L. ADAM.</b> Grande méthode de piano du Conservatoire, net. . . . .	20	<b>J.-CH. HESS.</b> Etude journalière . . . . .	2 50
La même, texte espagnol, net . . . . .	20	<b>F. HILLER.</b> Op. 15. 25 grandes études d'artiste. . . . .	20
<b>J.-L. BATTMANN.</b> Op. 100. Premières études avec préudes pour les petites mains. . . . .	9	<b>M. JAELL.</b> Le toucher, nouvelles théories et nouveaux principes pour l'enseignement du piano :	
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque. . . . .	9	Vol. I. Nouveaux principes élémentaires, net. . . . .	5
<b>M. BERGSON.</b> Nouvelles études caractéristiques (8 n <sup>os</sup> ) . . . . .	18	Vol. II. Leur application à l'étude des morceaux, net. . . . .	5
<b>C. de BÉRIOT et G.-V. de BÉRIOT.</b> Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos. . . . .	15	Les 2 premiers vol. réunis, net. . . . .	8
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. . . . .	15	Vol. III. Principes complémentaires et leur application à l'étude des morceaux, net. . . . .	8
<b>P. BERNARD.</b> Op. 56. Style et mécanisme : 12 études caractéristiques. . . . .	20	<b>KESSLER.</b> Etudes . . . . .	24
6 études de genre, chaque . . . . .	6	<b>KLEMCZYNSKI.</b> 24 petites études mélodiques, 2 suites, chaque . . . . .	6
<b>J. CAZENAUD.</b> 12 études caractéristiques. . . . .	6	<b>A. de KONTSKI.</b> Op. 77. Fleurs mélodiques, 12 études caractéristiques, 2 suites, ch. . . . .	9
<b>FÉLIX CAZOT.</b> Méthode de piano, complète . . . . .	25	Op. 105. Le Berquin du piano ou l'Ami des enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains. . . . .	12
1 <sup>re</sup> partie (élémentaire), les cinq doigts. . . . .	12	<b>KOSZUL.</b> Préudes, 2 livres, chaque . . . . .	12
2 <sup>e</sup> partie (degré supérieur), extension des doigts. . . . .	18	<b>THÉODORE LACK.</b> Cours de piano de M <sup>lle</sup> Didi : Exercices de M <sup>lle</sup> Didi. . . . .	10
<b>F. CHOPIN.</b> Op. 10. Grandes études (1 <sup>er</sup> livre) . . . . .	18	Gammes de M <sup>lle</sup> Didi . . . . .	5
— Op. 25. Grandes études (2 <sup>e</sup> livre) . . . . .	18	Etudes de M <sup>lle</sup> Didi (1 <sup>er</sup> livre) . . . . .	10
— 24 préudes, 2 livres, chaque . . . . .	9	Etudes de M <sup>lle</sup> Didi (2 <sup>e</sup> livre) . . . . .	10
— 3 études . . . . .	7 50	<b>L. LACOMBE.</b> Op. 10. 6 études de style et de mécanisme . . . . .	9
<b>J.-B. CRAMER.</b> Etudes pour le piano (2 <sup>e</sup> livre) . . . . .	18	— Préudes et fugues de Bach, doigtés. . . . .	9
<b>CH. CZERNY.</b> Op. 337. Exercice journalier, 40 études . . . . .	12	<b>E. LAMINE.</b> 6 études mélodiques, précédées d'exercices préparatoires . . . . .	15
— Op. 139. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants : 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> livraison, chaque . . . . .	6	<b>TH. LÉCUREUX.</b> Op. 30. 12 grandes études caractéristiques . . . . .	20
4 <sup>e</sup> livraison . . . . .	7 50	<b>MATHIS LUSSY.</b> Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net. . . . .	7
<b>E. DECOMBES.</b> Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net. . . . .	3 50	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net. . . . .	3
Edition brochée, net. . . . .	2 50	— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net. . . . .	10
<b>F. DOLMETSCH.</b> Op. 33. 12 petites études récréatives pour les jeunes pianistes (1 <sup>er</sup> cahier). . . . .	6	— Concordance entre la mesure et le rythme, net. . . . .	1
— Op. 51. 12 nouvelles études récréatives (2 <sup>e</sup> cahier) . . . . .	10	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net. . . . .	5
<b>V. DOURLEN.</b> Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes . . . . .	24	<b>A. MARMONTEL.</b> Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. . . . .	12 et 18
<b>F. DURANTE.</b> 6 études et divertissements, 2 livres, chaque. . . . .	9	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préudes. . . . .	18
<b>CH. DUVOIS.</b> Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net. . . . .	3	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net. . . . .	12
1 <sup>er</sup> cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net. . . . .	3	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net. . . . .	15
2 <sup>e</sup> cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net. . . . .	3	— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque. . . . .	15
3 <sup>e</sup> cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude. . . . .	3	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1 <sup>er</sup> cahier. Tons majeurs diésés, net. . . . .	4
4 <sup>e</sup> cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net. . . . .	5	2 <sup>e</sup> — Tons majeurs bémolisés, net. . . . .	4
5 <sup>e</sup> cahier. Etude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net. . . . .	4	3 <sup>e</sup> — Tons mineurs diésés, net. . . . .	4
6 <sup>e</sup> cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net. . . . .	4	4 <sup>e</sup> — Tons mineurs bémolisés, net. . . . .	4
7 <sup>e</sup> cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie, net. . . . .	3	5 <sup>e</sup> — Gammes chromatiques, net. . . . .	1
8 <sup>e</sup> cahier. L'art de phraser, net. . . . .	3	L'ouvrage complet, net. . . . .	15
L'ouvrage complet, net. . . . .	25	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano : I. Les cinq doigts. . . . .	9
<b>G. FALKENBERG.</b> Les pédales du piano, avec exemples, net. . . . .	10	II. Le passage du pouce. . . . .	9
<b>A. de FOLLY.</b> Le réveille-matin du pianiste, étude de doigts, net. . . . .	1	III. L'extension des doigts. . . . .	9
<b>BENJAMIN GODARD.</b> Op. 42. 12 études artistiques, net. . . . .	15	IV. Les traits diatoniques. . . . .	9
— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net. . . . .	15	V. Nouvelle étude journalière. . . . .	9
Les 24 études réunies, net. . . . .	25	VI. Difficultés spéciales. . . . .	9
<b>F. GODEFROID.</b> L'école chantante du piano : 1 <sup>er</sup> livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types . . . . .	25	Les 3 exercices élémentaires réunis, net. . . . .	7
2 <sup>e</sup> livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. . . . .	12	Les 3 exercices supérieurs réunis, net. . . . .	7
3 <sup>e</sup> livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles) . . . . .	12	Les 6 exercices réunis, net. . . . .	12
<b>A. GORIA.</b> Op. 63. 6 grandes études artistiques . . . . .	25	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire) . . . . .	9
— Op. 72. Le pianiste moderne, 12 études de style et de mécanisme, avec préudes et annotations, 2 livres, chaque. . . . .	20	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net. . . . .	3
<b>J. GRÉGOIR.</b> Ecole moderne du piano : Op. 101. Etudes progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, 4 livres de 6 études, chaque . . . . .	9	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net. . . . .	3
Op. 99. Grandes études difficiles, 4 livres de 6 études, chaque. . . . .	12	Conseils et Vade-mecum réunis, net. . . . .	5
— Exercices des cinq doigts applicables au <i>Vocal-Mano</i> et au <i>Clavier déliéteur</i> , net. . . . .	1	— <i>Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts</i> , net. . . . .	5
		— <i>Histoire du piano et de ses origines</i> , net. . . . .	5