

Der Sangerin Justine Ritter-Haecker
gewidmet.



Lith. v. F. N. Geidel, Leipzig.

LIEBESLIED.

Love song.
Chanson
d'amour.

Ich bin dein,
Du bist mein

für
eine Singstimme
mit Clavier

von

Hermann Ritter.

Op. 57.

Preis 1 M. 20.

Verlag von

Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG.

ST. PETERSBURG.

MOSKAU.

Oliver Ditson Company, Boston.

Copyright 1891 by Oliver Ditson Company, Boston.



Liebeslied.

Ich bin dein, du bist mein.

Love-song.

I am thine, thou art mine.

Chanson d'amour.

Oui, je suis tout à toi.

Hermann Ritter, Op. 57.

Moderato.

Pianoforte.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 3/4 time. Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte). The bass line features a melodic line with a slur.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 3/4 time. Dynamics: *dimin.* (diminuendo). The bass line continues the melodic line from the first system.

Vocal entry and piano accompaniment, first system. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 3/4 time. Dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *p* (piano). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

Du bist mein, ich bin dein: dess' sollst du ge -
 Thou art mine, I am thine, Know, I tell thee
 Oui, je suis tout à toi, Crois - le bien sur

Vocal entry and piano accompaniment, second system. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 3/4 time. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *poco a poco* (poco a poco). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

wiss sein. Dess' sollst du ge - wiss sein. Du bist be -
 tru - ly. Know, I tell thee tru - ly, As in a
 ma foi, Crois - le bien sur ma foi. Au fond de

cresc.

schlos - sen in mei-nem Her - - zen; du
 shrine my heart doth en - fold thee; Thou
 l'â - me Je tiens ma flam - me. Oui,

f *p*
 — bist mein; ich bin dein: dess' sollst du ge -
 art mine, I am thine, Know, I tell thee
 je suis tout à toi, Crois - - - le bien

f *pp*

poco rit.

wiss - - - sein.
 tru - - - ly.
 sur ma foi.

colla parte

p tranquillo

Du bist be - schlos - sen in mei - nem Her - zen; ver - lo - ren ist das
 As in a shrine doth my heart en - fold thee, And I have lost the
 Au fond de l'â - me Je tiens ma flam - me. Mon coeur est fer - mé

p stringendo

Schlüs - se - lein: Du musst im - mer, im - - mer
 key there-to; Thou shalt ev - er, ev - - er
 pour tou-jours, Il faut res - ter tou - - jours,

poco rit. *pp stringendo*

cresc. e allargando rit.

drin - ne sein. Du musst im - mer, im - mer drin - - ne
 dwell there-in, Thou shalt ev - er, ev - er dwell there -
 mes a - mours, Il faut y res - ter tou - jours, mes a -

cresc. e allargando rit.

sein. *f*
in. Ja, du bist mein,
 mours. Oui, oui, je suis

p *f*
 ich bin dein: dess' sollst du ge -
 I am to thee, Know, I tell thee
 tout à toi, Crois - le bien

wiss sein.
 tru - - - - - ly.
 sur ma foi.

Neue Klaviermusik

aus dem Verlage

JUL. HEINR. ZIMMERMANN in LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU.

Klavier 2 händig.

Artemieff, Potpourri über russische Zigeunerlieder. Billige Ausgabe	1.—
Bach, J. S., 4 Fugen aus d. Wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bernhard Boekelman. Vol. I. No. 3. Des dur. No. 4. Cis moll. No. 10. E moll.	1.50
Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude	1.50
— Op. 21. Gavotte	1.—
— Op. 22. I. Mazurka	1.—
— Op. 23. Polka-Mazurka	1.20
— Op. 24. II. Mazurka	1.20
— Op. 25. Wiegenlied	—60
Der kleine Rubinstein. 70 ganz leichte und schwerere, ernste u. heitere Stücke zur Freude u. Ermunterung junger Klavier- spieler. Bestes Hülfsbuch zu jeder Klavierschule. 100 Seiten, mit Finger- satz. Zusammengestellt von Ferd. Friedrich. Billige Ausgabe gebund.	2.—
— Prachtausgabe, elegant gebunden	3.—
Eilenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke. No. 1. Im Galopp durch Feld No. 4. Musizier. Zigeuner und Wald 1.20 No. 5. Mückentanz 1.20 „ 2. Die Nachtgall u. die Frösche 1.— 6. Schmiedeliedchen 1.— „ 3. Ein Waldkonzert 1.— 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50	1.20
Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte	3.—
— in elegantem Einband	5.—
Fliege, Hermann, Op. 291. Die Spieluhr. Pizzicato-Gavotte	—75
Franck, Richard, Op. 16. Variationen über ein Original-Thema	1.80
— Op. 17. Menuett und Mazurka	1.80
Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espiegleries de l'Amour“	1.50
Kapry, J., Zigeuner-Walzer: Trinke, liebe, scherze	1.—
Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenträume. Ga- votte mit Text. ad lib.	1.20
— Erleichterte Ausgabe ohne Text	1.20
— Op. 58. Der Sennerrin Morgengruss. Aller- liebste Salonstück	1.20
— Op. 66. n' Sträusschen gefällig? Blucette	1.—
Laub, Vasa, Op. 18. Die goldene Kinderzeit. 10 Charakterstücke mittlerer Schwierig- keit. Reizende Vortragsstücke. Billige Ausgabe. Heft 1, 2	1.—
Léchner, Otto, Erinnerung an Christine Nilsson	1.—
Lvoff, A., Russische Nationalhymne	—50
Nagel, J., Op. 90. Dankgebet	—60
v. Oppel, A., Ständchen	1.—
— Romanze	1.—
— Poesie-Walzer	1.50
Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst. Zi- geuner-Walzer	1.—
Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.	1.—
— Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. 8 ^o	4.50
— in elegantem Einband	6.—
Ouverture 2.— Ländler 1.— Vorspiel zum 2. Akt 1.20 Quadrille à la cour 1.50 Potpourri No. I. II. à 2.— Walzer 1.— Ballet-Éntrée: Menuett —60 Polonaise 1.20 Galopp —60	
Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper. Potpourri 1.50 Preislied 1.— Gavotte und Pastorale zum Es geht ein Schelm durch Konzertvortrag bearbeitet alle Land 1.— vom Komponisten 1.50 Marsch und Balletmusik 1.50	
Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie- stücken für Klavier zu 2 Händen. Inhalt: 1. Kindesträume 1.— 9. Des Hauses Weihe 1.— 2. Spiel und Tanz 1.— 10. Stilles Glück 1.— 3. In Grossmutter's 1.— 11. Trübe Tage 1.— Stübchen 1.— 12. Trost 1.— 4. Rüstiges Schaffen 1.— 13. Geburtstagsmarsch 1.— 5. In der Kirche 1.— 14. Im Silberkranz 1.— 6. Hinaus in die Welt 1.— 15. Abendsonne 1.— 7. „Schöne Maienacht, wo 1.— 16. Ad astra 1.— die Liebe wacht“ 1.— Preis komplett 2 Hefte à 4.— 8. Hochzeitzug 1.— Eleg. geb. in 1 Bande 8.—	

Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen	2.—
— Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen	2.—
— Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder	2.—
— Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze aller Völker Teil I	2.—
— Stimmen der Völker Teil II	2.—
— Musikalische Märchen	2.—
— Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden	2.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I	2.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II	2.—
— Die ersten Vorspielstückchen } in elegantem Lieblingsmelodien } Einband 6.—	
— Kinderlieder-Album } — Stimmen der Völker. Teil I } in elegantem — Stimmen der Völker. Teil II } Einband 6.—	
— Musikalische Märchen } — Was alles die Töne erzählen } in elegantem — Kindermaskenball Teil I } Einband 6.—	
— Kindermaskenball Teil II } Renner, J. Louis, Op. 11a. Zum Angedenken. Lied ohne Worte	—75
Rosenberg, A., Op. 28. Mondschein. Gavotte	—75
Schäfer, Alexander, Op. 18. Silhouettes. Neuf portraits en musicaux miniat. Heft 1, 2 à Schr hübsche Vortragsstücke.	1.—
Schumann, Rob., Op. 49 No. 1. Die beiden Grenadiere. Transcription mit unterlegtem Text von Ferd. Friedrich	—50
Sebek, Gabriel, Op. 26. Potpourri über Bulgar. Volkslieder. Billige Ausgabe	1.—
Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch auf den Tod des Meisters	1.—
— Op. 34. Lutherscenen. Ein musikalisches Er- bauungsbuch in 14 Charakterstücken	1.—
— Op. 34a. Ein feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral	—50
Will, Johannes, Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vorüberziehen	1.20

Tänze und Märsche.

Antonowitsch, Die schöne Russin. Mazurka	—50
Becker, P., Mir komm'n se nich. Humoristischer Marsch mit Text	1.—
Ducommun, L., Op. 189. Die Lilipataner. Polka	—75
Eilenberg, Rich., Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald	1.20
— Op. 119, No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese	1.50
Fliege, Herm., Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer	1.50
— Op. 290. Hofball. Polka	—75
— Op. 293. Grossfürst Michael Michailowitsch- Defilier-Marsch	—75
Fridmann, A., Valse du Ballet „Les espiegleries de l'Amour“	1.50
Gerehen, Jul., Op. 23. Süßes Geheimniss. Walzer	1.50
— Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück)	1.50
Kapry, J., Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze	1.—
Keyll, B. F., Op. 38. Ach die Tournure. Polka	1.—
— Op. 39. Neuer Schunkelwalzer	1.—
— Op. 40. Elektrische Schnellpolka. (Galopp)	—75
— Op. 41. Kamerun-Quadrille nach dem beliebten Couplet „Nach Afrika, nach Kamerun“	1.—
— Op. 42. Weisst du noch. Polka-Mazurka	—75
— Op. 44. Zwiirn-Polka	1.—
— Op. 48. Ubi bene ibi patria. Walzer	1.50
— Op. 50. Flottenwalzer	1.50
— Op. 54. Gertruden Walzer	1.50
— Op. 56. Mach mir keine Wippen vor. Polka	1.—
— Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer	1.50
— Op. 63. Jubelwalzer. Dicht. v. Ed. Bormann	1.20
— Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer	1.50
Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte. 1) England; 2) Russland; 3) Frankreich; 4) Italien; 5) Oesterreich-Ungarn; 6) Deutschland.	
— Op. 61. Papageno-Polka	—75
— Op. 62. Russischer Militär-Marsch	—75
— Op. 63. Russische Militär-Quadrille	1.—
1) Kavallerie; 2) Infanterie; 3) Artillerie; 4) Jäger; 5) Pioniere; 6) Das Ganze.	
— Op. 64. Weihnachts-Polka. Prosit Fest!	—75
Metzdorf, Arthur, Op. 4. Mein Ideal. Konzert- Tanz-Polka	—60
Nikolajeff, D., Kamerun-Polka m. 14 humoristischen Versen ad libitum	1.—

Oppel, A. v., Poesie-Walzer	1.50
Preusse, Rob., Moltke-Marsch	1.—
Prigoschi, A., Sag' weshalb du mich liebst. Zi- geunerwalzer	1.—
Reinbold, H., Op. 204. Zaritzta-Mazurka	—60
— Op. 205. Grand bal Mazurka	—60
— Op. 207. Häschen und Gretchen's erster Masken- ball. Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen. Billige Ausg. kompl.	1.50
No. 1. Gärtnerbursche und No. 8. Prinz von Arkadien. Blumenmädchen Polka-Mazurka —50 Walzer —75 „ 4. Hanswurst. Polka —50 „ 2. Hirt und Hirtin. „ 5. Poleu u. Polln. Mazur. —50 Quadrille 1.— „ 6. Kehraus. Galopp —60	
Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Ballet-Éntrée: Polonaise 1.20 Walzer 1.— Ländler 1.— Menuett —60 Quadrille à la cour 1.50 Galopp —60	
Rosenberg, A., Op. 29. Die Cameliendame. Walzer	1.—
Schmidt, Paul, Op. 10. Deutscher Turner-Reigen- Marsch	—50
Sebek, Gabriel, Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch	—75
— Op. 30. Schumi Maritza-Marsch mit der bul- garischen Volkshymne	—75
Vörös, Miska, Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer	1.50
Walter, H., Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer	1.50
Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtparade Coupletmarsch mit 7 humorist. Versen	1.20

Klavier 4 händig.

Eilenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke No. 1. Im Galopp durch Feld No. 4. Musizier. Zigeuner und Wald 1.50 No. 5. Mückentanz 1.50 „ 2. Die Nachtgall u. die Frösche 1.— 6. Schmiedeliedchen 1.30 „ 3. Ein Waldkonzert 1.— 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50	1.50
Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte	4.—
— in elegantem Einband	6.—
Heidrich, Max, Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch. Vokal-Kapelle v. Slav. d'Agrenoff	2.50
Kapry, J., Op. 45. Danses Orientales. Heft 1, 2 à	2.—
Lvoff, A., Russische Nationalhymne	—50
Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Ko- mische Oper. Ouverture 3.— Ländler 1.20 Vorspiel zum 2. Akt 1.20 Quadrille à la cour 2.— Potpourri No. I. II. à 8.— Walzer 1.20 Ballet-Éntrée: Menuett —60 Polonaise 1.20 Galopp 1.—	
Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Ko- mische Oper. Ouverture 2.— Festlicher Marsch 1.— Balletmusik 2.— Vorspiel zum 2. Akt 1.—	
Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.	1.50
— Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 4 Händen. 1. Kindesträume 1.30 9. Des Hauses Weihe 1.— 2. Spiel und Tanz 1.30 10. Stilles Glück 1.— 3. In Grossmutter's 1.— 11. Trübe Tage 1.— Stübchen 1.30 12. Trost 1.— 4. Rüstiges Schaffen 1.30 13. Geburtstagsmarsch 1.— 5. In der Kirche 1.— 14. Im Silberkranz 1.— 6. Hinaus in die Welt 1.30 15. Abendsonne 1.— 7. „Schöne Maienacht, wo 1.— 16. Ad astra 1.— die Liebe wacht“ 1.— Preis komplett 2 Hefte à 4.— 8. Hochzeitzug 1.— Eleg. geb. in 1 Bande 10.—	
Reinecke, Carl, Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen	3.—
— Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen	3.—
— Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder	3.—
— Stimmen der Völker Teil I	3.—
— Stimmen der Völker Teil II	3.—
— Musikalische Märchen	3.—
— Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden	3.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I	3.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II	3.—
— Die ersten Vorspielstückchen } in elegantem Lieblingsmelodien } Einband 9.—	
— Kinderlieder-Album } — Stimmen der Völker. Teil I } in elegantem — Stimmen der Völker. Teil II } Einband 9.—	
— Musikalische Märchen } — Was alles die Töne erzählen } in elegantem — Kindermaskenball. Teil I } Einband 9.—	
— Kindermaskenball. Teil II } Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch auf den Tod des Meisters	1.50
— Op. 34a. Ein feste Burg ist unser Gott	1.—

Liebeslied.

Ich bin dein, du bist mein.

Love-song.

I am thine, thou art mine.

Chanson d'amour.

Oui, je suis tout à toi.

Moderato.

Hermann Ritter, Op. 57.



Du bist mein, ich bin dein: dess' sollst du ge - wiss sein.
Thou art mine, I am thine, Know, I tell thee tru - ly.
Oui, je suis tout à toi, Crois - le bien sur ma foi,



Dess' sollst du ge - wiss sein. Du bist be - schlos - sen in mei - nem
Know, I tell thee tru - ly, As in a shrine my heart doth en -
Crois - le bien sur ma foi. Au fond de l'â - me Je tiens ma



Her - zen; du bist mein; ich bin dein: dess' sollst du ge -
fold thee; Thou art mine, I am thine, Know, I tell thee
flam - me. Oui, je suis tout à toi, Crois - le bien



wiss - sein. Du bist be - schlos - sen in mei - nem Her - zen; ver -
tru - ly. As in a shrine doth my heart en - fold thee, And
sur ma foi. Au fond de l'â - me Je tiens ma flam - me. Mon



lo - ren ist das Schlüs - se - lein: Du musst im - mer, im - mer
I have lost the key there - to; Thou shalt ev - er, ev - er
coeur est fer - mé pour tou - jours, Il faut res - ter tou - jours,



drin - ne sein. Du - - - - - musst im - mer, im - mer drin - ne sein. Ja,
dwell there - in, Thou shalt ev - er, ev - er dwell there - in. Yes,
mes a - mours, Il - - - - - faut y - - - - - res - ter - - - - - tou - jours, mes a - mours. Oui,



du bist mein, ich bin dein: dess' sollst du ge - wiss - - - - - sein. - - - - -
thou art mine, I am thine, Know, I tell thee tru - - - - - ly. - - - - -
oui, je suis tout à toi, Crois - le bien - - - - - sur ma foi. - - - - -

Neue reizende Lieder mit Pianofortebegleitung, die immer grossen Beifall finden.

Meyer-Helmund, Erik, Op. 92. Drei Lieder.

1. Litthauisches Lied. Text deutsch, englisch und russisch. Moderato. M. 1. 20

Ich will, ich ar-me Dir-ne, im Len-ze, wenn im Gar-ten die Rau-ten um die Bae-to, die

2. Ich dachte Dein. Text deutsch, englisch und russisch. Innig. M. 0. 80

Ich dach-te Dein in tie-fer Nacht; da leuch-te-te mit lie-ler Macht, mit

3. Frau Venus. Text deutsch, englisch und russisch. Andante. M. 1. -

Es blinkt ein Stern im Strahlenkranz, kein andrer hat so weissen Glanz. Sei mir gegriisst, du

Reinecke, Carl. Aus der Oper: Auf hohen Befehl.

Kein Feuer, keine Kohle. Lied für Sopran. Andante. M. 0. 50

Kein Feu-er, kei-ne Koh-le kann bren-nen so heiss, als heim-li-che Lie-be, von der

Reinecke, Carl, Op. 201. Unser Kaiser Wilhelm I.

Gedicht von Ernst von Wildenbruch für hohe, mittlere und tiefe Stimme. Marschmässig. M. 0. 60

Du Herr, du Held, du Kai-ser, ent-schlafe Ma-je-stät, vor-nimm den Schwur, der brau-send aus

Reinecke, Carl, Op. 205. Drei Gedichte von Fritz Reuter.

1. Liebeslied. Text deutsch und englisch. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme. Allegro. M. 0. 80

Gieb mir wie-der Früh-lings-lie-der, gieb mir wie-der grü-ne Au; gieb mir wie-der Westwinds

2. Gebet. Text deutsch und englisch. Sehr ruhig. M. 0. 60

Der Anfang, das En-de, o Herr, sie sind Dein, die Spanne da-zwischen, das Le-ben, war

3. Das Lied von der Untreue. Text deutsch und englisch. Sehr mässig. M. 0. 80

Ha-be wieder 'mal was Neu's erfah'n, dass mein Schatz, das al-terlieb-ste Kind, wei-chem ich so

Reinecke, Carl. Aus der Oper: Der Gouverneur von Tours.

Cavatine des Carl für Tenor. Text deutsch und englisch. Andante. M. 1. -

Das Hächlein fra-ge, warum im Wald von Stein zu Steines springt; und wenn der

Lied der Louise für Sopran. Text deutsch und englisch. Allegretto tranquillo. M. 1. 50

Tra-ri, tra-ra, zum Tho-re zog's lu-stil-gen Klangs her-ein, tra-ri, tra-ra, tra-

Arie der Marie für Sopran. Text deutsch und englisch. Allegro appassionato. M. 1. 50

Mirschwirrt der Kopf, und al-le Pul-se ja-gen, ich steh' um-garnt von tausend Schelme-rein!

Arie des Brissac für Bariton. Text deutsch und englisch. Andante. M. 1. 20

Zwischen Ja und zwischen Nein, qual-vol-le Wonne, se-li-ge Pein! Qualvol-le Wonne, se-li-ge

Ritter, Herm. Op. 54. Die junge Spinnerin für Sopran. Text deutsch und englisch. Lebhaft und schelmisch. M. 1. 50

Ich bin die jun-ge Spinnerin und dre-he gold-ne Fä-den, hätt' Ei-ner noch so wil-len Stun,

Ritter, Herm. Op. 57. Liebeslied für Sopran. Text deutsch, englisch u. französisch. Moderato. M. 1. 20

Du bist mei-n, ich bin dein; dess' sollst du ge-wiss sein, dess' sollst du ge-wiss sein.

Vörös Miska, Op. 30. Heimlich und leise. Andantino. M. 1. -

Laut lass' in die Welt mich ru-fen: Ich lie-be dich! Und will heimlich a-ber fra-gen: Liebst du auch

Ferner erschien folgendes hervorragende Werk:

Reinecke, Carl, Op. 206. Band III. Kinderlieder Album.

Neue leichte Kinderlieder. Text deutsch, englisch, französisch und russisch.

1. Am Morgen. Andante. 2händig M. 2. - 4händig M. 3. -

Hab' in mei-nem weichen Bettchen süss geruht die Nacht, bin vom Mor-genkuss der Mutter

2. Das Schiff im Regenfass. Allegretto.

Schilt ich hab' mein Schiff be-la-dou mit Kat-tun in grossen Stücken, Müt-terchen hat mir ge-

3. Der Leiermann. Lento ma non troppo.

Sitzt ein ar-mer Mann am We-ge, dreht die Ley-er stun-denlang, ob ihm Ei-ner et-was ge-bo,

4. Im Apfelbaum. Vivace.

Kommt her-ein, kommt her-ein, Mägde-lein und kleiner Bu-be, kommt her-ein in mei-ne gu-te

5. Ballspiel. Vivace.

Da fliegt er im Bo-gen, der lu-stil-ge Ball, nun sor-ge, dass nim-mer er kom-me zu Fall.

6. Ringelreigen. Allegro.

Nun ge-ben wir die Hän-de uns und tan-zen rund her-um, und wer nicht mit uns

7. Blumen-Begiessen. Allegretto grazioso.

Glesskan-ne, Kiel-ne dul must an die Arbeit nun, darfst länger trä-ge im Winkel nicht ruh'n.

8. Am Abend. Andante.

Nun merk' ich, dass der Sandmann kommt und dass es mir am besten frommt, wenn ich in's Bettchen

9. Vaterlandslied. Alla marcia.

Dem Kai-ser und dem Va-terland schlägt auch das Herz der Kleinen, in die-ser Lie-be

10. Zum Geburtstage. Allegretto.

Heut' ist der schö-ne Tag wieder 'mal da, wo einst der Storch gebracht mel-nen Pa-pa.

11. Wenn's Kind rutscht. Allegro.

Nach vor-ne, nach hin-ten guckt's ü-ber-all he-rum: kann Deutschland nicht fin-den, rutscht

12. Kindergebet. Andante.

Lie-ber Gott und lie-ben Engeln, lasst mich all-zeit fromm und gut sein! lasst mir doch auch mein

13. Weihnachtslied. Andante.

O lieblich Wunder, das wir seh'n. In Stau-nen ganz ver-lo-ren, da wir an Christi Krip-pe stehn:

14. Was bringt der Weihnachtsmann. Allegretto.

Was bringt der Weihnachtsmann Ma-thildchen? Weihnachts-mann! Bü-cher mit viel bunten Bildern

15. Christkindleins Wiegenlied. Lento.

Schlafe Kindlein, Mutter lä-chelt, wenn dich sanf-ter Schlaf um-fä-chelt! Schlafe süss, mein