

4 Mus. pr. 31. 2371

Tasche

1 St.

Frau Stadnitski van Swinden
achtungsvoll gewidmet

Der Abschied

Lied für eine Singstimme,

Sopran oder Tenor,

Mit Begleitung des Pianoforte und Violoncel oder Violino Solo.

COMPONIRT

VON

ERNEST APPY.

N^o 173.

Op. 3.

Preis f1. 25.

Harlem

Im Musikverlag von G. W. Dorr.

Eigenthum des Verlegers.

Lith. v. Emrik & Binger Harlem

H. RAHR.

ohne Stimme

166 fr.

DER ABSCHIED.

Ernest Appy op. 3.

VIOLONCELLO. Moderato. dolce. *reten:*

SINGSTIMME. Moderato. dolce.

PIANO FORTE. *crescendo.*

crescendo.

sag' zu mir nicht le - be - wohl, wie
roep het wreed vaar - wel niet uit, zoo.

hart ist nicht das Schei - - - den. Es
droe - - - vig voor ons bei - - - den. o!

klingt für mich so schrec_kens voll zer - - stört der See - le Freu - - den.
klaag uw smart niet al - - te luid, wan - - neer wij moe - ten schei - - den.

tremolo.
ppp
ach! oh - ne dich blüht #mir kein Glück, das Wort nicht wie - - der hol; Ich
ach! zon - der U geen vreug - de meer, o! roep niet al - - te luid, wel -
gva.
p

cres - - - cen - - - do *ff* rit:

seh dich einst ge - wiss zu - rück, sag a - ber nie leb -
 ligt zie ik U een - maal weêr, het droe - - vig af - - scheid

cres - - - cen - - - do *ff* rit:

a tempo.

- wohl Ich seh dich einst ge - wiss zu - rück, sag
 uit! wel - - ligt zie ik U een - maal weêr, het.

a tempo. *p*

a - - ber nie leb - - wohl.
 droe - vig af - scheid uit.

First system of the musical score. The bass line (bottom) features a melodic line with a trill and a dynamic marking of *f*. The vocal line (middle) is mostly rests, with the lyrics "Im Her - zen" and "Ik voel het" appearing at the end. The piano accompaniment (top) consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

Second system of the musical score. The bass line (bottom) continues the melodic line. The vocal line (middle) has the lyrics "tönt bij es im - mer neu von sorg und" and "elk nieuw ge - mis in mijn ge -". The piano accompaniment (top) continues with chords and a simple bass line.

Third system of the musical score. The bass line (bottom) continues the melodic line. The vocal line (middle) has the lyrics "ban - gem Lei - de." and "teis - terd har - te." and "Dass dat". The piano accompaniment (top) continues with chords and a simple bass line, with a triplet of eighth notes in the left hand.

un - ser Glück ver - gäng - lich sei, der Schmerz folgt auf die
niets op aar - de duur - zaam is, na vreug - de volgt de

Freu - de. Zer - stör so hart nicht un - ser Glück, das
smar - te! mijn vriend blijf uw vrien - din na - bij, o

Wort nicht wie - der hol. Er - inn' - rung hier, und
roep niet al - te luid, want zon - der U geen

die
de

Tau - schung dort, ach sag doch nie leb - wohl. Er -
heil voor mij, het droe - - vig af - scheid uit! want

das
o

inn' - - rung hier, und Tau schung dort, ach sag doch nie leb -
zon - - der U geen heil voor mij, het droe - vig af - scheid

diminuendo

2de Corde

- wohl.
uit!

diminuendo

p

Fine.