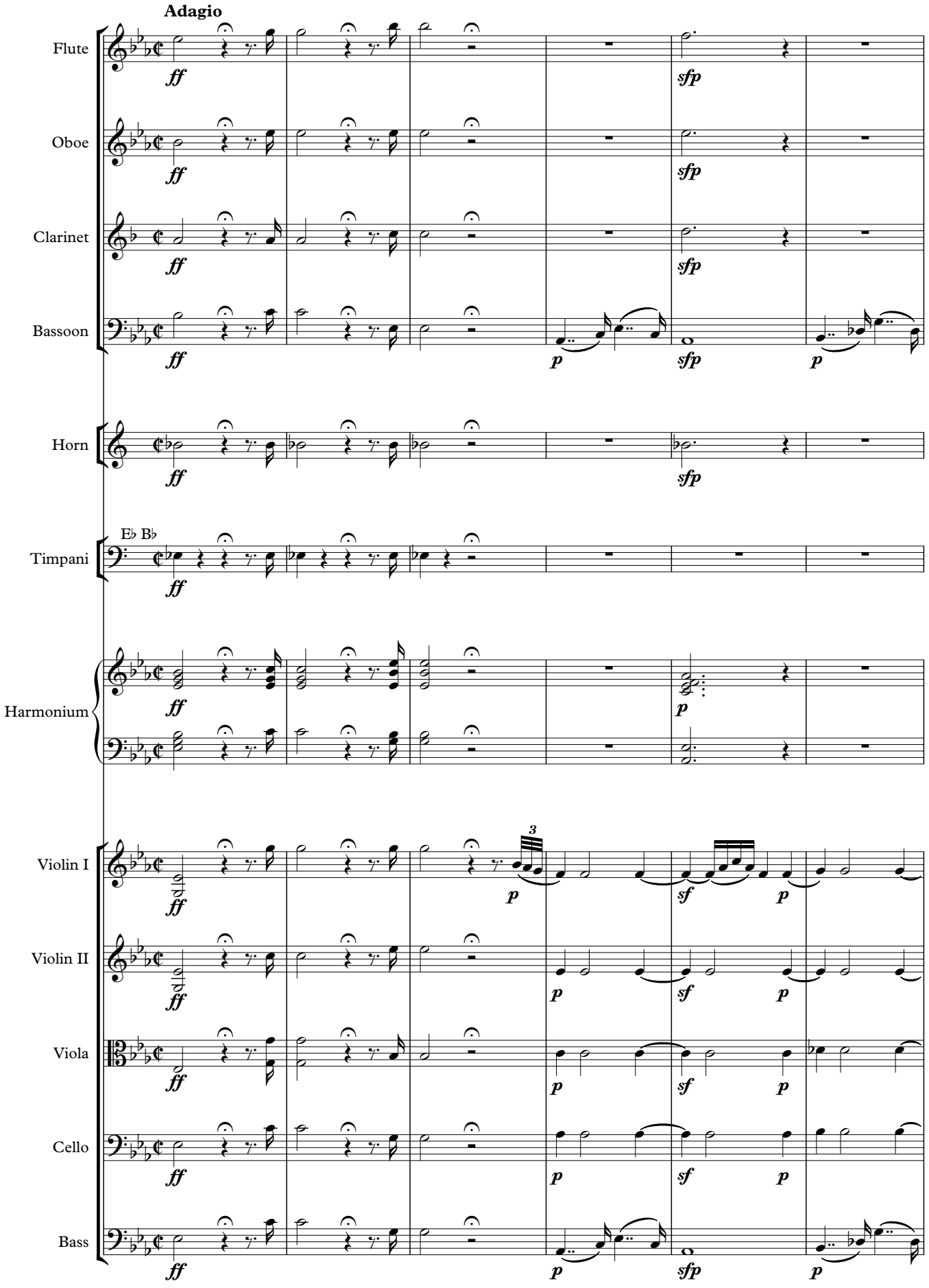
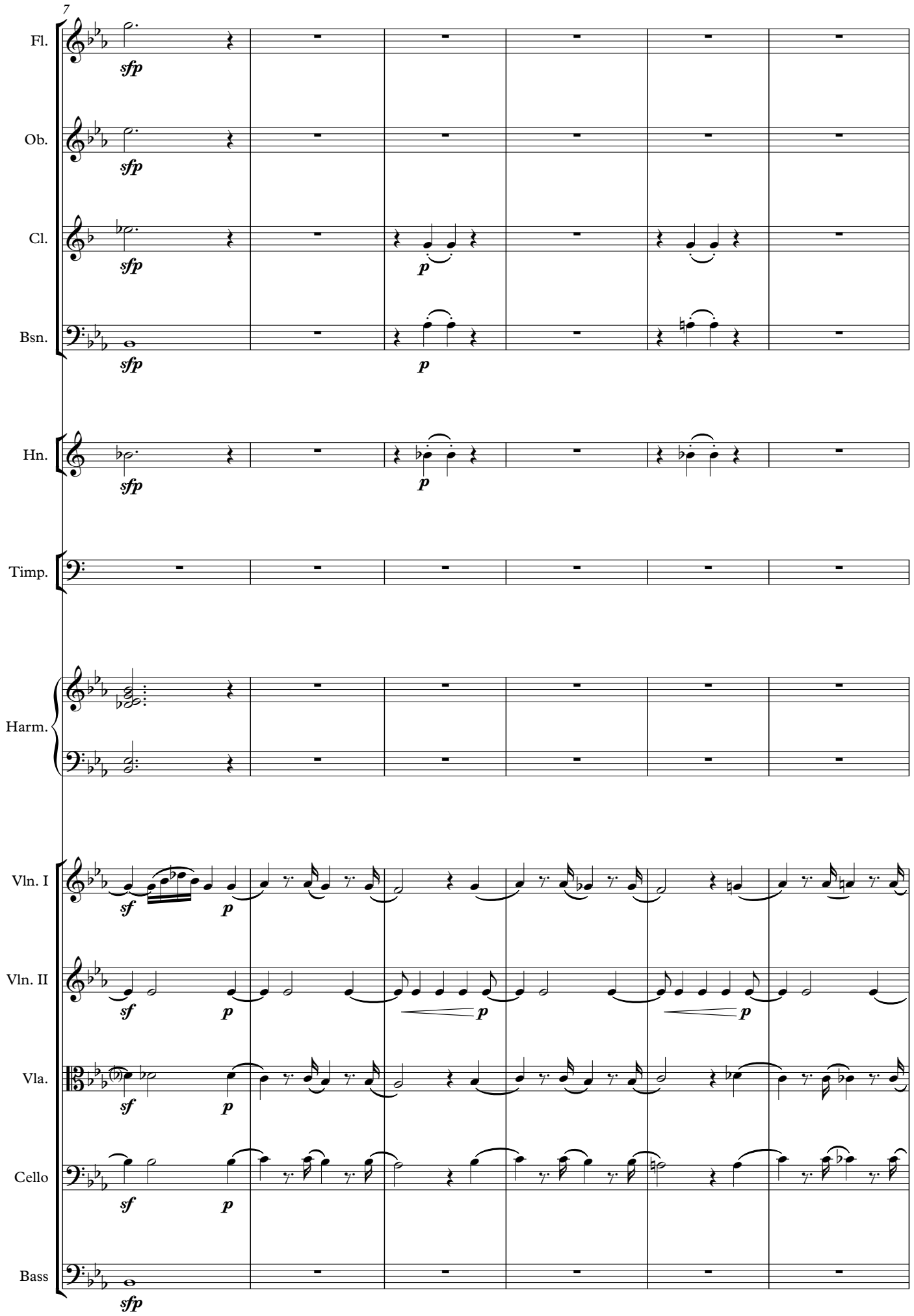
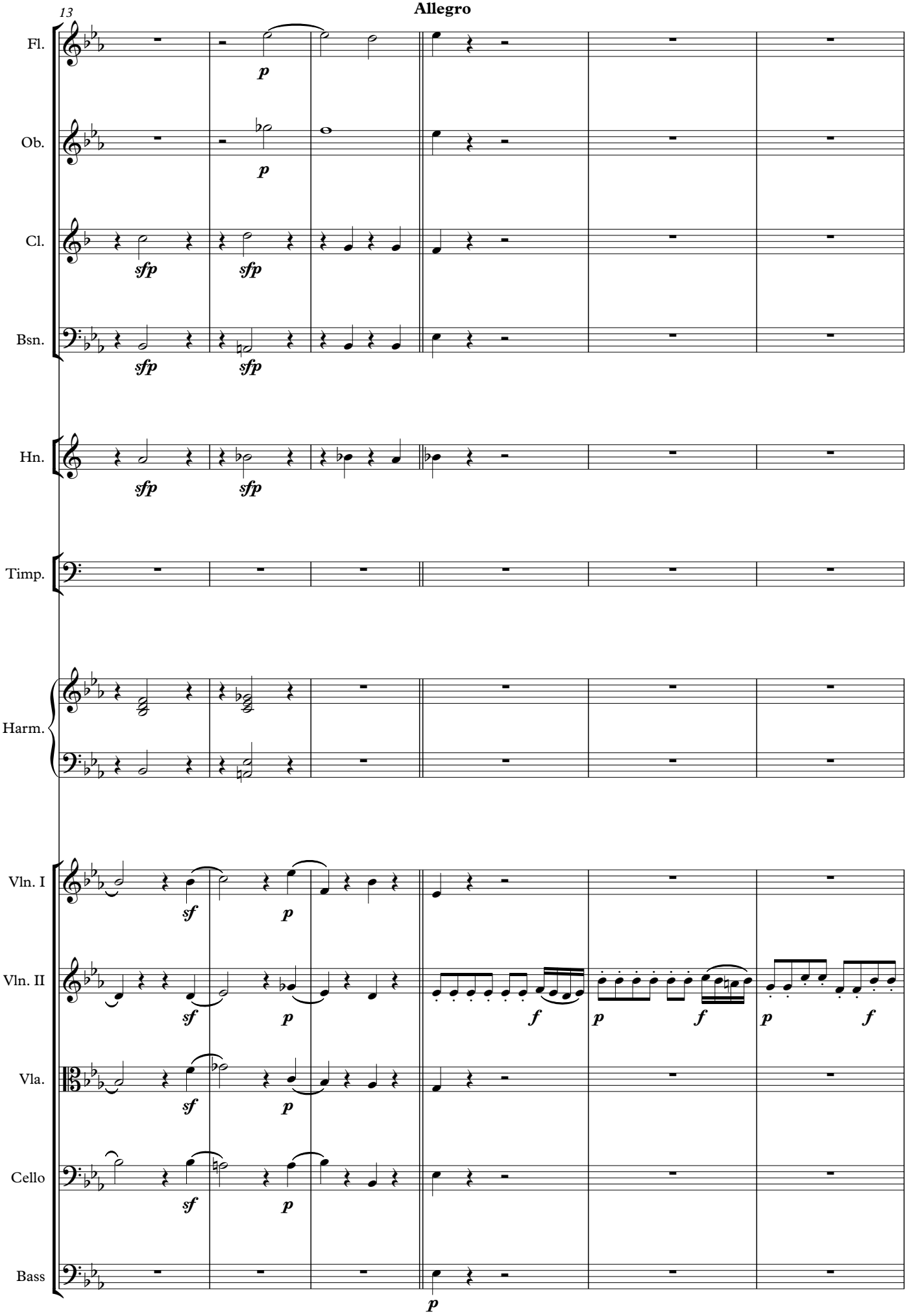
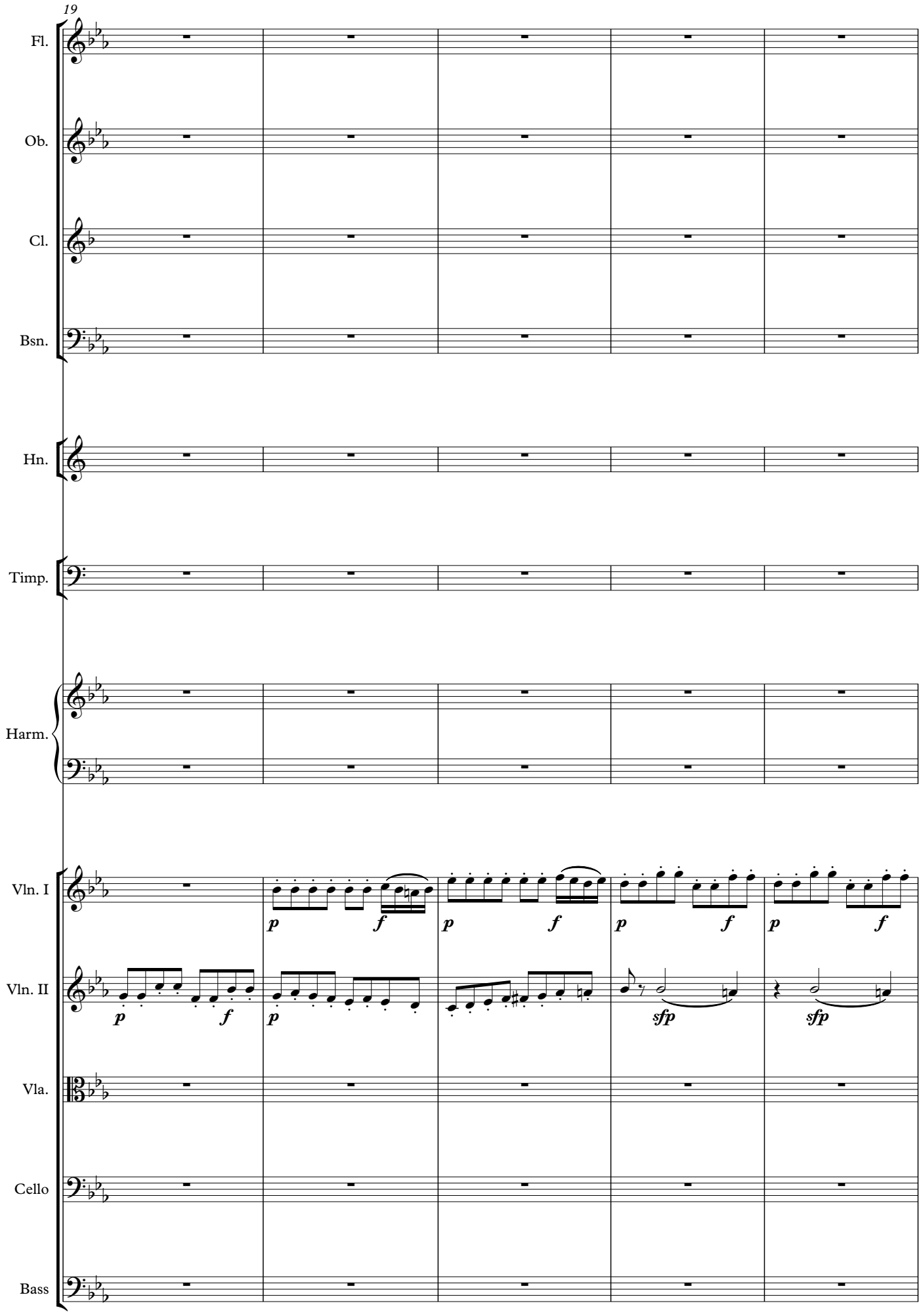
Overture

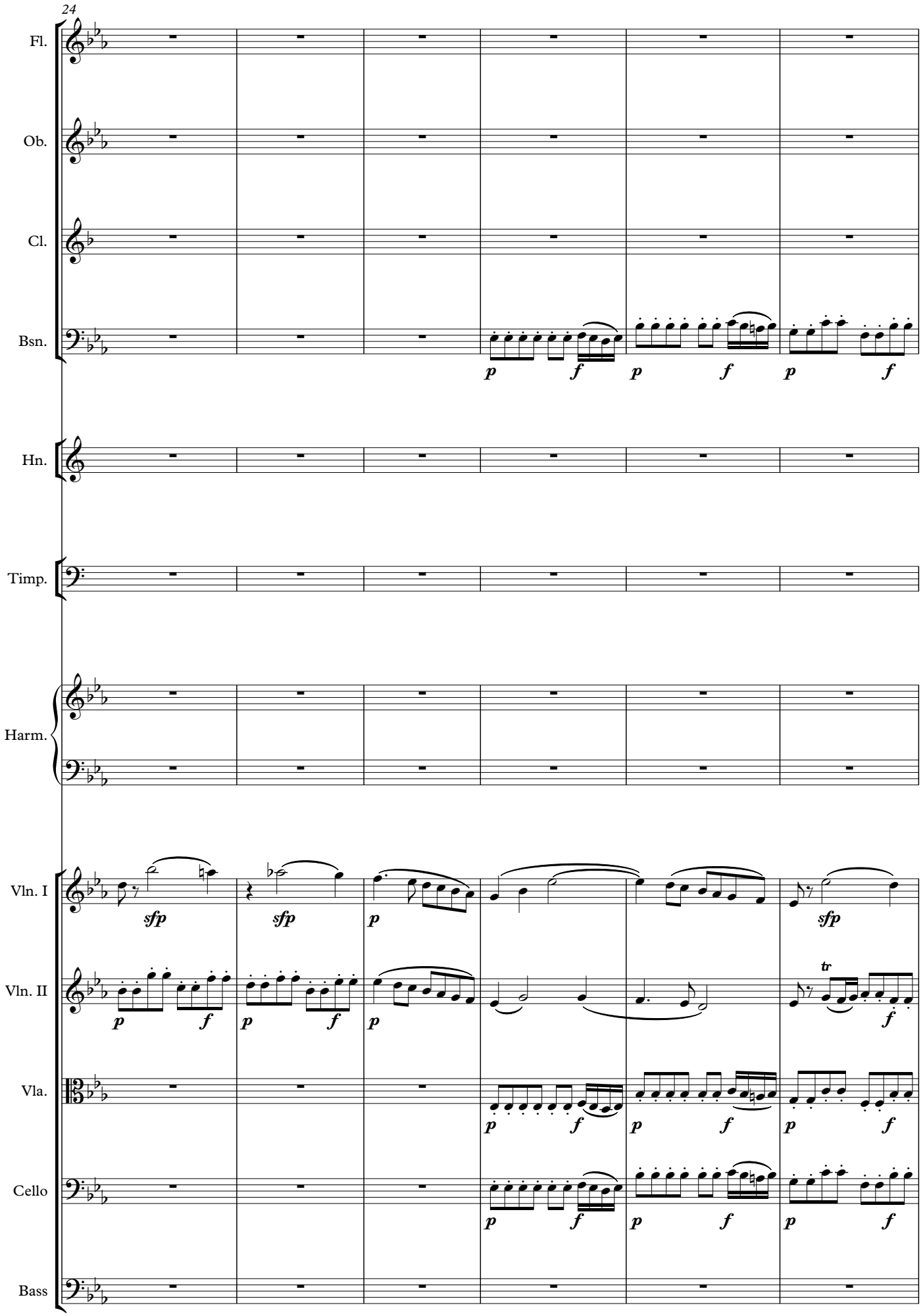
W. A. Mozart (K620)

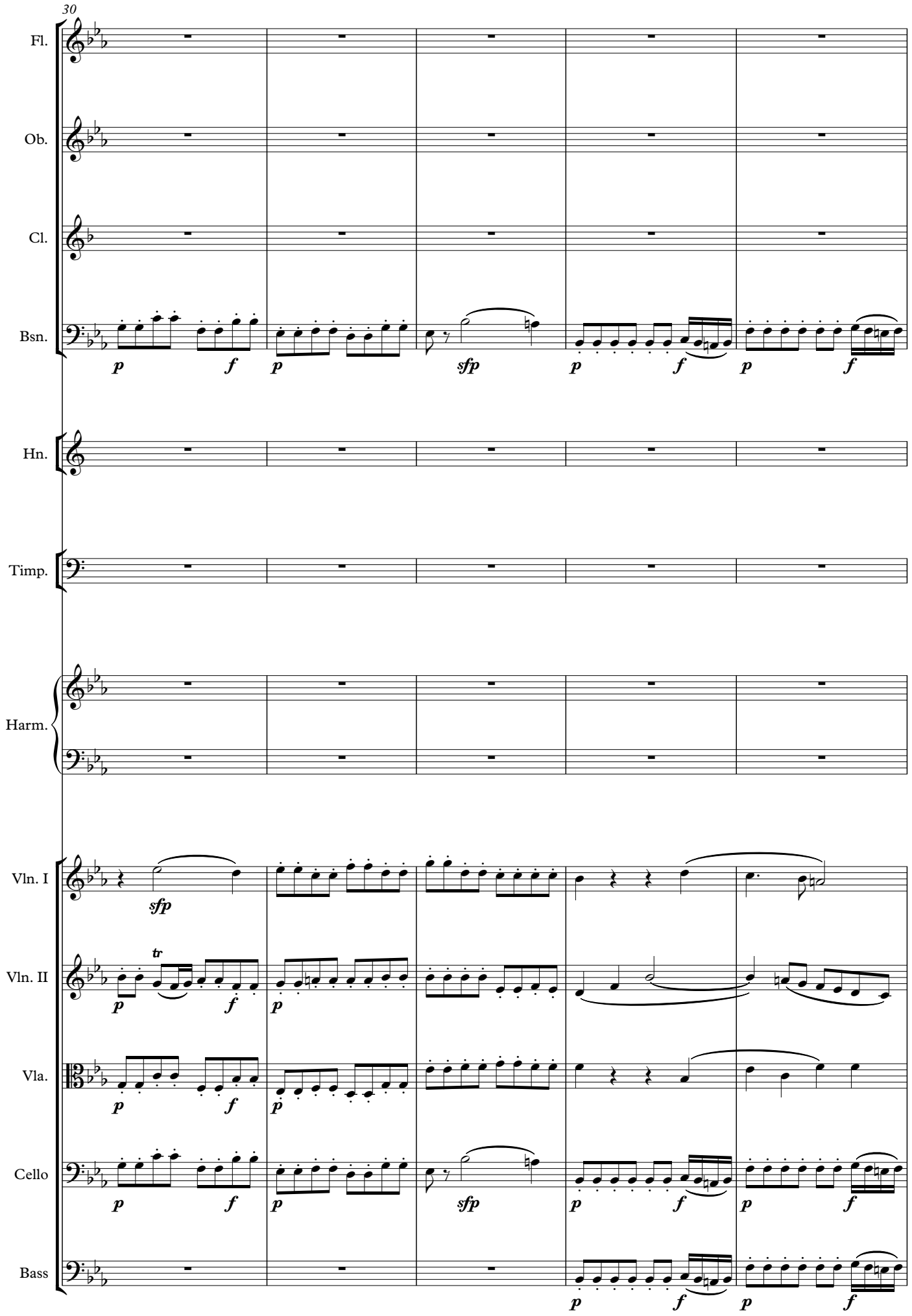


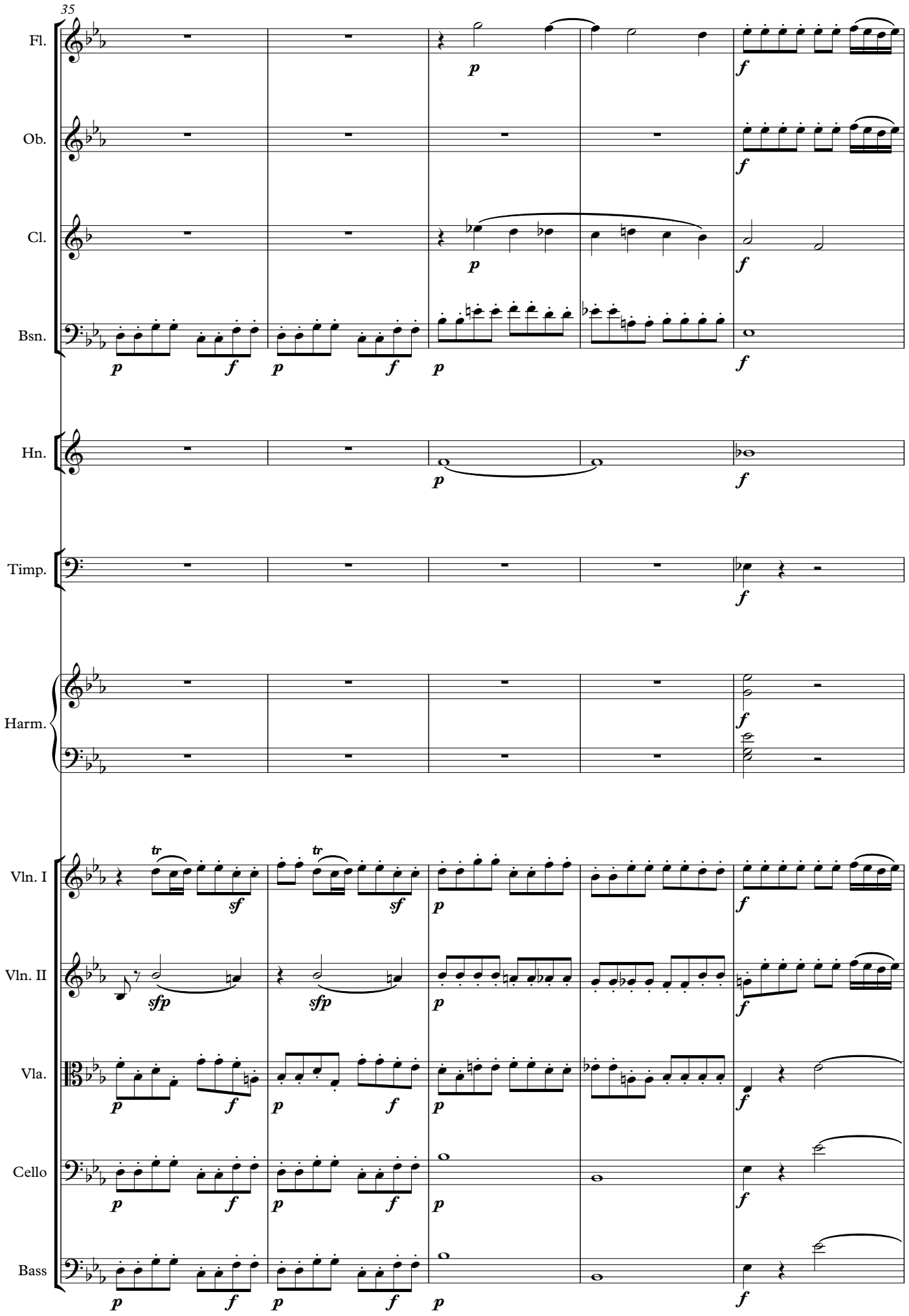

7
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sfp
p
sf

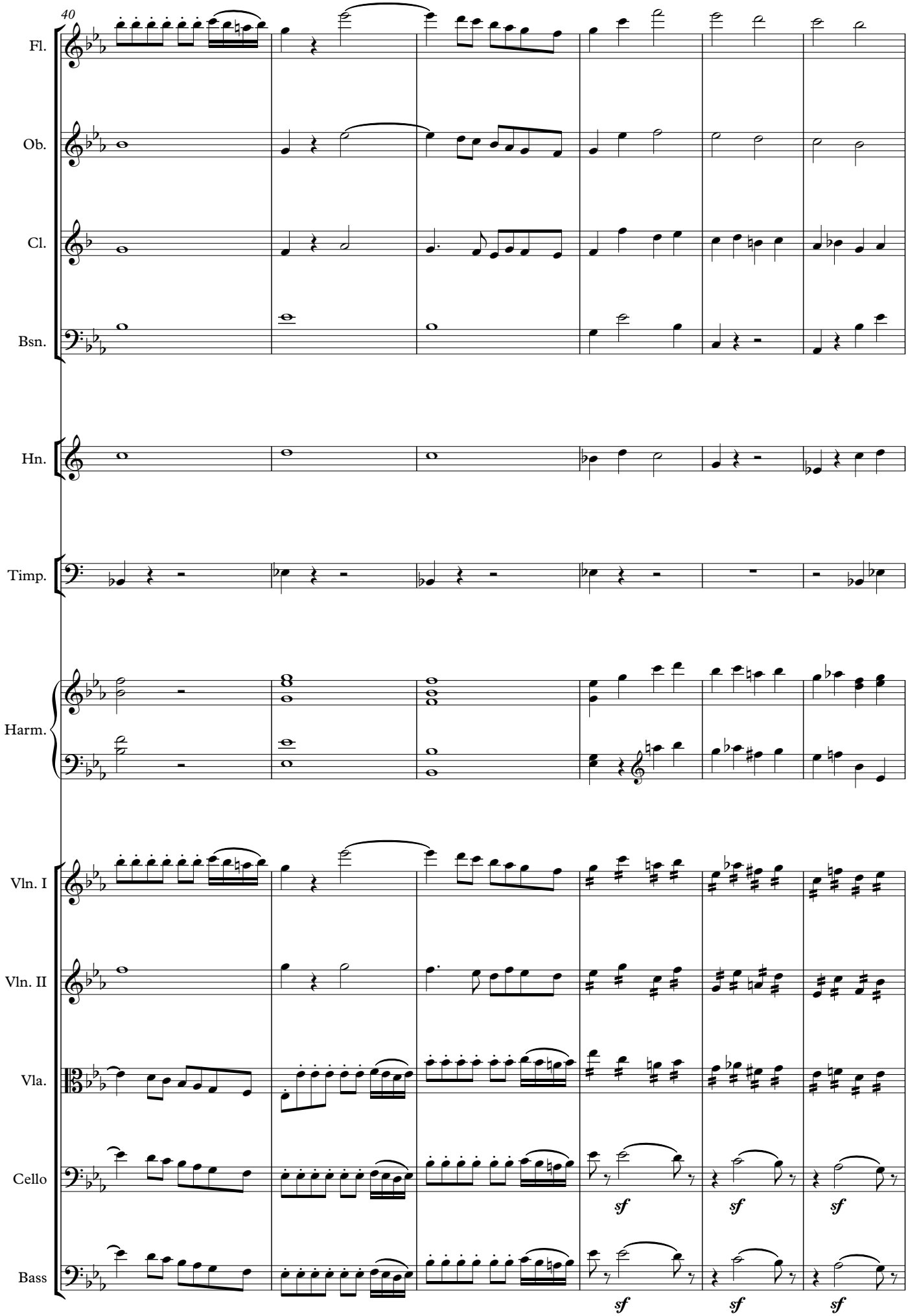

Allegro
13
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
sfp
sf
f

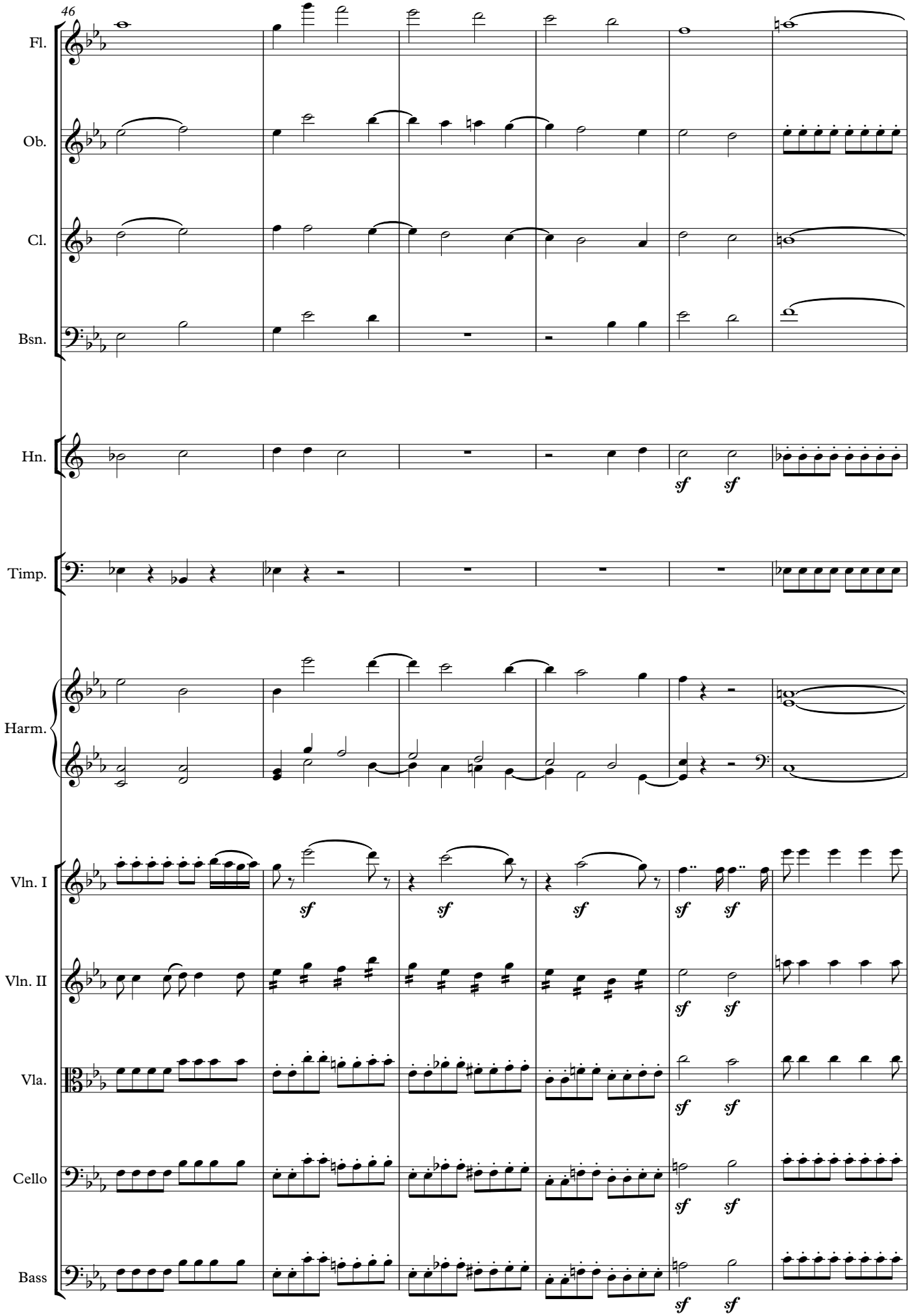

19
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
f
sfp

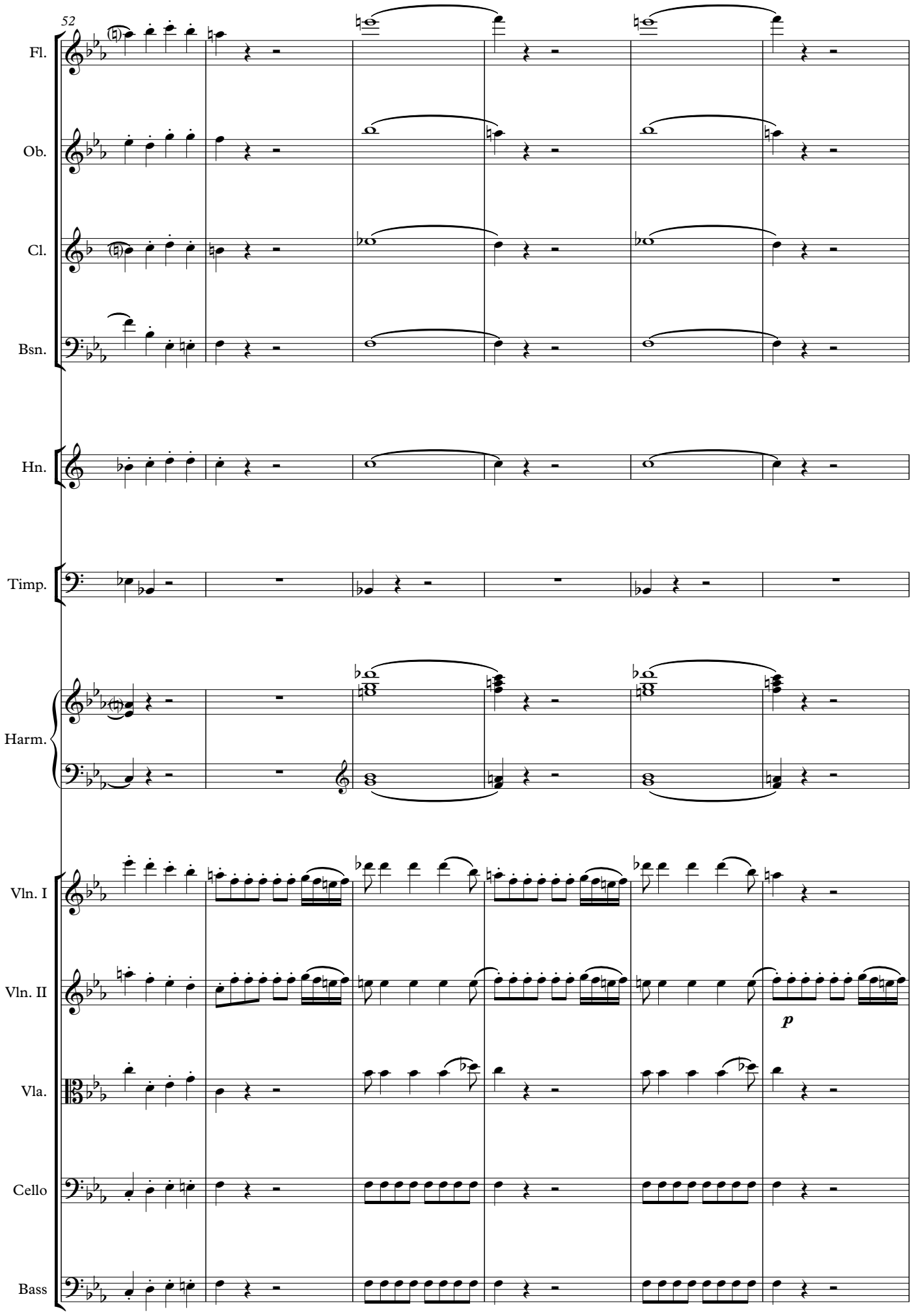

24
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sfp
p
f
tr

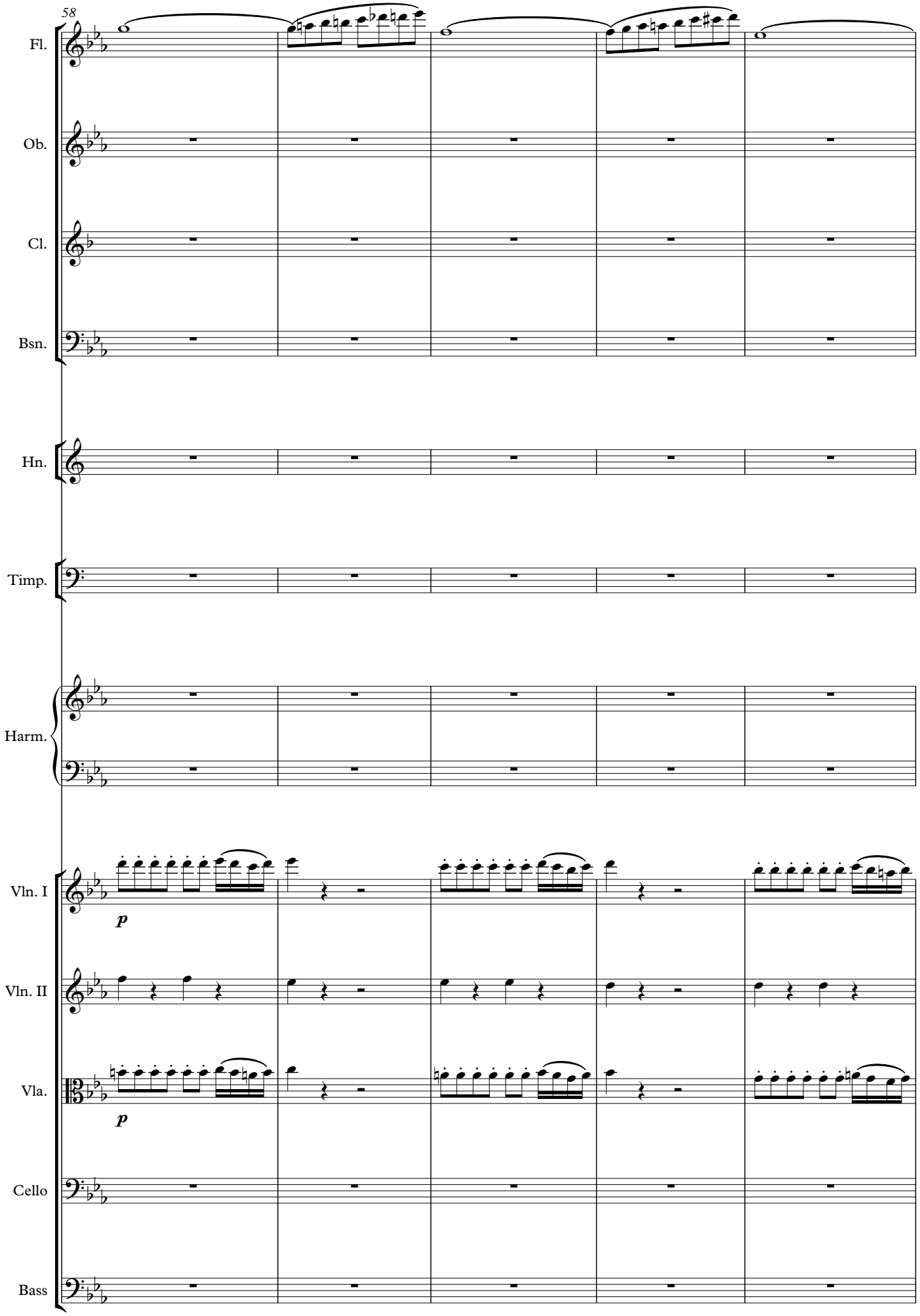

30
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
f
sfp
tr

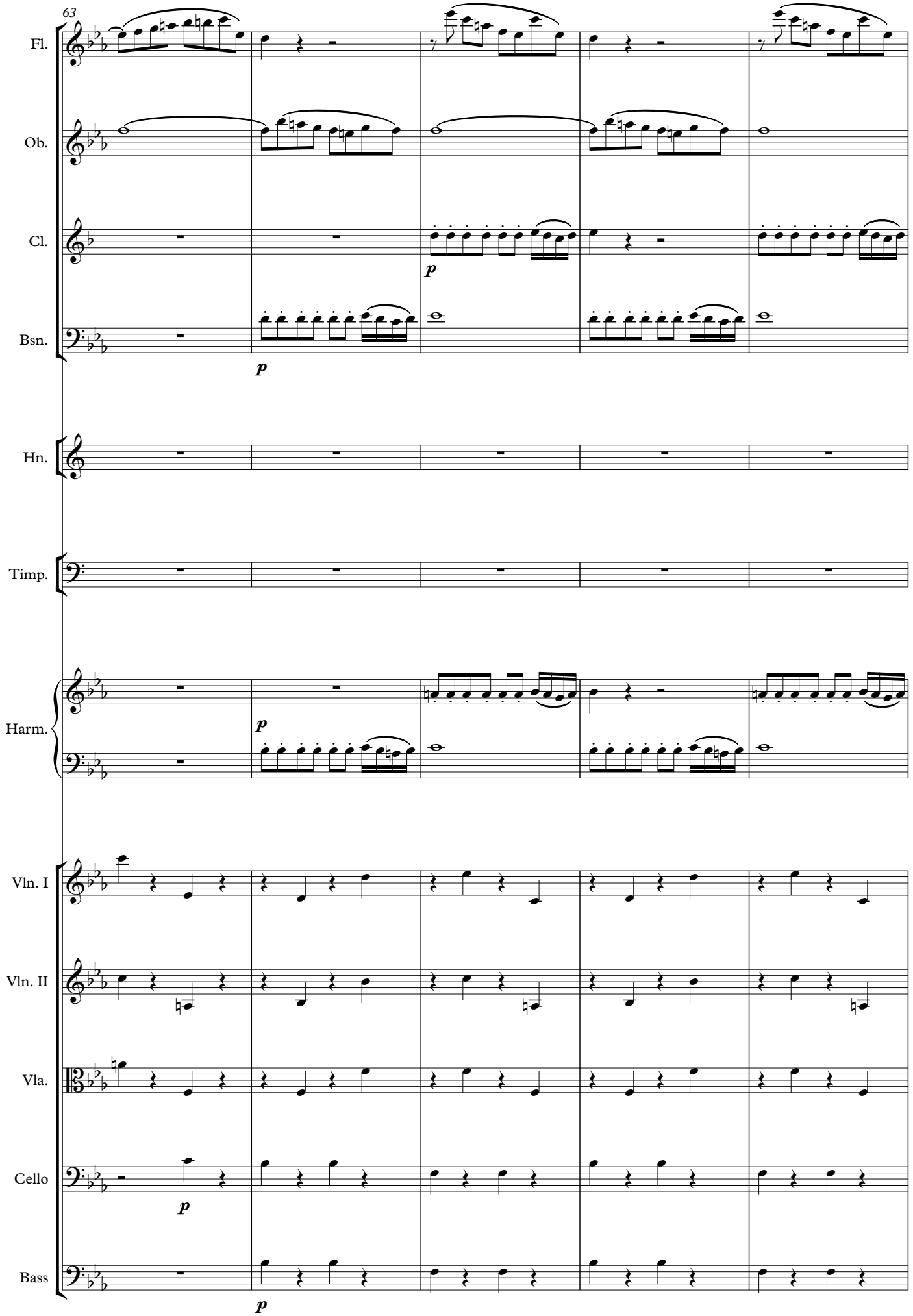

35
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

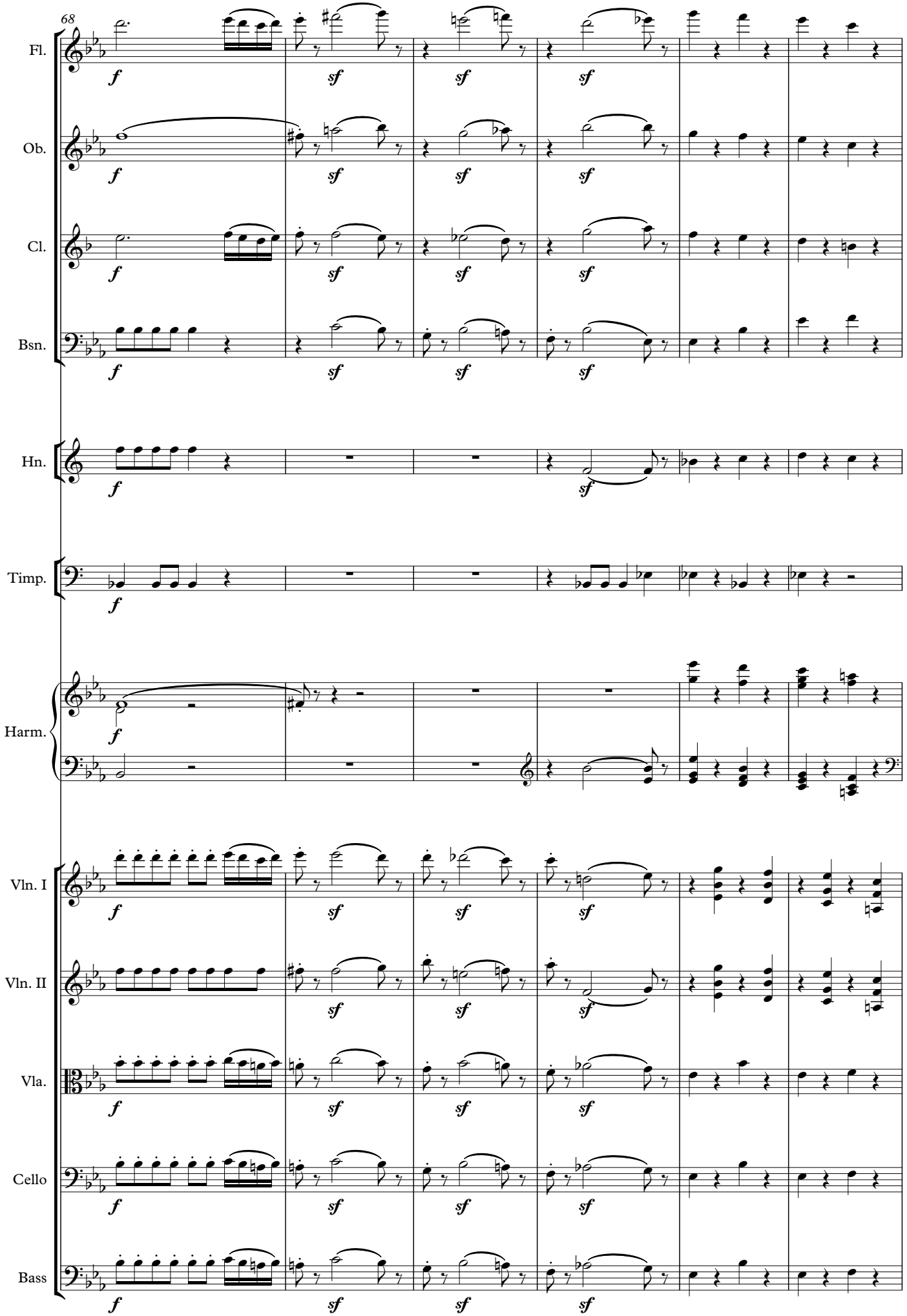

40
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sf
sf
sf
sf
sf
sf

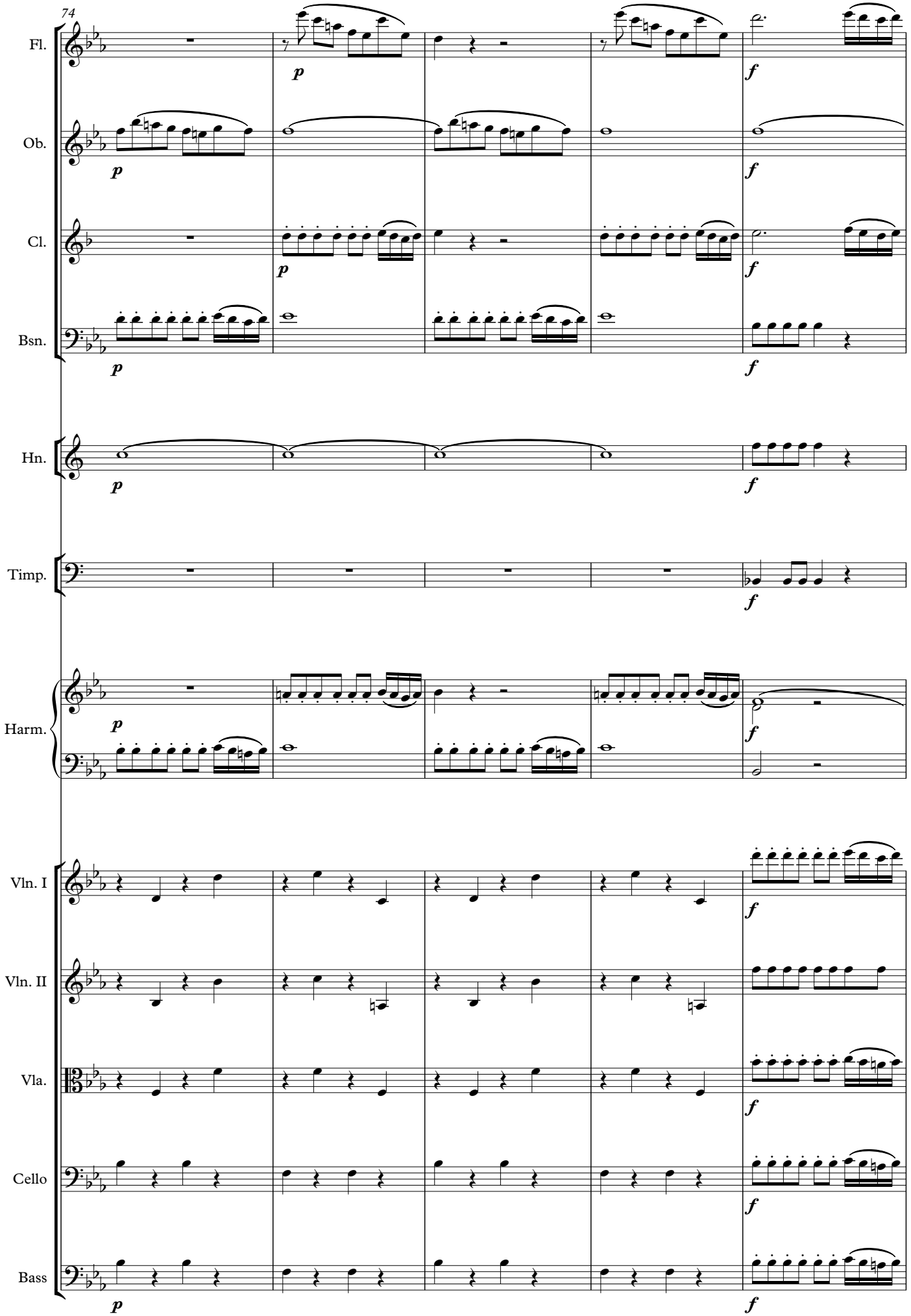

46
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sf

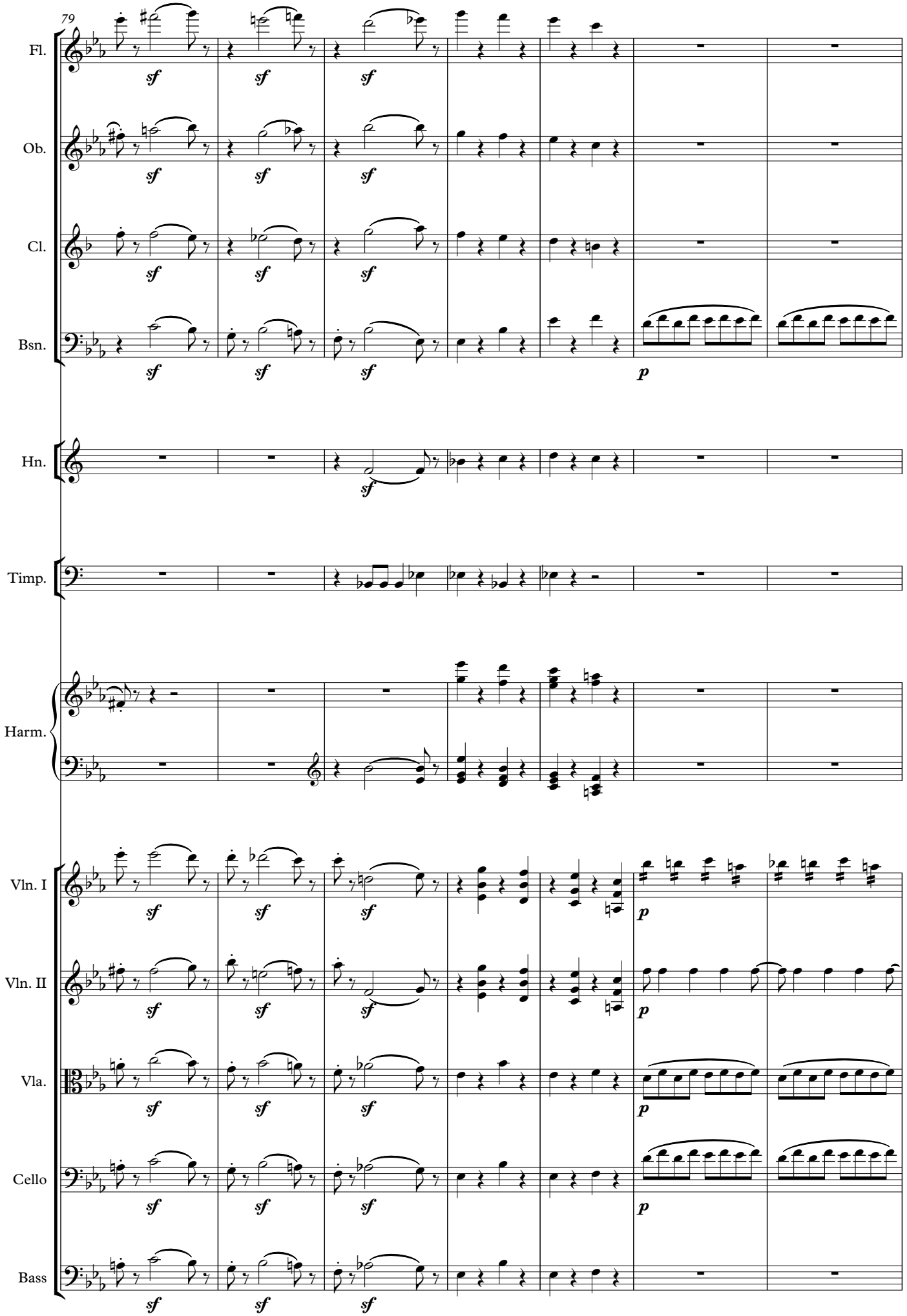

52
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p

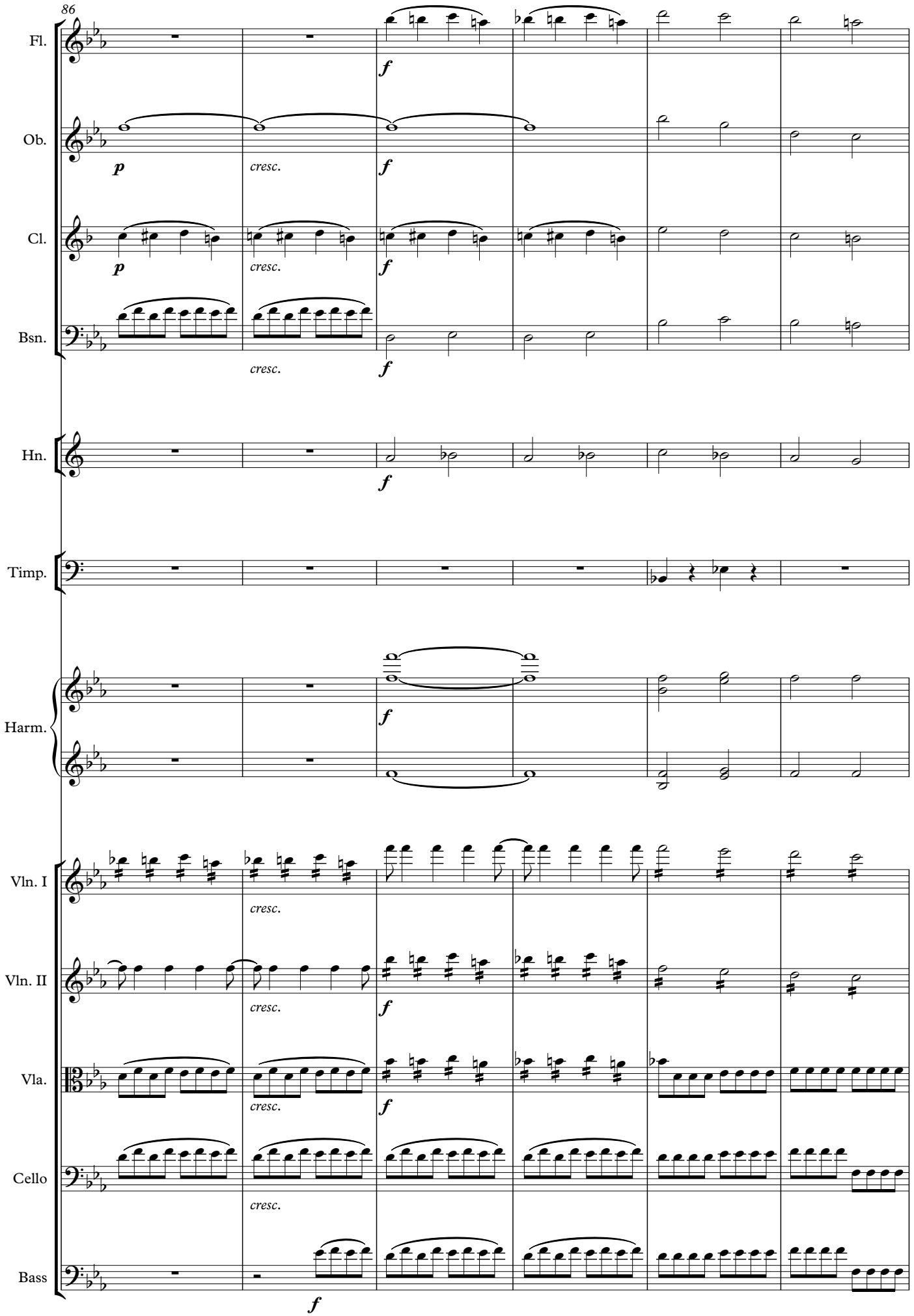

58
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p

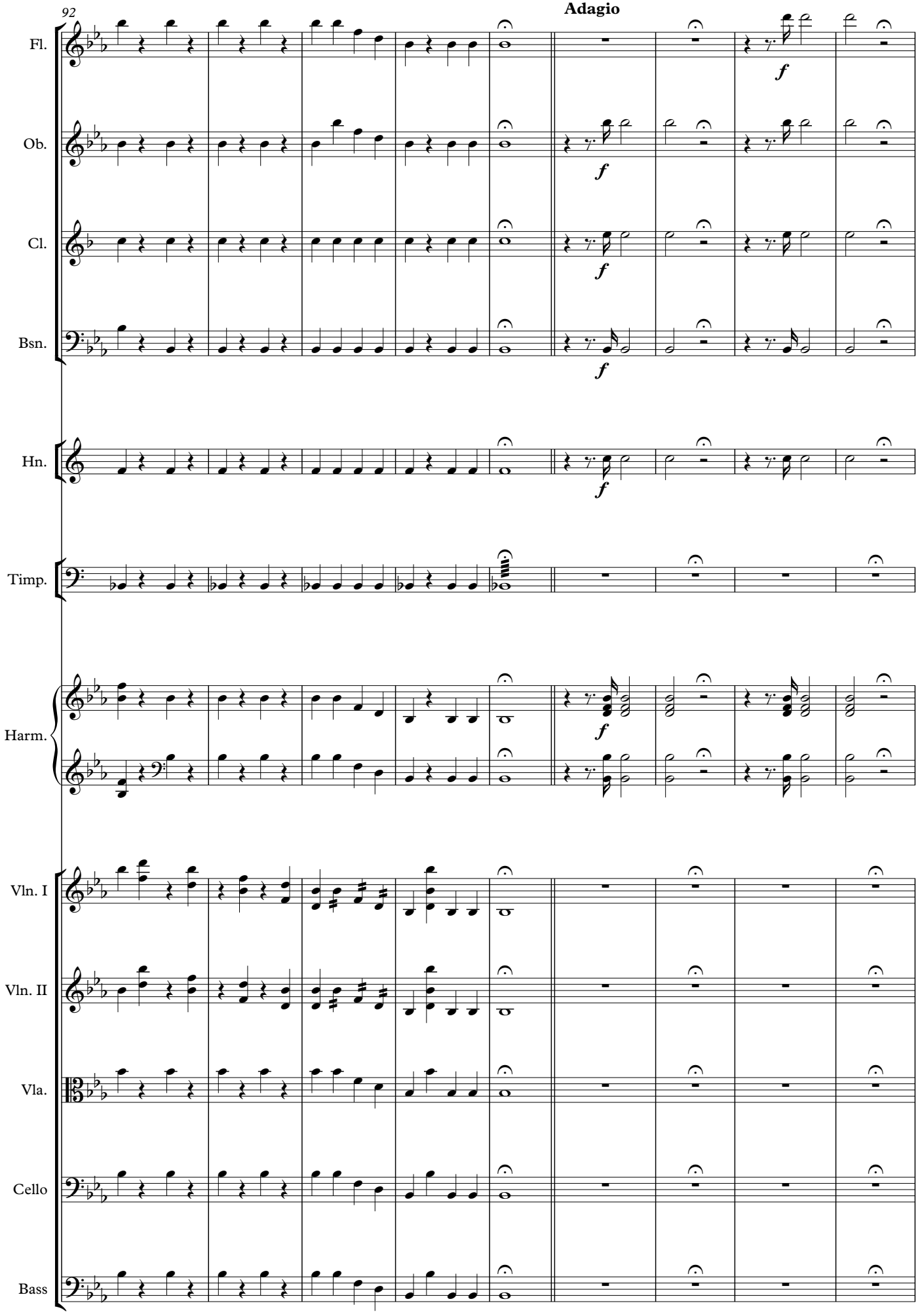

63
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p

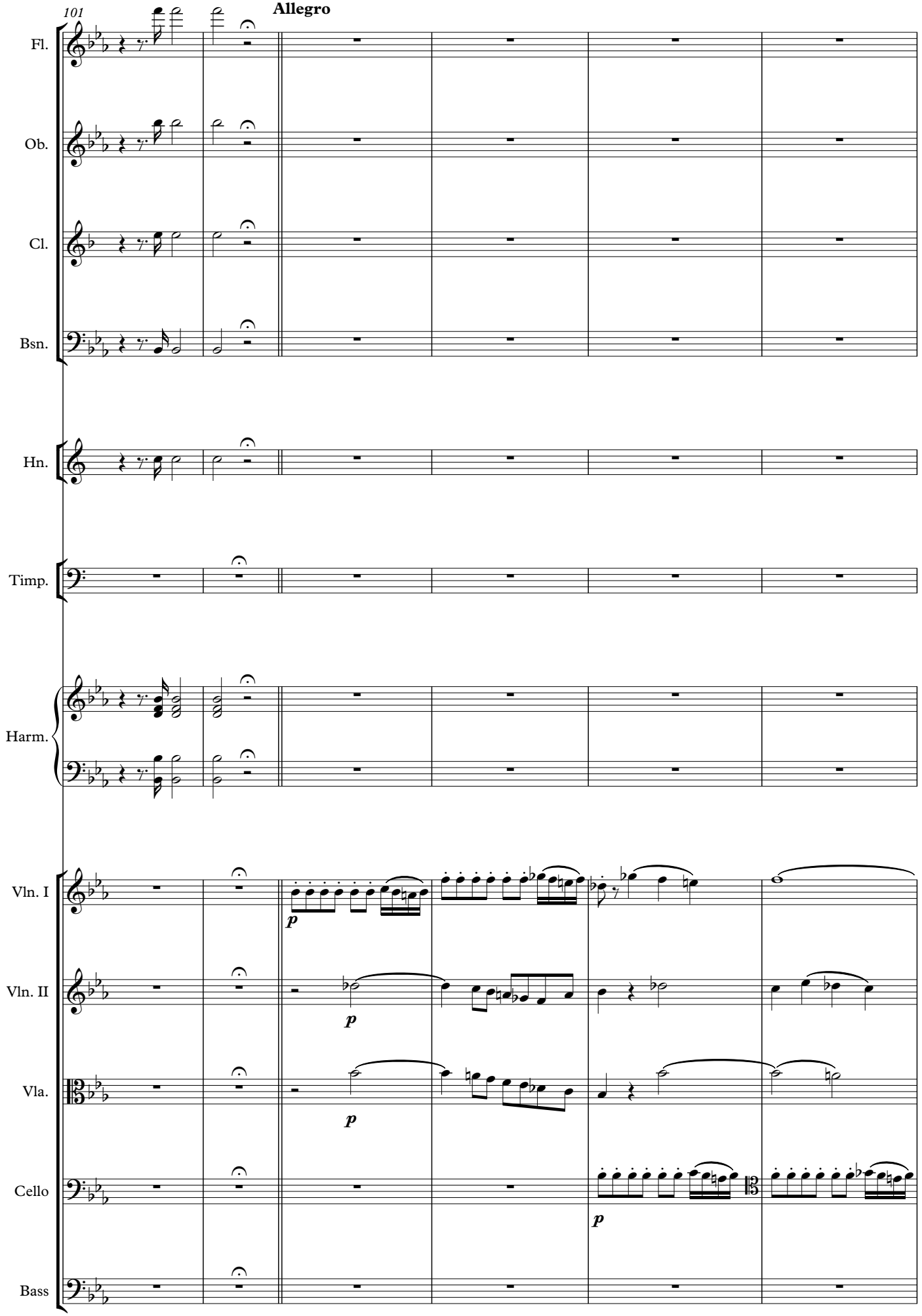

68
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

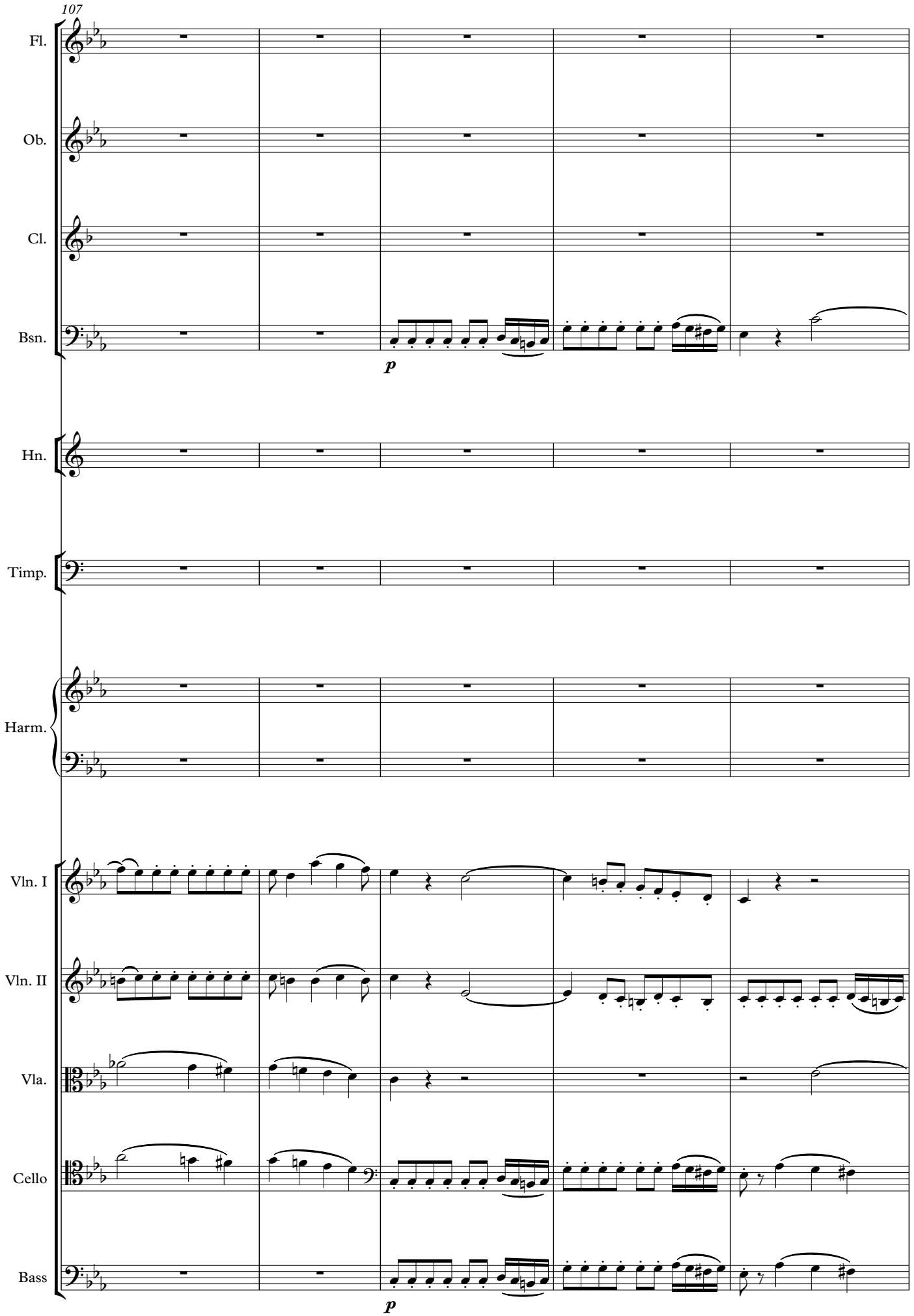

74
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
f

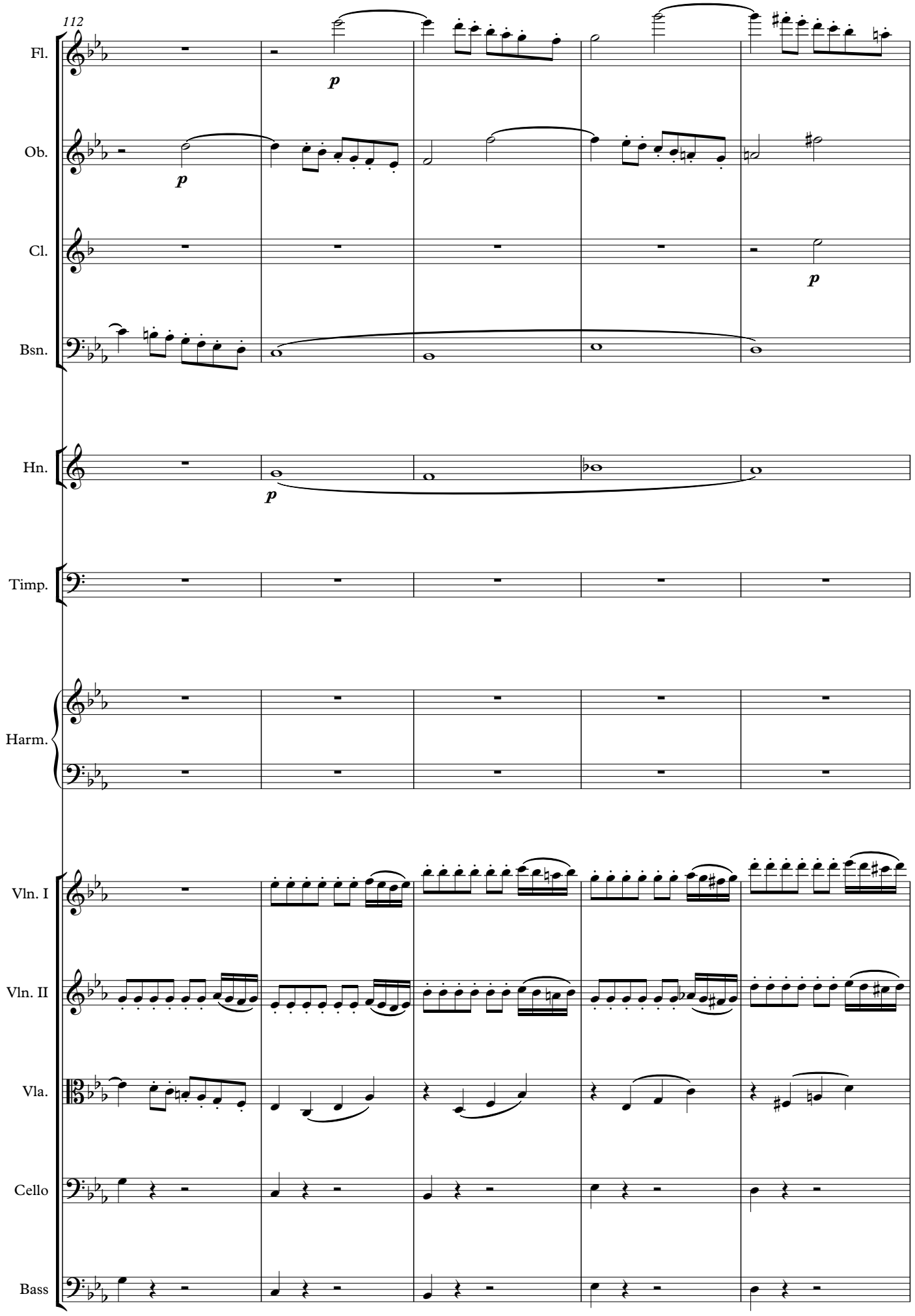

79
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sf
p

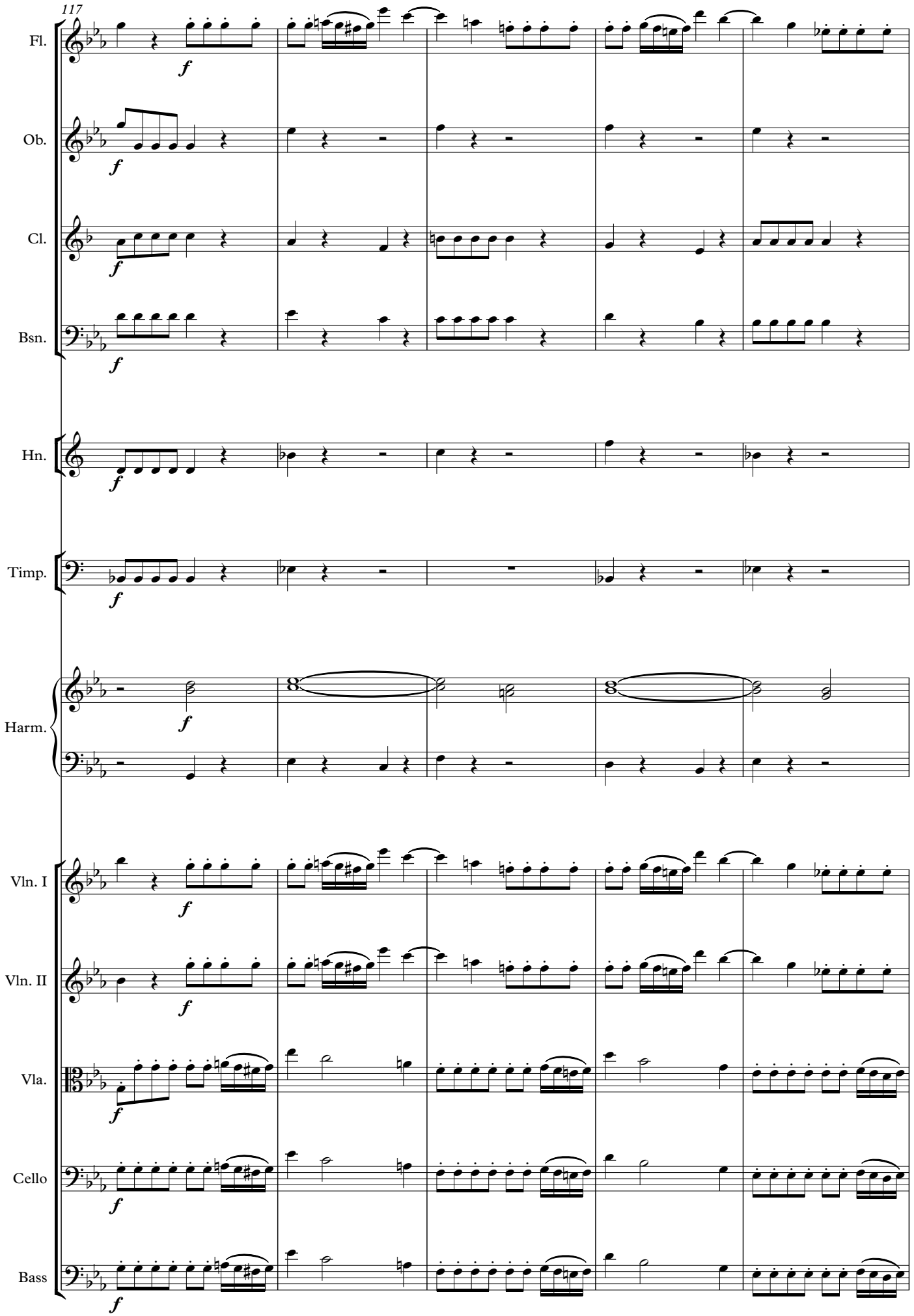

86
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
cresc.
f

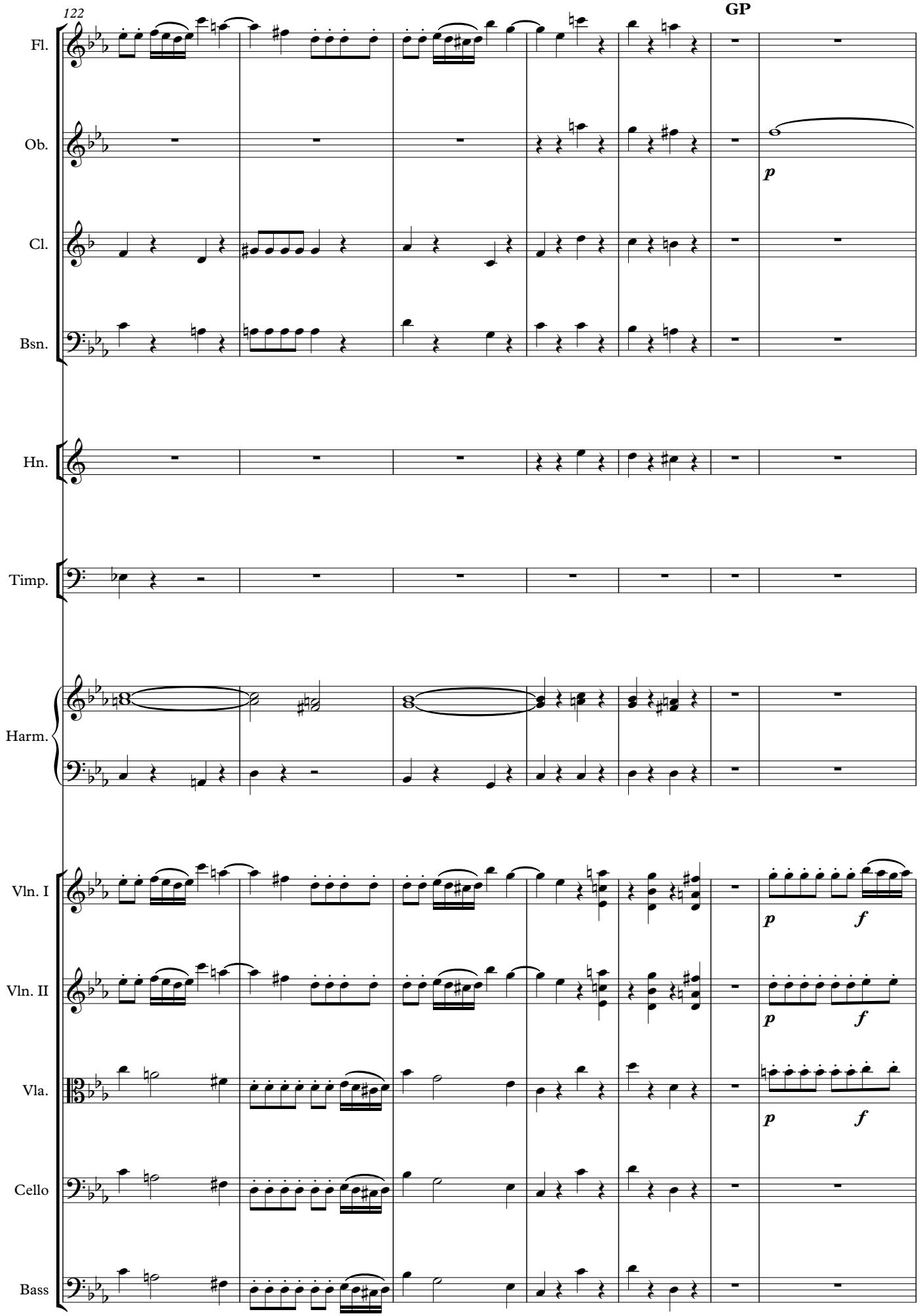

92
Adagio
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f

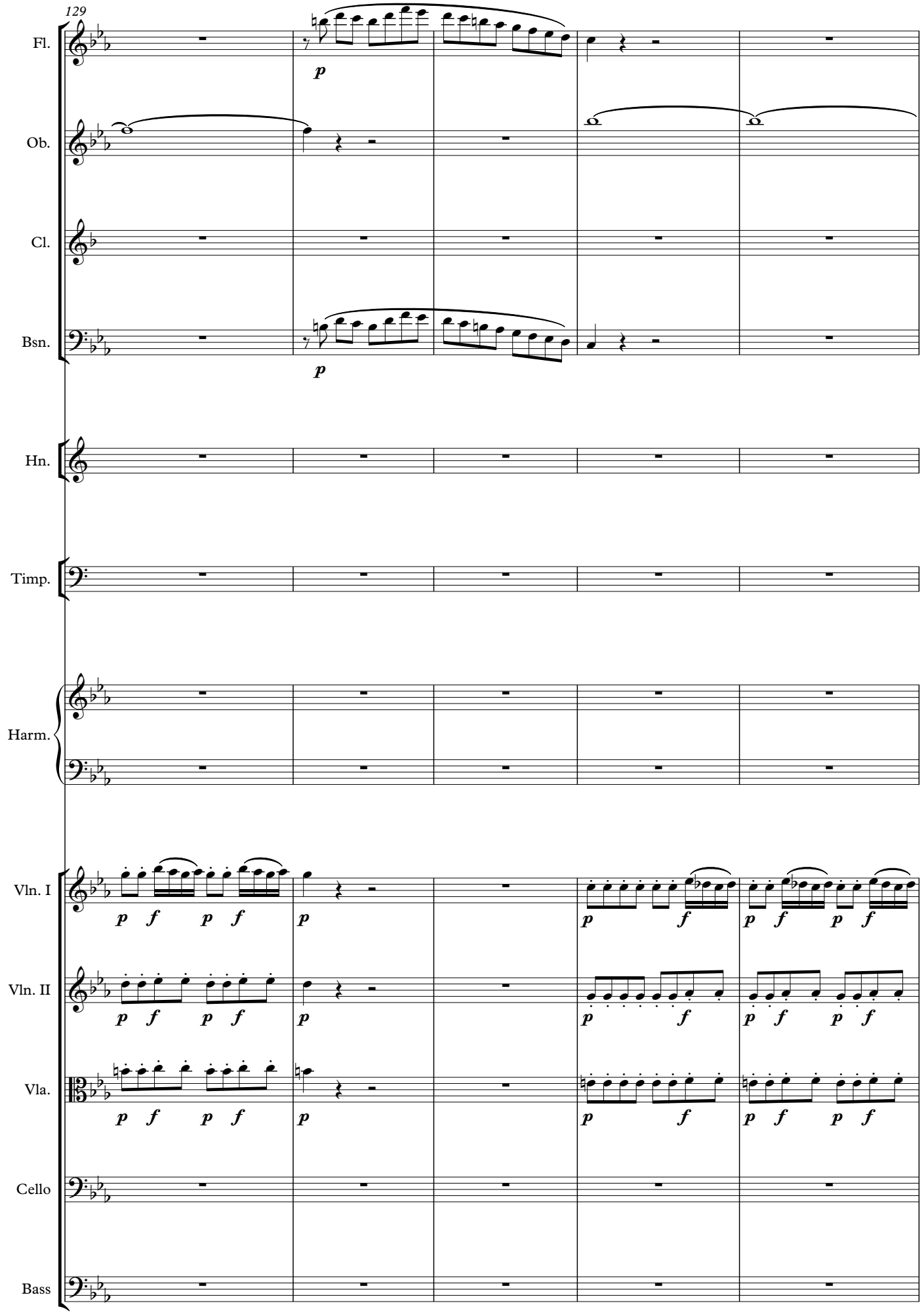

101
Allegro
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
p
p

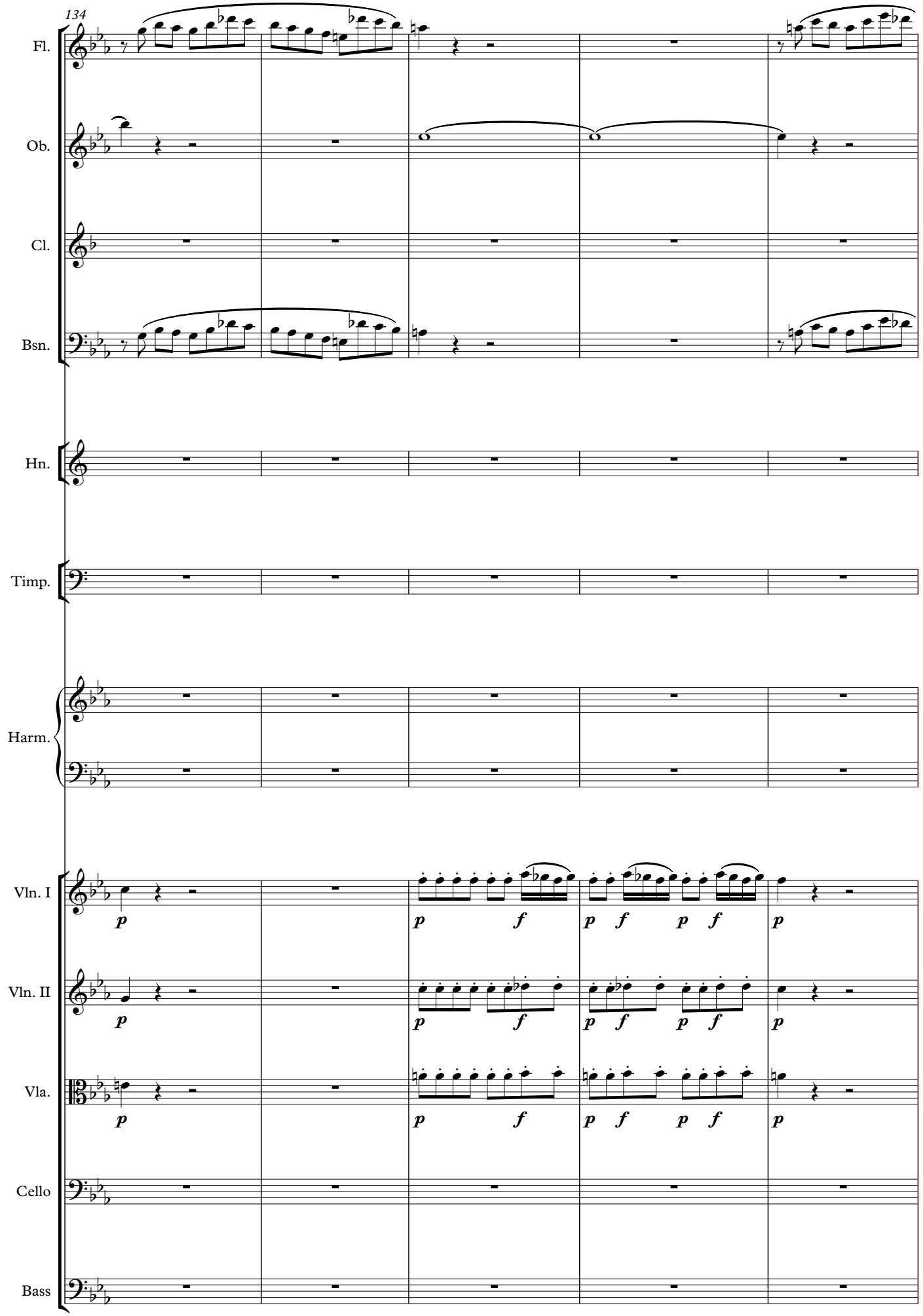

107
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p

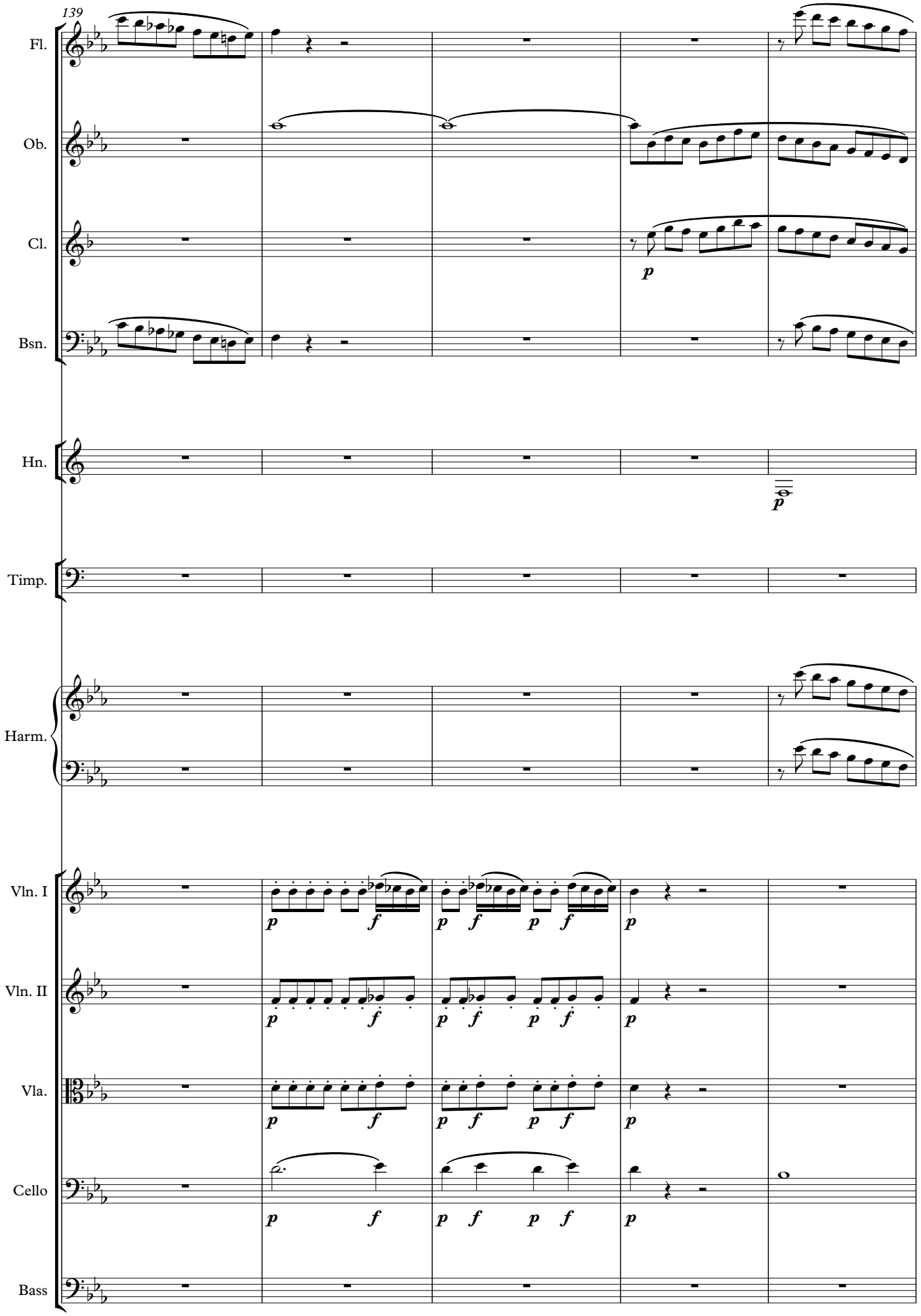

112
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p

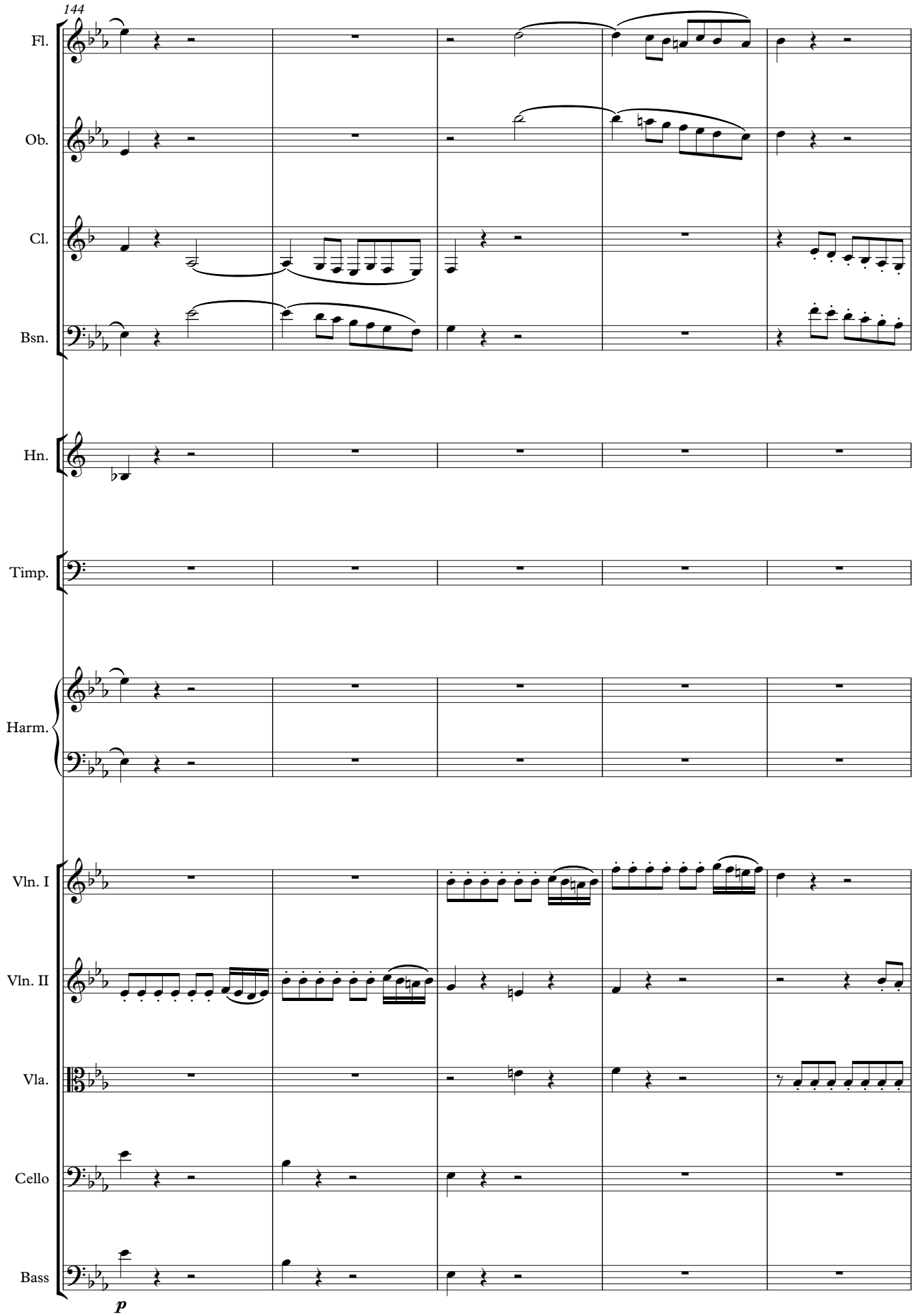

117
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f

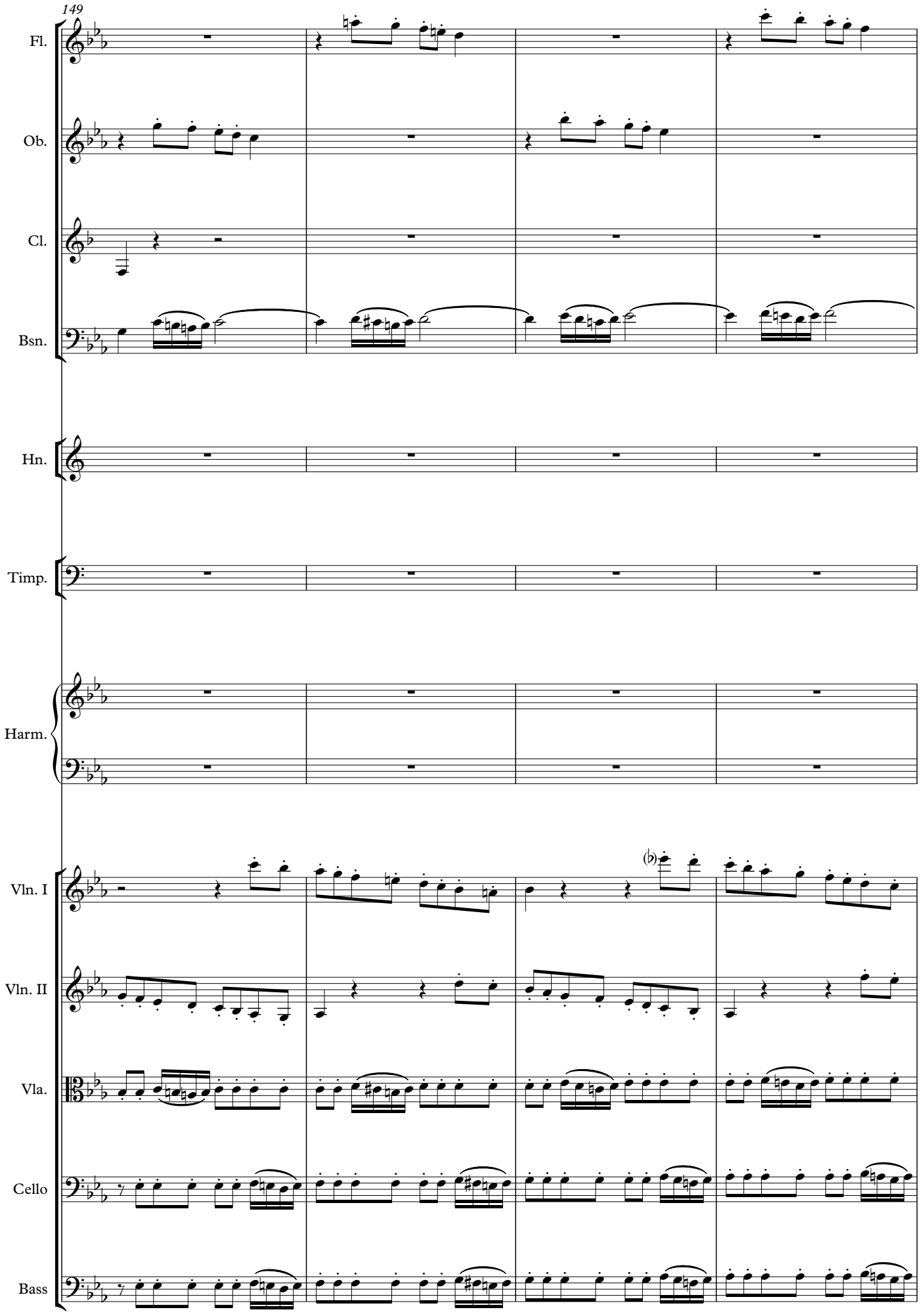

122
GP
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
f

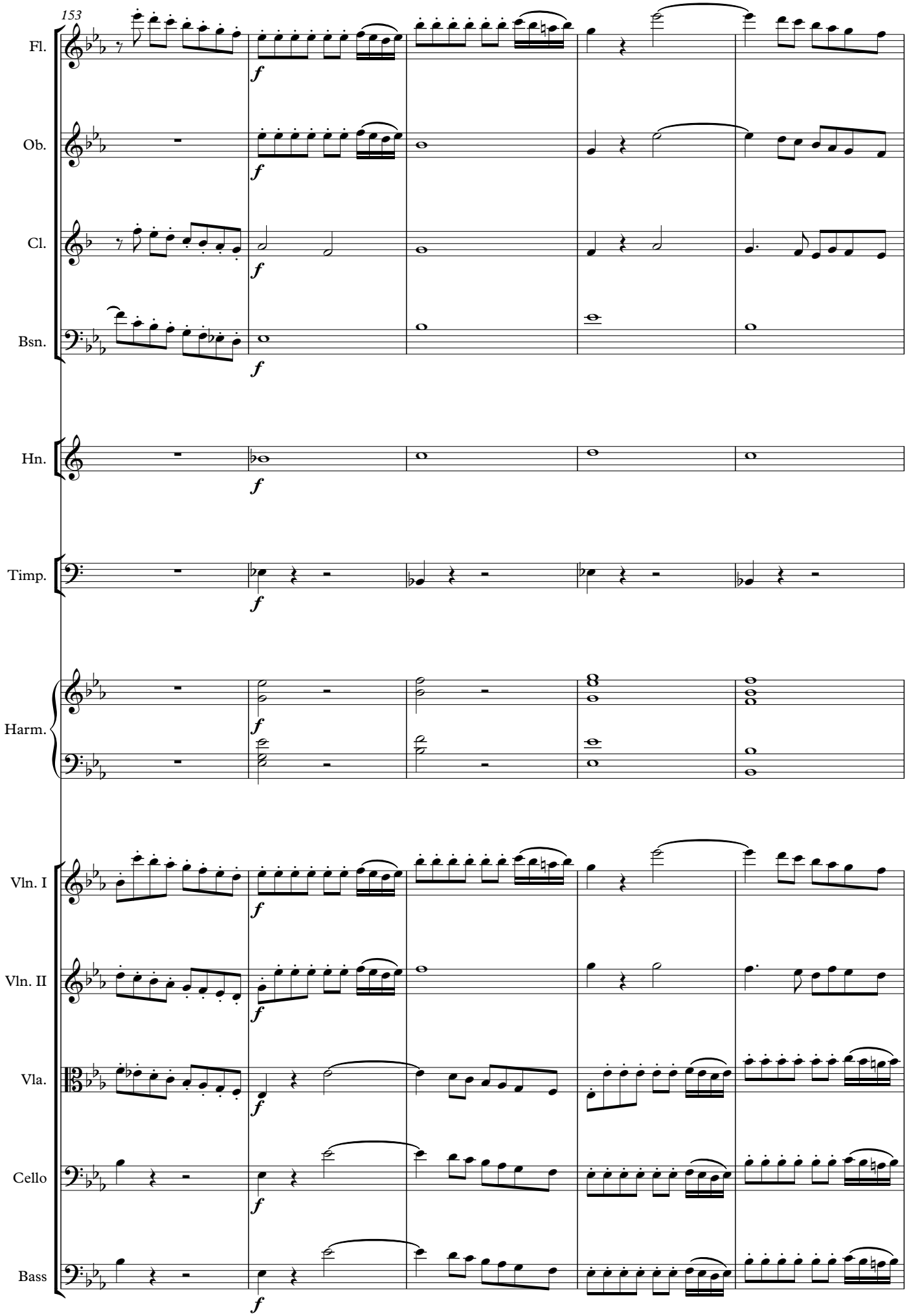

129
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

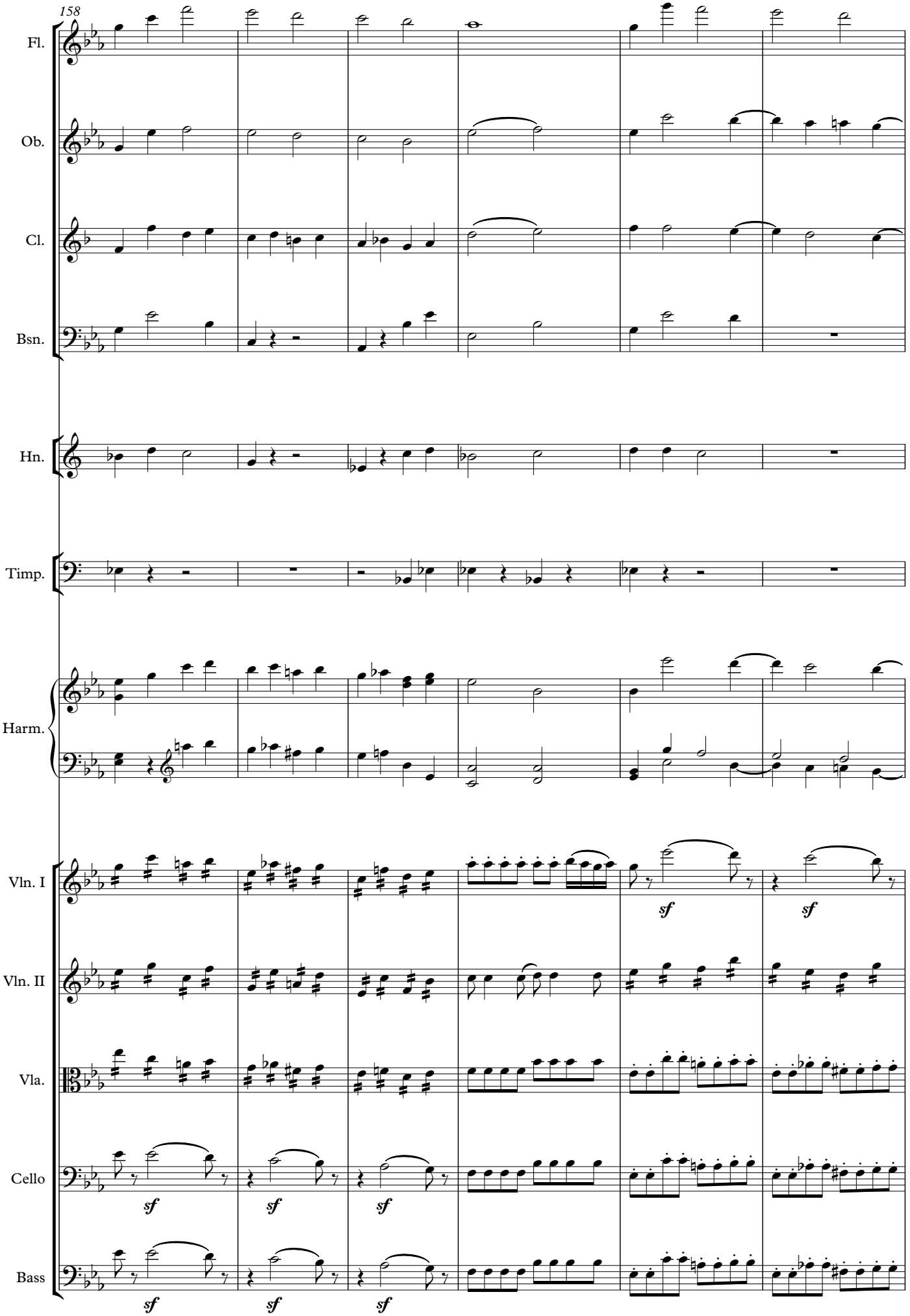

134
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

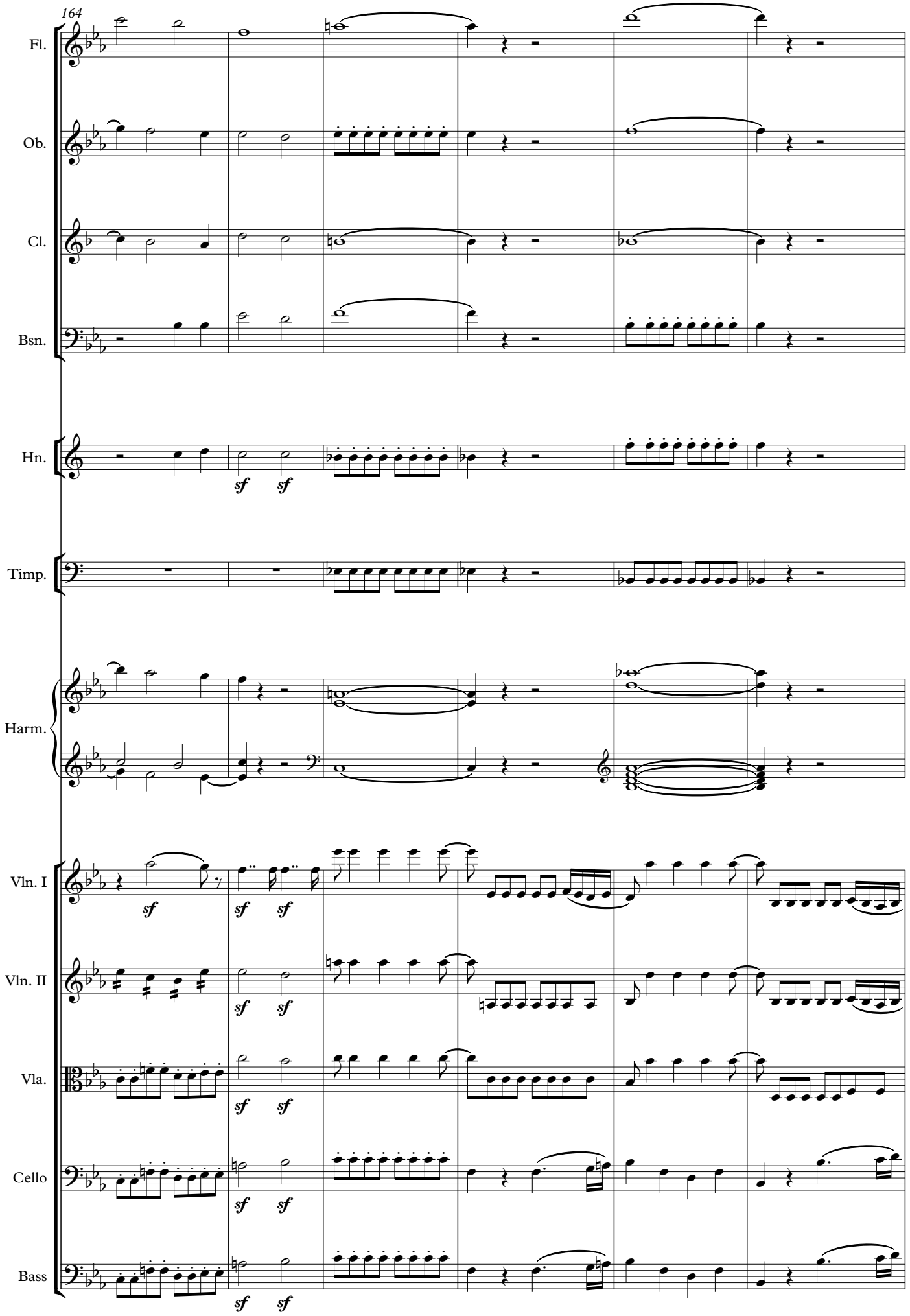

139
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

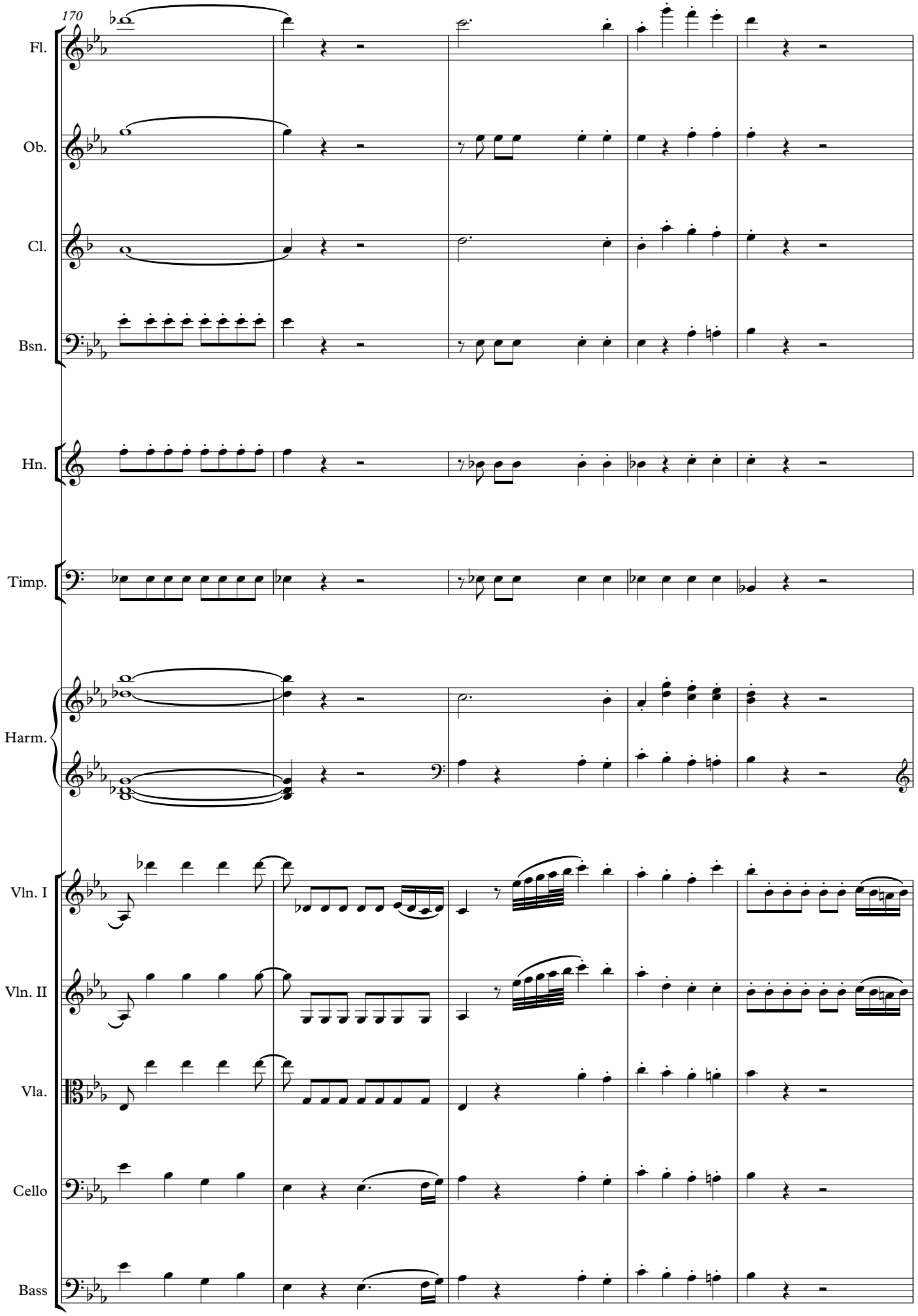

144
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p

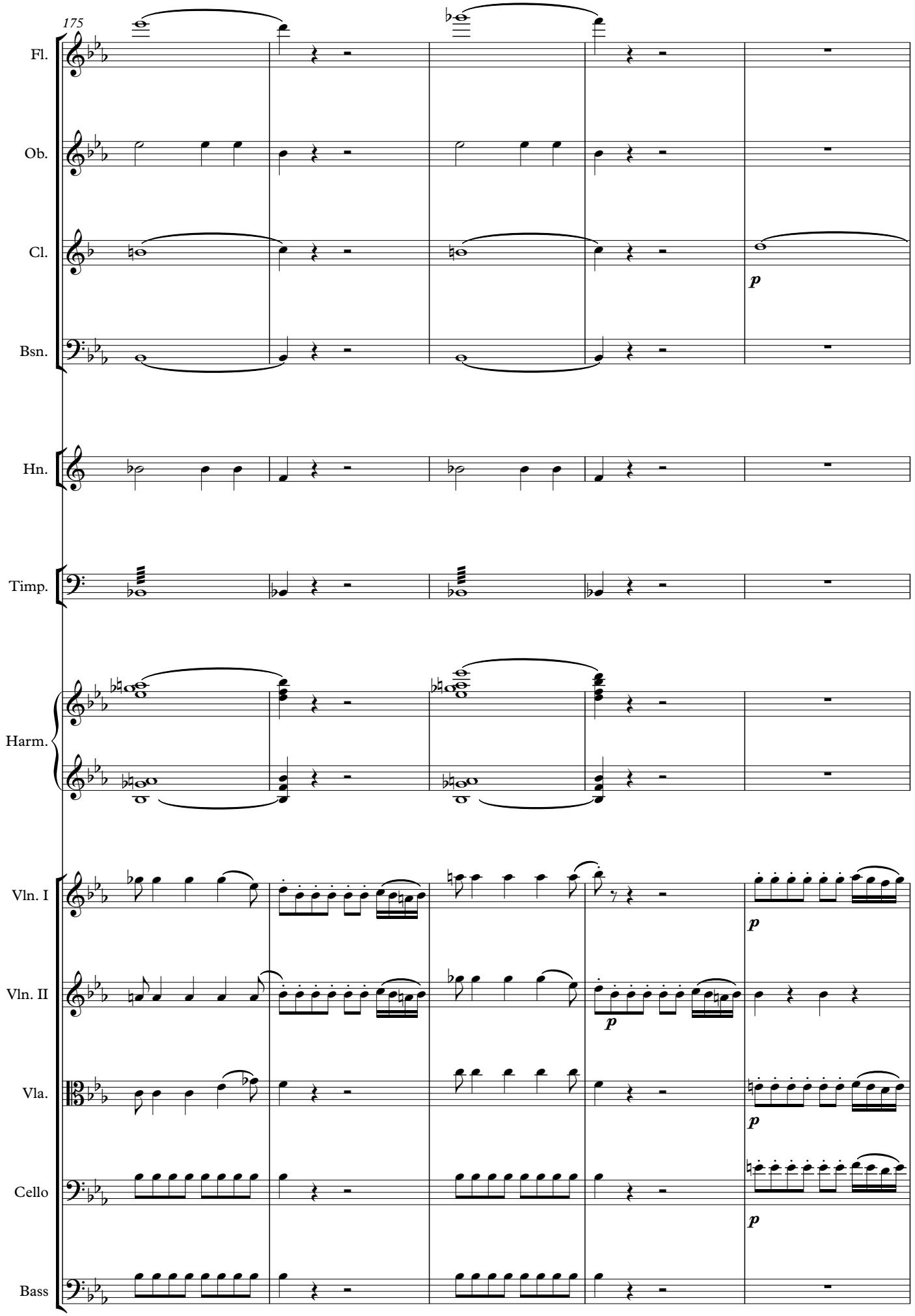

149
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

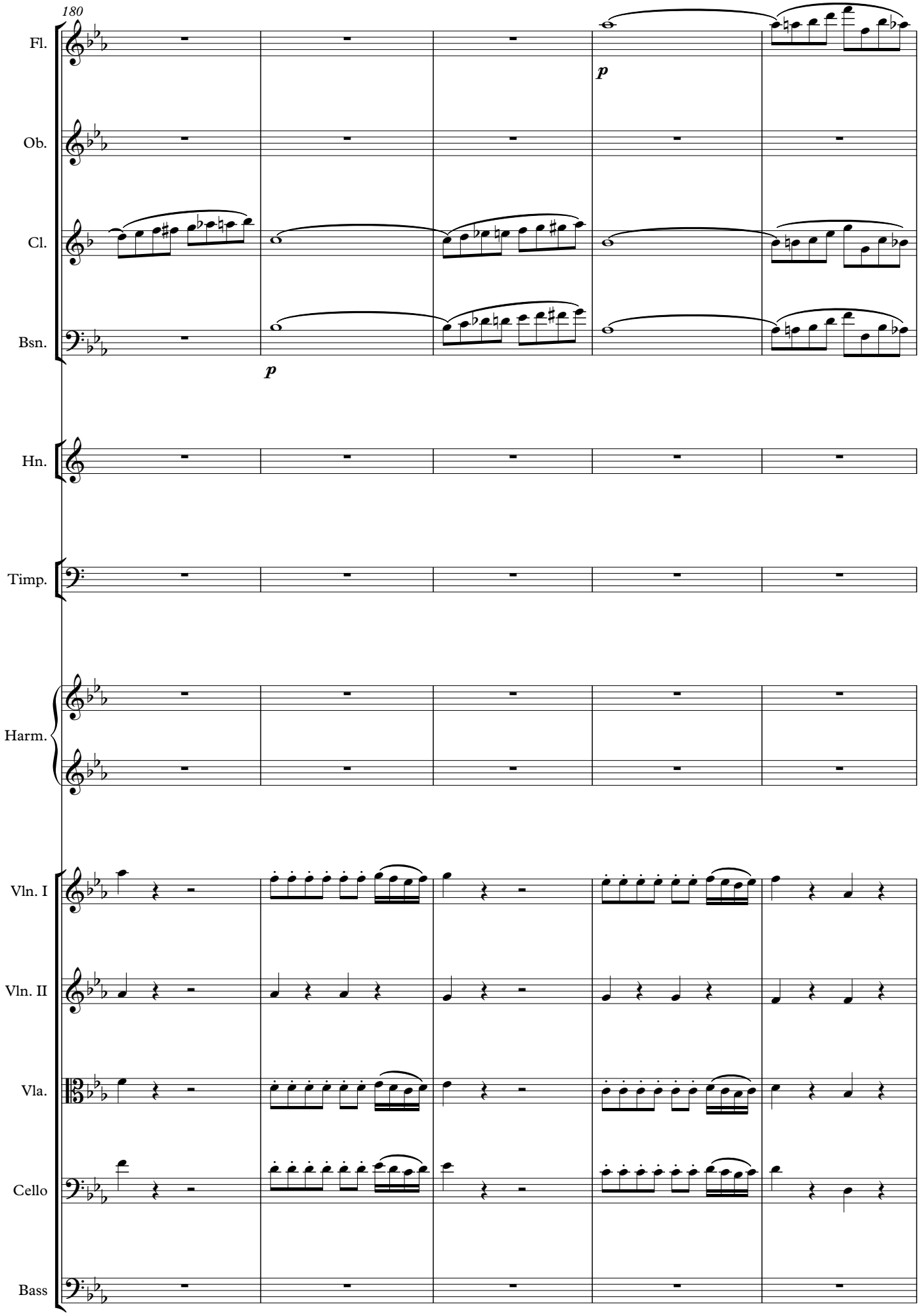

153
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f

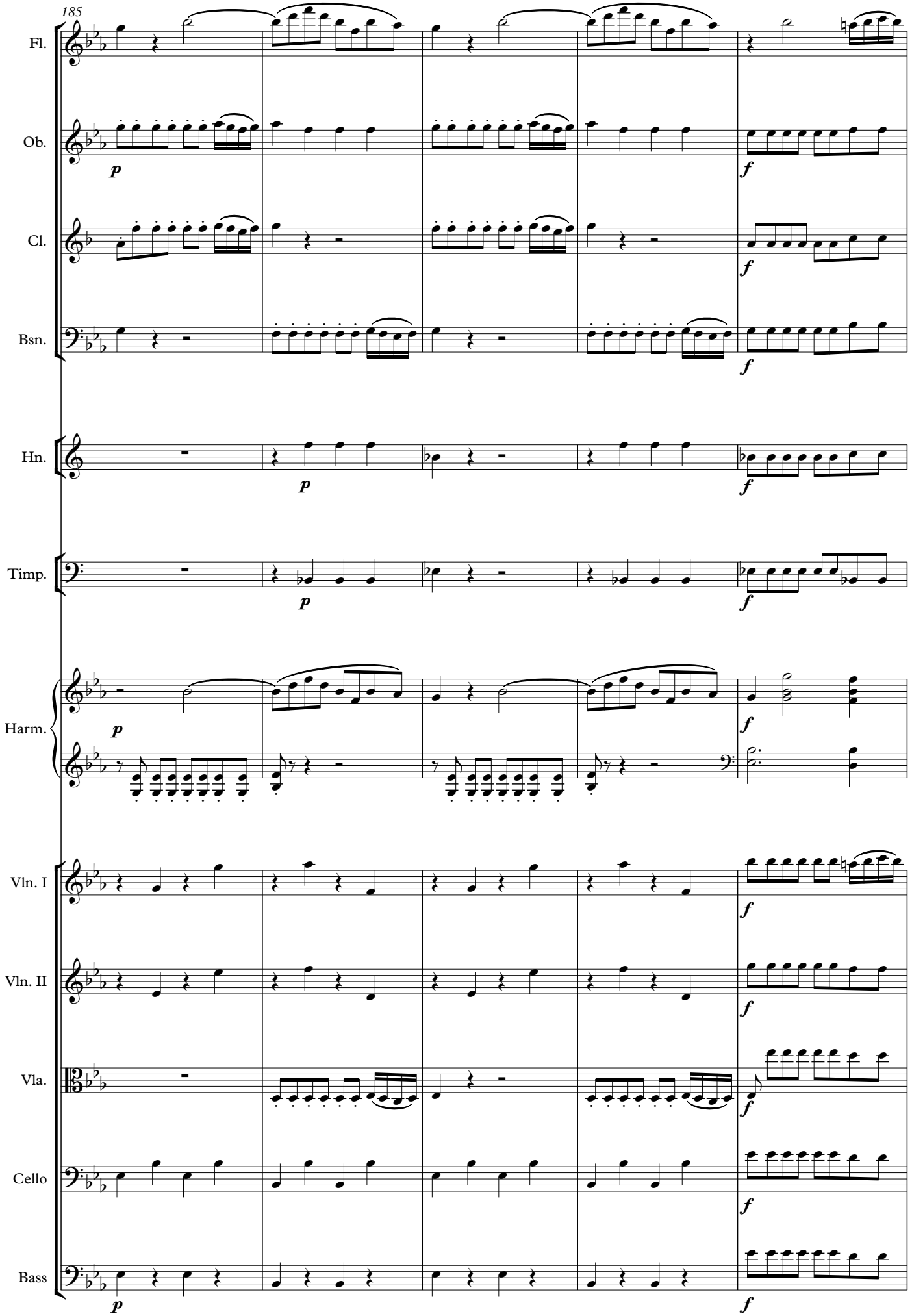

158
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

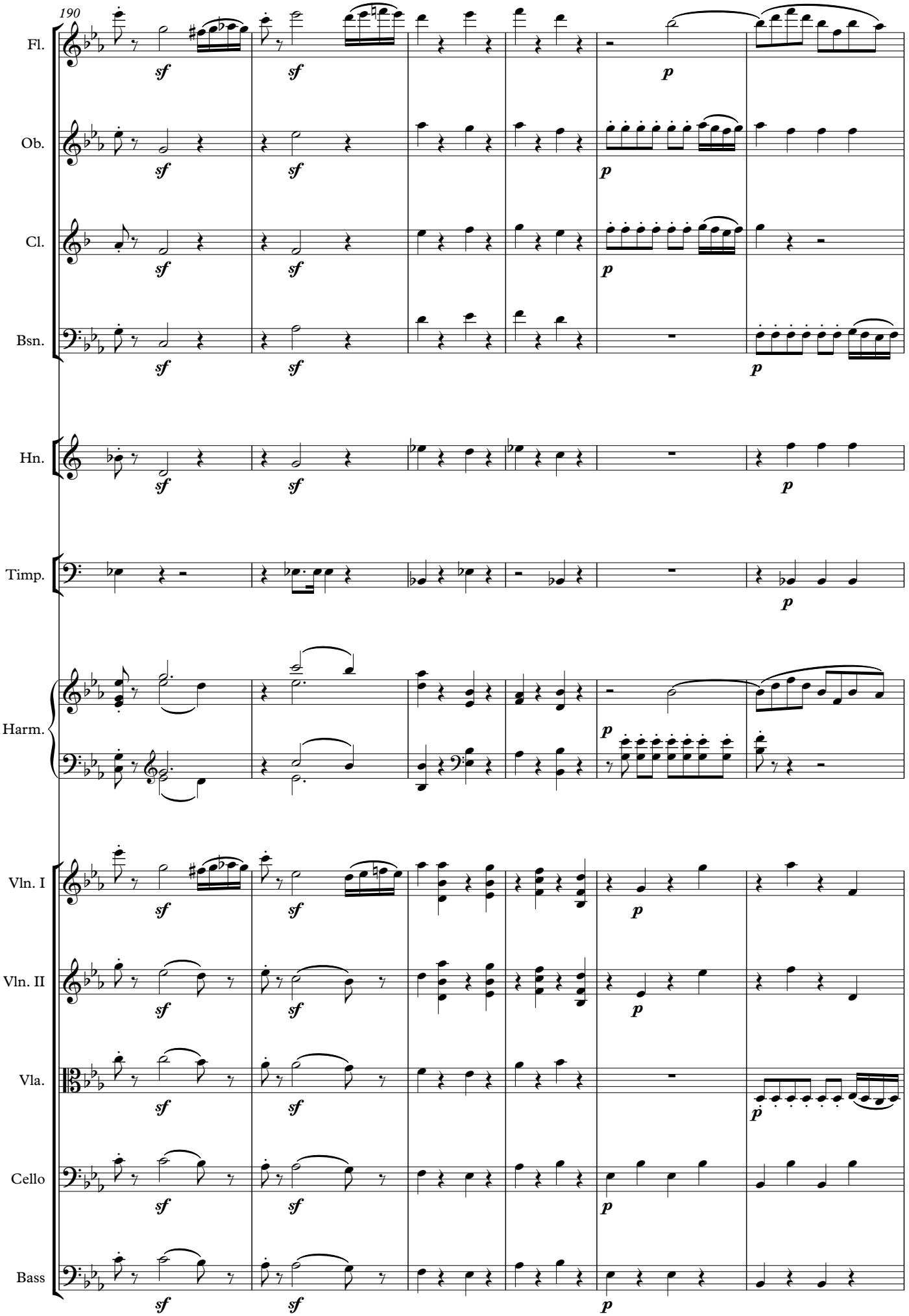

164
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
sf sf
Timp.
Harm.
Vln. I
sf sf sf
Vln. II
sf sf
Vla.
sf sf
Cello
sf sf
Bass
sf sf

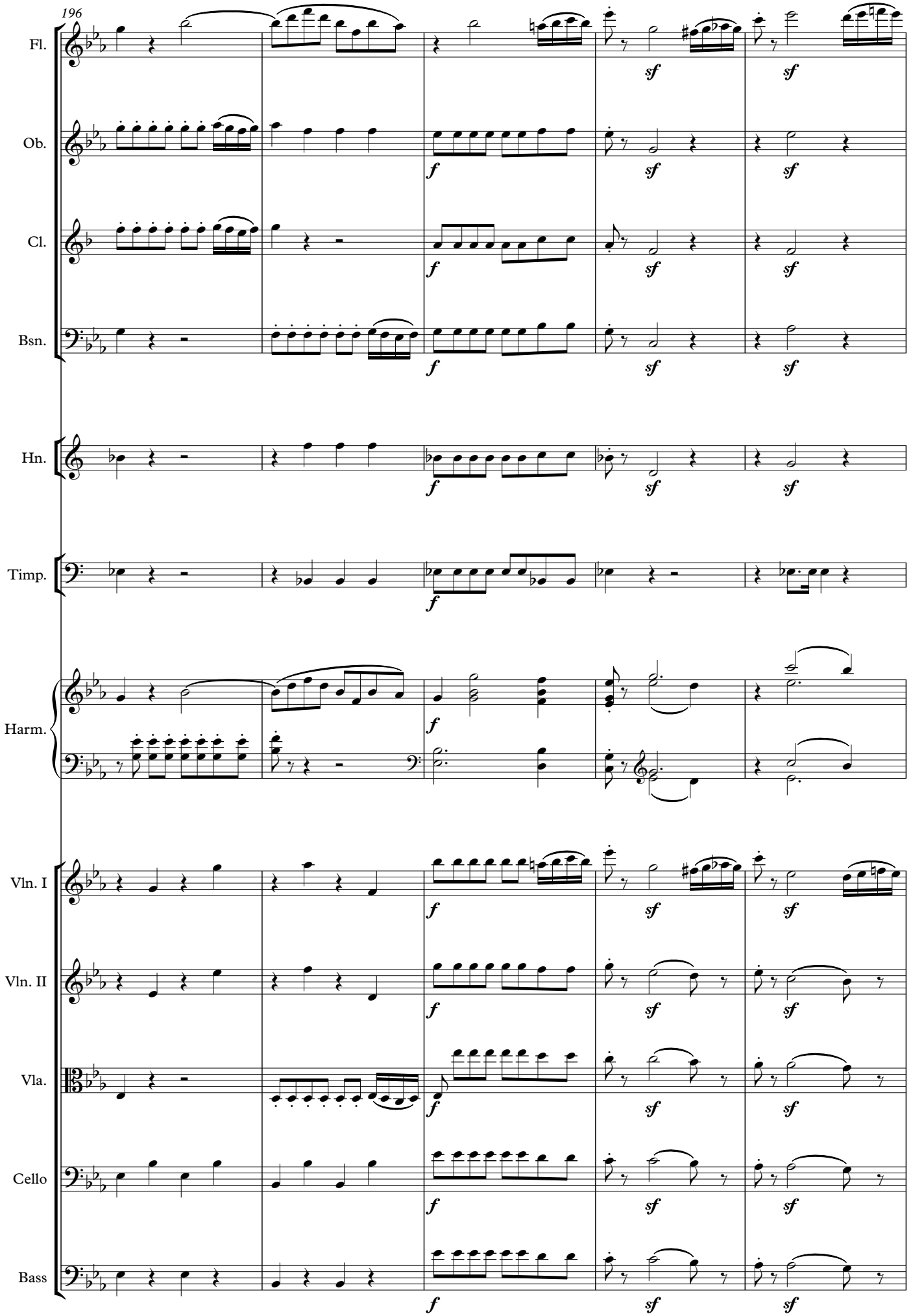

170
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

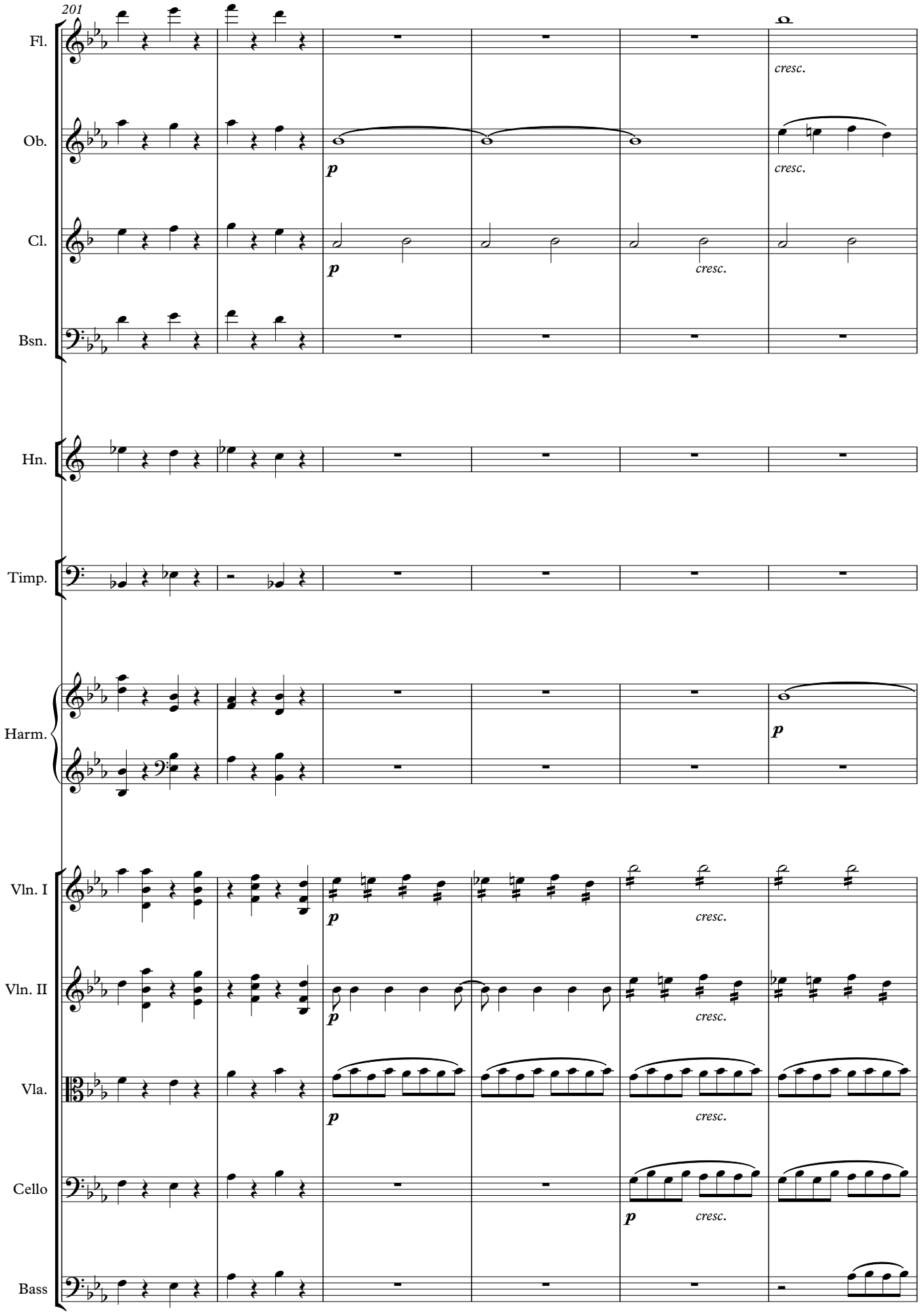

175
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
p
p
p

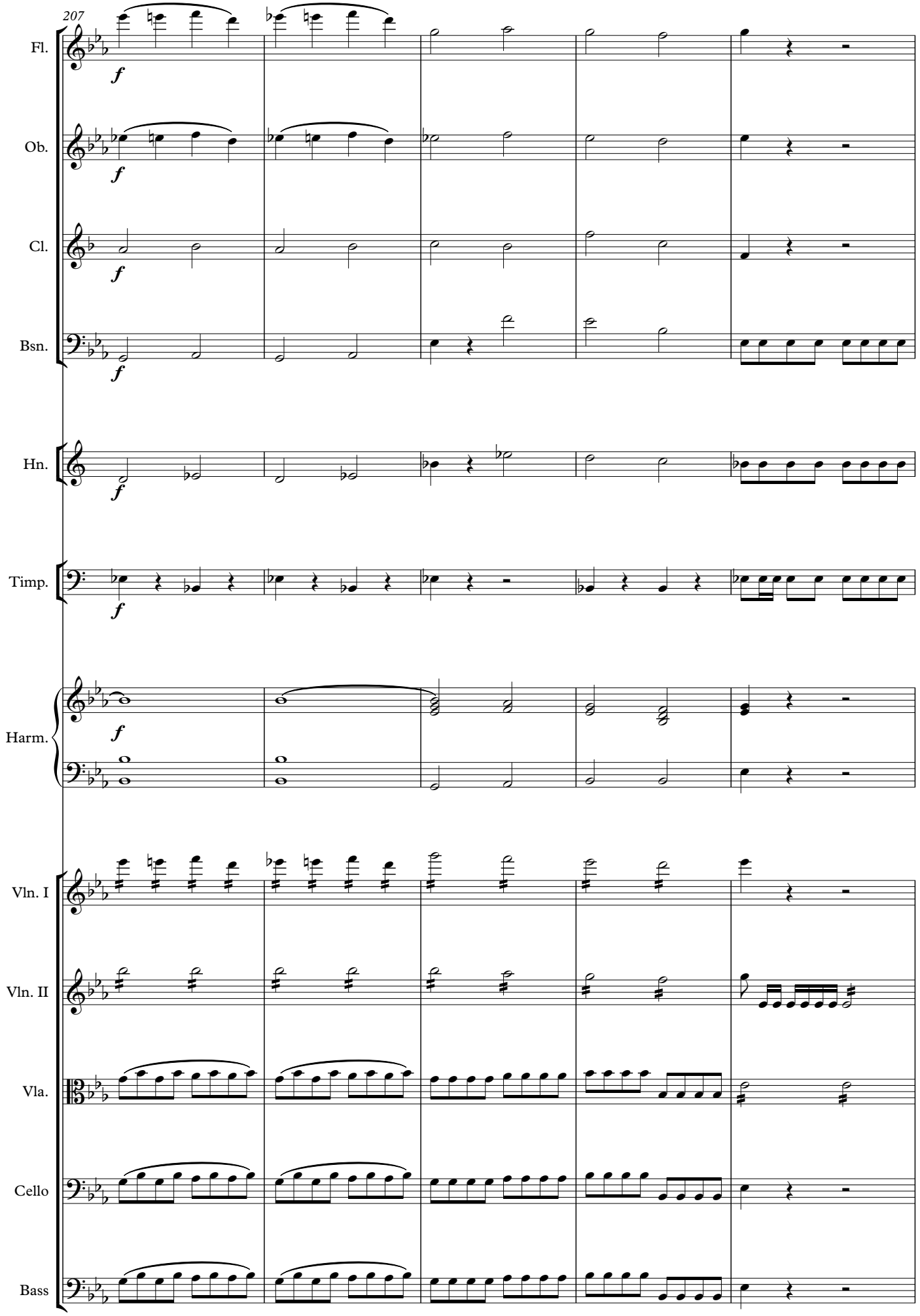

180
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p

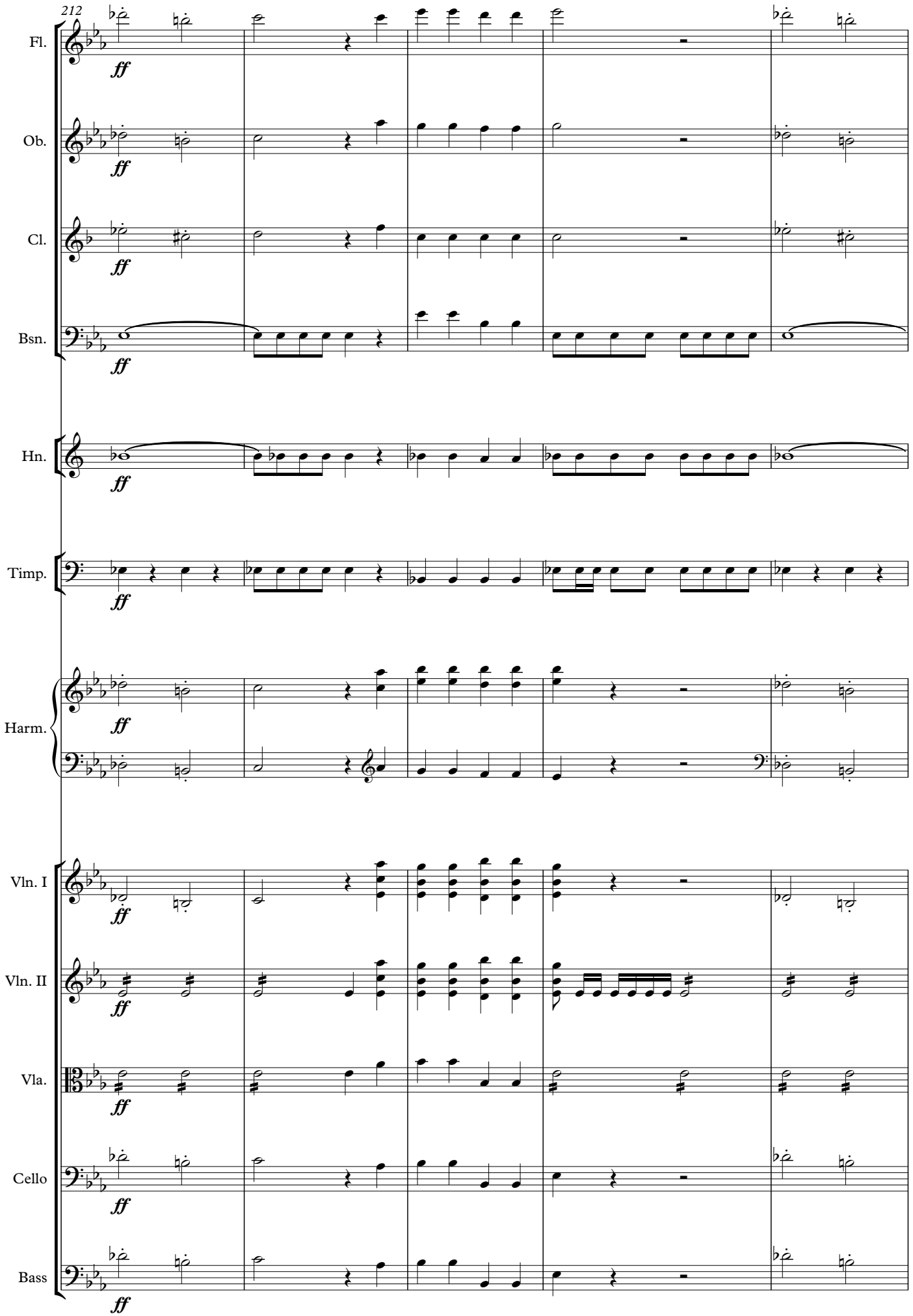

185
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
f

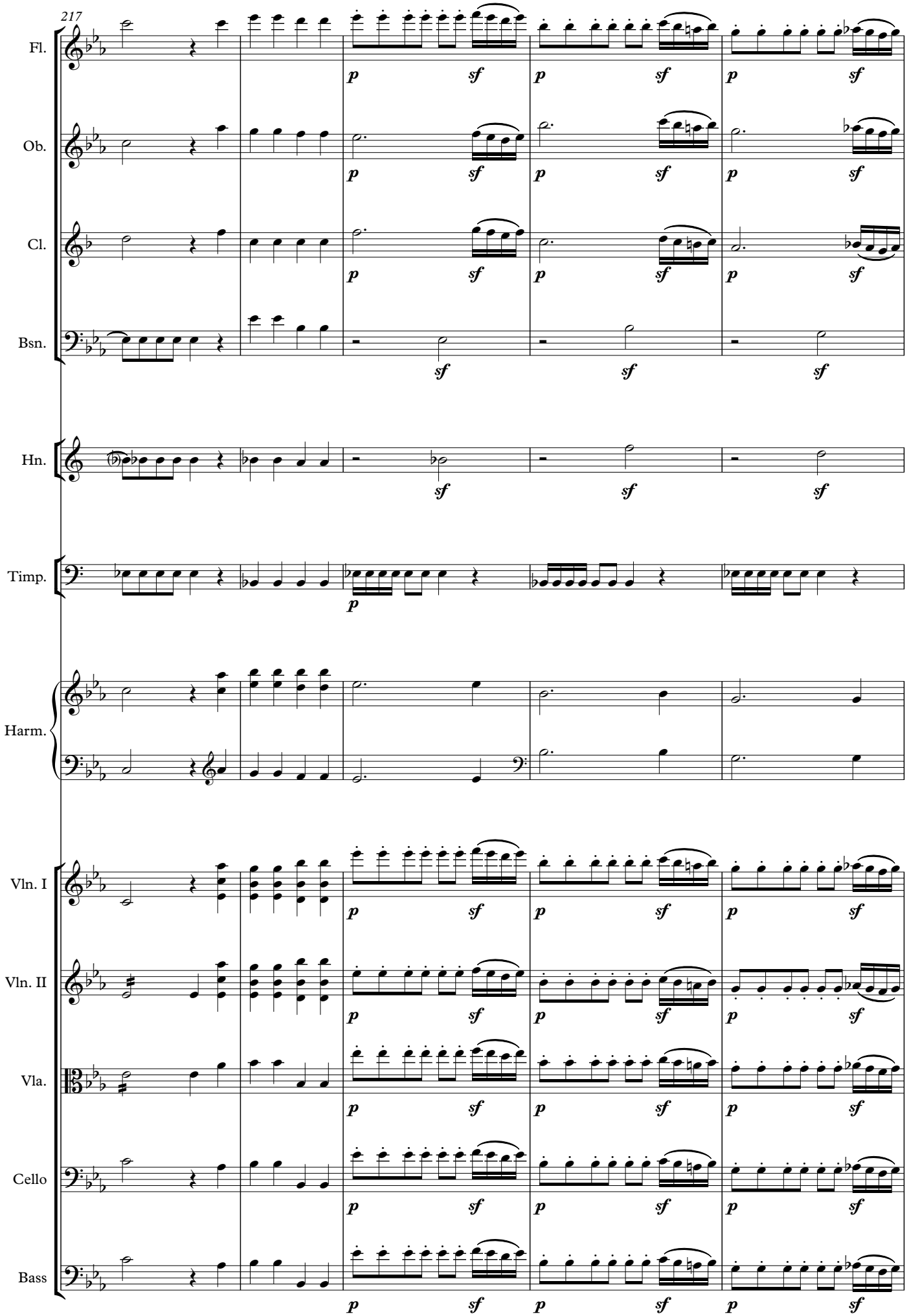

190
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sf
p

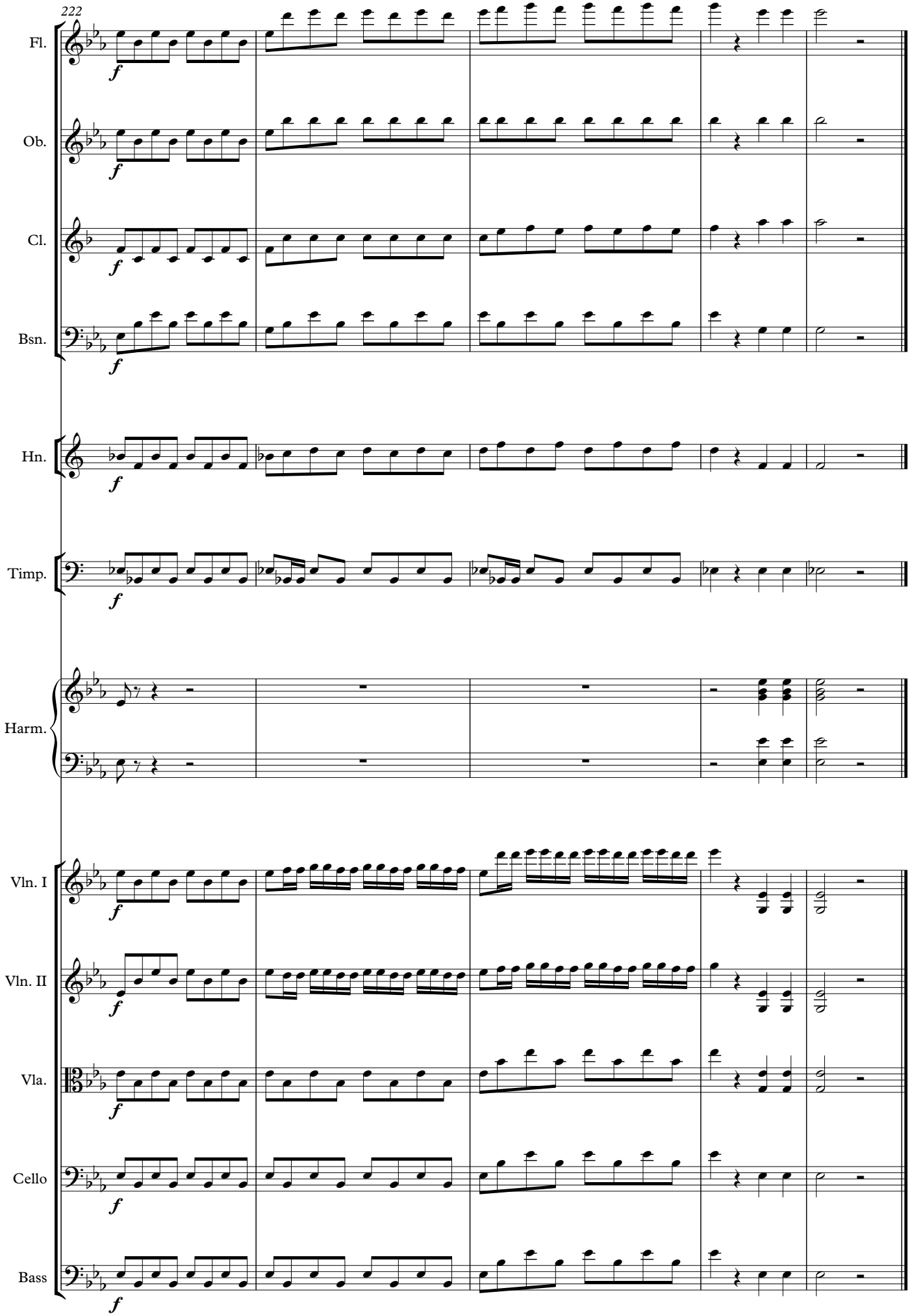

196
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
sf


201
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
cresc.


207
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

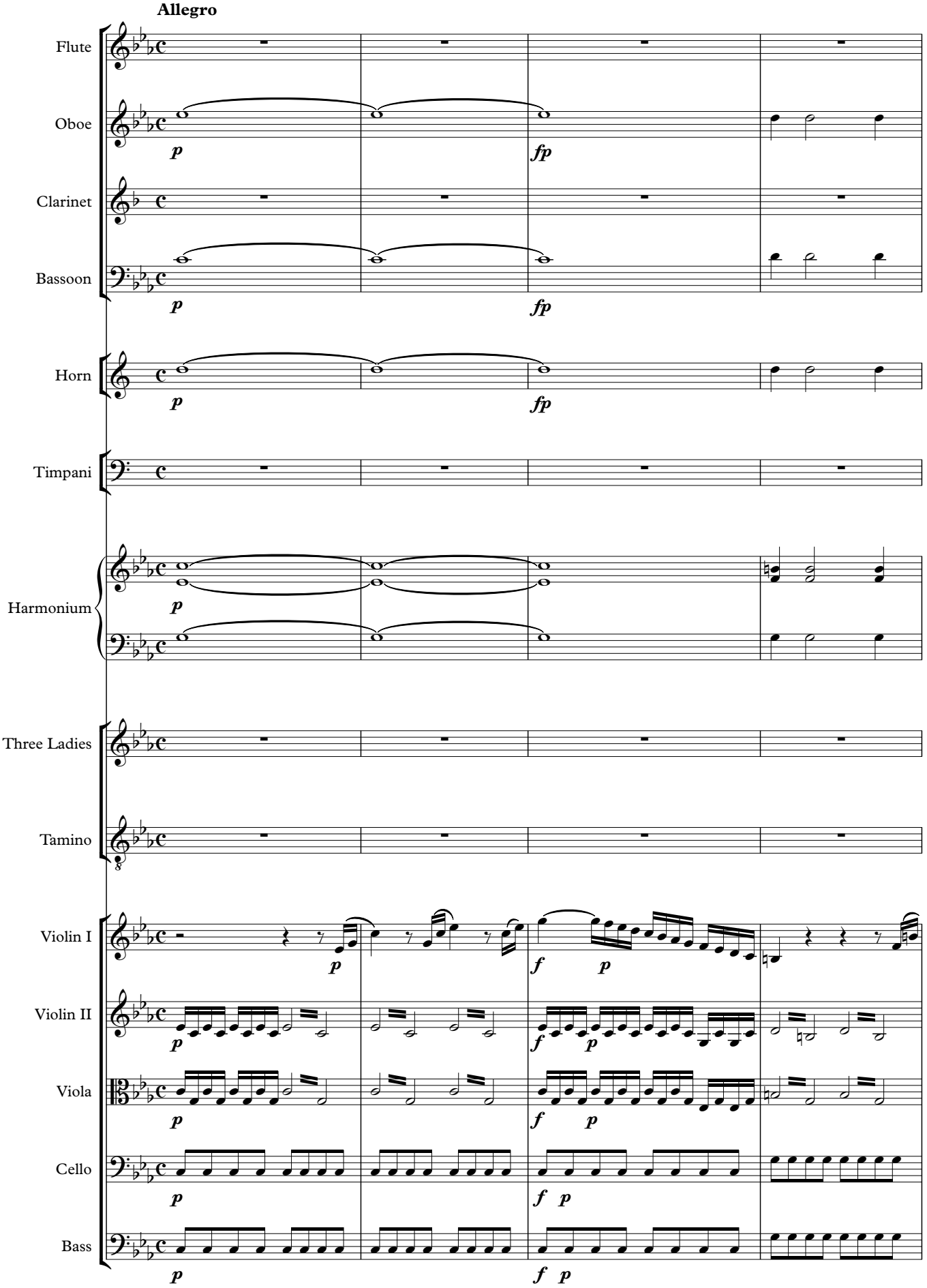

212
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
ff

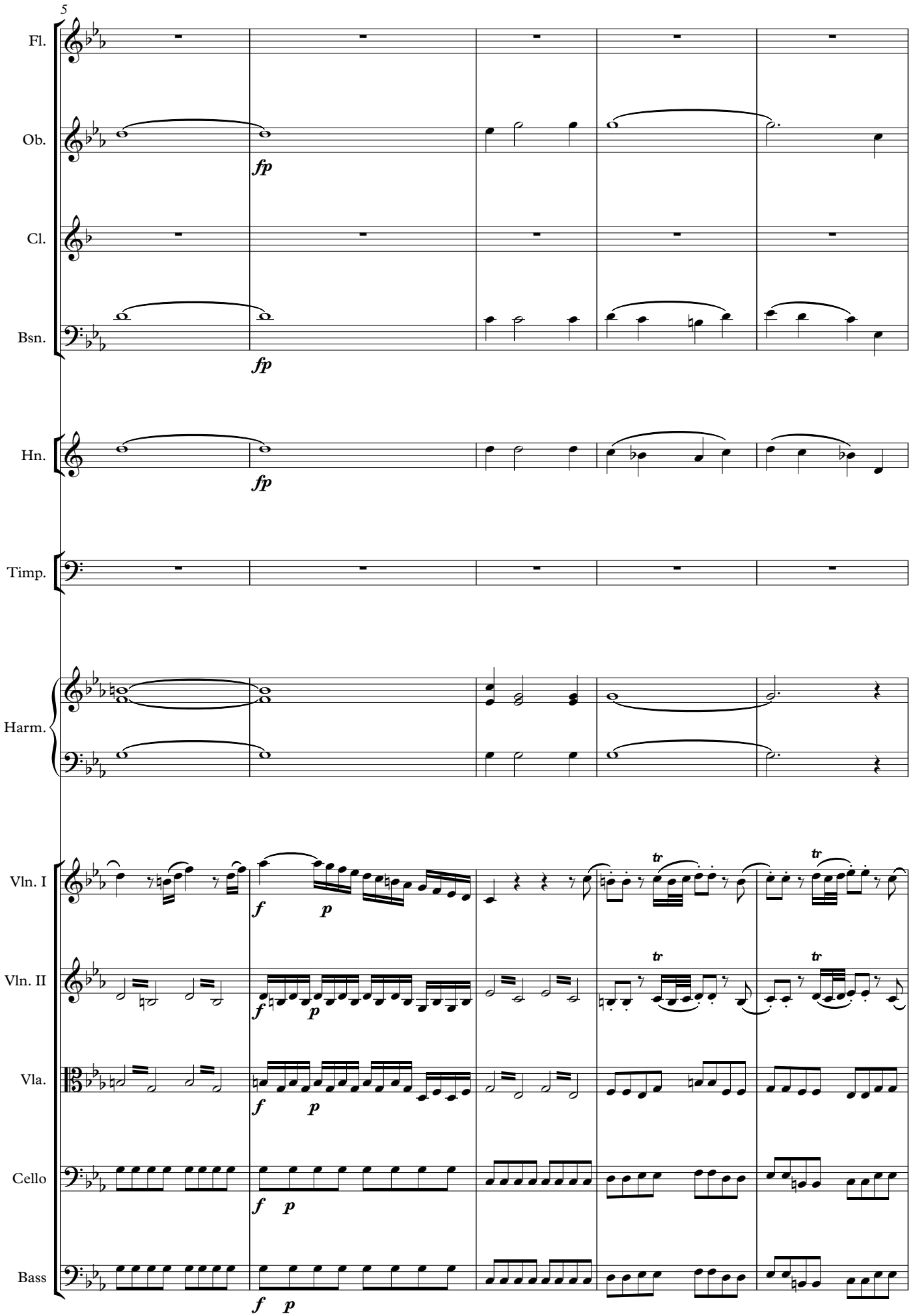

217
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
sf

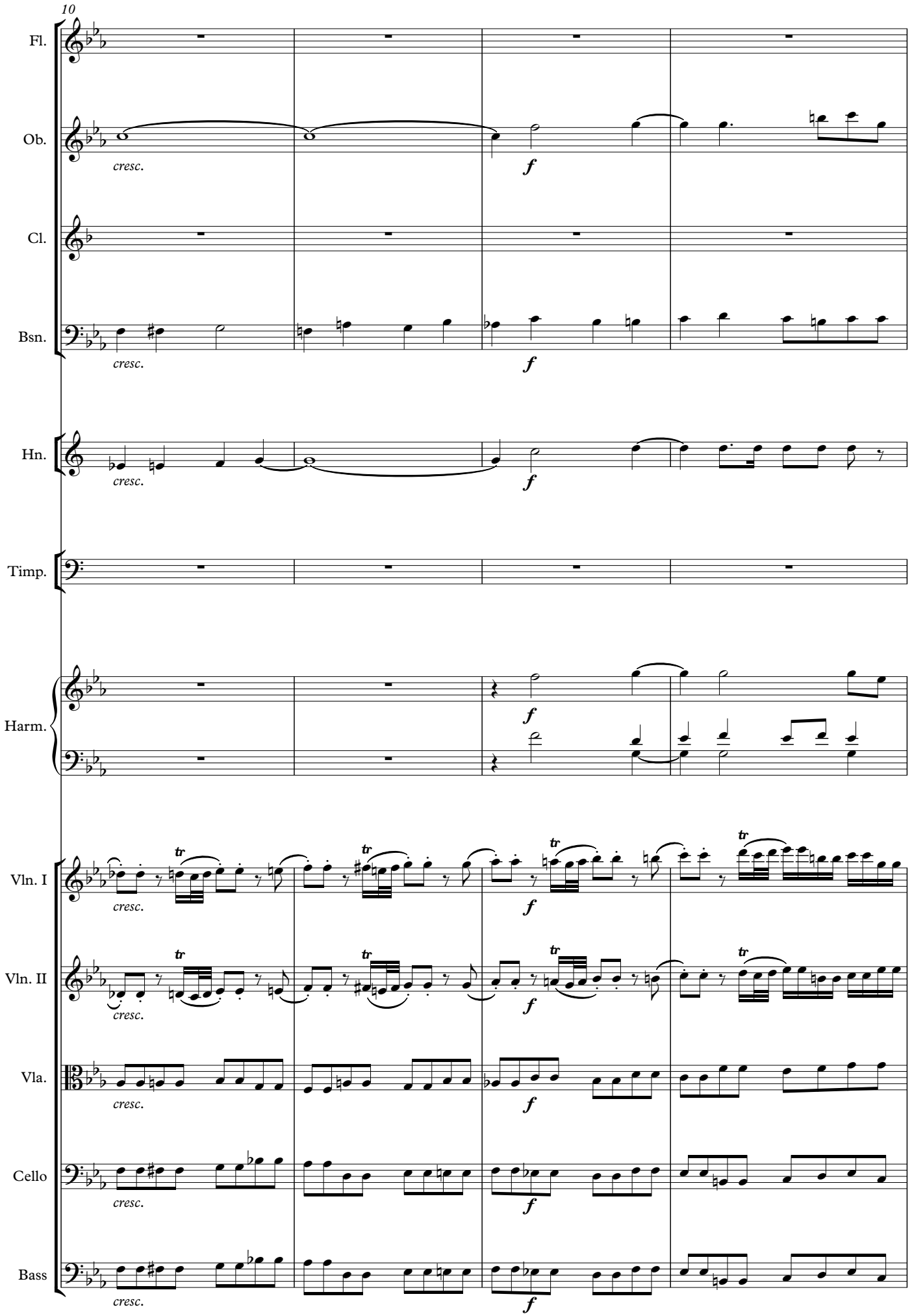

222
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f

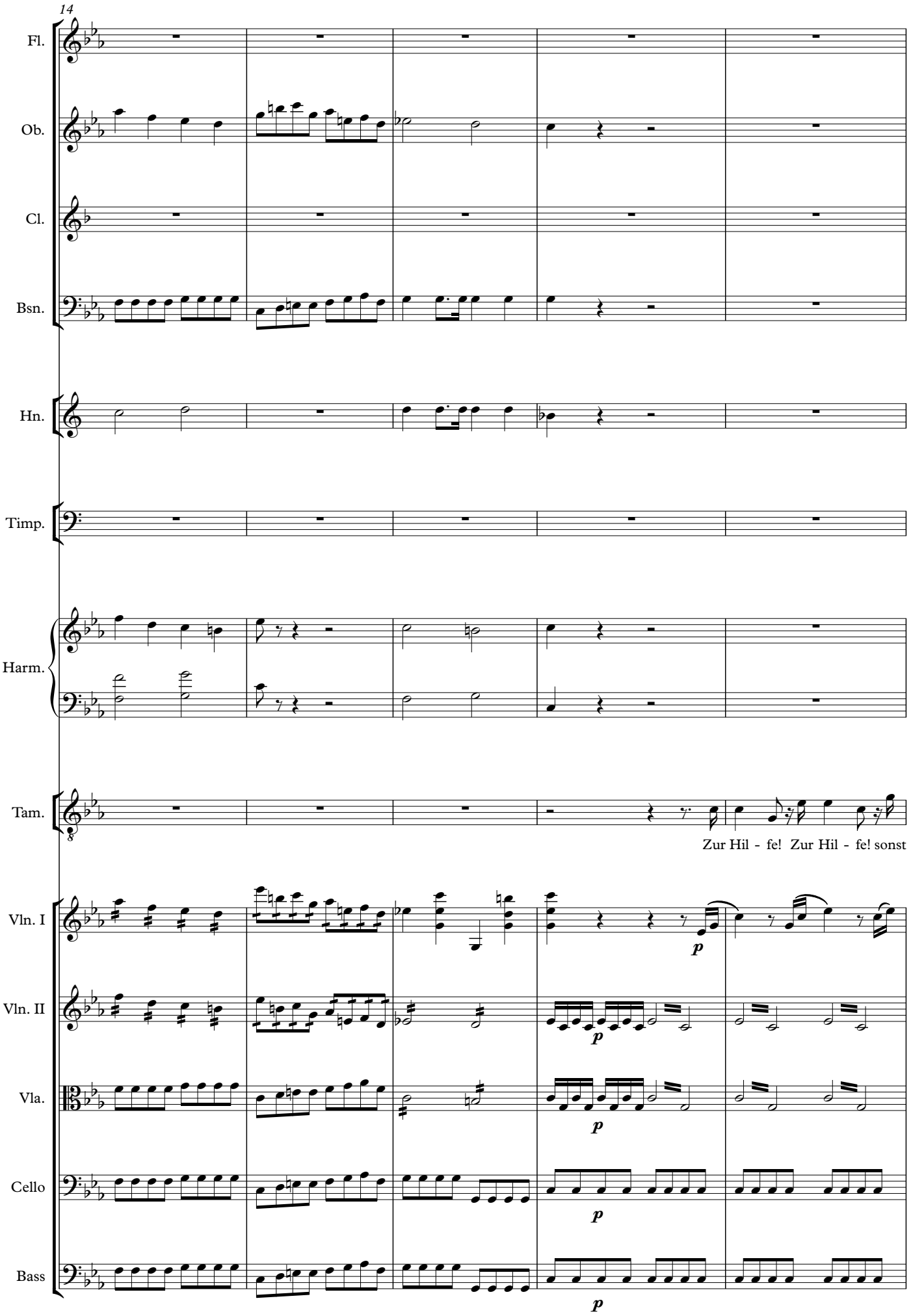
ACT ONE

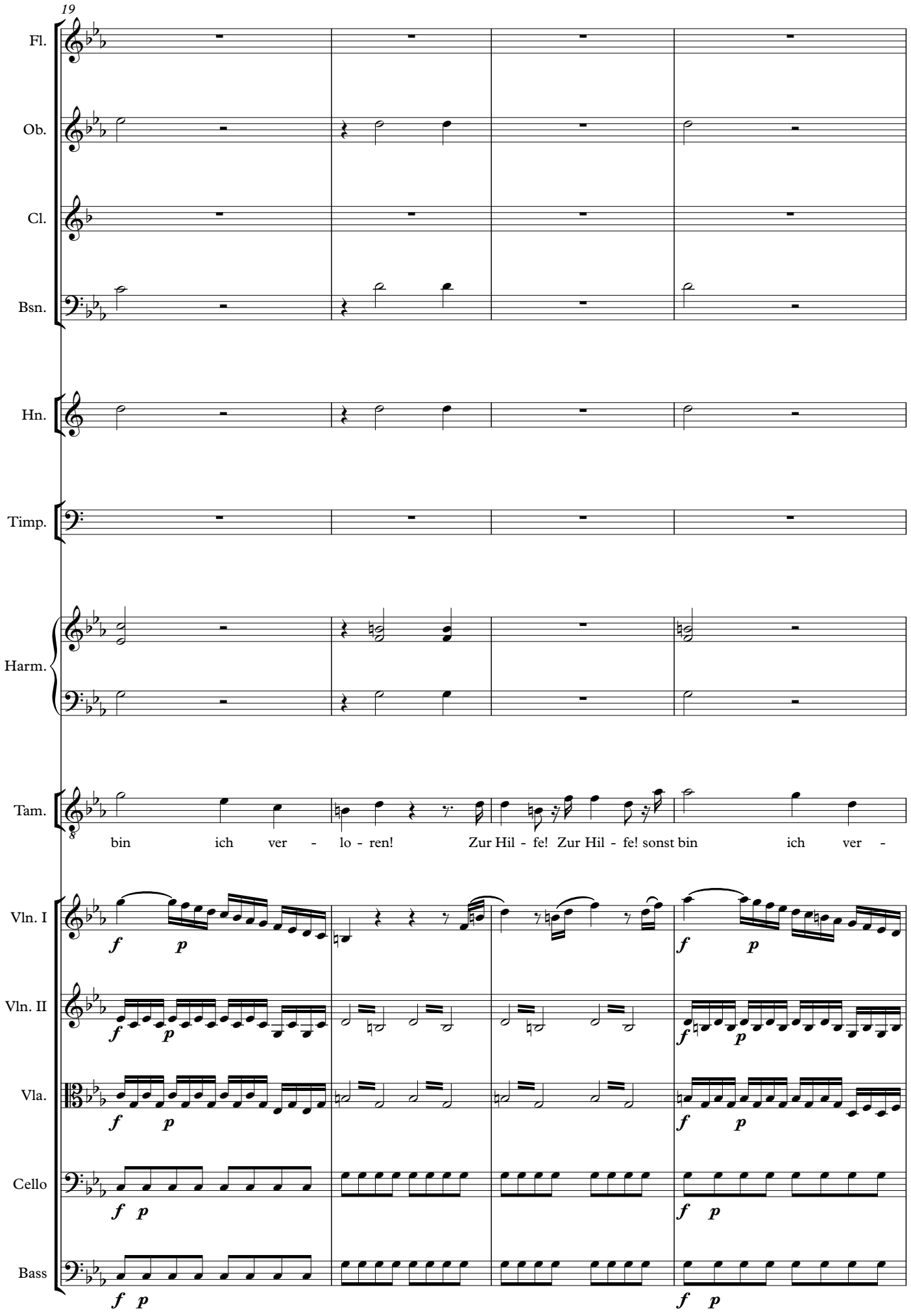
1. Introduction

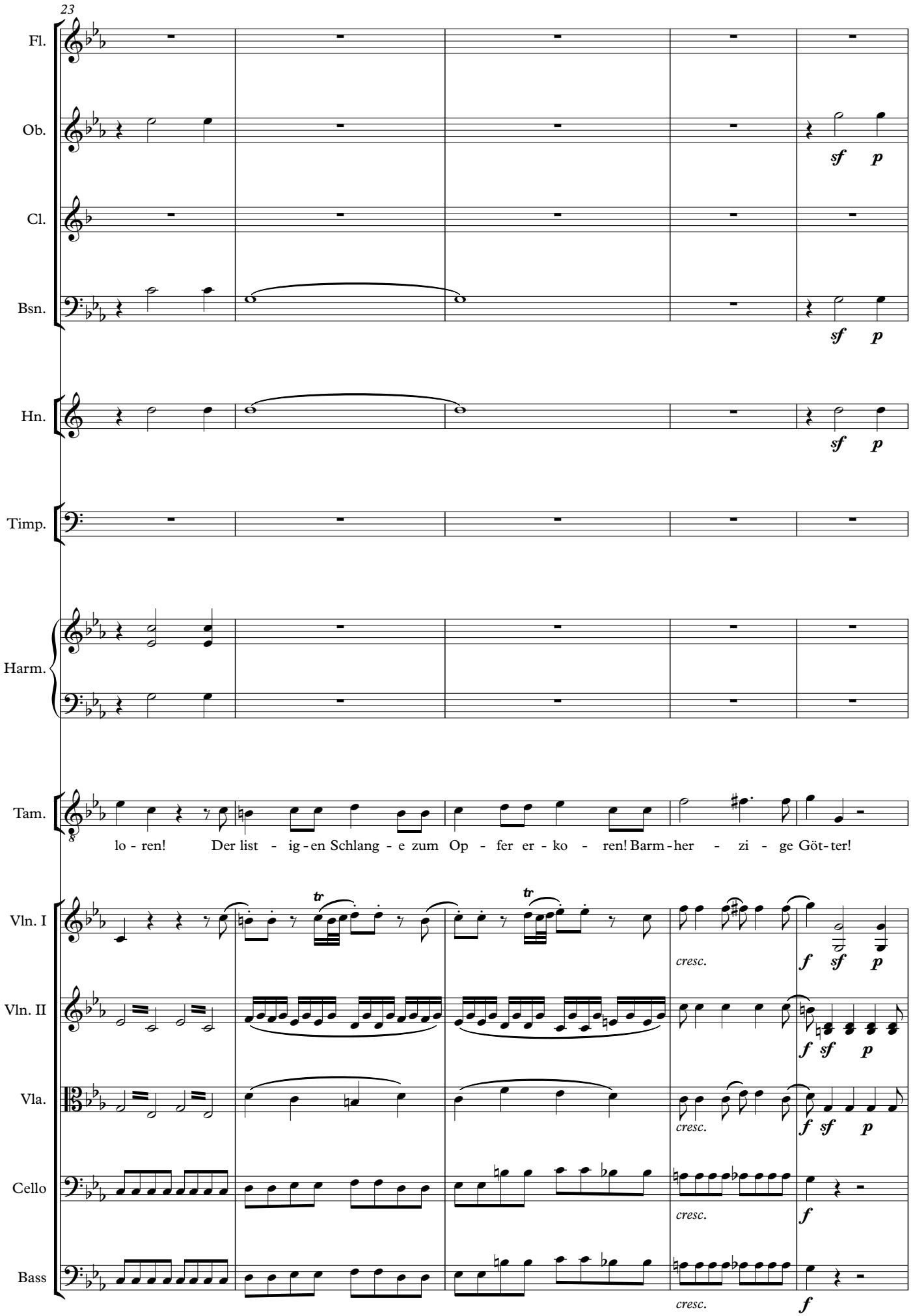


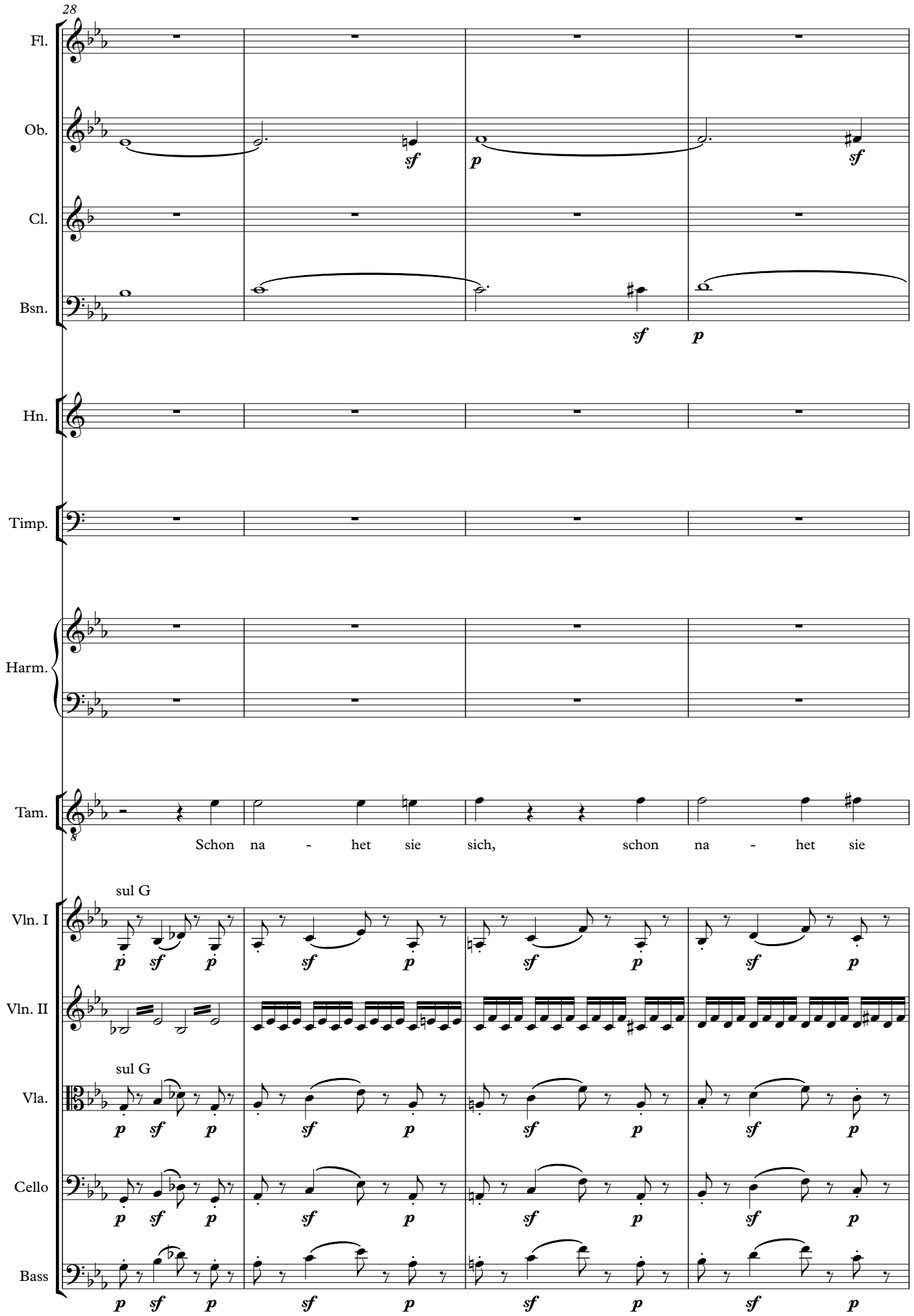

5
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
f
p
tr

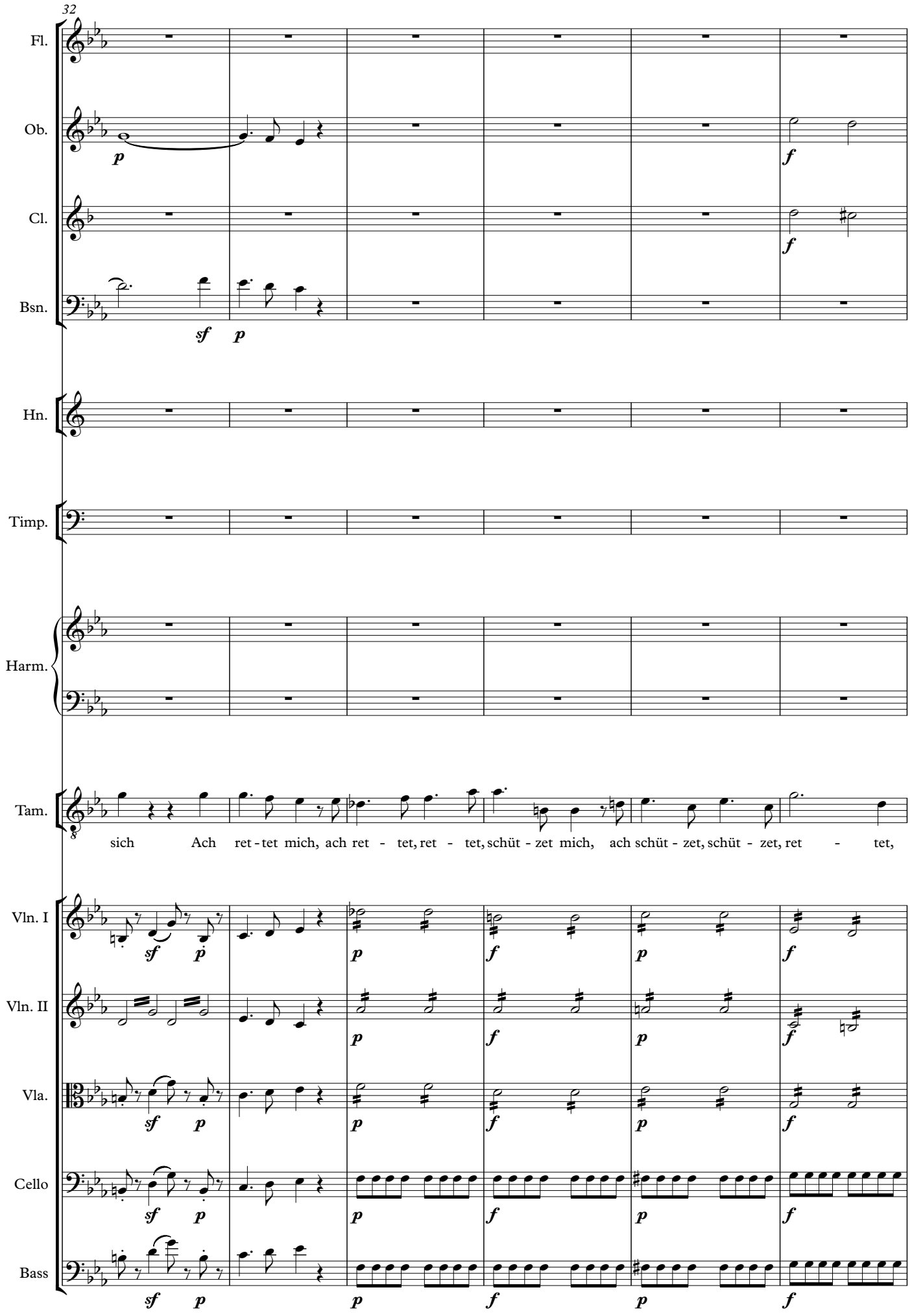

10
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
f
tr

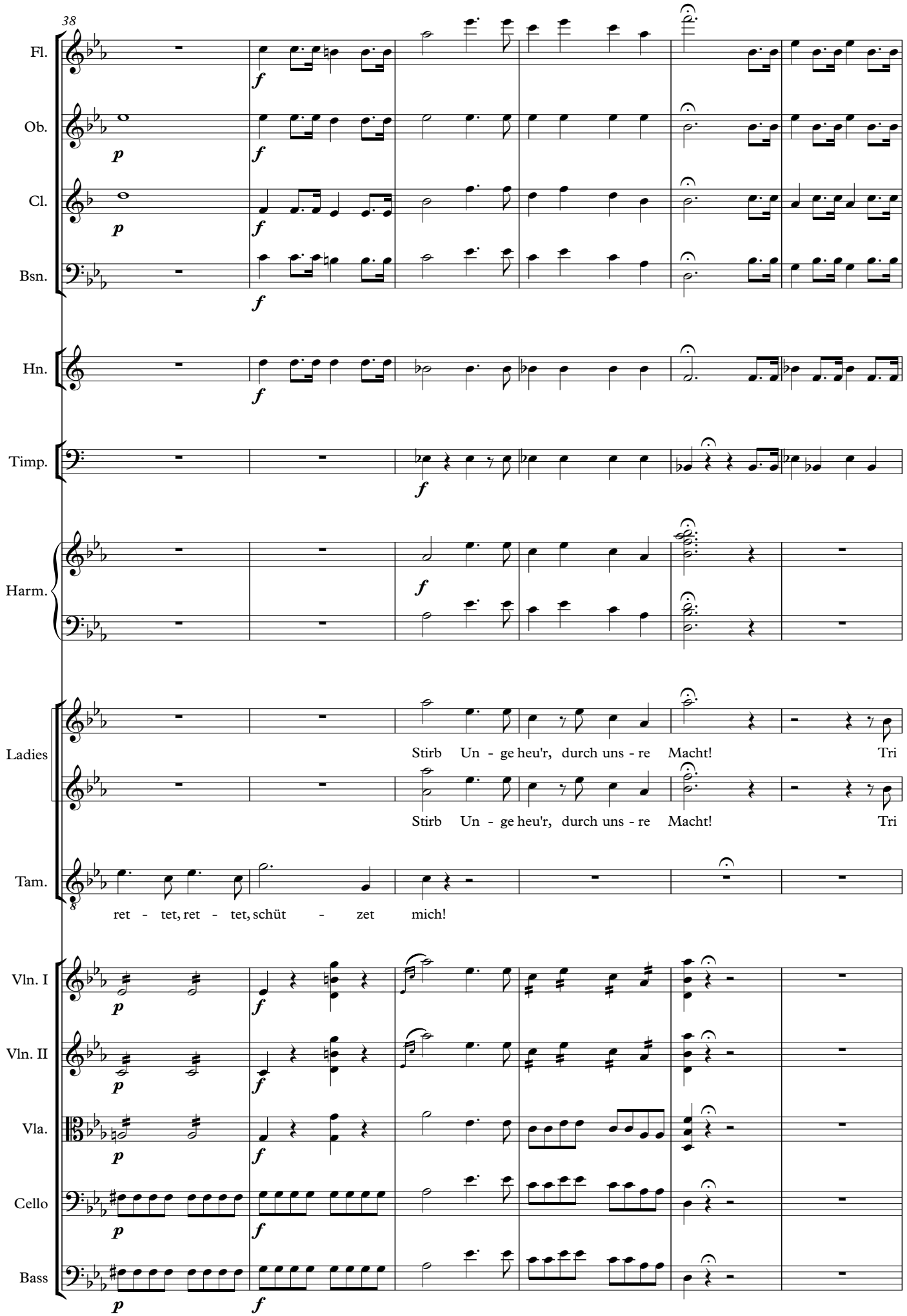

14
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Tam.
Zur Hil - fe! Zur Hil - fe! sonst
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
p
p
p

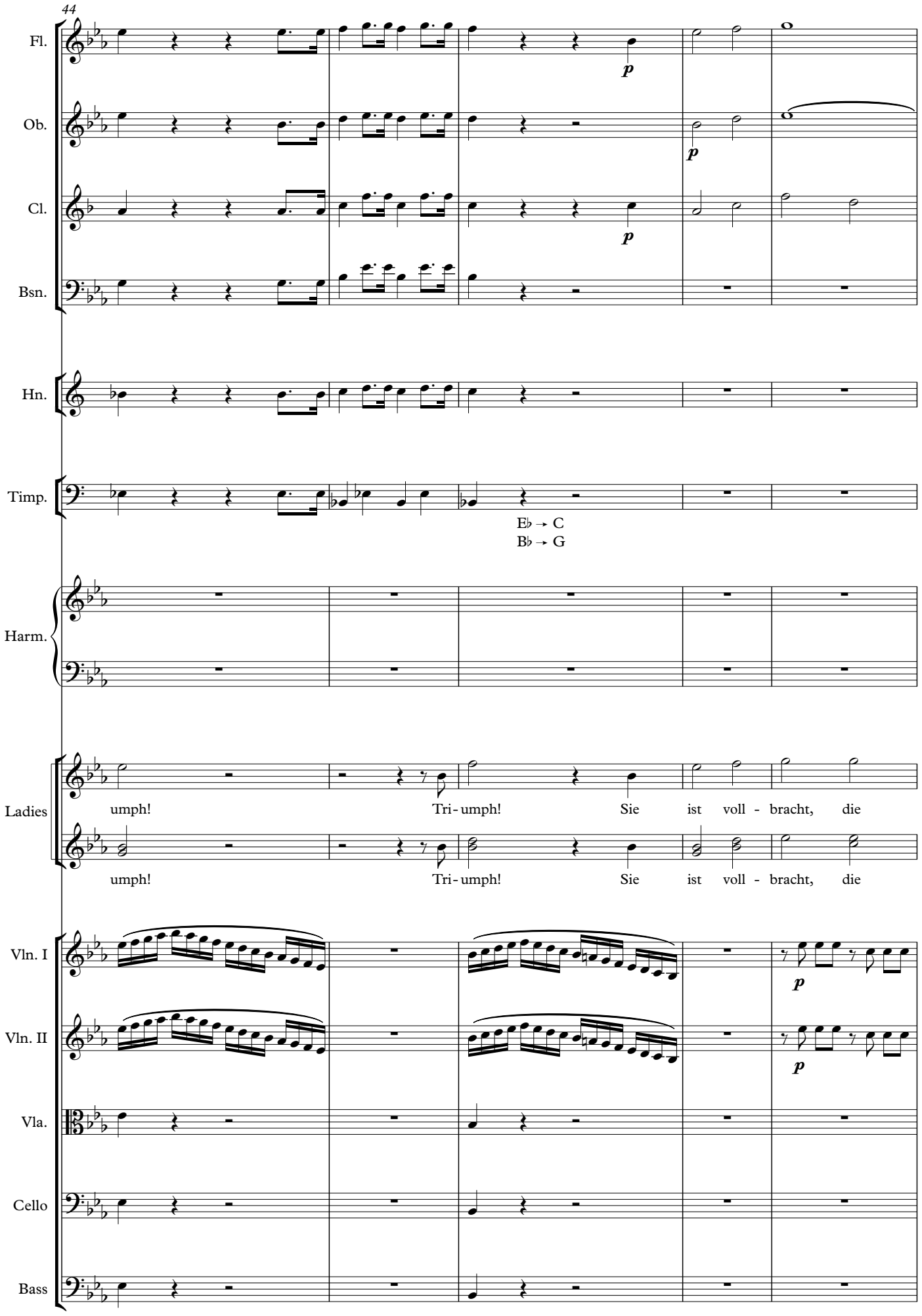

19
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Tam.
bin ich ver - lo - ren! Zur Hil - fe! Zur Hil - fe! sonst bin ich ver -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f p

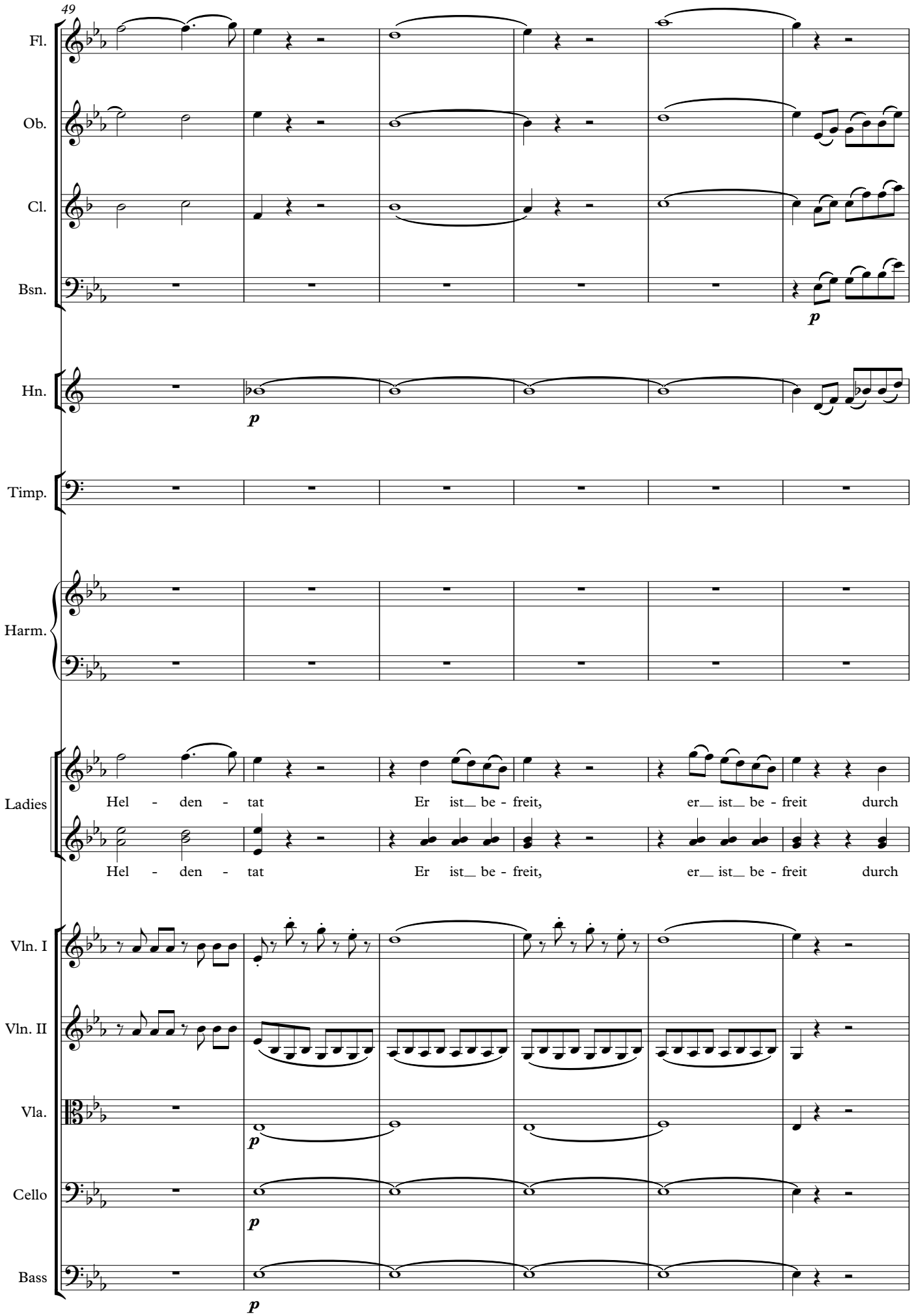

23
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Tam.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sf p
lo - ren! Der list - ig - en Schlang - e zum Op - fer er - ko - ren! Barm - her - zi - ge Göt - ter!
cresc.
f sf p
f

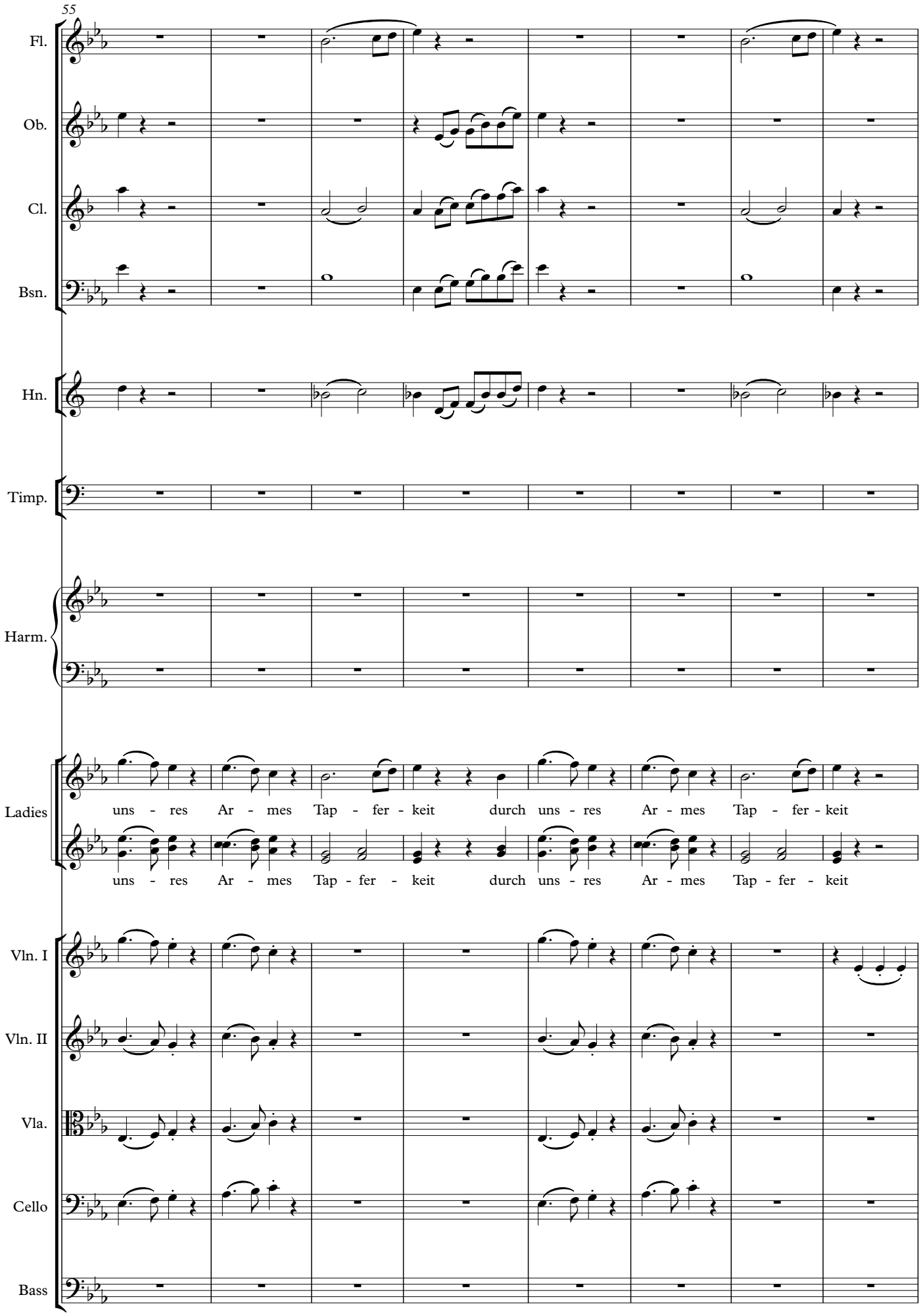

28
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Tam.
Schon na - het sie sich, schon na - het sie
sul G
Vln. I
Vln. II
sul G
Vla.
Cello
Bass

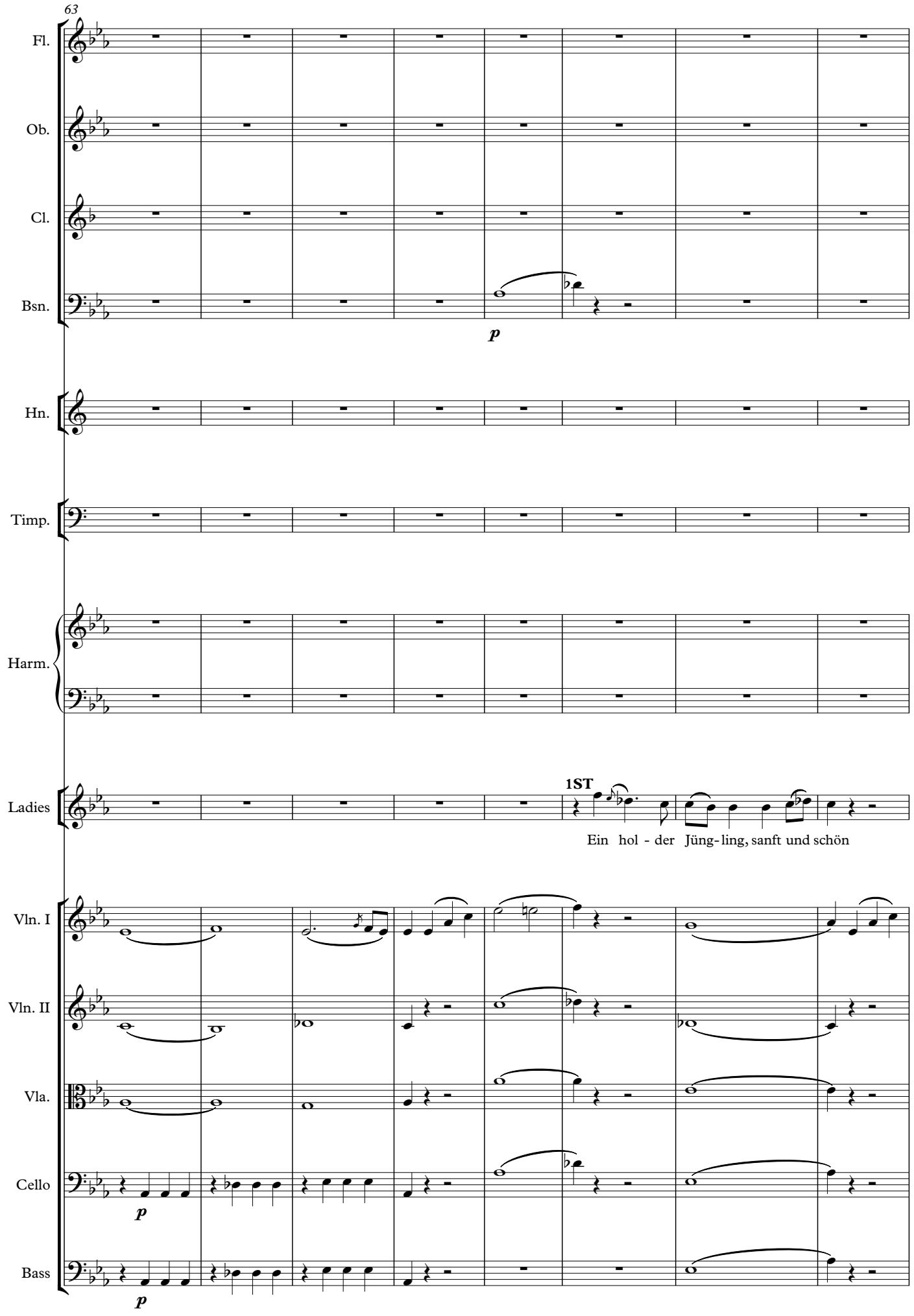

32
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Tam.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sich Ach ret - tet mich, ach ret - tet, ret - tet, schüt - zet mich, ach schüt - zet, schüt - zet, ret - tet,

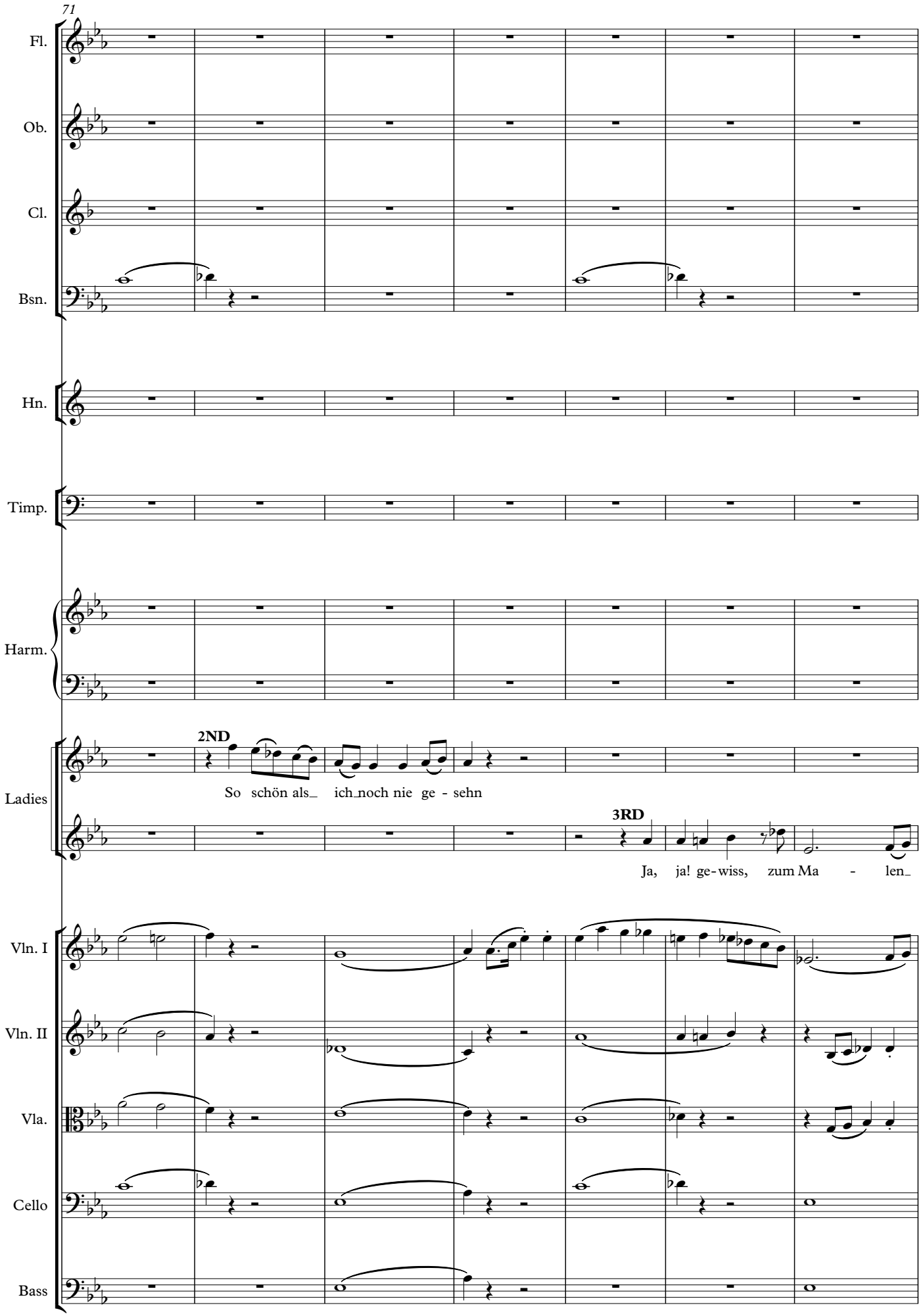

38
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
Stirb Un - ge heu'r, durch uns - re Macht! Tri
Stirb Un - ge heu'r, durch uns - re Macht! Tri
Tam.
ret - tet, ret - tet, schüt - zet mich!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

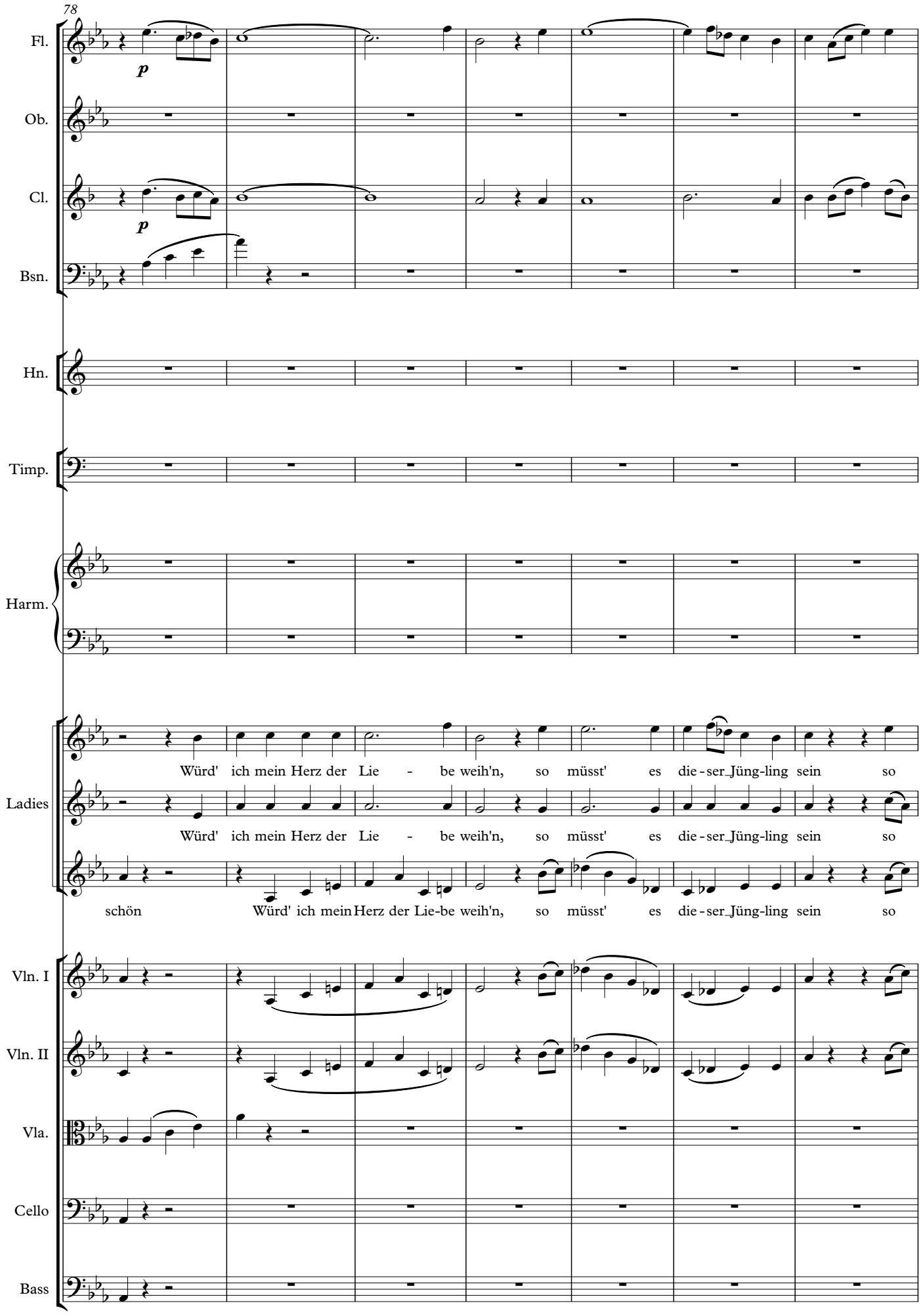

44
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
E♭ → C
B♭ → G
Harm.
Ladies
umph! Tri - umph! Sie ist voll - bracht, die
umph! Tri - umph! Sie ist voll - bracht, die
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

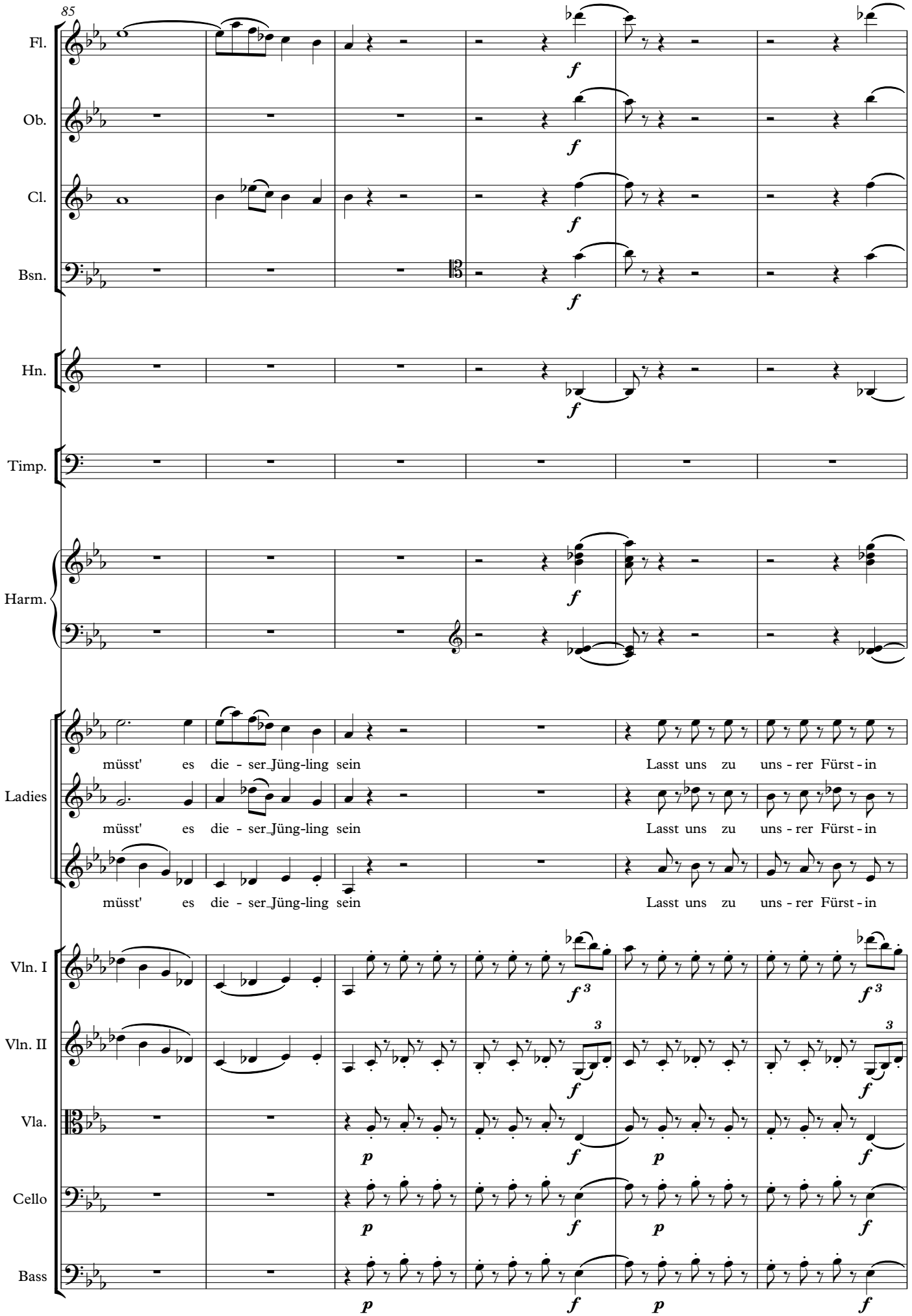

49
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
Hel - den - tat Er ist_ be - freit, er_ ist_ be - freit durch
Hel - den - tat Er ist_ be - freit, er_ ist_ be - freit durch
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p

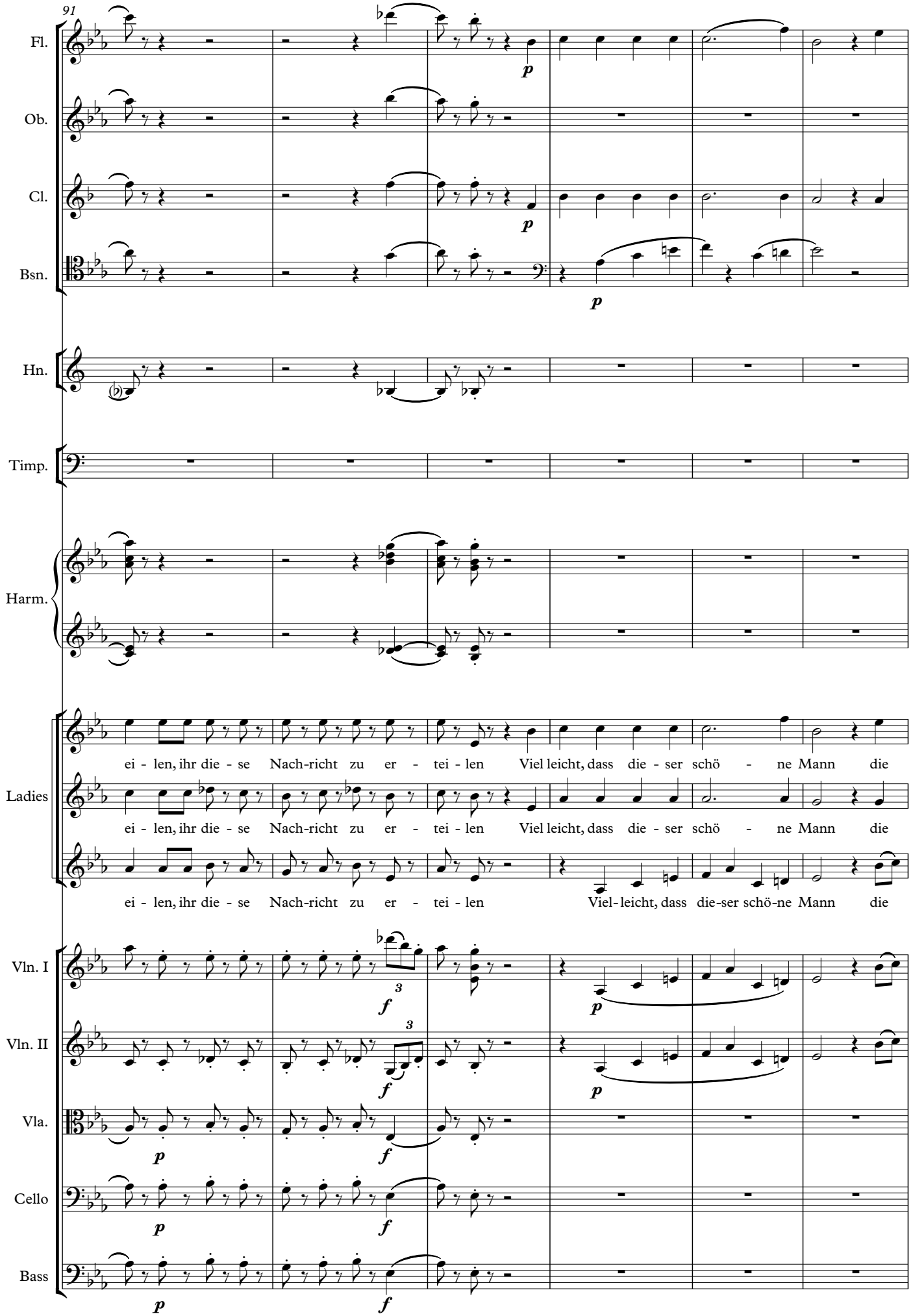

55
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
uns - res Ar - mes Tap - fer - keit durch uns - res Ar - mes Tap - fer - keit
uns - res Ar - mes Tap - fer - keit durch uns - res Ar - mes Tap - fer - keit
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

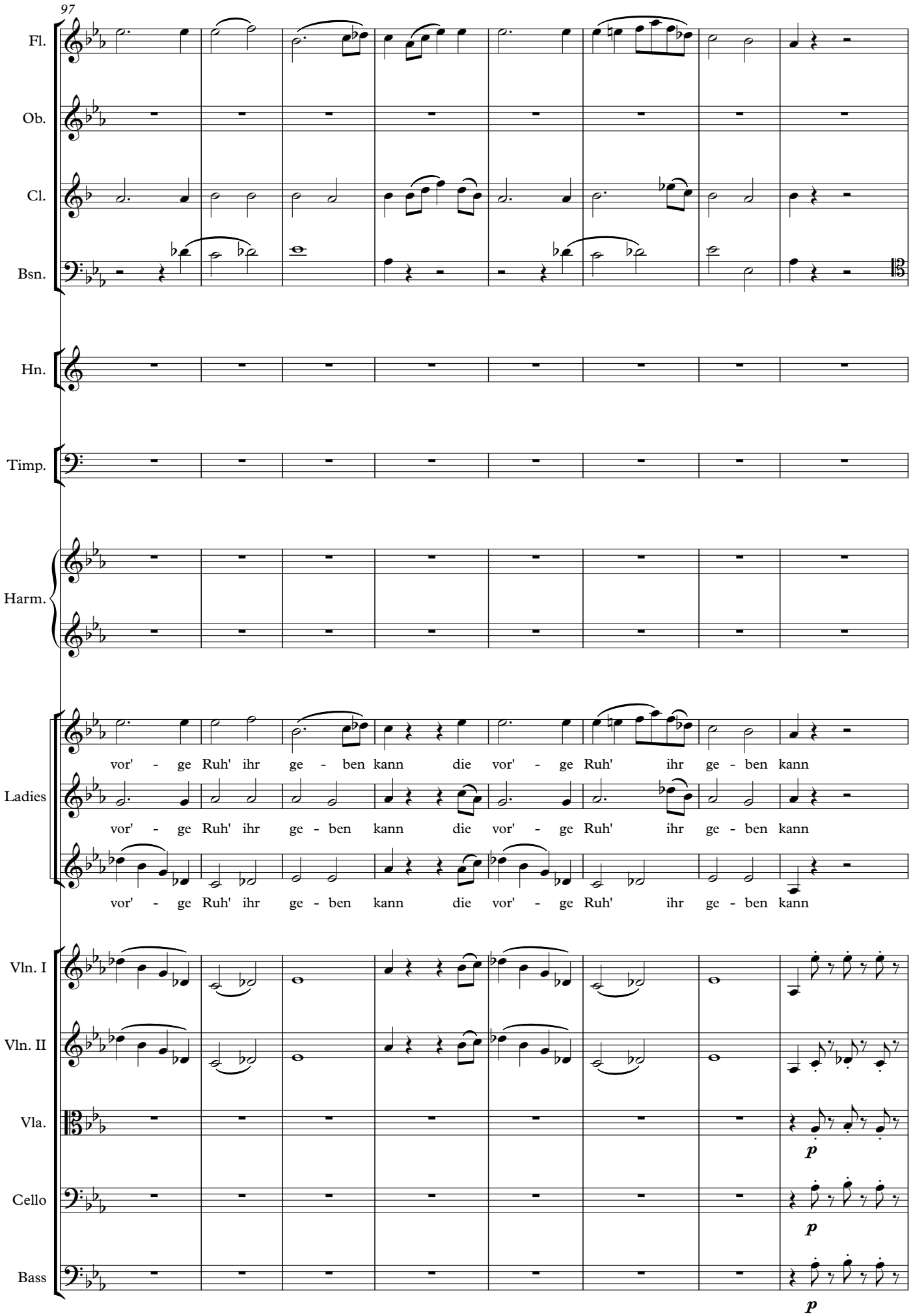

63
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
1ST
Ein hol - der Jüng-ling, sanft und schön
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
p
Bass
p

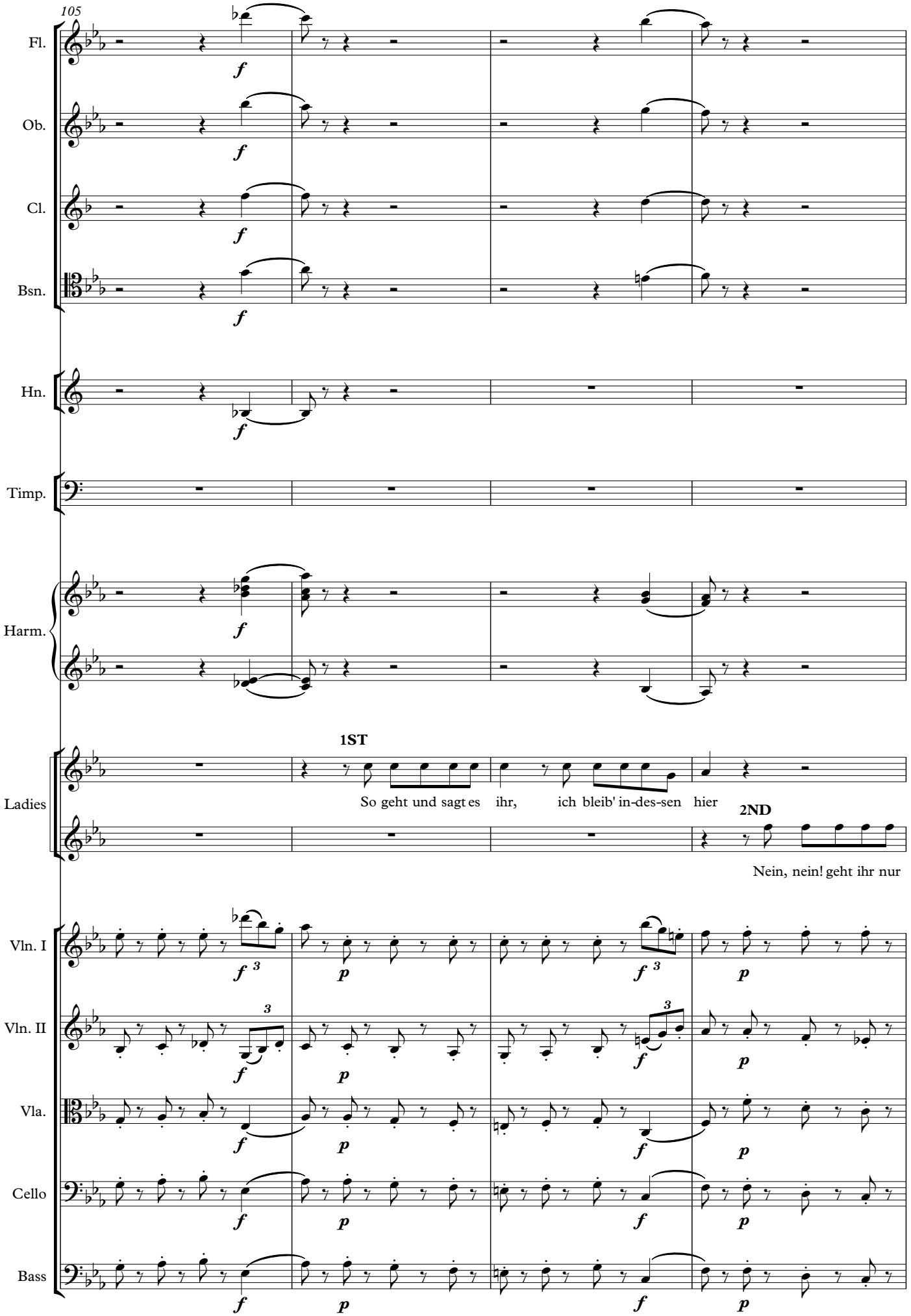

71
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
2ND
So schön als_ ich_noch nie ge - sehn
3RD
Ja, ja! ge-wiss, zum Ma - len_
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

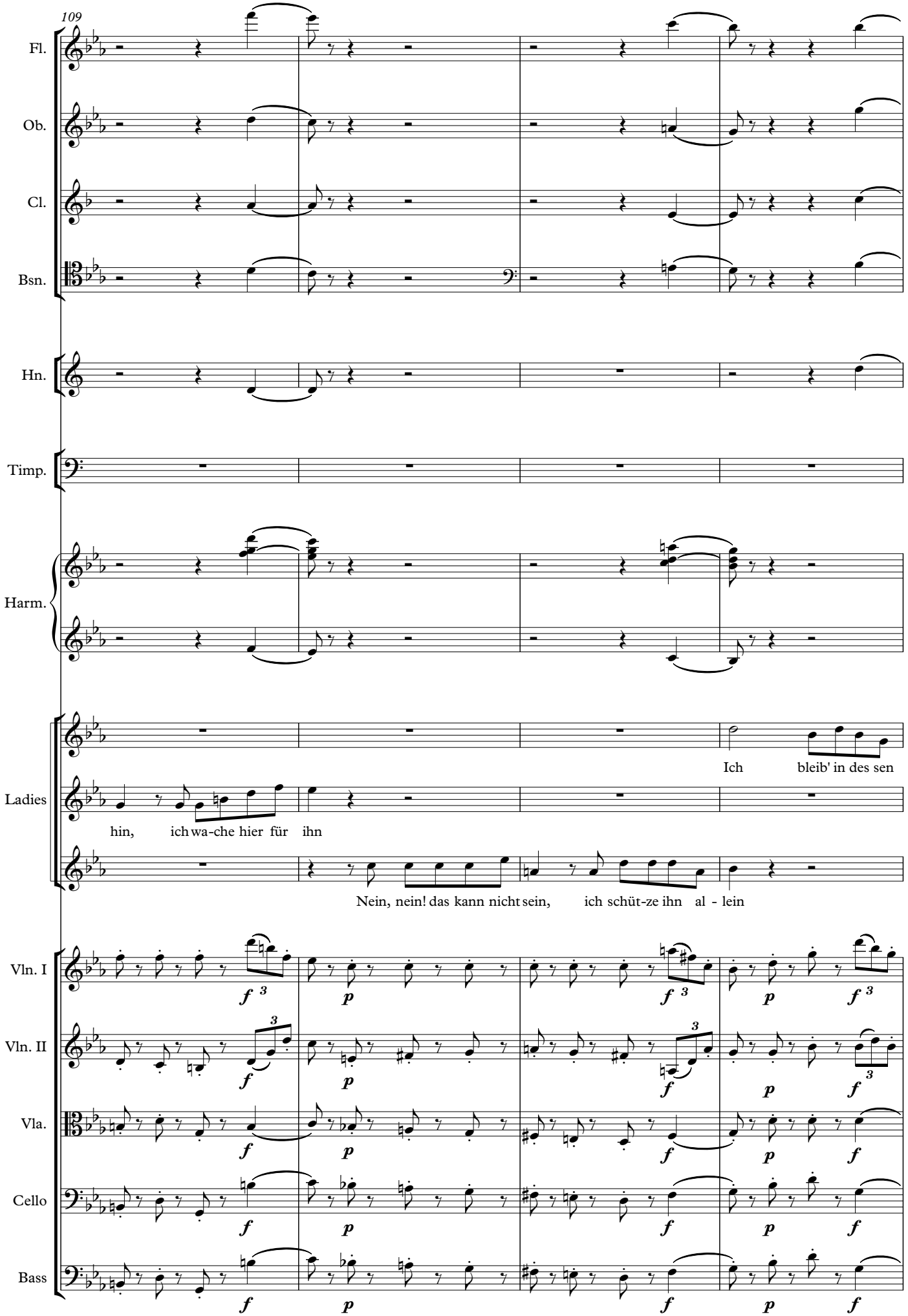

78
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
Würd' ich mein Herz der Lie - be weih'n, so müsst' es die - ser Jüng-ling sein so
Würd' ich mein Herz der Lie - be weih'n, so müsst' es die - ser Jüng-ling sein so
schön Würd' ich mein Herz der Lie-be weih'n, so müsst' es die - ser Jüng-ling sein so
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

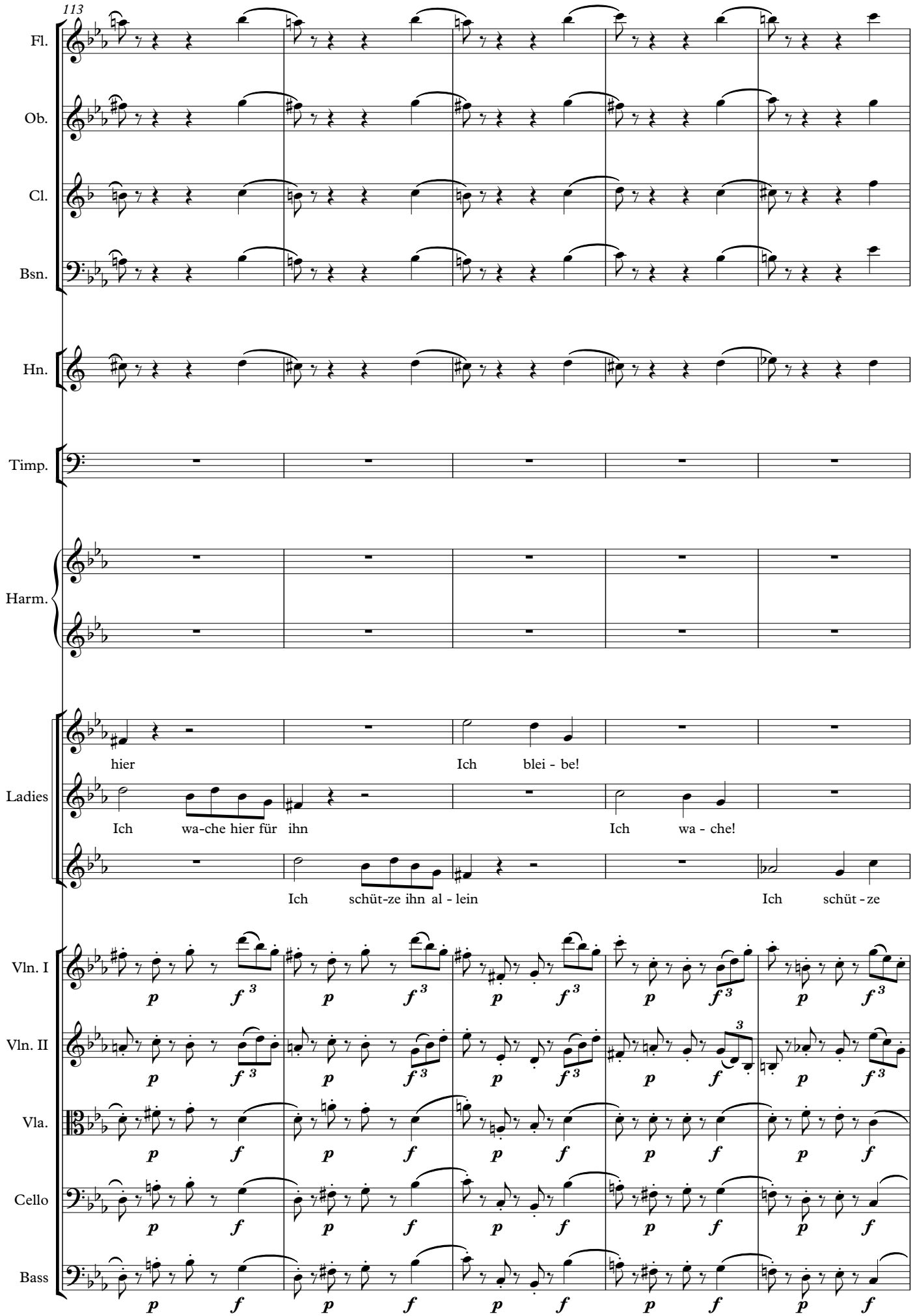

85
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
müsst' es die - ser Jüng-ling sein
Lasst uns zu uns - rer Fürst - in
müsst' es die - ser Jüng-ling sein
Lasst uns zu uns - rer Fürst - in
müsst' es die - ser Jüng-ling sein
Lasst uns zu uns - rer Fürst - in
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

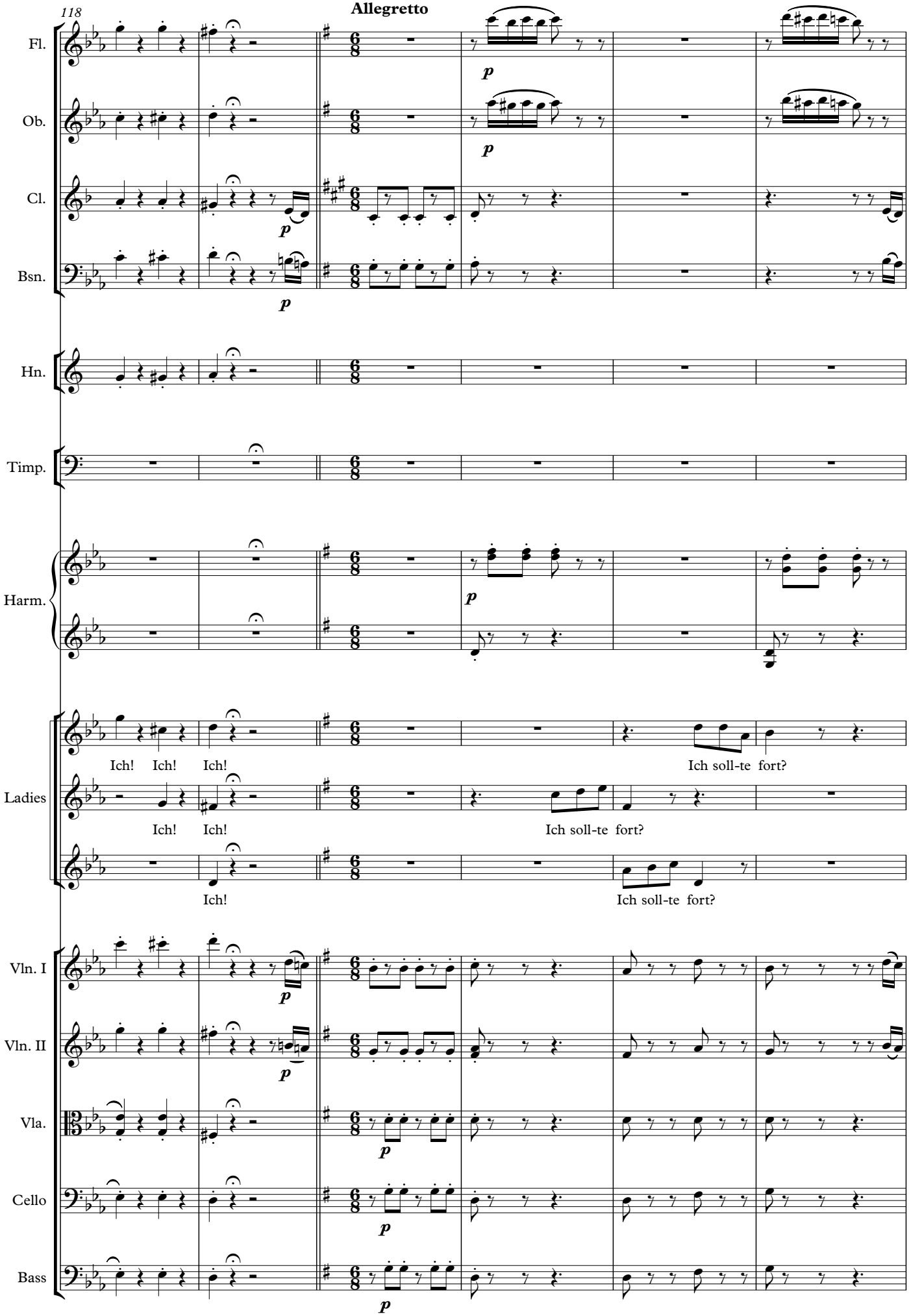

91
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
f
ei - len, ihr die - se Nach-richt zu er - tei - len Viel leicht, dass die - ser schö - ne Mann die
ei - len, ihr die - se Nach-richt zu er - tei - len Viel leicht, dass die - ser schö - ne Mann die
ei - len, ihr die - se Nach-richt zu er - tei - len Viel-leicht, dass die-ser schö-ne Mann die

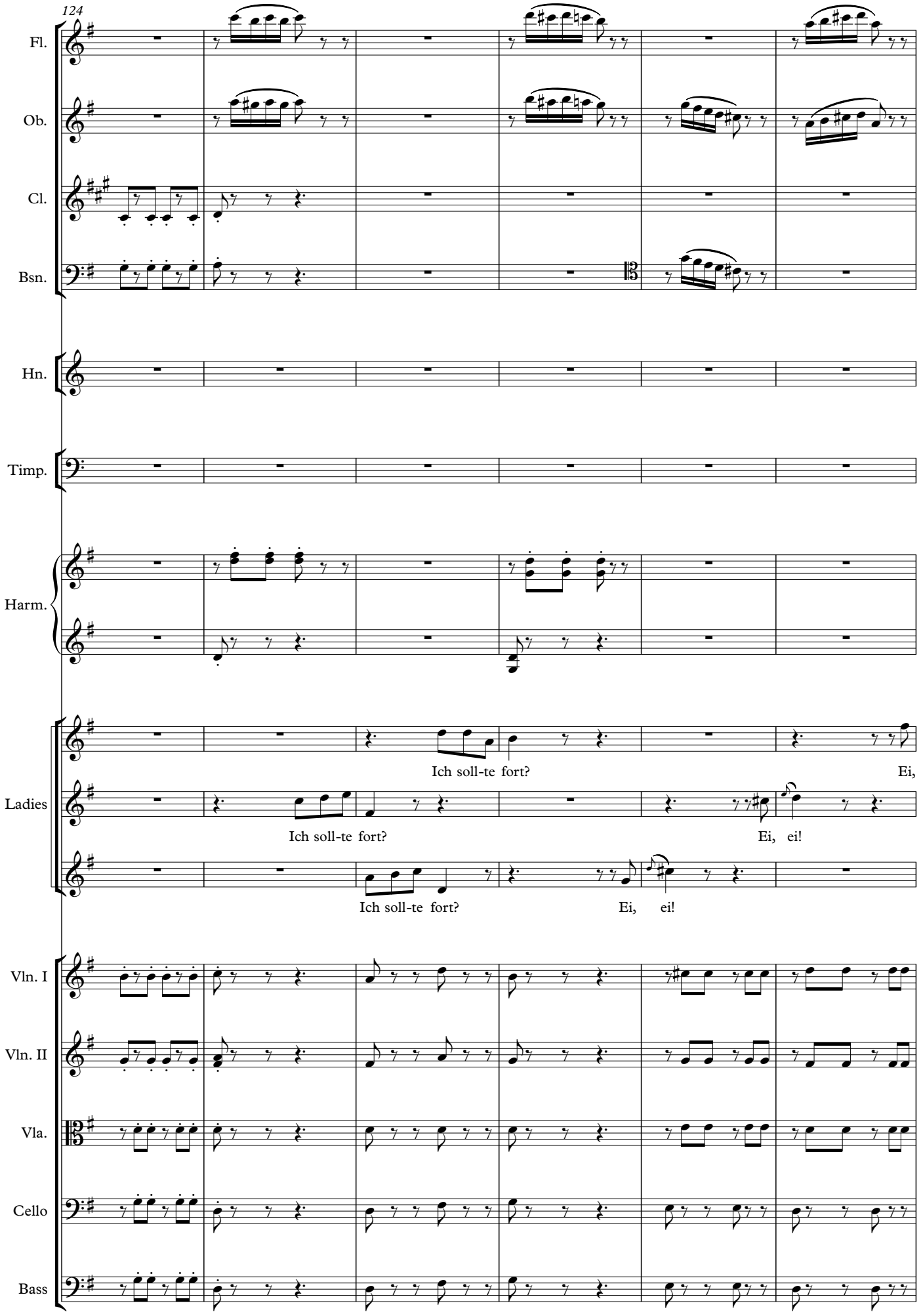

97
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann
vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann
vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
p

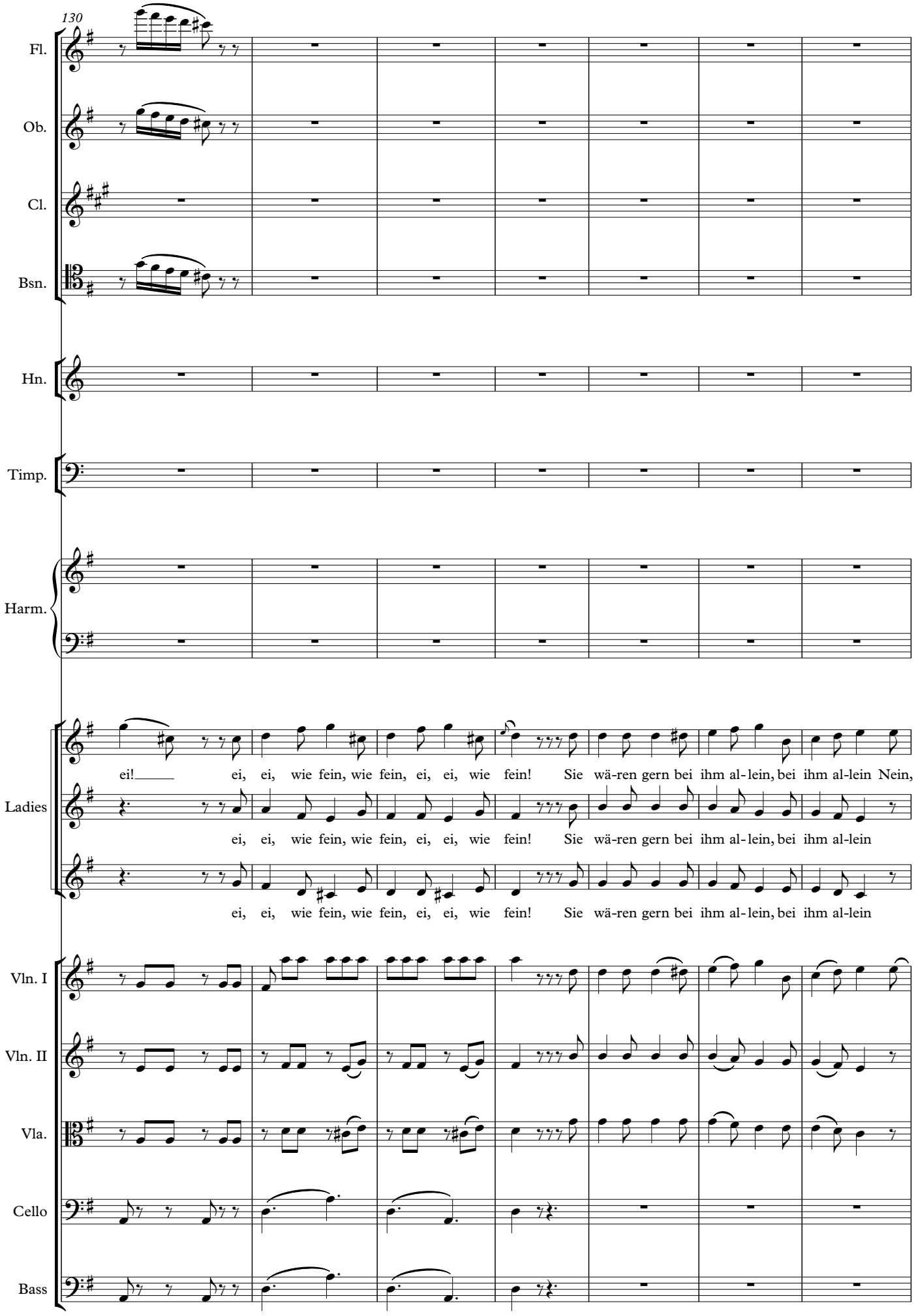

105
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
1ST
So geht und sagt es ihr, ich bleib' in-des-sen hier
2ND
Nein, nein! geht ihr nur
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

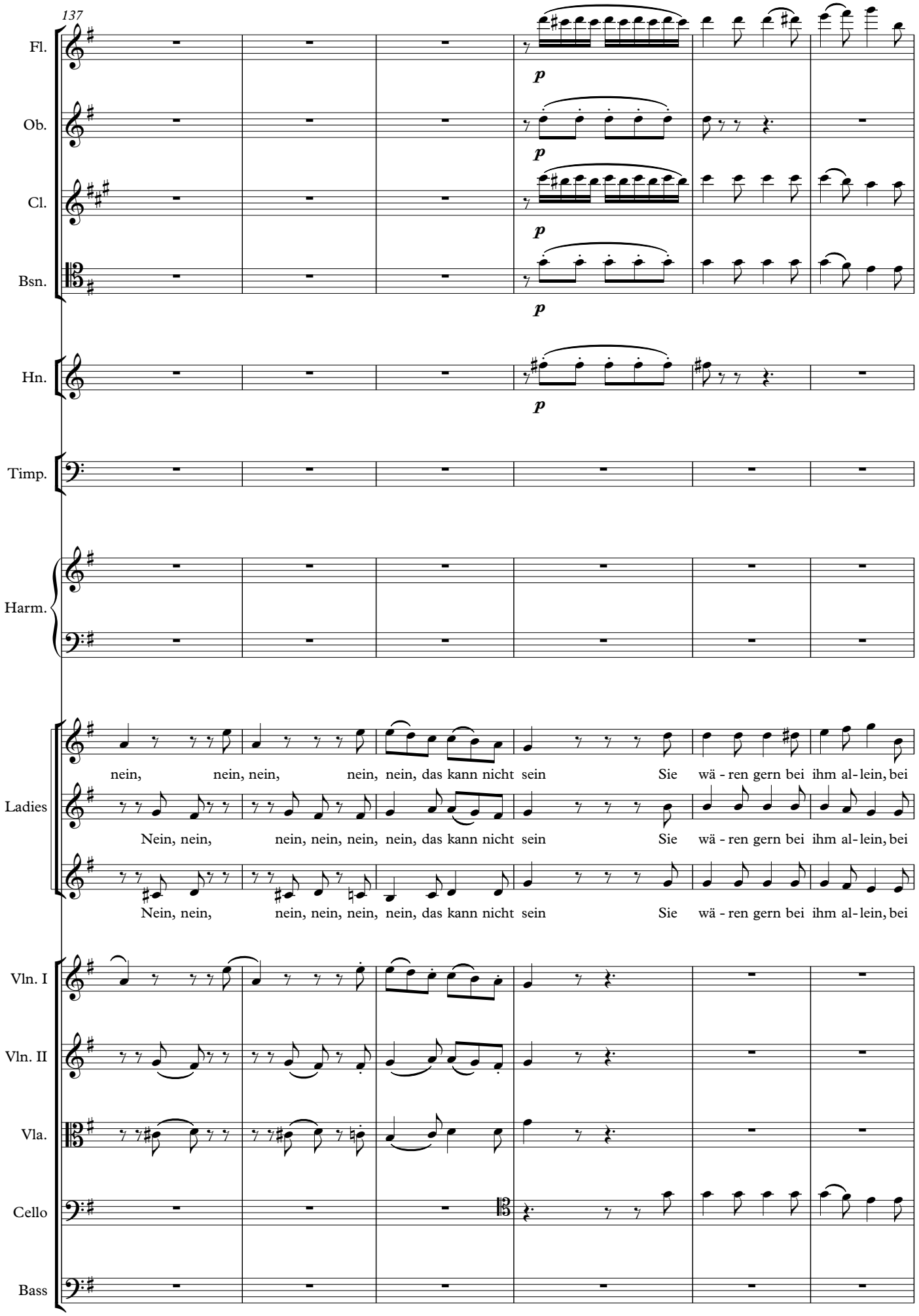

109
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
Ich bleib' in des sen
hin, ich wa-che hier für ihn
Nein, nein! das kann nicht sein, ich schüt-ze ihn al - lein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

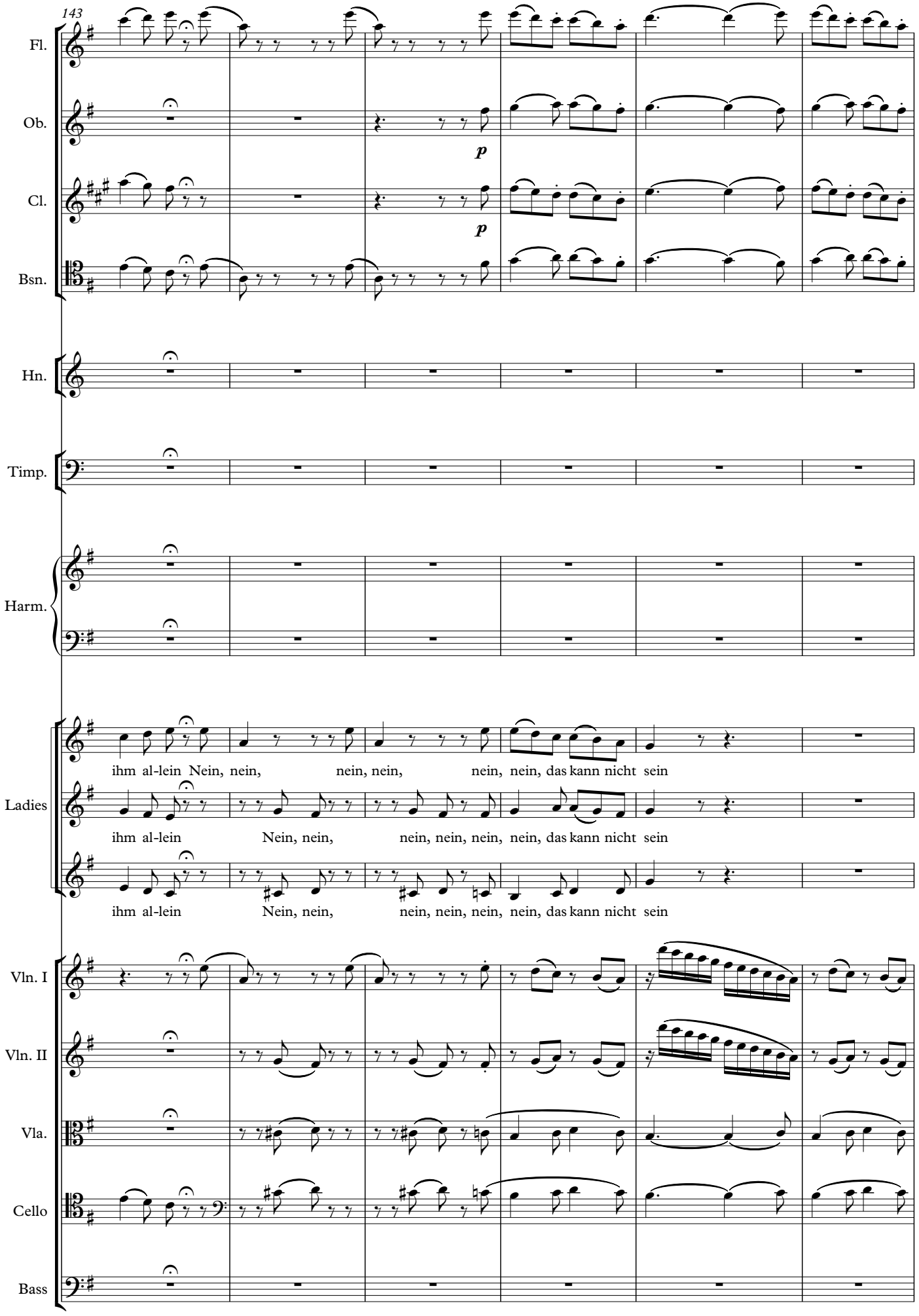

113
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
hier
Ich blei - be!
Ich wa-che hier für ihn
Ich wa - che!
Ich schüt-ze ihn al - lein
Ich schüt - ze
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
f 3
f

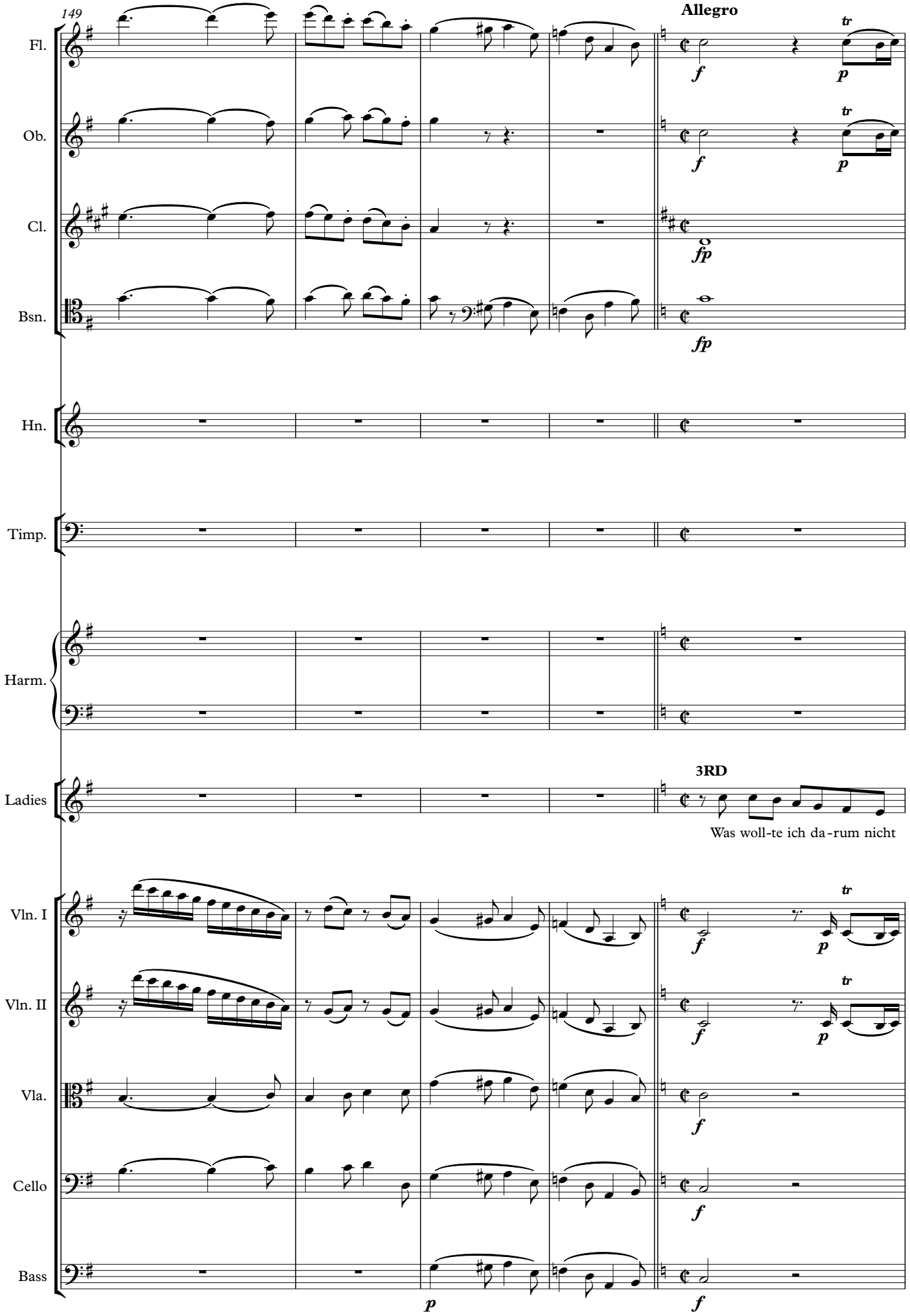

118
Allegretto
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
Ich! Ich! Ich!
Ich soll-te fort?
Ich! Ich!
Ich soll-te fort?
Ich!
Ich soll-te fort?

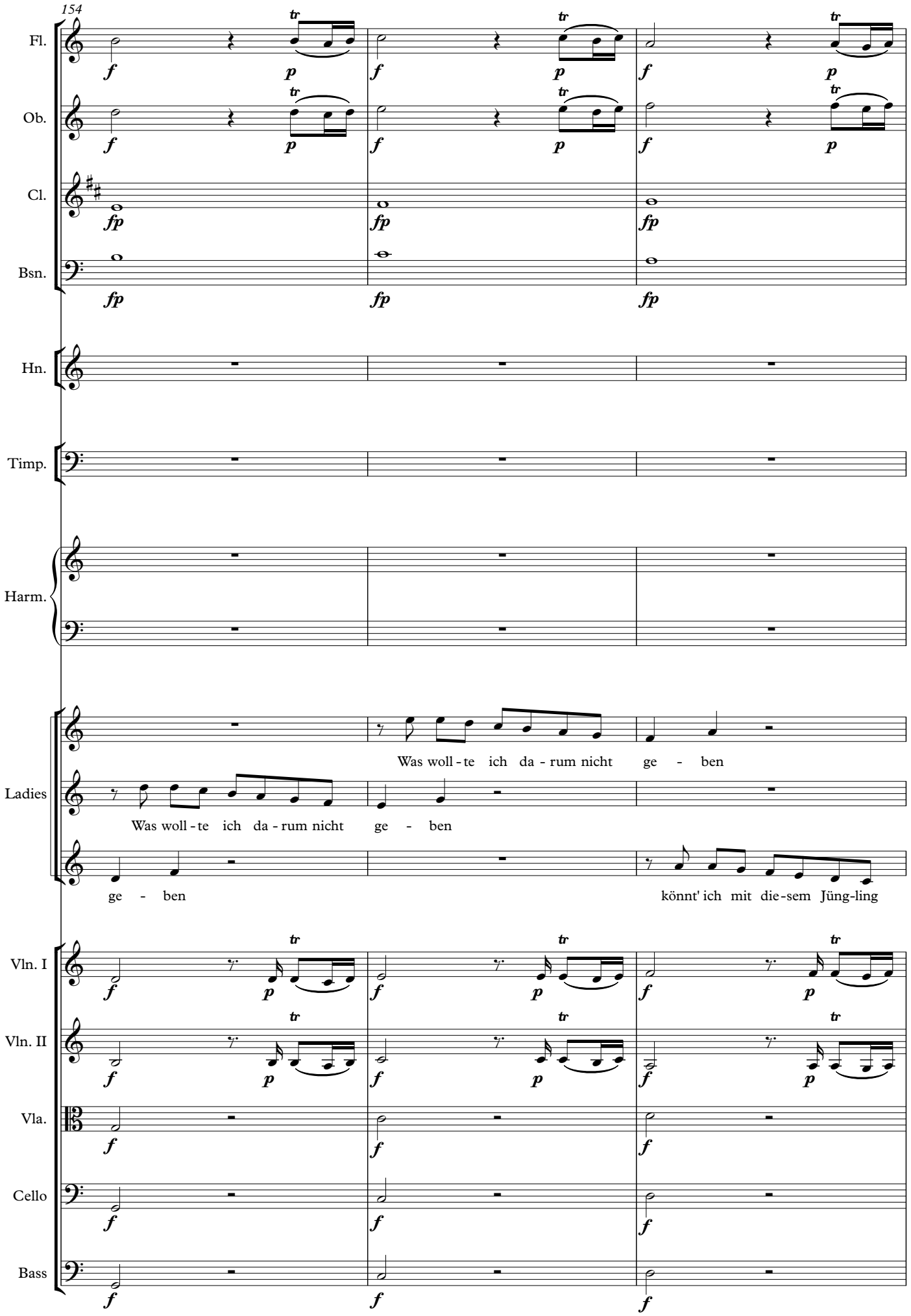

124
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
Ich soll-te fort?
Ei,
Ich soll-te fort?
Ei, ei!
Ich soll-te fort?
Ei, ei!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

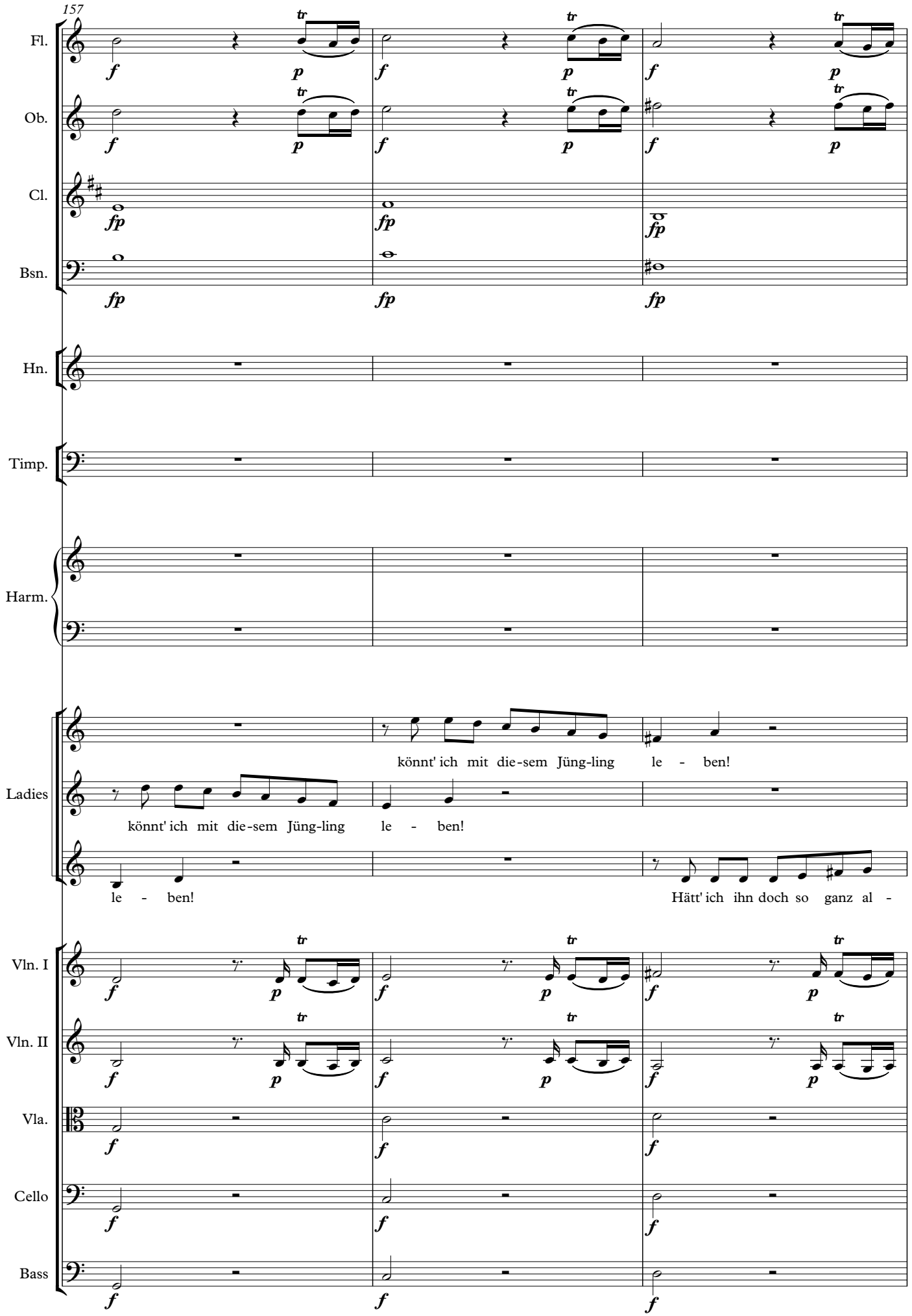

130
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
ei! ei, ei, wie fein, wie fein, ei, ei, wie fein! Sie wä-ren gern bei ihm al-lein, bei ihm al-lein Nein,
ei, ei, wie fein, wie fein, ei, ei, wie fein! Sie wä-ren gern bei ihm al-lein, bei ihm al-lein
ei, ei, wie fein, wie fein, ei, ei, wie fein! Sie wä-ren gern bei ihm al-lein, bei ihm al-lein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

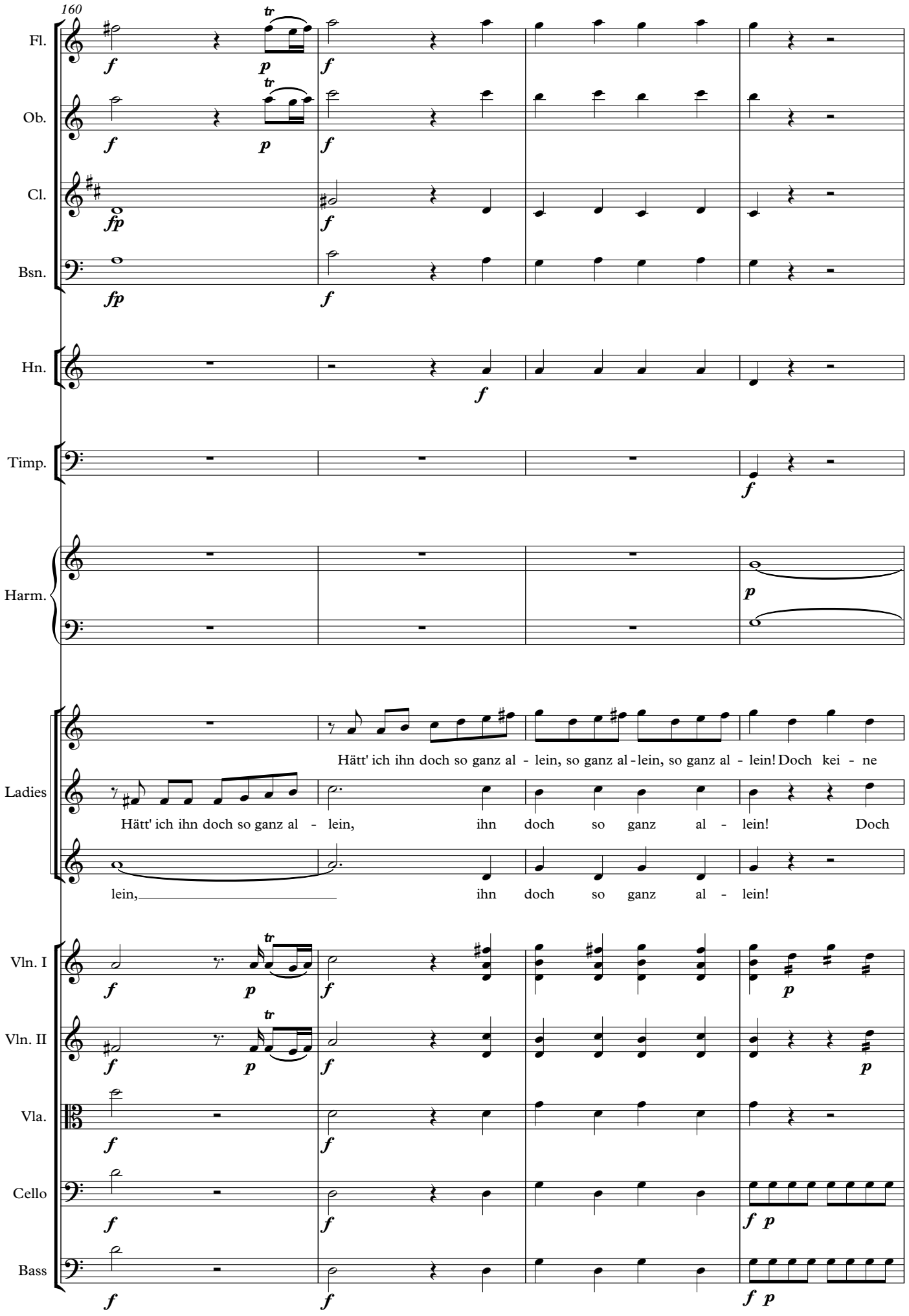

137
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
nein, nein, nein, nein, nein, das kann nicht sein Sie wä - ren gern bei ihm al - lein, bei
Nein, nein, nein, nein, nein, nein, das kann nicht sein Sie wä - ren gern bei ihm al - lein, bei
Nein, nein, nein, nein, nein, nein, das kann nicht sein Sie wä - ren gern bei ihm al - lein, bei

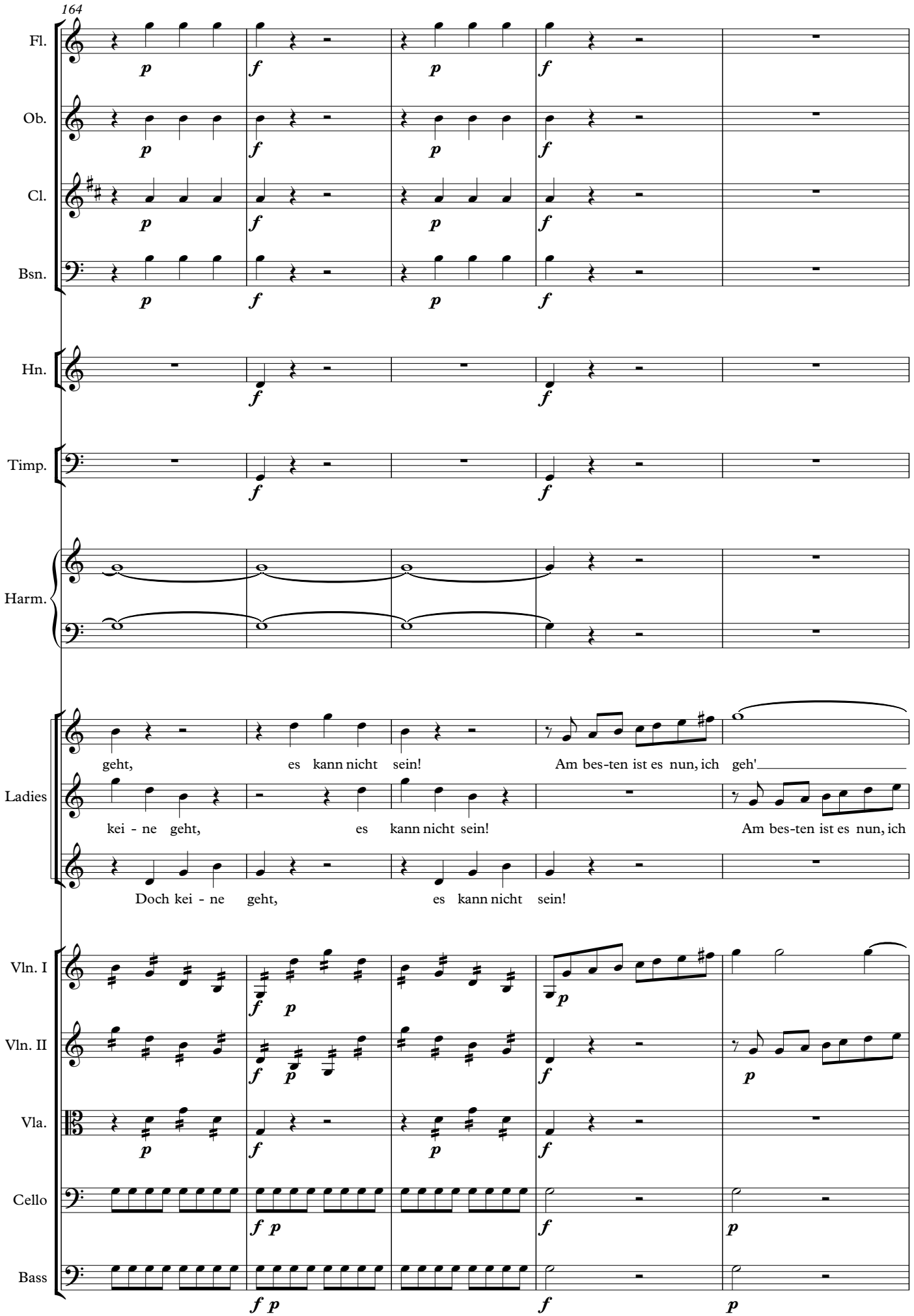

143
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
ihm al-lein Nein, nein, nein, nein, nein, nein, das kann nicht sein
ihm al-lein Nein, nein, nein, nein, nein, nein, das kann nicht sein
ihm al-lein Nein, nein, nein, nein, nein, nein, das kann nicht sein

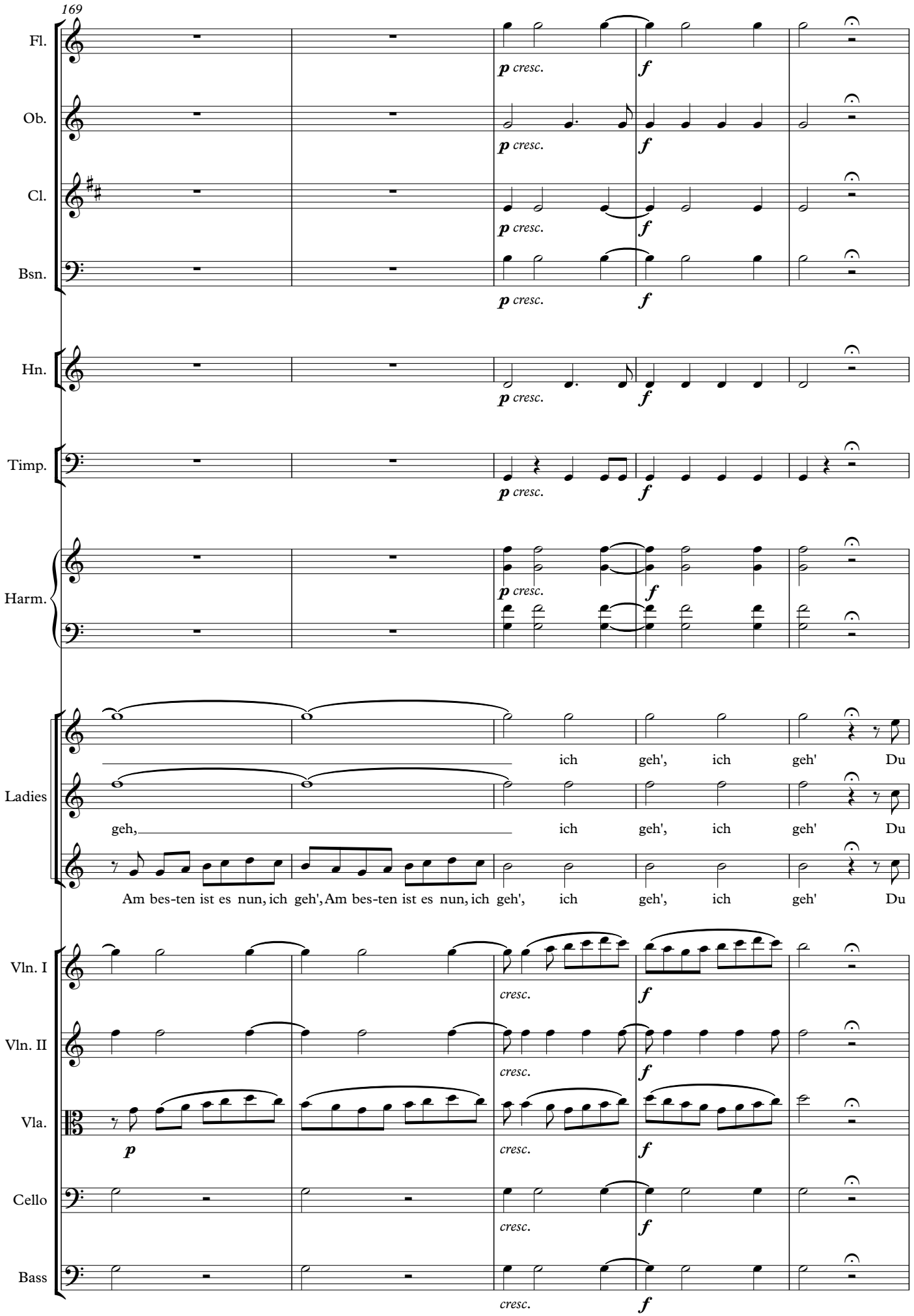

149
Allegro
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
3RD
Was woll-te ich da-rum nicht
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

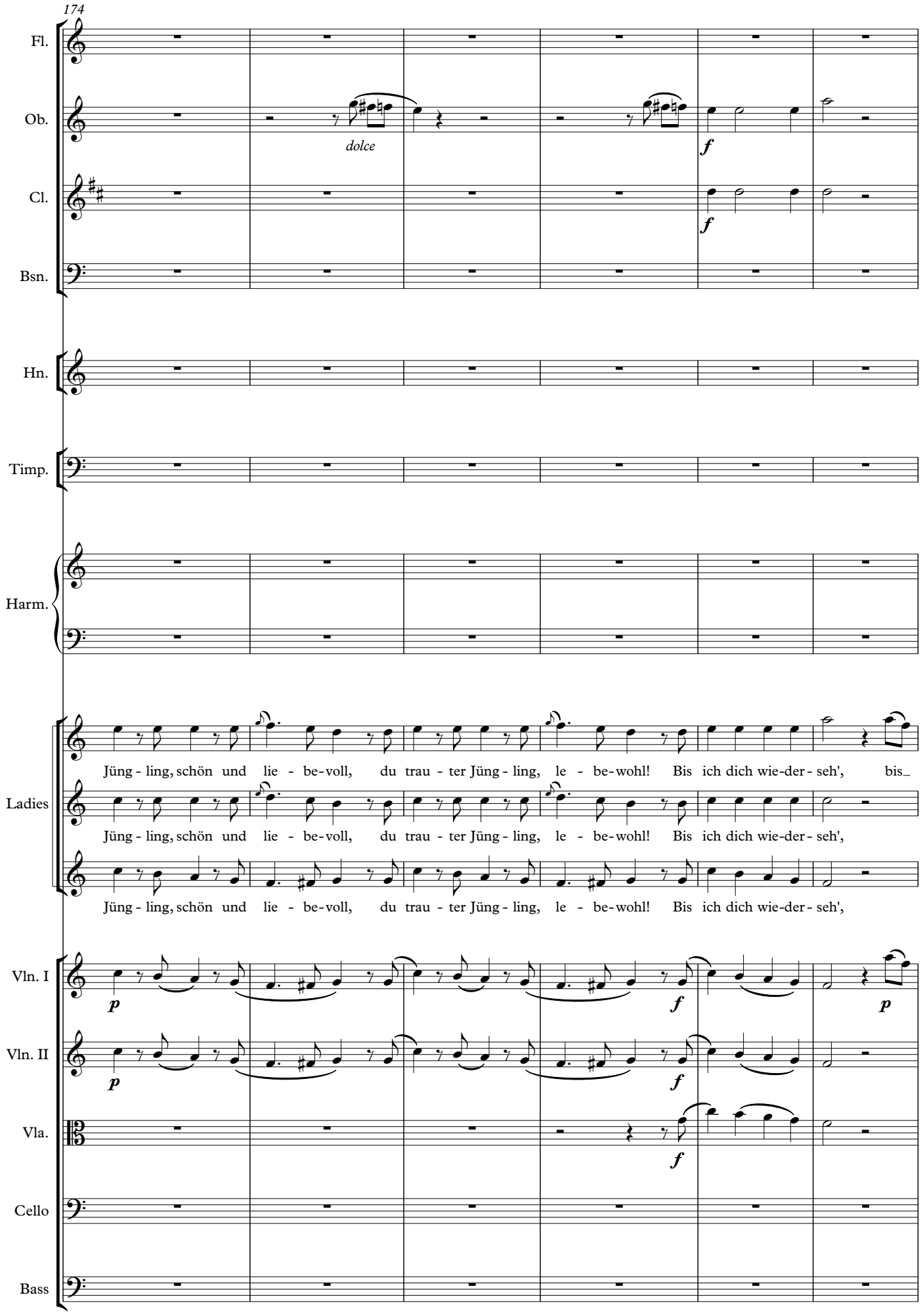

154
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
Was woll - te ich da - rum nicht ge - ben
Was woll - te ich da - rum nicht ge - ben
ge - ben
könnt' ich mit die - sem Jüng - ling
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

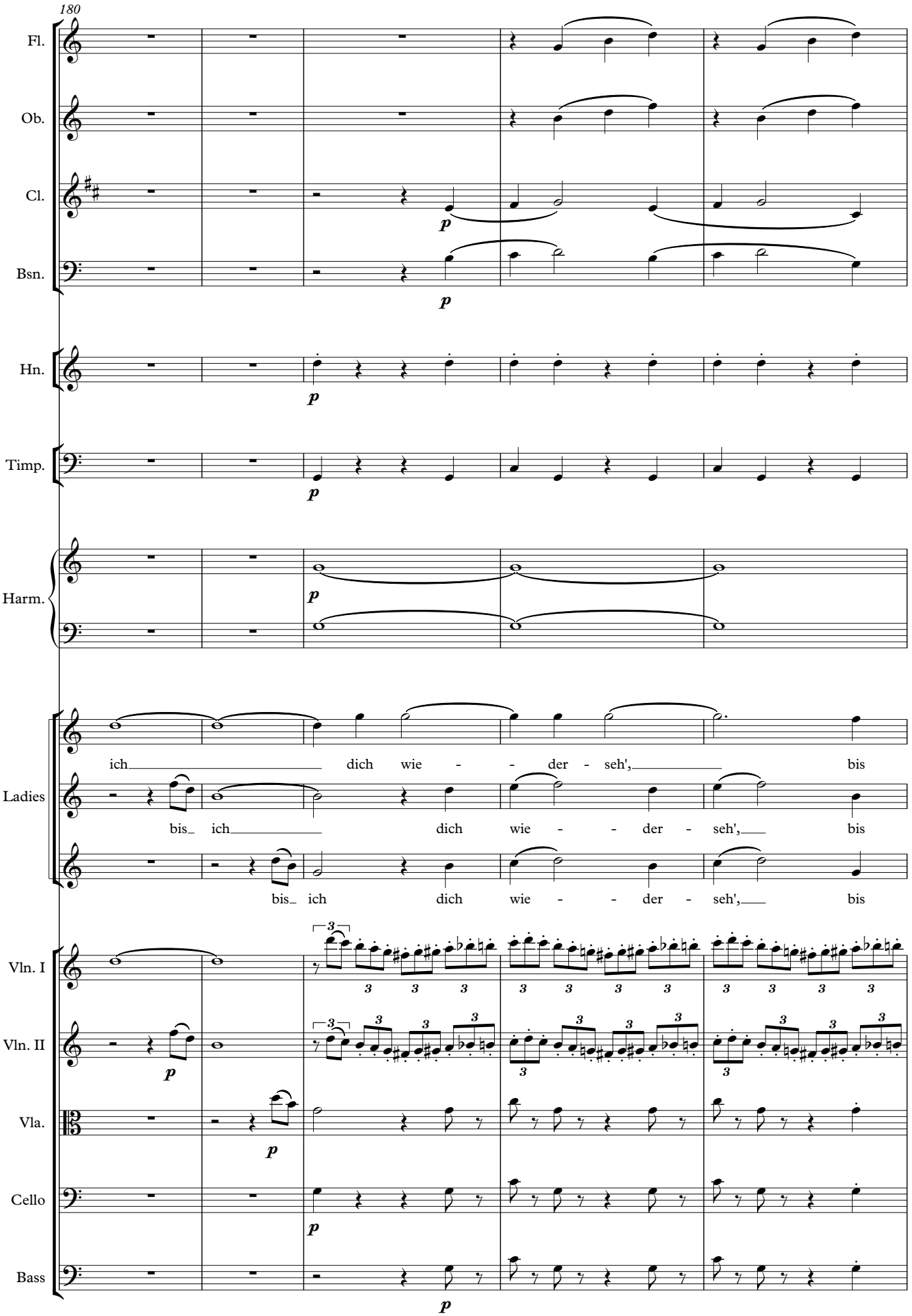

157
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
könnt' ich mit die-sem Jüng-ling le - ben!
könnt' ich mit die-sem Jüng-ling le - ben!
le - ben!
Hätt' ich ihn doch so ganz al -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

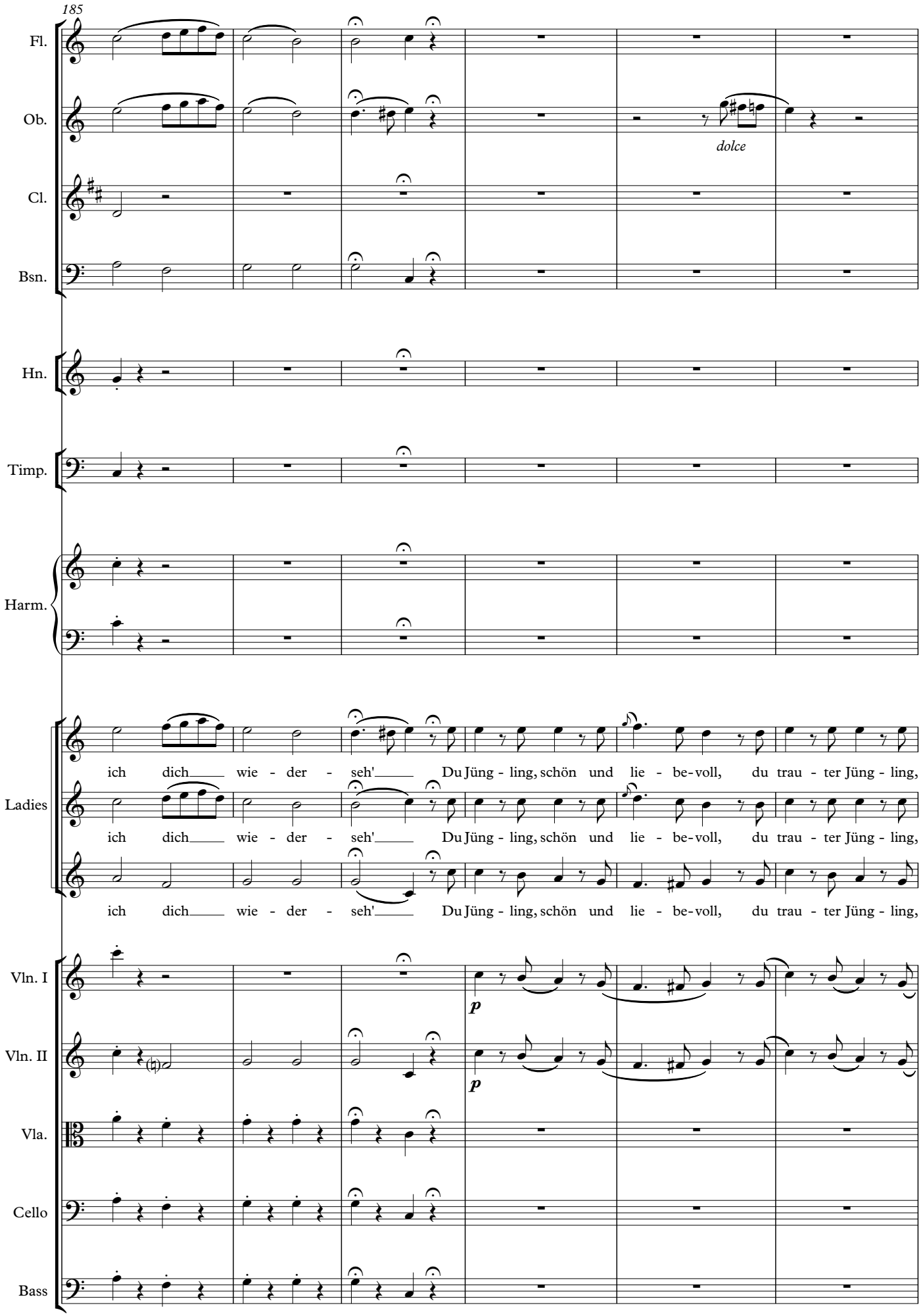

160
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
Hätt' ich ihn doch so ganz al - lein, so ganz al - lein, so ganz al - lein! Doch kei - ne
Hätt' ich ihn doch so ganz al - lein, ihn doch so ganz al - lein! Doch
lein, ihn doch so ganz al - lein!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

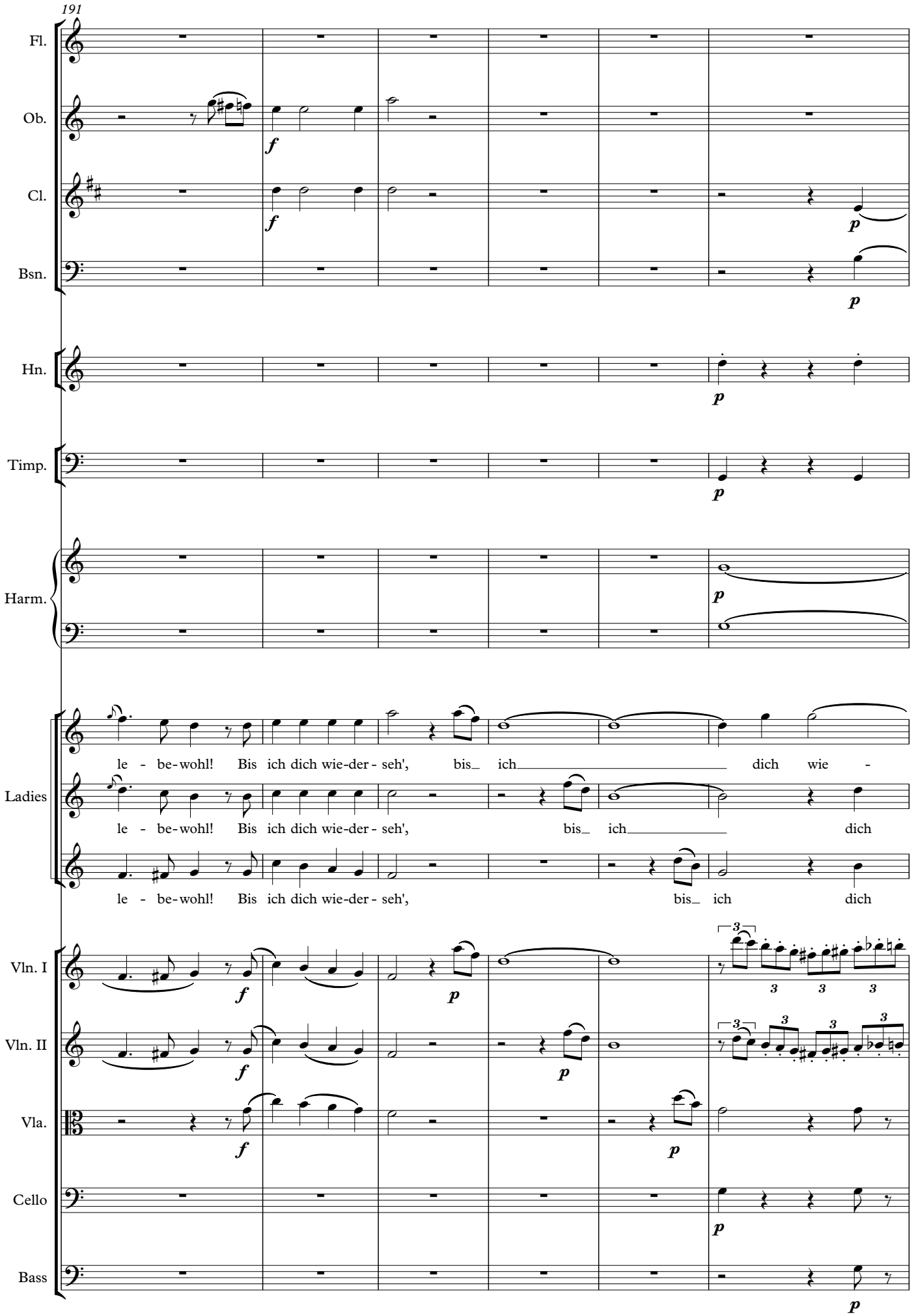

164
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
geht, es kann nicht sein! Am bes-ten ist es nun, ich geh'
kei - ne geht, es kann nicht sein! Am bes-ten ist es nun, ich
Doch kei - ne geht, es kann nicht sein!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

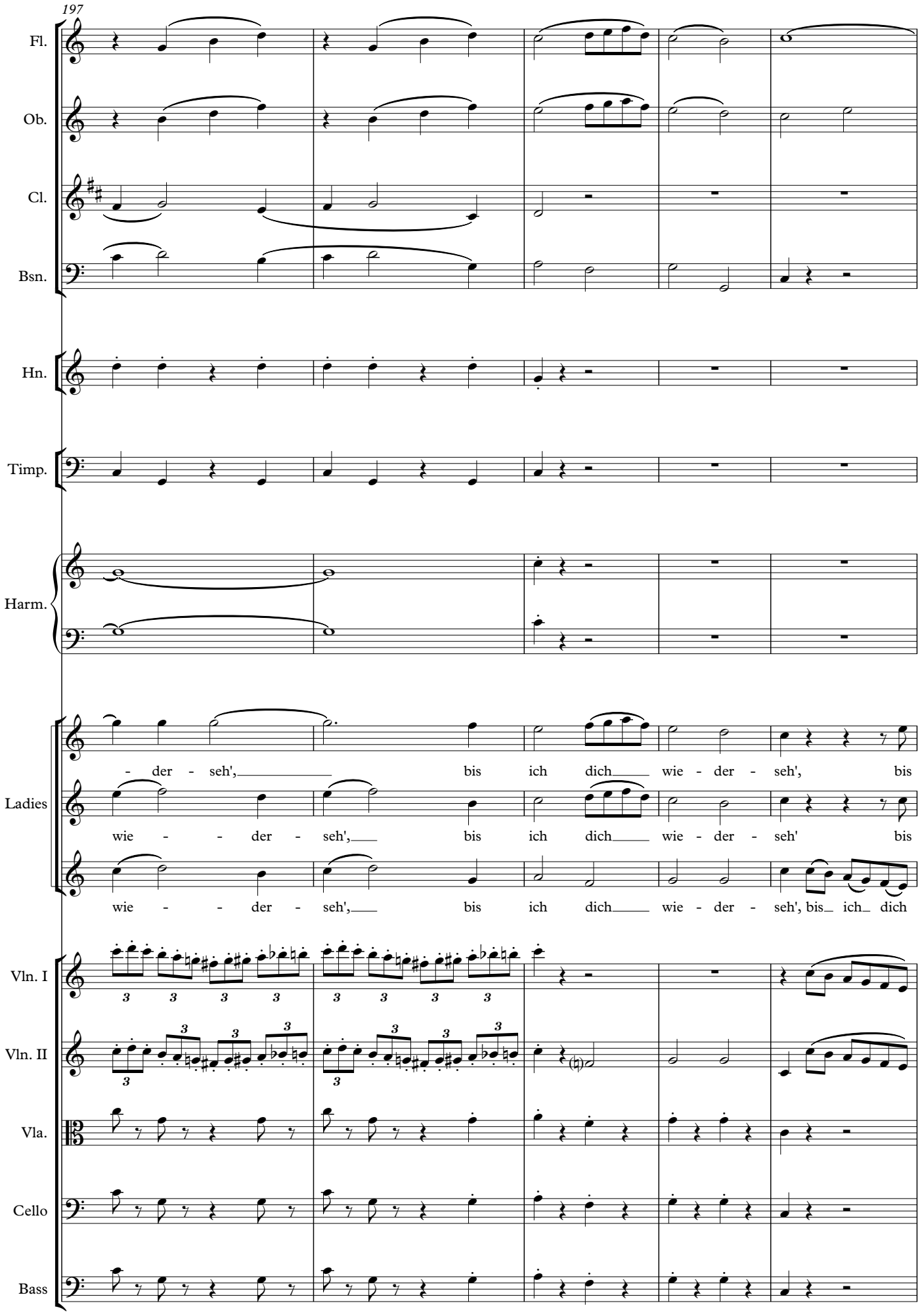

169
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p cresc.
f
cresc.
ich geh', ich geh' Du
geh, ich geh', ich geh' Du
Am bes-ten ist es nun, ich geh', Am bes-ten ist es nun, ich geh', ich geh', ich geh' Du

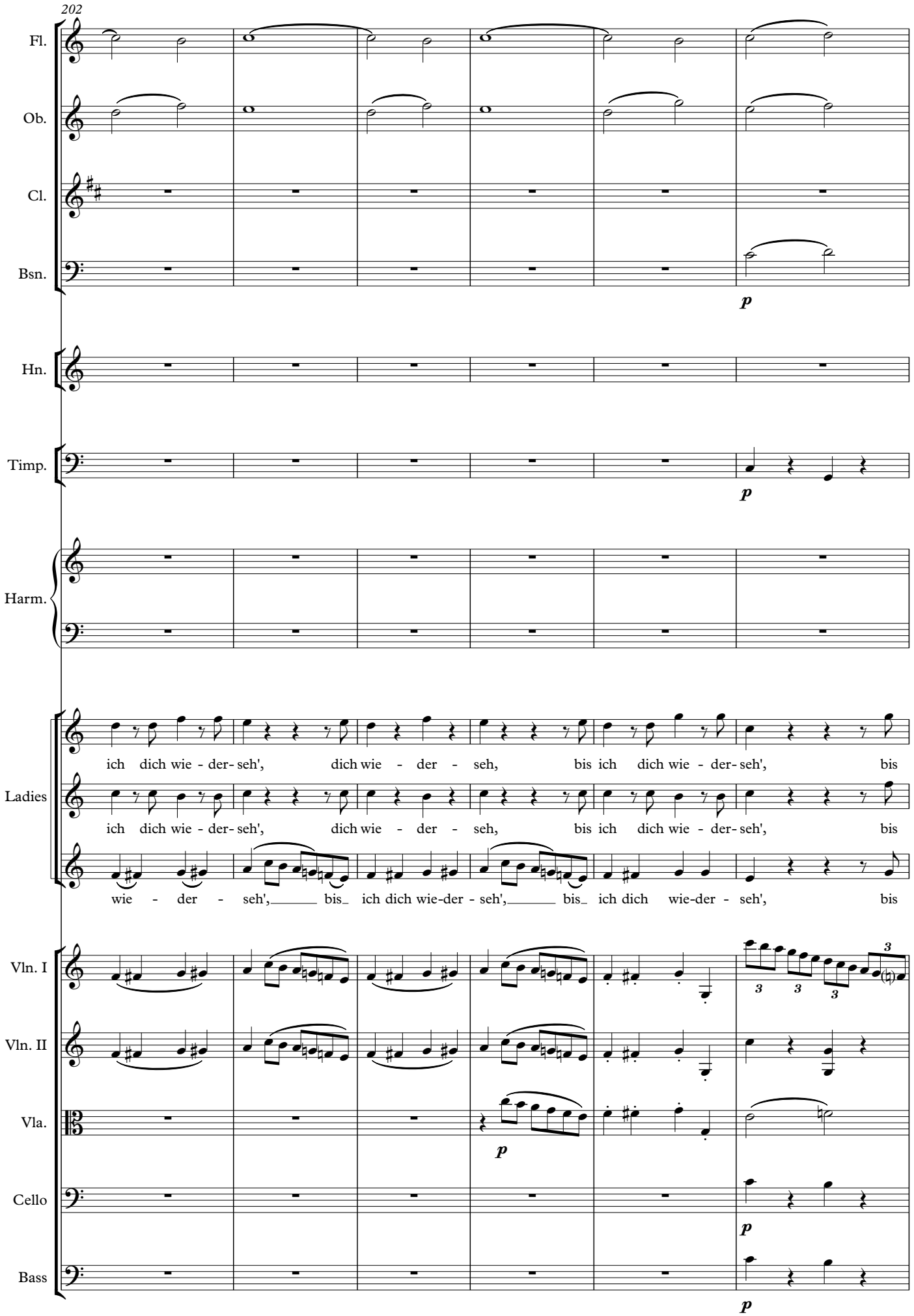

174
Fl.
Ob.
dolce
f
Cl.
f
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
Jüng - ling, schön und lie - be-voll, du trau - ter Jüng - ling, le - be-wohl! Bis ich dich wie-der - seh', bis_
Jüng - ling, schön und lie - be-voll, du trau - ter Jüng - ling, le - be-wohl! Bis ich dich wie-der - seh',
Jüng - ling, schön und lie - be-voll, du trau - ter Jüng - ling, le - be-wohl! Bis ich dich wie-der - seh',
Vln. I
p
f
p
Vln. II
p
f
Vla.
f
Cello
Bass

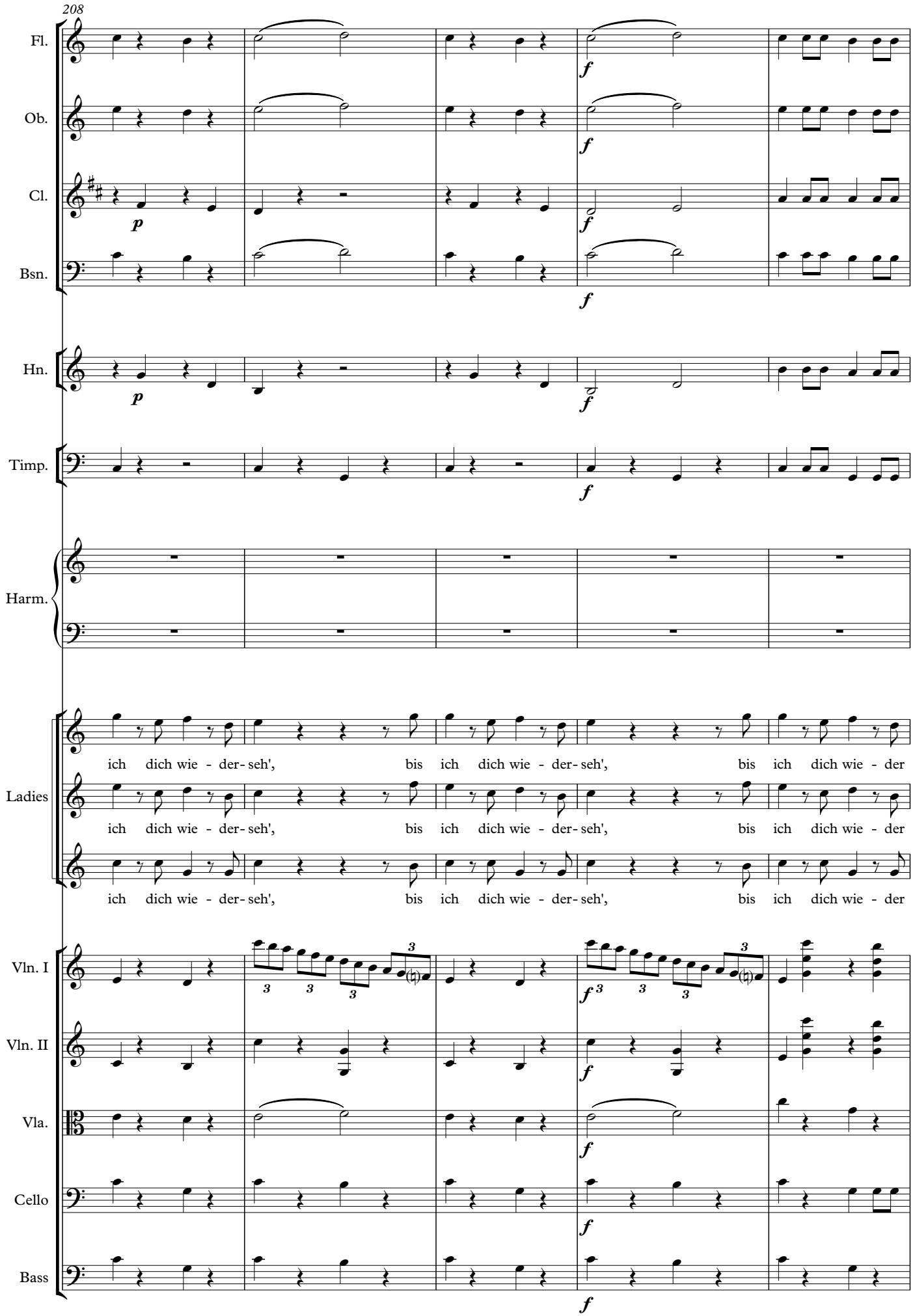

180
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
ich dich wie - der - seh', bis
bis ich dich wie - der - seh', bis
bis ich dich wie - der - seh', bis

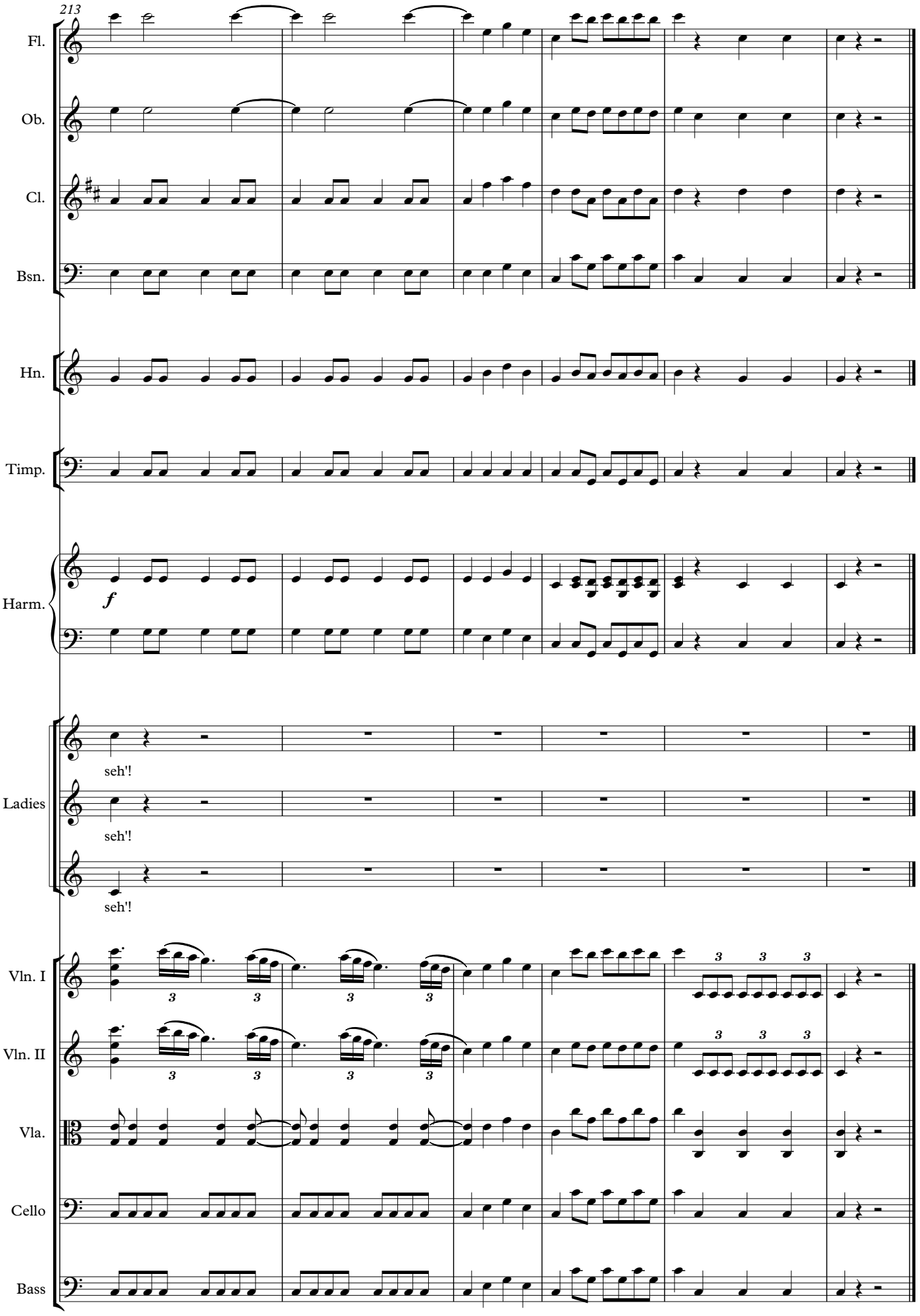

185
Fl.
Ob.
dolce
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
ich dich wie - der - seh' Du Jüng - ling, schön und lie - be-voll, du trau - ter Jüng - ling,
ich dich wie - der - seh' Du Jüng - ling, schön und lie - be-voll, du trau - ter Jüng - ling,
ich dich wie - der - seh' Du Jüng - ling, schön und lie - be-voll, du trau - ter Jüng - ling,
Vln. I
p
Vln. II
p
Vla.
Cello
Bass


191
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
le - be-wohl! Bis ich dich wie-der - seh', bis_ ich_ dich wie -
le - be-wohl! Bis ich dich wie-der - seh', bis_ ich_ dich
le - be-wohl! Bis ich dich wie-der - seh', bis_ ich dich
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

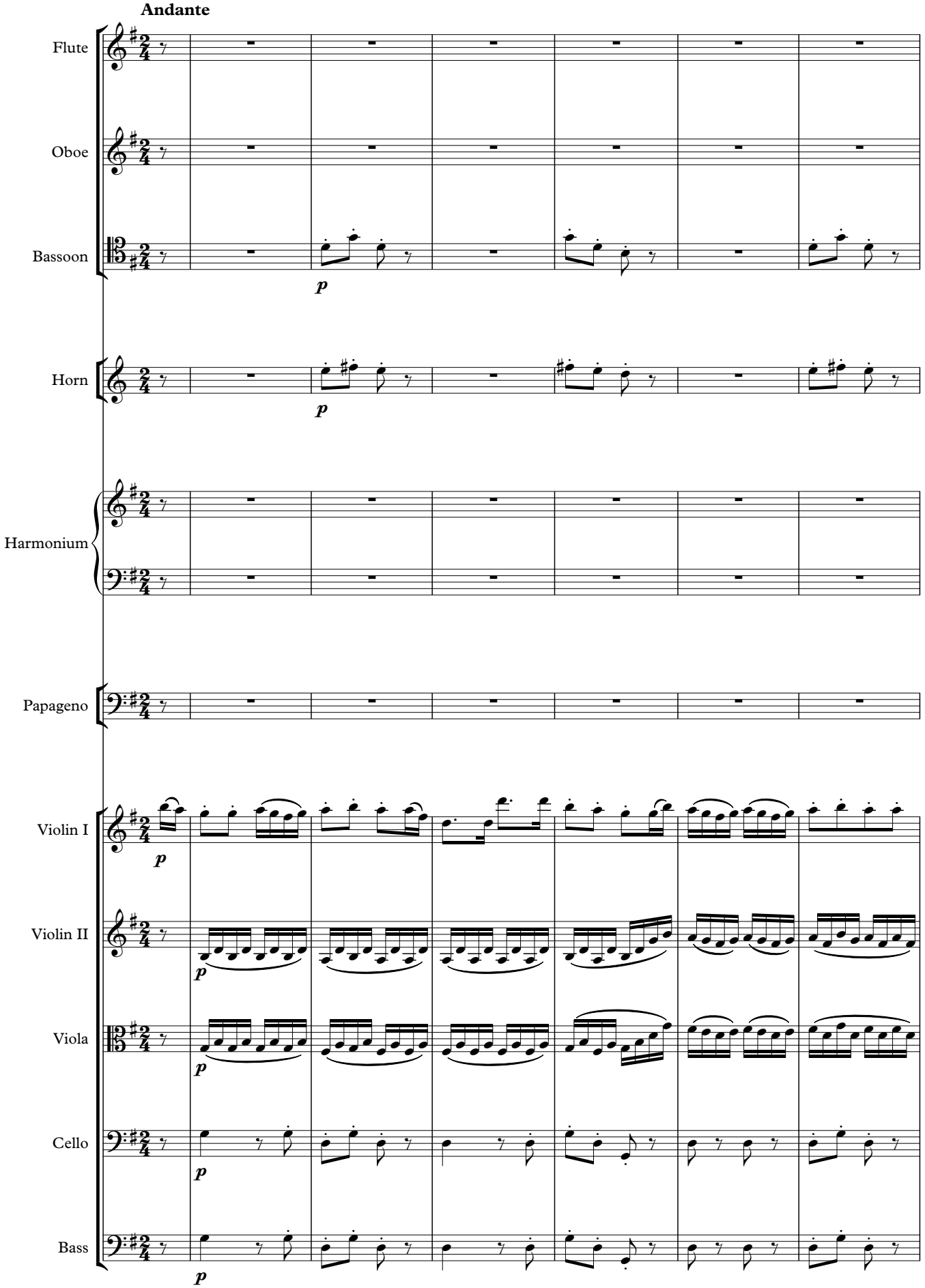

197
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
- der - seh', bis ich dich wie - der - seh', bis
wie - - der - seh', bis ich dich wie - der - seh' bis
wie - - der - seh', bis ich dich wie - der - seh', bis ich dich
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

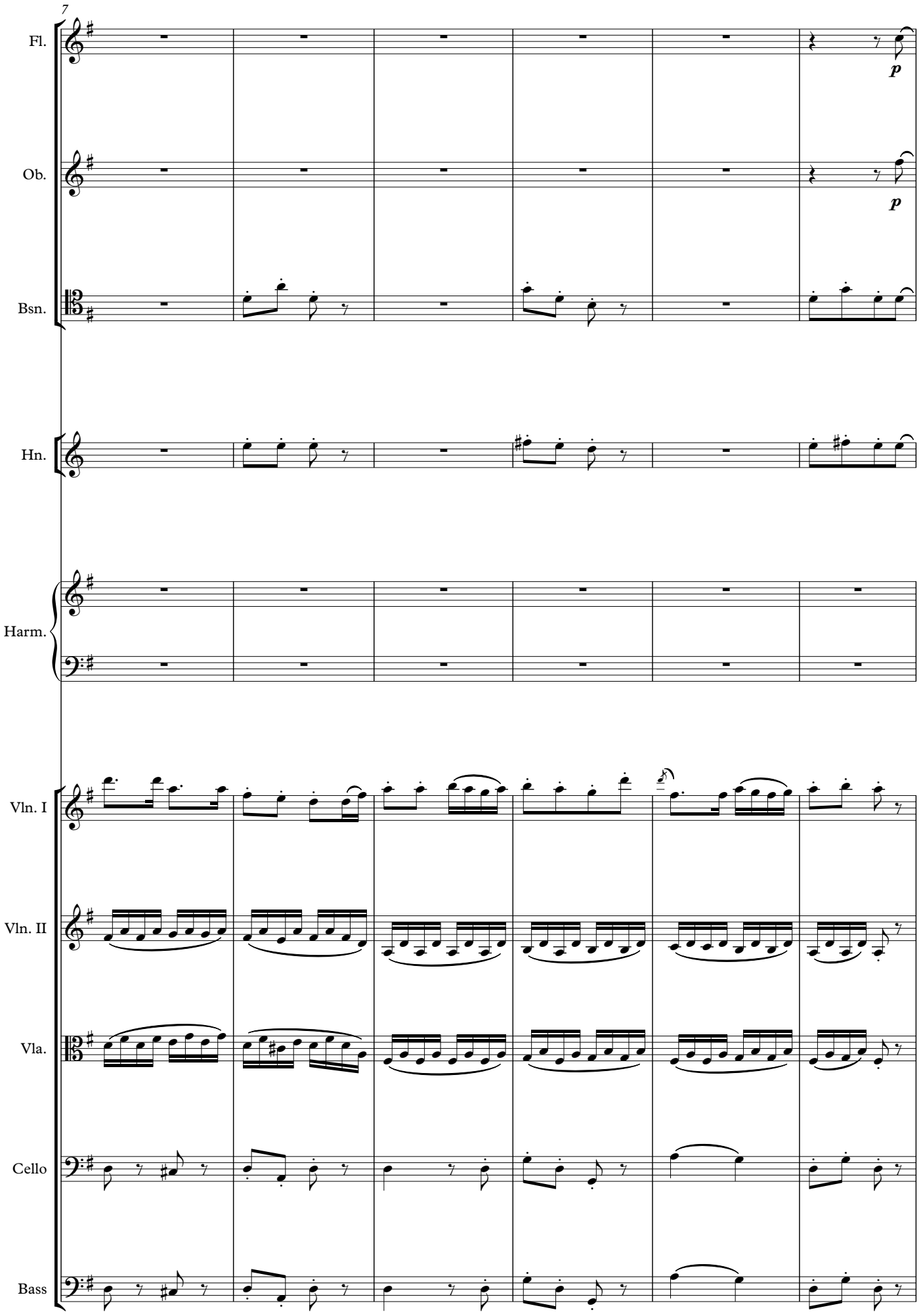

202
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
Hn.
Timp.
p
Harm.
Ladies
ich dich wie - der- seh', dich wie - der - seh, bis ich dich wie - der- seh', bis
ich dich wie - der- seh', dich wie - der - seh, bis ich dich wie - der- seh', bis
wie - der - seh', bis ich dich wie-der - seh', bis ich dich wie-der - seh', bis
Vln. I
Vln. II
Vla.
p
Cello
p
Bass
p

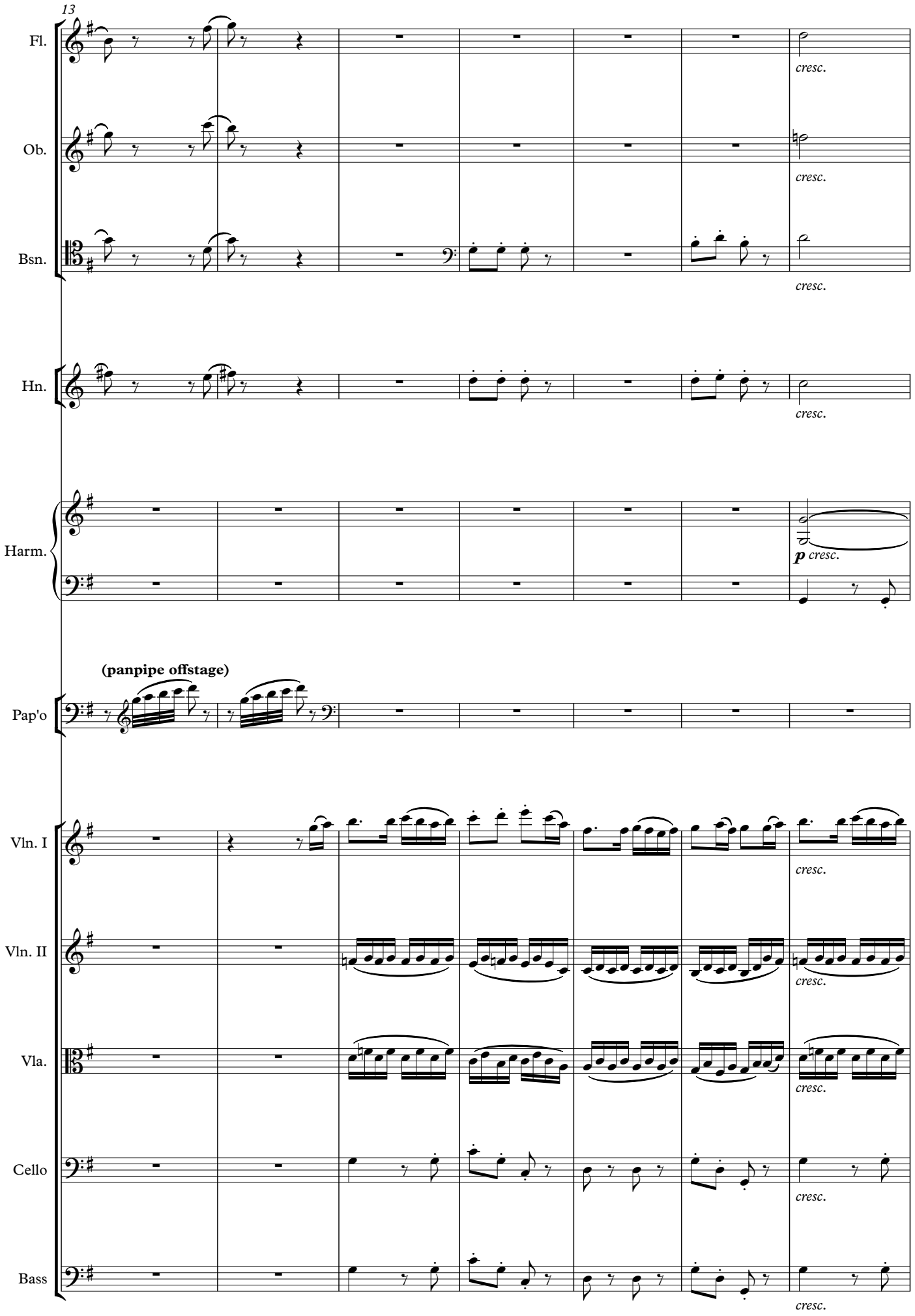

208
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
ich dich wie - der- seh', bis ich dich wie - der- seh', bis ich dich wie - der
ich dich wie - der- seh', bis ich dich wie - der- seh', bis ich dich wie - der
ich dich wie - der- seh', bis ich dich wie - der- seh', bis ich dich wie - der
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

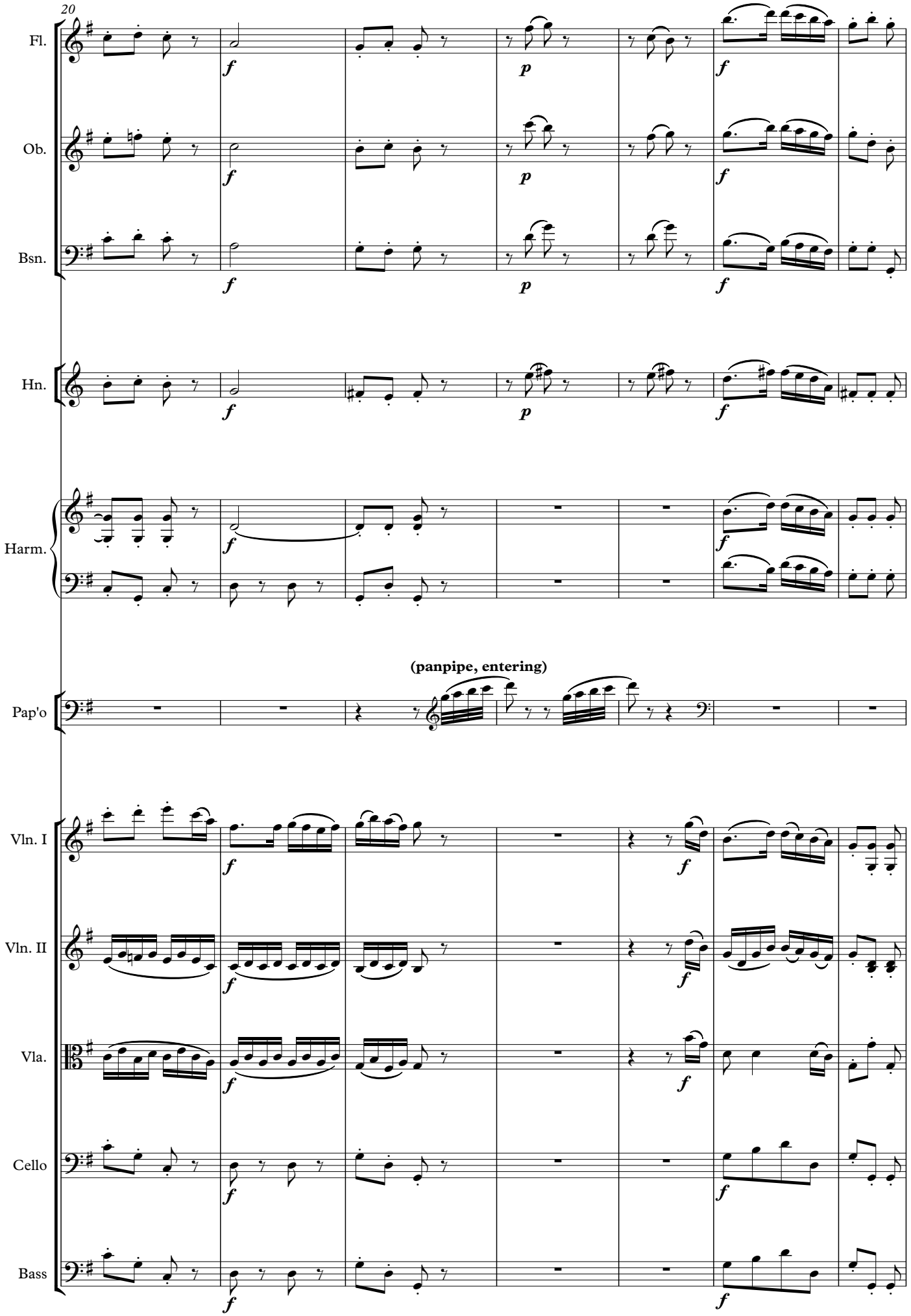

213
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
f
Ladies
seh'!
seh'!
seh'!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

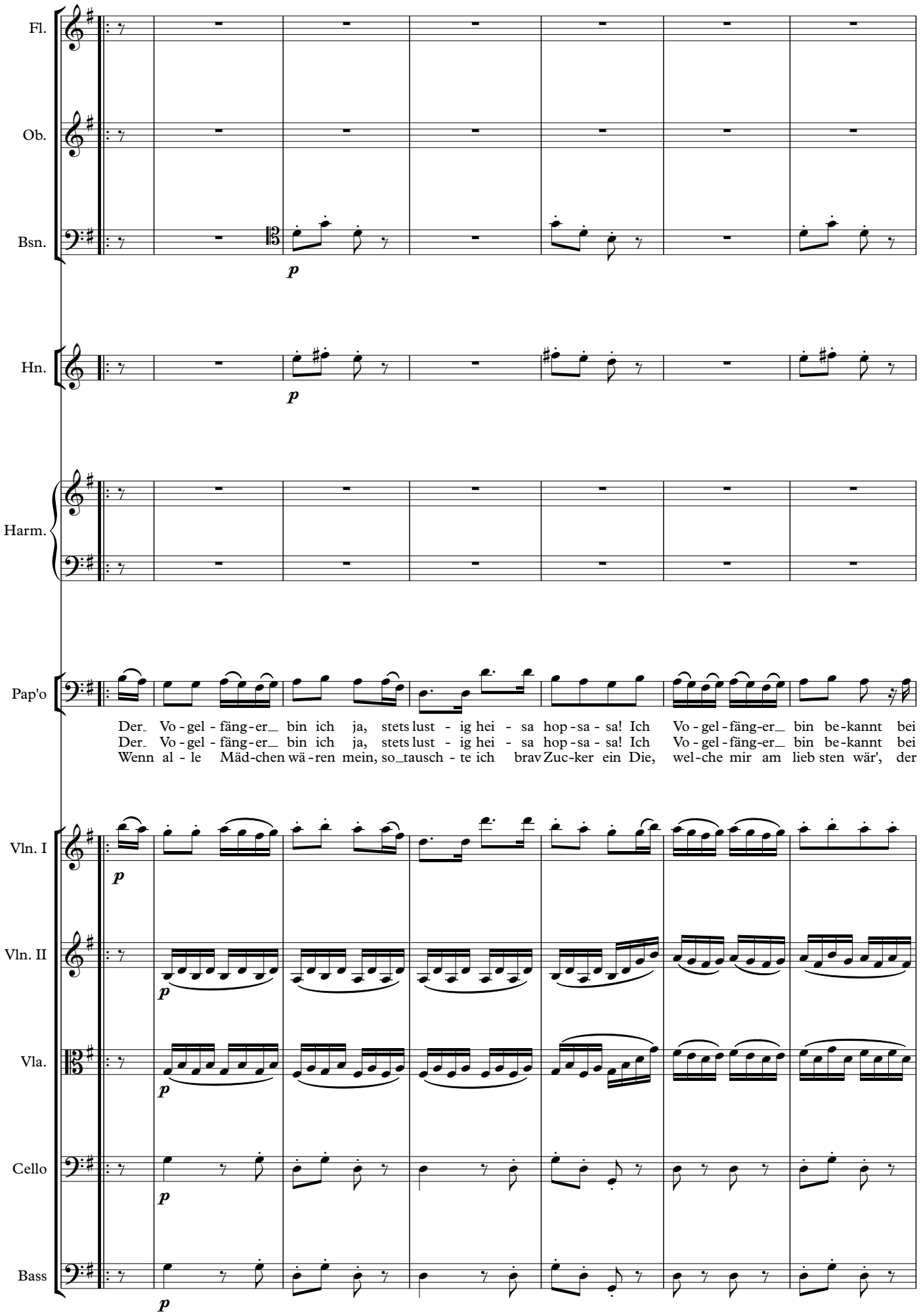
2. Aria

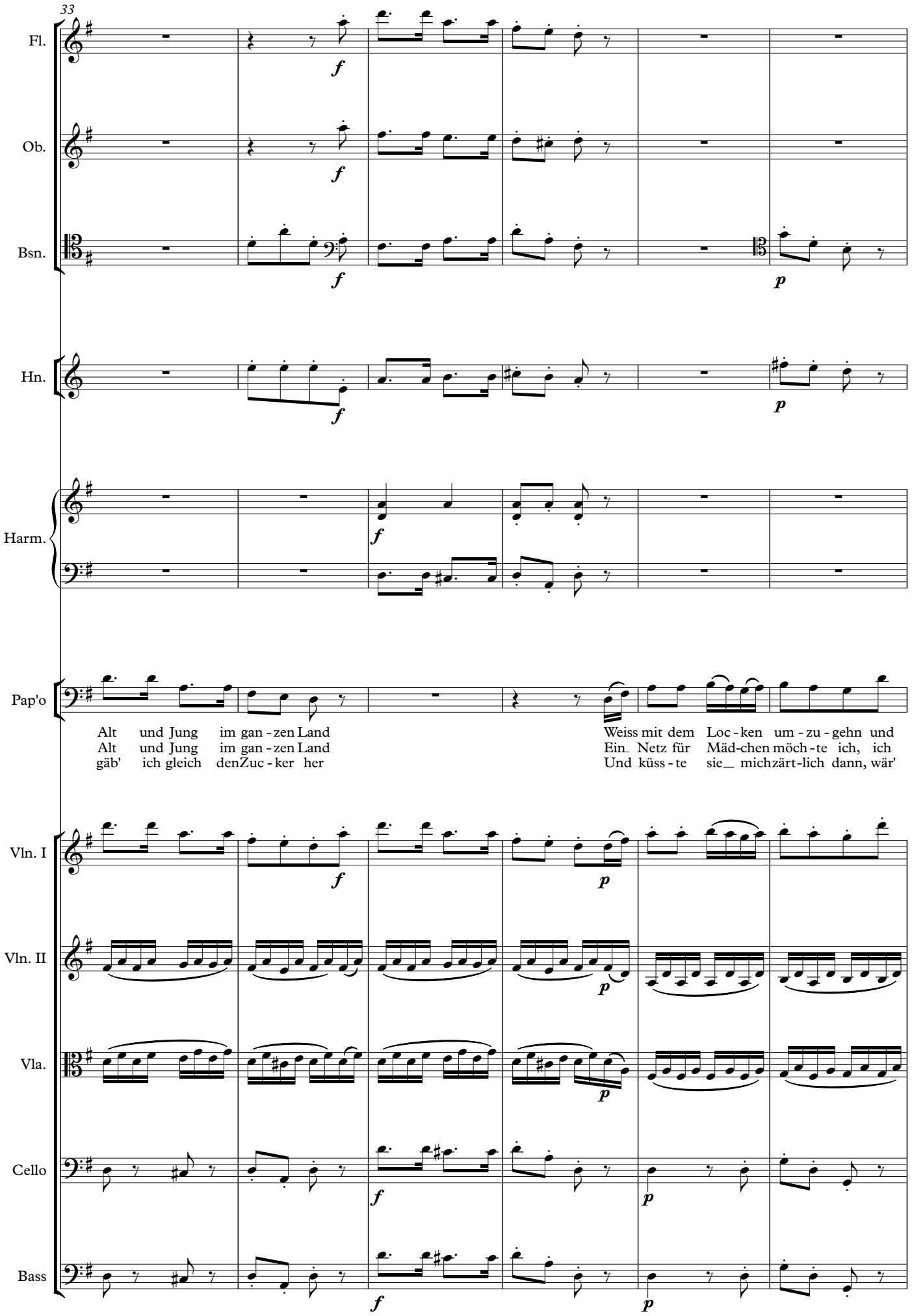

Andante
Flute
Oboe
Bassoon
Horn
Harmonium
Papageno
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass
p

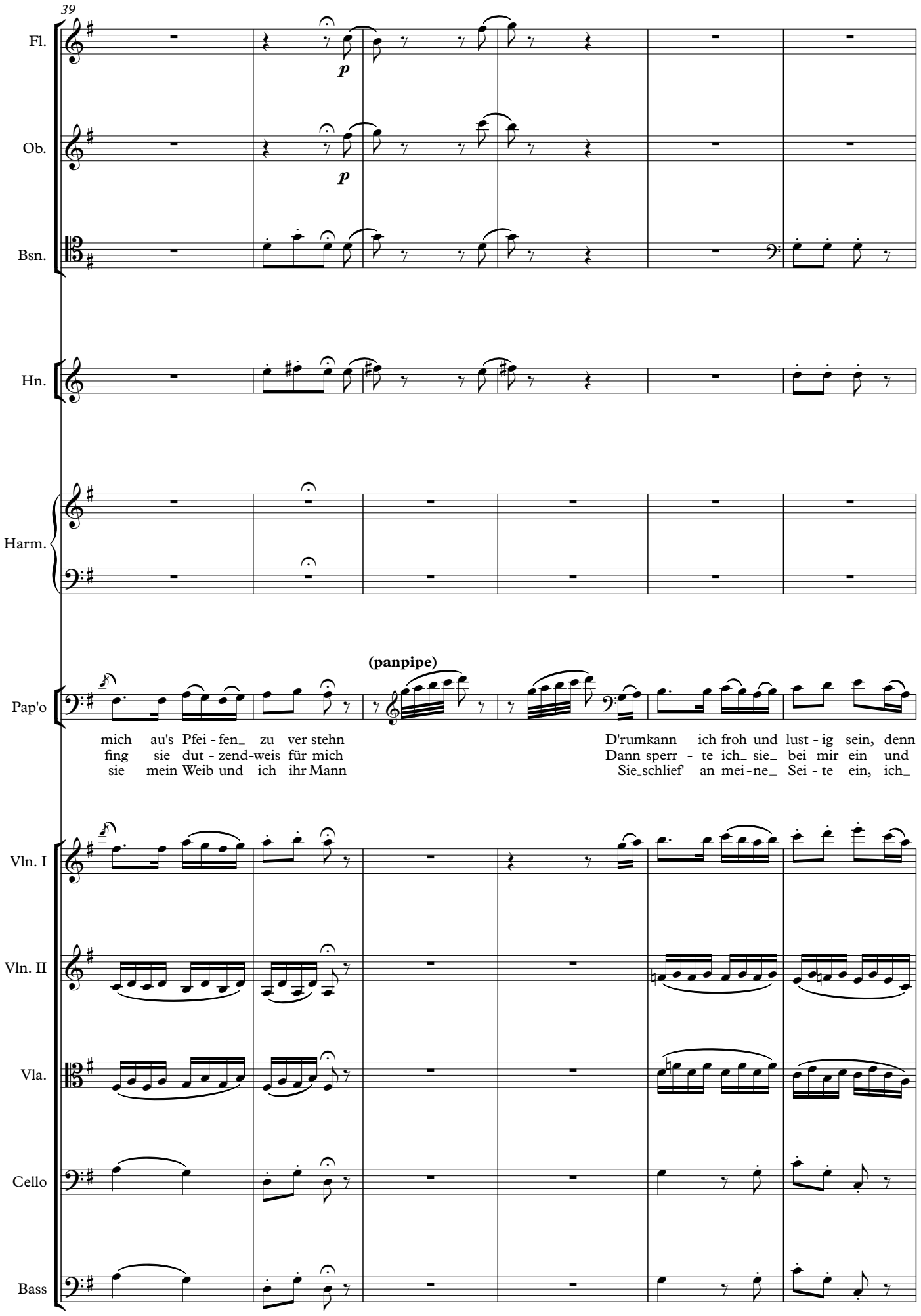

7
Fl.
Ob.
Bsn.
Hn.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p

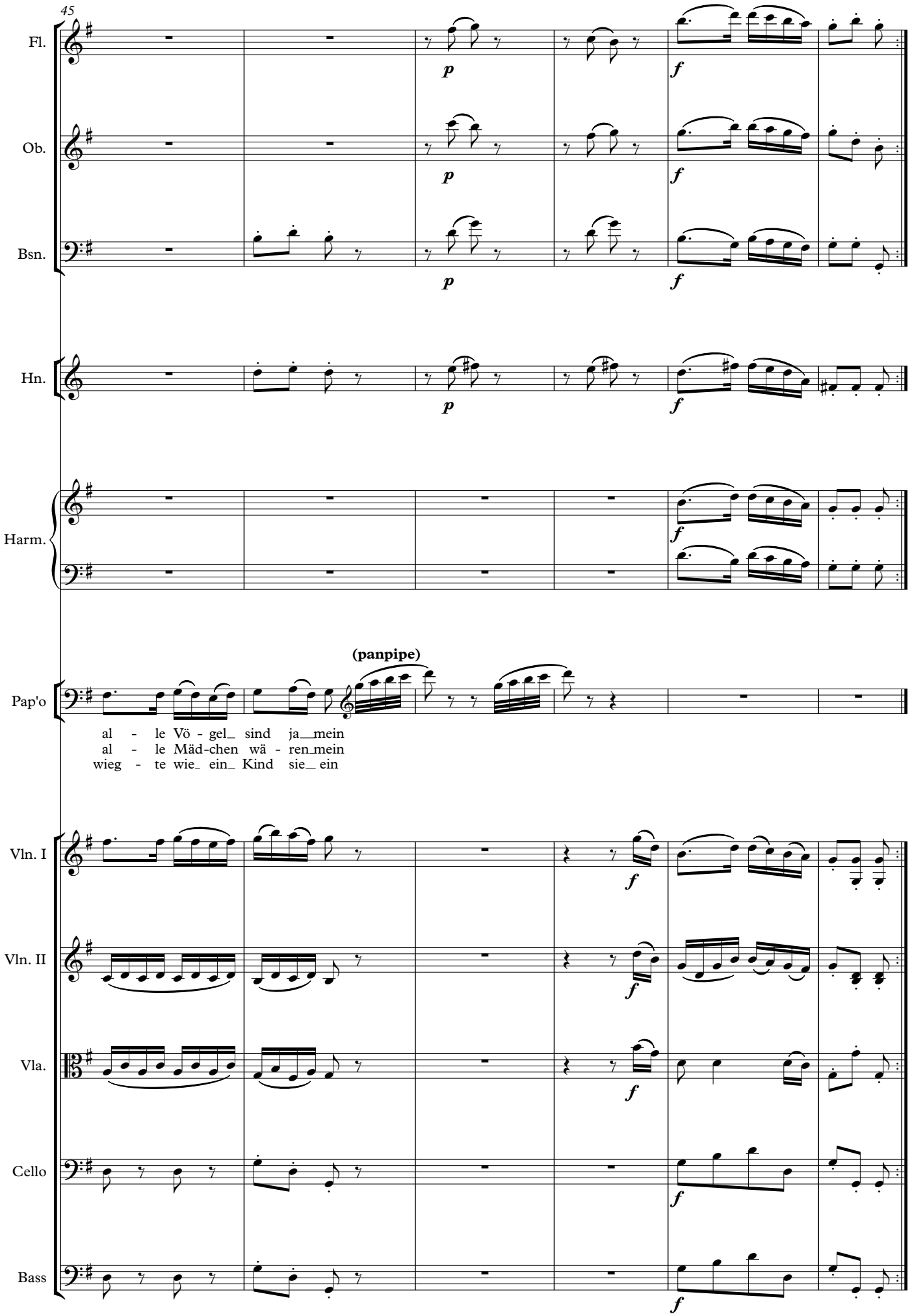

13
Fl.
cresc.
Ob.
cresc.
Bsn.
cresc.
Hn.
cresc.
Harm.
p cresc.
(panpipe offstage)
Pap'o
Vln. I
cresc.
Vln. II
cresc.
Vla.
cresc.
Cello
cresc.
Bass
cresc.


20
Fl.
Ob.
Bsn.
Hn.
Harm.
(panpipe, entering)
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

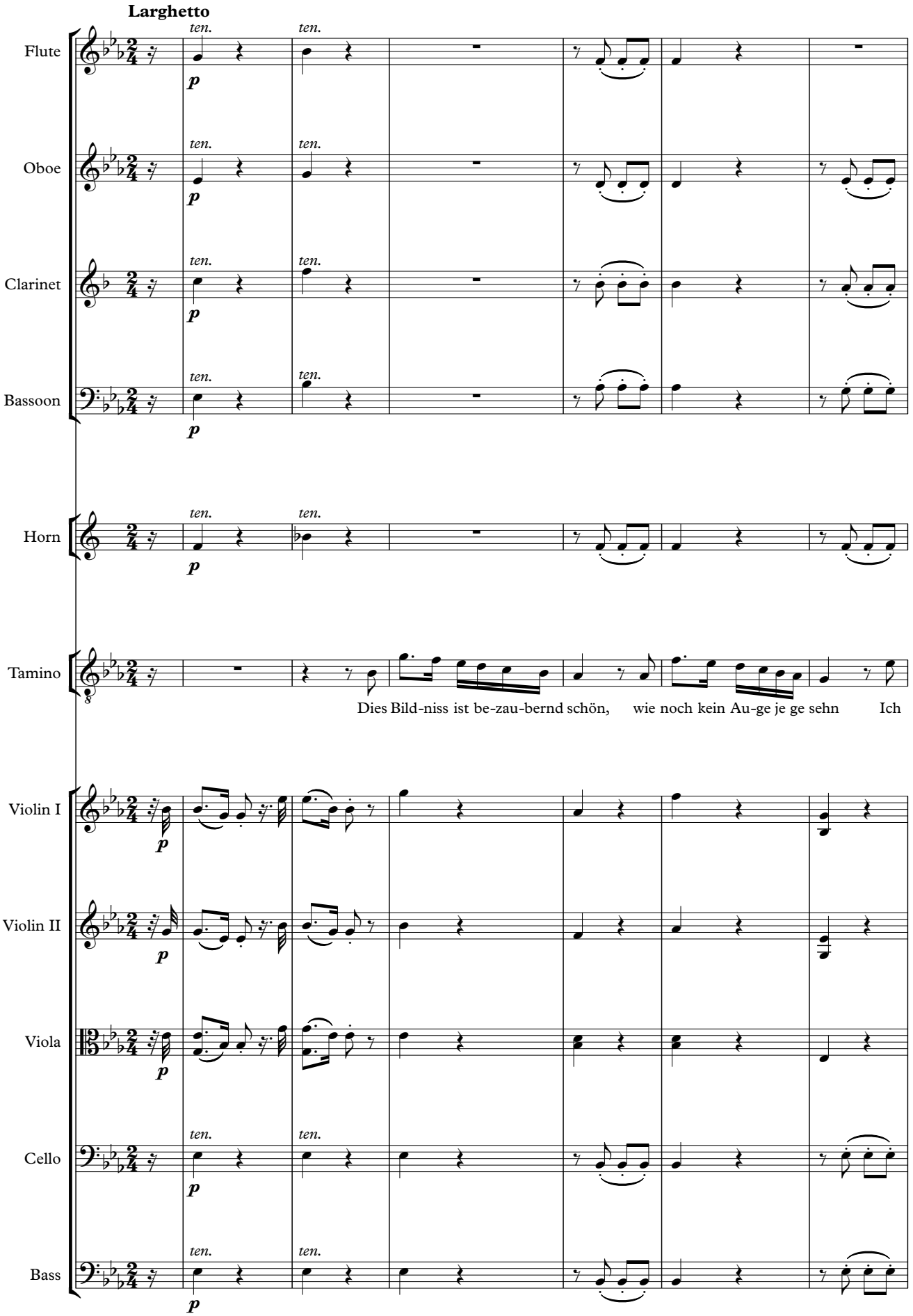

Fl.
Ob.
Bsn.
p
Hn.
p
Harm.
Pap'o
Der_ Vo - gel - fäng - er_ bin ich ja, stets lust - ig hei - sa hop - sa - sa! Ich Vo - gel - fäng - er_ bin be - kannt bei
Der_ Vo - gel - fäng - er_ bin ich ja, stets lust - ig hei - sa hop - sa - sa! Ich Vo - gel - fäng - er_ bin be - kannt bei
Wenn al - le Mäd - chen wä - ren mein, so_tausch - te ich brav Zuc - ker ein Die, wel - che mir am lieb sten wär', der
Vln. I
p
Vln. II
p
Vla.
p
Cello
p
Bass
p

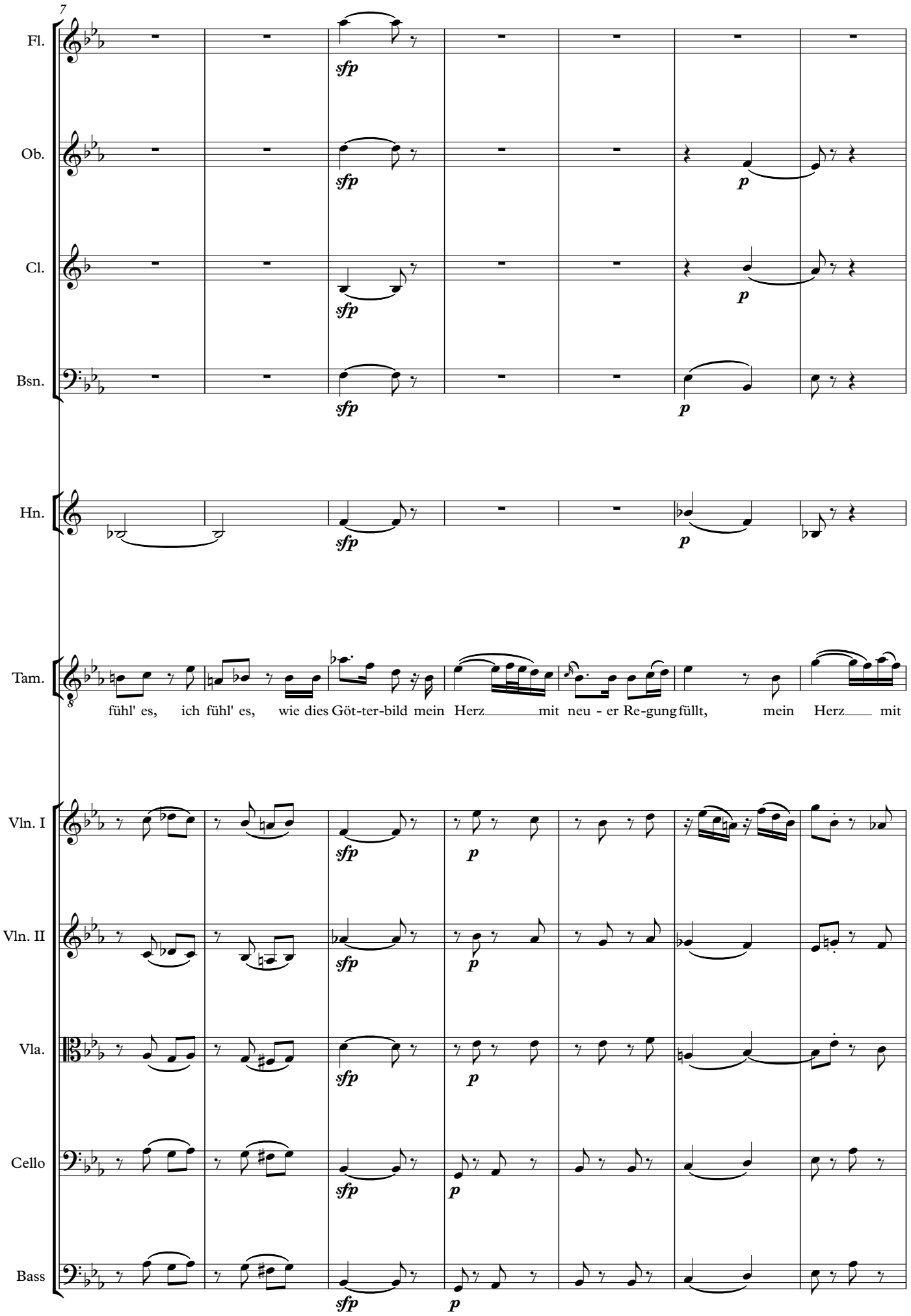

33
Fl.
Ob.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
Alt und Jung im gan - zen Land
Alt und Jung im gan - zen Land
gäb' ich gleich denZuc - ker her
Weiss mit dem Loc - ken um - zu - gehn und
Ein_ Netz für Mäd-chen möch - te ich, ich
Und küss - te sie__ michzärt-lich dann, wär'

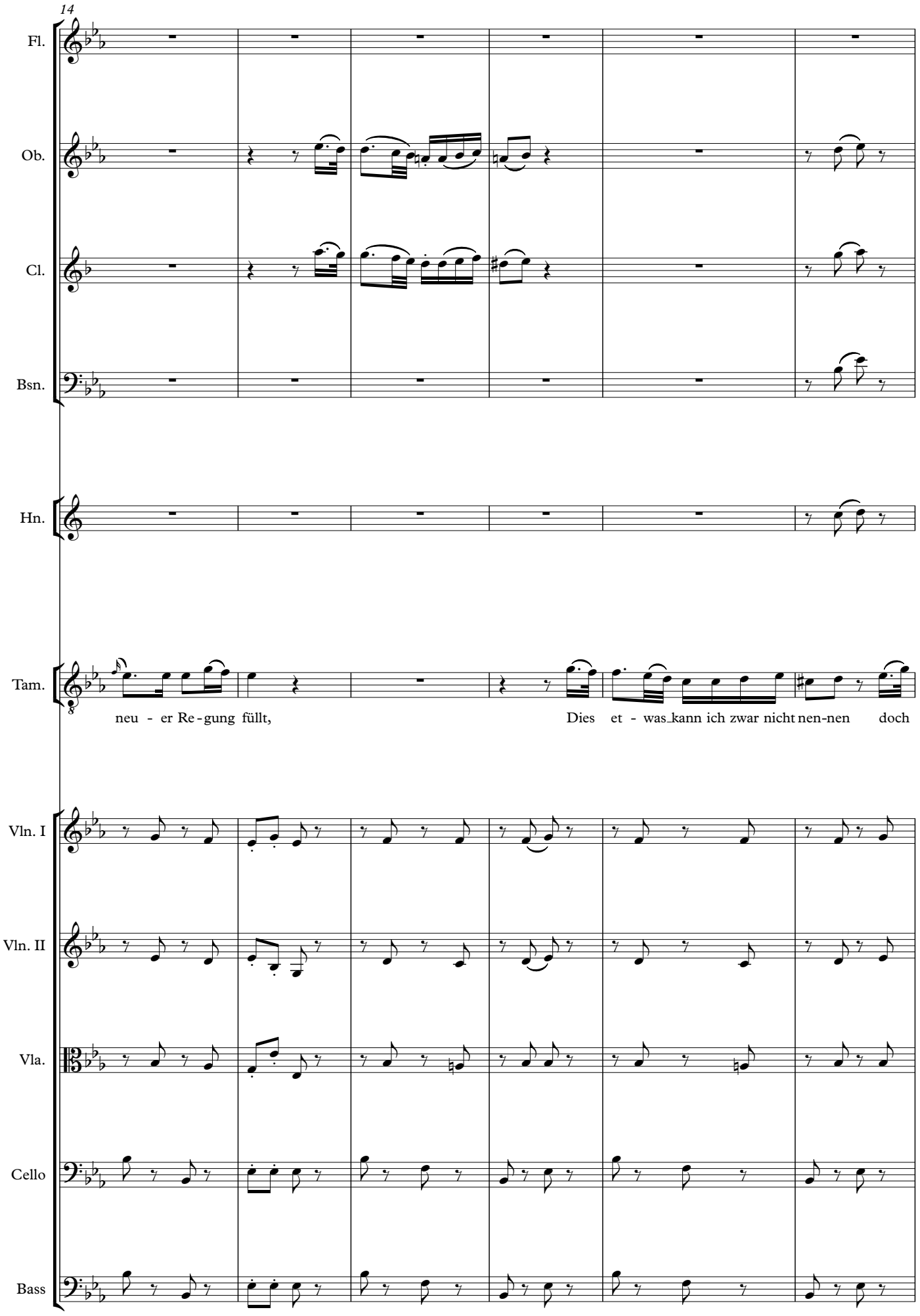

39
Fl.
Ob.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
(panpipe)
mich au's Pfei - fen_ zu ver stehn
fing sie dut - zend-weis für mich
sie mein Weib und ich ihr Mann
D'rumkann ich froh und lust - ig sein, denn
Dann sperr - te ich_ sie_ bei mir ein und
Sie_schlief an mei - ne_ Sei - te ein, ich_

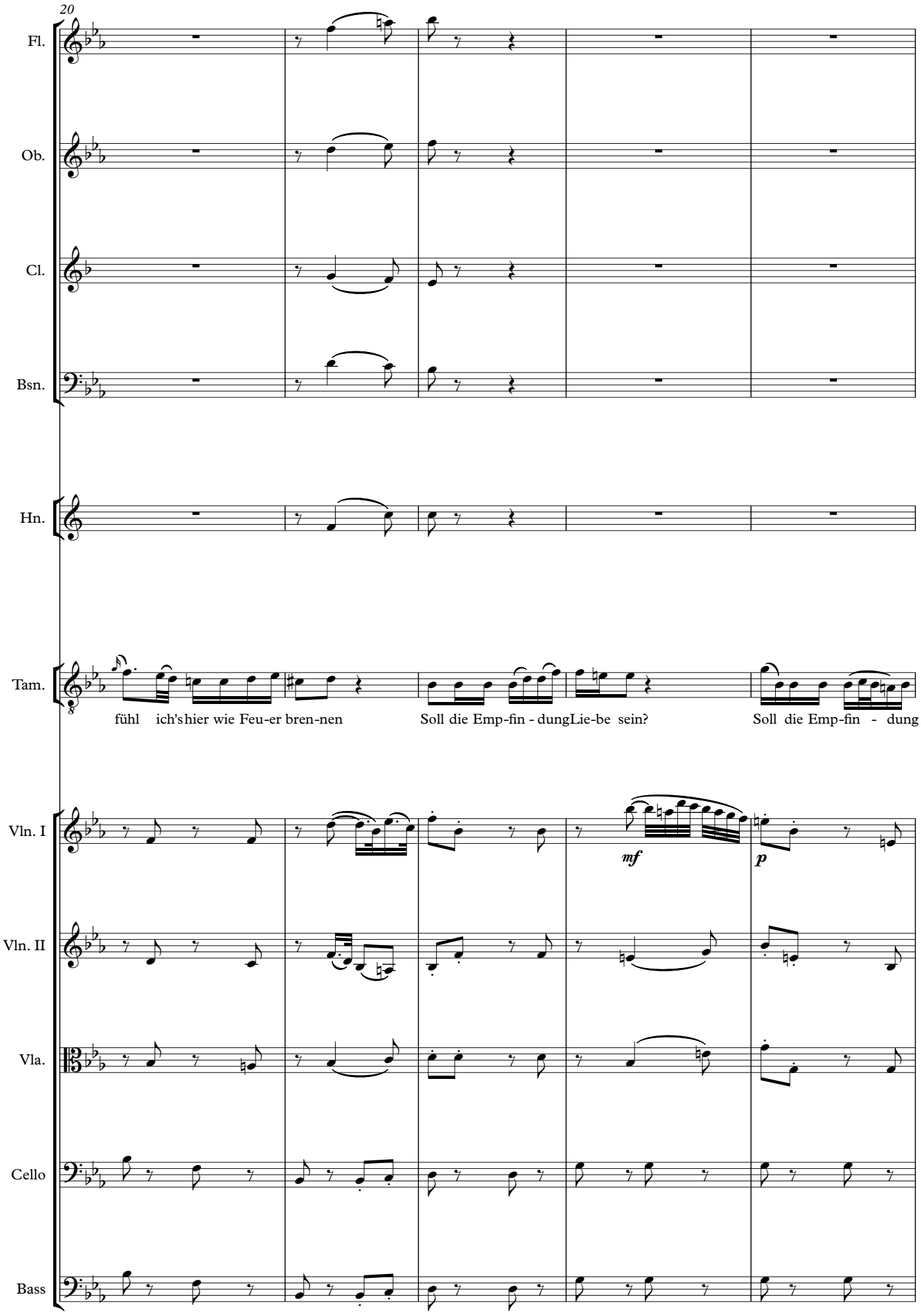

45
Fl.
Ob.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
(panpipe)
al - le Vö - gel_ sind ja__mein
al - le Mäd-chen wä - ren_mein
wieg - te wie_ ein_ Kind sie_ ein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
f

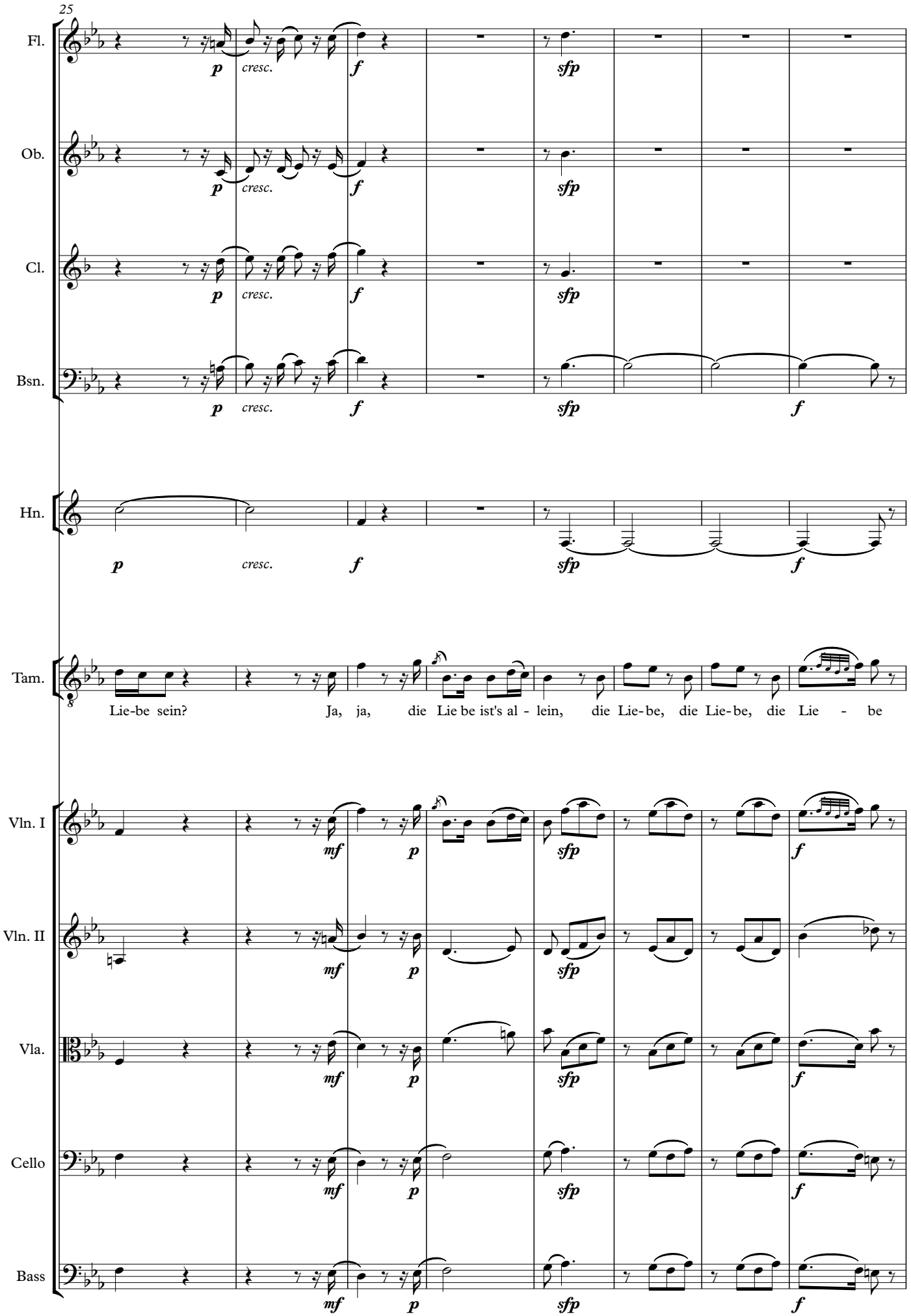
3. Aria

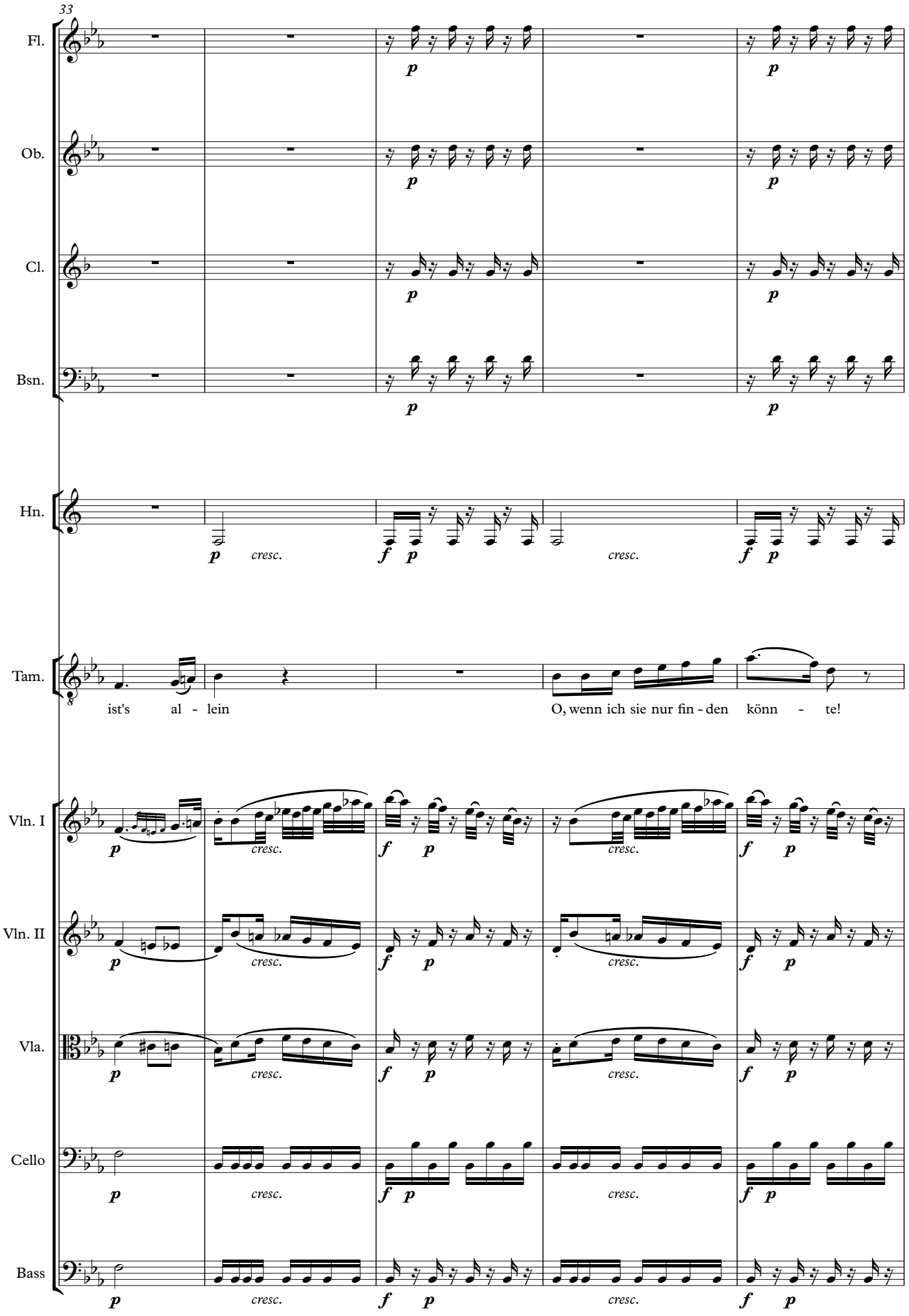

Larghetto
Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Horn
Tamino
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass
ten.
p
Dies Bild-niss ist be-zau-bernd schön, wie noch kein Au-ge je ge sehn Ich

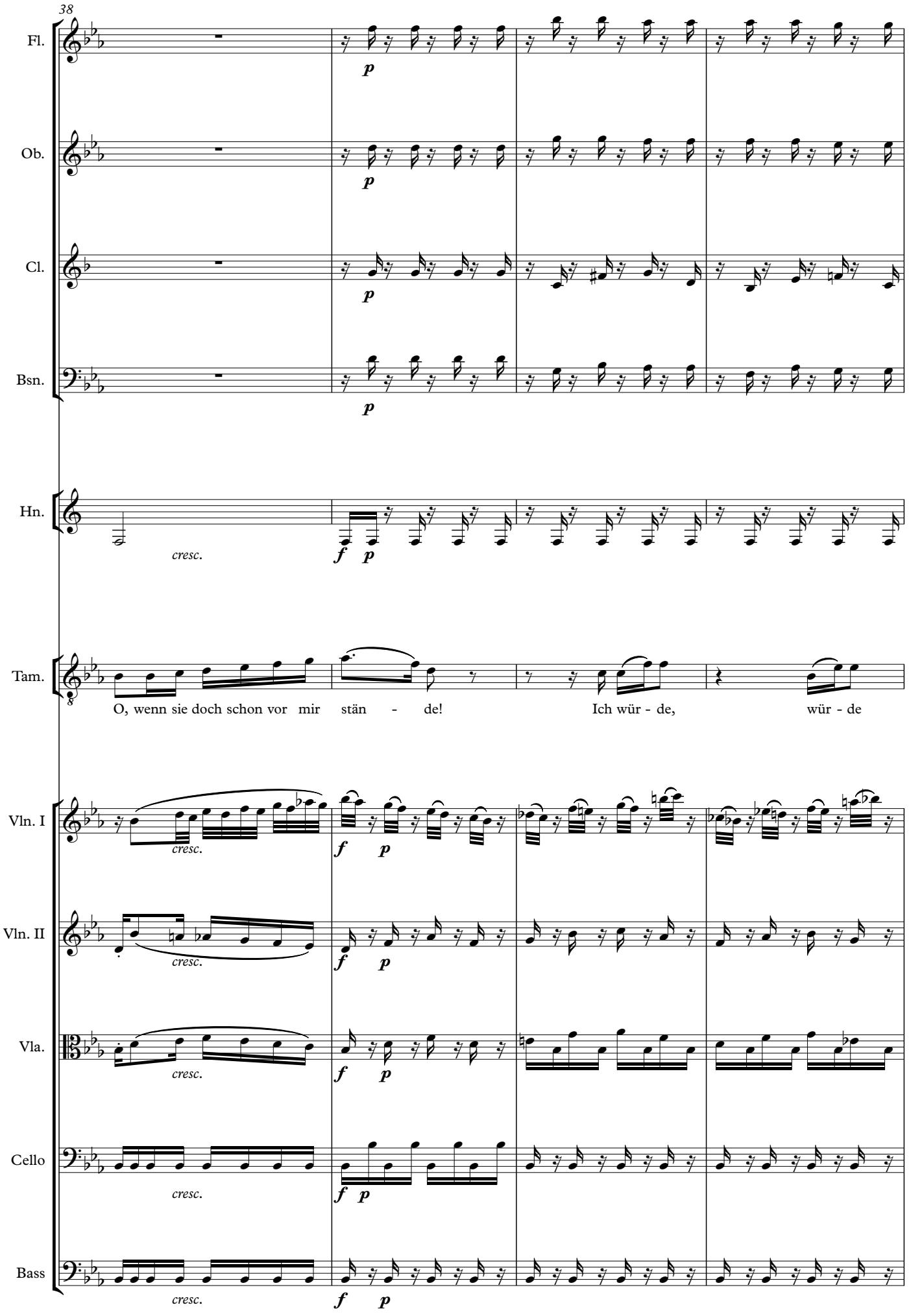

7
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tam.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sfp
p
fühl' es, ich fühl' es, wie dies Göt-ter-bild mein Herz mit neu - er Re-gung füllt, mein Herz mit

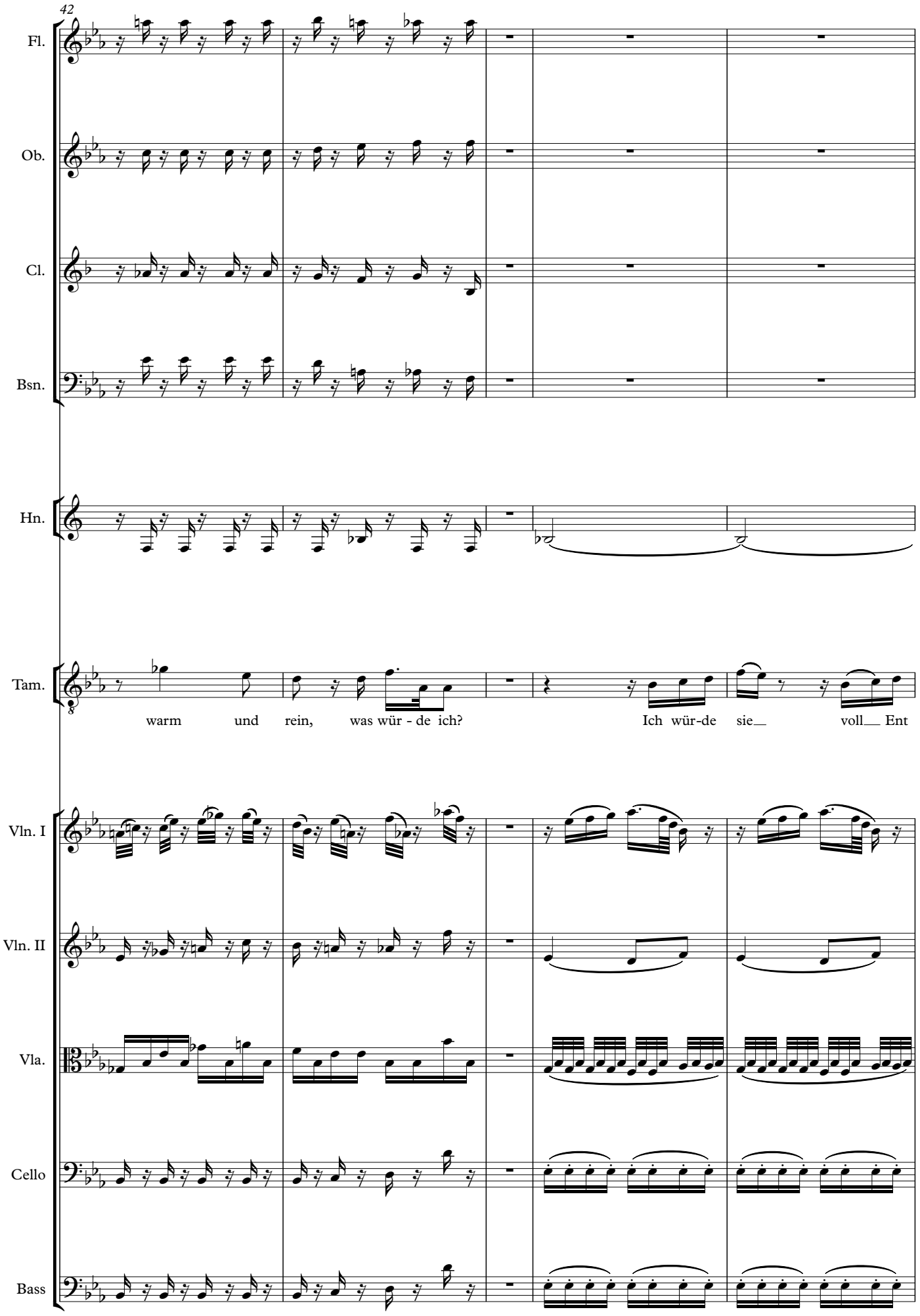

14
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tam.
neu - er Re - gung füllt,
Dies et - was_kann ich zwar nicht nen-nen doch
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

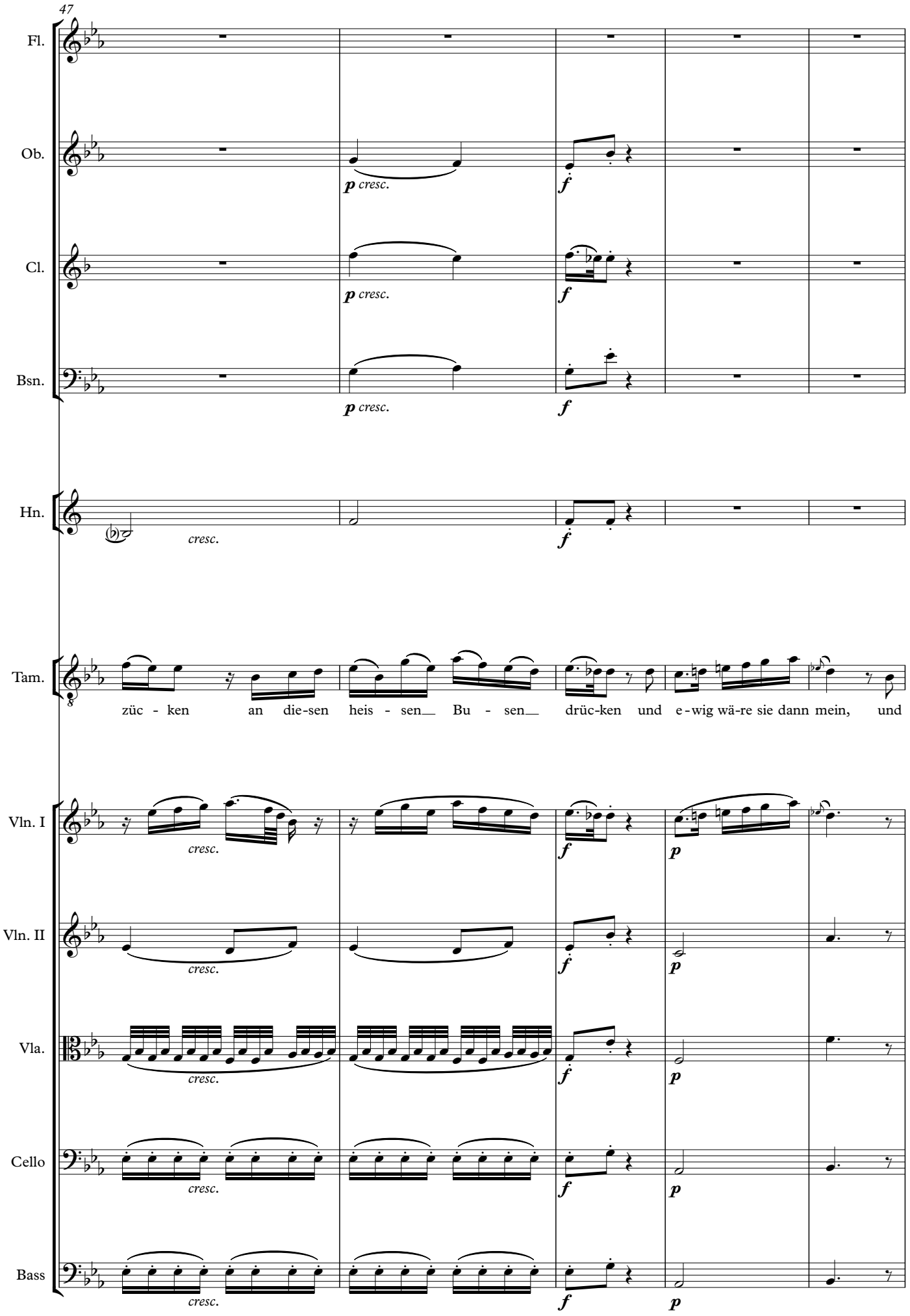

20
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tam.
fühl ich's hier wie Feu-er bren-nen
Soll die Emp-fin - dung Lie-be sein?
Soll die Emp-fin - dung
Vln. I
mf
p
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

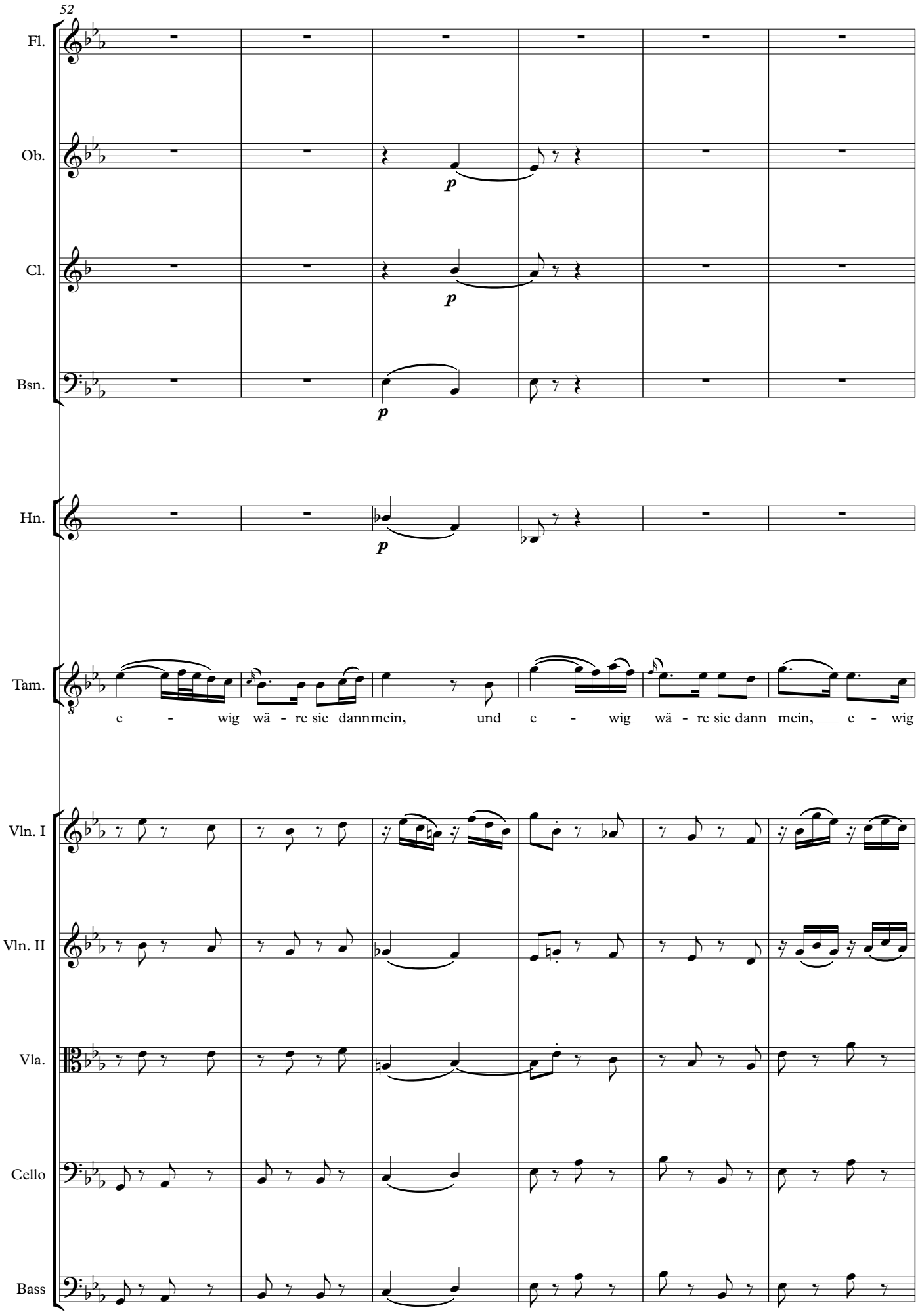

25
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tam.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
cresc.
f
sfp
mf
Lie-be sein?
Ja, ja, die Lie be ist's al - lein, die Lie-be, die Lie-be, die Lie - be

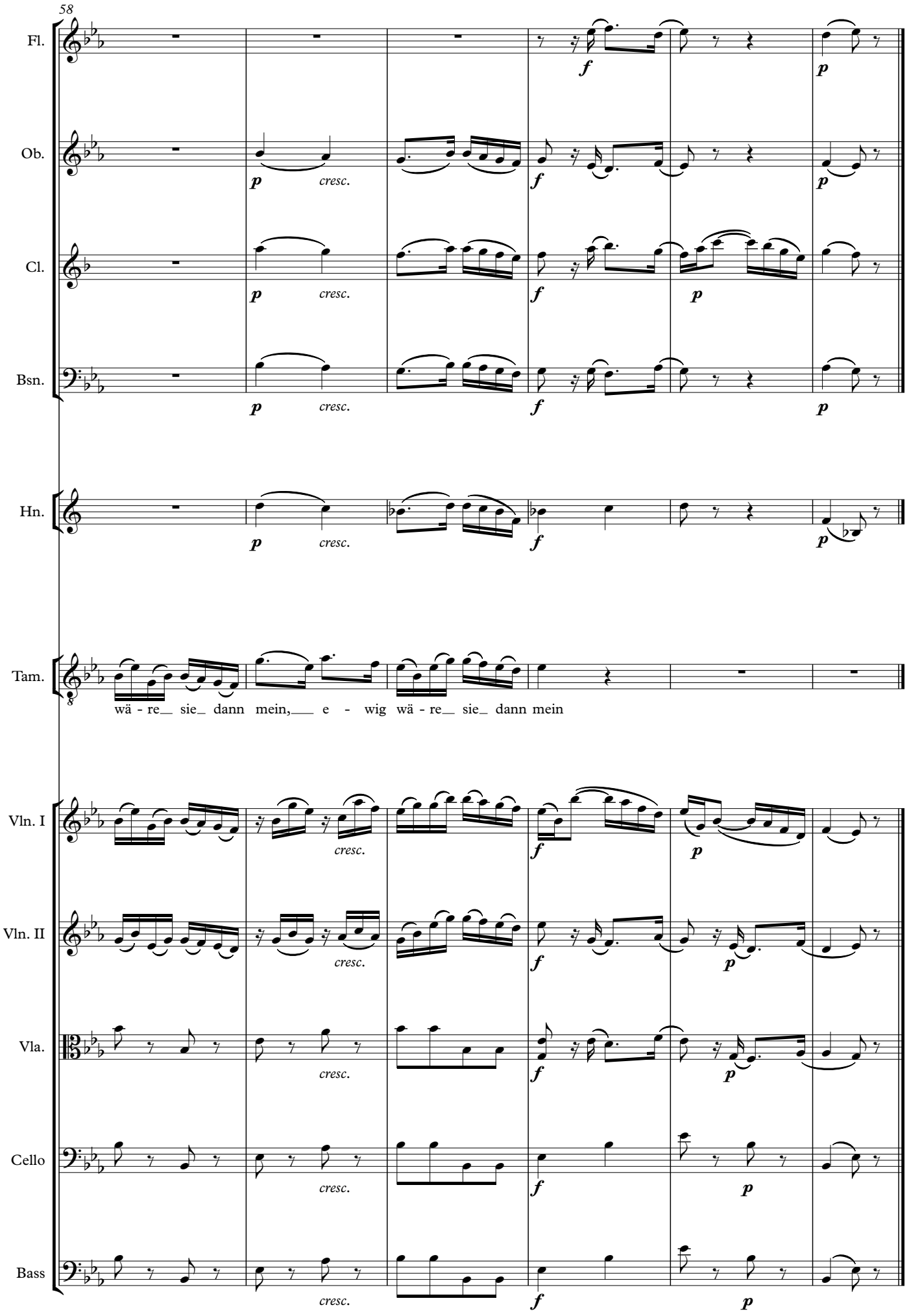

33
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tam.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
cresc.
f
ist's al - lein
O, wenn ich sie nur fin - den könn - te!


38
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tam.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
cresc.
f
O, wenn sie doch schon vor mir stän - de!
Ich wür - de,
wür - de

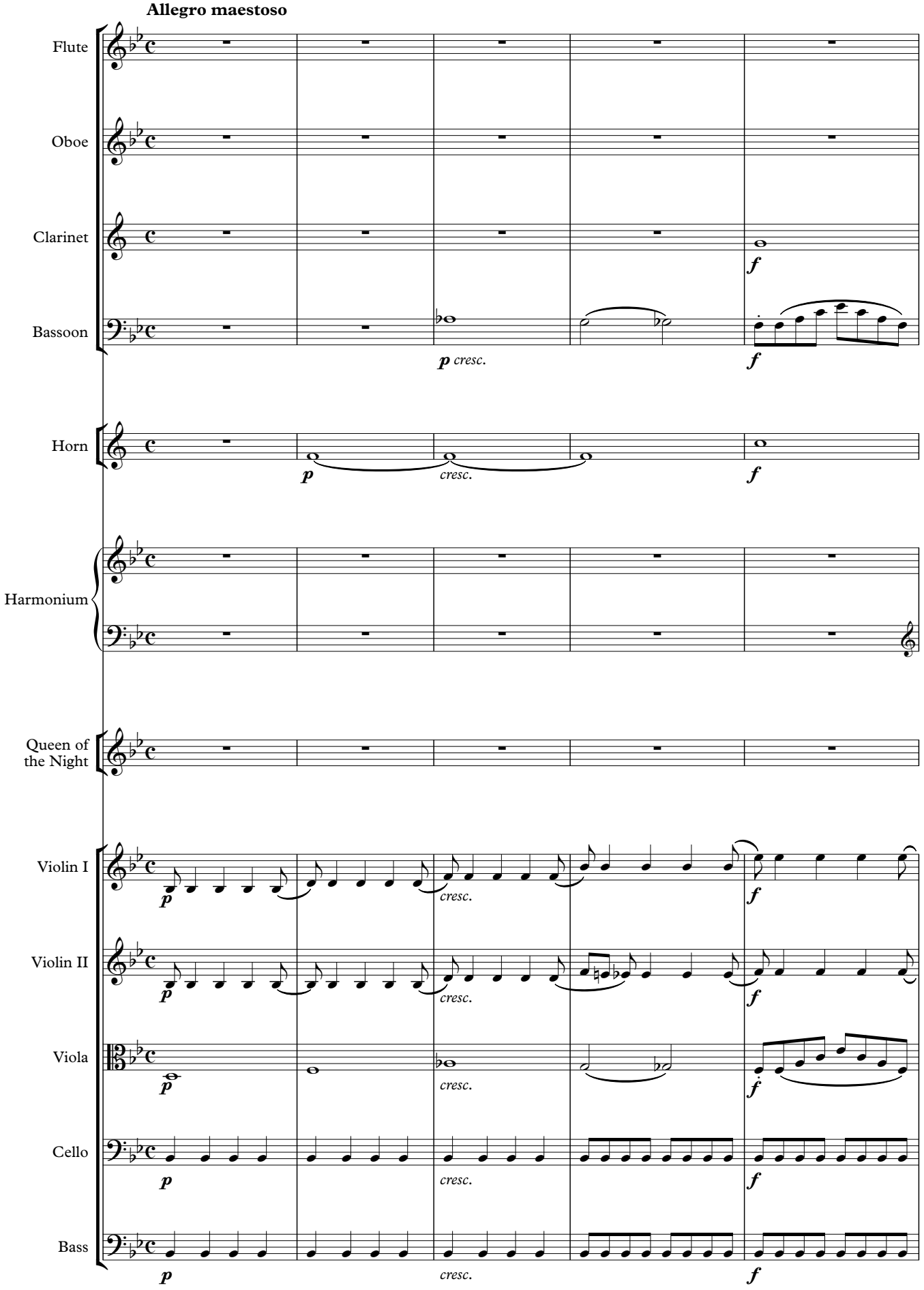

42
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tam.
warm und rein, was wür - de ich?
Ich wür-de sie voll Ent
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

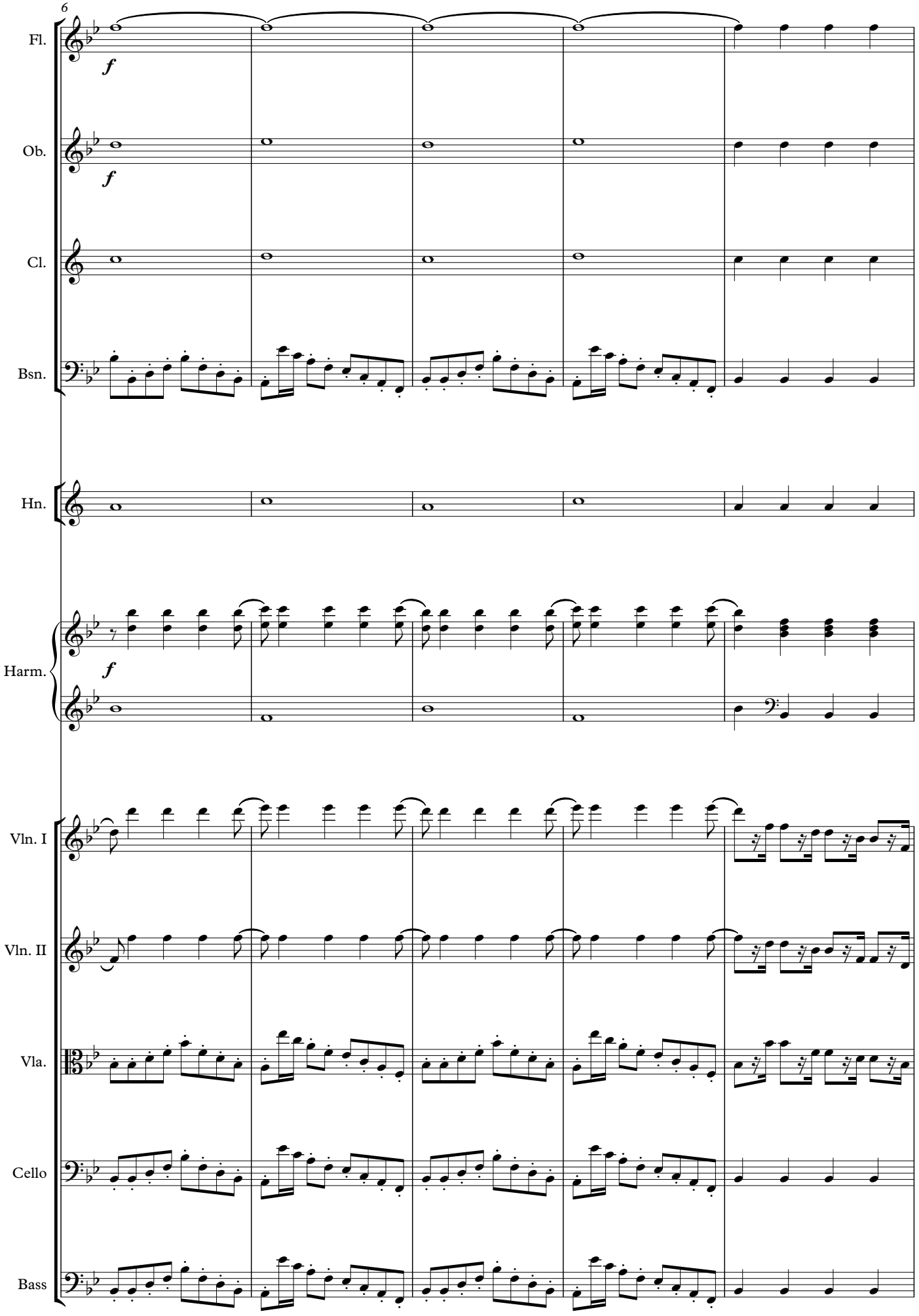

47
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tam.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p cresc.
f
cresc.
züc - ken an die-sen heis - sen Bu - sen drüc-ken und e-wig wä-re sie dann mein, und

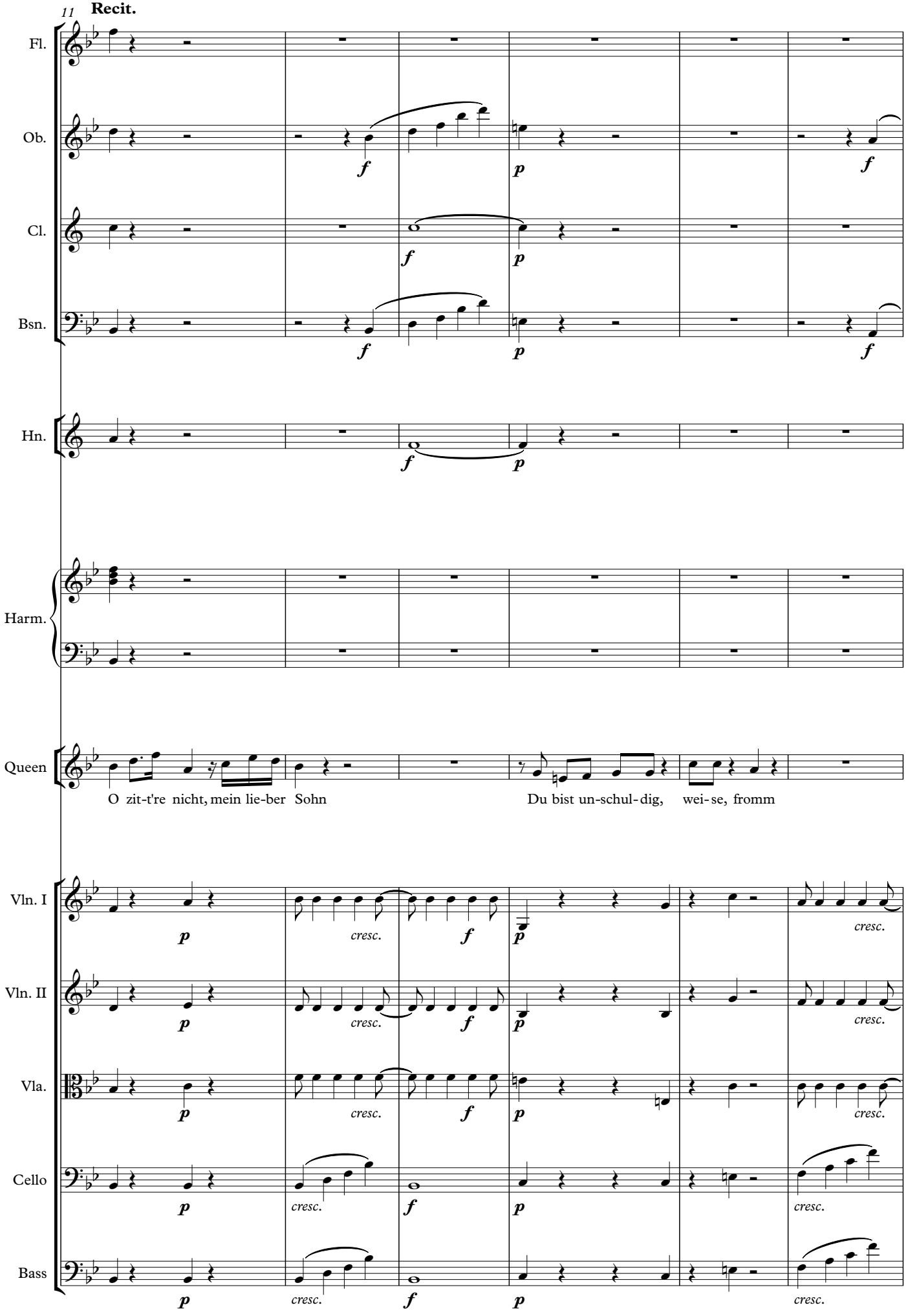

52
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tam.
e - wig wä - re sie dannmein, und e - wig wä - re sie dann mein, e - wig
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

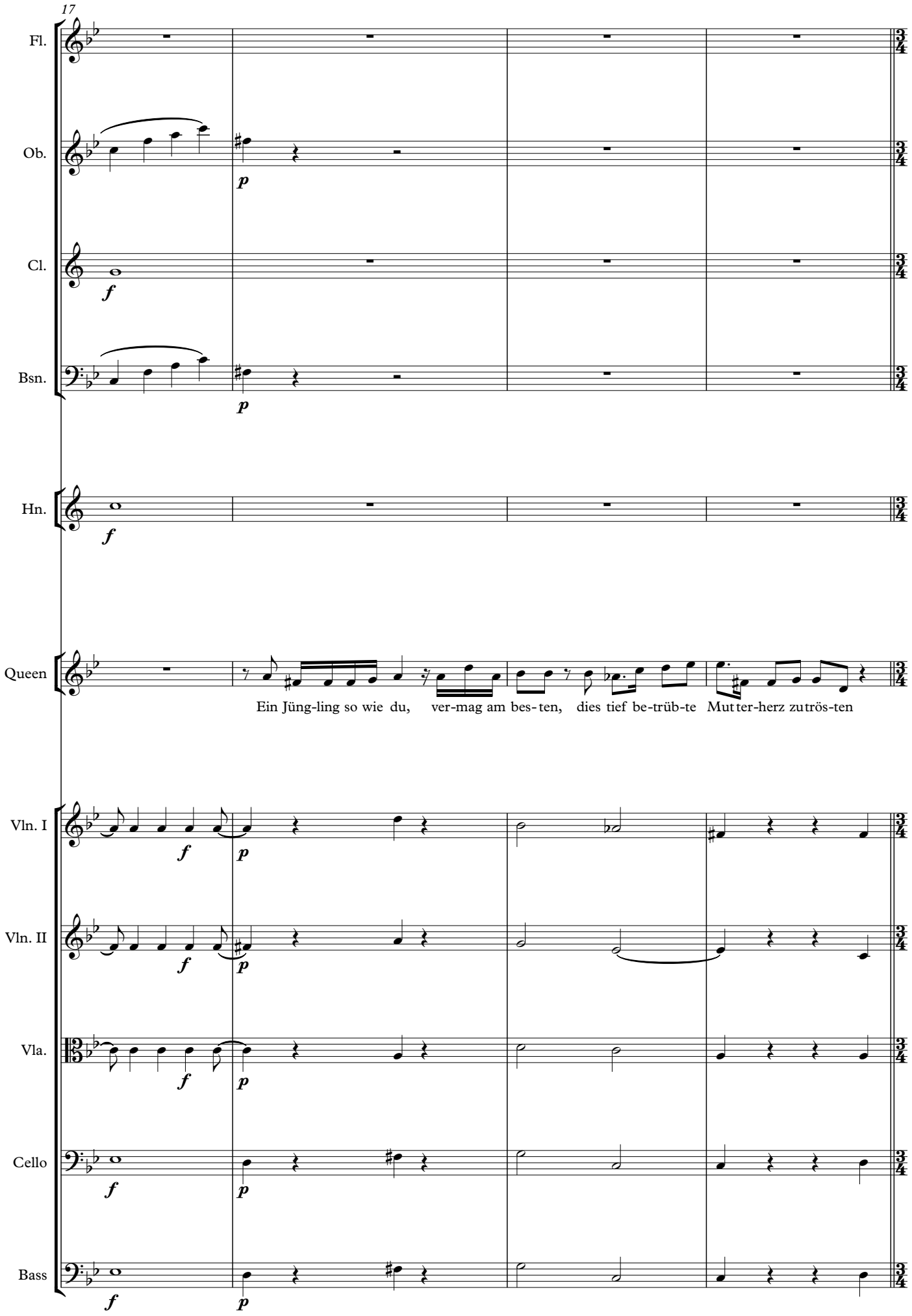

58
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tam.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
wä - re sie dann mein, e - wig wä - re sie dann mein

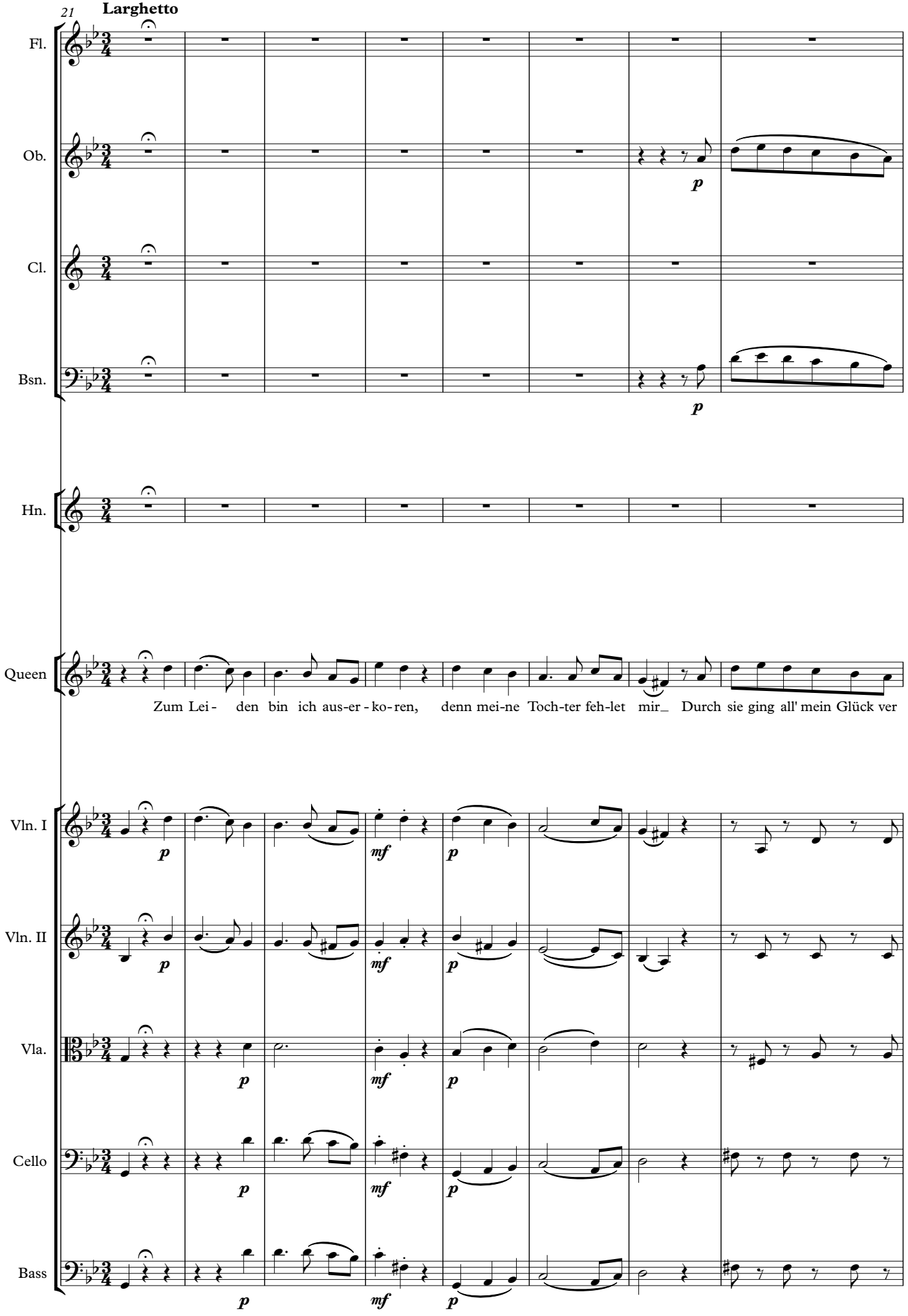
4. Aria

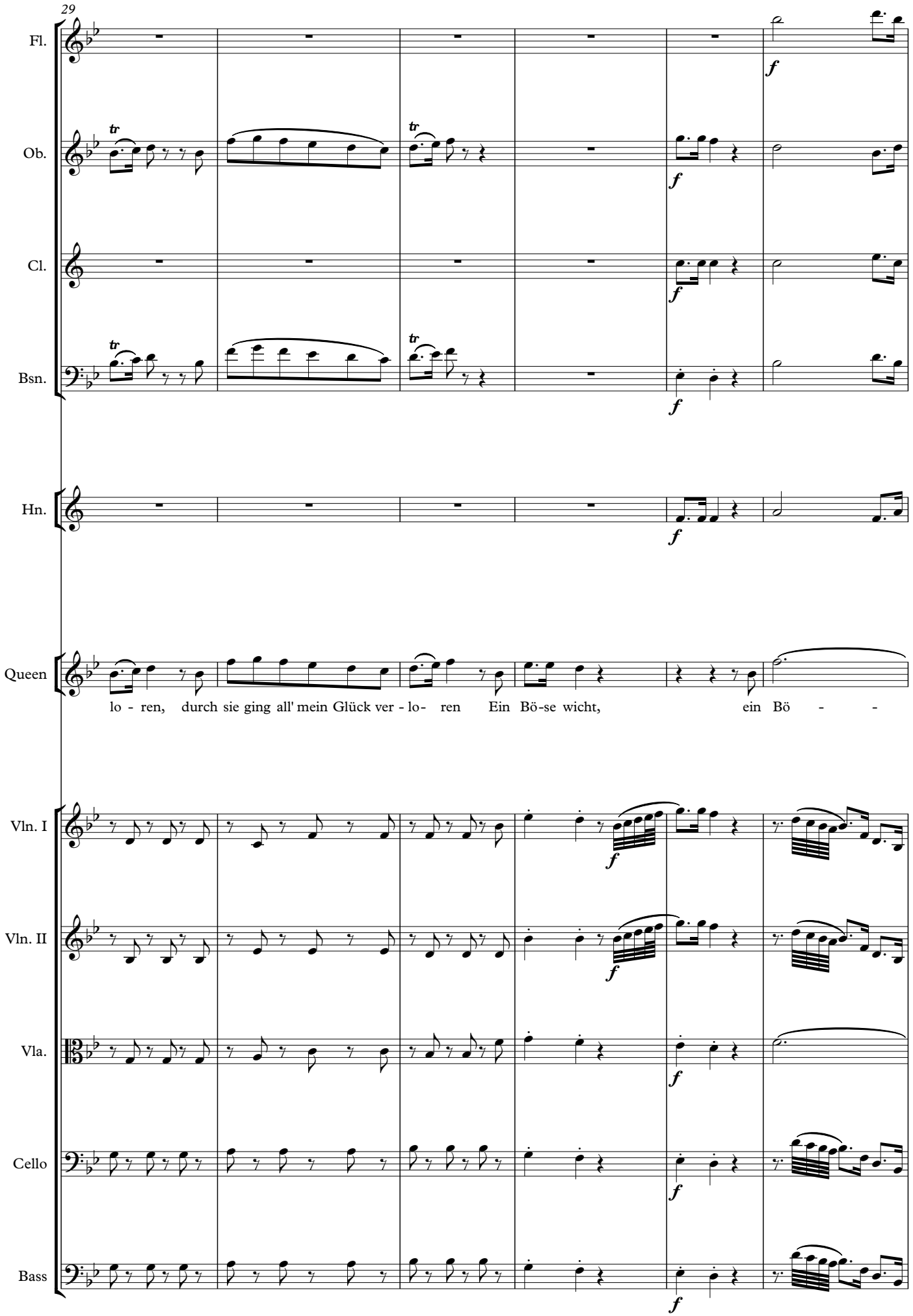

Allegro maestoso
Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Horn
Harmonium
Queen of the Night
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass
p cresc.
f
p
cresc.
f

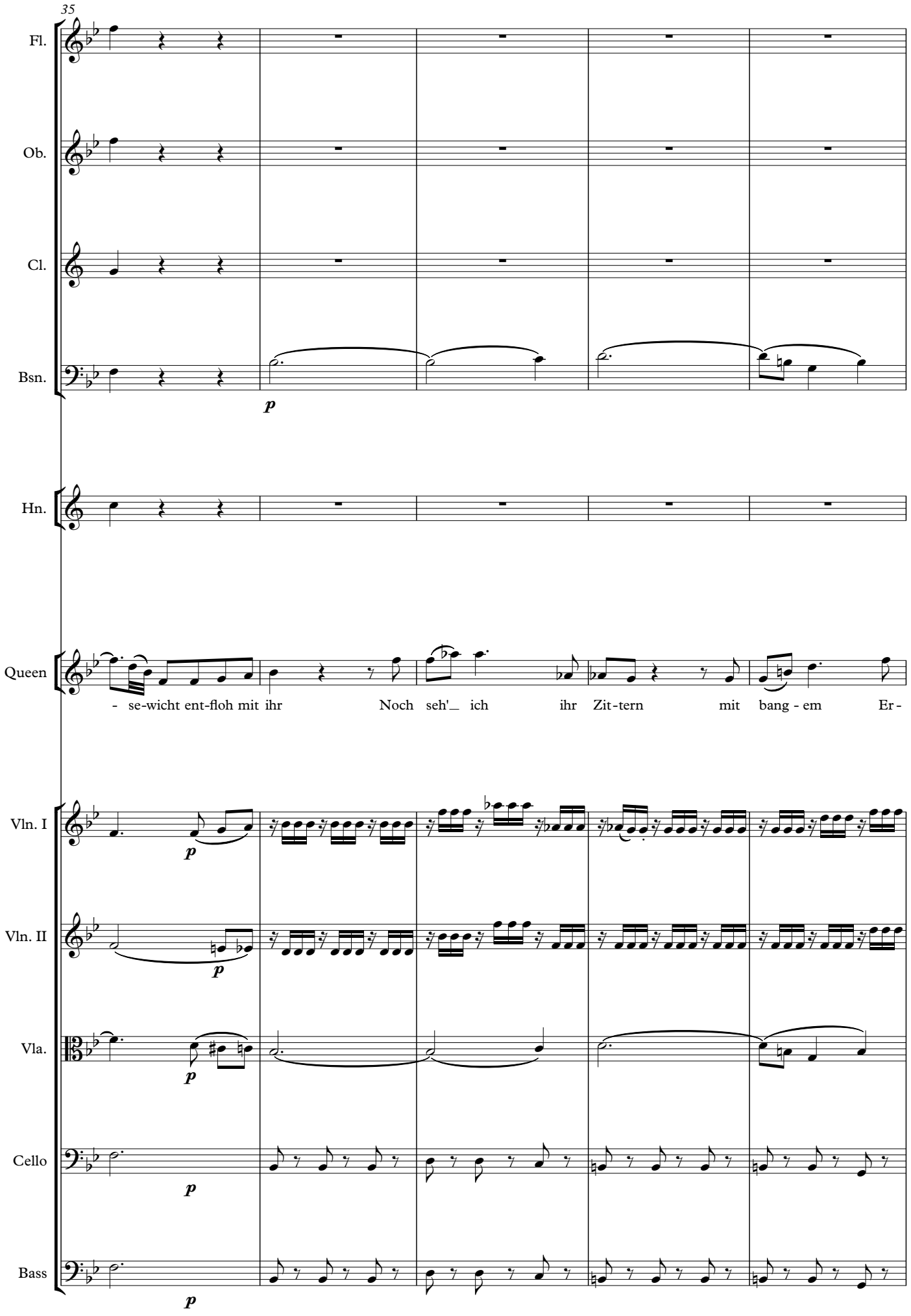

6
Fl.
f
Ob.
f
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
f
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

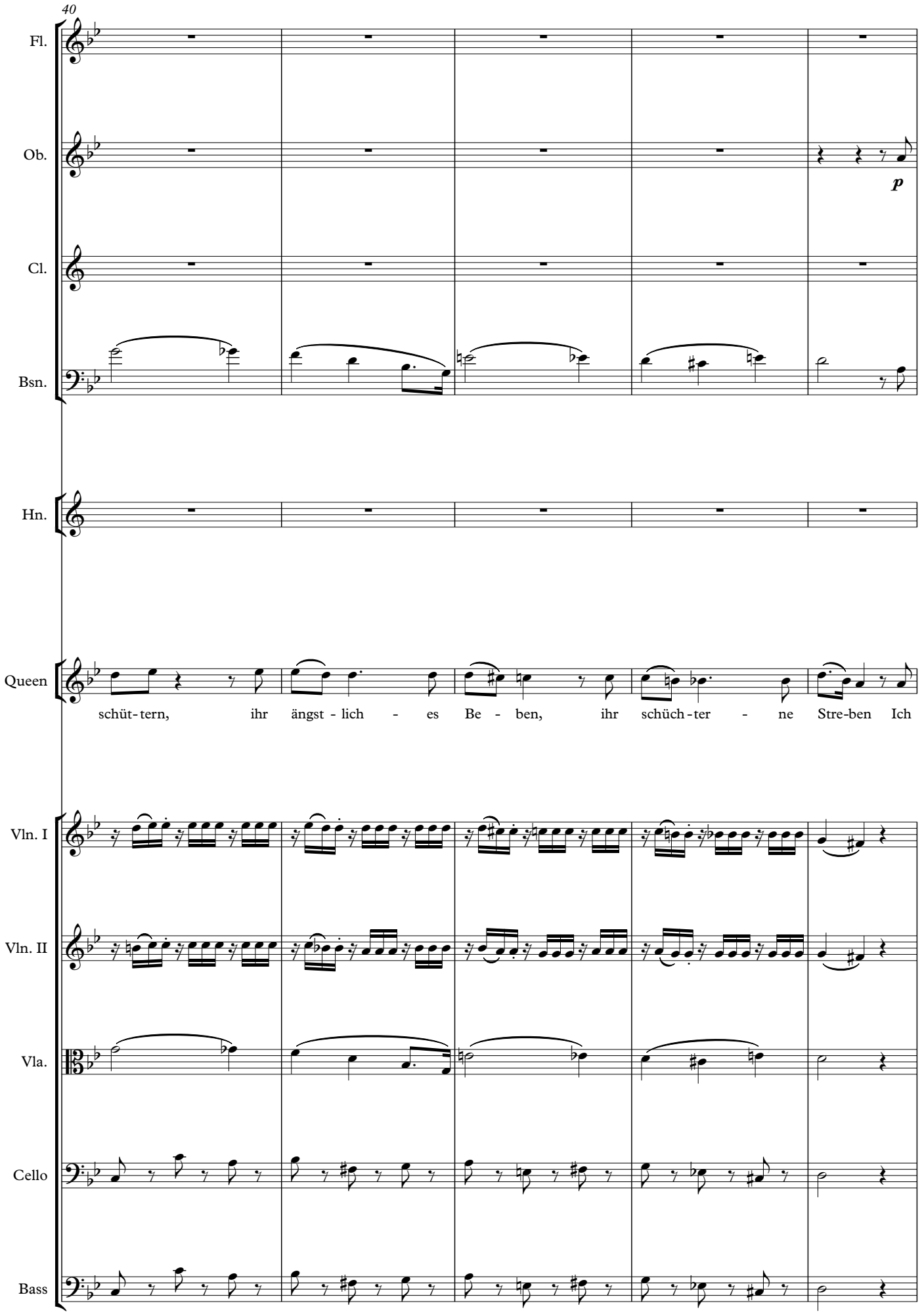

11
Recit.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Queen
O zit-t're nicht, mein lie-ber Sohn
Du bist un-schul-dig, wei-se, fromm
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.

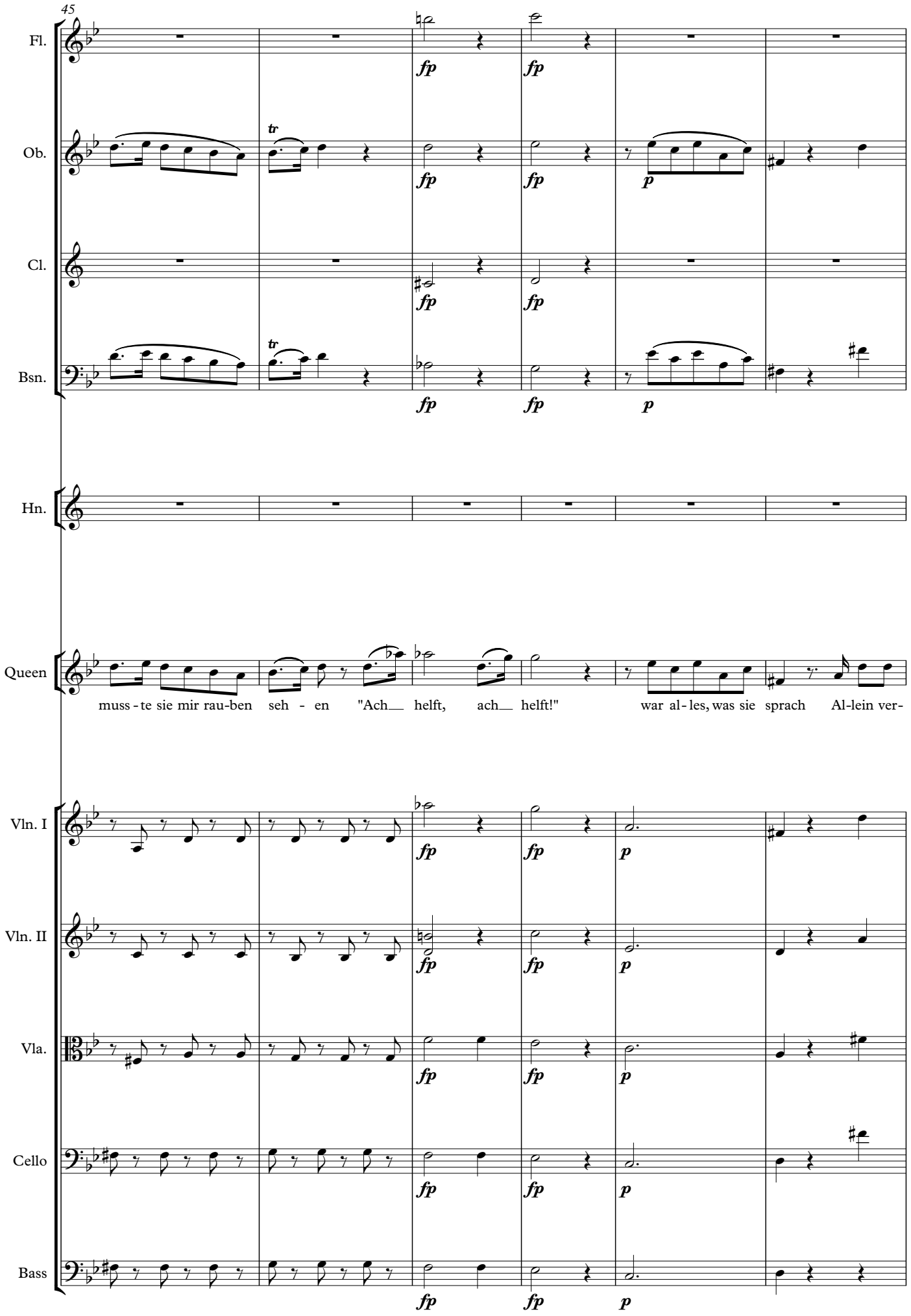

17
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Queen
Ein Jüng-ling so wie du, ver-mag am bes-ten, dies tief be-trüb-te Mut ter-herz zu trös-ten
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

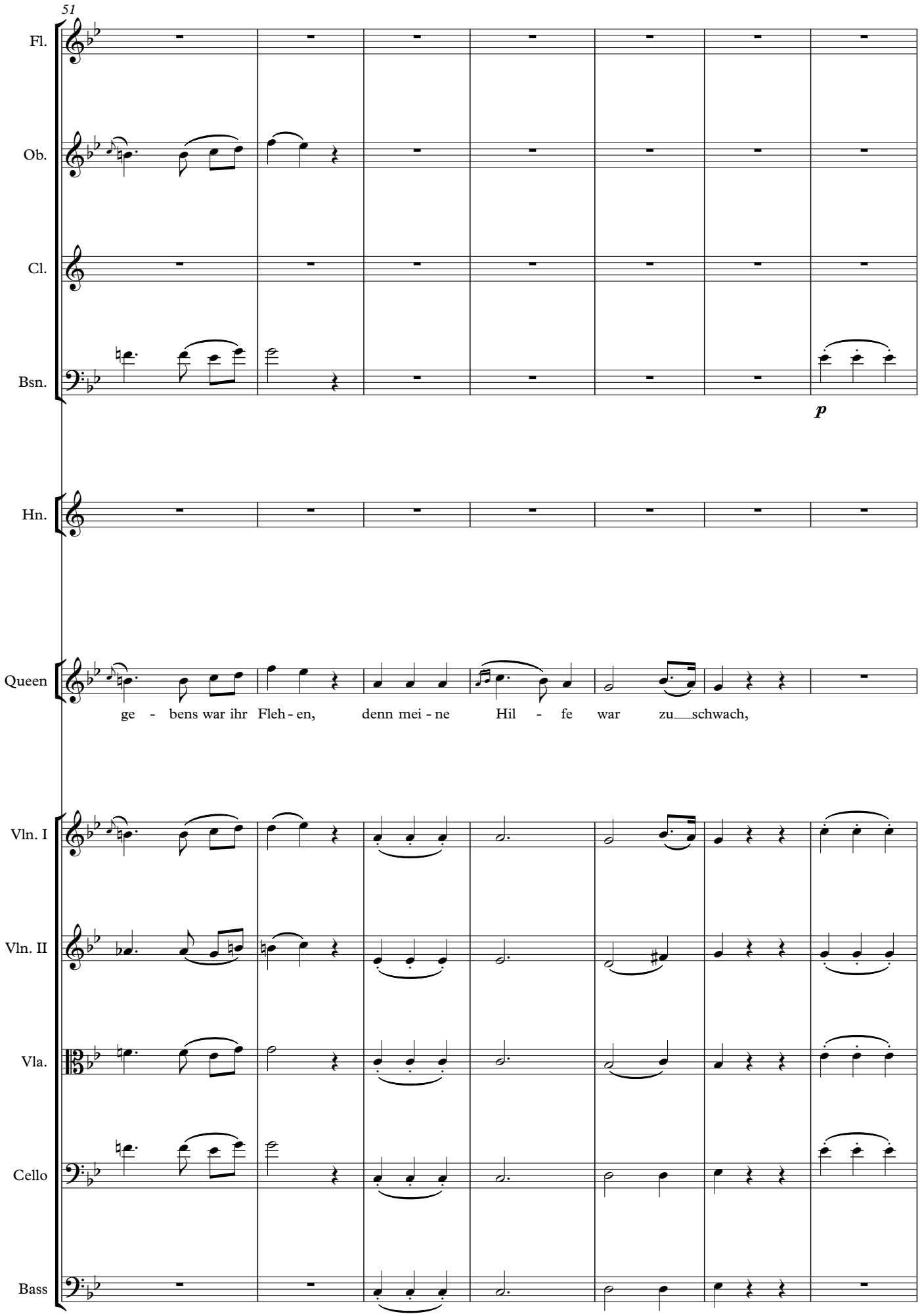

21
Larghetto
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Queen
Zum Lei- den bin ich aus-er-ko-ren, denn mei-ne Toch-ter feh-let mir_ Durch sie ging all' mein Glück ver
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
mf

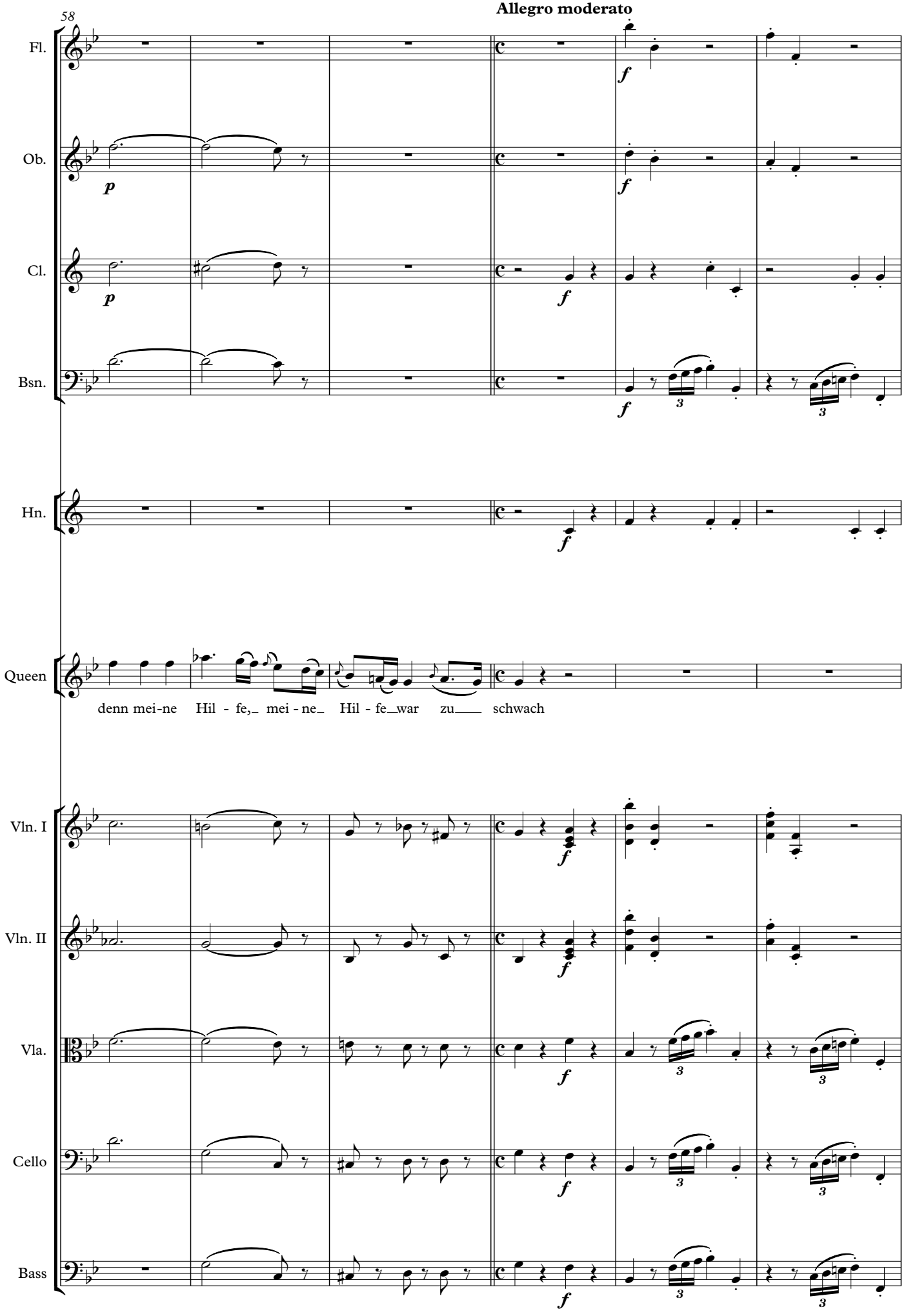

29
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Queen
lo - ren, durch sie ging all' mein Glück ver - lo- ren Ein Bö-se wicht, ein Bö - -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

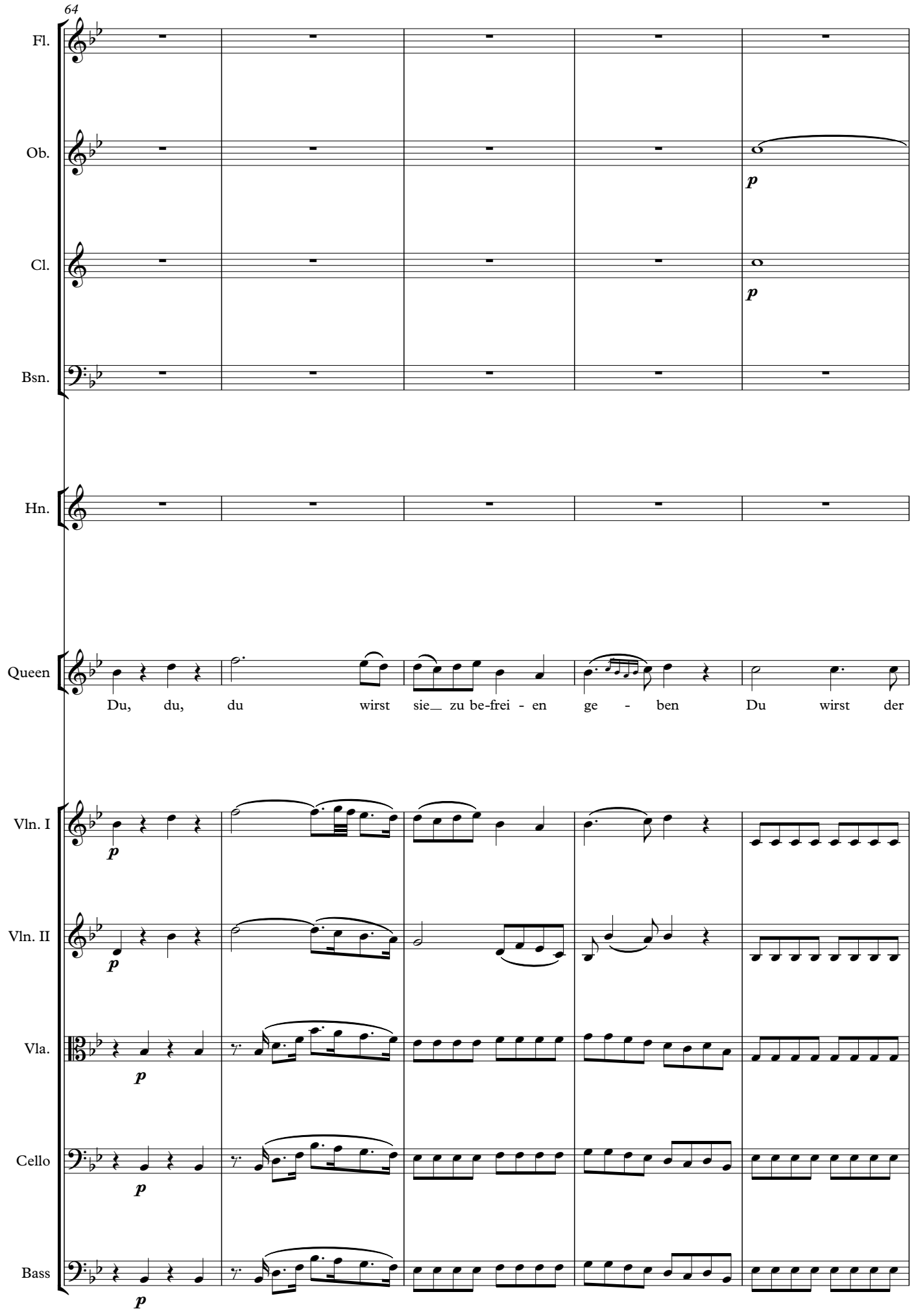

35
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
Hn.
Queen
- se-wicht ent-floh mit ihr
Noch seh'_ ich
ihr Zit-tern
mit bang - em
Er -
Vln. I
p
Vln. II
p
Vla.
p
Cello
p
Bass
p

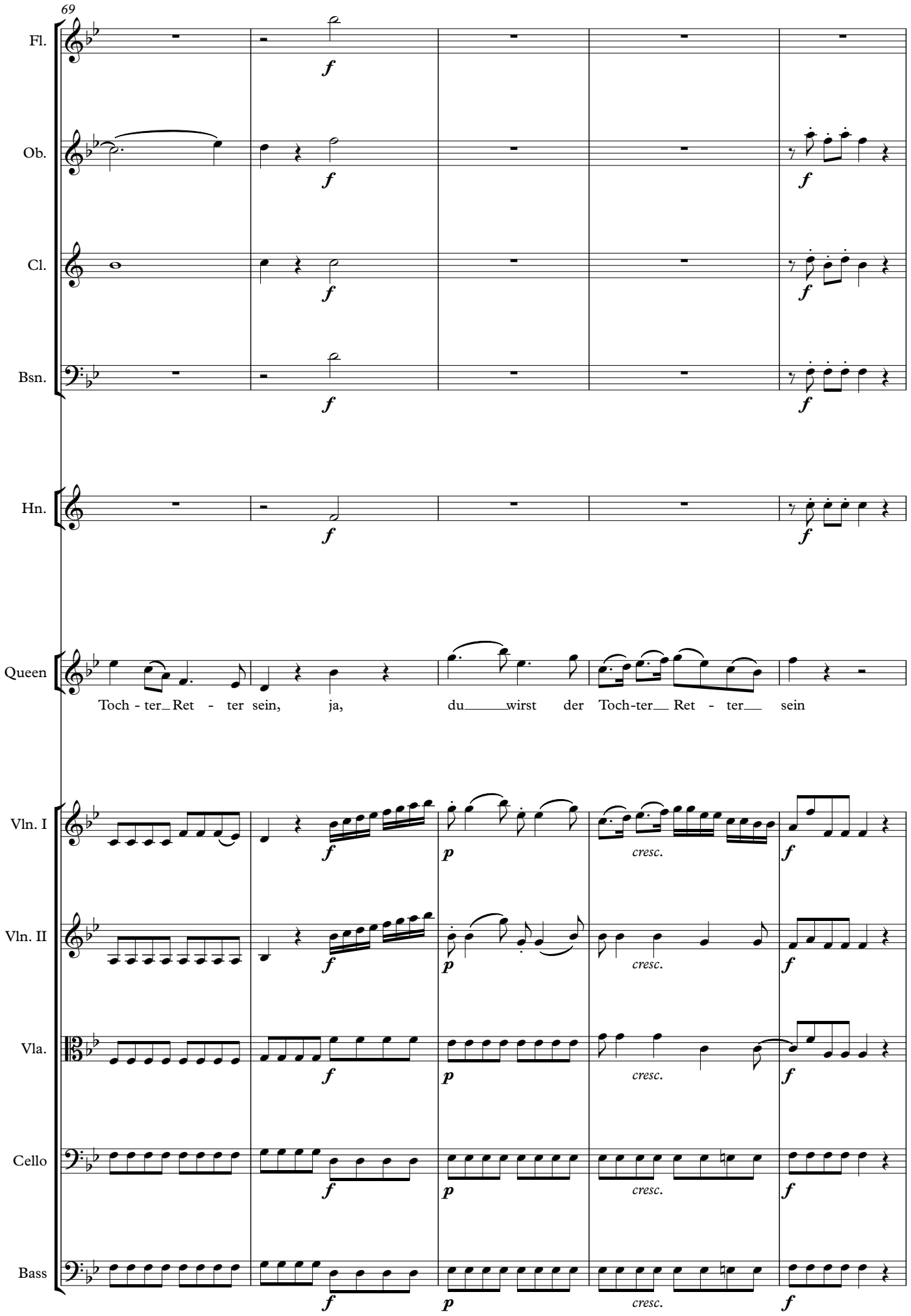

40
Fl.
Ob.
p
Cl.
Bsn.
Hn.
Queen
schüt-tern, ihr ängst-lich - es Be - ben, ihr schüch-ter - ne Stre-ben Ich
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

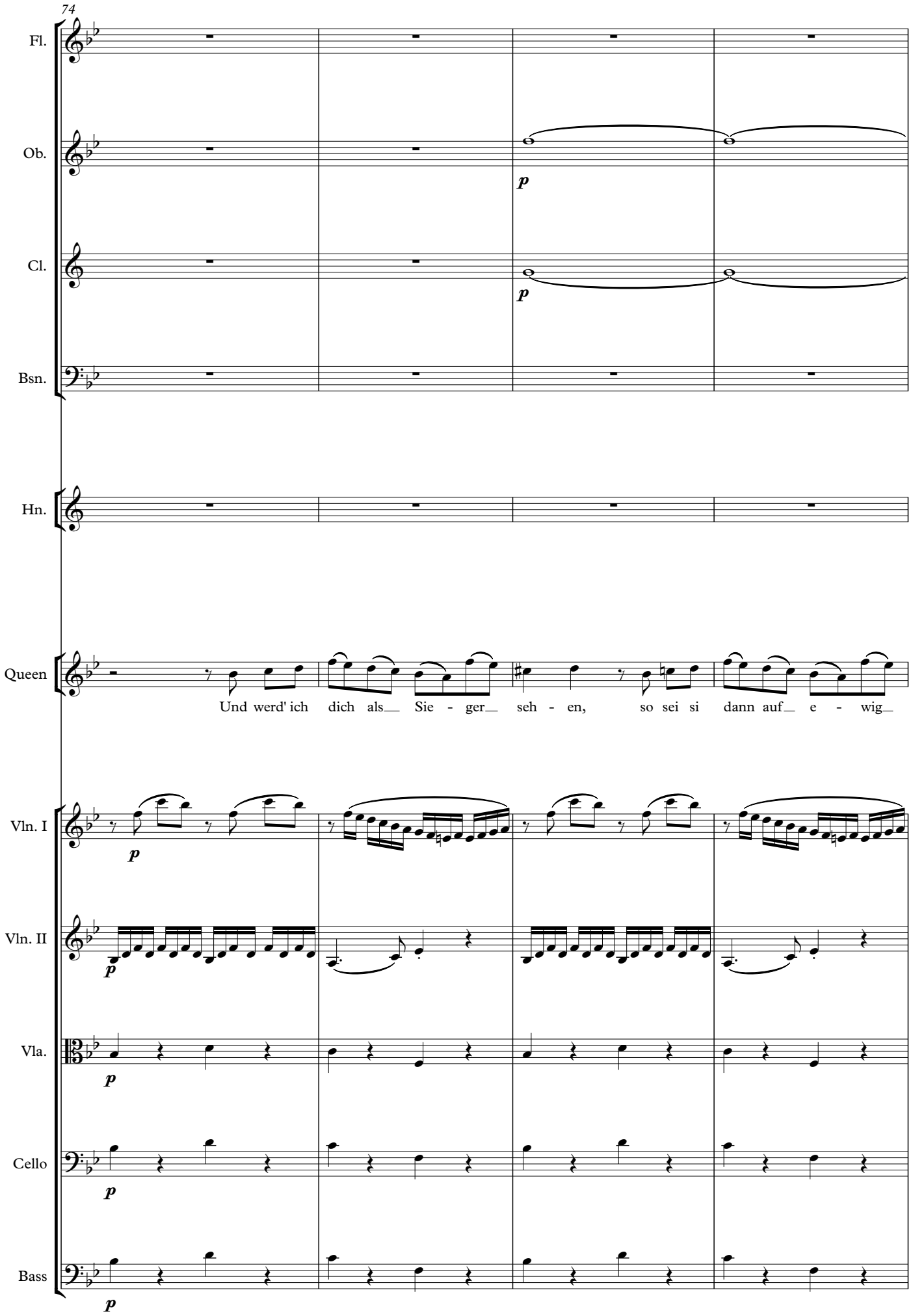

45
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Queen
muss - te sie mir rau-ben seh - en "Ach__ helft, ach__ helft!" war al - les, was sie sprach Al-lein ver-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
p
tr

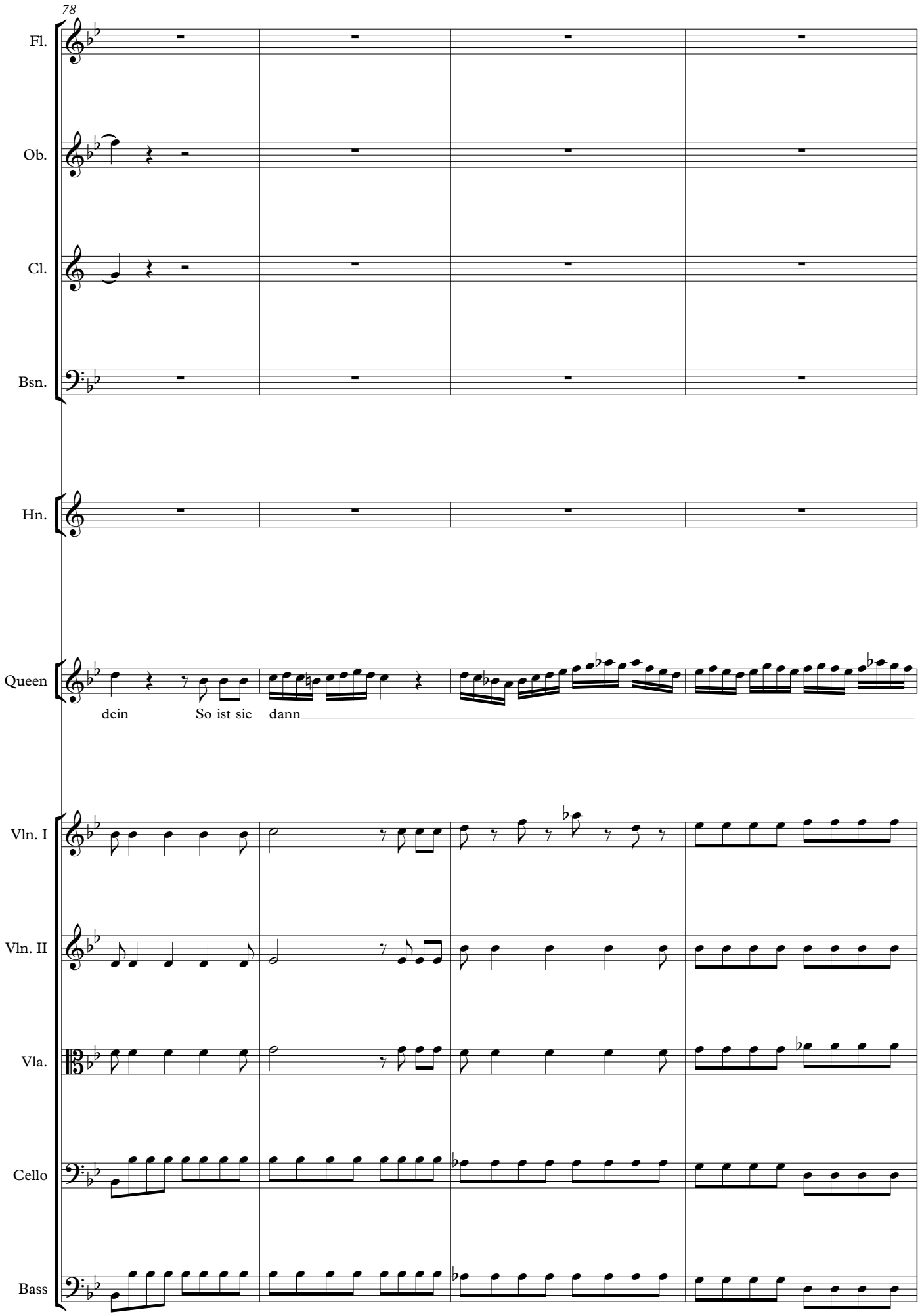

51
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
Hn.
Queen
ge - bens war ihr Fleh - en, denn mei - ne Hil - fe war zu schwach,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

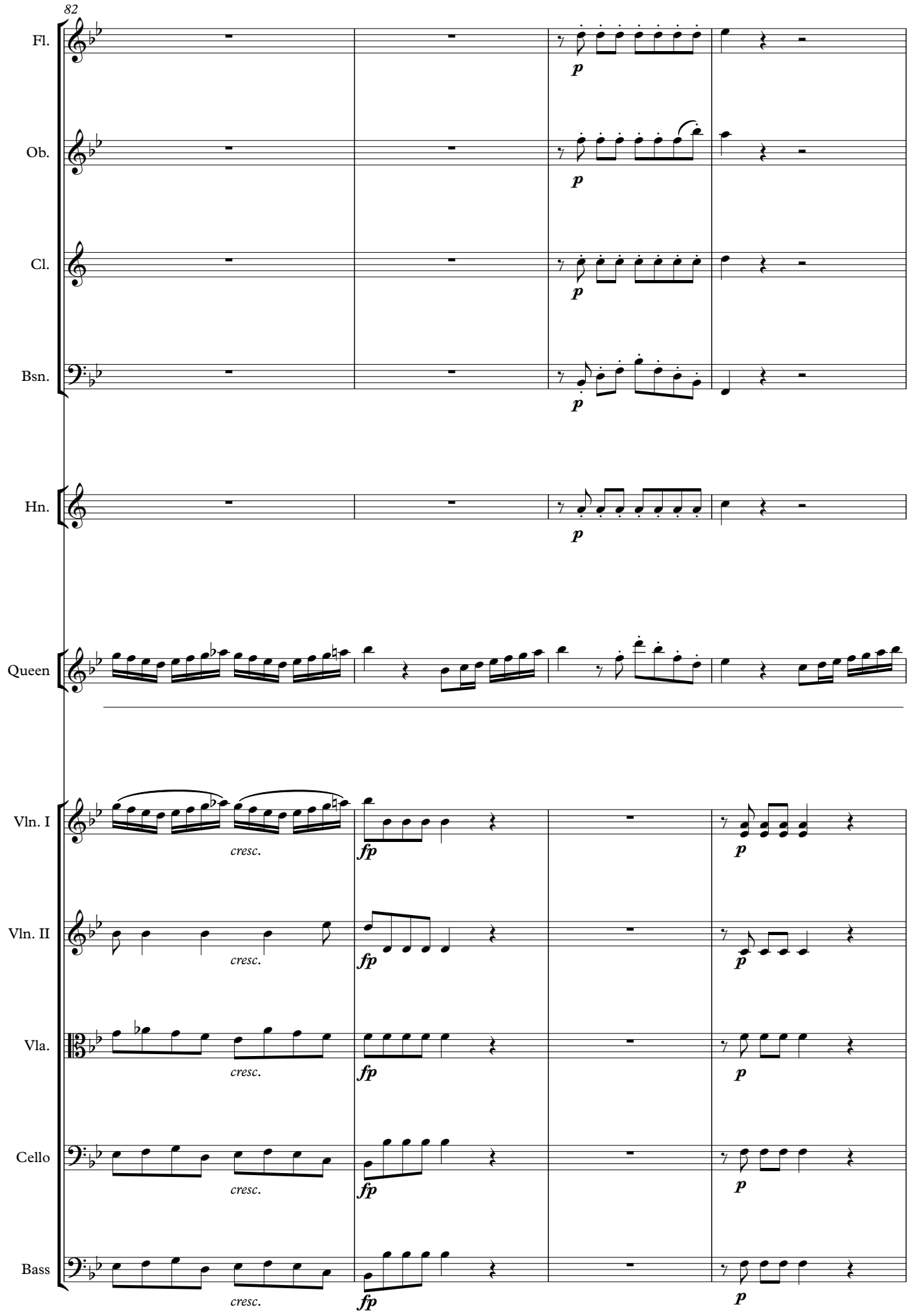

Allegro moderato
58
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Queen
denn mei-ne Hil - fe,_ mei - ne_ Hil - fe_war zu___ schwach
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

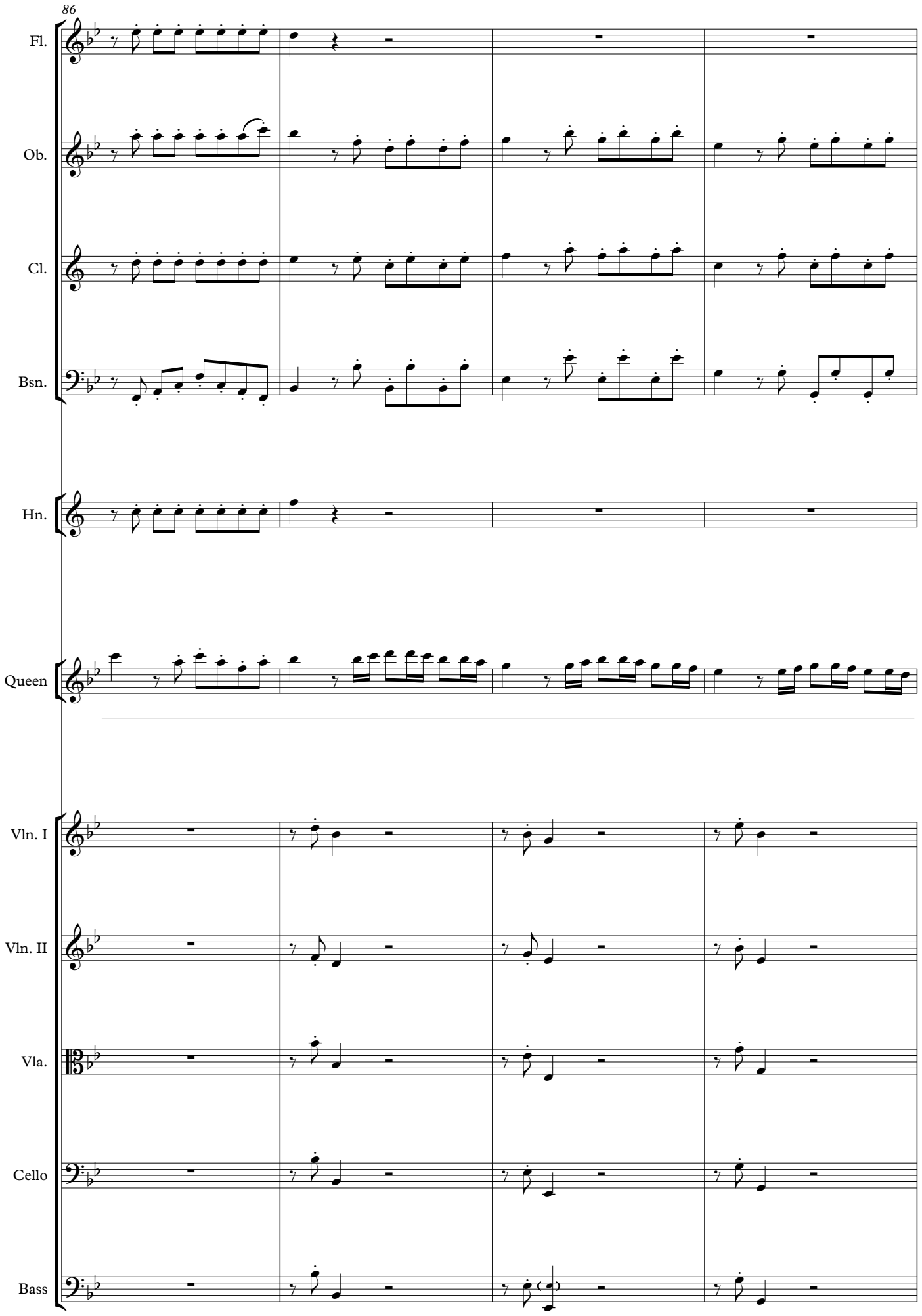

64
Fl.
Ob.
p
Cl.
p
Bsn.
Hn.
Queen
Du, du, du wirst sie zu be-frei - en ge - ben Du wirst der
Vln. I
p
Vln. II
p
Vla.
p
Cello
p
Bass
p

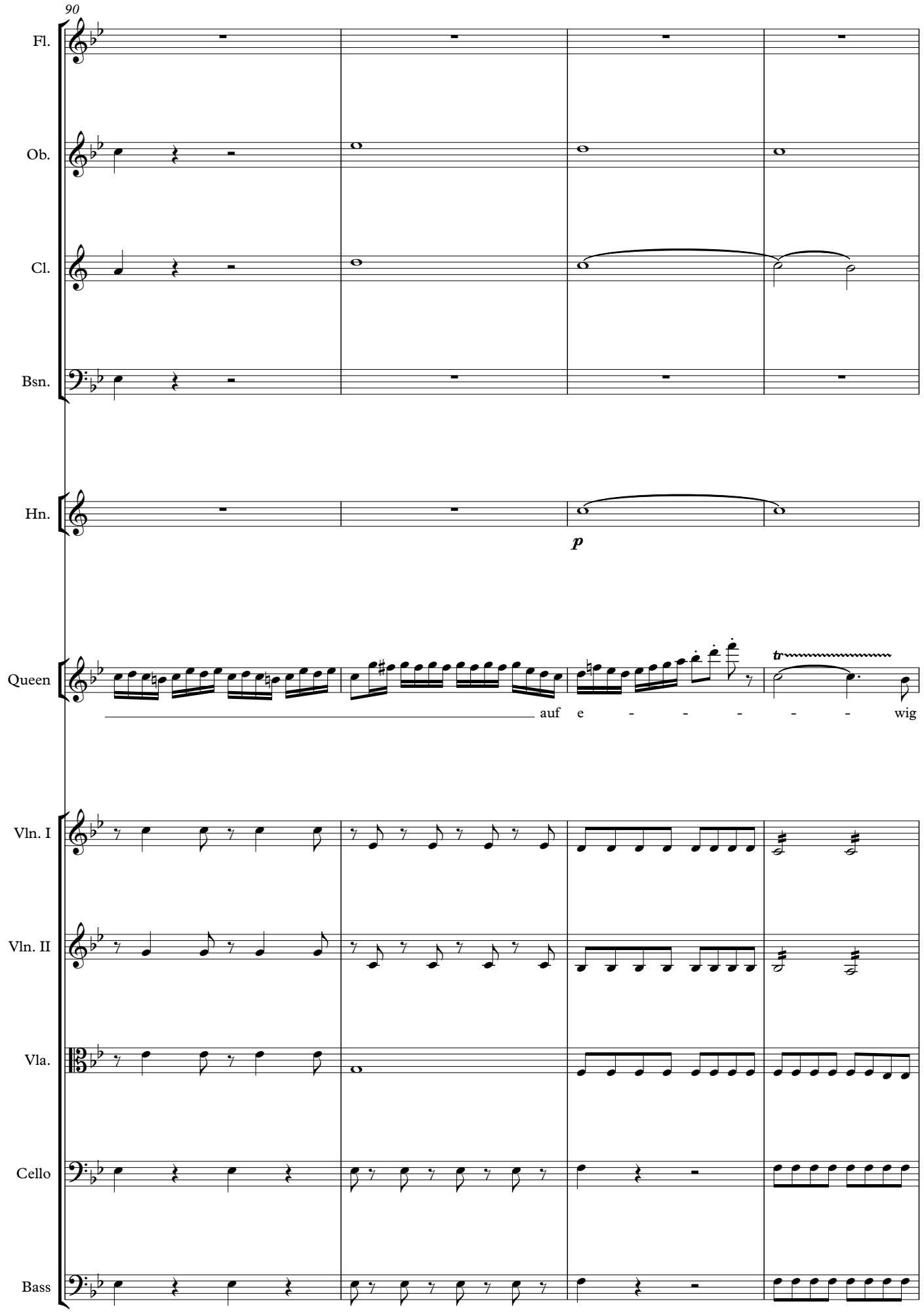

69
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Queen
Toch - ter_ Ret - ter sein, ja, du_____wirst der Toch-ter__ Ret - ter__ sein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
p
cresc.

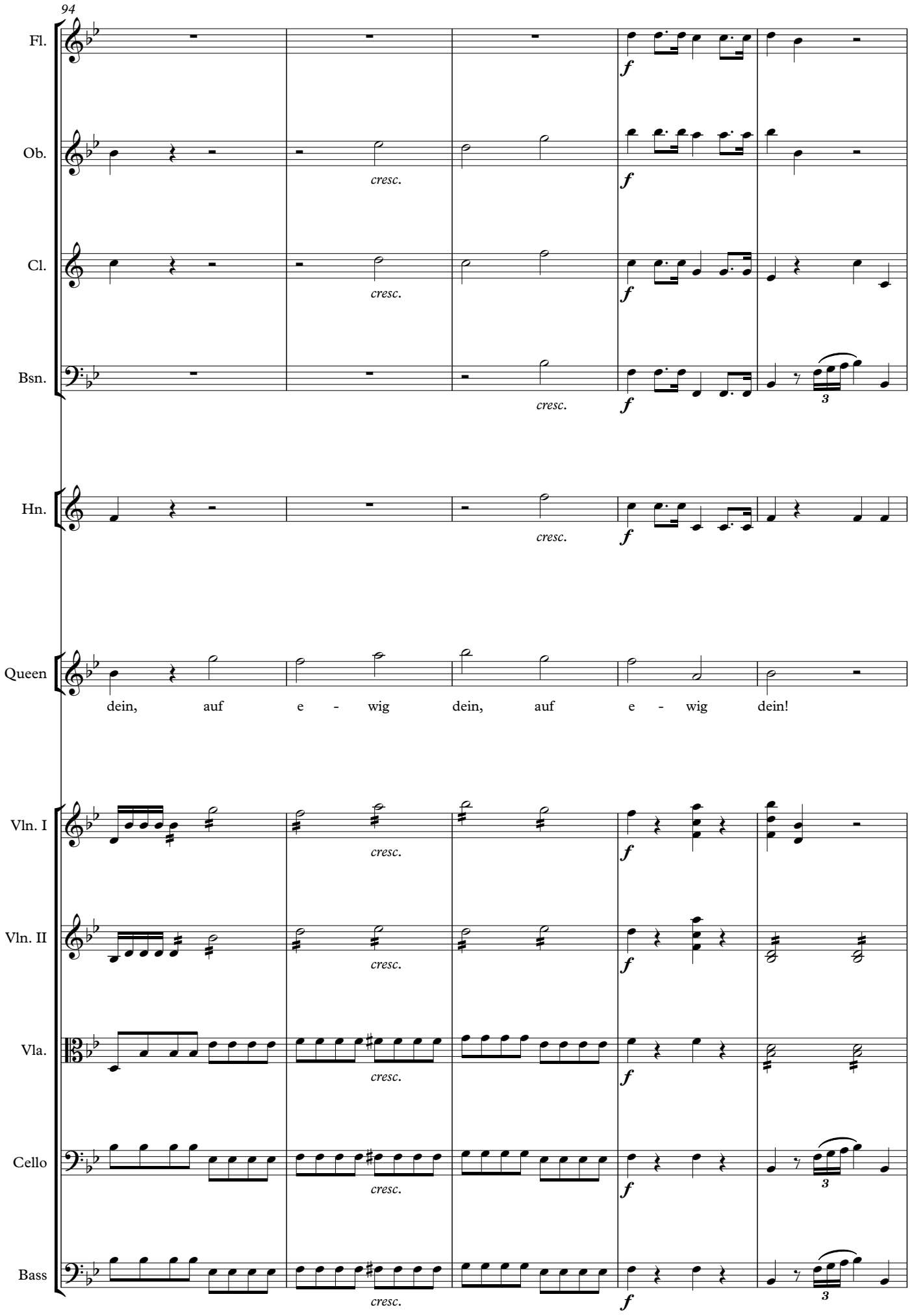

74
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Queen
Und werd' ich dich als Sie - ger seh - en, so sei si dann auf e - wig
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p

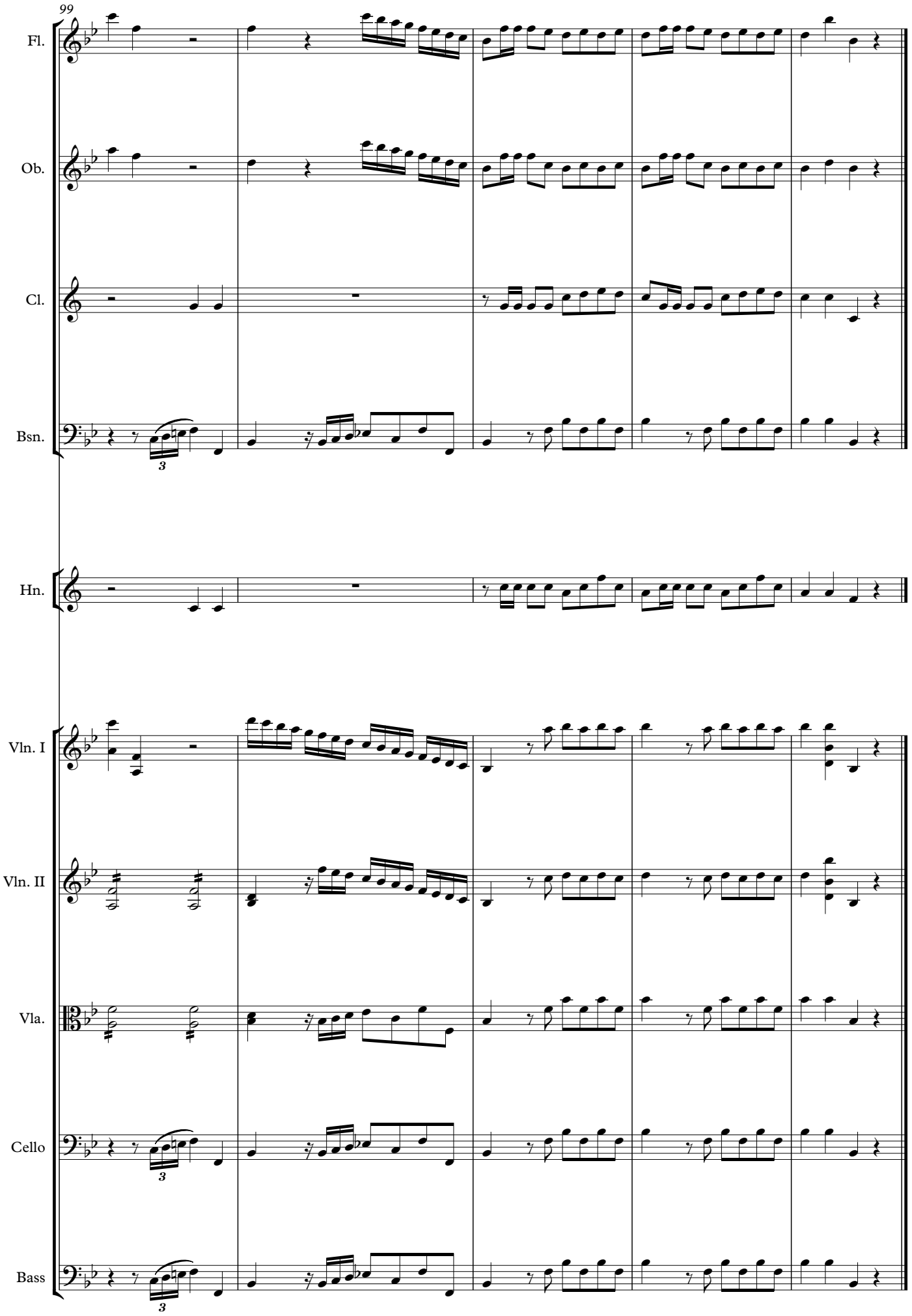

78
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Queen
dein
So ist sie
dann
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass


82
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Queen
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
cresc.
fp

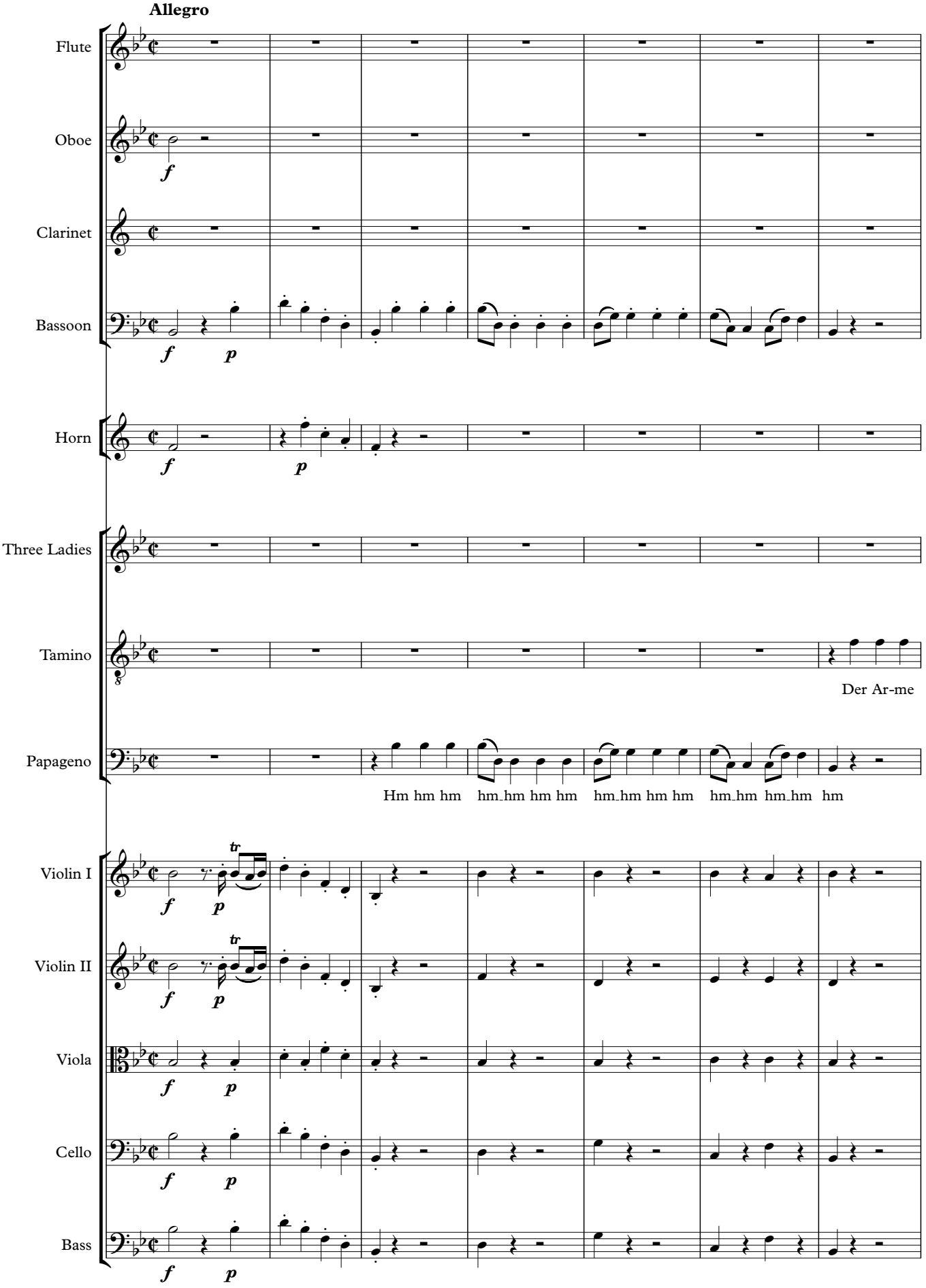

86
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Queen
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

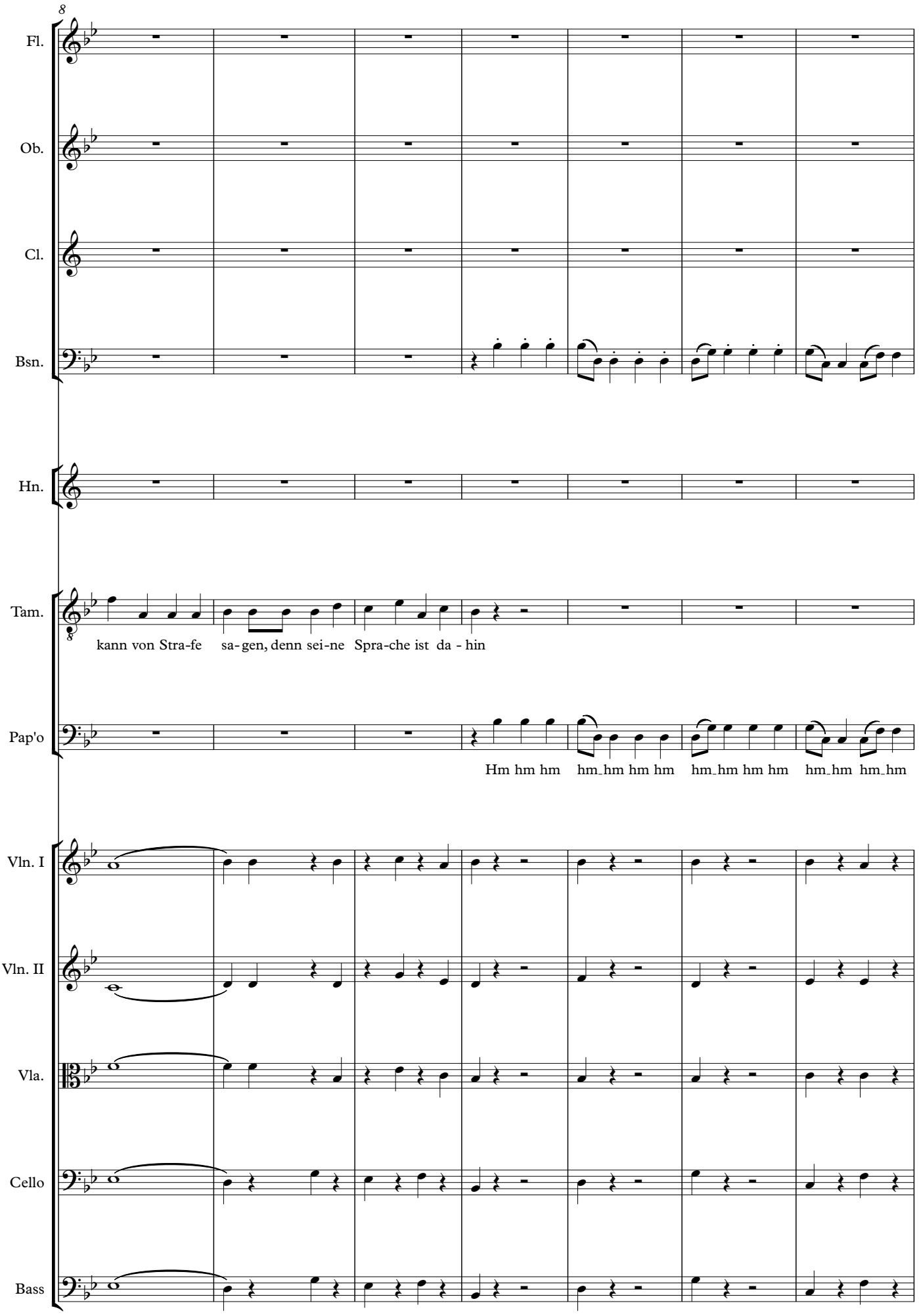

90
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
p
Queen
auf e - - - - - wig
tr
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

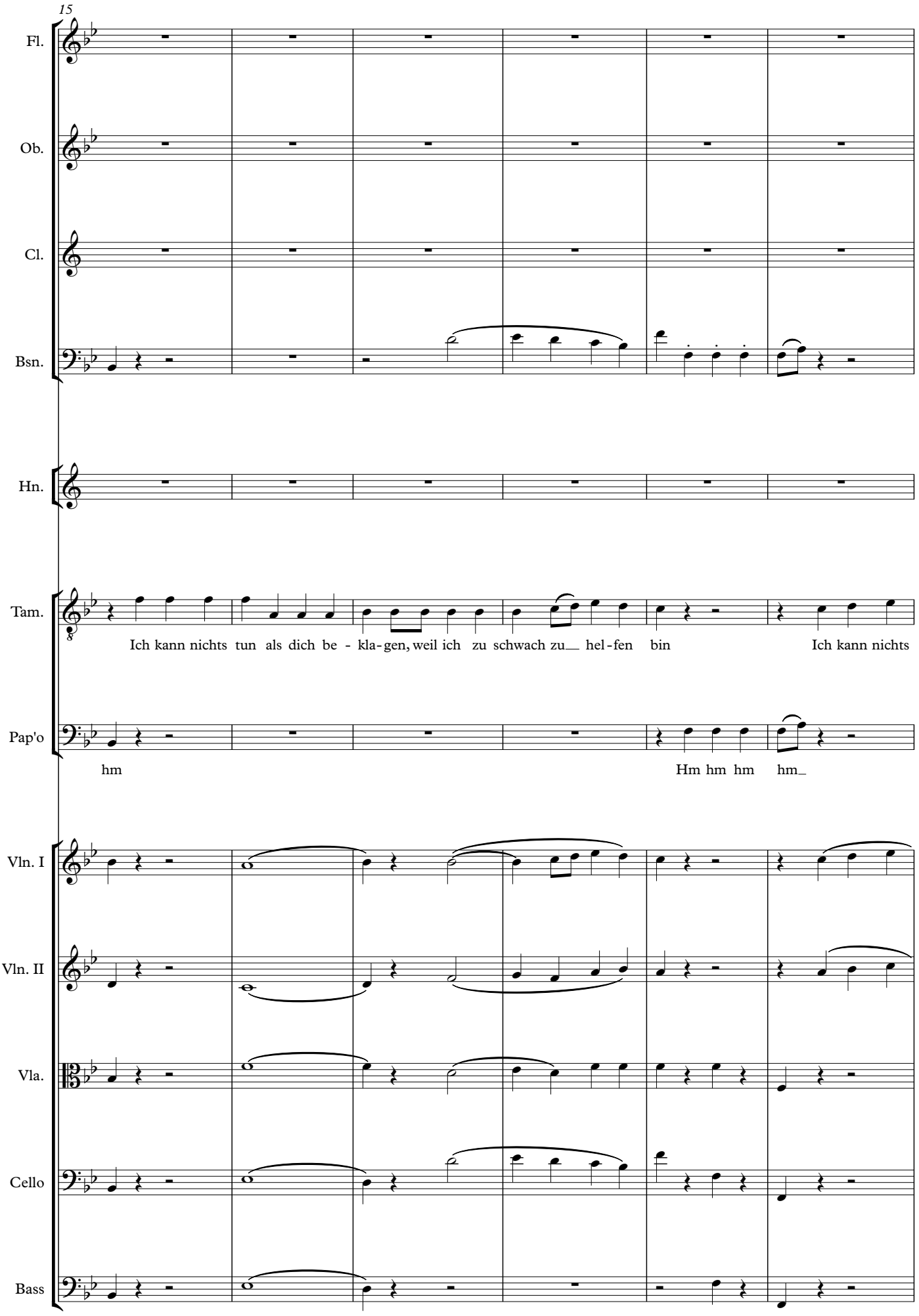

94
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Queen
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
f
3
dein, auf e - wig dein, auf e - wig dein!

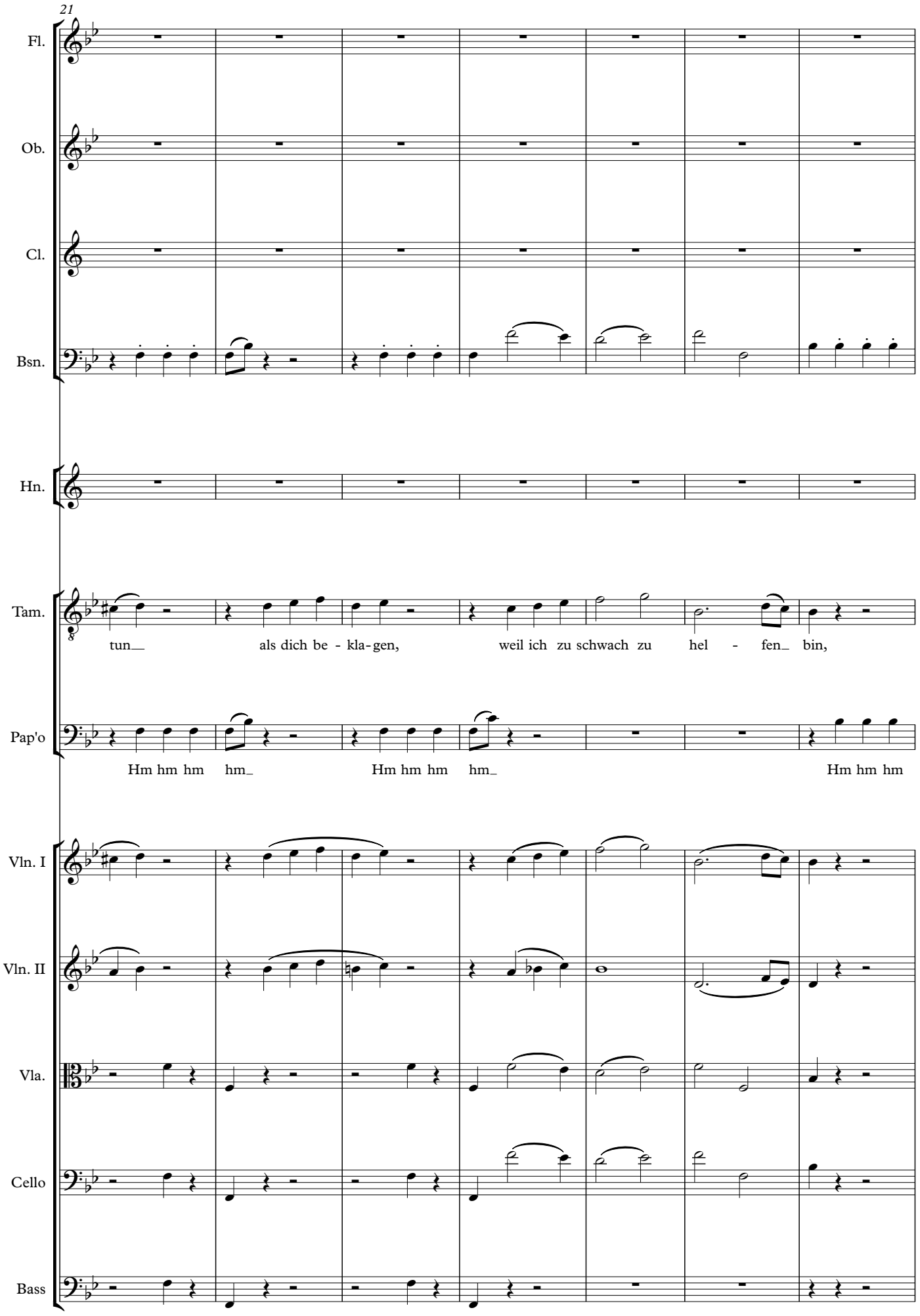

99
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

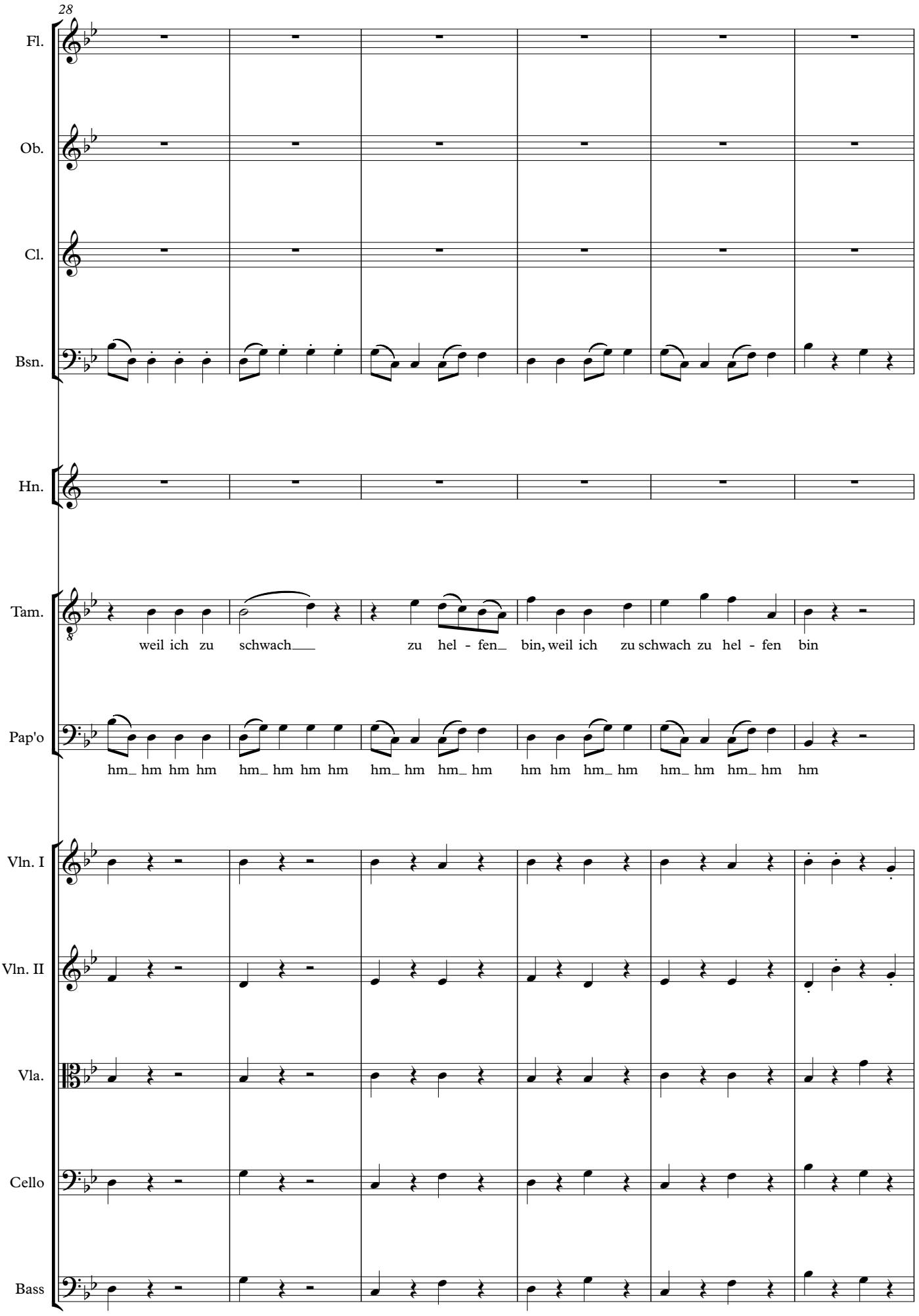
5. Quintet

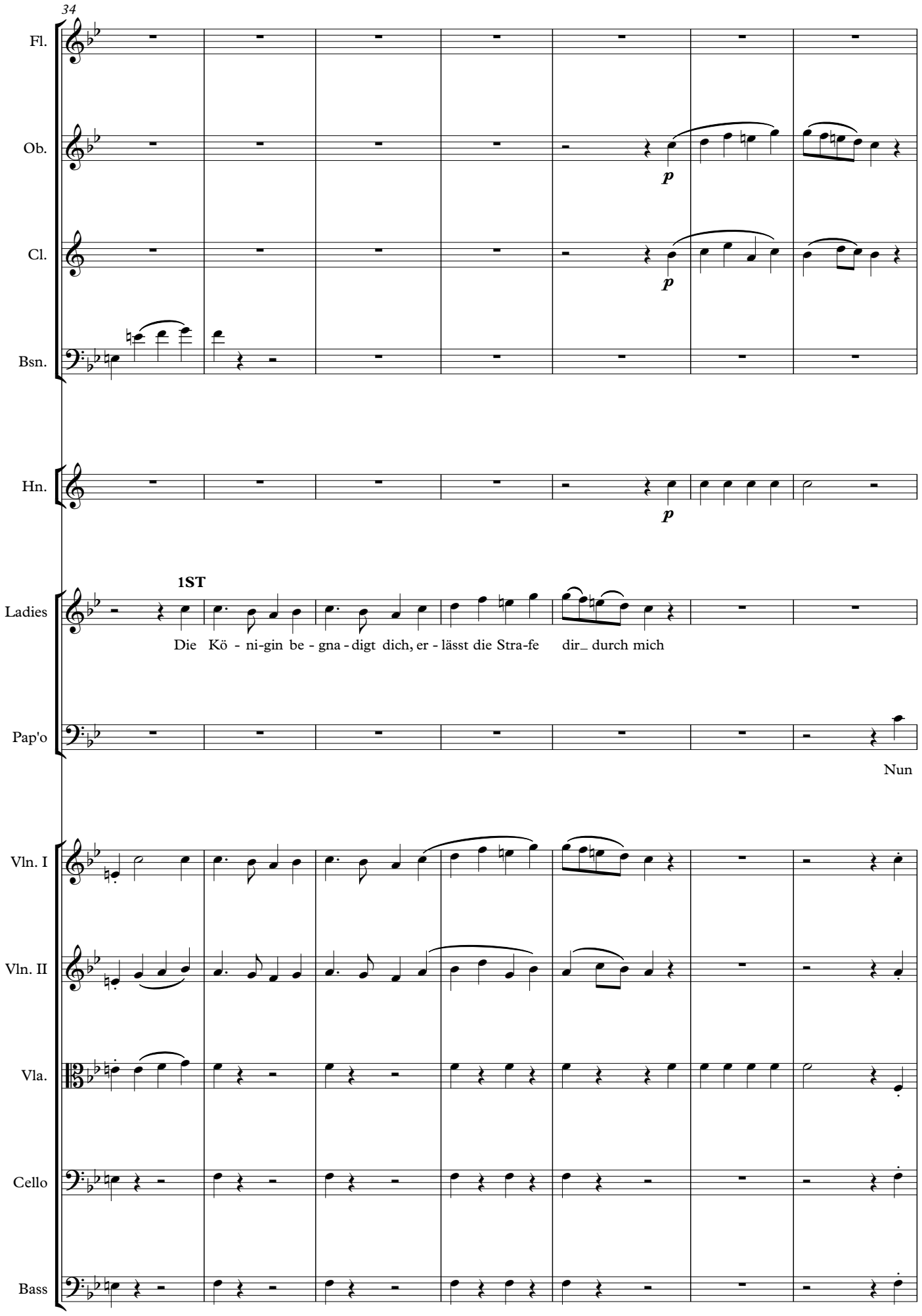

Allegro
Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Horn
Three Ladies
Tamino
Der Ar-me
Papageno
Hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass

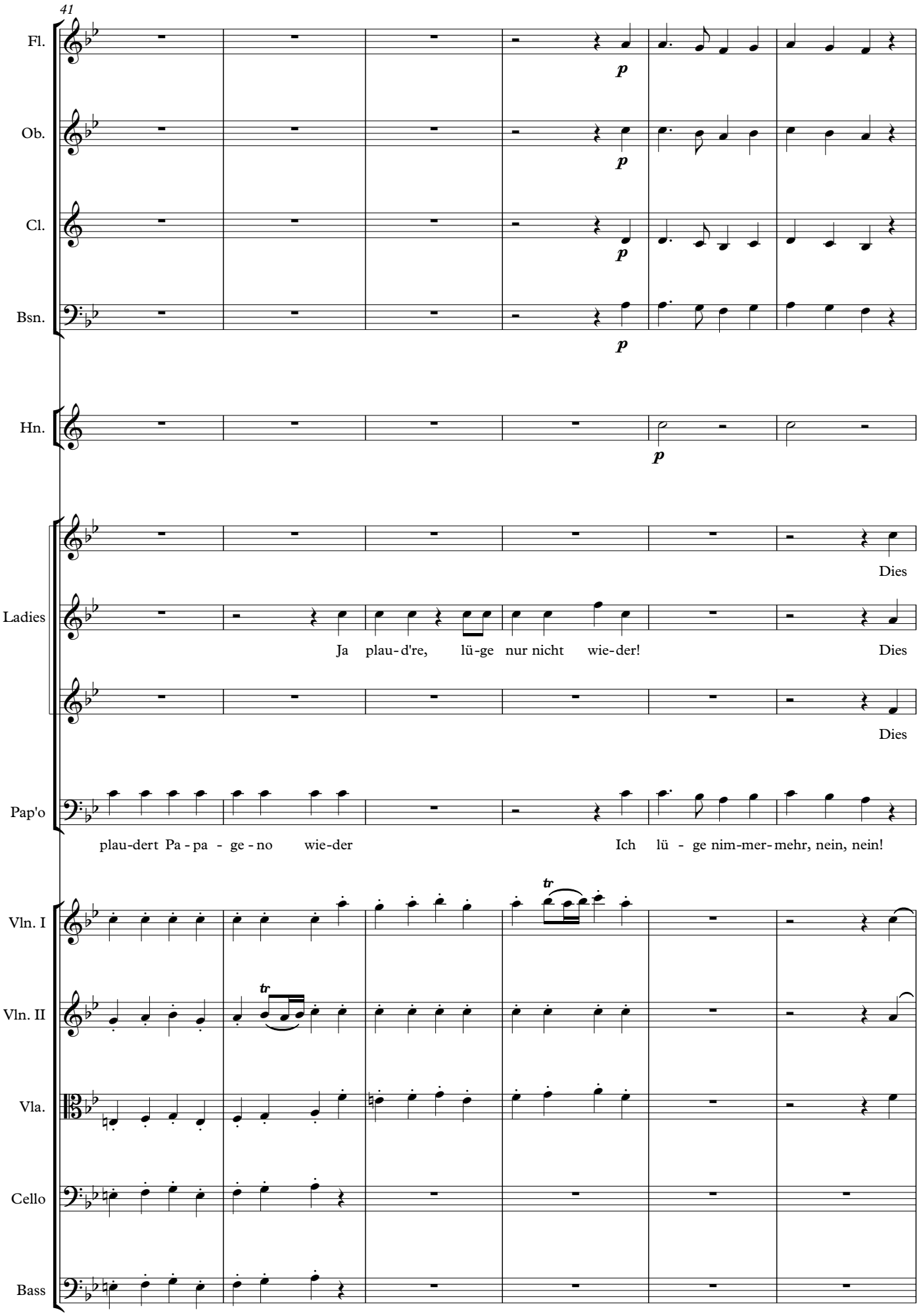

8
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tam.
kann von Stra-fe sa-gen, denn sei-ne Spra-che ist da-hin
Pap'o
Hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

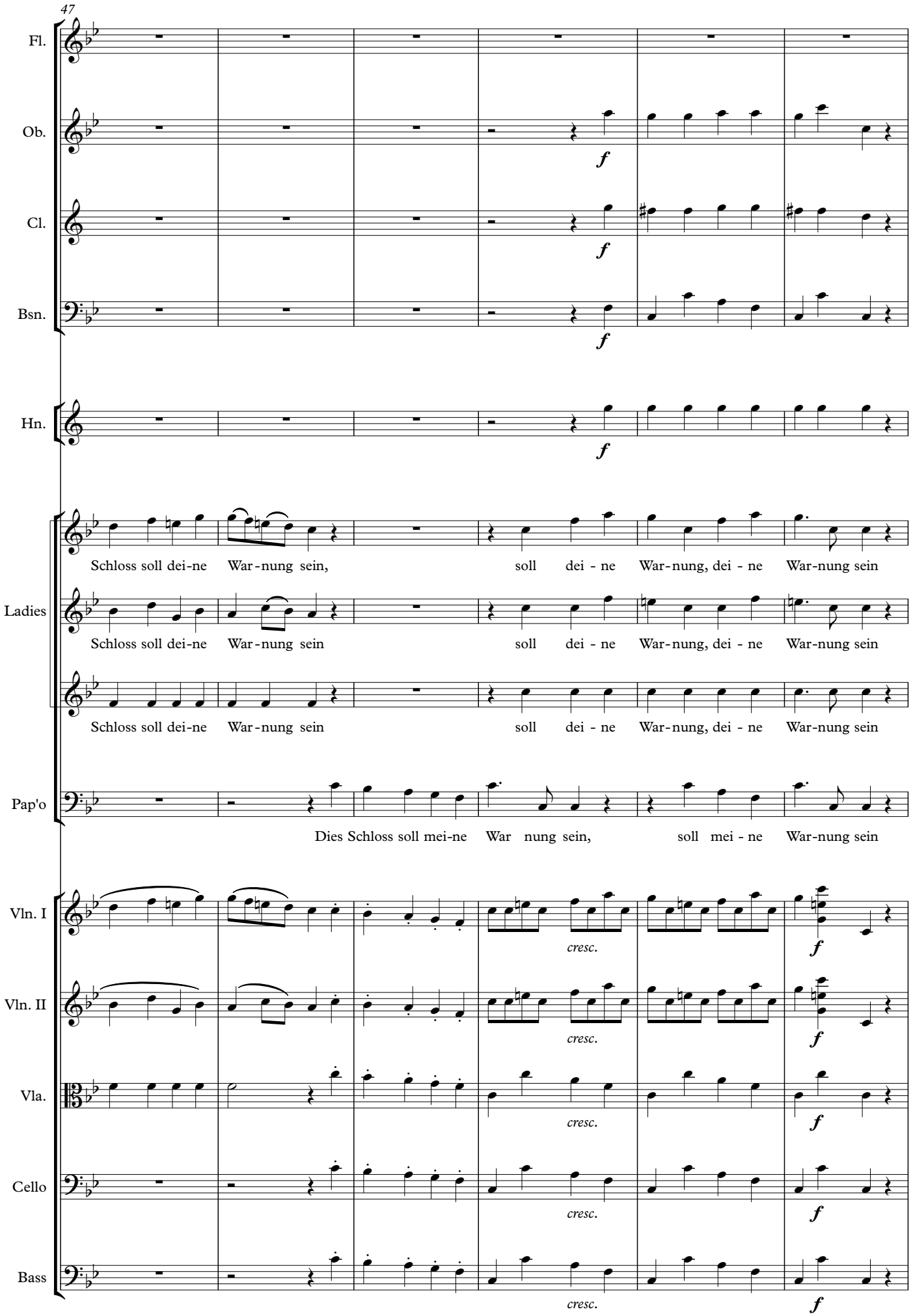

15
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tam.
Ich kann nichts tun als dich be - kla - gen, weil ich zu schwach zu hel - fen bin Ich kann nichts
Pap'o
hm
Hm hm hm hm
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

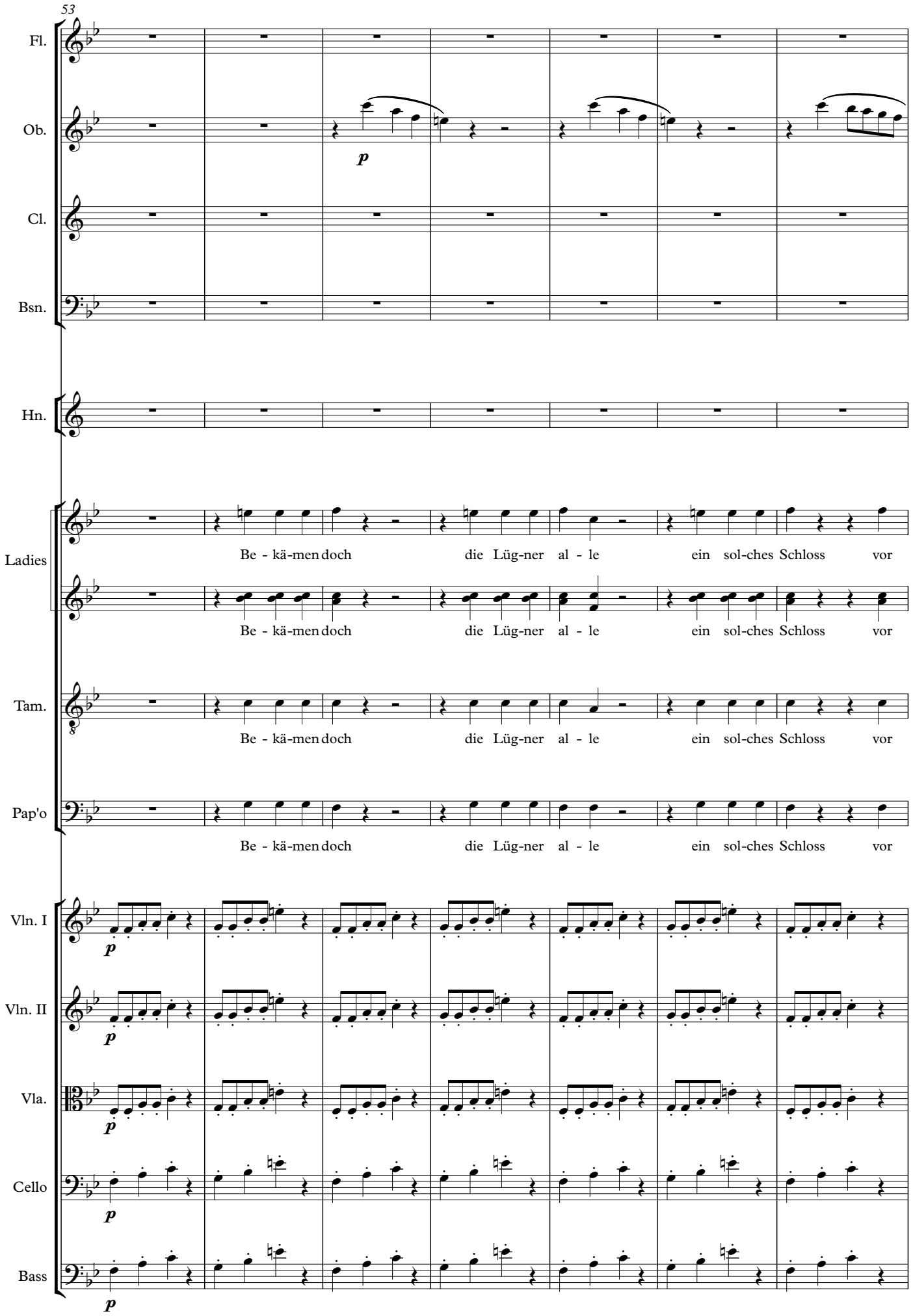

21
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tam.
tun__ als dich be - kla-gen, weil ich zu schwach zu hel - fen_ bin,
Pap'o
Hm hm hm hm_ Hm hm hm hm_ Hm hm hm
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

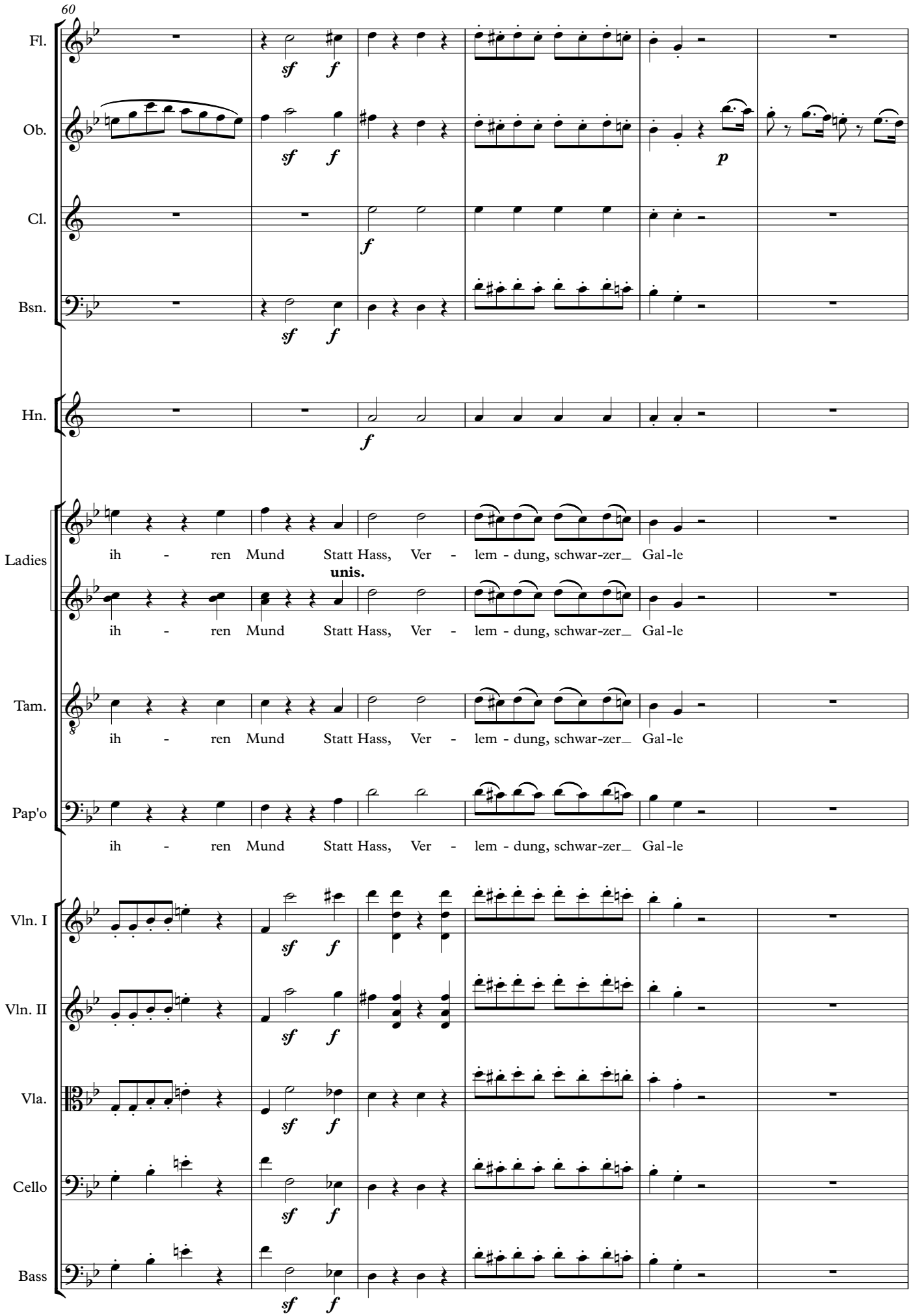

28
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tam.
weil ich zu schwach zu hel - fen bin, weil ich zu schwach zu hel - fen bin
Pap'o
hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

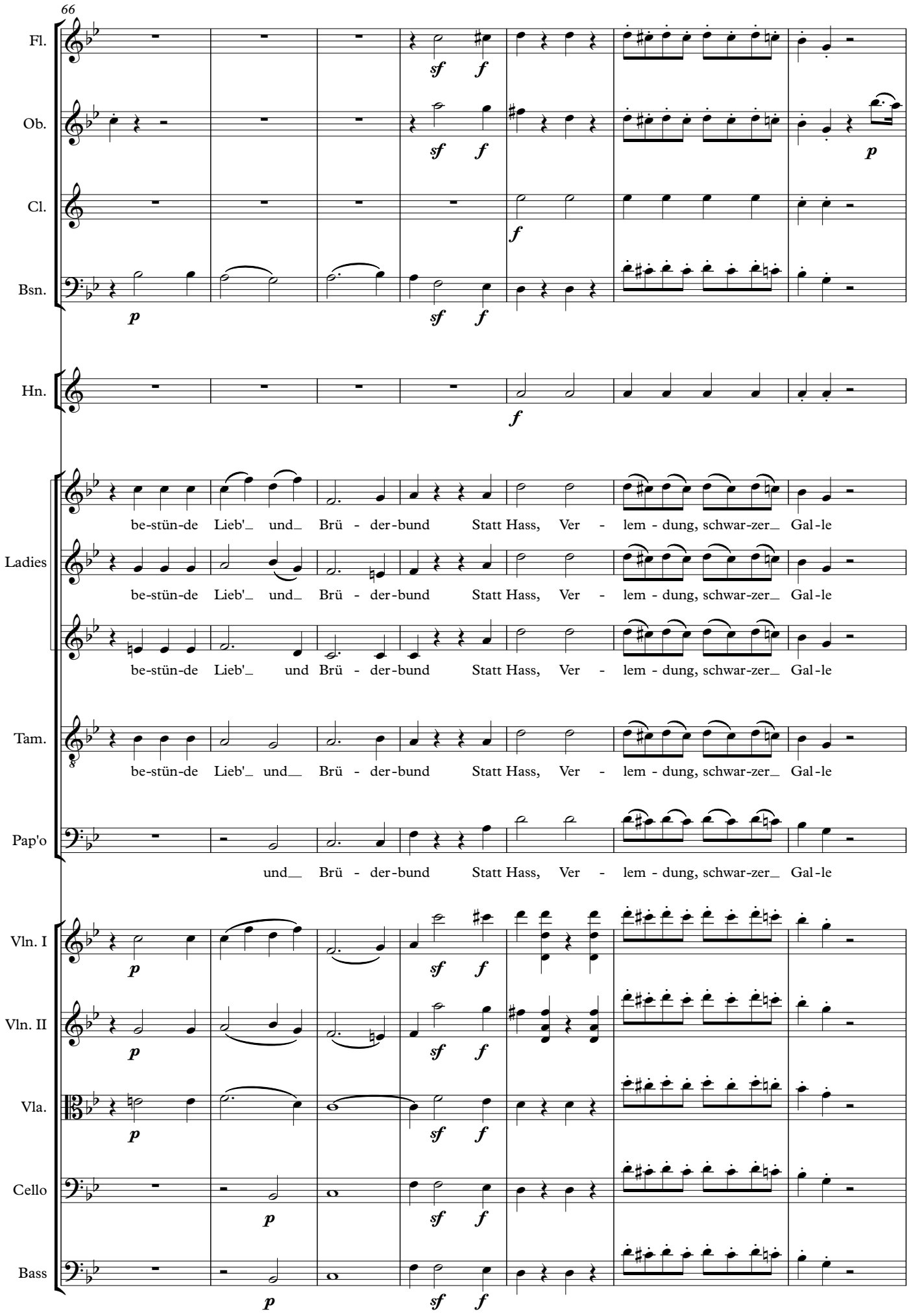

34
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
p
p
p
1ST
Ladies
Die Kö - ni-gin be - gna - digt dich, er - lässt die Stra-fe dir_ durch mich
Pap'o
Nun
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

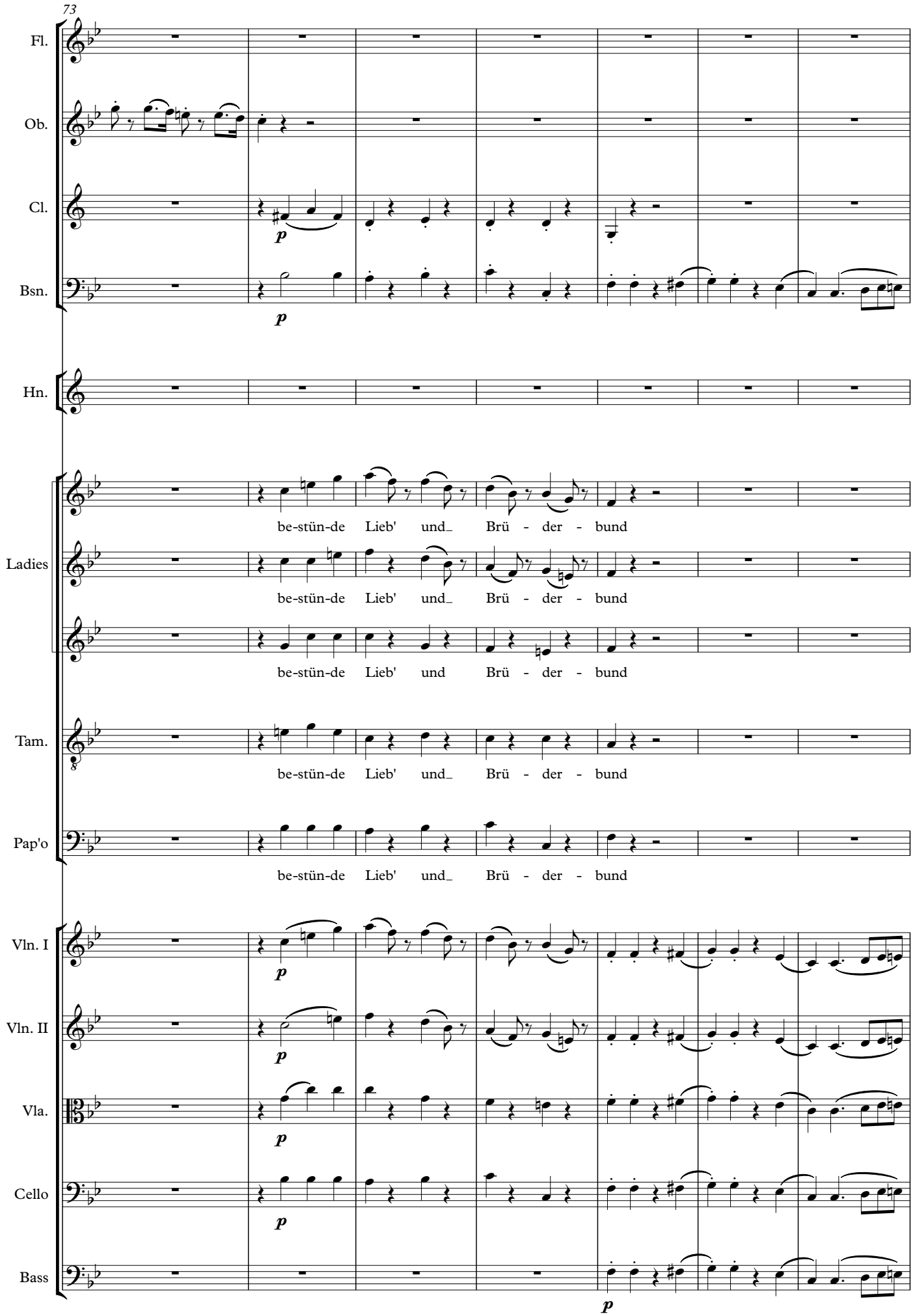

41
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
Dies
Ja plau-d're, lü-ge nur nicht wie-der!
Dies
Dies
plau-dert Pa-pa - ge-no wie-der
Ich lü - ge nim-mer-mehr, nein, nein!
tr

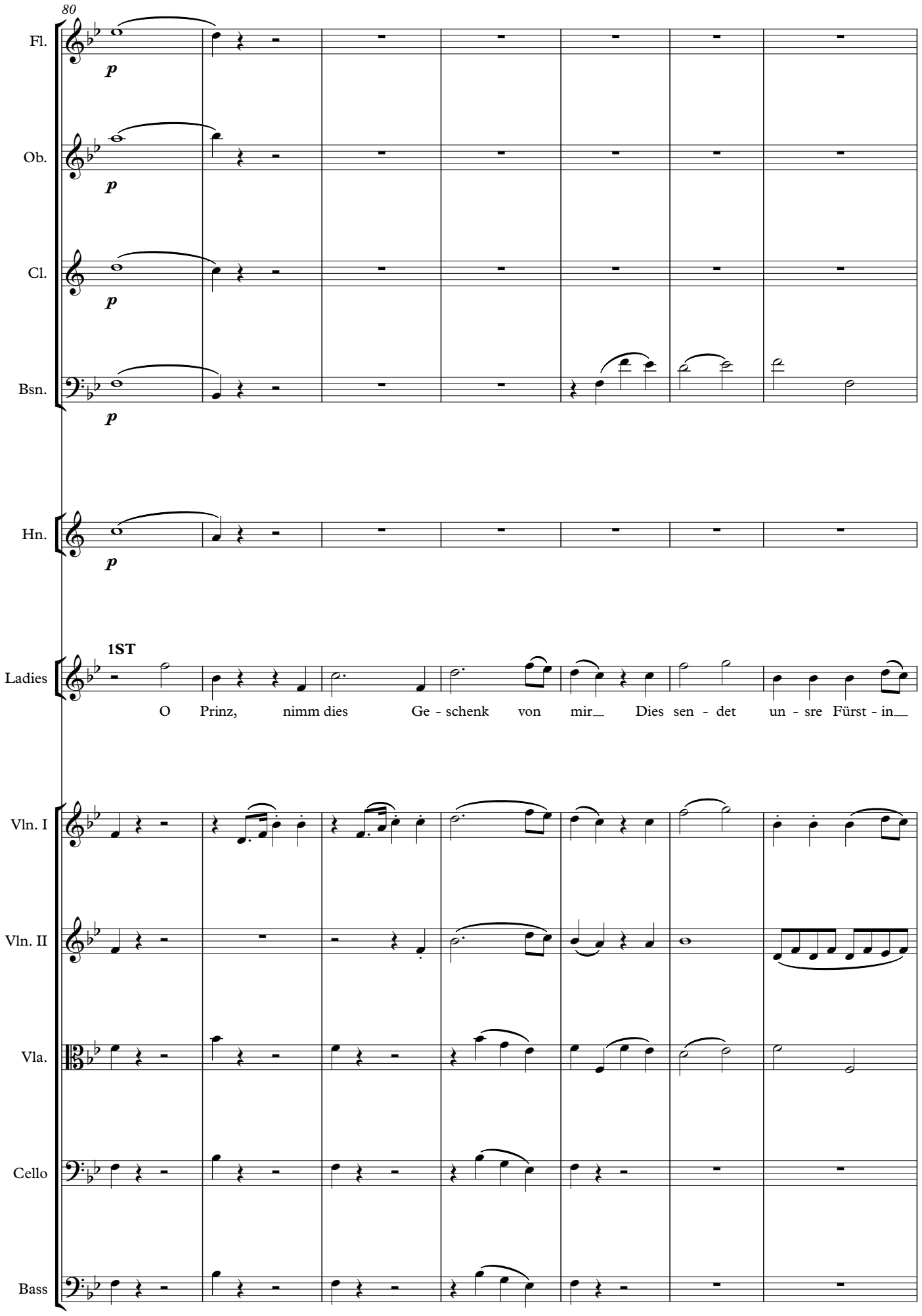

47
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
Schloss soll dei-ne War-nung sein, soll dei - ne War-nung, dei - ne War-nung sein
Schloss soll dei-ne War-nung sein soll dei - ne War-nung, dei - ne War-nung sein
Schloss soll dei-ne War-nung sein soll dei - ne War-nung, dei - ne War-nung sein
Pap'o
Dies Schloss soll mei-ne War nung sein, soll mei - ne War-nung sein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
cresc.

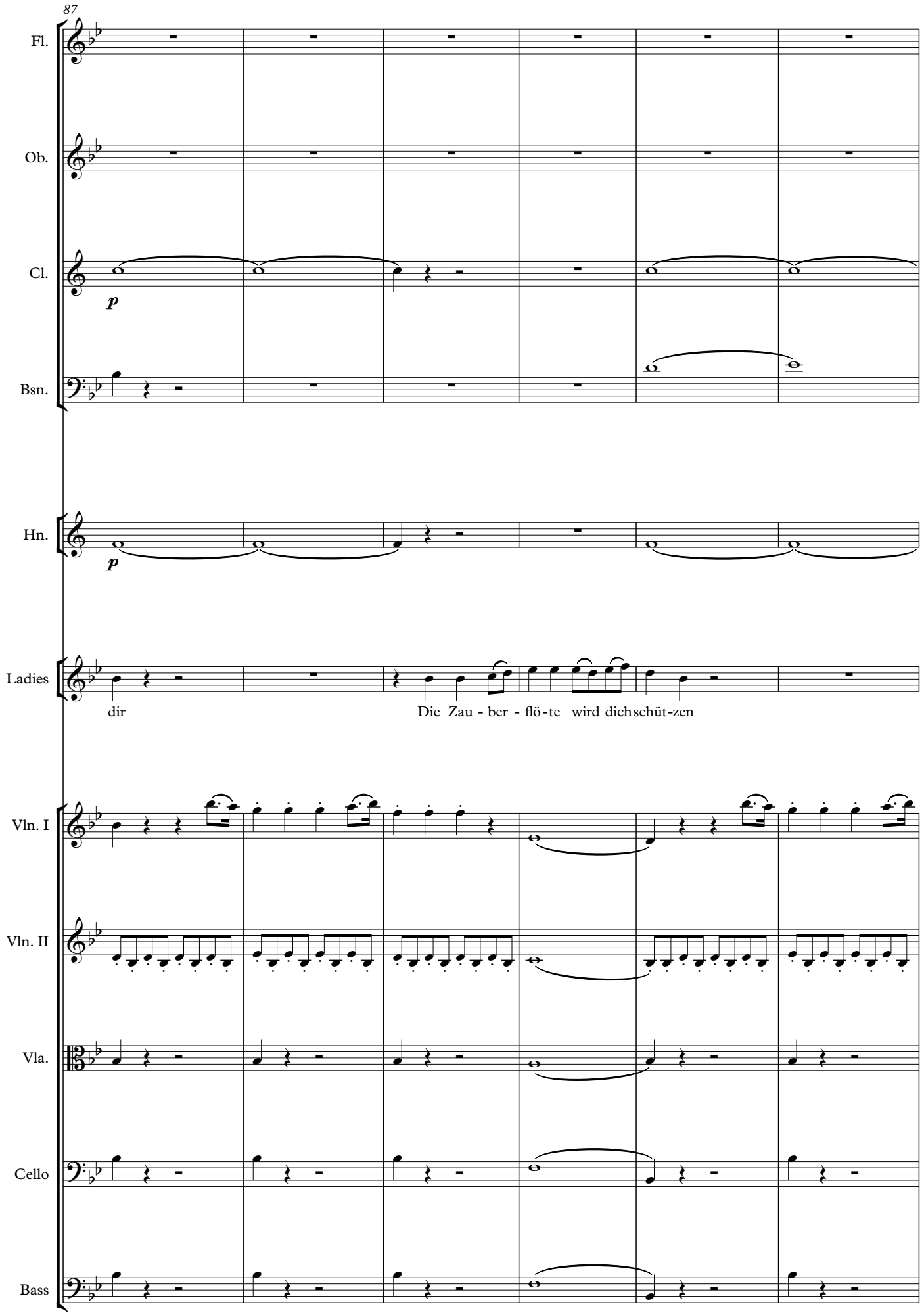

53
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
Be - kä-men doch die Lüg-ner al - le ein sol-ches Schloss vor
Be - kä-men doch die Lüg-ner al - le ein sol-ches Schloss vor
Tam.
Be - kä-men doch die Lüg-ner al - le ein sol-ches Schloss vor
Pap'o
Be - kä-men doch die Lüg-ner al - le ein sol-ches Schloss vor
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p

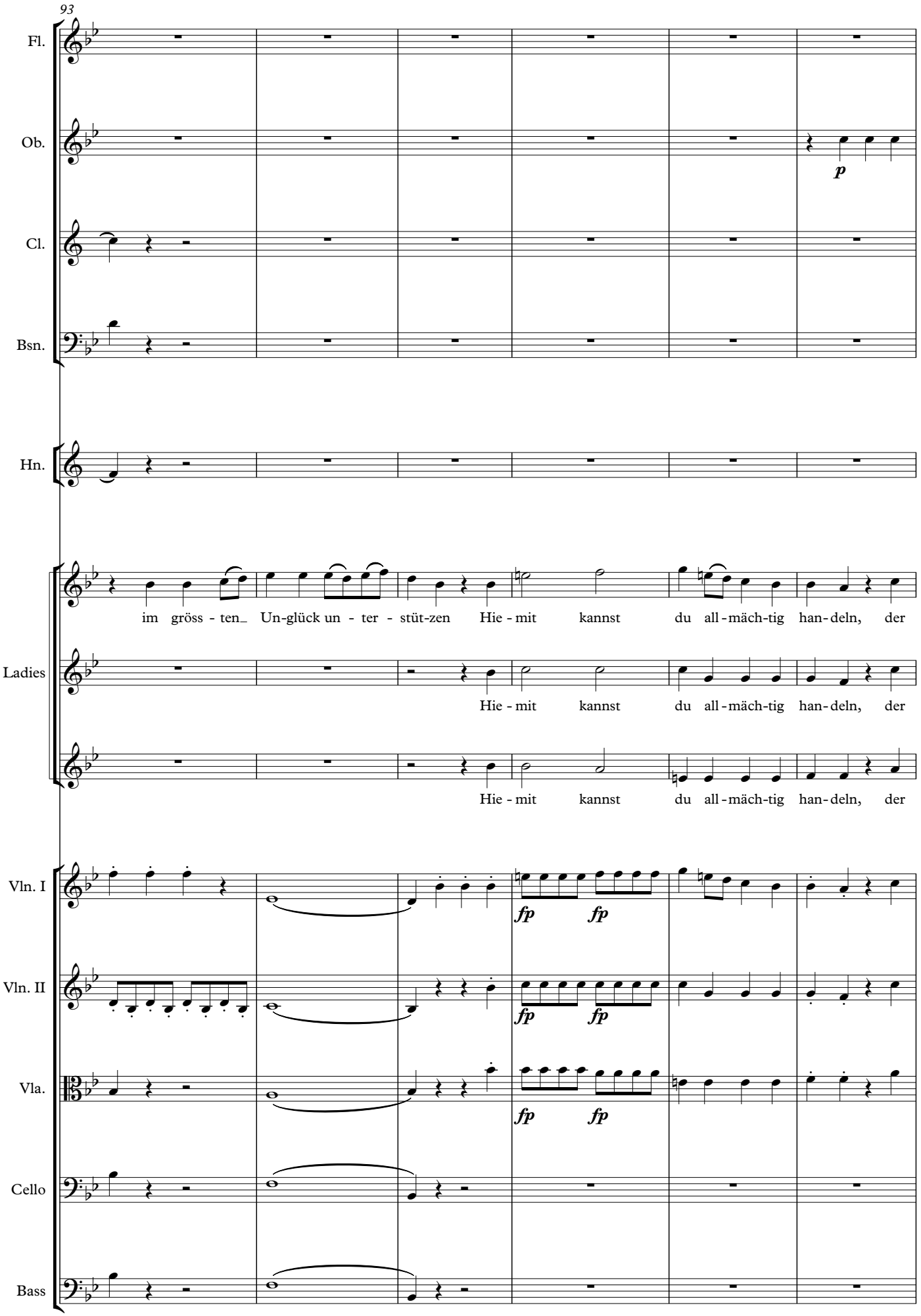

60
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
Tam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sf f
p
unis.
ih - ren Mund Statt Hass, Ver - lem - dung, schwar-zer_ Gal-le

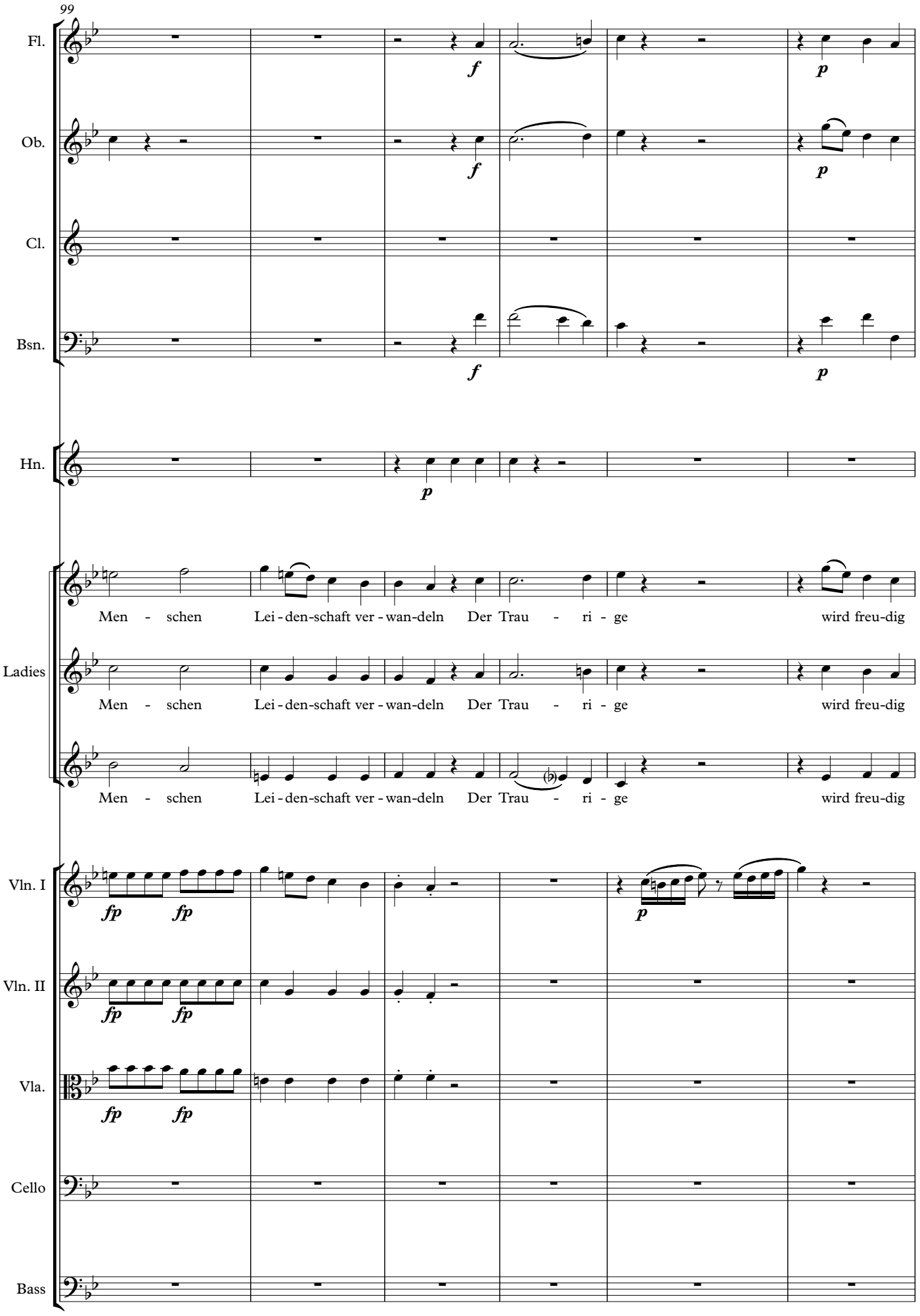

66
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
Tam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
be-stün-de Lieb'_ und_ Brü - der-bund Statt Hass, Ver - lem - dung, schwar-zer_ Gal-le
be-stün-de Lieb'_ und_ Brü - der-bund Statt Hass, Ver - lem - dung, schwar-zer_ Gal-le
be-stün-de Lieb'_ und Brü - der-bund Statt Hass, Ver - lem - dung, schwar-zer_ Gal-le
be-stün-de Lieb'_ und__ Brü - der-bund Statt Hass, Ver - lem - dung, schwar-zer_ Gal-le
und__ Brü - der-bund Statt Hass, Ver - lem - dung, schwar-zer_ Gal-le

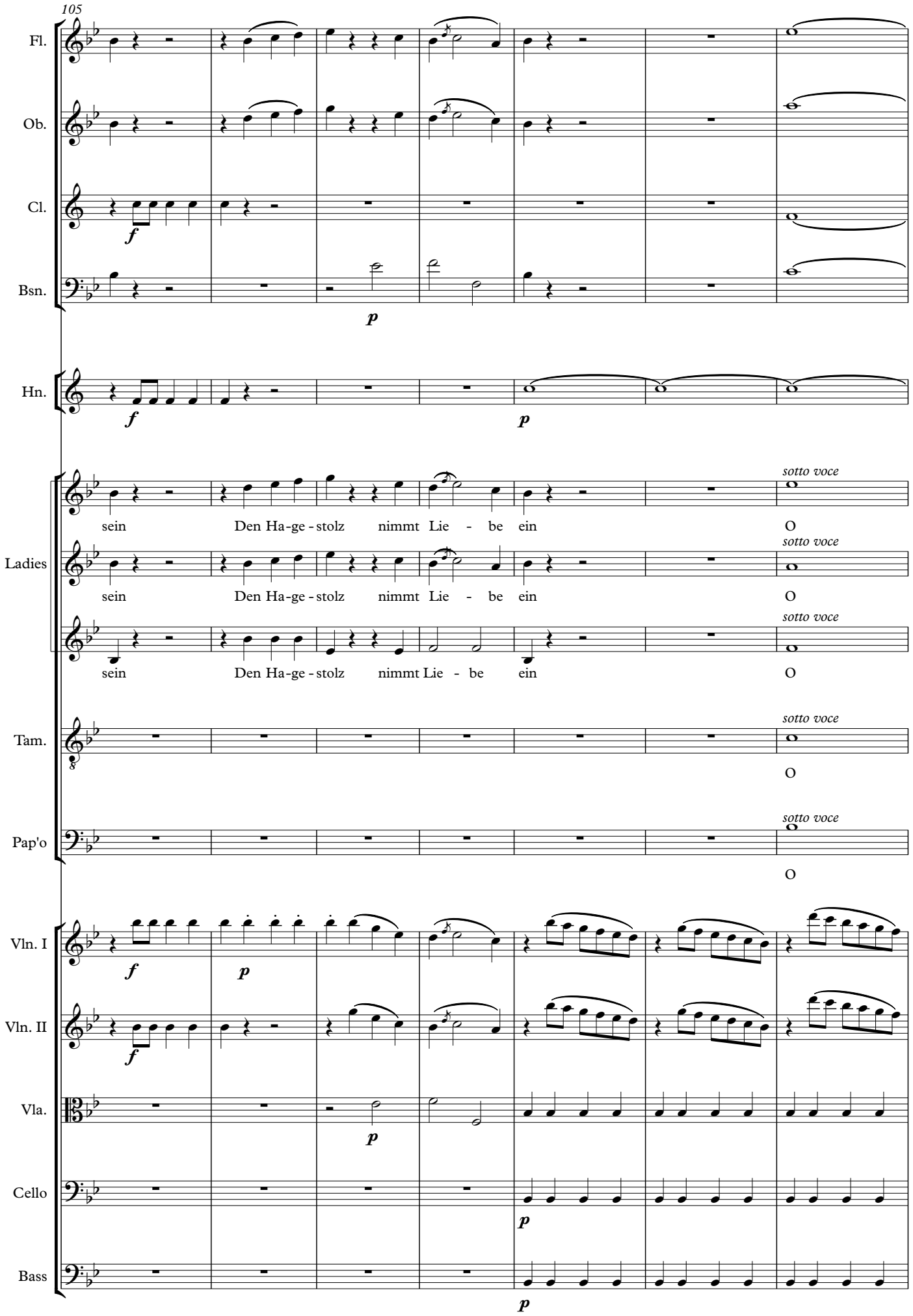

73
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
Tam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
be-stün-de Lieb' und_ Brü - der - bund
be-stün-de Lieb' und_ Brü - der - bund
be-stün-de Lieb' und Brü - der - bund
be-stün-de Lieb' und_ Brü - der - bund
8

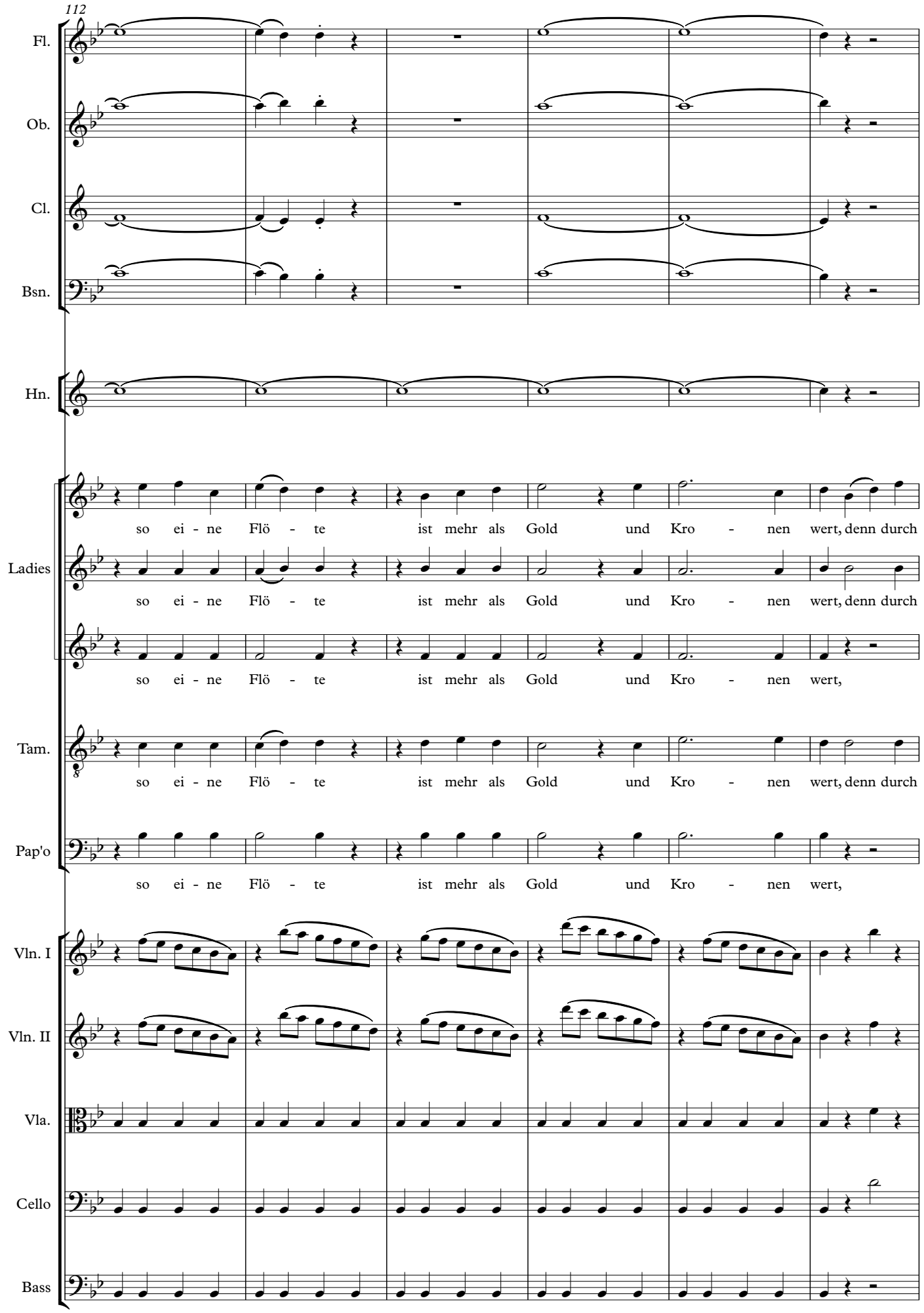

80
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
1ST
O Prinz, nimm dies Ge - schenk von mir Dies sen - det un - sre Fürst - in
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

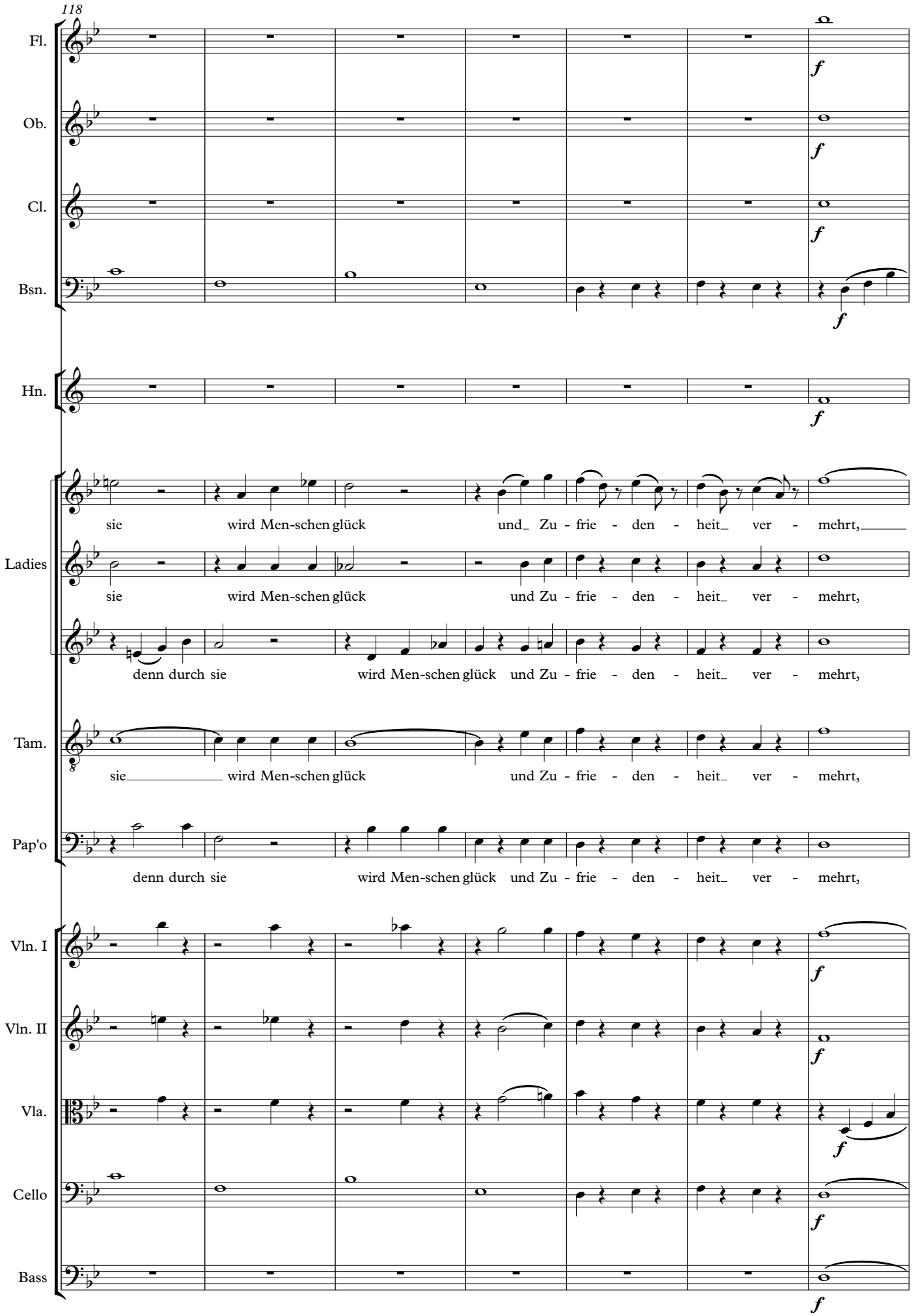

87
Fl.
Ob.
Cl.
p
Bsn.
Hn.
p
Ladies
dir
Die Zau - ber - flö - te wird dich schüt-zen
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

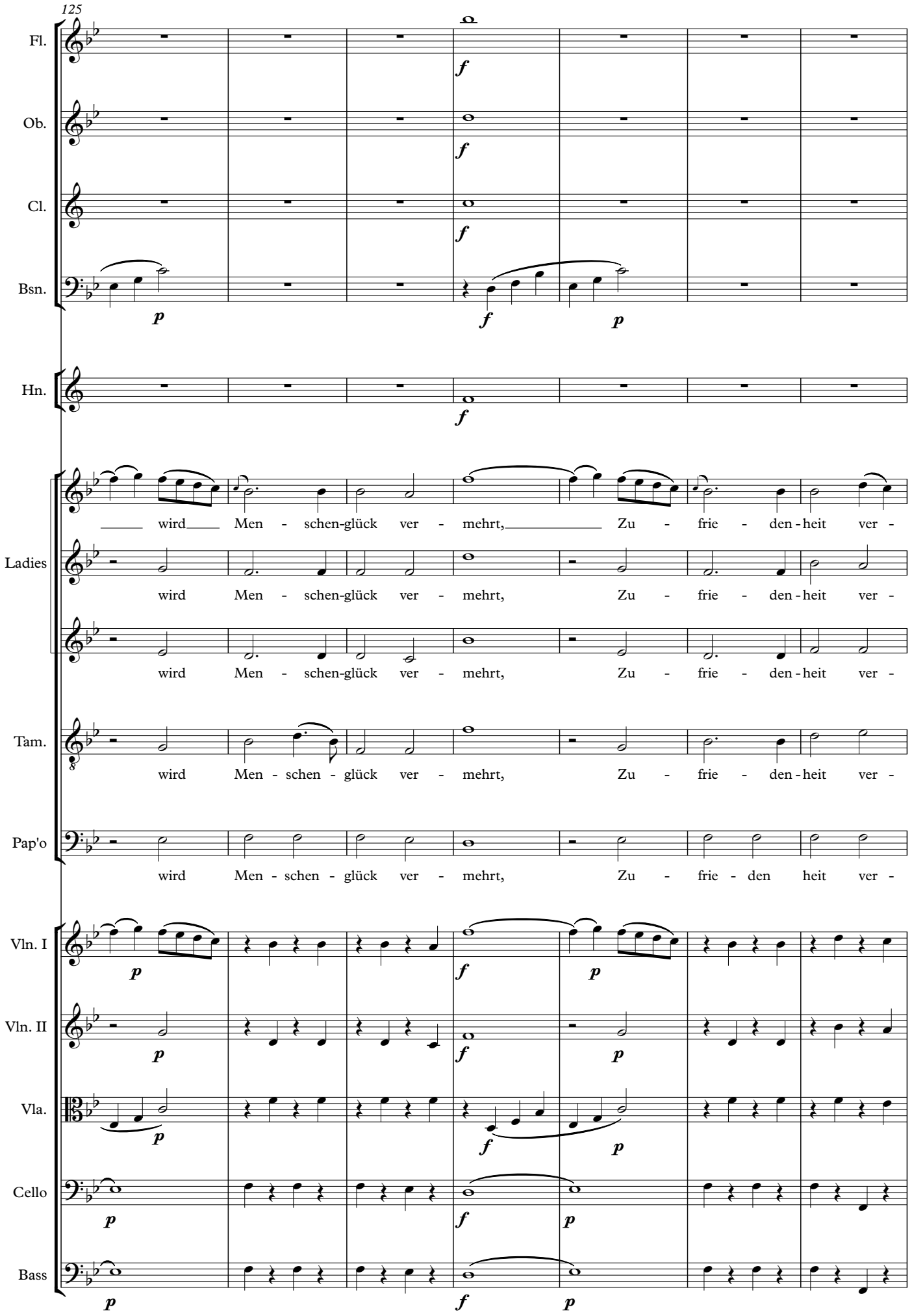

93
Fl.
Ob.
p
Cl.
Bsn.
Hn.
im gröss - ten_ Un-glück un - ter - stüt-zen Hie - mit kannst du all - mäch-tig han-deln, der
Ladies
Hie - mit kannst du all - mäch-tig han-deln, der
Hie - mit kannst du all - mäch-tig han-deln, der
Vln. I
fp fp
Vln. II
fp fp
Vla.
fp fp
Cello
Bass

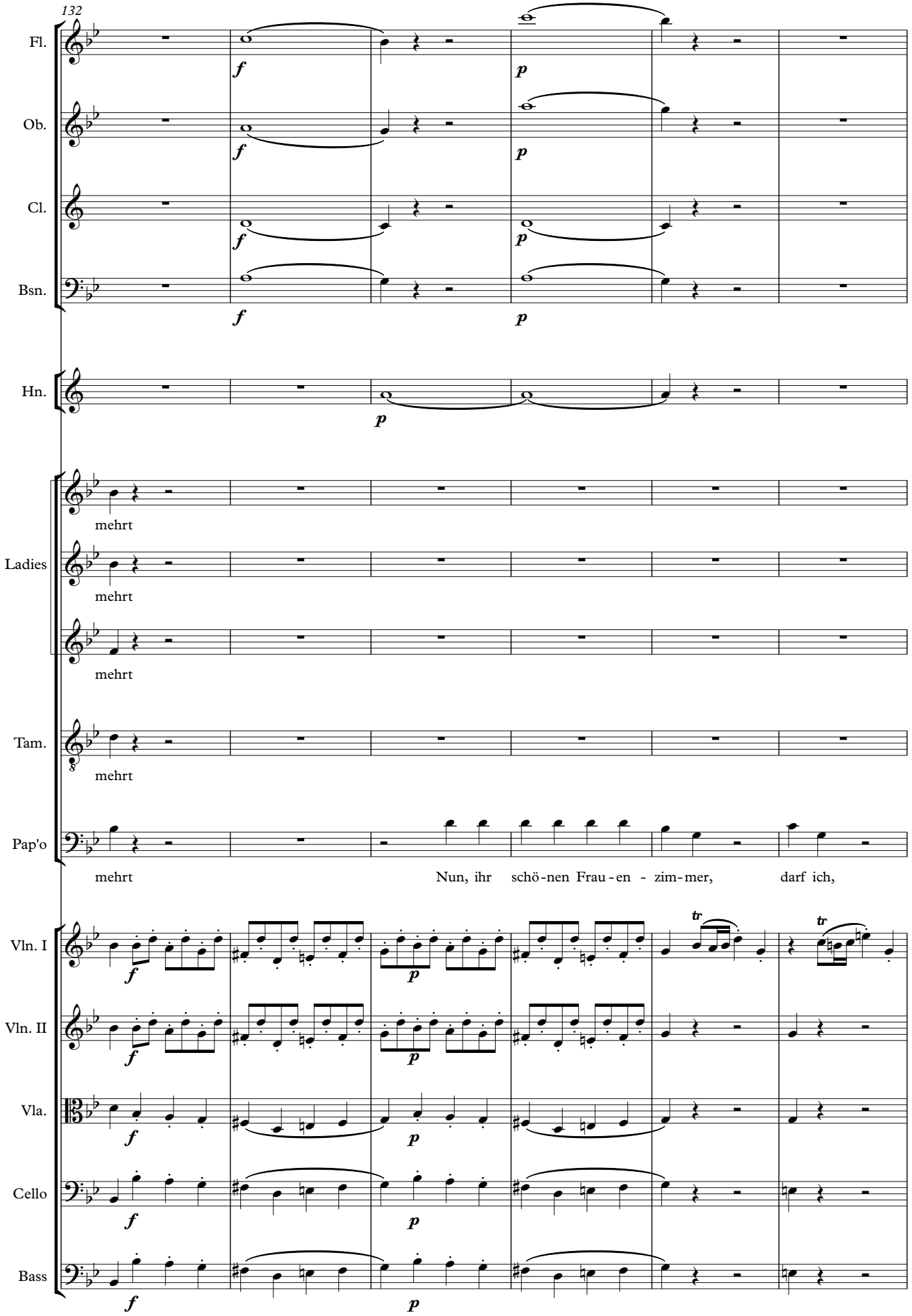

99
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
Men - schen Lei - den-schaft ver - wan-deln Der Trau - ri - ge wird freu-dig
Men - schen Lei - den-schaft ver - wan-deln Der Trau - ri - ge wird freu-dig
Men - schen Lei - den-schaft ver - wan-deln Der Trau - ri - ge wird freu-dig
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

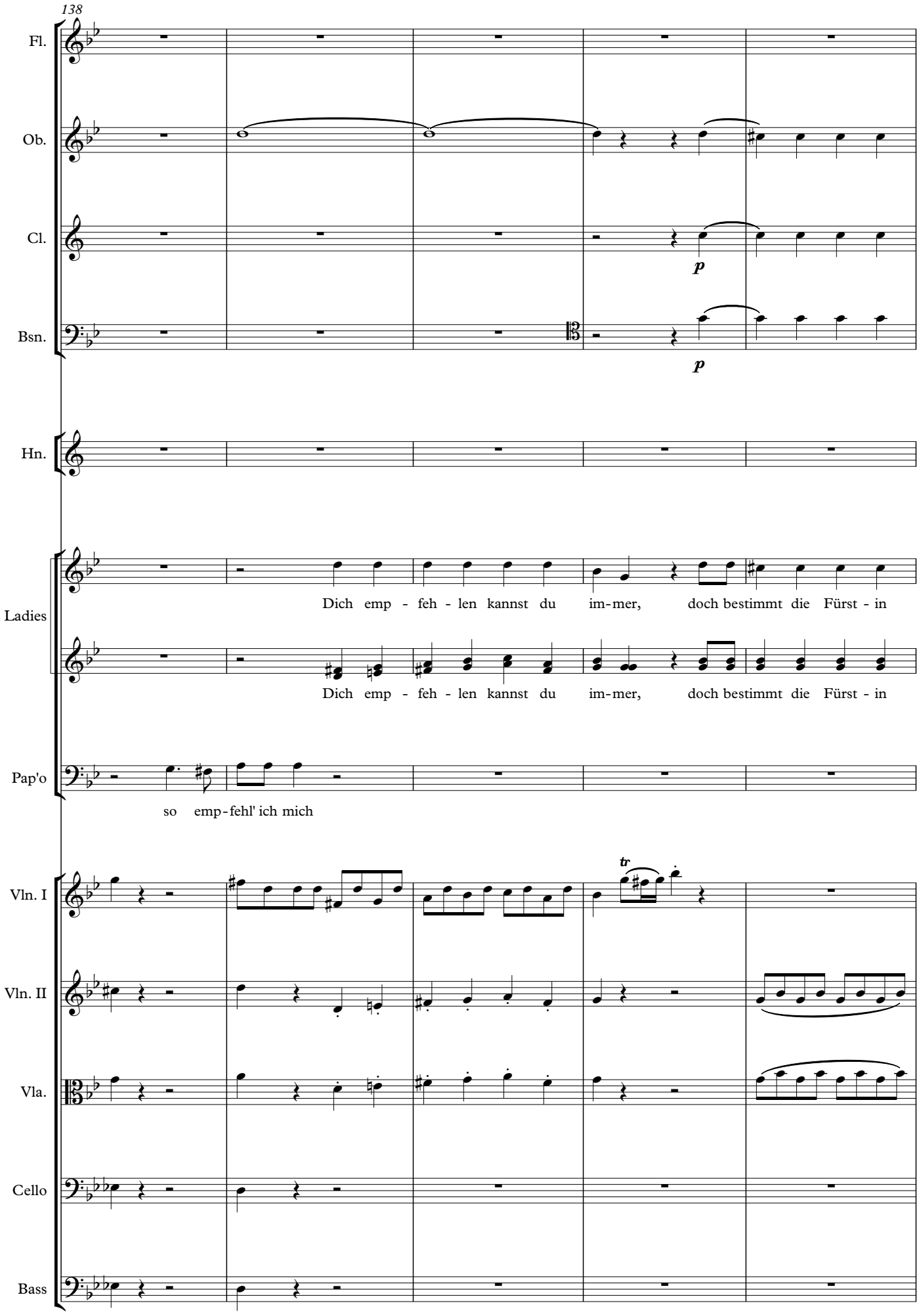

105
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
Tam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sein Den Ha-ge-stolz nimmt Lie-be ein O
sotto voce
f
p

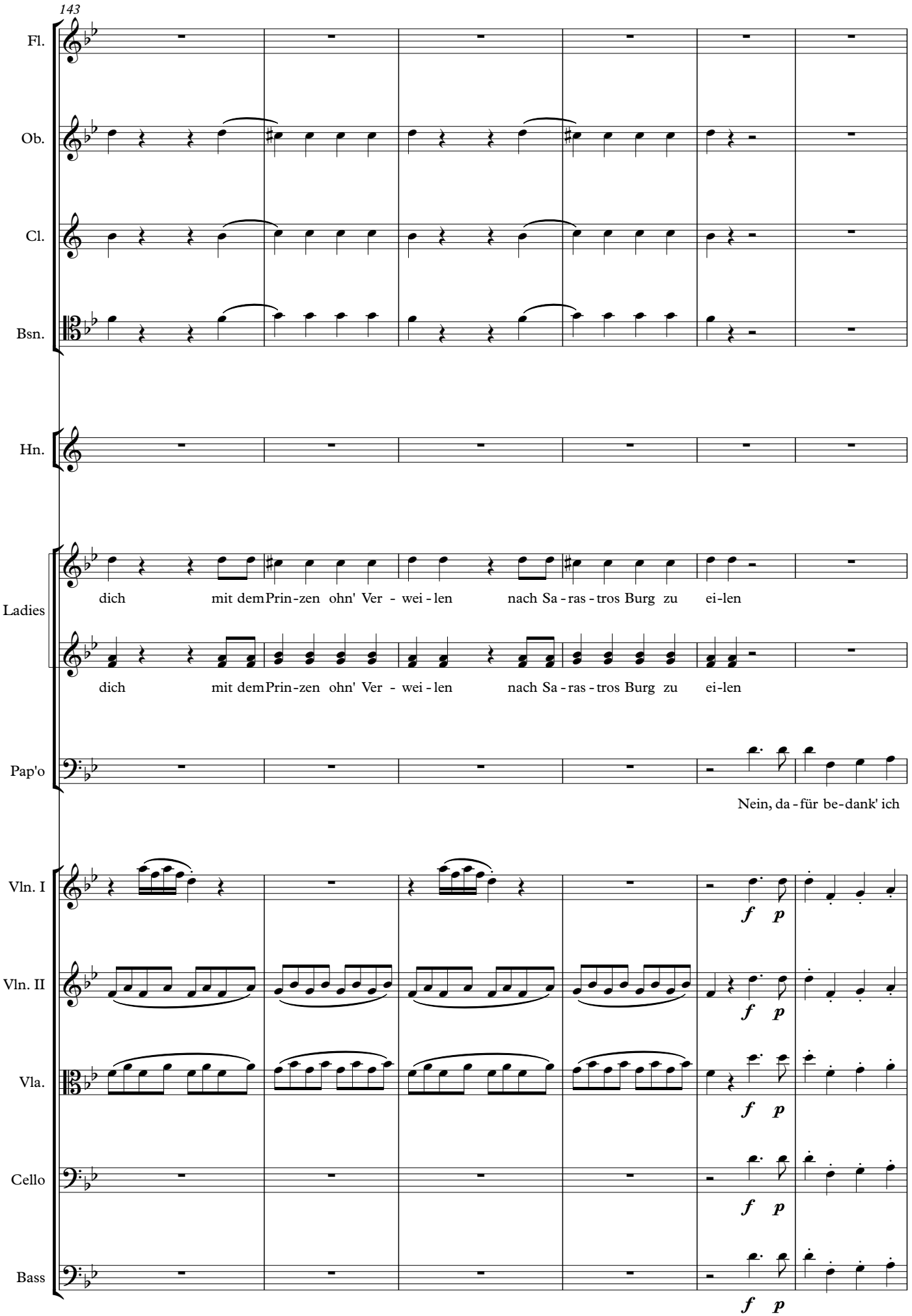

112
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen wert, denn durch
so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen wert, denn durch
so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen wert,
Tam.
so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen wert, denn durch
Pap'o
so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen wert,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

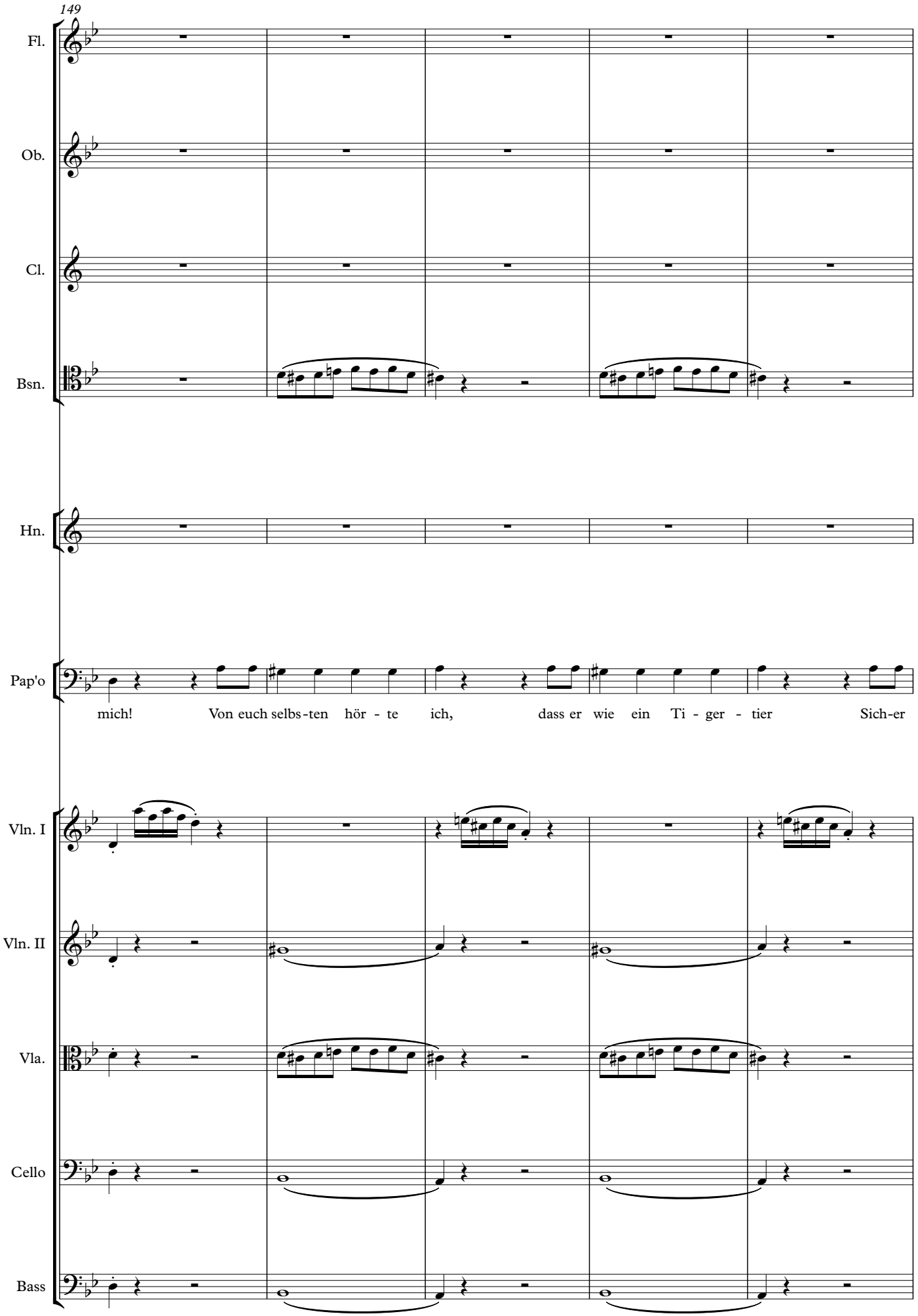

118
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
Tam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
sie wird Men-schen glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt,
sie wird Men-schen glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt,
denn durch sie wird Men-schen glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt,
sie wird Men-schen glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt,
denn durch sie wird Men-schen glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt,

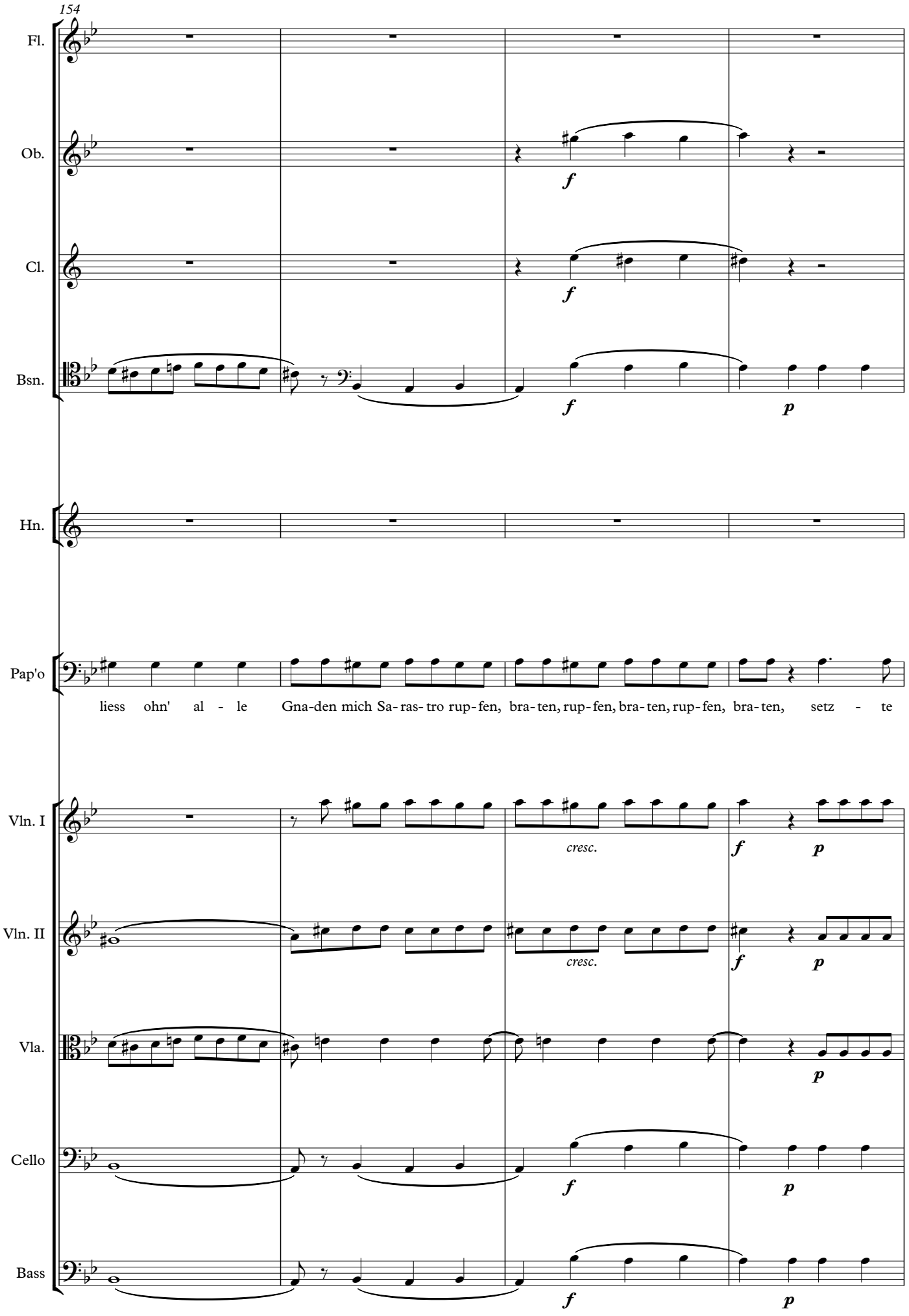

125
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
Tam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
wird Men - schen-glück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver -
wird Men - schen-glück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver -
wird Men - schen-glück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver -
wird Men - schen - glück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver -
wird Men - schen - glück ver - mehrt, Zu - frie - den heit ver -

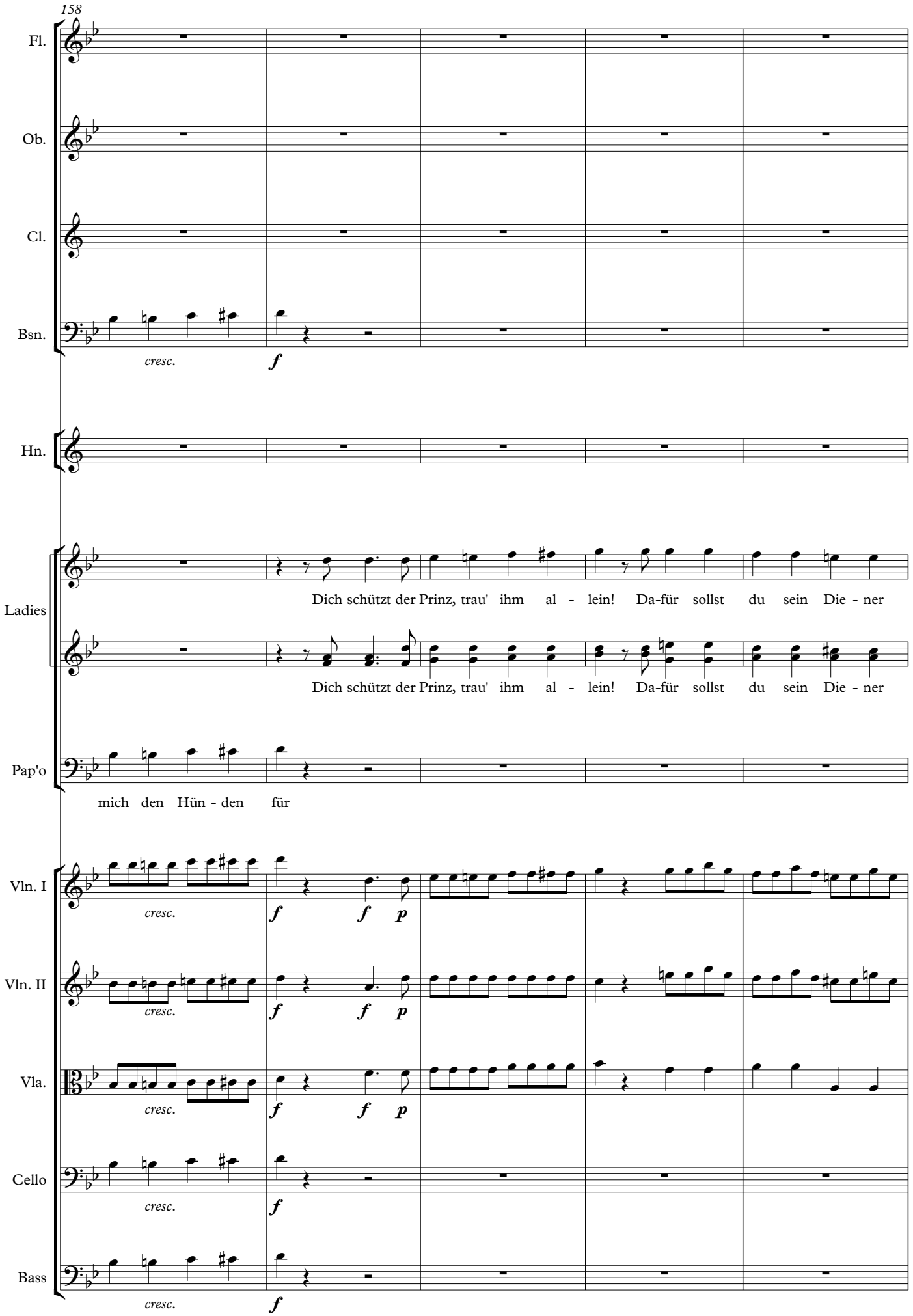

132
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
mehrt
mehrt
mehrt
Tam.
mehrt
Pap'o
mehrt
Nun, ihr schö-nen Frau-en - zim-mer, darf ich,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
p
tr

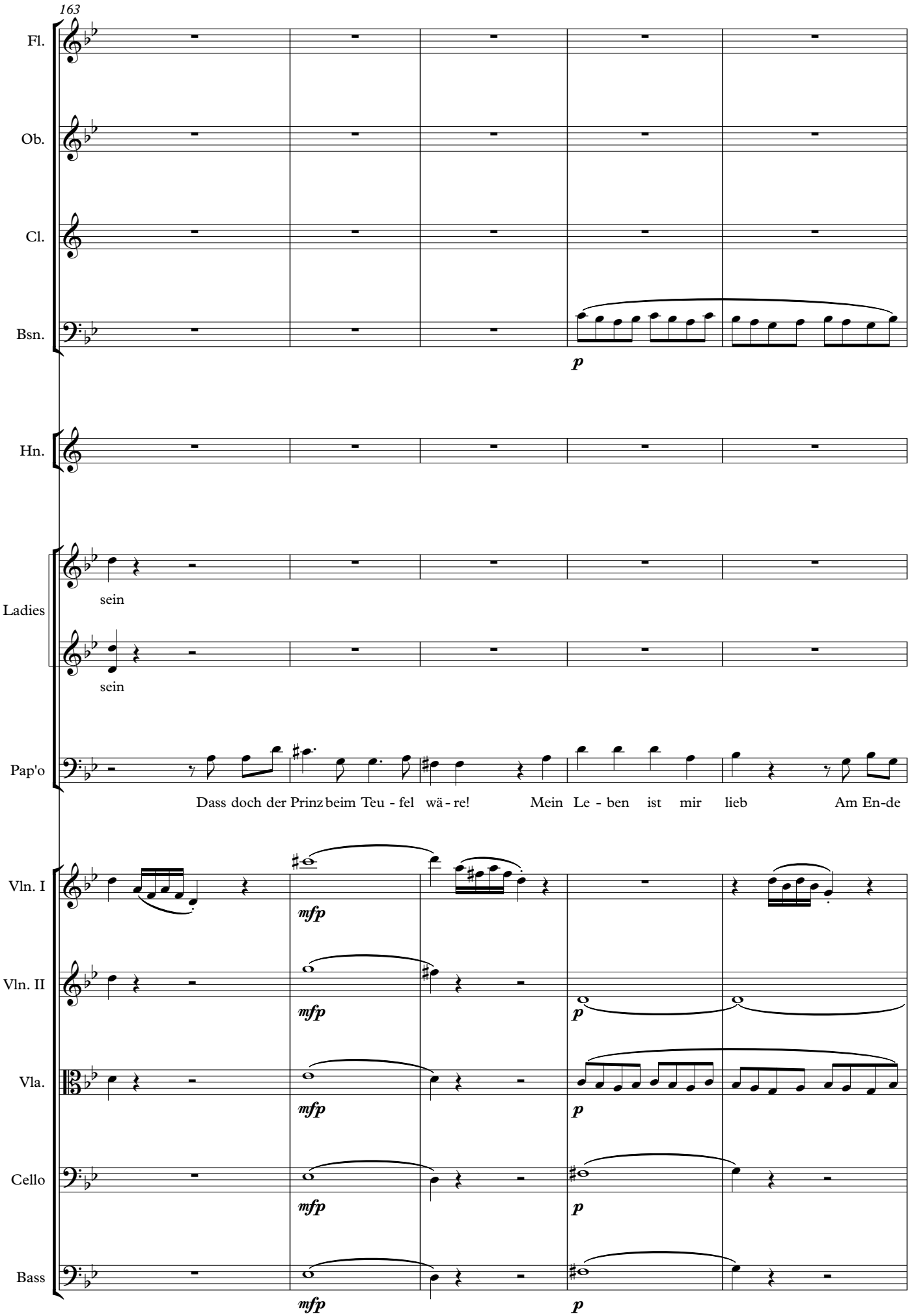

138
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
Dich emp - feh - len kannst du im-mer, doch bestimmt die Fürst - in
Dich emp - feh - len kannst du im-mer, doch bestimmt die Fürst - in
Pap'o
so emp-fehl' ich mich
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
tr

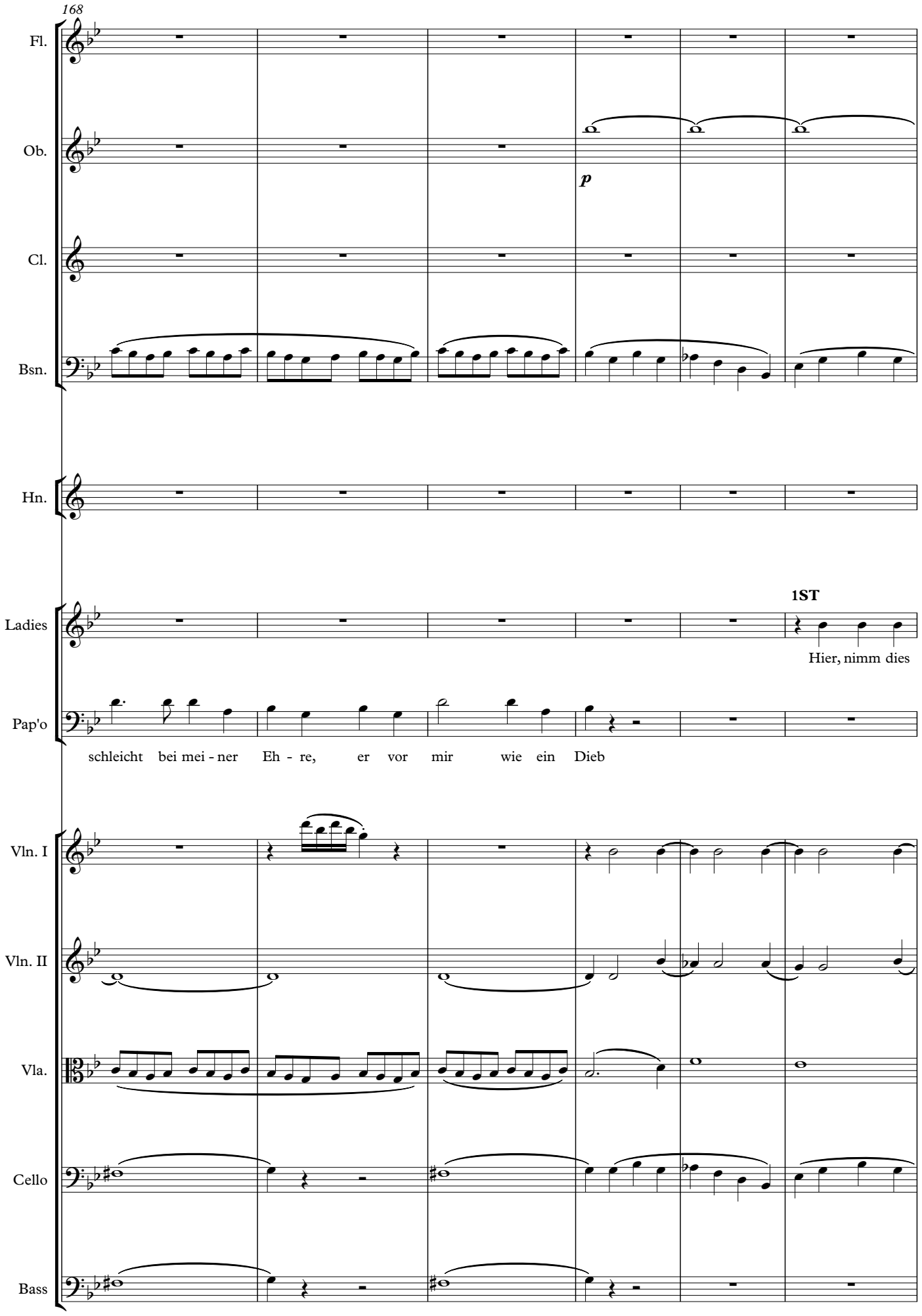

143
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
dich mit dem Prin-zen ohn' Ver - wei - len nach Sa - ras - tros Burg zu ei-len
dich mit dem Prin-zen ohn' Ver - wei - len nach Sa - ras - tros Burg zu ei-len
Pap'o
Nein, da - für be - dank' ich
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f p
f p
f p
f p
f p

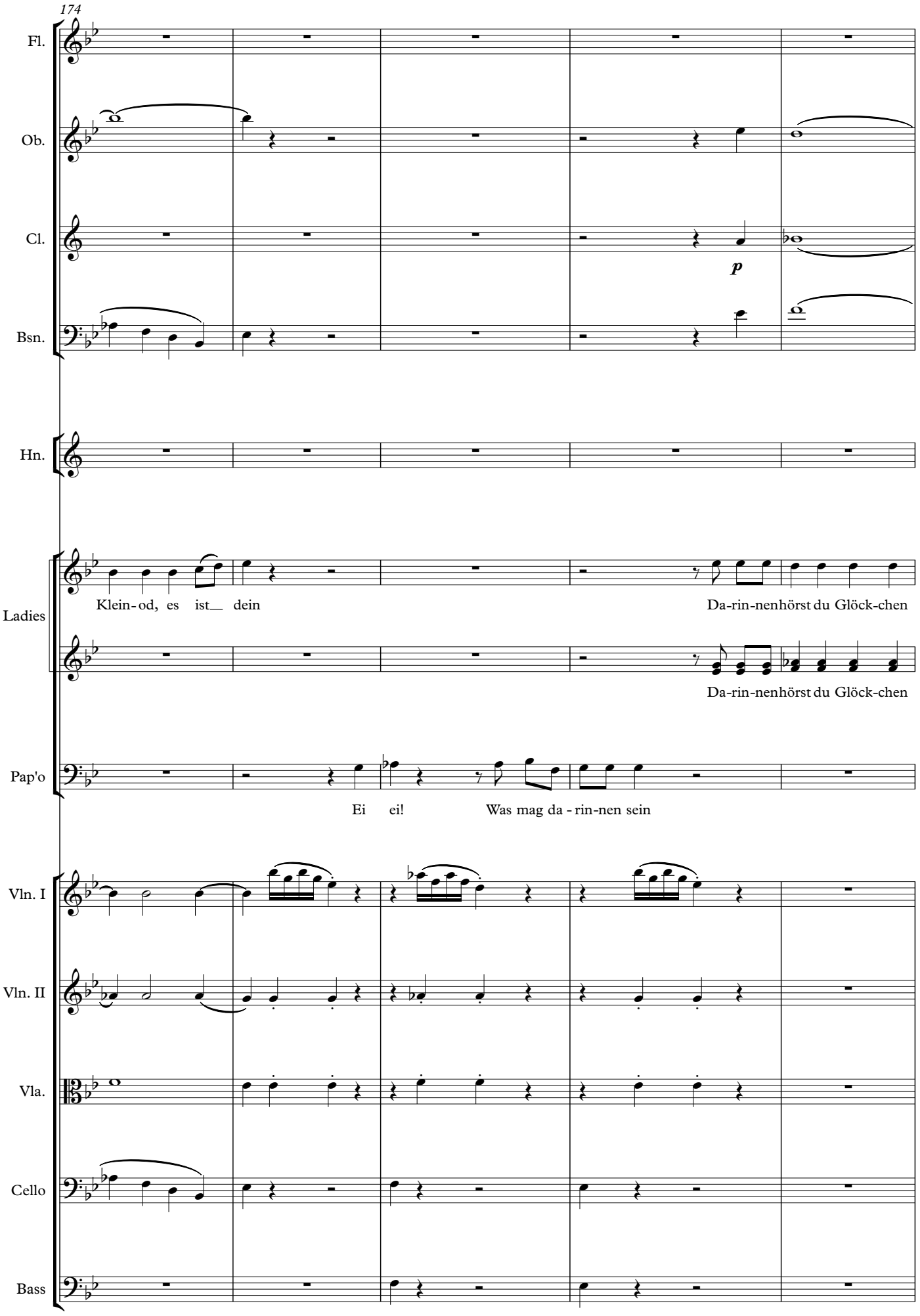

149
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pap'o
mich! Von euch selbs-ten hör - te ich, dass er wie ein Ti - ger - tier Sich-er
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

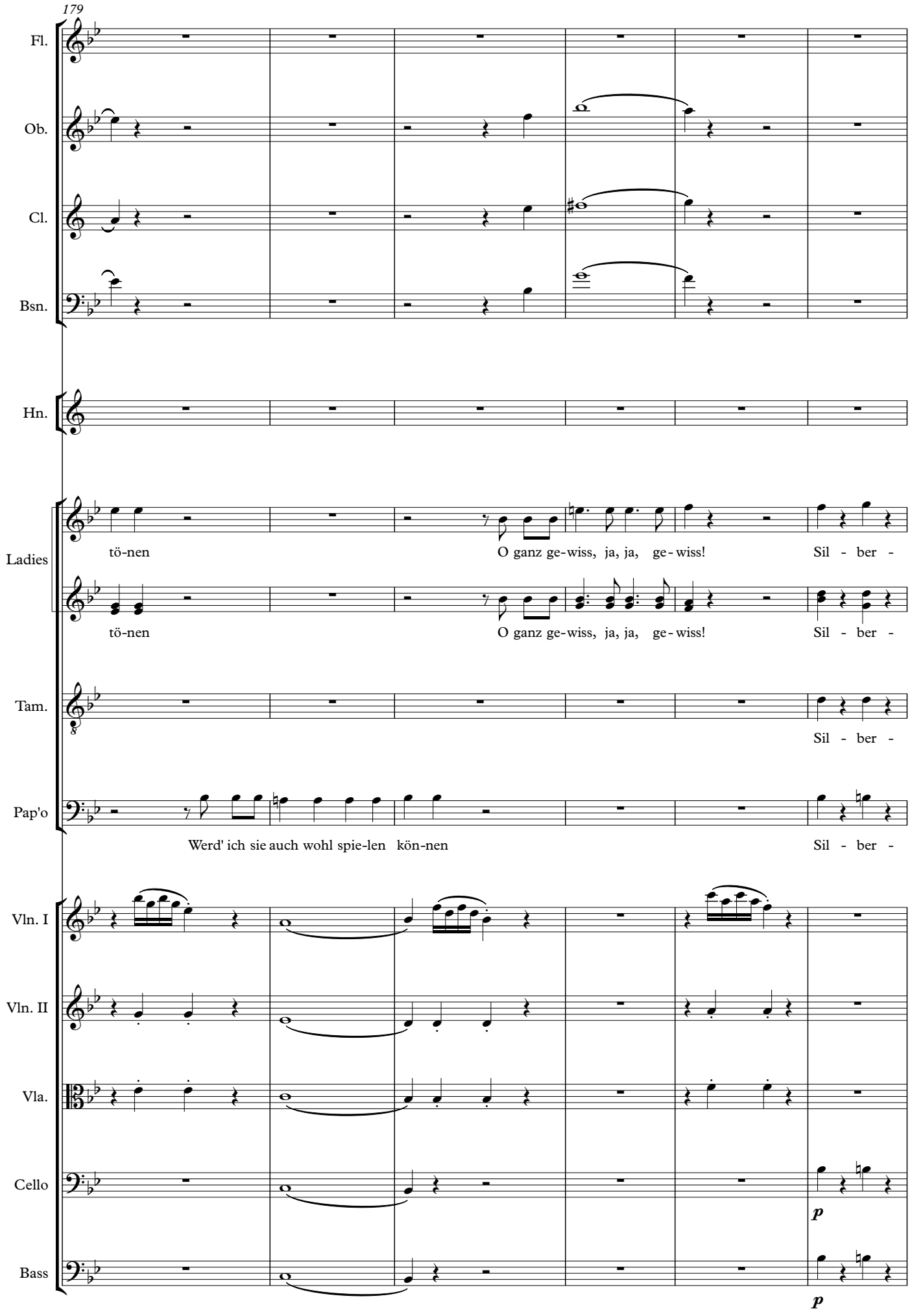

154
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pap'o
liess ohn' al - le Gna-den mich Sa-ras-tro rup-fen, bra-ten, rup-fen, bra-ten, rup-fen, bra-ten, setz - te
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
cresc.
f
p

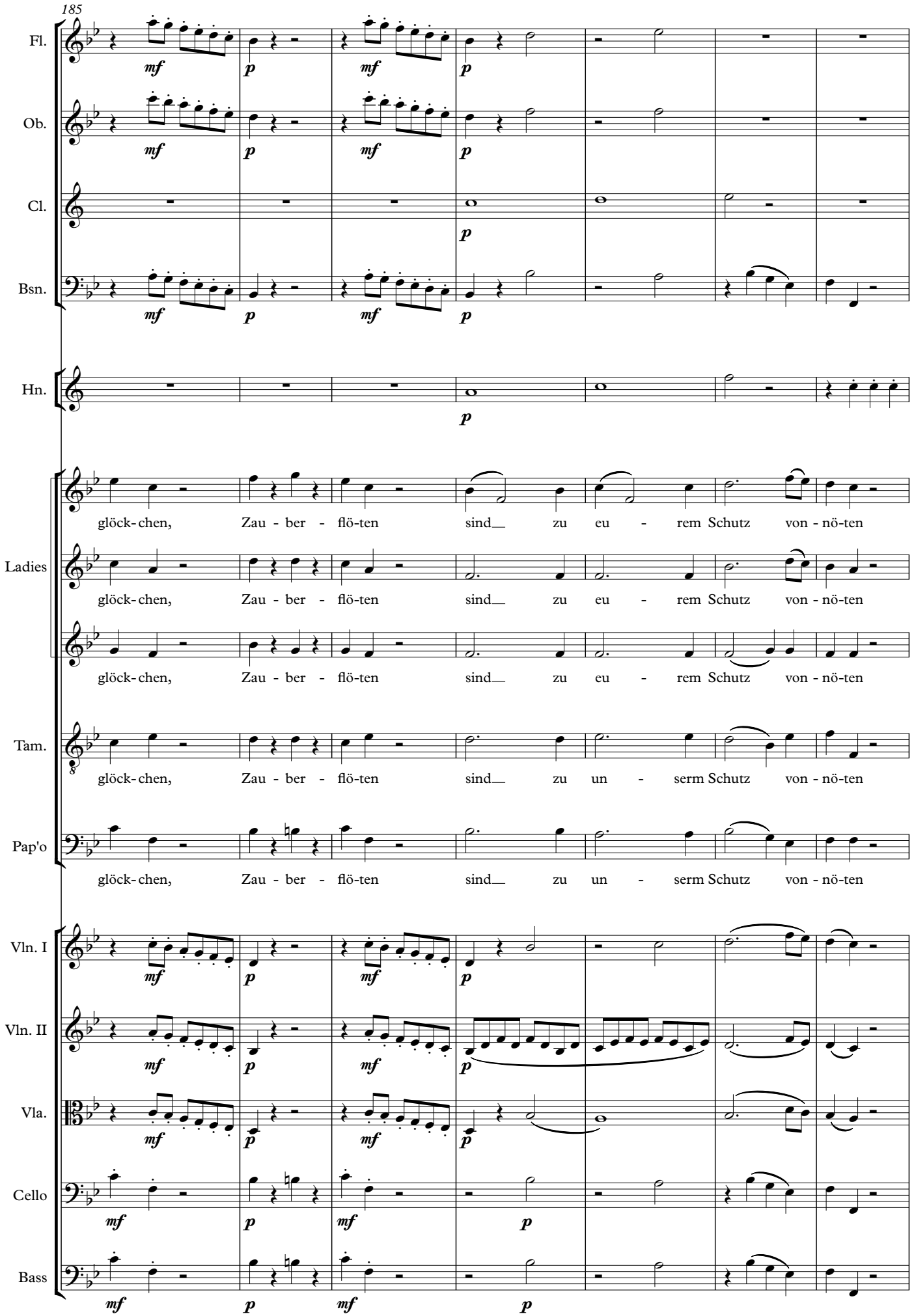

158
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
cresc.
f
Hn.
Ladies
Dich schützt der Prinz, trau' ihm al - lein! Da-für sollst du sein Die - ner
Dich schützt der Prinz, trau' ihm al - lein! Da-für sollst du sein Die - ner
Pap'o
mich den Hün - den für
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
f
f
p

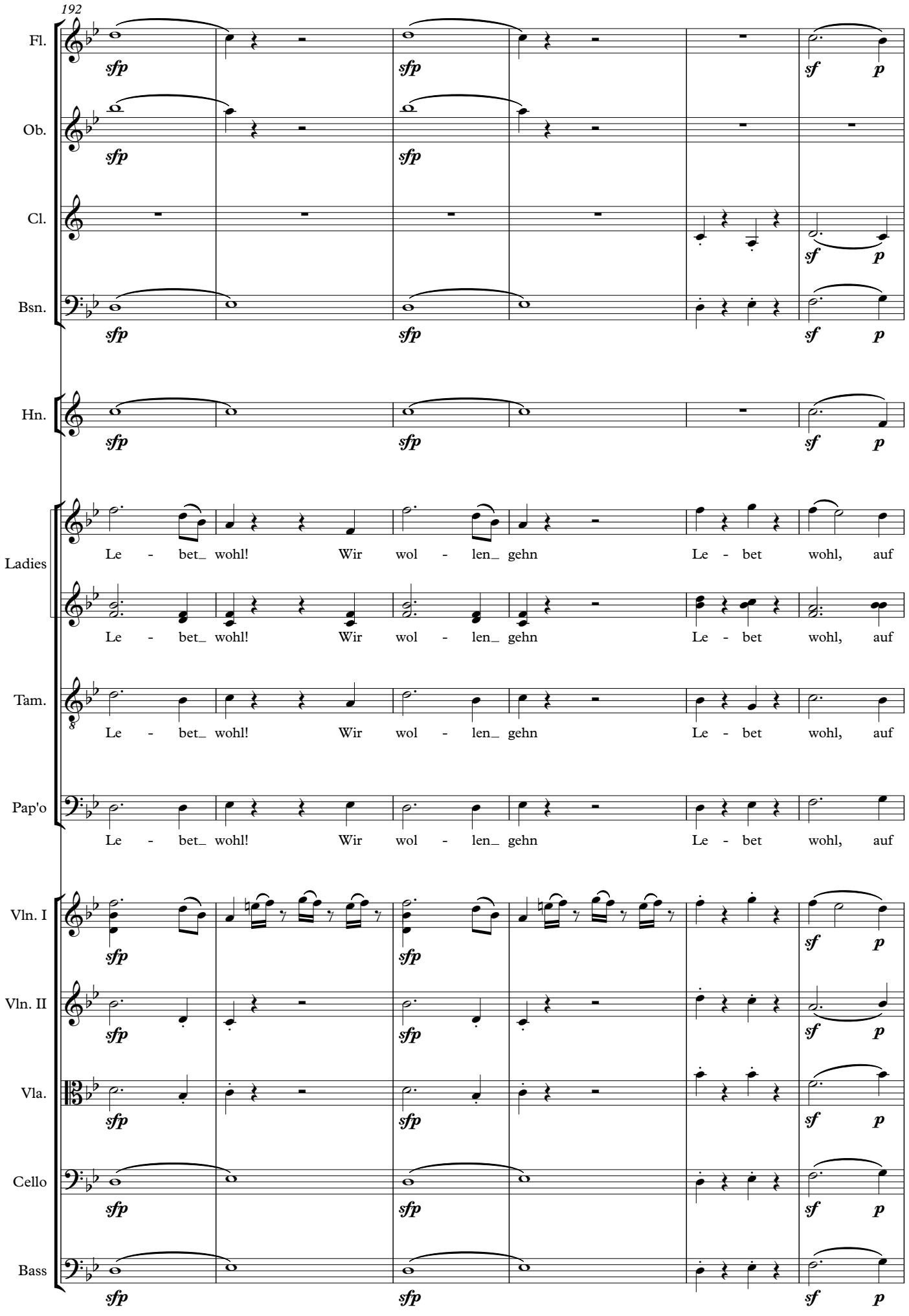

163
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
Hn.
Ladies
sein
sein
Pap'o
Dass doch der Prinz beim Teu - fel wä - re! Mein Le - ben ist mir lieb Am En-de
Vln. I
mfp
Vln. II
mfp
p
Vla.
mfp
p
Cello
mfp
p
Bass
mfp
p

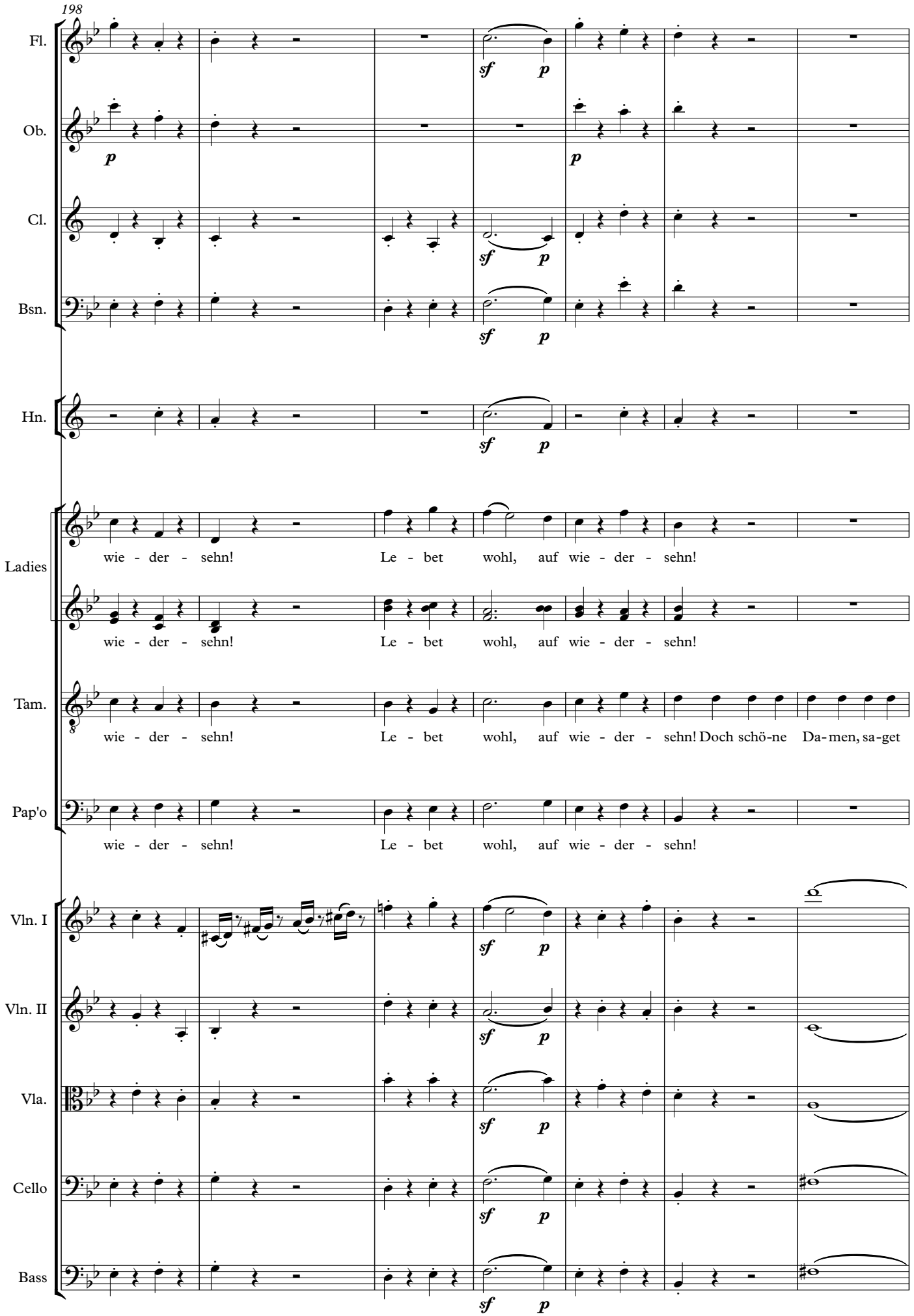

168
Fl.
Ob.
p
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
1ST
Hier, nimm dies
Pap'o
schleicht bei mei - ner Eh - re, er vor mir wie ein Dieb
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

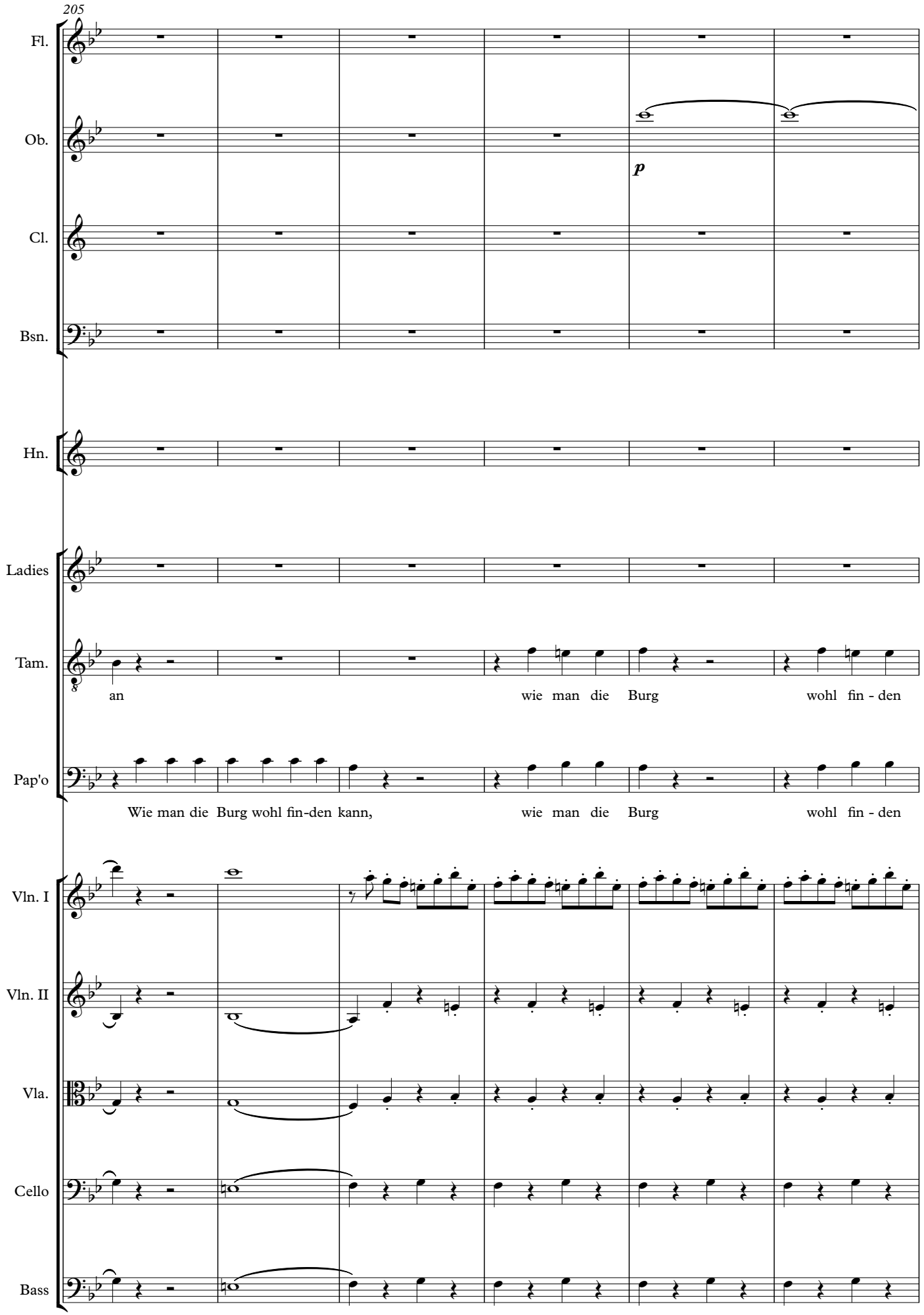

174
Fl.
Ob.
Cl.
p
Bsn.
Hn.
Ladies
Klein- od, es ist dein
Da-rin-nen hörst du Glöck-chen
Da-rin-nen hörst du Glöck-chen
Pap'o
Ei ei! Was mag da - rin-nen sein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

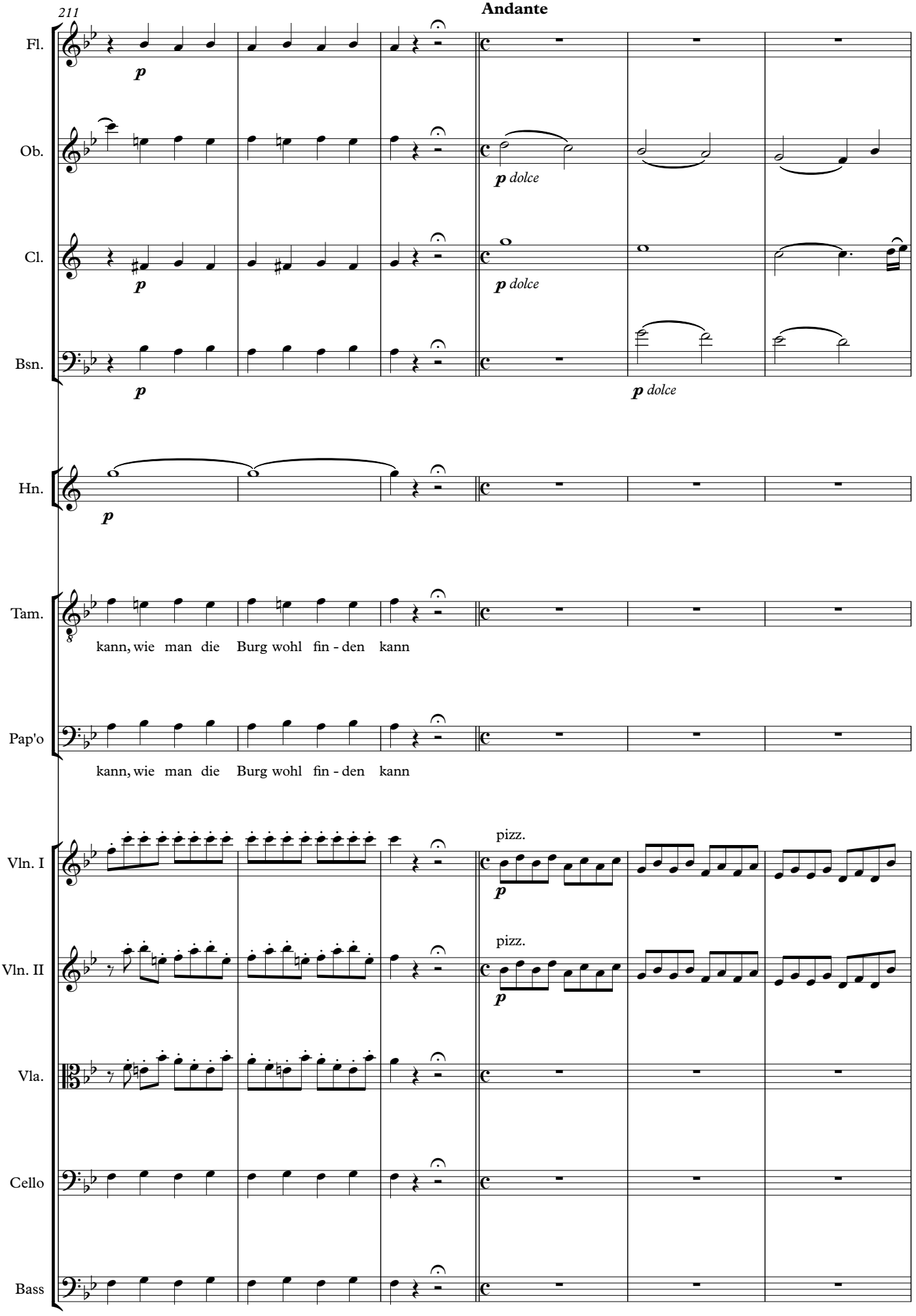

179
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
tö-nen
O ganz ge-wiss, ja, ja, ge-wiss!
Sil - ber -
tö-nen
O ganz ge-wiss, ja, ja, ge-wiss!
Sil - ber -
Tam.
Sil - ber -
Pap'o
Werd' ich sie auch wohl spie-len kön-nen
Sil - ber -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
p
Bass
p

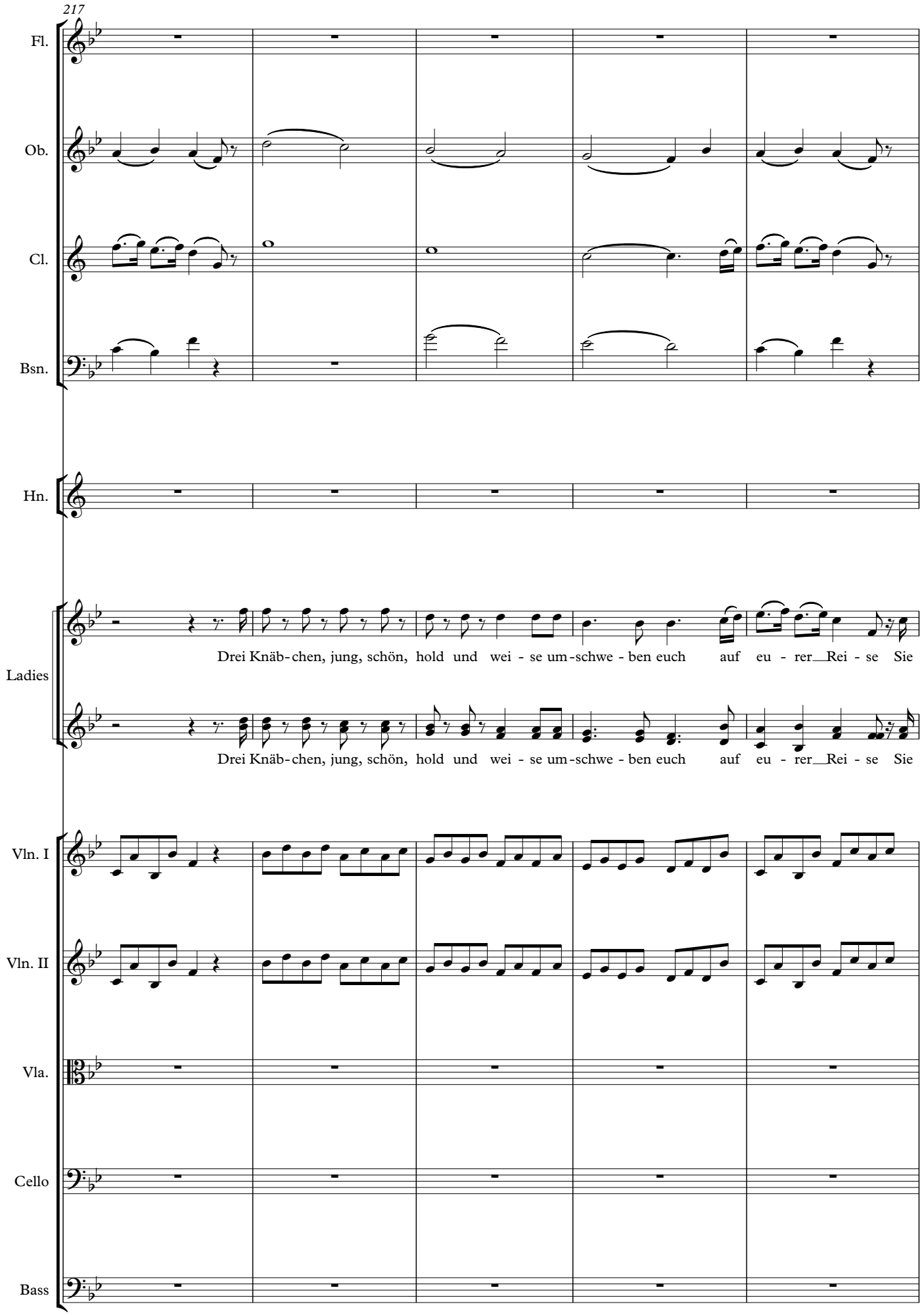

185
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
Tam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
mf
p
glöck- chen, Zau - ber - flö-ten sind zu eu - rem Schutz von - nö-ten
glöck- chen, Zau - ber - flö-ten sind zu un - serm Schutz von - nö-ten

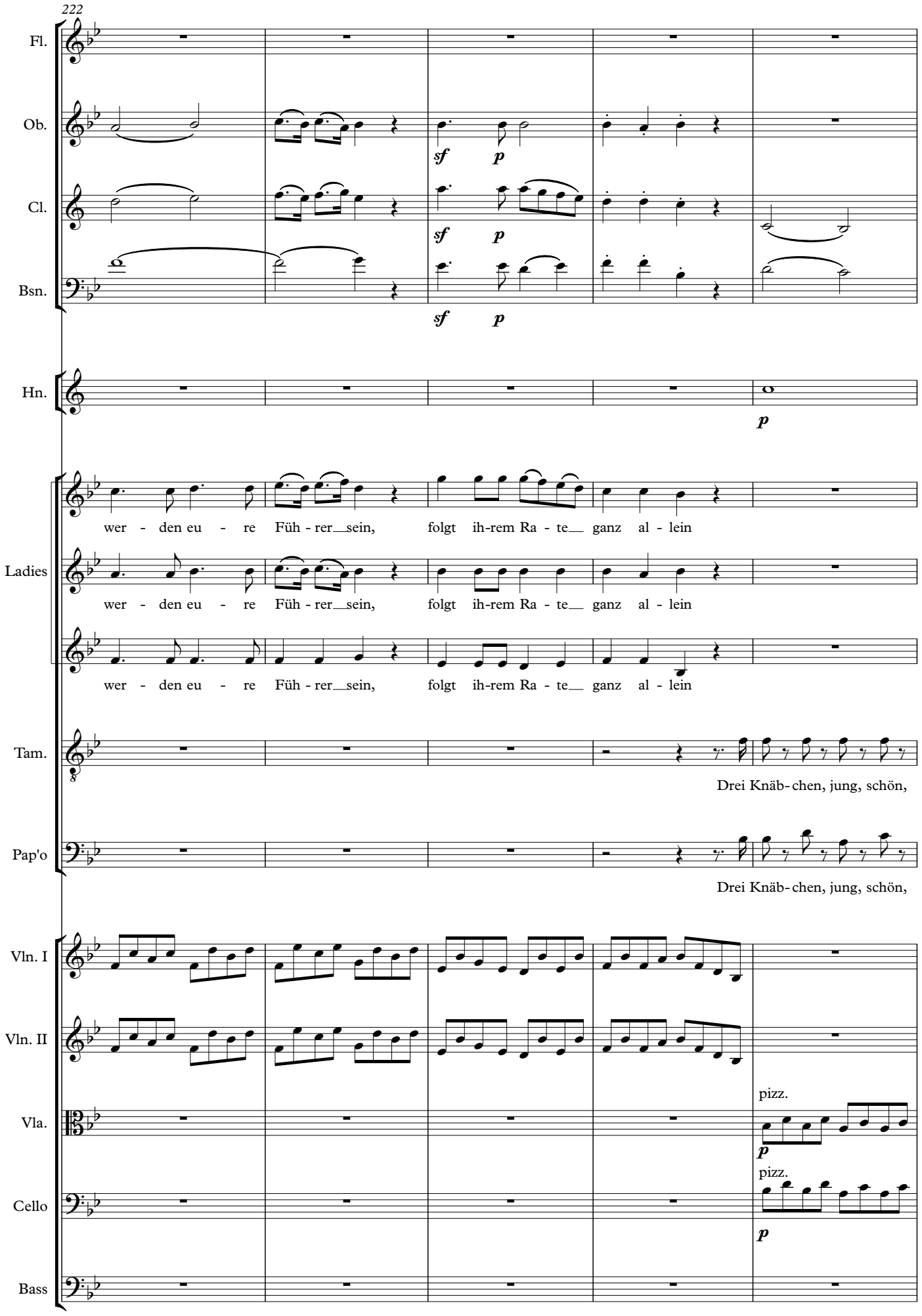

192
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
Tam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sfp
sf
p
Le - bet_ wohl! Wir wol - len_ gehn Le - bet wohl, auf

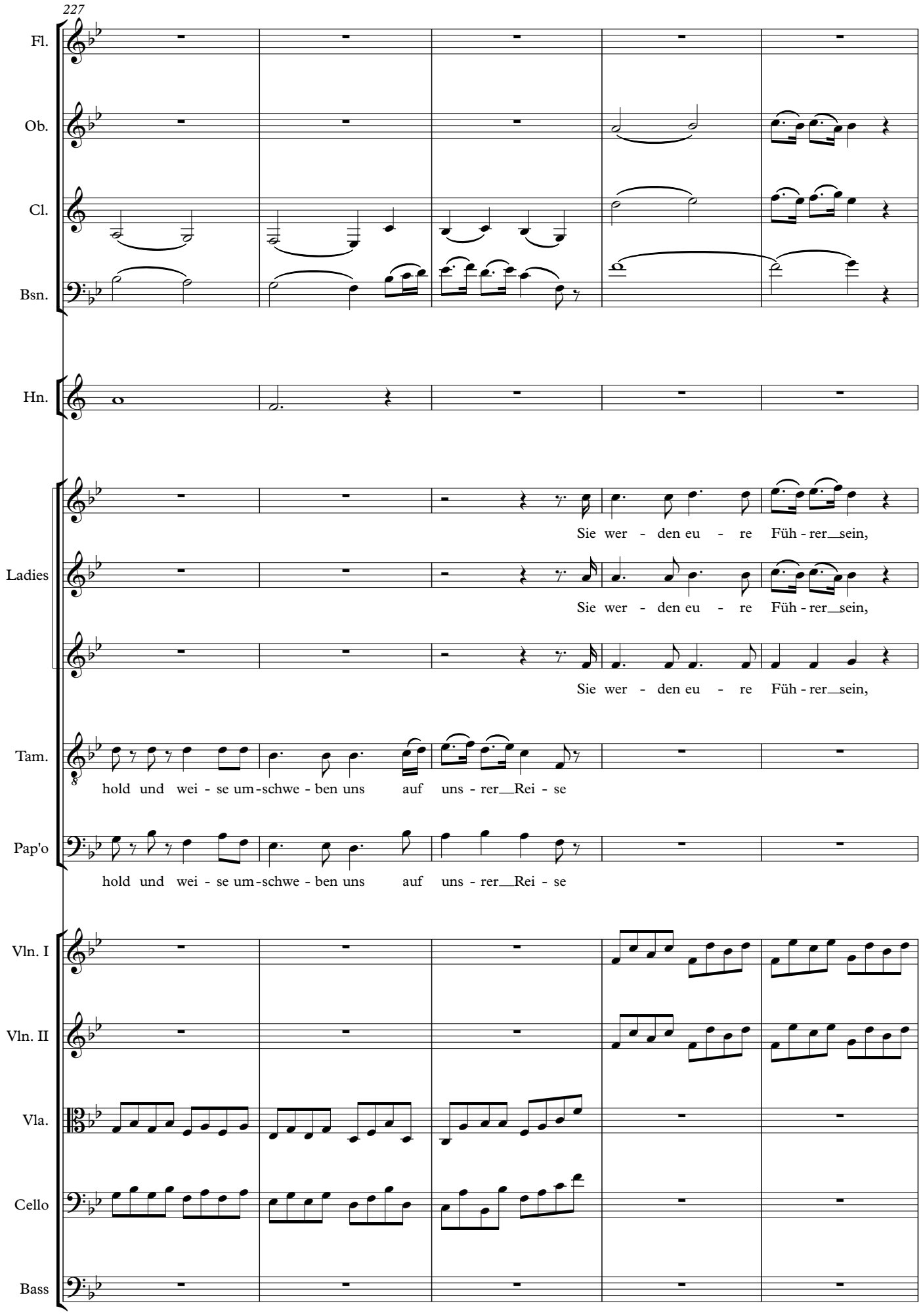

198
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
Tam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sf p
wie - der - sehn! Le - bet wohl, auf wie - der - sehn!
wie - der - sehn! Le - bet wohl, auf wie - der - sehn!
wie - der - sehn! Le - bet wohl, auf wie - der - sehn! Doch schö-ne Da-men, sa-get
wie - der - sehn! Le - bet wohl, auf wie - der - sehn!

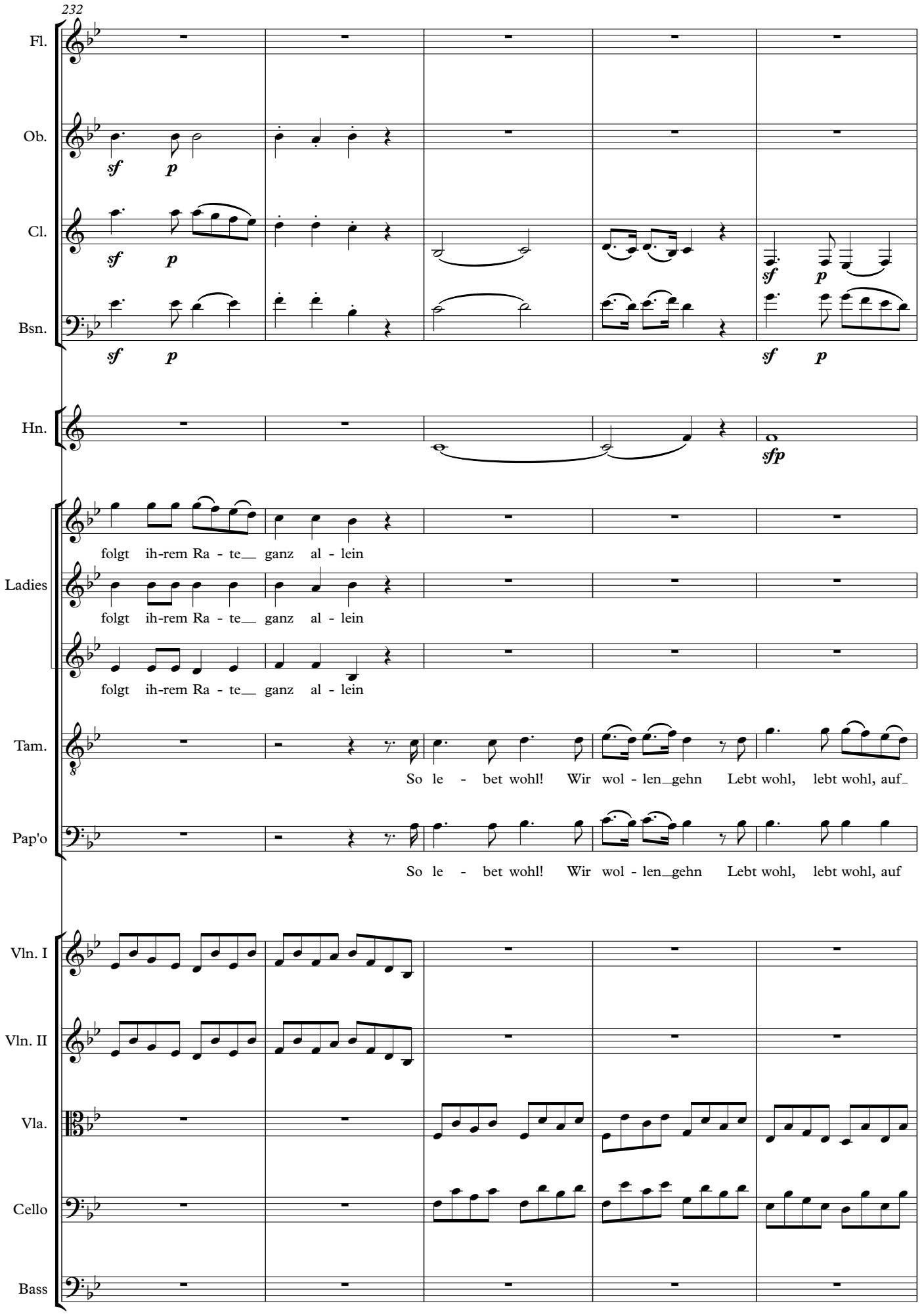

205
Fl.
Ob.
p
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
Tam.
an
wie man die Burg wohl fin - den
Pap'o
Wie man die Burg wohl fin-den kann,
wie man die Burg wohl fin - den
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

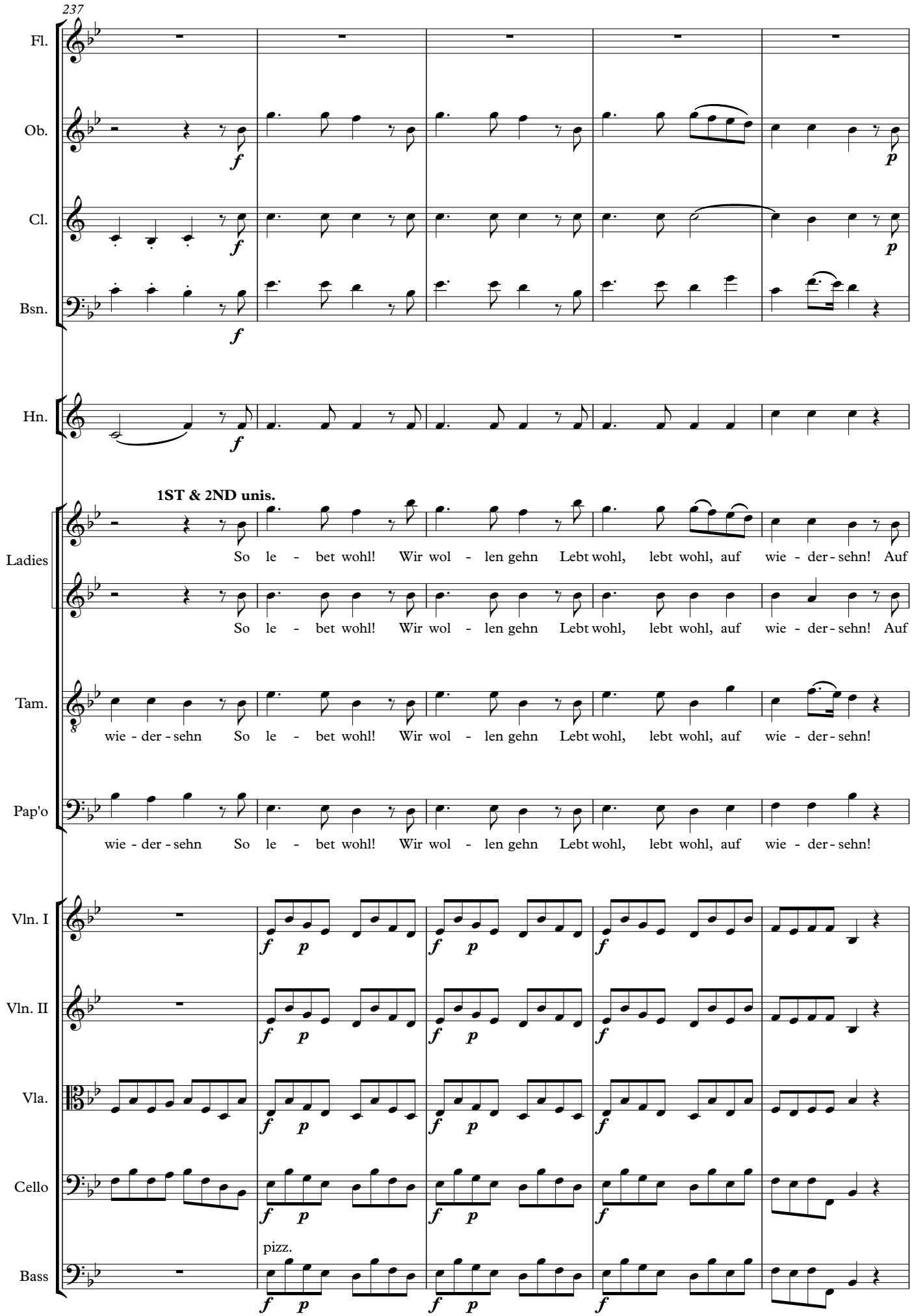

211
Andante
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p dolce
kann, wie man die Burg wohl fin - den kann
pizz.

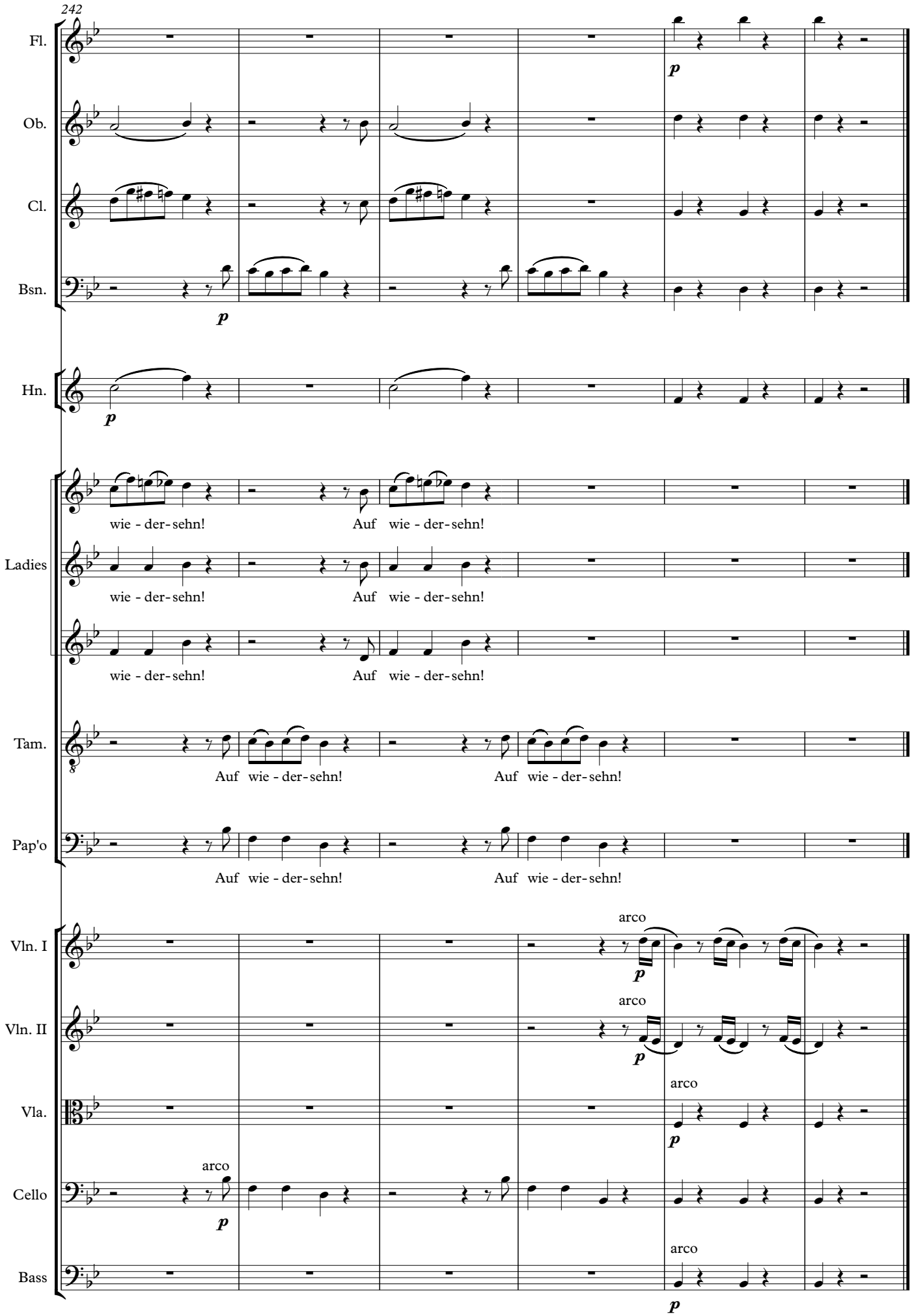

217
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
Drei Knäb-chen, jung, schön, hold und wei - se um-schwe - ben euch auf eu - rer Rei - se Sie
Drei Knäb-chen, jung, schön, hold und wei - se um-schwe - ben euch auf eu - rer Rei - se Sie
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass


222
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
sf p
Hn.
p
wer - den eu - re Füh - rer sein, folgt ih-rem Ra - te ganz al - lein
Ladies
Tam.
Drei Knäb-chen, jung, schön,
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
pizz.
Cello
Bass

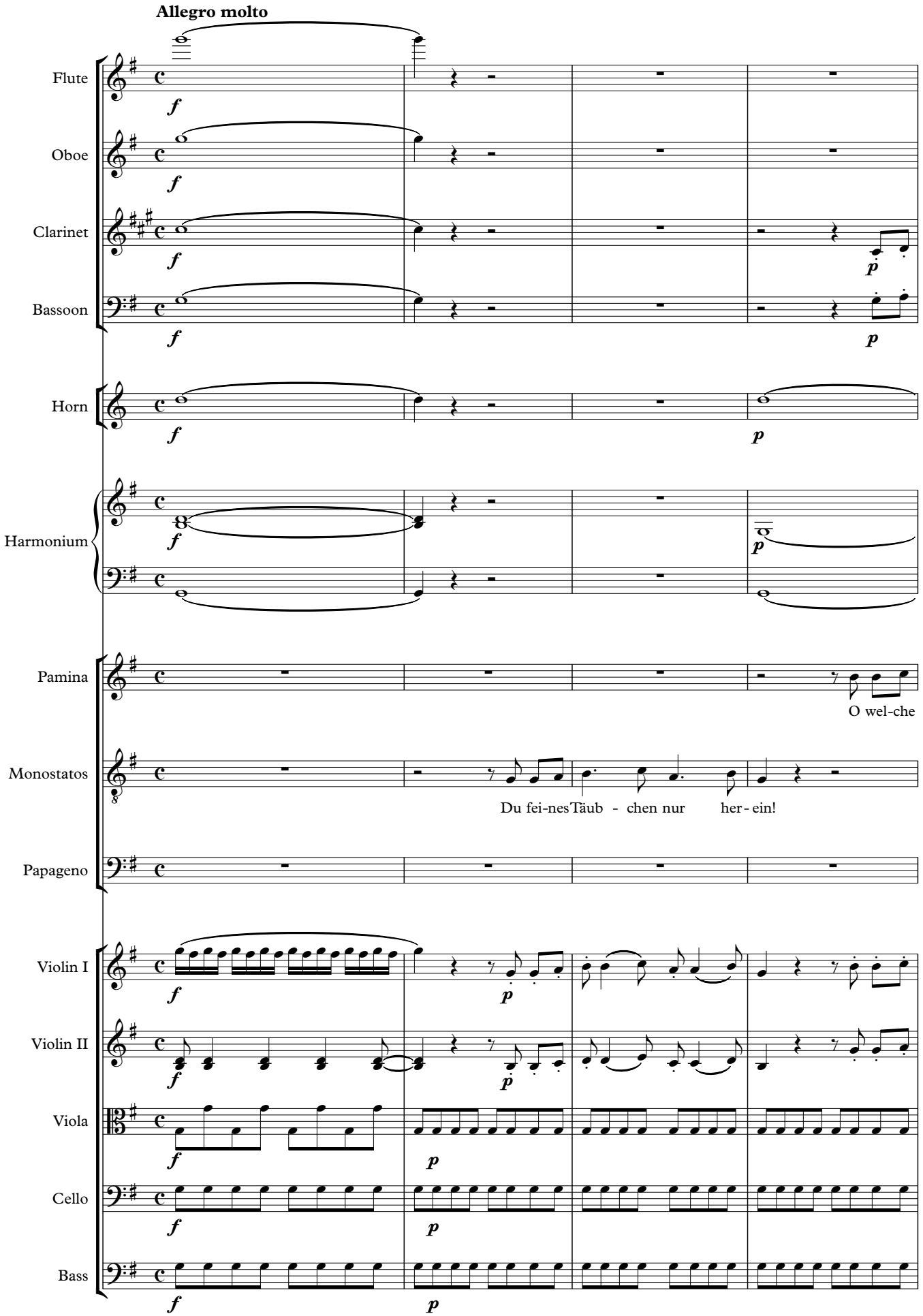

227
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
Sie wer - den eu - re Füh - rer sein,
Sie wer - den eu - re Füh - rer sein,
Sie wer - den eu - re Füh - rer sein,
Tam.
hold und wei - se um - schwe - ben uns auf uns - rer Rei - se
Pap'o
hold und wei - se um - schwe - ben uns auf uns - rer Rei - se
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

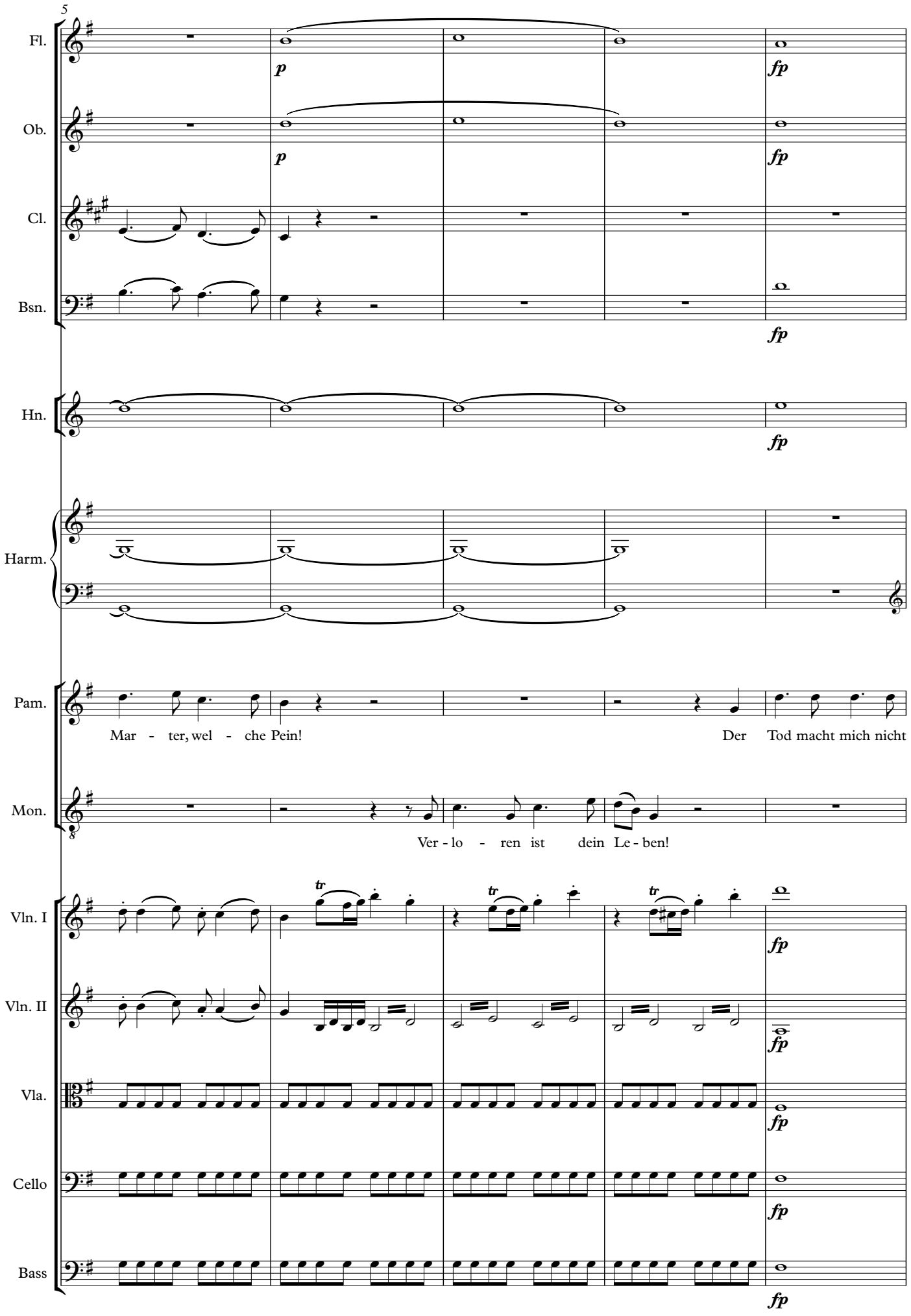

232
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
Tam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sf p
sfp
folgt ih-rem Ra - te__ ganz al - lein
So le - bet wohl! Wir wol - len_gehn Lebt wohl, lebt wohl, auf_

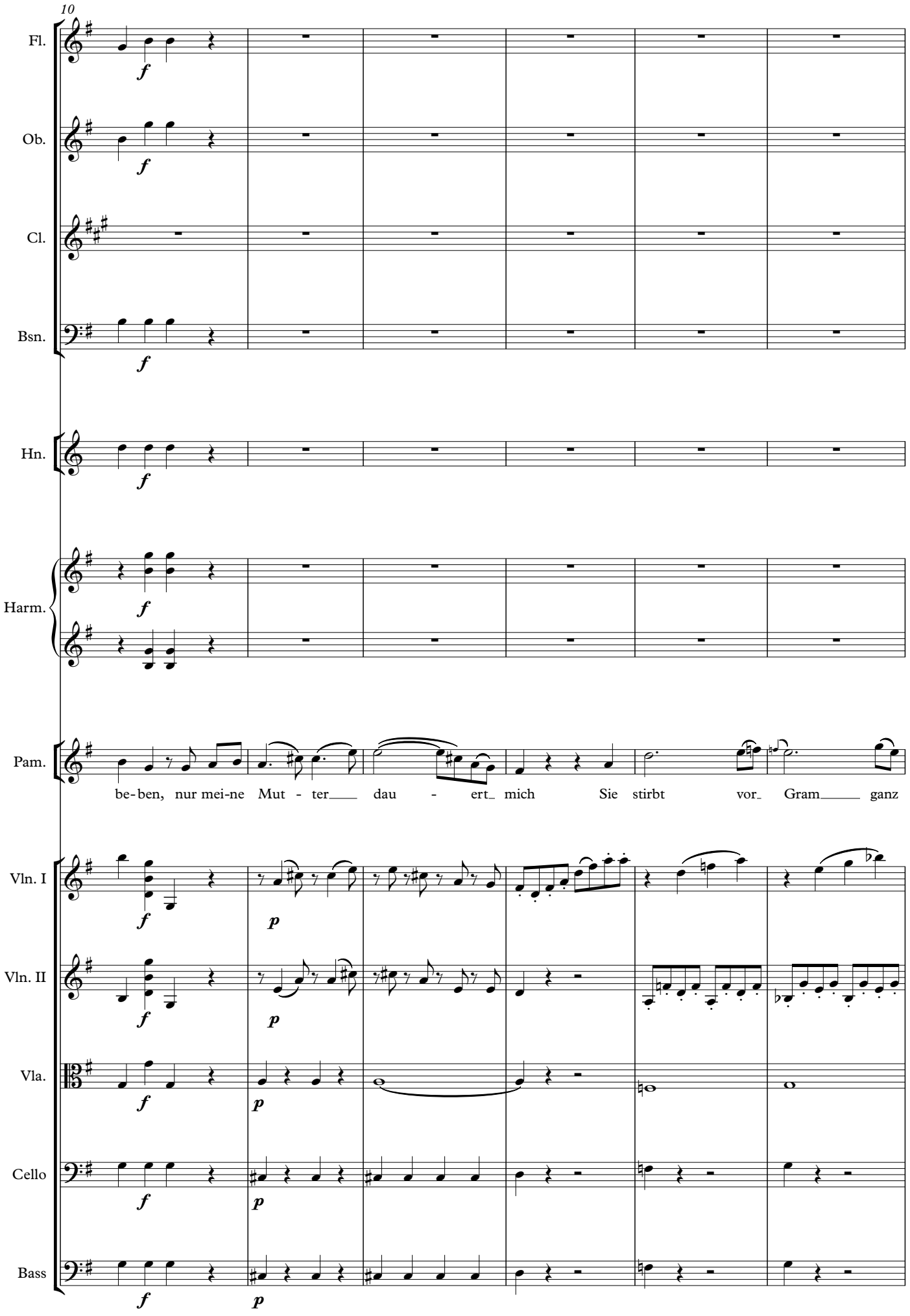

237
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
1ST & 2ND unis.
Ladies
So le - bet wohl! Wir wol - len gehn Lebt wohl, lebt wohl, auf wie - der - sehn! Auf
So le - bet wohl! Wir wol - len gehn Lebt wohl, lebt wohl, auf wie - der - sehn! Auf
Tam.
wie - der - sehn So le - bet wohl! Wir wol - len gehn Lebt wohl, lebt wohl, auf wie - der - sehn!
Pap'o
wie - der - sehn So le - bet wohl! Wir wol - len gehn Lebt wohl, lebt wohl, auf wie - der - sehn!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
pizz.
Bass

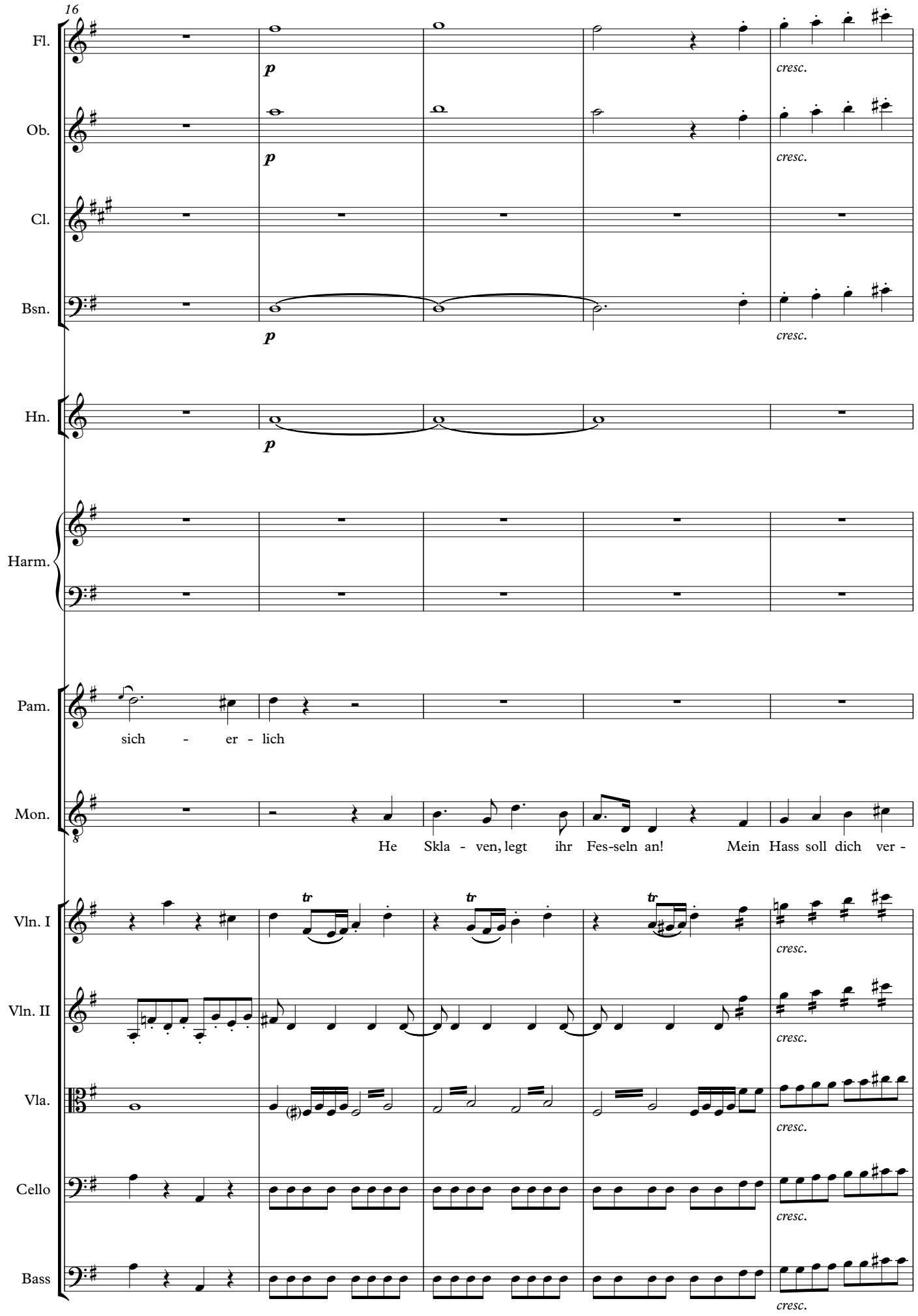

242
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Ladies
Tam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
arco
wie - der - sehn!
Auf wie - der - sehn!

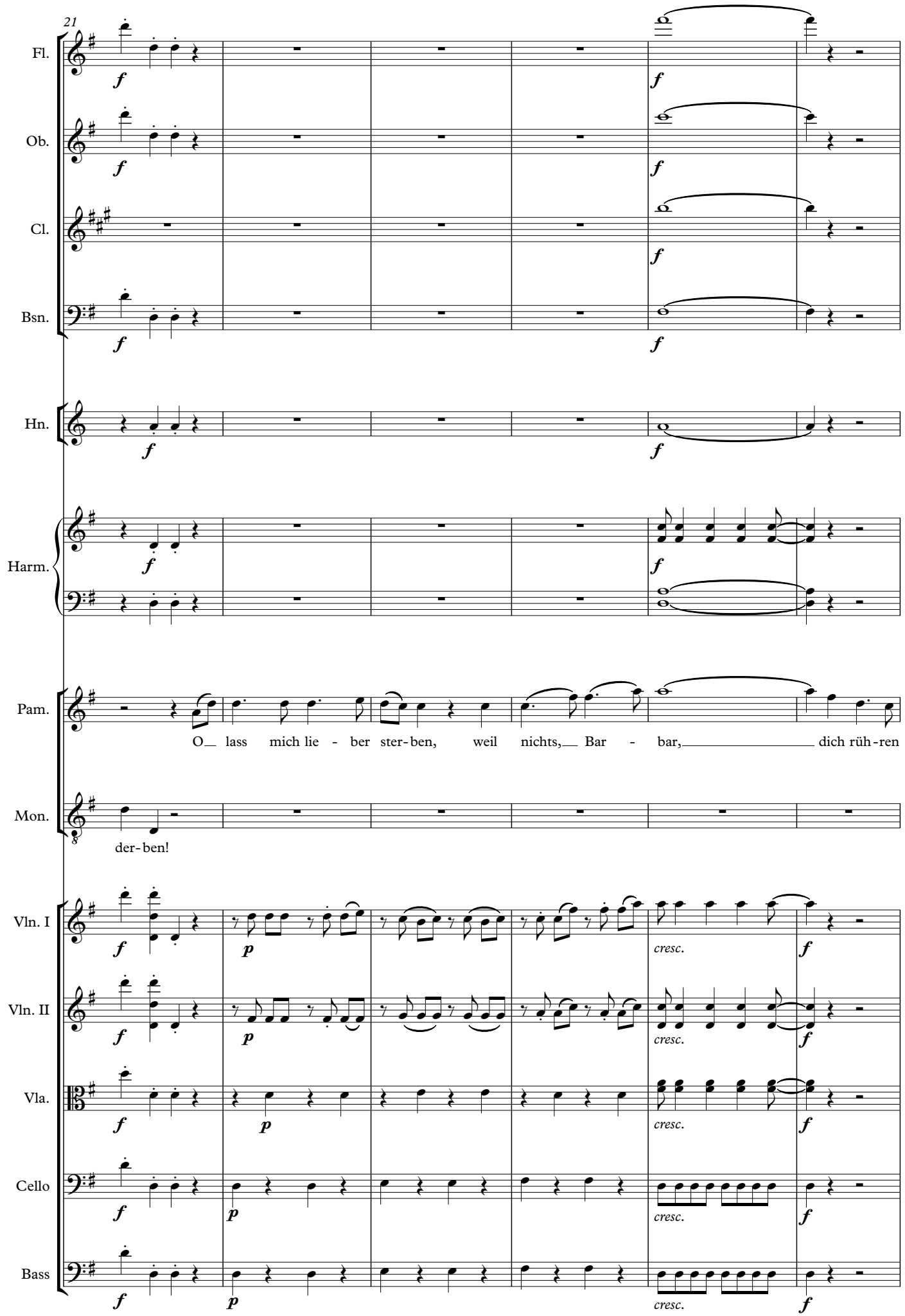
6. Trio

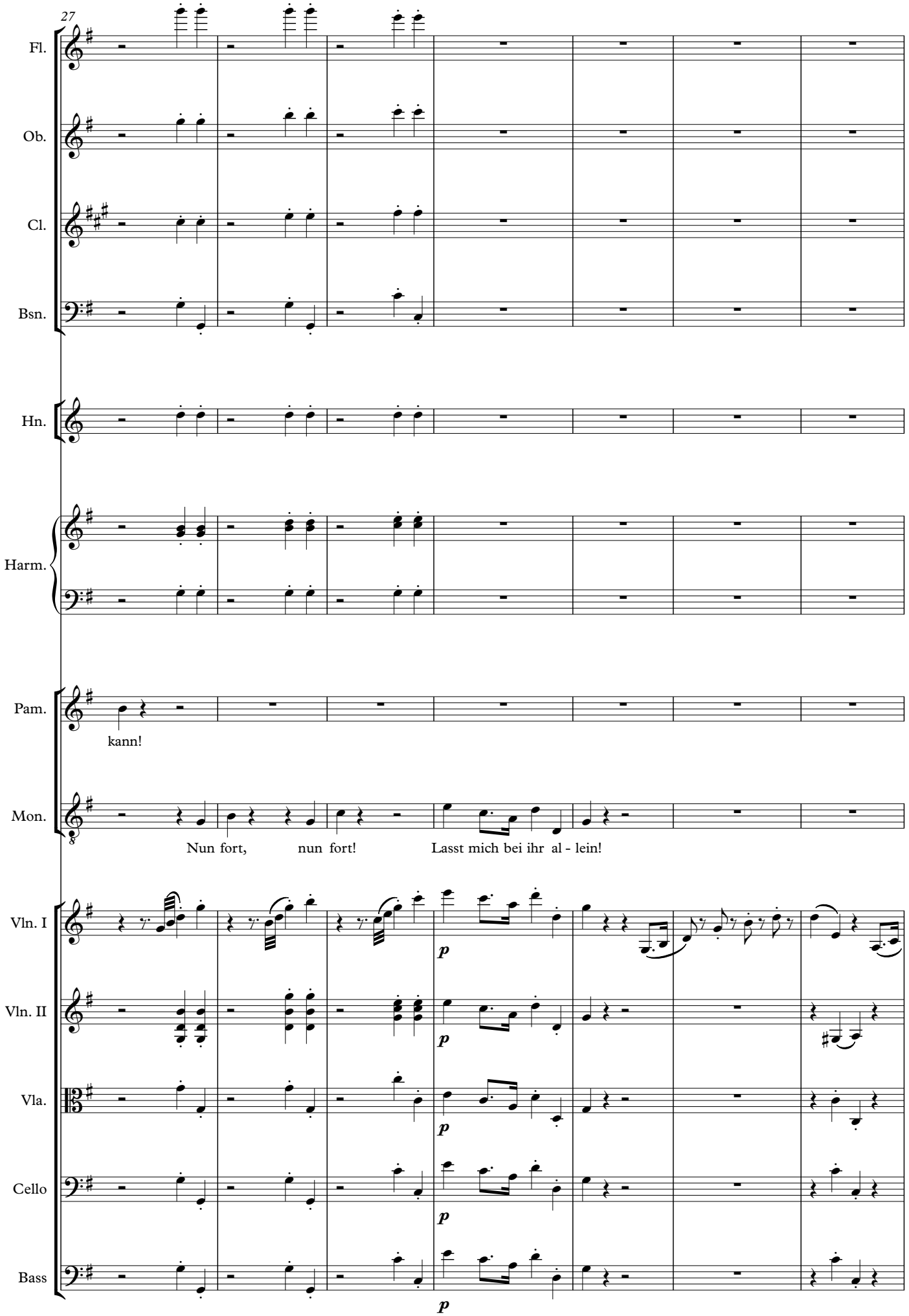

Allegro molto
Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Horn
Harmonium
Pamina
Monostatos
Papageno
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass
O wel-che
Du fei-nes Täub - chen nur her - ein!

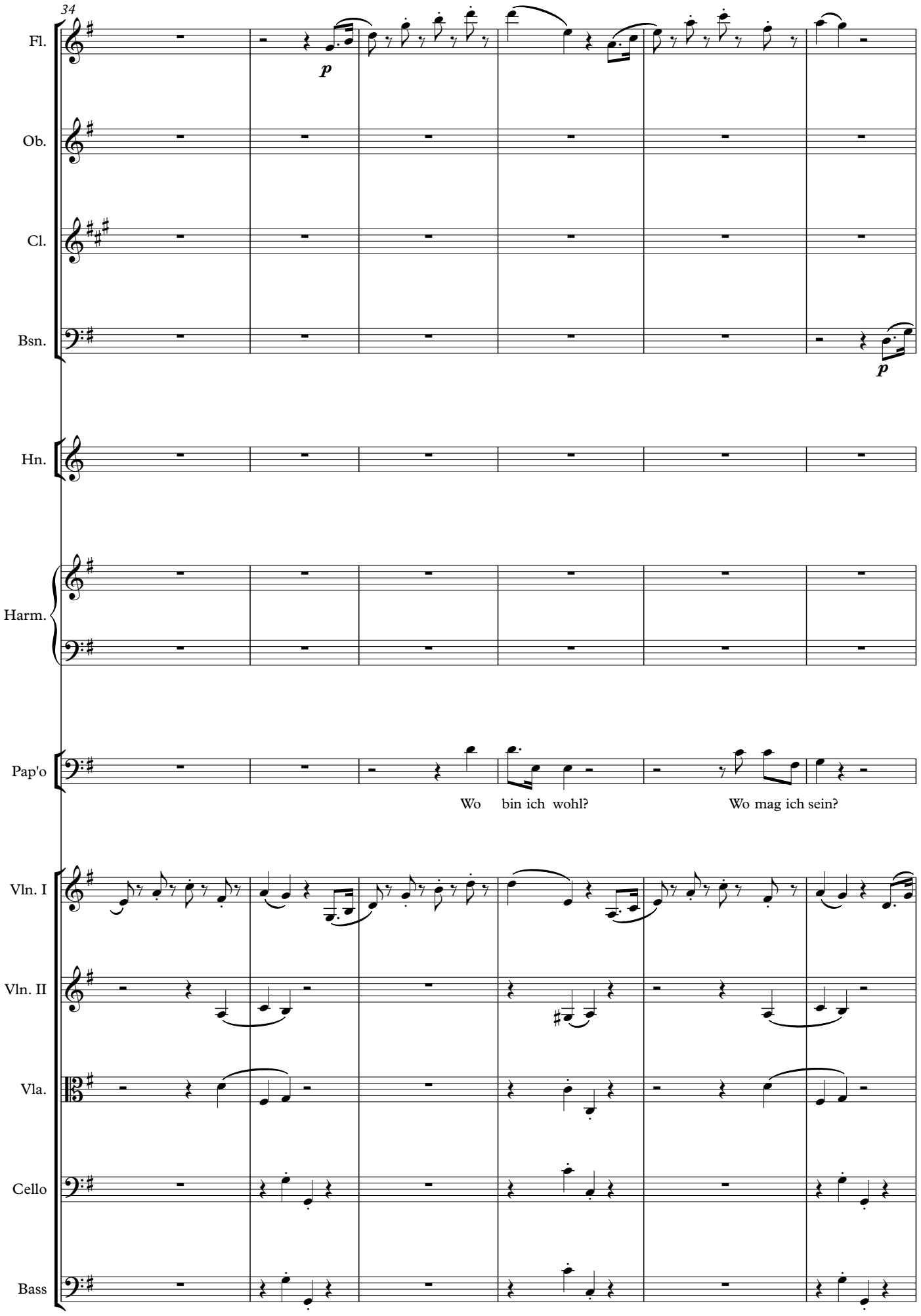

5
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
Mon.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
fp
Mar - ter, wel - che Pein!
Der Tod macht mich nicht
Ver - lo - ren ist dein Le - ben!
tr

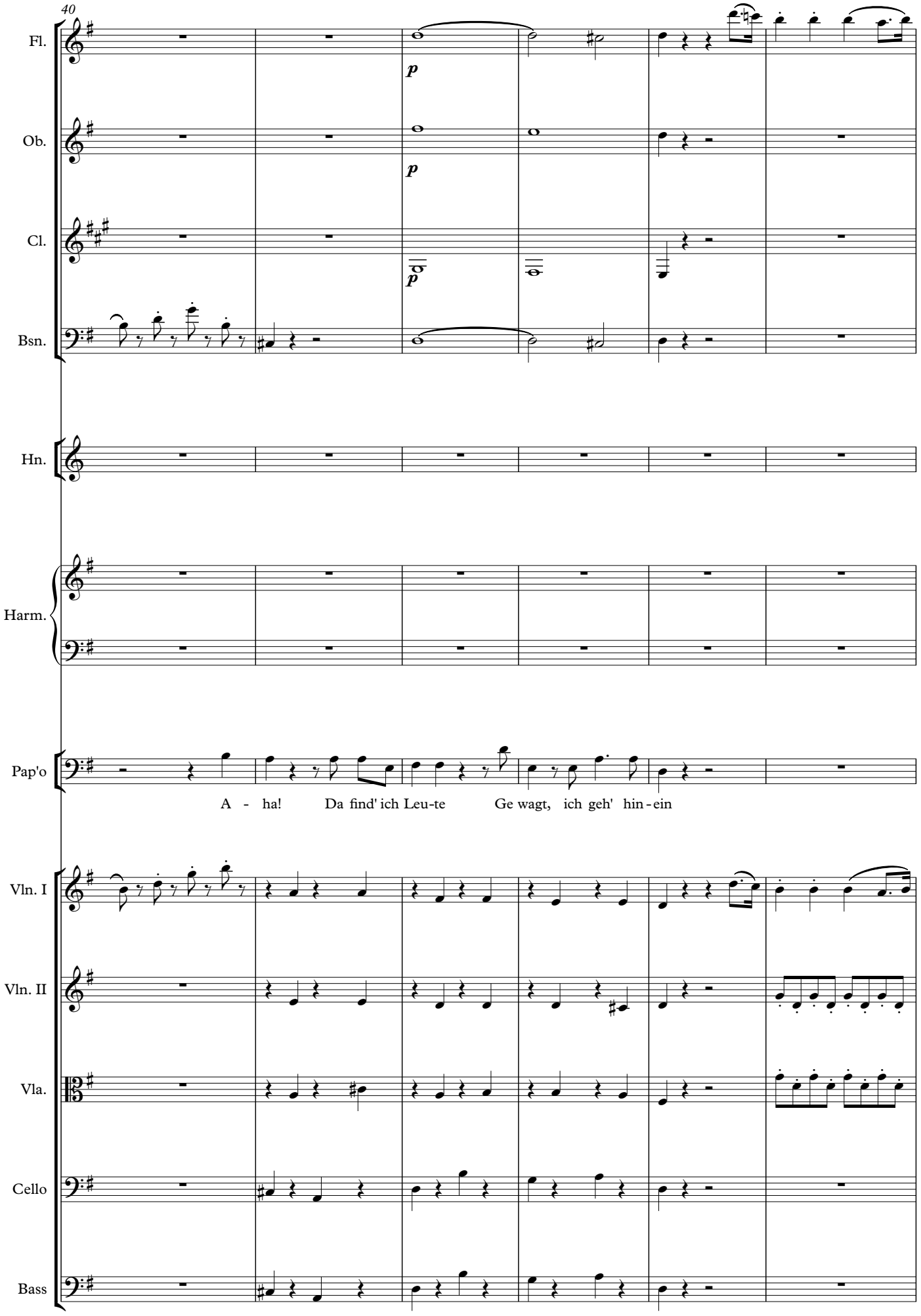

10
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
p
be-ben, nur mei-ne Mut - ter dau - ert mich Sie stirbt vor Gram ganz

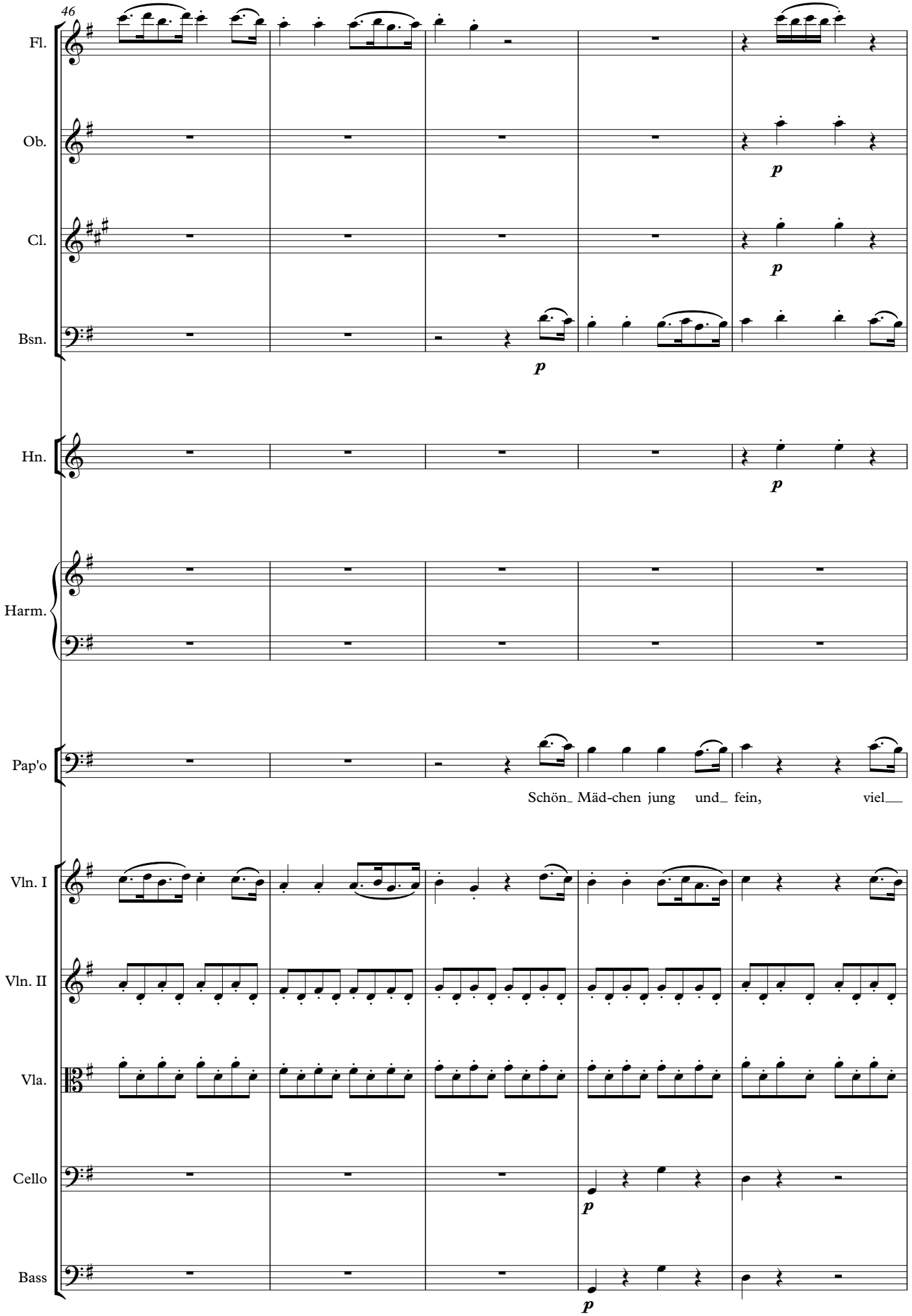

16
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
Mon.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
cresc.
tr
sich - er - lich
He Skla - ven, legt ihr Fes-seln an! Mein Hass soll dich ver -

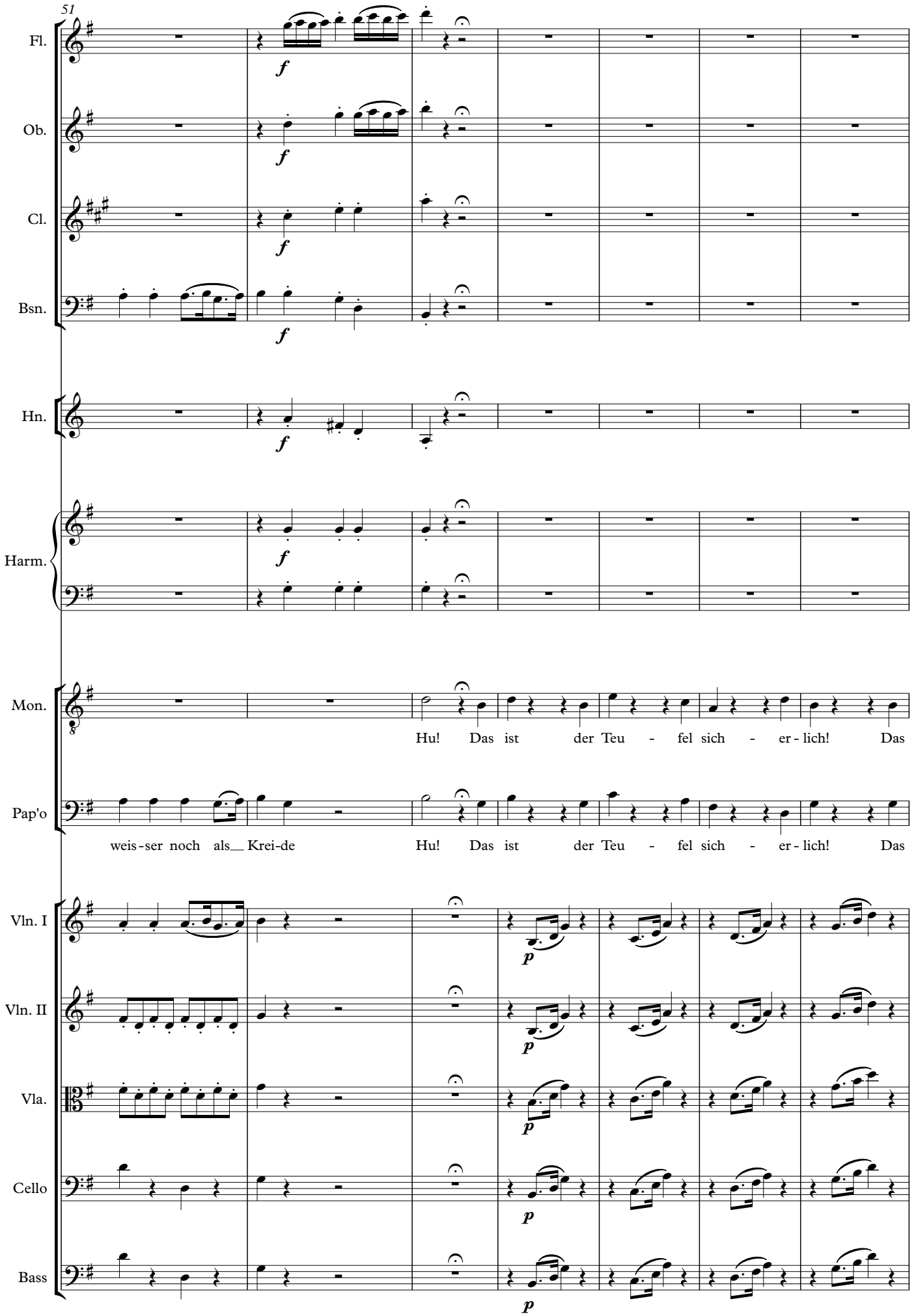

21
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
Mon.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
O lass mich lie - ber ster-ben, weil nichts, Bar - bar, dich rüh-ren
der-ben!
cresc.

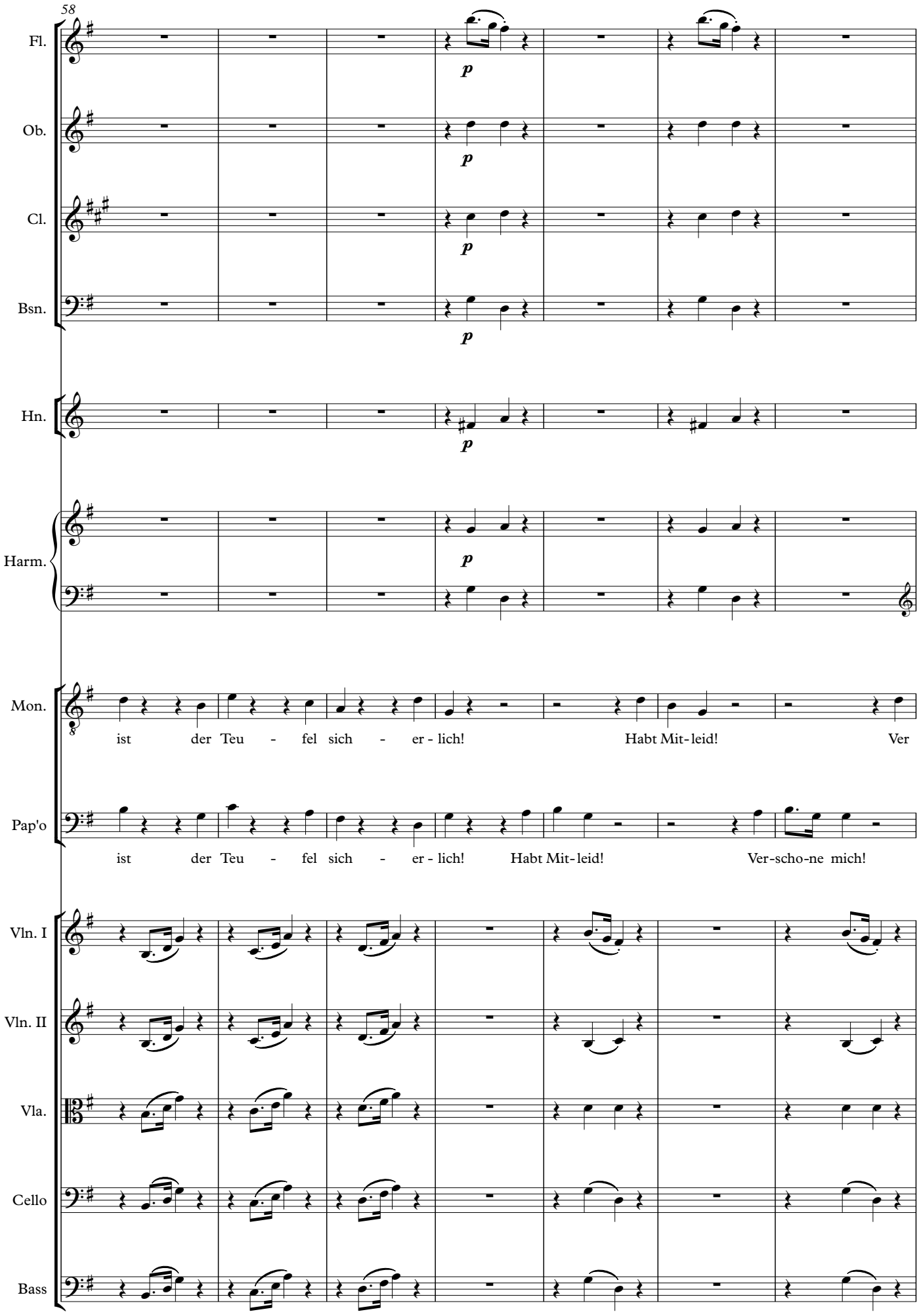

27
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
kann!
Mon.
Nun fort, nun fort! Lasst mich bei ihr al - lein!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p

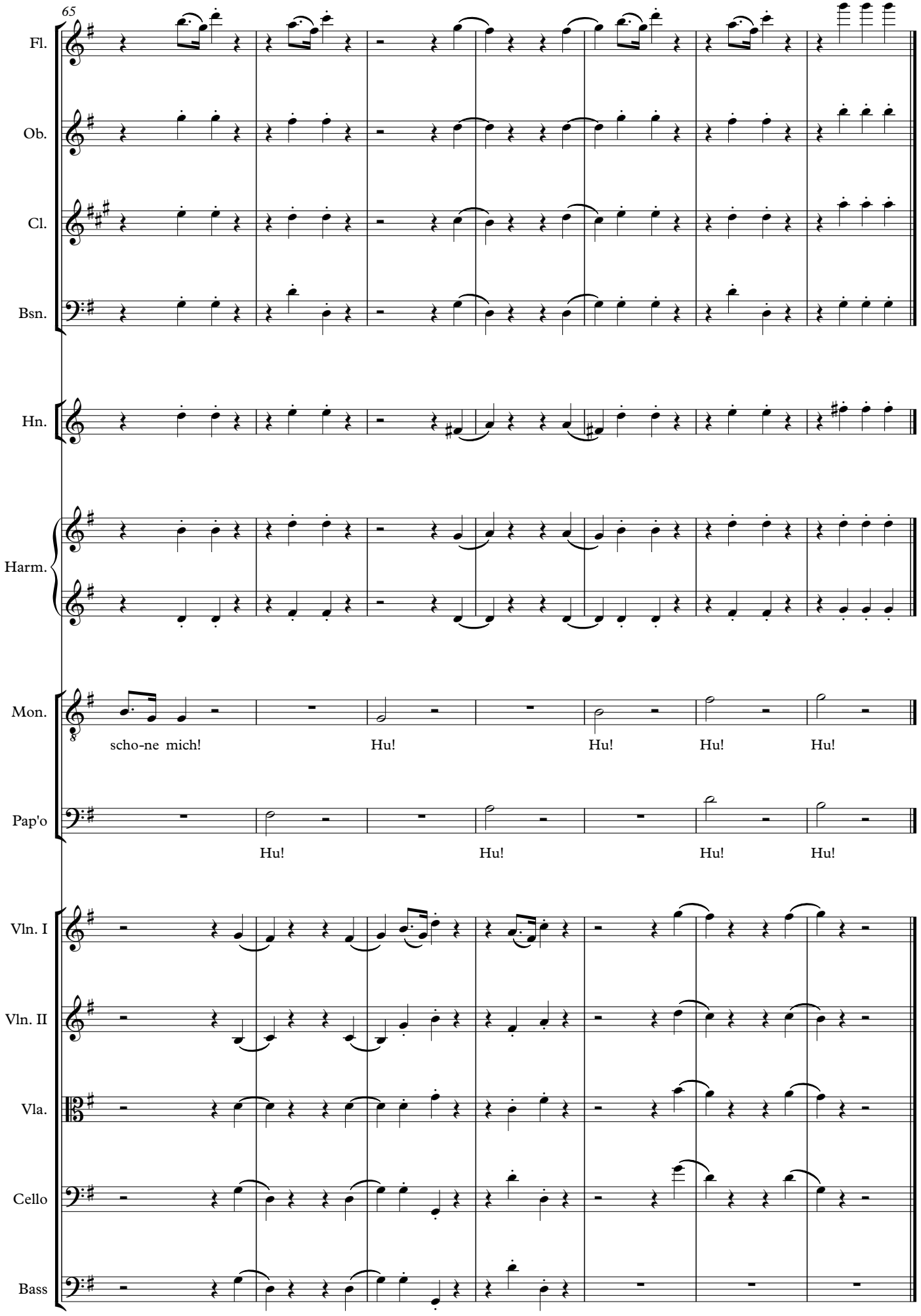

34
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
Wo bin ich wohl?
Wo mag ich sein?


40
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
A - ha! Da find' ich Leu-te Ge wagt, ich geh' hin - ein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

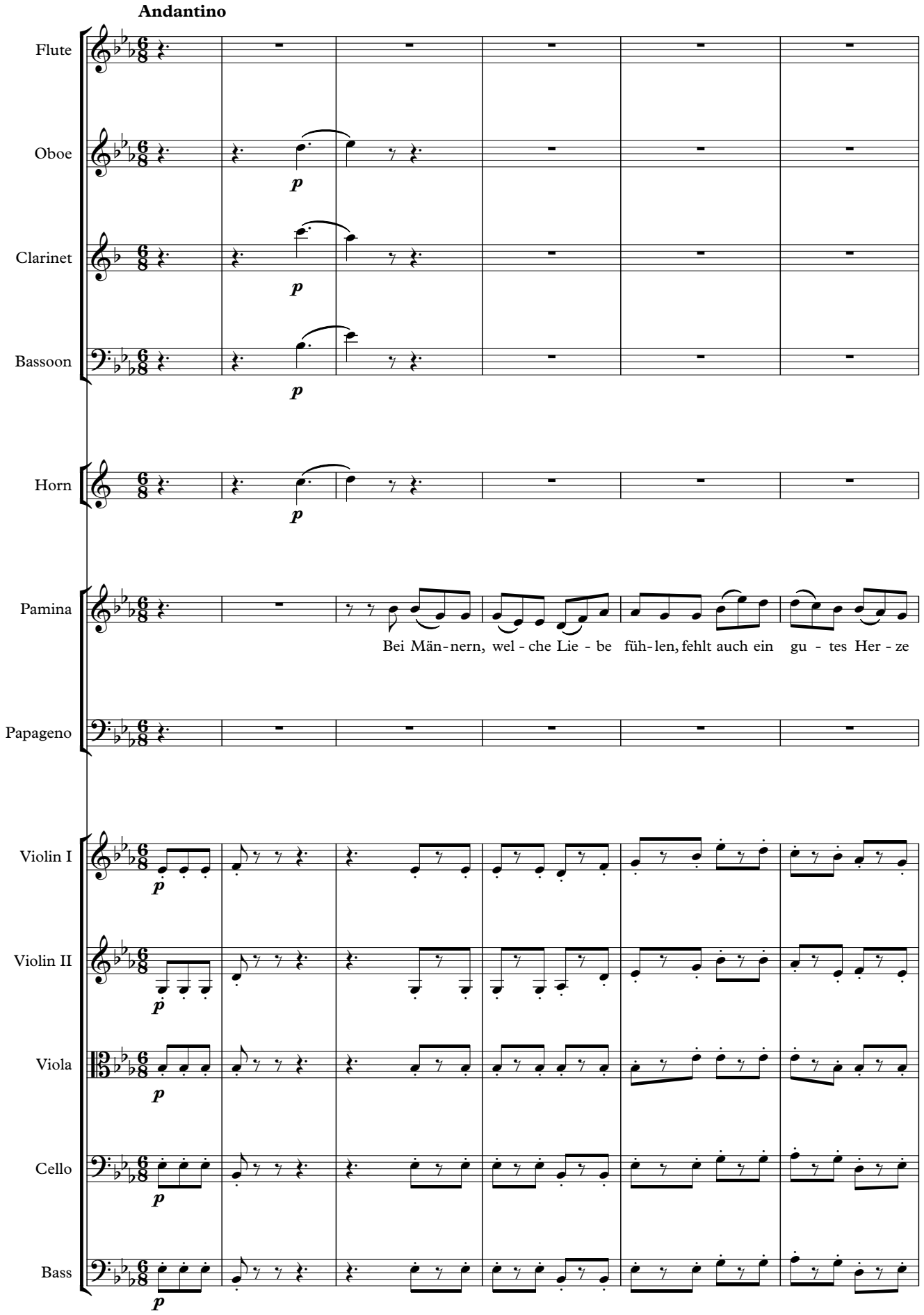

46
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
Schön_ Mäd-chen jung und_ fein, viel__
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p

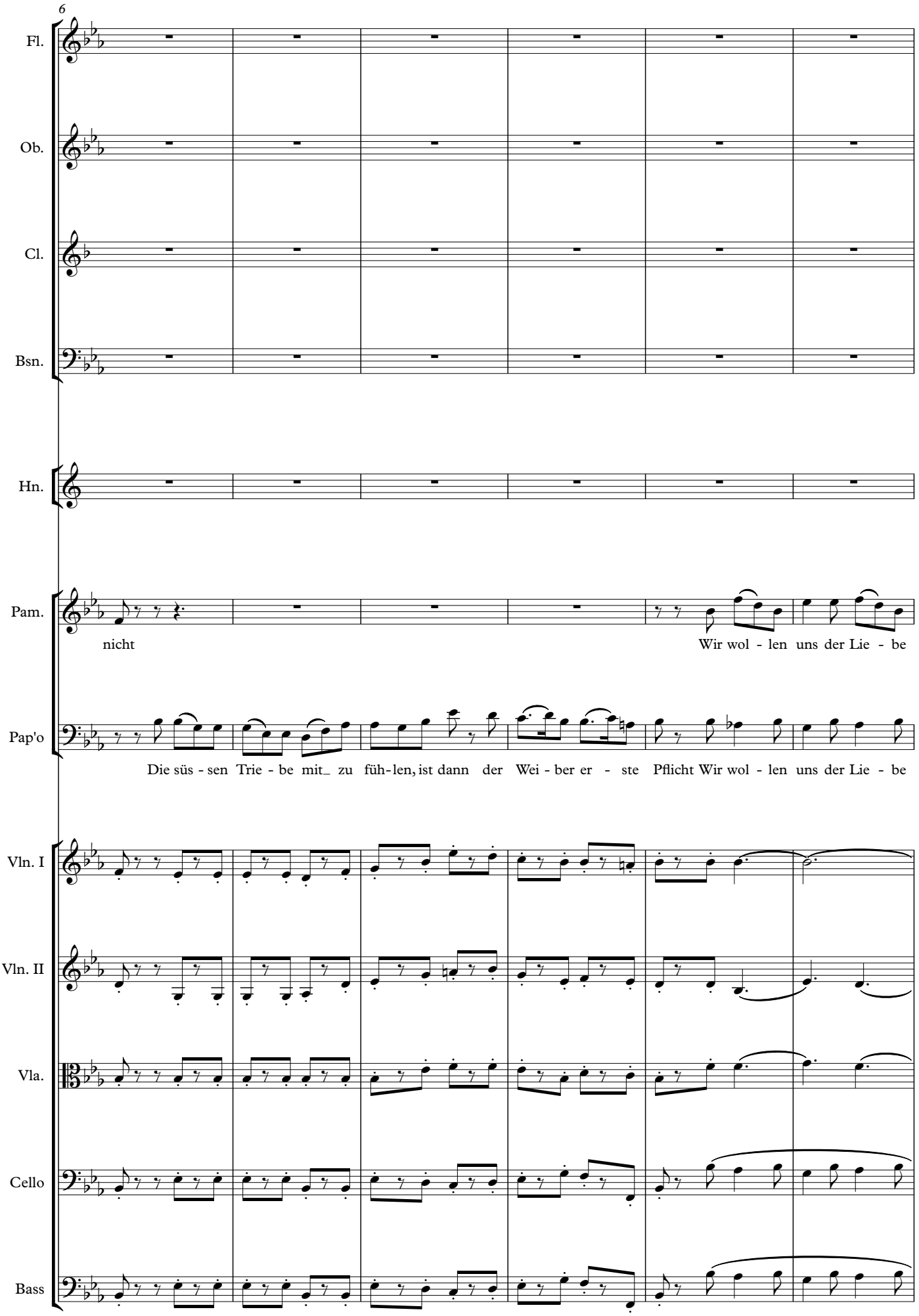

51
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Mon.
Hu! Das ist der Teu - fel sich - er - lich! Das
Pap'o
weis - ser noch als Krei - de
Hu! Das ist der Teu - fel sich - er - lich! Das
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

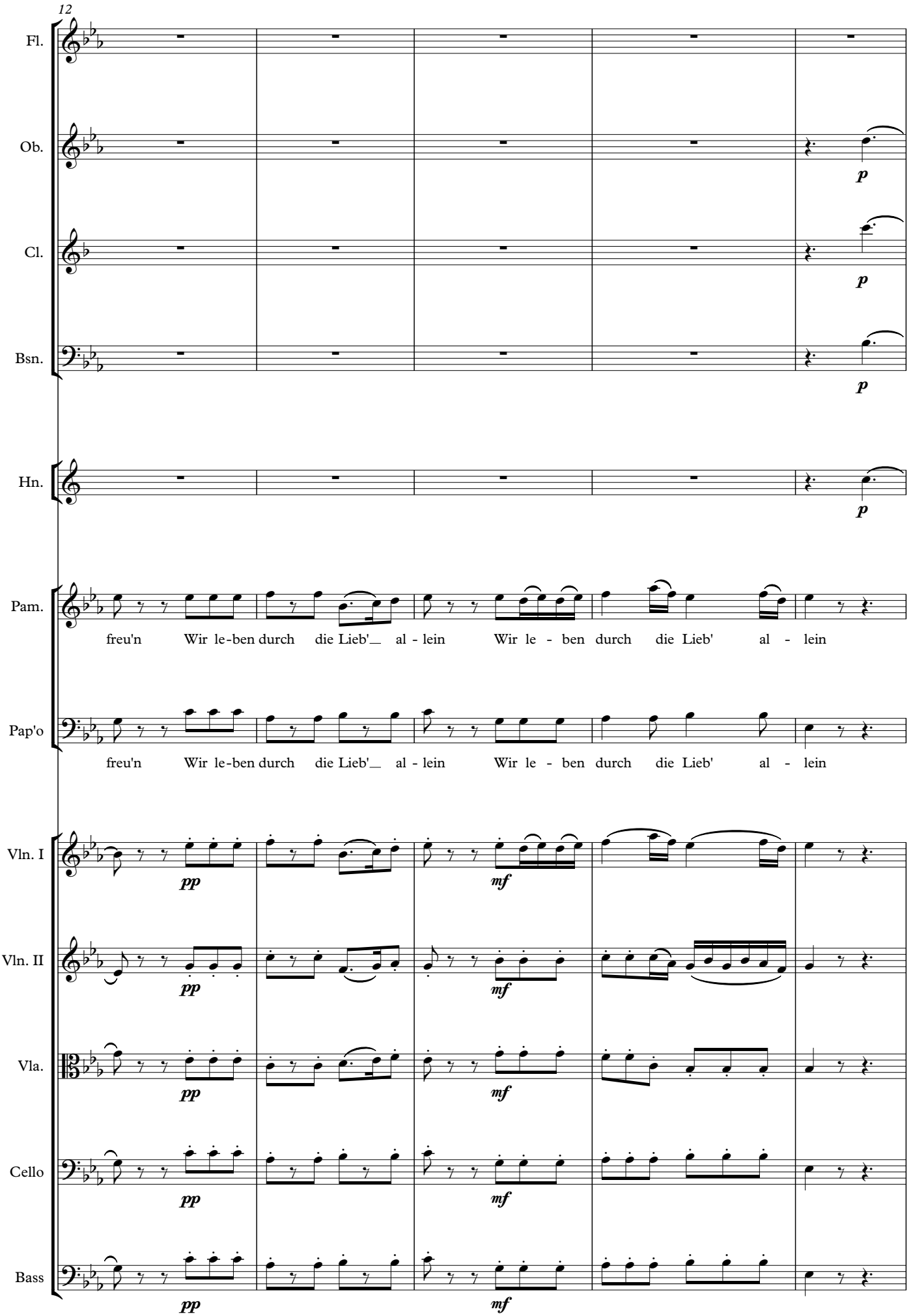

58
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Mon.
ist der Teu - fel sich - er - lich! Habt Mit - leid! Ver
Pap'o
ist der Teu - fel sich - er - lich! Habt Mit - leid! Ver-scho-ne mich!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

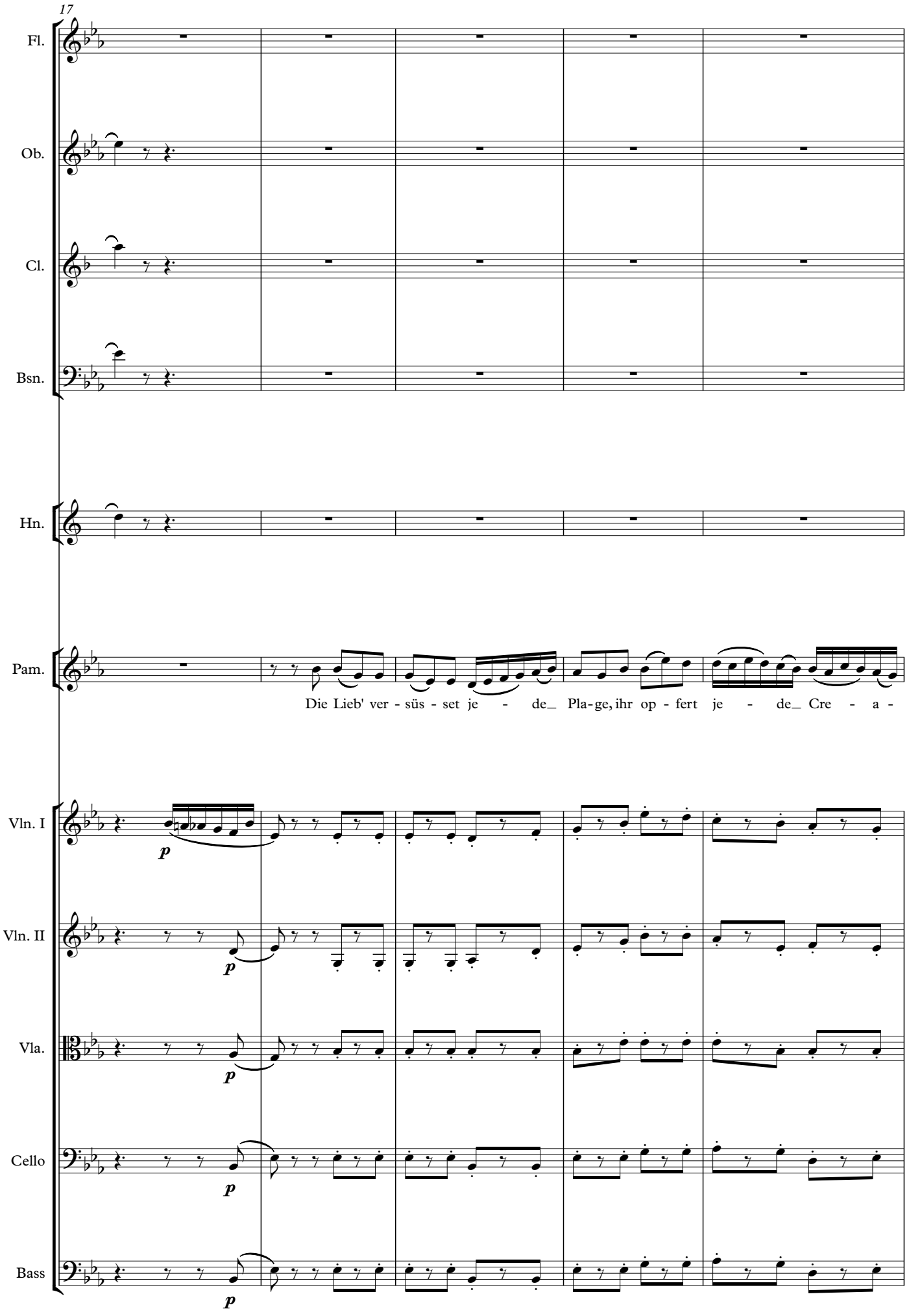

65
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Mon.
scho-ne mich!
Hu!
Hu!
Hu!
Hu!
Pap'o
Hu!
Hu!
Hu!
Hu!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

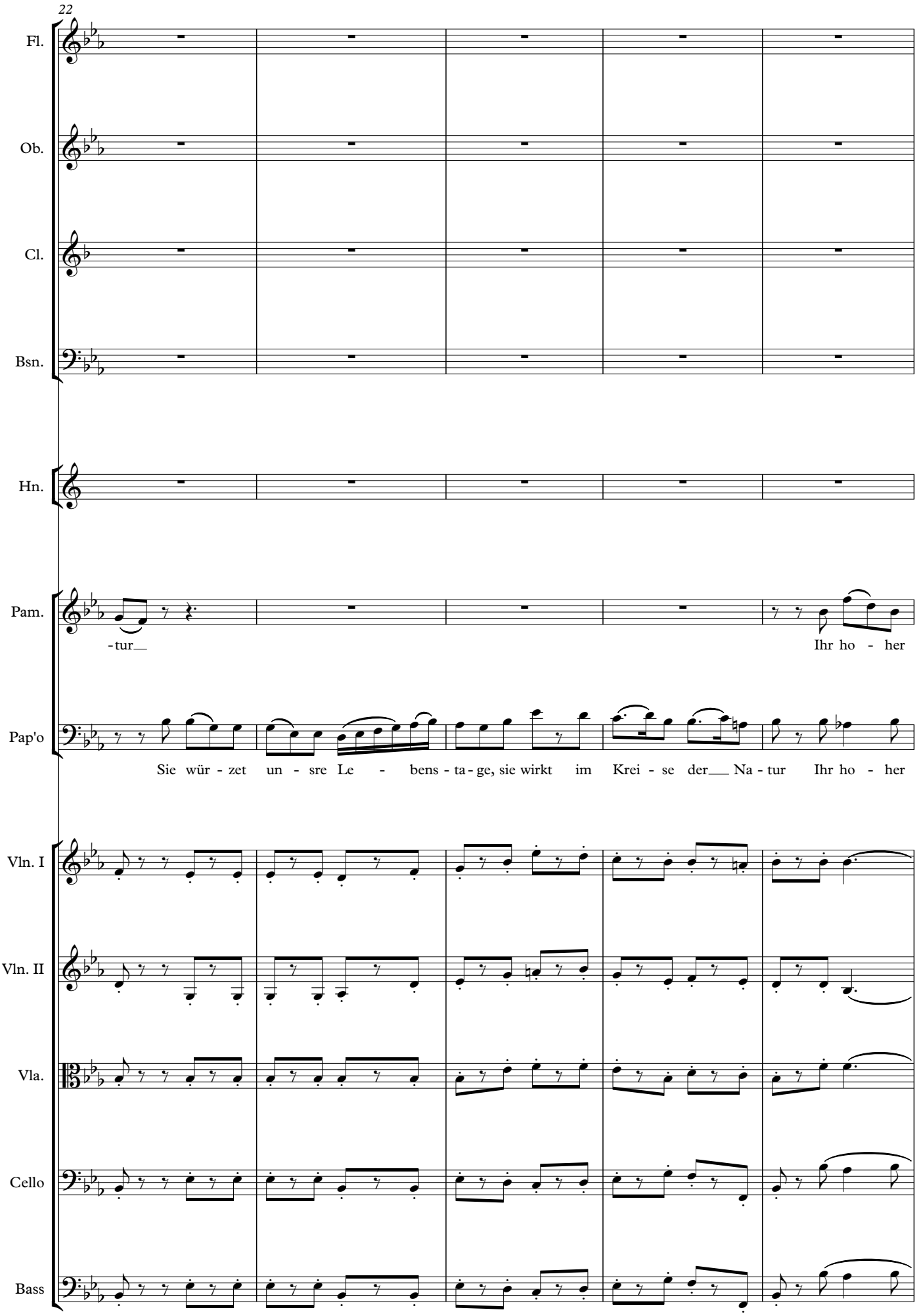
7. Duet

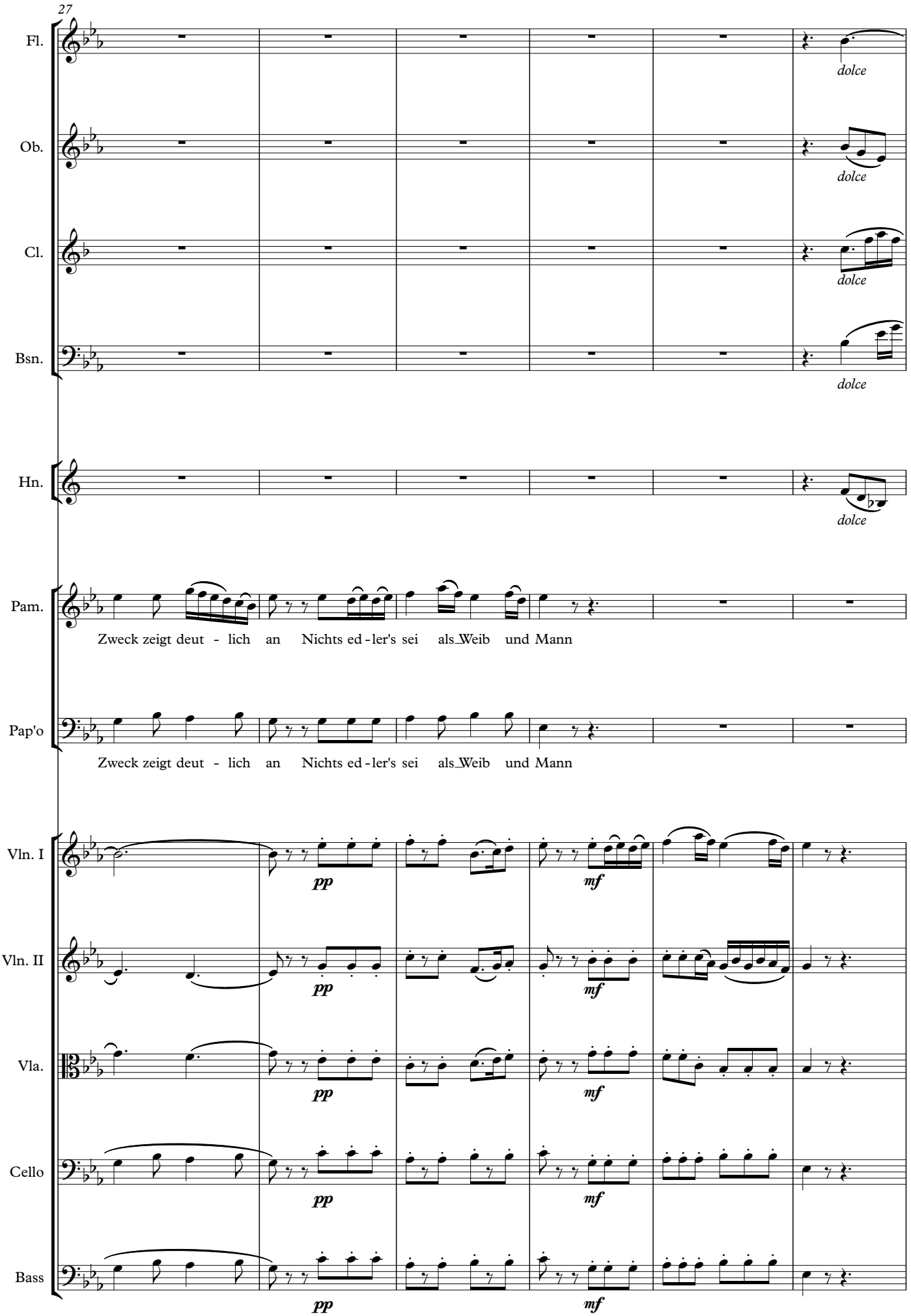

Andantino
Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Horn
Pamina
Papageno
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass
p
Bei Män-nern, wel - che Lie - be füh-len, fehlt auch ein gu - tes Her - ze

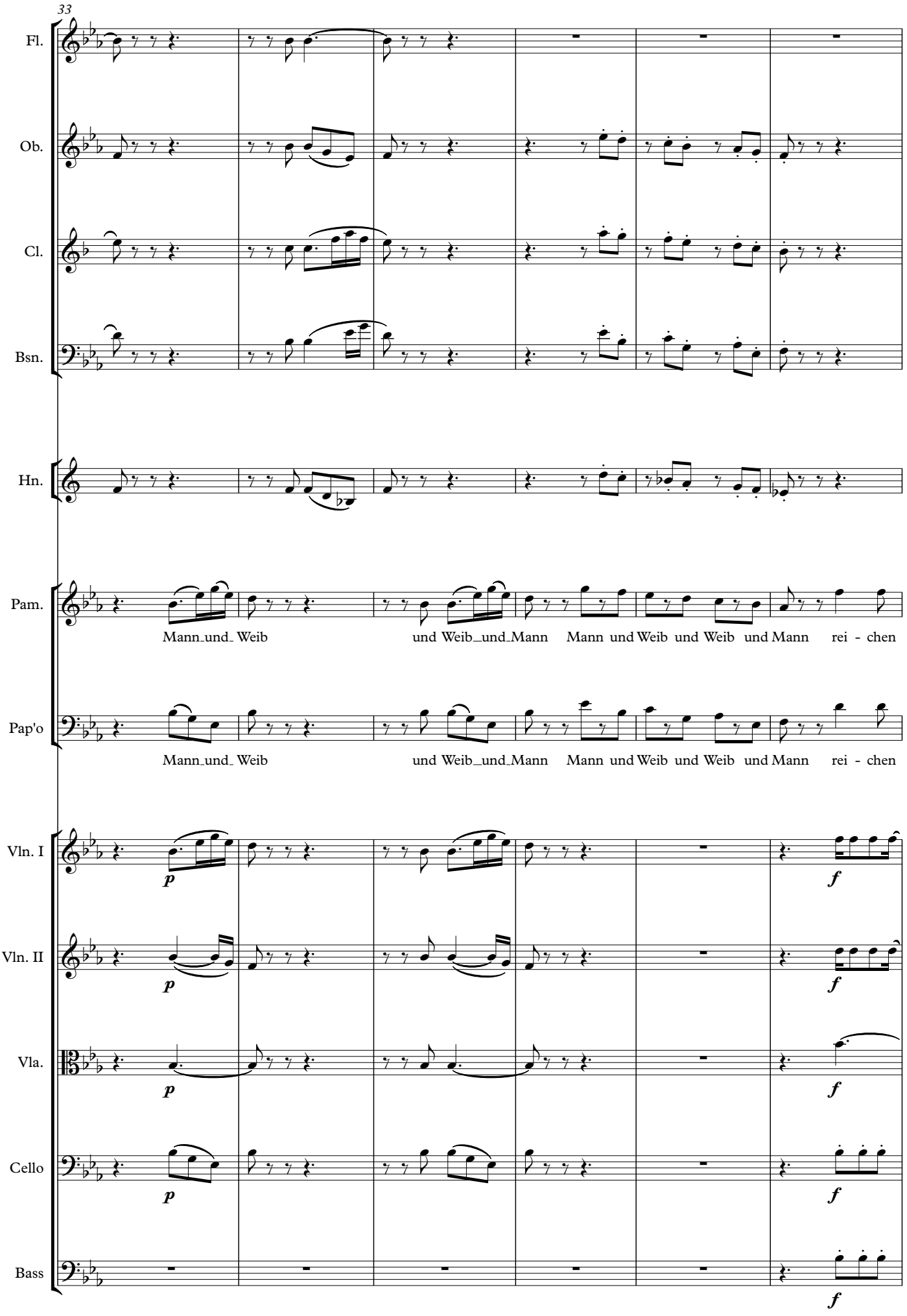

6
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
nicht
Wir wol - len uns der Lie - be
Pap'o
Die süs - sen Trie - be mit_ zu füh-len, ist dann der Wei - ber er - ste Pflicht Wir wol - len uns der Lie - be
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

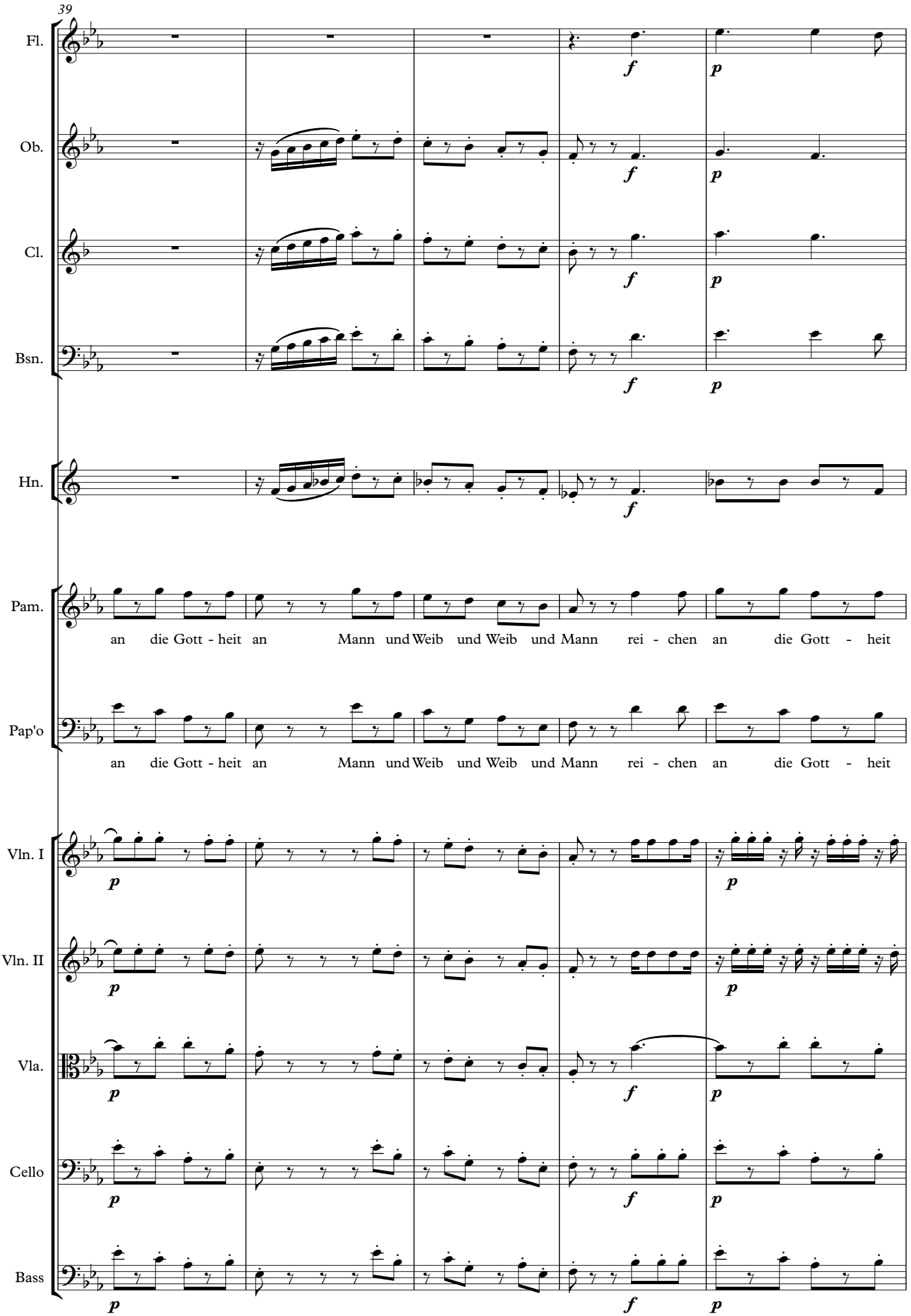

12
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
freu'n Wir le-ben durch die Lieb'_ al - lein Wir le - ben durch die Lieb' al - lein
pp
mf

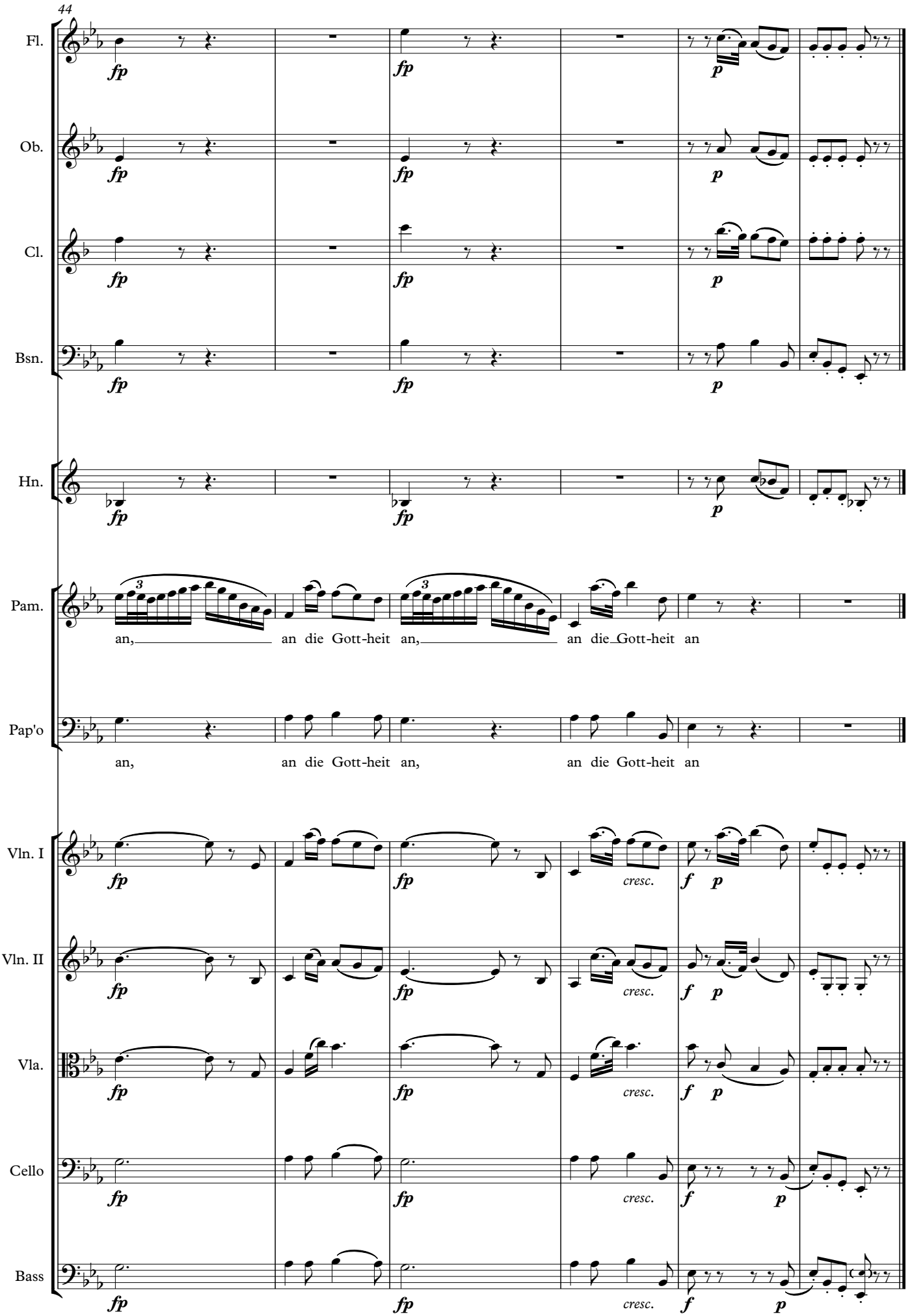

17
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
Die Lieb' ver - süs - set je - de_ Pla-ge, ihr op - fert je - de_ Cre - a -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p


22
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
-tur
Ihr ho - her
Pap'o
Sie wür - zet un - sre Le - bens - ta - ge, sie wirkt im Krei - se der Na - tur Ihr ho - her
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

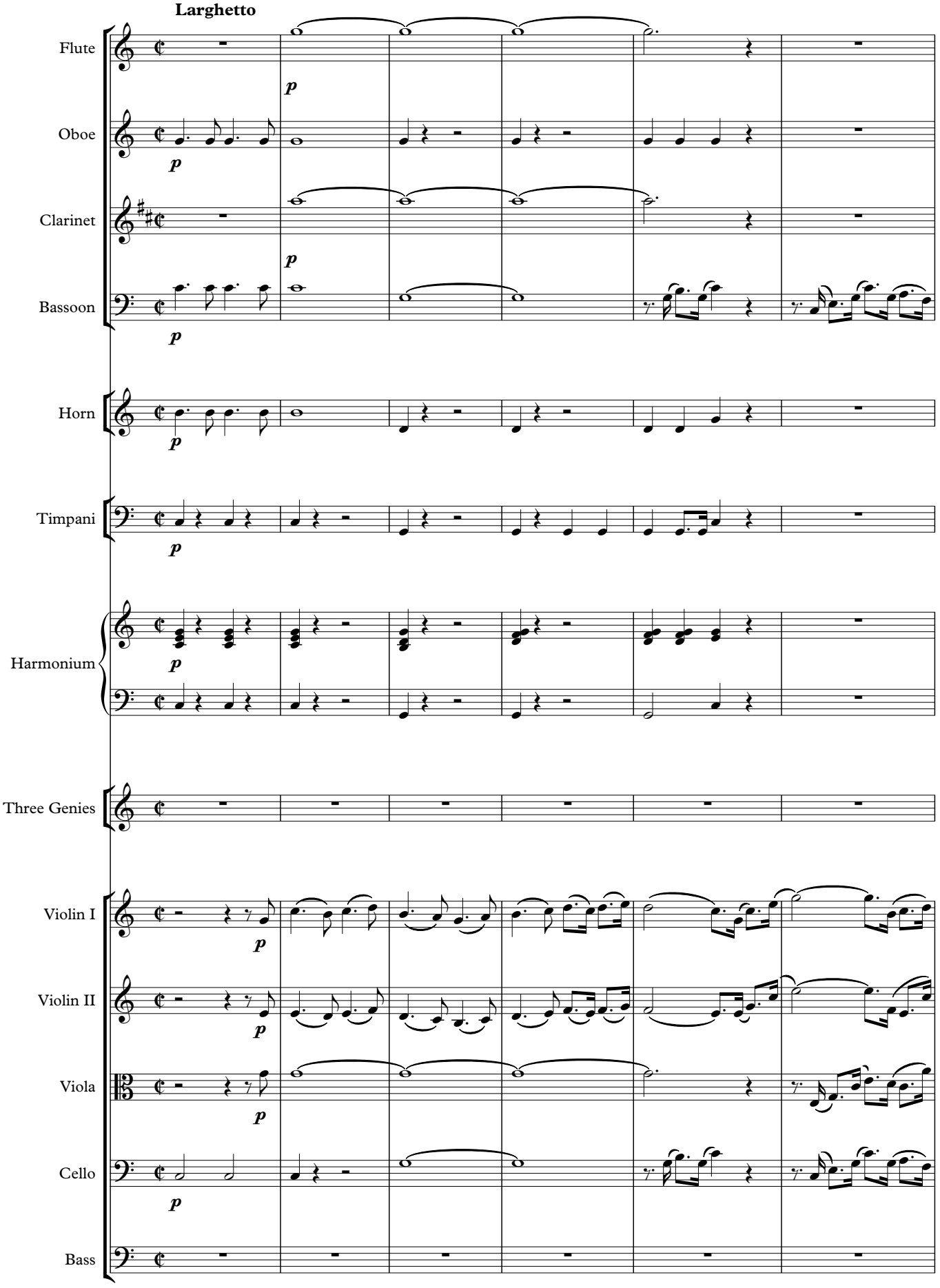

27
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
dolce
Zweck zeigt deut - lich an Nichts ed - ler's sei als Weib und Mann
pp
mf

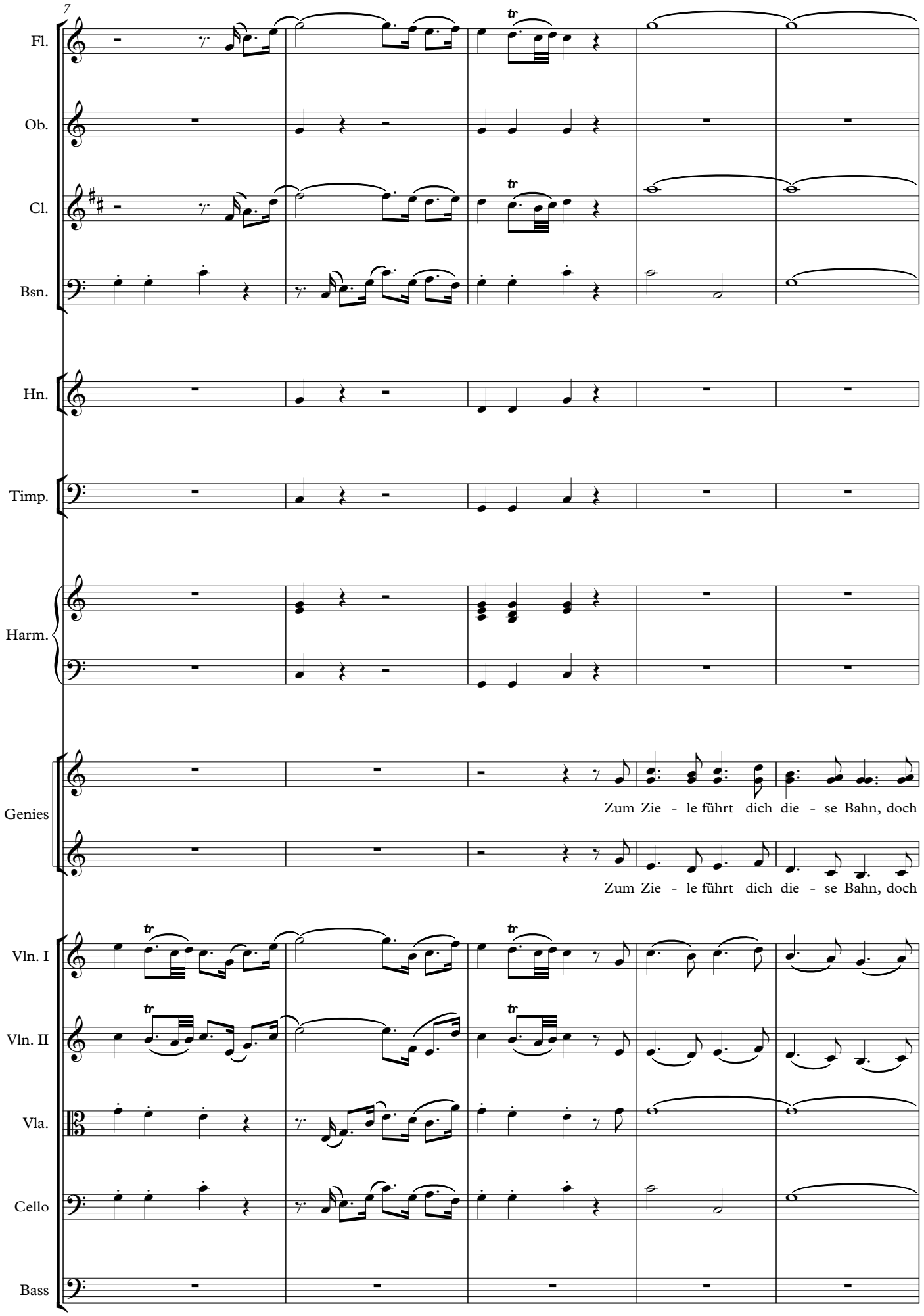

33
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
Mann_und_ Weib
und Weib_und_Mann
Mann und Weib und Weib und Mann
rei - chen
Pap'o
Mann_und_ Weib
und Weib_und_Mann
Mann und Weib und Weib und Mann
rei - chen
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
f

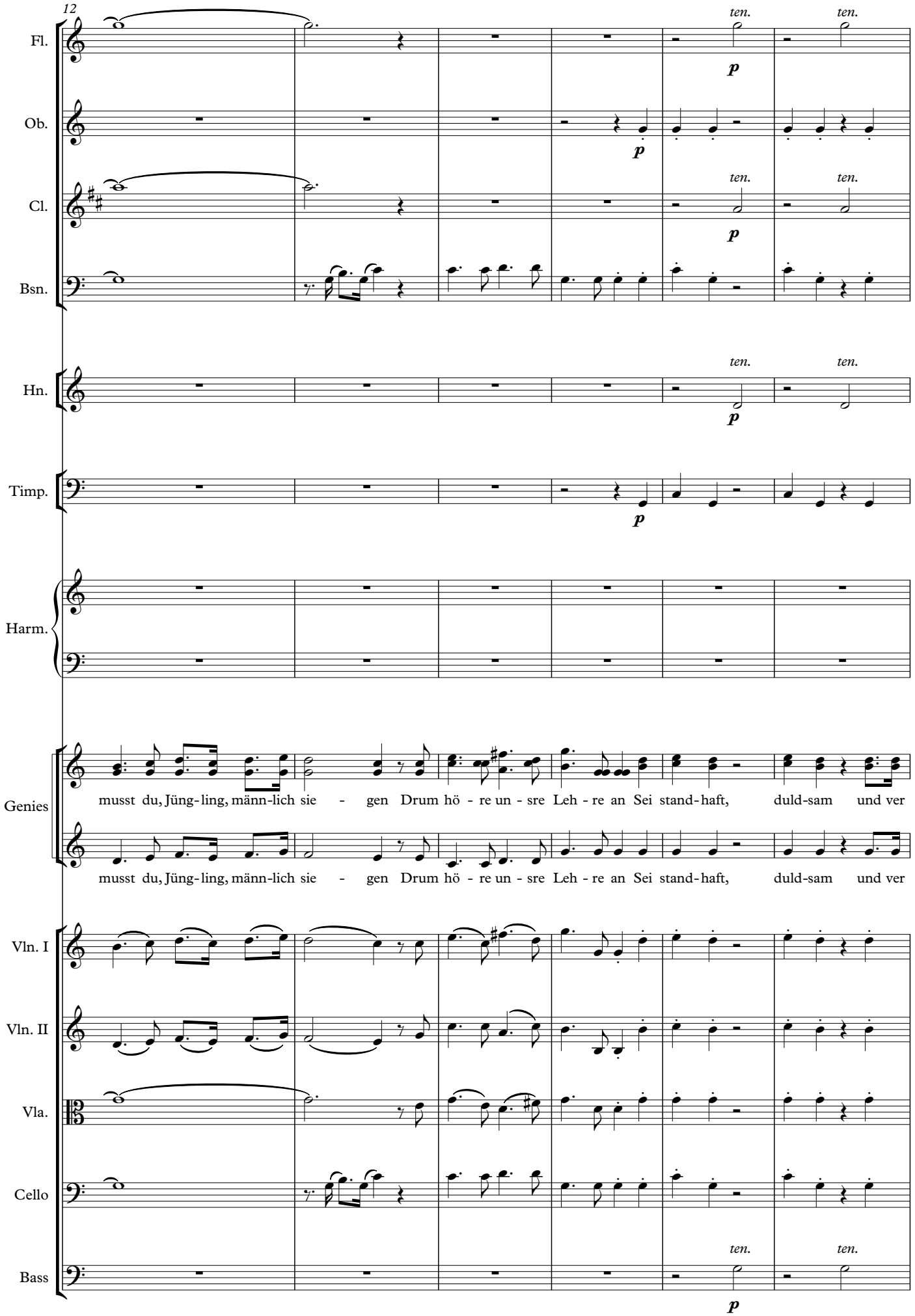

39
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
an die Gott - heit an Mann und Weib und Weib und Mann rei - chen an die Gott - heit
Pap'o
an die Gott - heit an Mann und Weib und Weib und Mann rei - chen an die Gott - heit
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

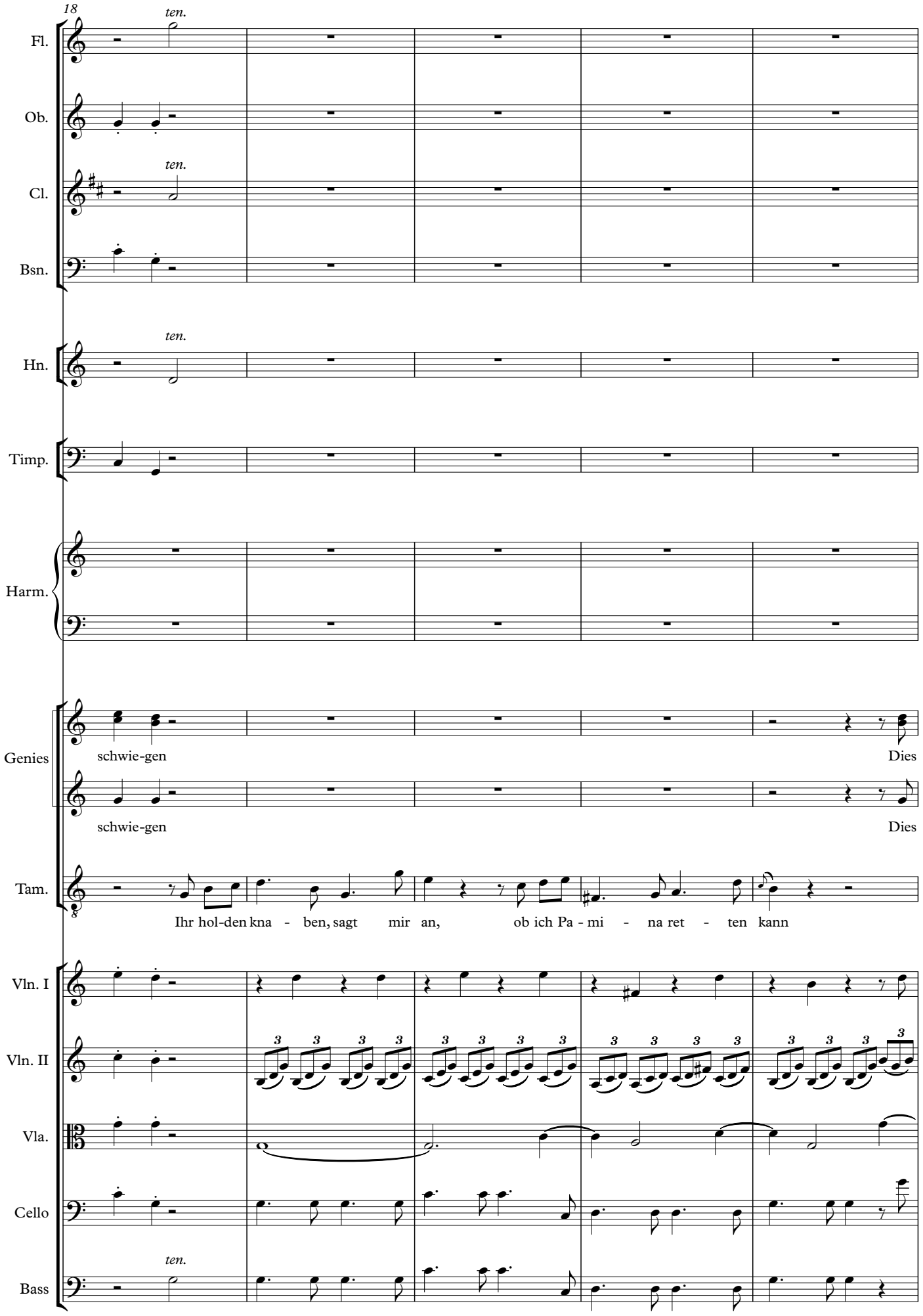

44
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
an, an die Gott-heit an, an die Gott-heit an
Pap'o
an, an die Gott-heit an, an die Gott-heit an
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
p
f
cresc.

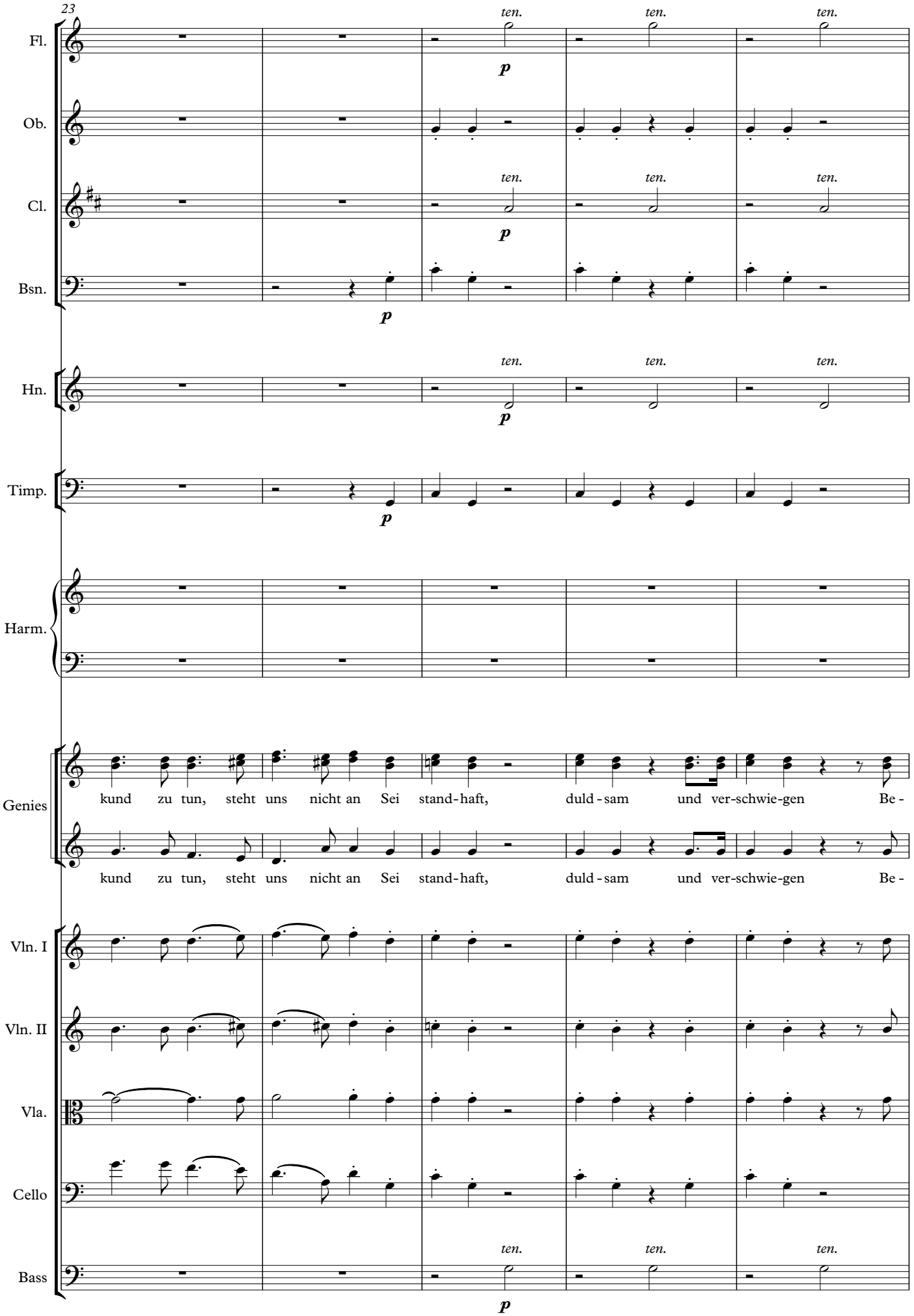
8. Finale

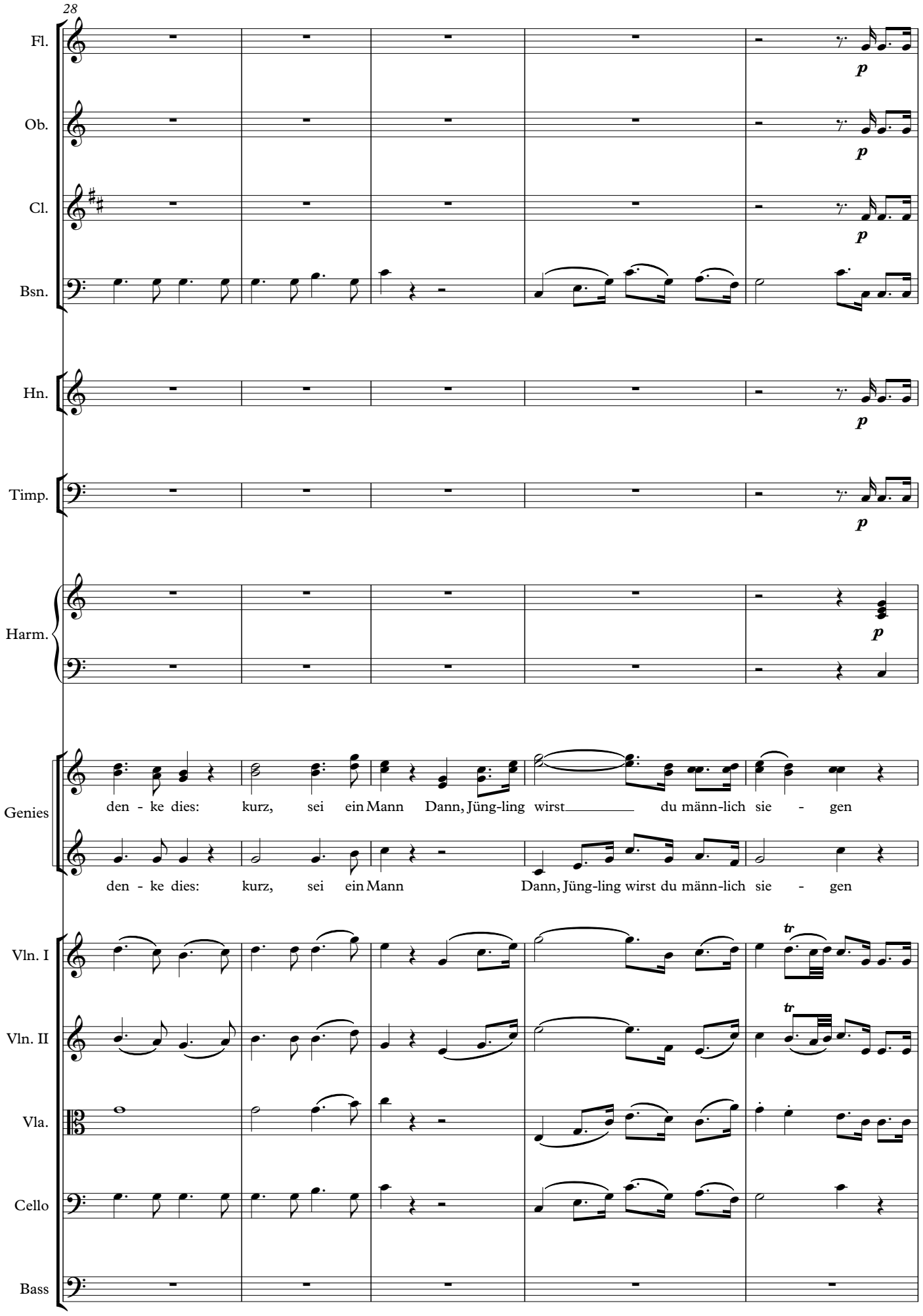

Larghetto
Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Horn
Timpani
Harmonium
Three Genies
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass
p

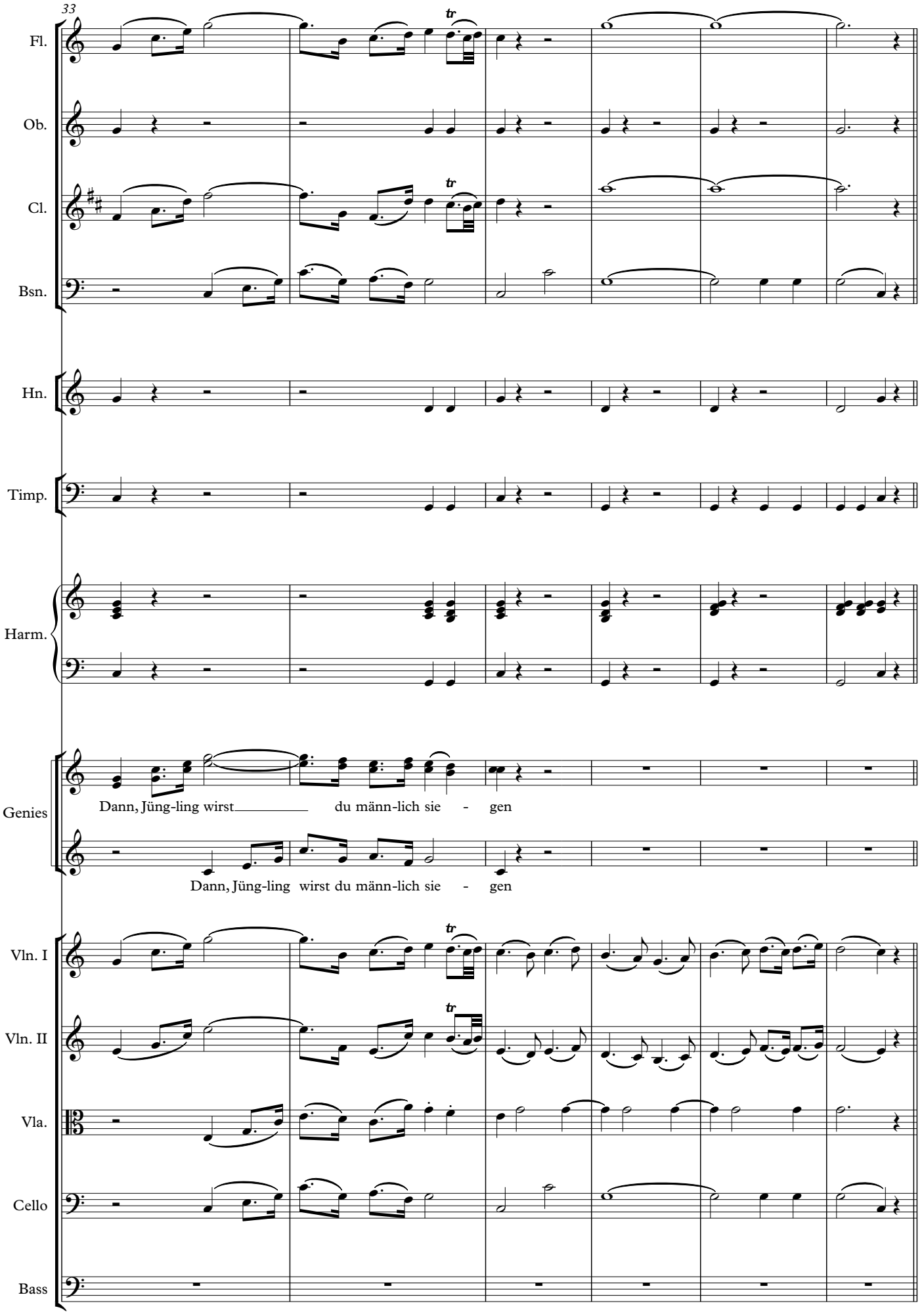

7
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Genies
Zum Zie - le führt dich die - se Bahn, doch
Zum Zie - le führt dich die - se Bahn, doch
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

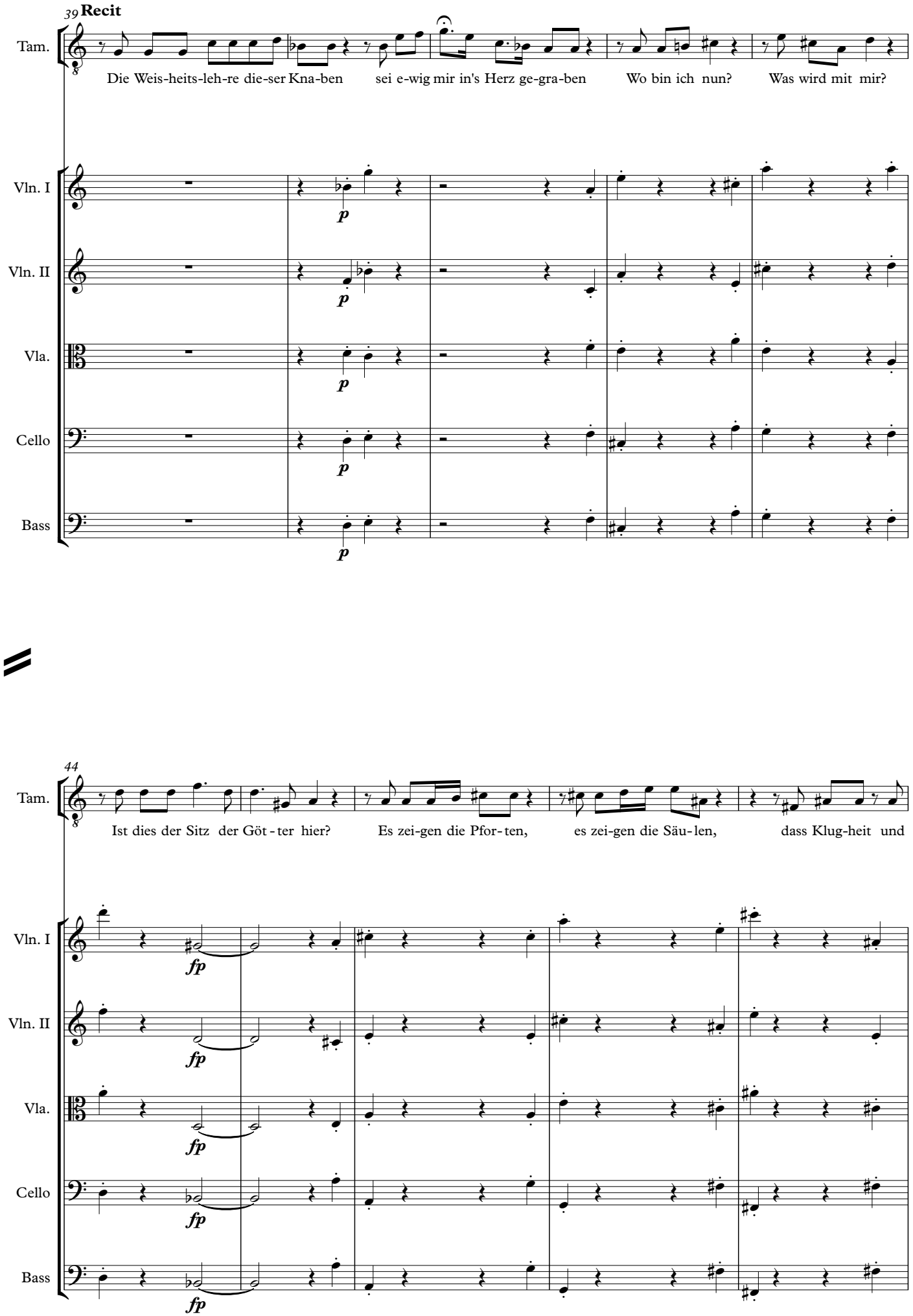

12
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Genies
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
ten.
p
musst du, Jüng-ling, männ-lich sie - gen Drum hö - re un - sre Leh - re an Sei stand-haft, duld-sam und ver

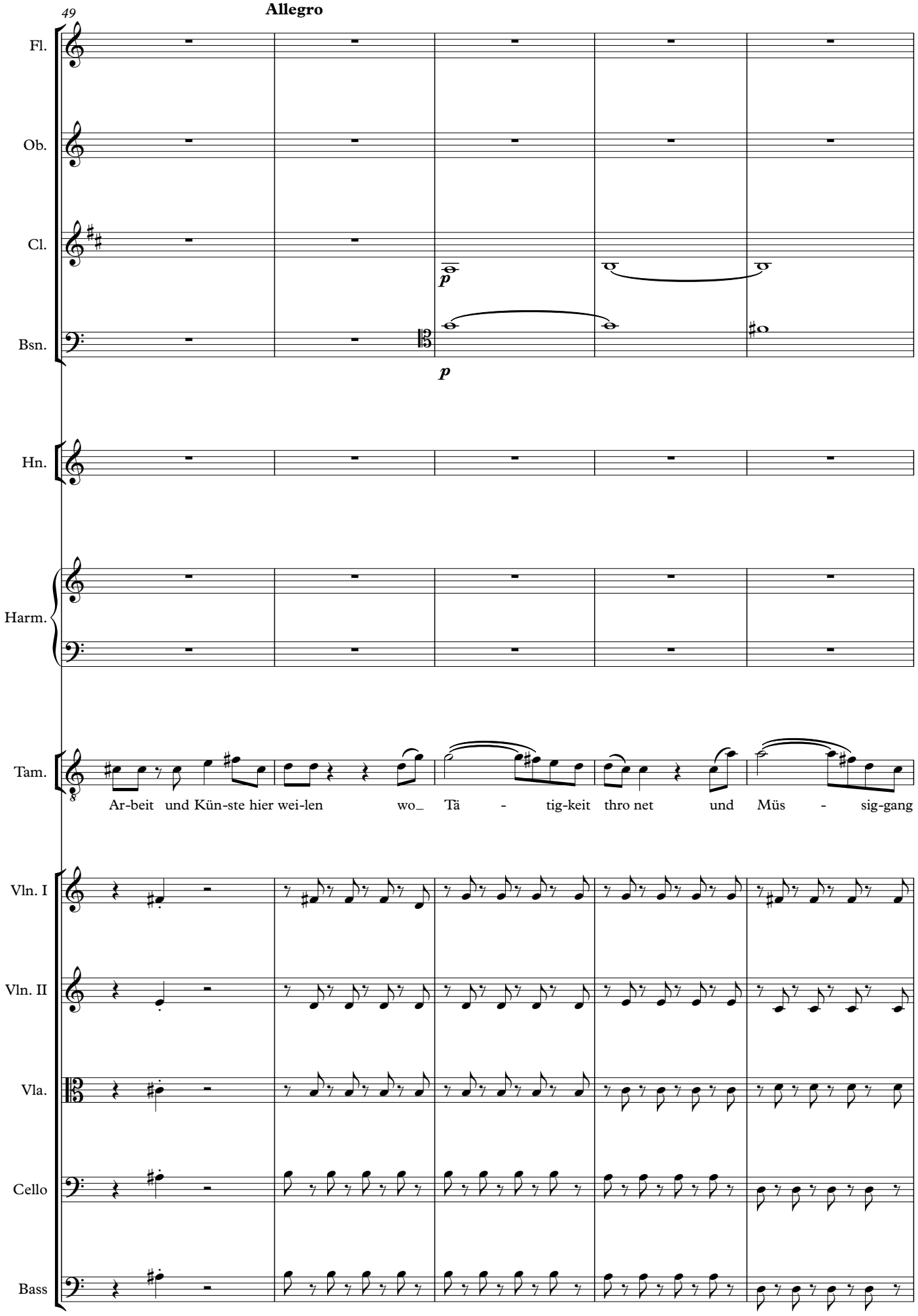

18
ten.
Fl.
Ob.
ten.
Cl.
Bsn.
ten.
Hn.
Timp.
Harm.
Genies
schwie-gen
Dies
schwie-gen
Dies
Tam.
Ihr hol-den kna - ben, sagt mir an, ob ich Pa - mi - na ret - ten kann
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
ten.
Bass

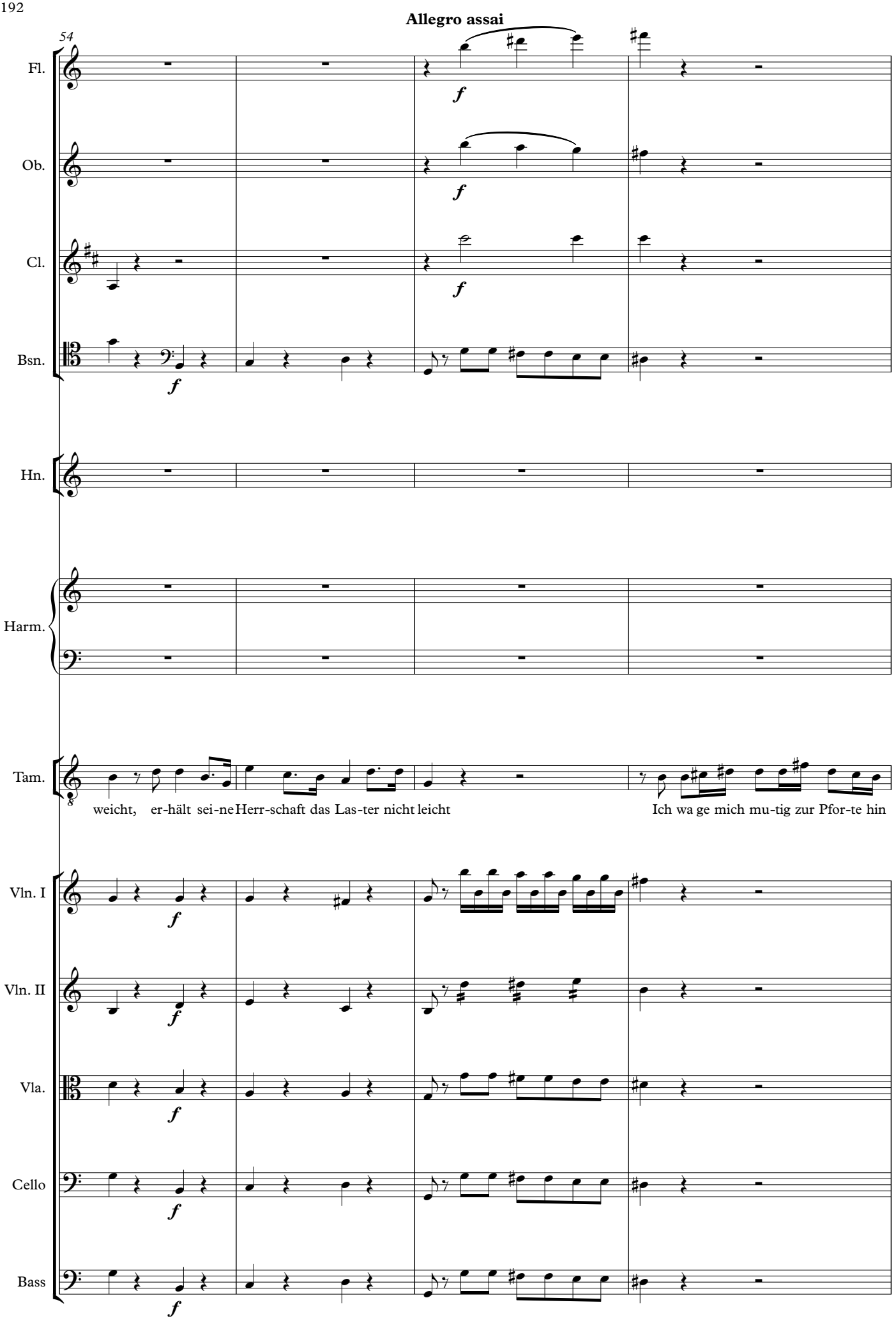

23
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Genies
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
ten.
p
kund zu tun, steht uns nicht an Sei stand-haft, duld-sam und ver-schwie-gen Be-
kund zu tun, steht uns nicht an Sei stand-haft, duld-sam und ver-schwie-gen Be-

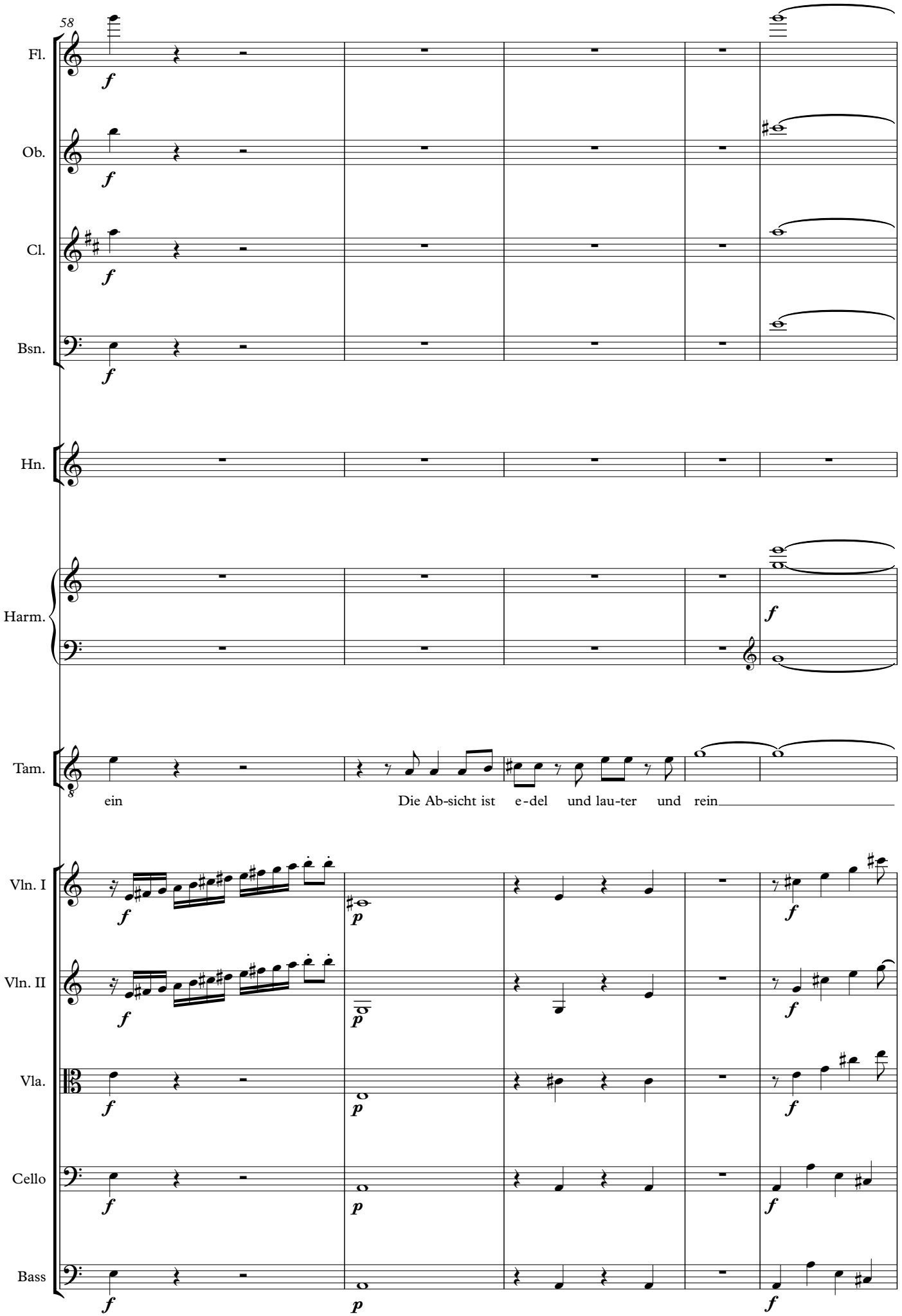

28
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Genies
den - ke dies: kurz, sei ein Mann Dann, Jüng-ling wirst du männ-lich sie - gen
den - ke dies: kurz, sei ein Mann Dann, Jüng-ling wirst du männ-lich sie - gen
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
tr

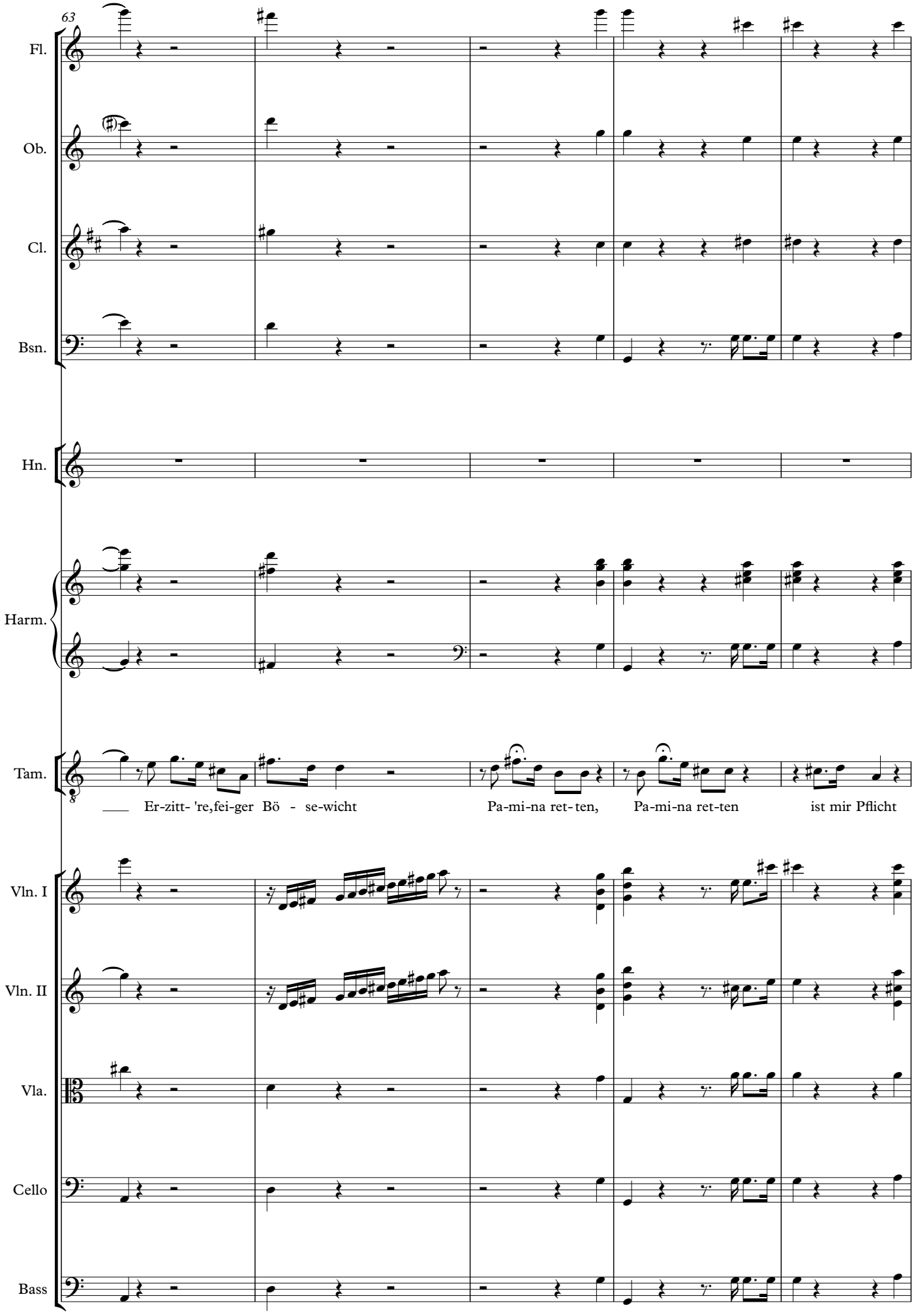

33
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Genies
Dann, Jüng-ling wirst du männ-lich sie - gen
Dann, Jüng-ling wirst du männ-lich sie - gen
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

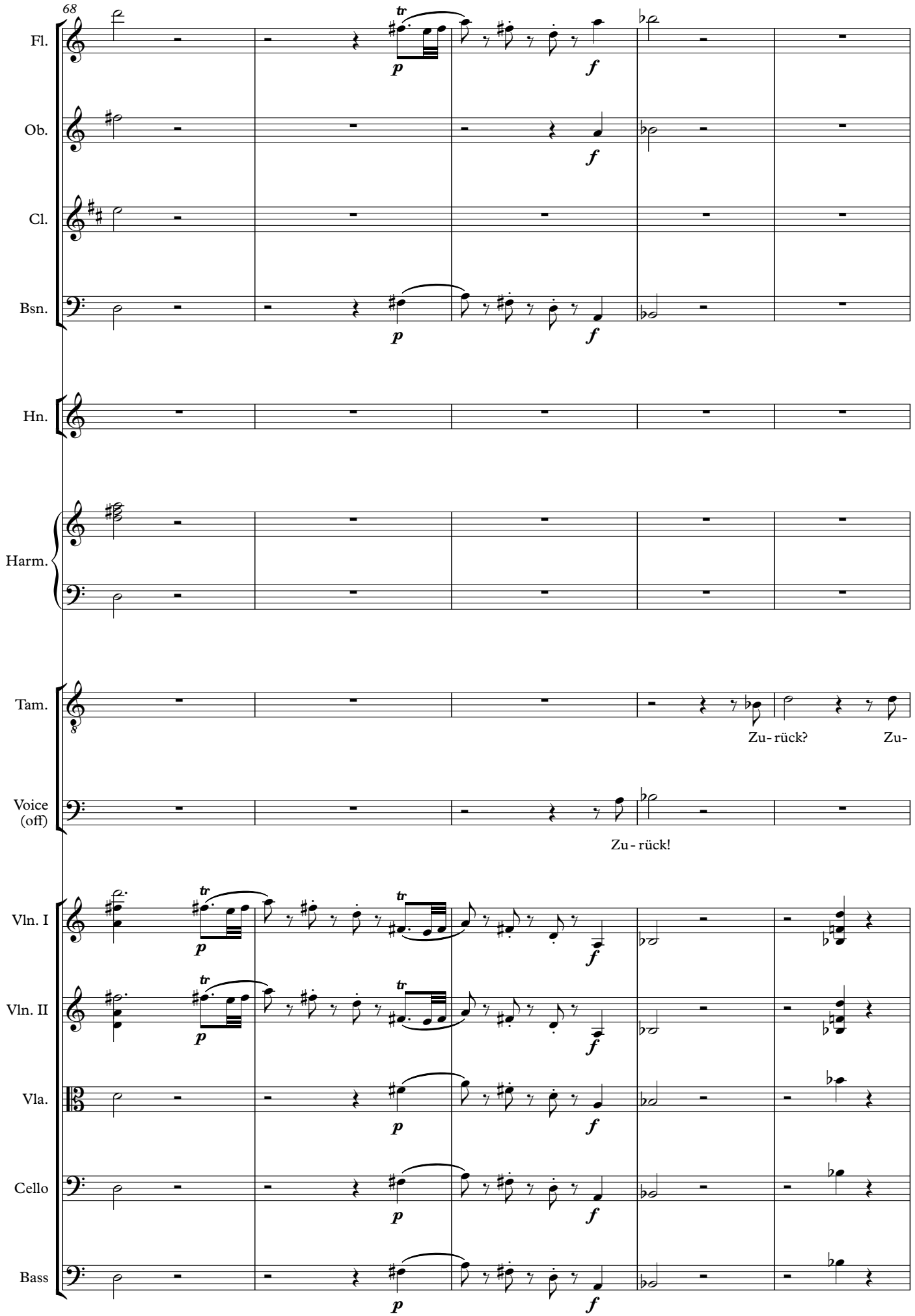

39 Recit
Tam.
Die Weis-heits-leh-re die-ser Kna-ben sei e-wig mir in's Herz ge-gra-ben Wo bin ich nun? Was wird mit mir?
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
44
Tam.
Ist dies der Sitz der Göt-ter hier? Es zei-gen die Pfor-ten, es zei-gen die Säu-len, dass Klug-heit und
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp

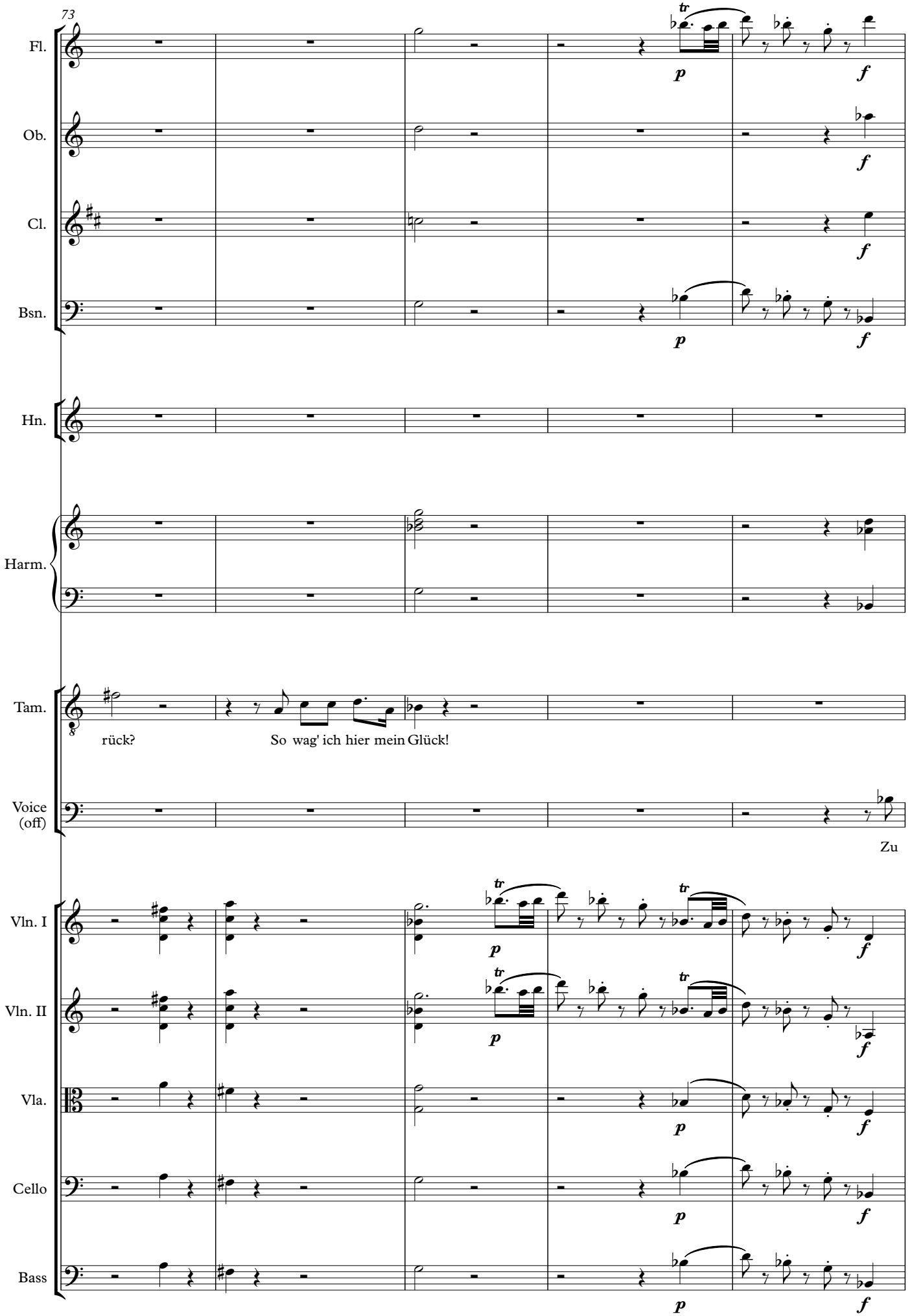

49
Allegro
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
p
Hn.
Harm.
Tam.
Ar-beit und Kün-ste hier wei-len wo_ Tä - tig-keit thro net und Müs - sig-gang
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

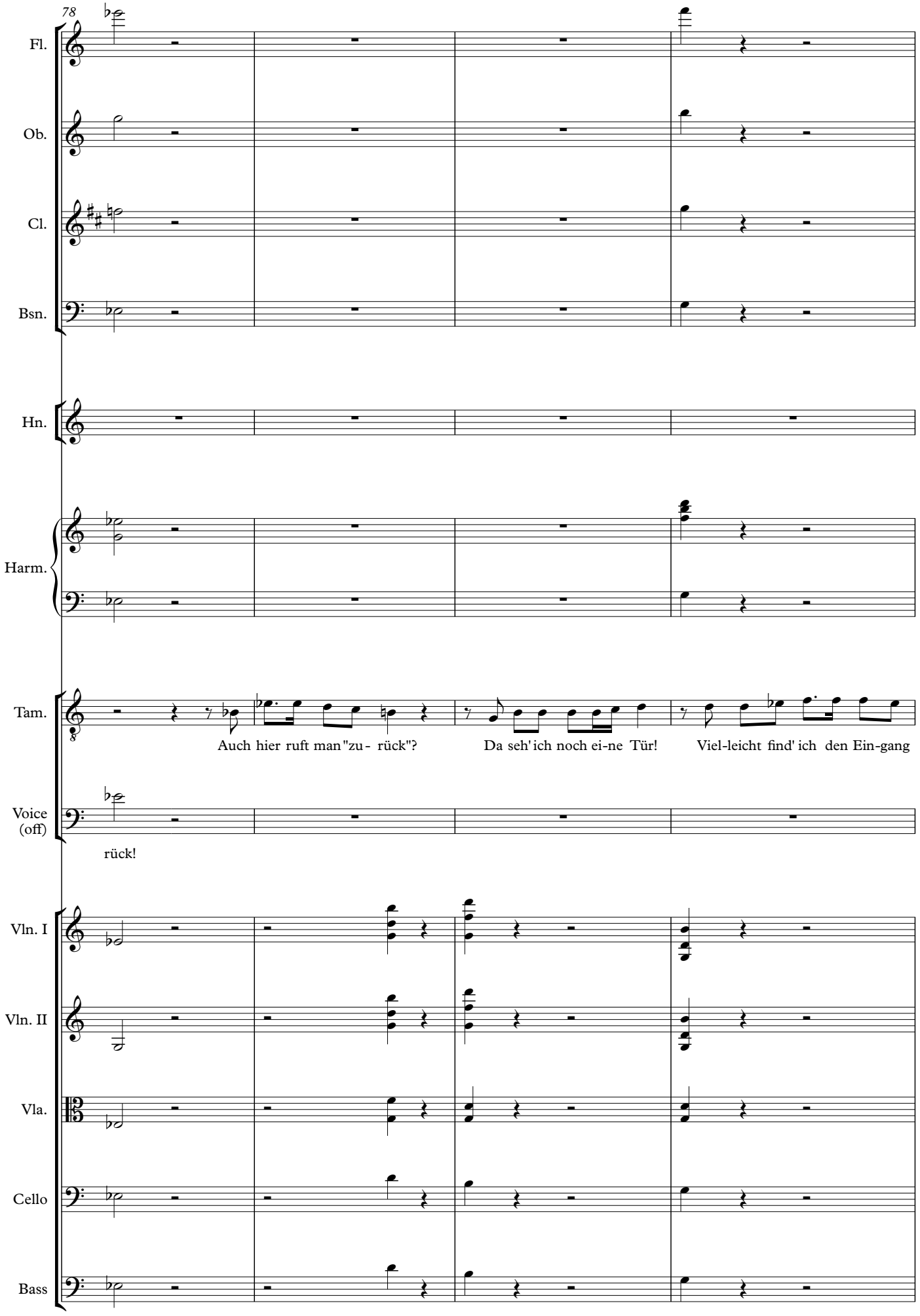

Allegro assai
54
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
weicht, er-hält sei-ne Herr-schaft das Las-ter nicht leicht
Ich wa ge mich mu-tig zur Pfor-te hin

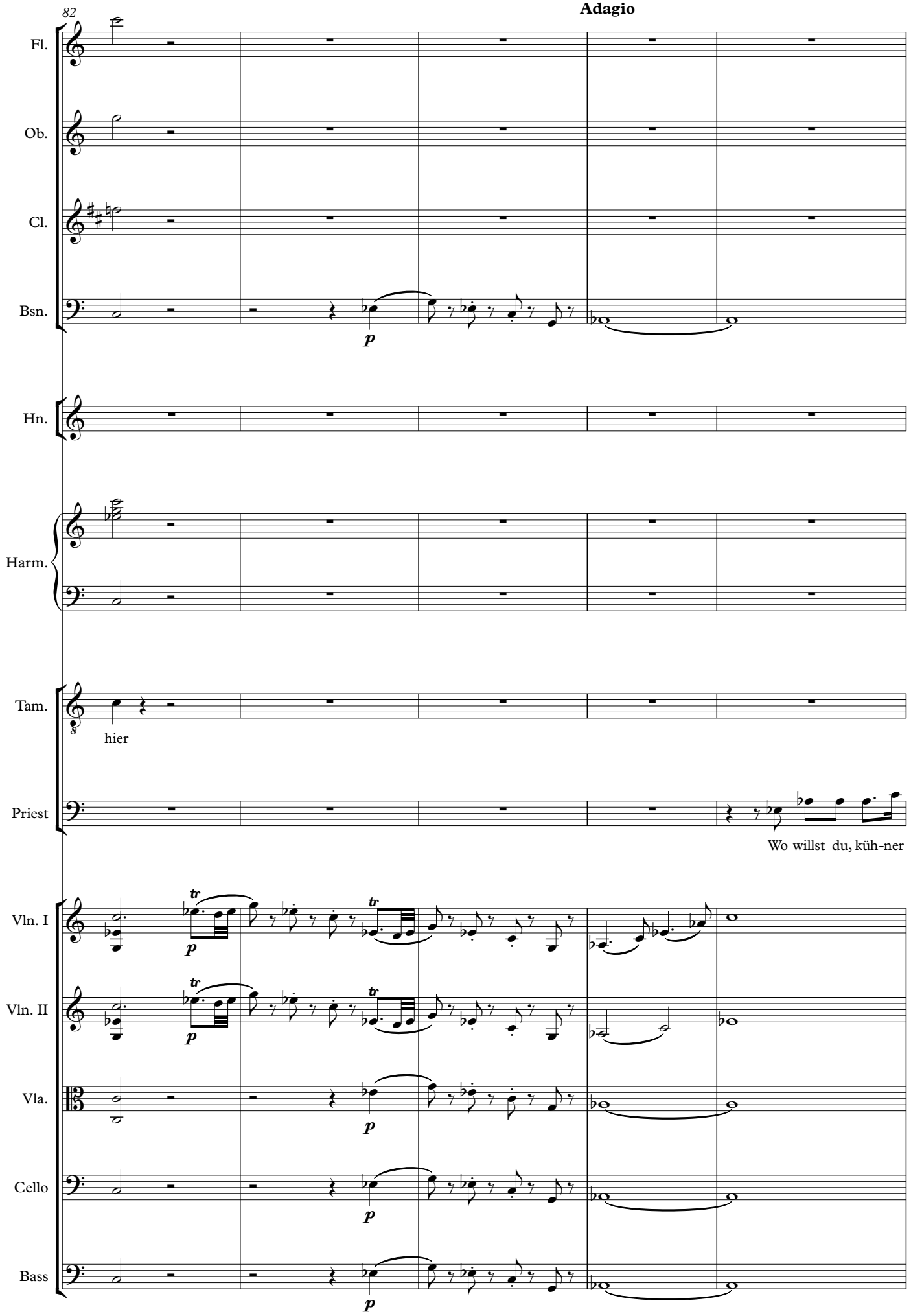

58
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
ein
Die Ab-sicht ist e-del und lau-ter und rein

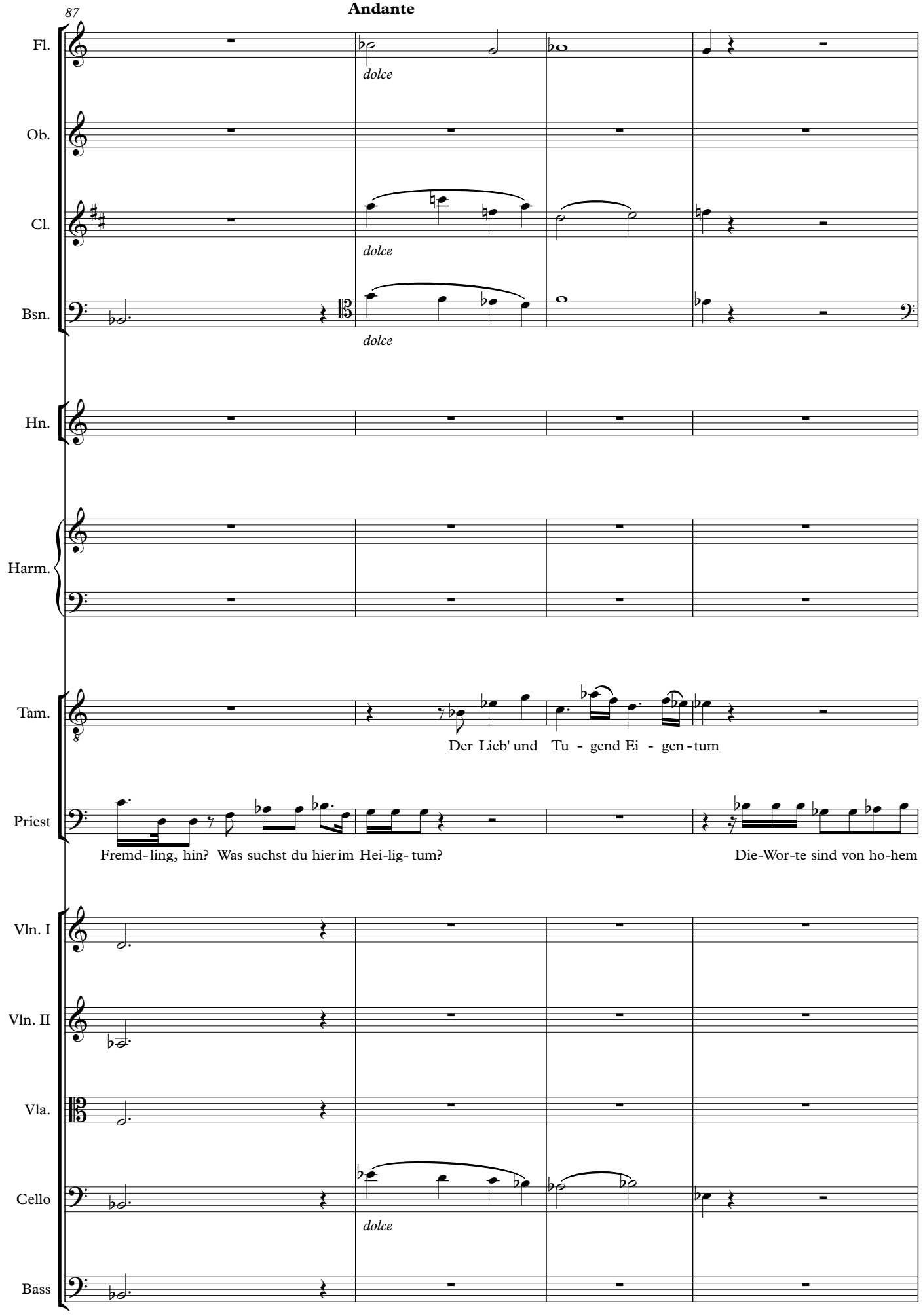

63
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Er-zitt- 're,fei-ger Bö - se-wicht
Pa-mi-na ret-ten,
Pa-mi-na ret-ten
ist mir Pflicht
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

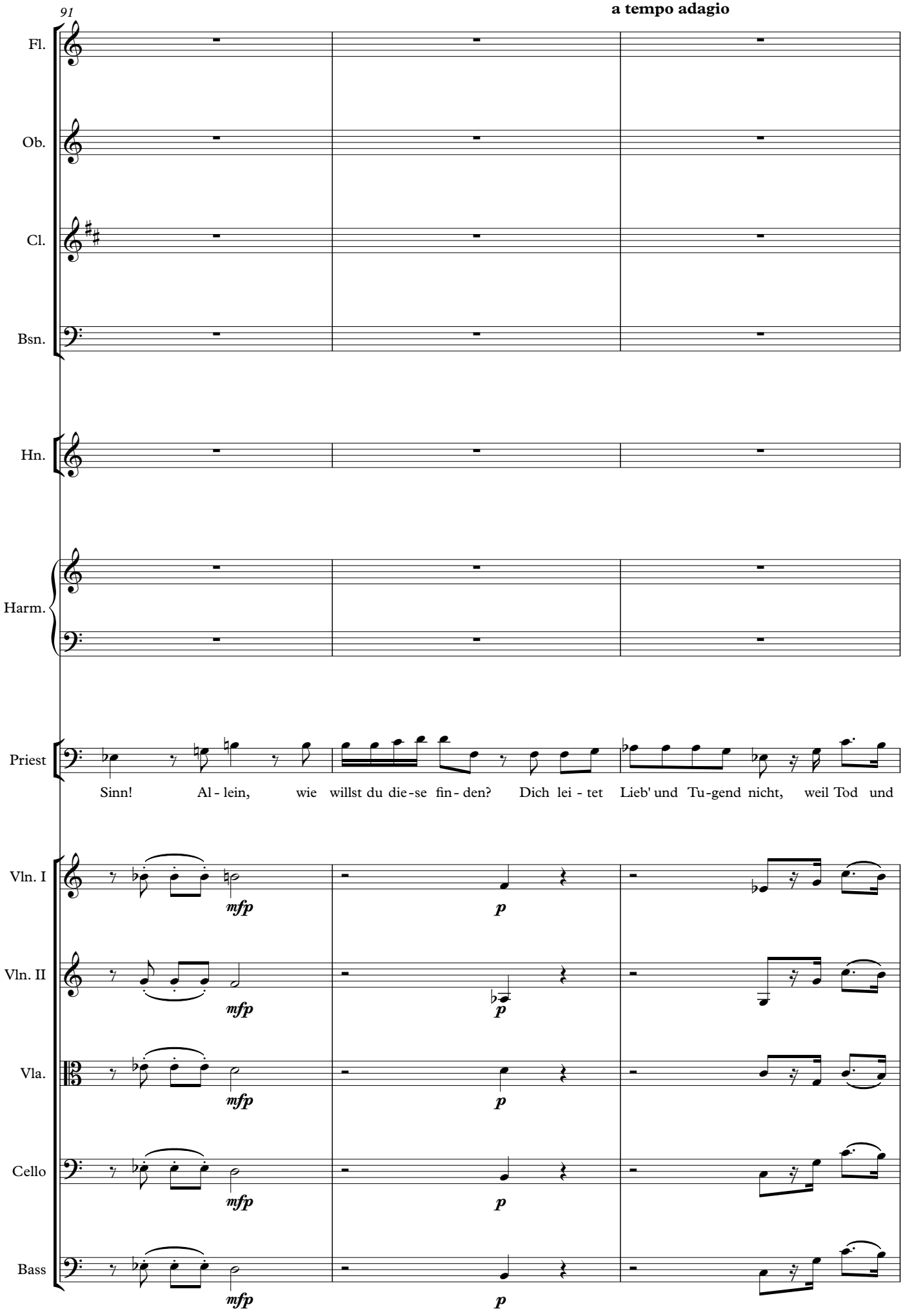

68
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Zu- rück?
Zu-
Voice (off)
Zu- rück!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

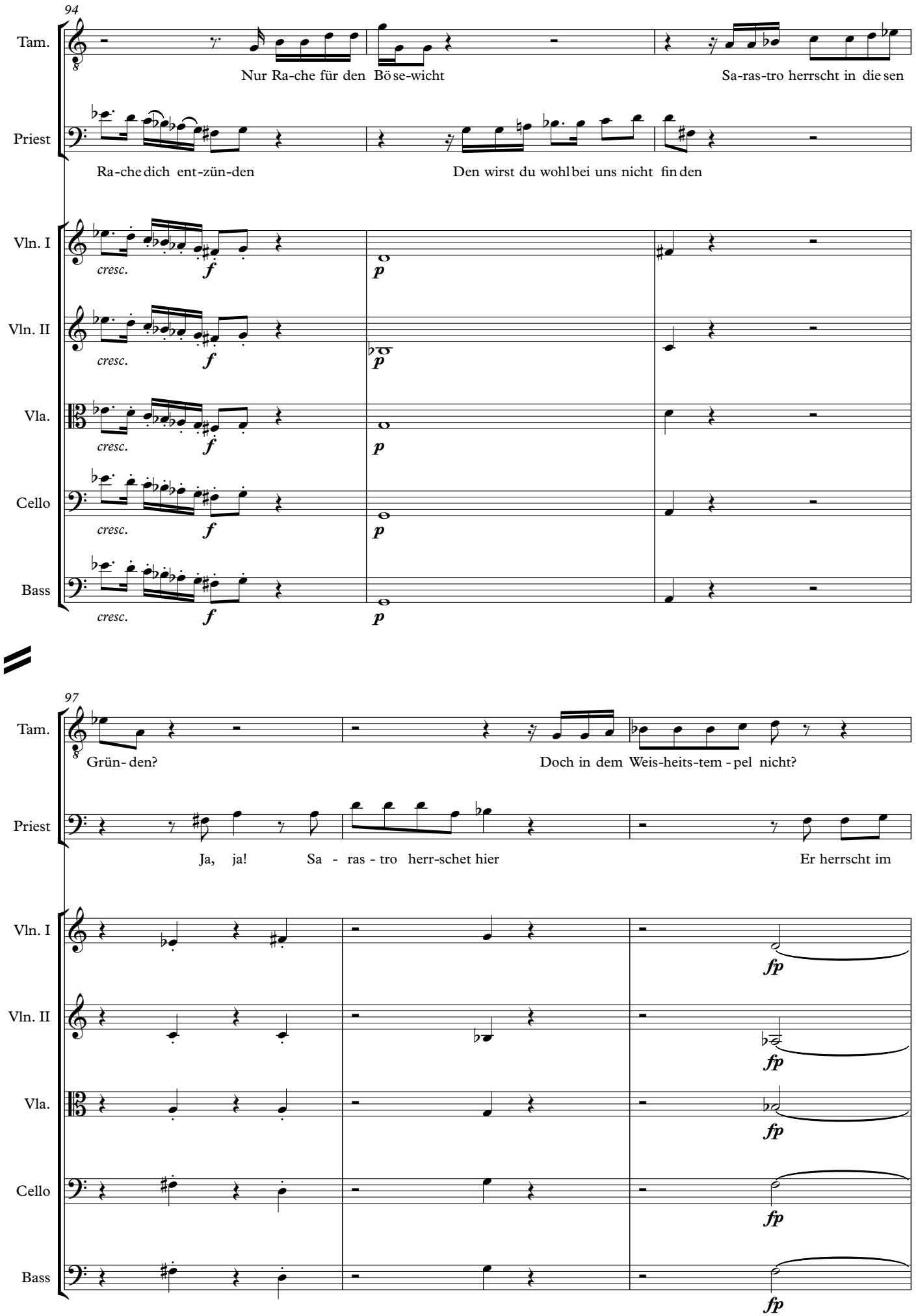

73
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
rück?
So wag' ich hier mein Glück!
Voice (off)
Zu
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
f
tr

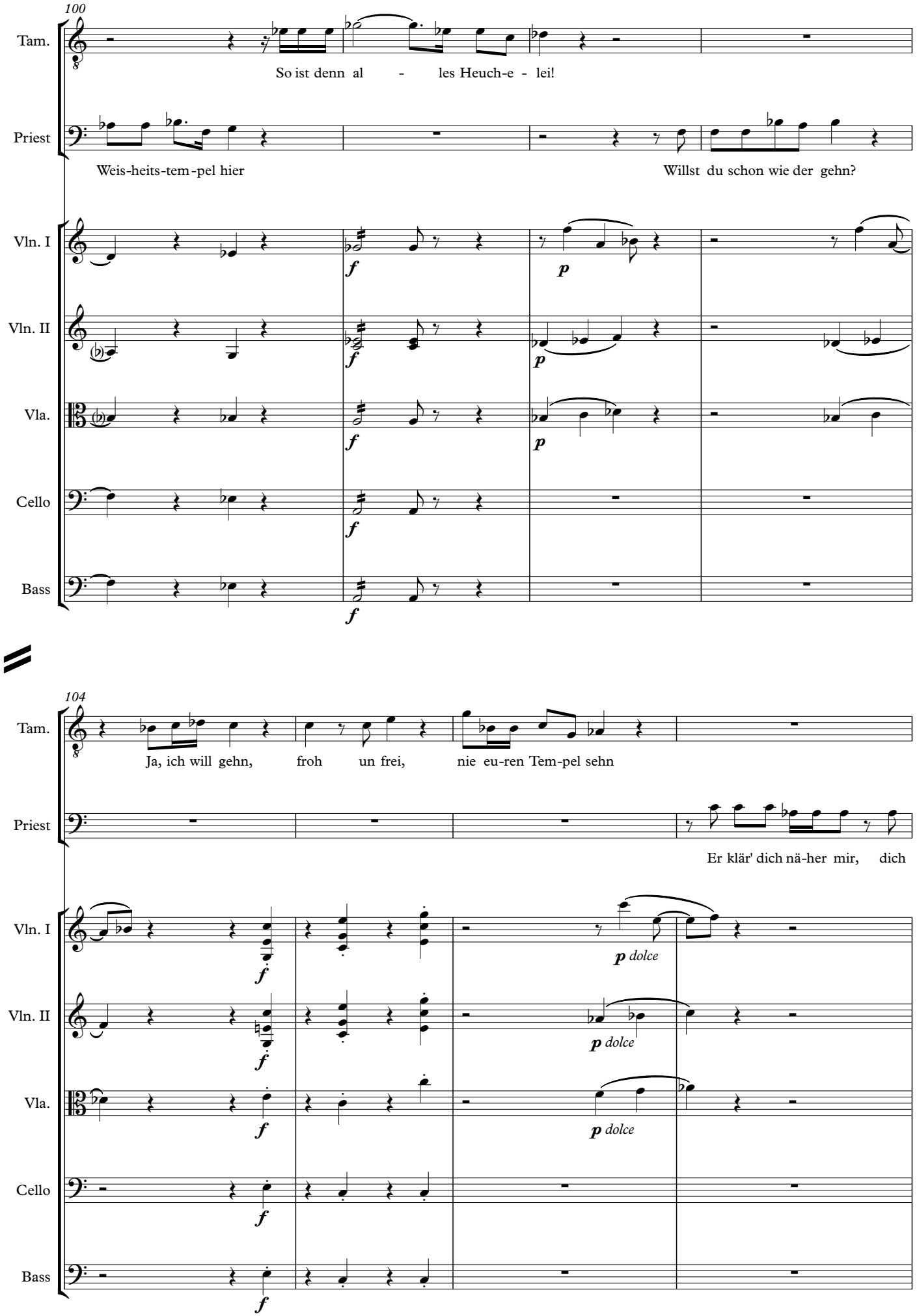

78
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Auch hier ruft man "zu - rück"?
Da seh' ich noch ei-ne Tür!
Viel-leicht find' ich den Ein-gang
Voice (off)
rück!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

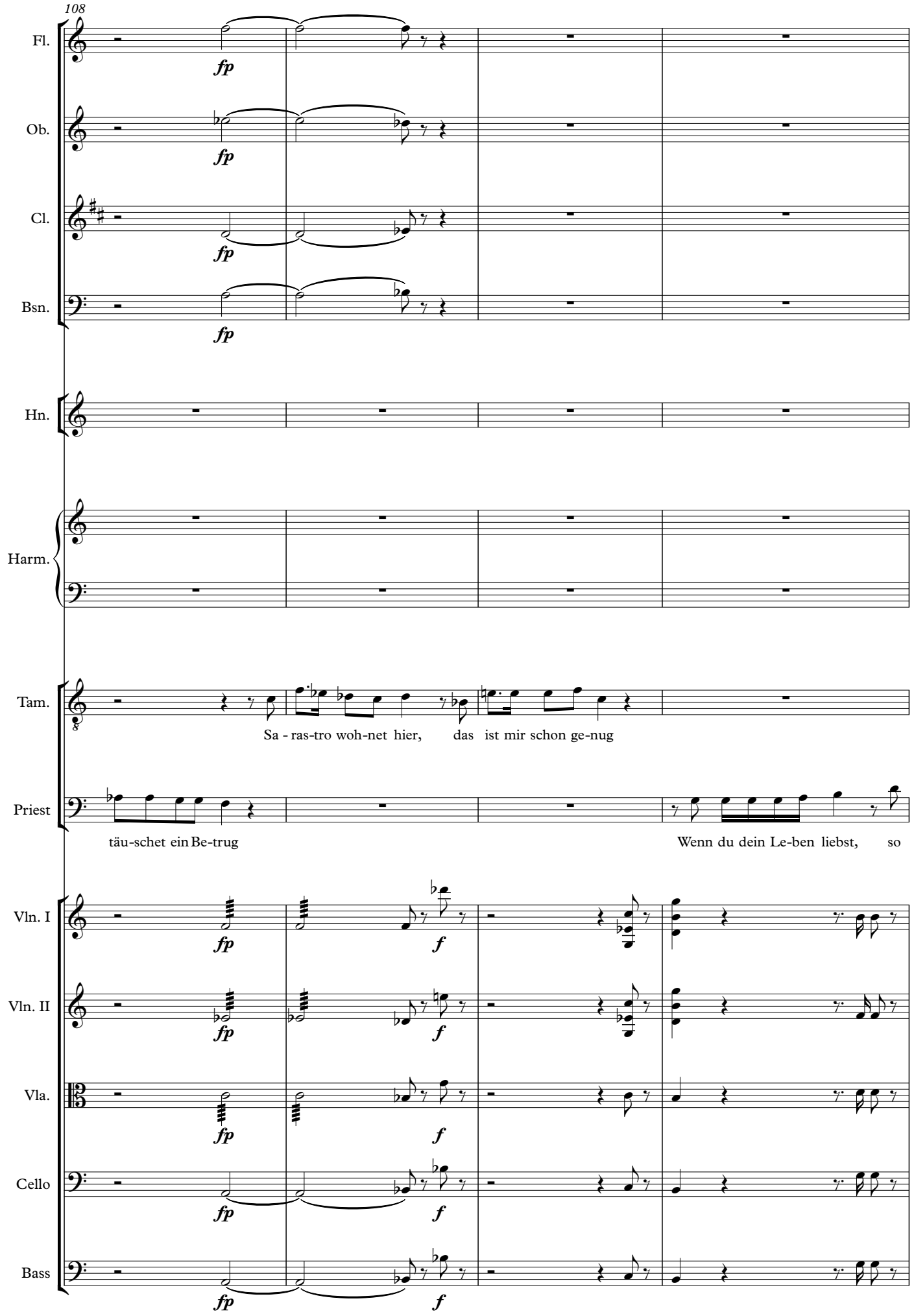

82
Adagio
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
hier
Priest
Wo willst du, küh-ner
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
tr

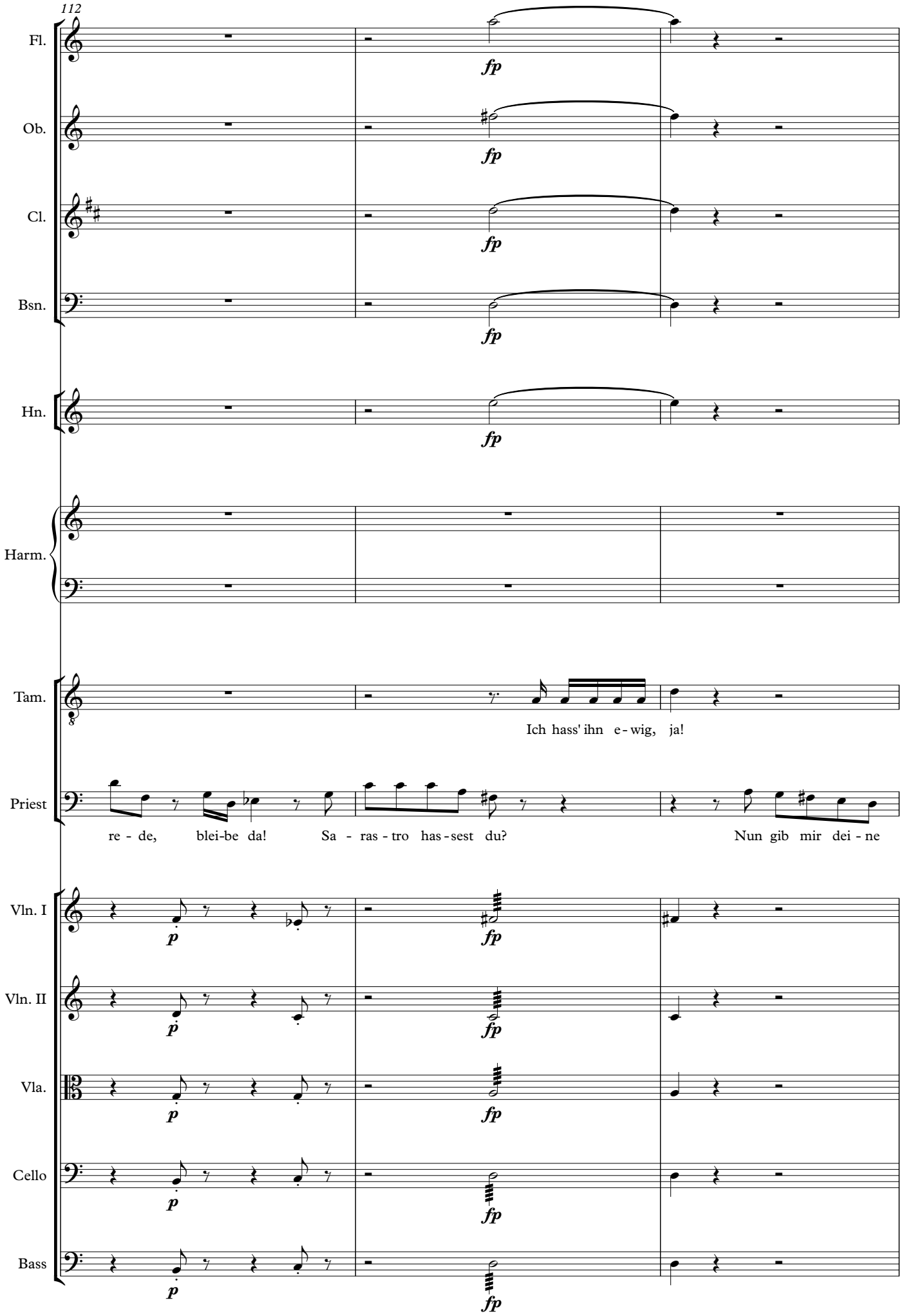

Andante
87
Fl.
dolce
Ob.
Cl.
dolce
Bsn.
dolce
Hn.
Harm.
Tam.
Der Lieb' und Tu - gend Ei - gen - tum
Priest
Fremd - ling, hin? Was suchst du hier im Hei-lig- tum?
Die-Wor-te sind von ho-hem
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
dolce
Bass

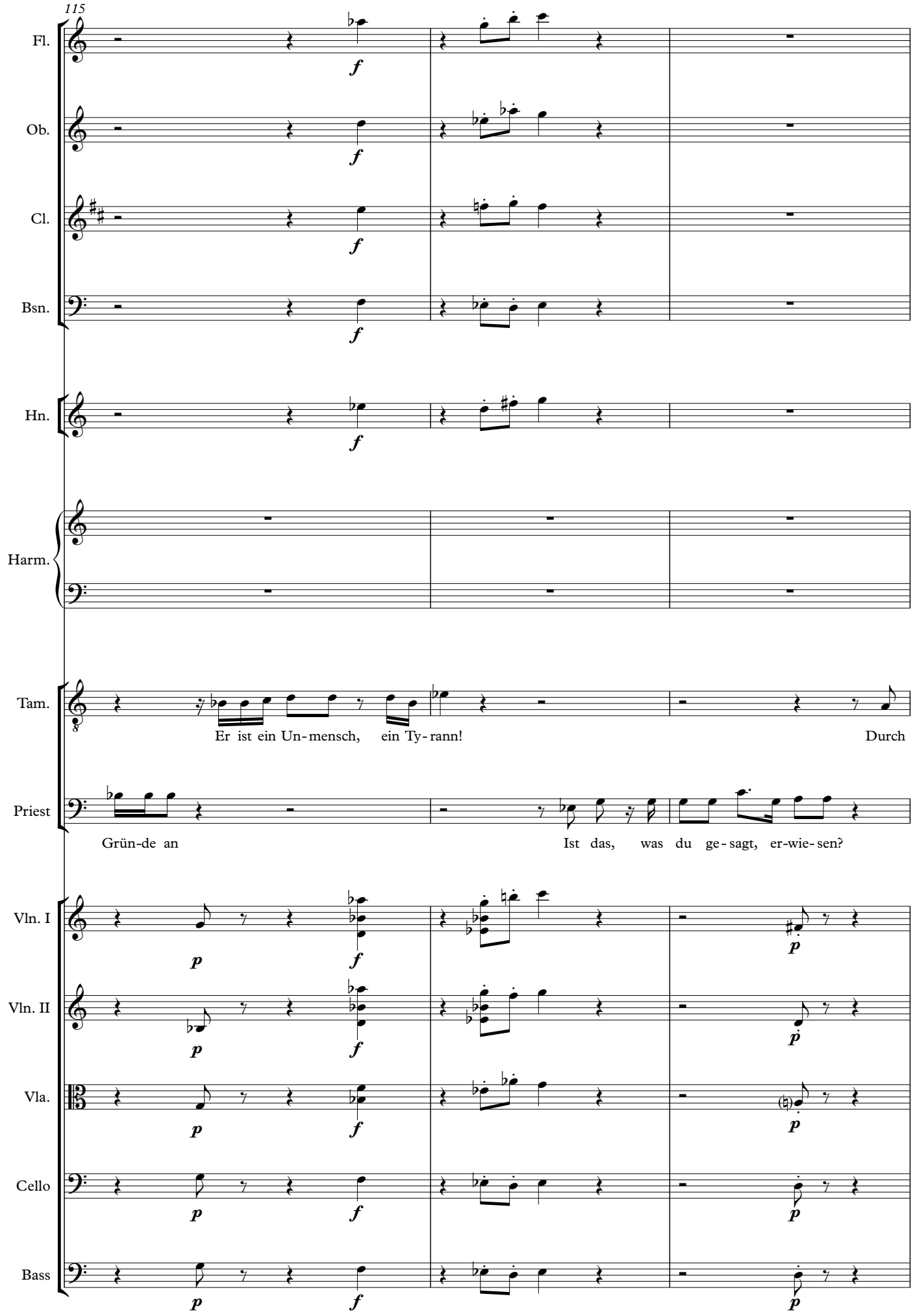

91
a tempo adagio
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Priest
Sinn! Al - lein, wie willst du die - se fin - den? Dich lei - tet Lieb' und Tu - gend nicht, weil Tod und
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
mfp
p

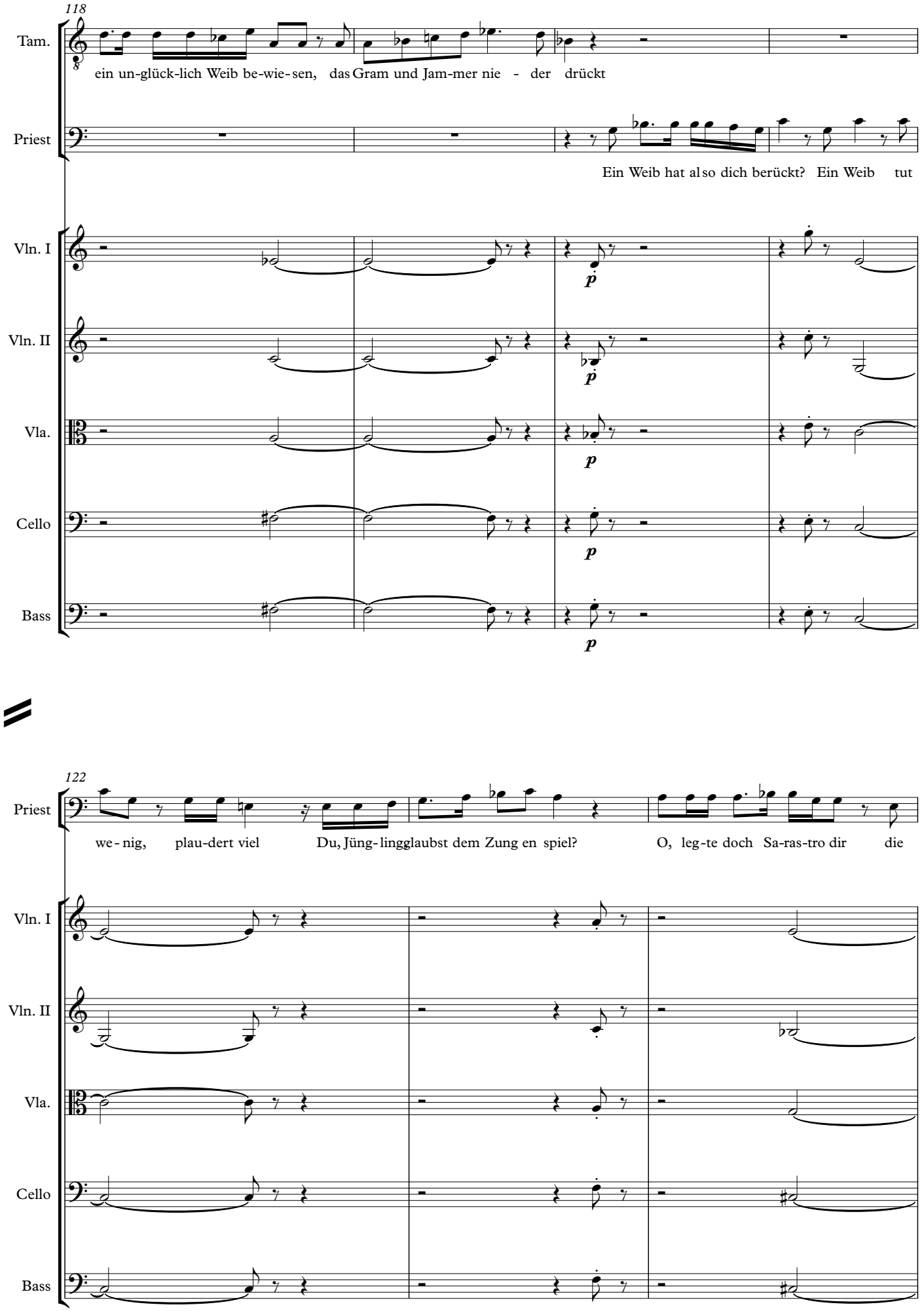

94
Tam.
Nur Ra-che für den Bö se-wicht
Sa-ras-tro herrscht in die sen
Priest
Ra-che dich ent-zün-den
Den wirst du wohl bei uns nicht fin den
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
f
p
97
Grün- den?
Doch in dem Weis-heits-tem - pel nicht?
Ja, ja!
Sa - ras - tro herr-schet hier
Er herrscht im
fp

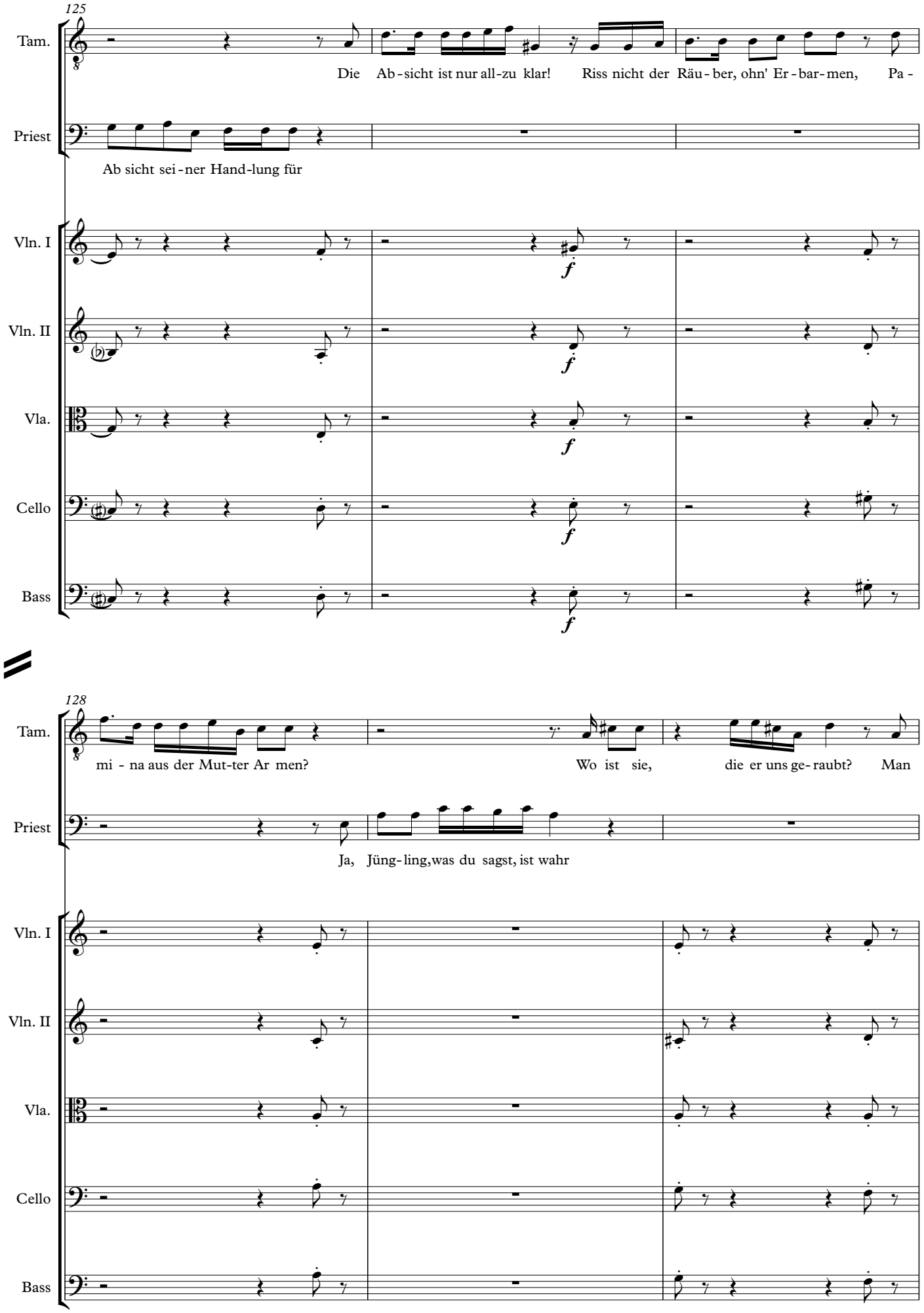

100
Tam.
So ist denn al - les Heuch-e - lei!
Priest
Weis-heits-tem-pel hier
Willst du schon wie der gehn?
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
p
104
Ja, ich will gehn, froh un frei, nie eu-ren Tem-pel sehn
Er klär' dich nä-her mir, dich
p dolce

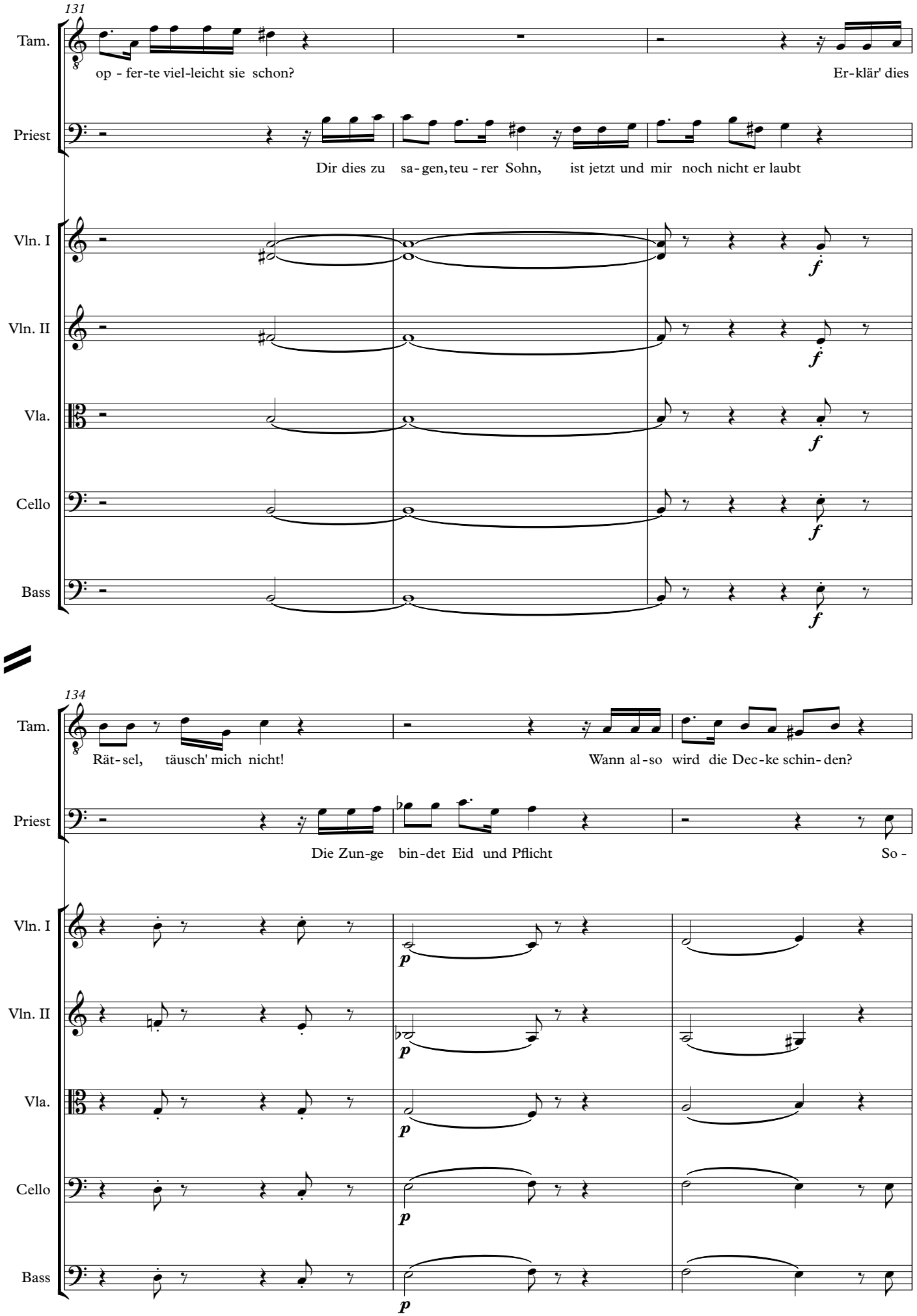

108
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Priest
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
f
Sa - ras-tro woh-net hier, das ist mir schon ge-nug
täu-schet ein Be-trug
Wenn du dein Le-ben liebst, so

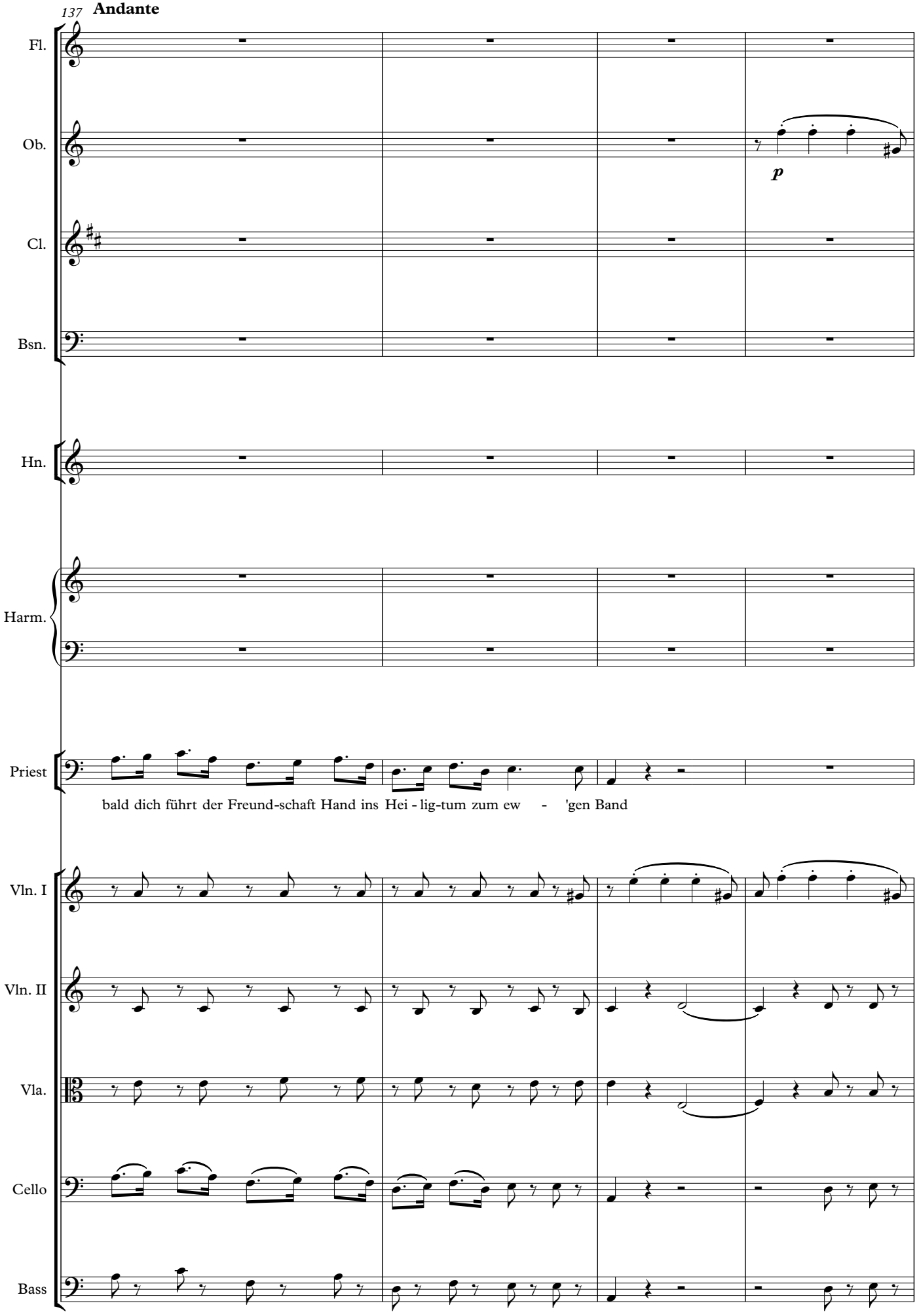

112
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Priest
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
p
Ich hass' ihn e - wig, ja!
re - de, blei-be da! Sa - ras - tro has - sest du? Nun gib mir dei - ne

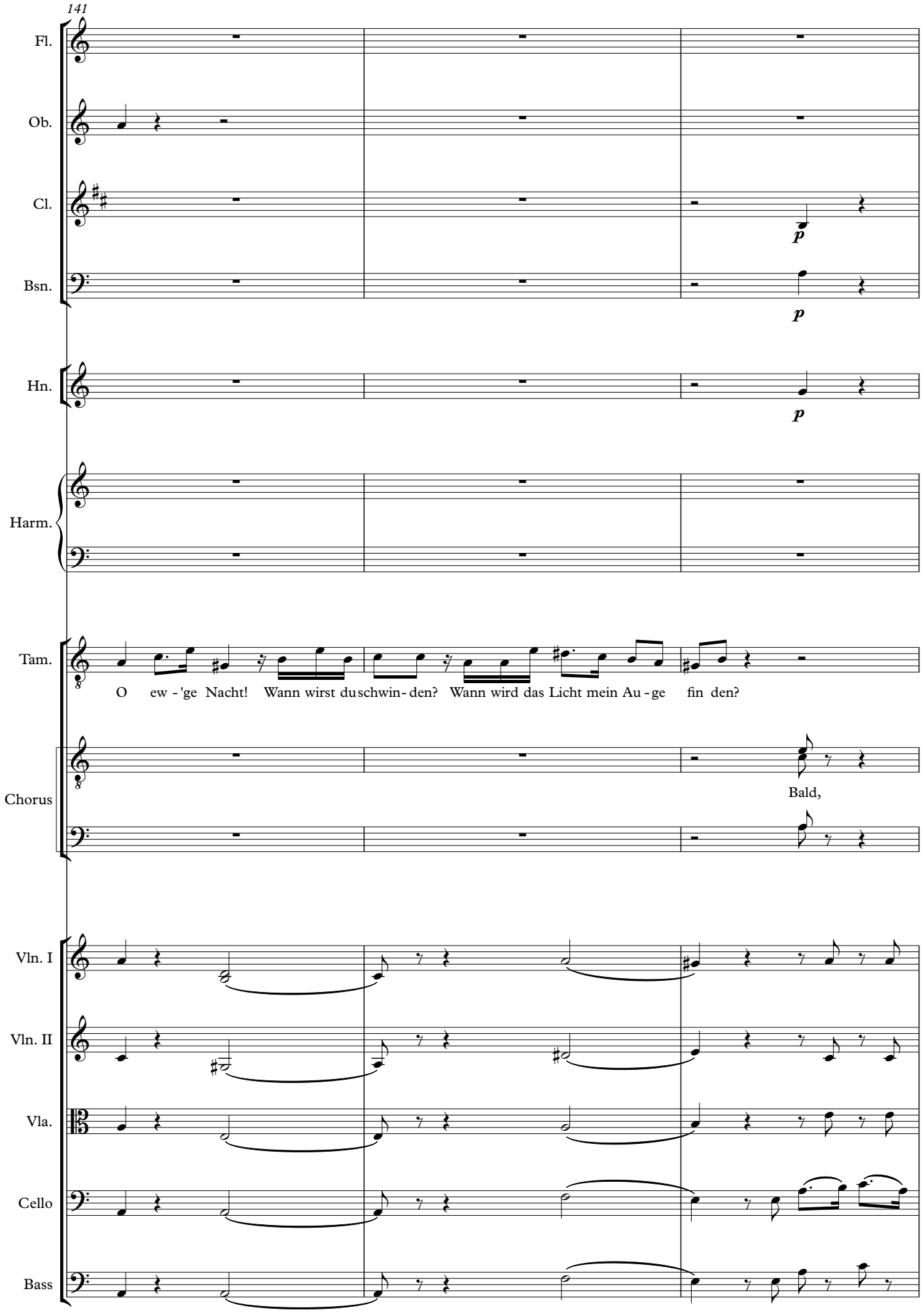

115
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Priest
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
Er ist ein Un-mensch, ein Ty-rann!
Durch
Grün-de an
Ist das, was du ge-sagt, er-wie-sen?

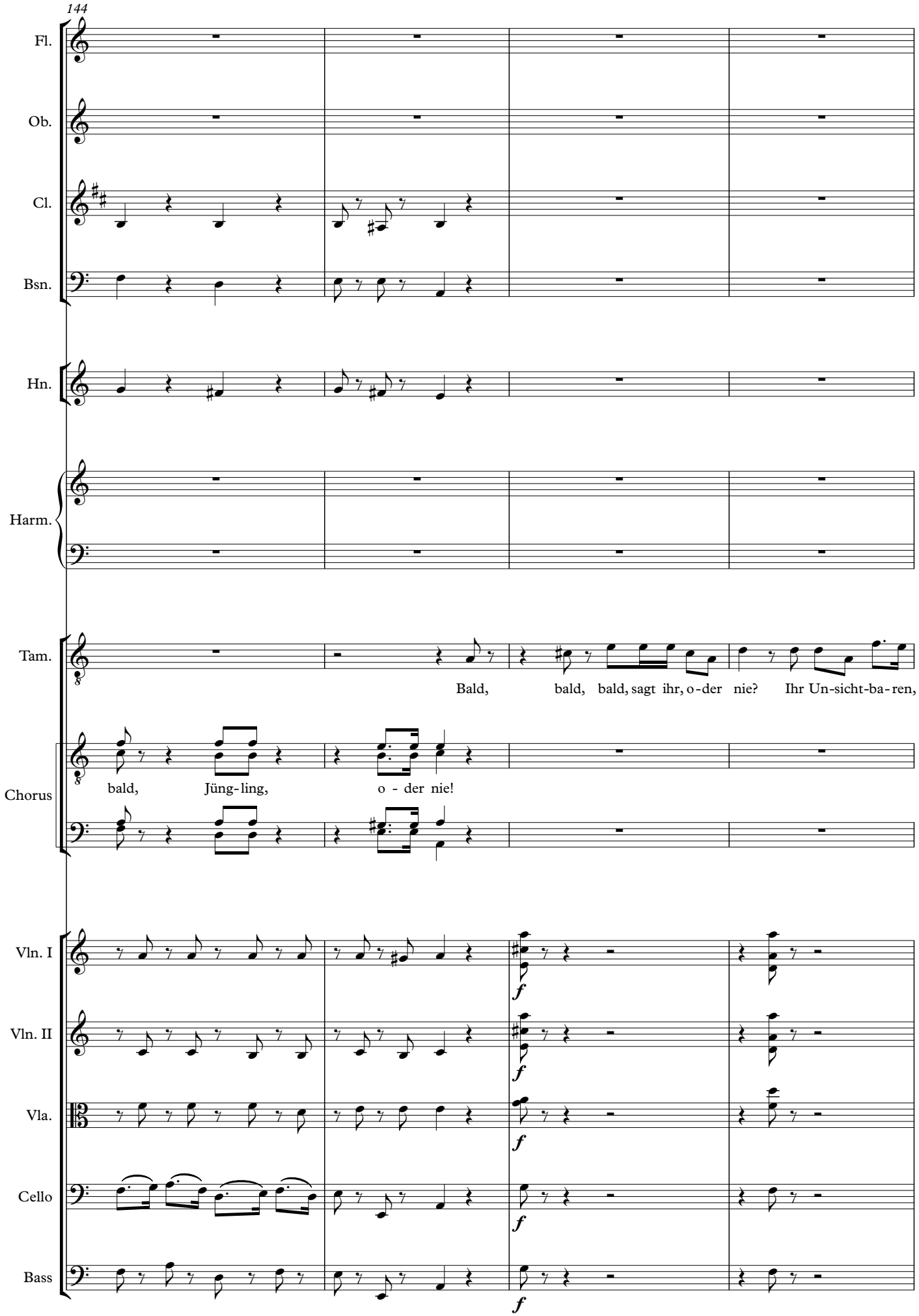

118
Tam.
ein un-glück-lich Weib be-wie-sen, das Gram und Jam-mer nie - der drückt
Priest
Ein Weib hat al so dich berückt? Ein Weib tut
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
122
Priest
we-nig, plau-dert viel Du, Jüng-lingglaubst dem Zung en spiel? O, leg-te doch Sa-ras-tro dir die
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

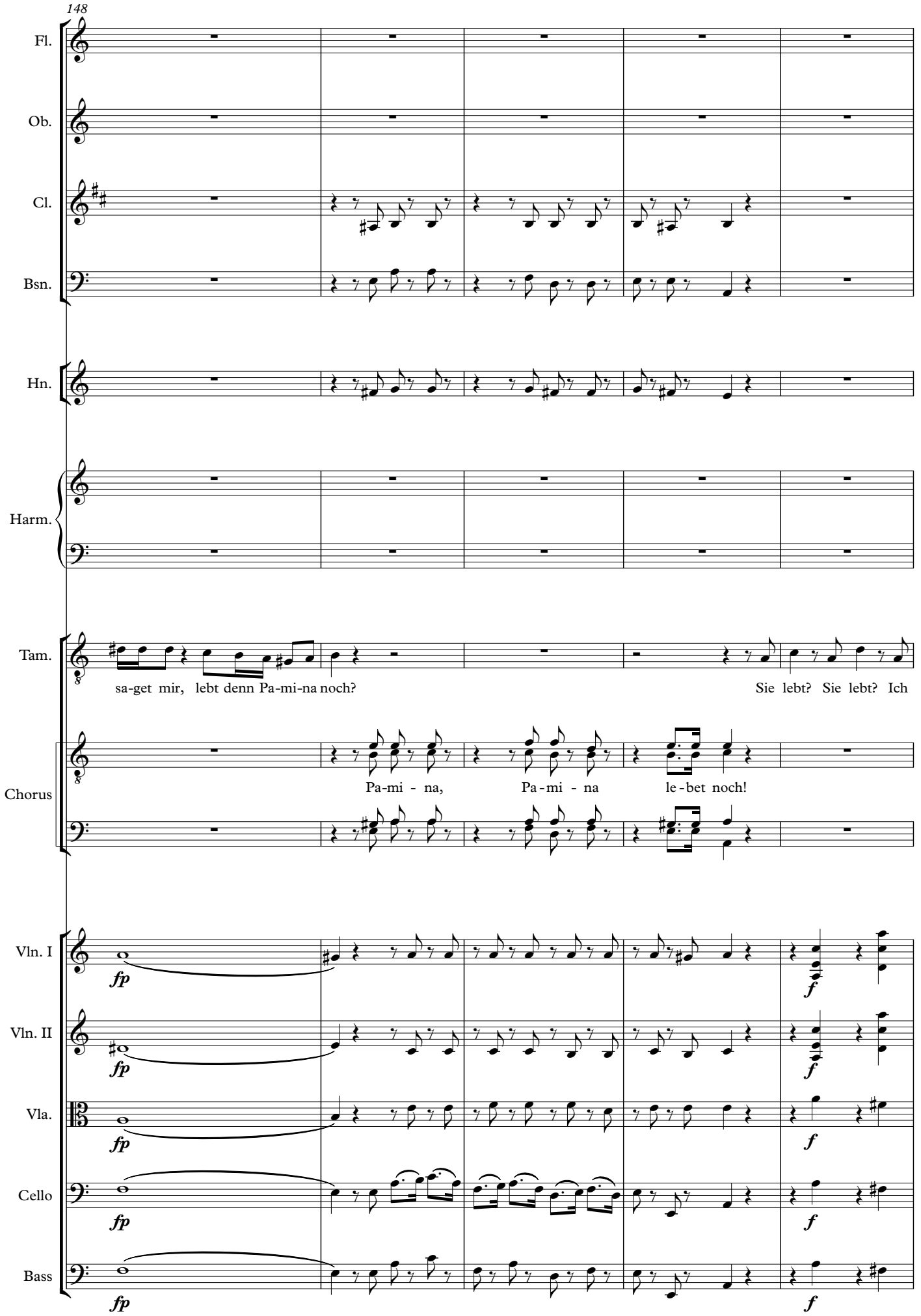

125
Tam.
Die Ab-sicht ist nur all-zu klar! Riss nicht der Räu-ber, ohn' Er-bar-men, Pa-
Priest
Ab sicht sei-ner Hand-lung für
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
128
Tam.
mi-na aus der Mut-ter Ar men? Wo ist sie, die er uns ge-raubt? Man
Priest
Ja, Jüng-ling,was du sagst, ist wahr
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

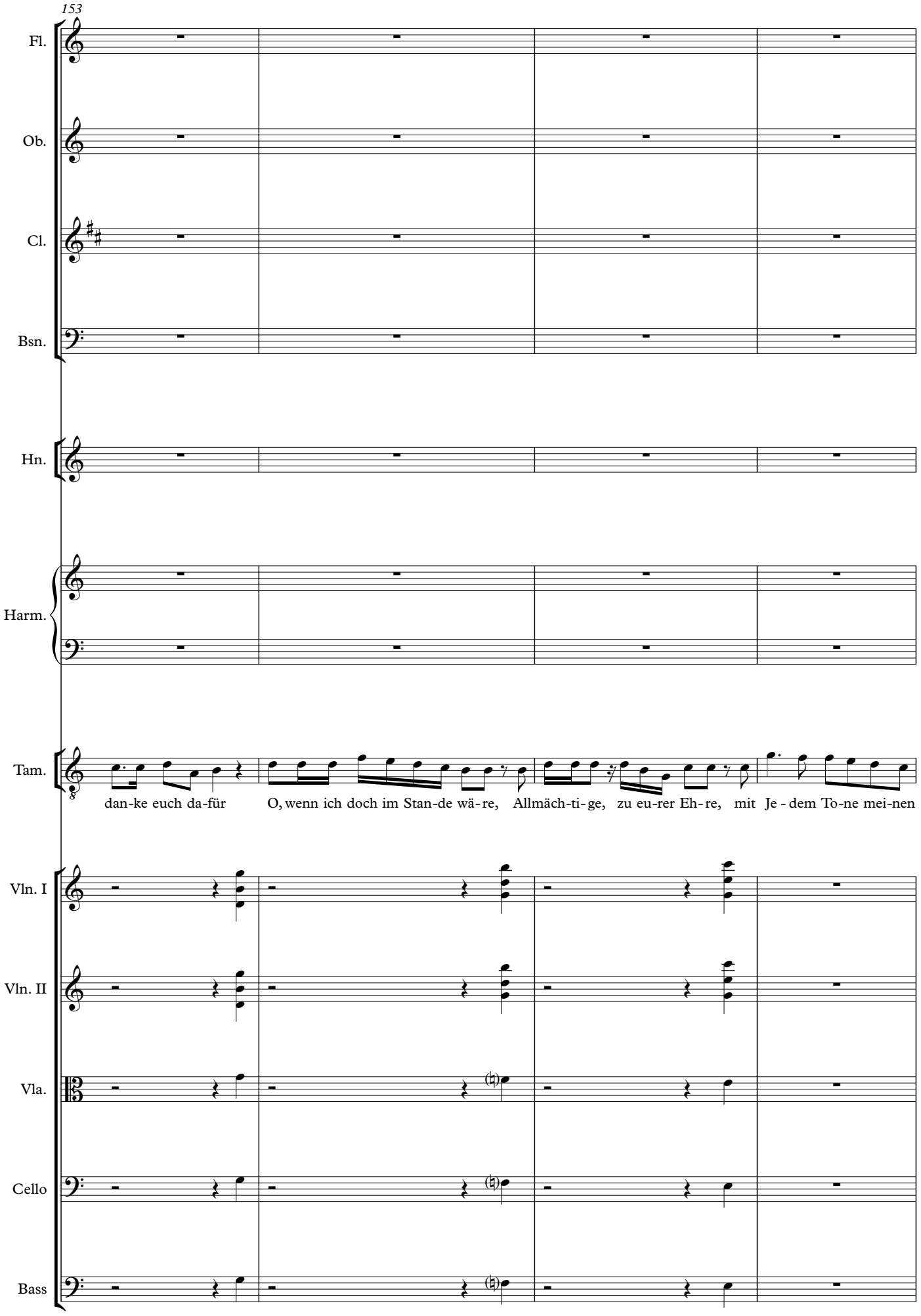

131
Tam.
op - fer-te viel-leicht sie schon?
Er-klär' dies
Priest
Dir dies zu sa-gen, teu-rer Sohn, ist jetzt und mir noch nicht er laubt
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
134
Tam.
Rät-sel, täusch' mich nicht!
Wann al-so wird die Dec-ke schin-den?
Priest
Die Zun-ge bin-det Eid und Pflicht
So -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p

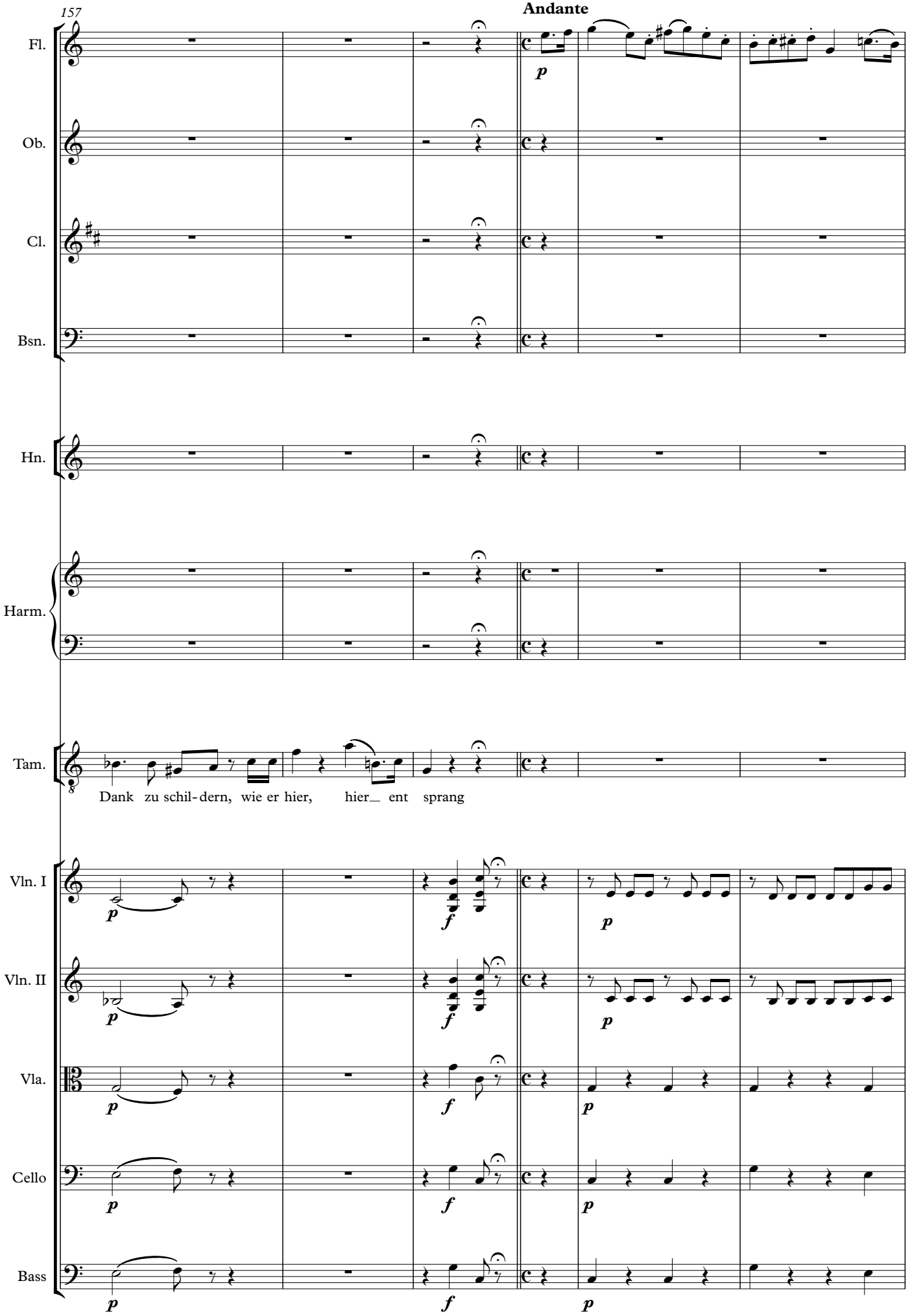

137
Andante
Fl.
Ob.
p
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Priest
bald dich führt der Freund-schaft Hand ins Hei - lig-tum zum ew - 'gen Band
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

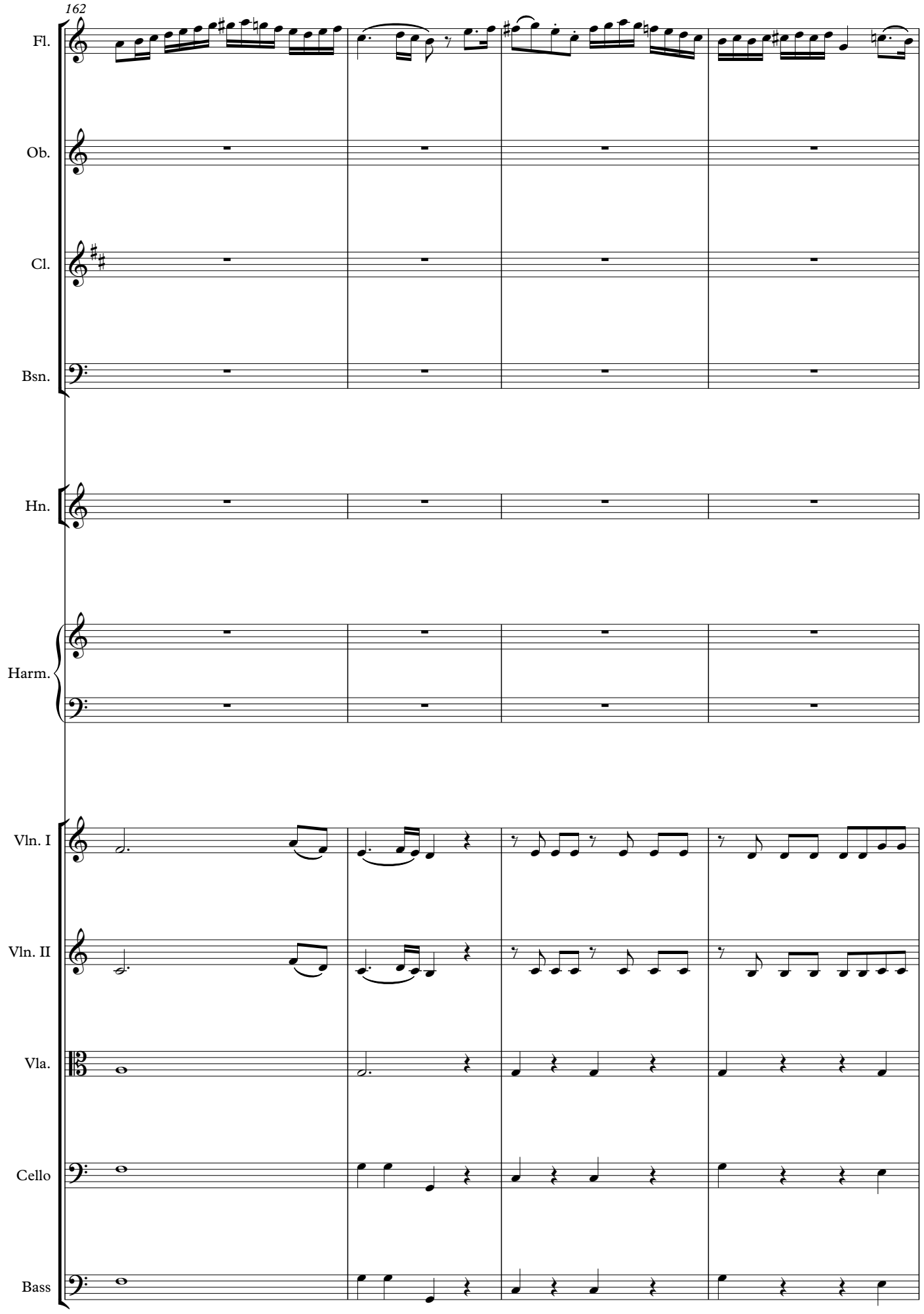

141
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Chorus
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
p
O ew - 'ge Nacht! Wann wirst du schwin - den? Wann wird das Licht mein Au - ge fin den?
Bald,

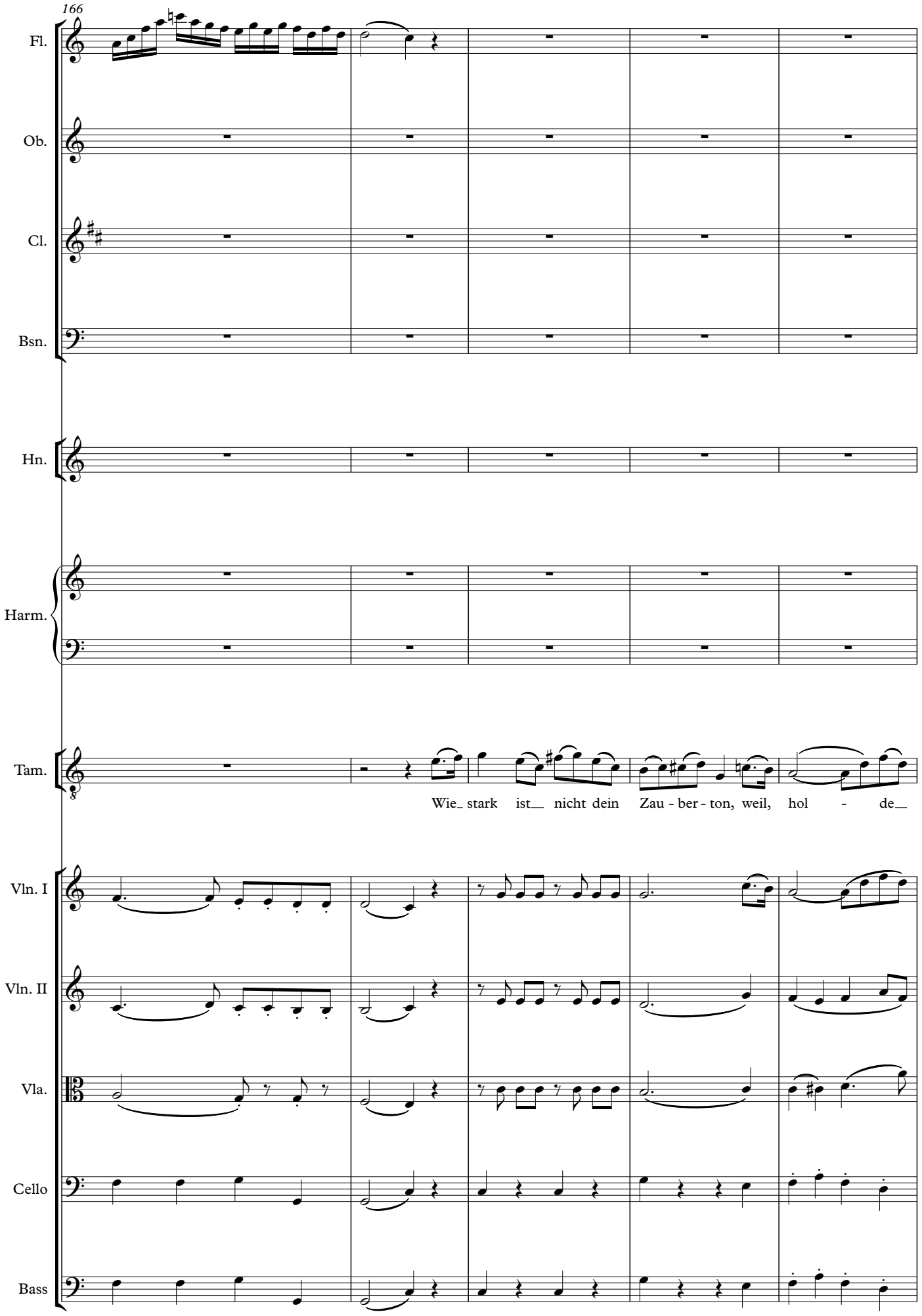

144
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Bald, bald, bald, sagt ihr, o-der nie? Ihr Un-sicht-ba-ren,
Chorus
bald, Jüng-ling, o - der nie!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f

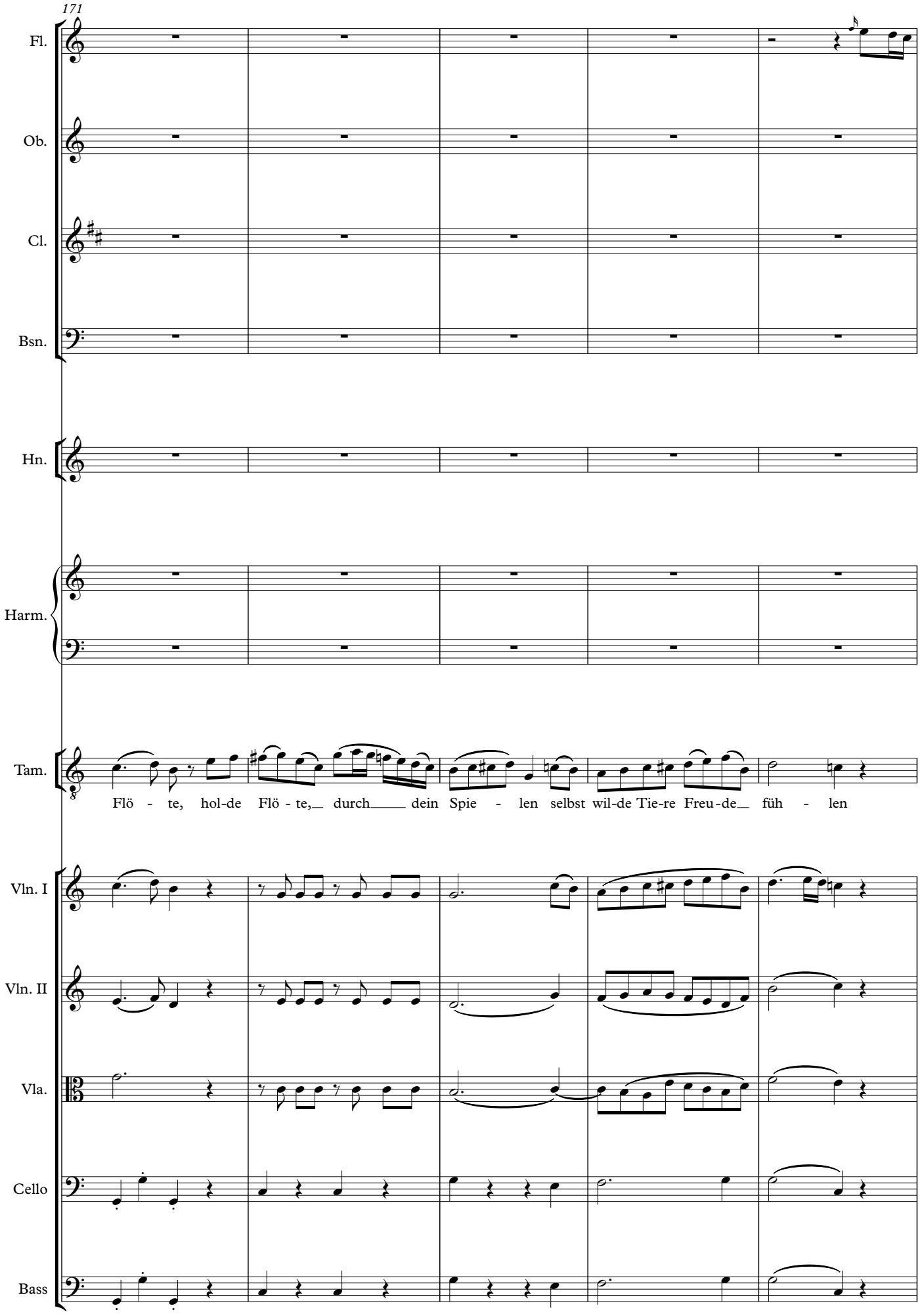

148
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
sa-get mir, lebt denn Pa-mi-na noch?
Sie lebt? Sie lebt? Ich
Chorus
Pa-mi - na,
Pa-mi - na
le-bet noch!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
f

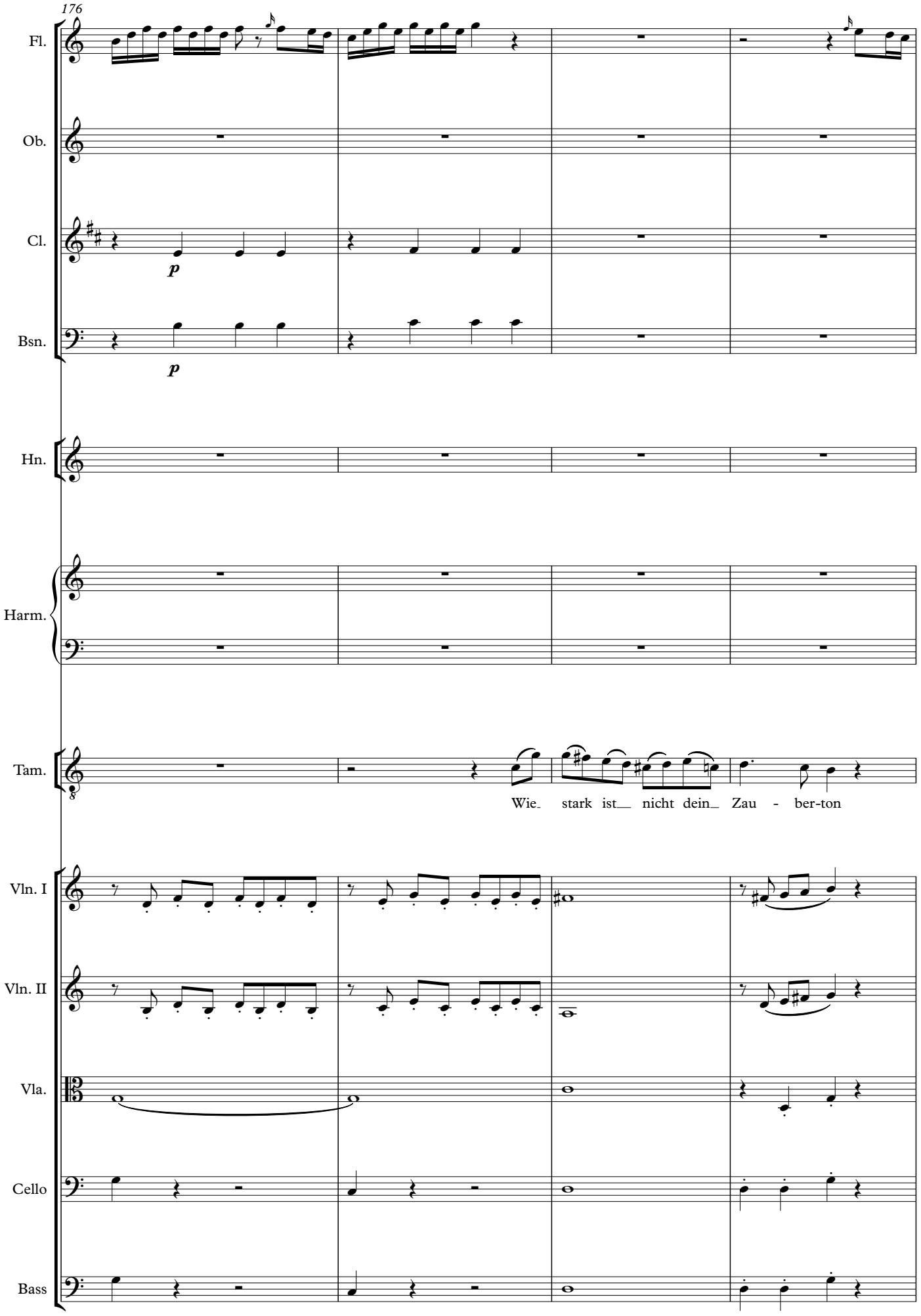

153
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
dan-ke euch da-für
O, wenn ich doch im Stan-de wä-re,
Allmäch-ti-ge,
zu eu-rer Eh-re,
mit
Je-dem To-ne mei-nen
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

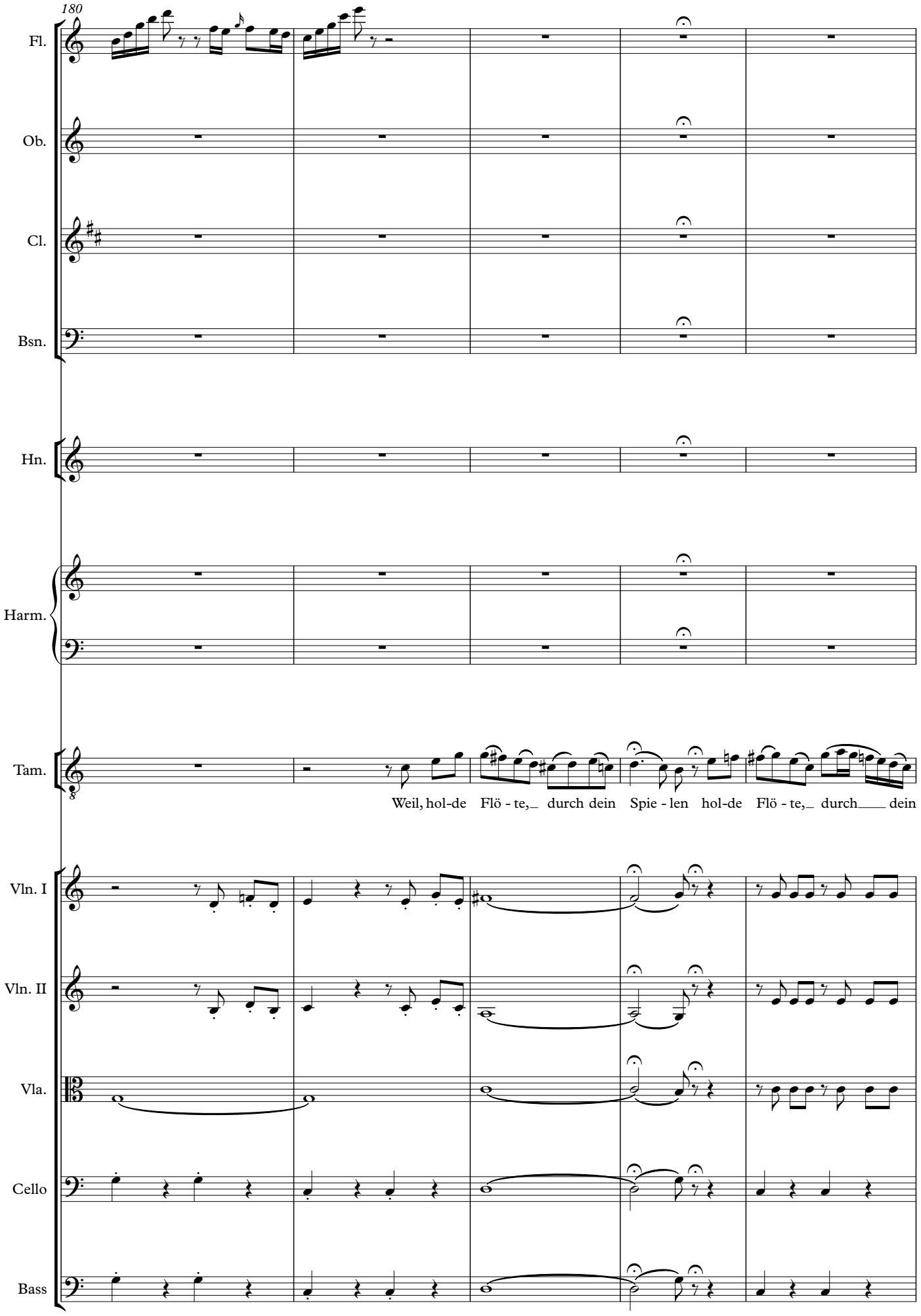

157
Andante
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Dank zu schil-dern, wie er hier, hier_ ent sprang
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
f

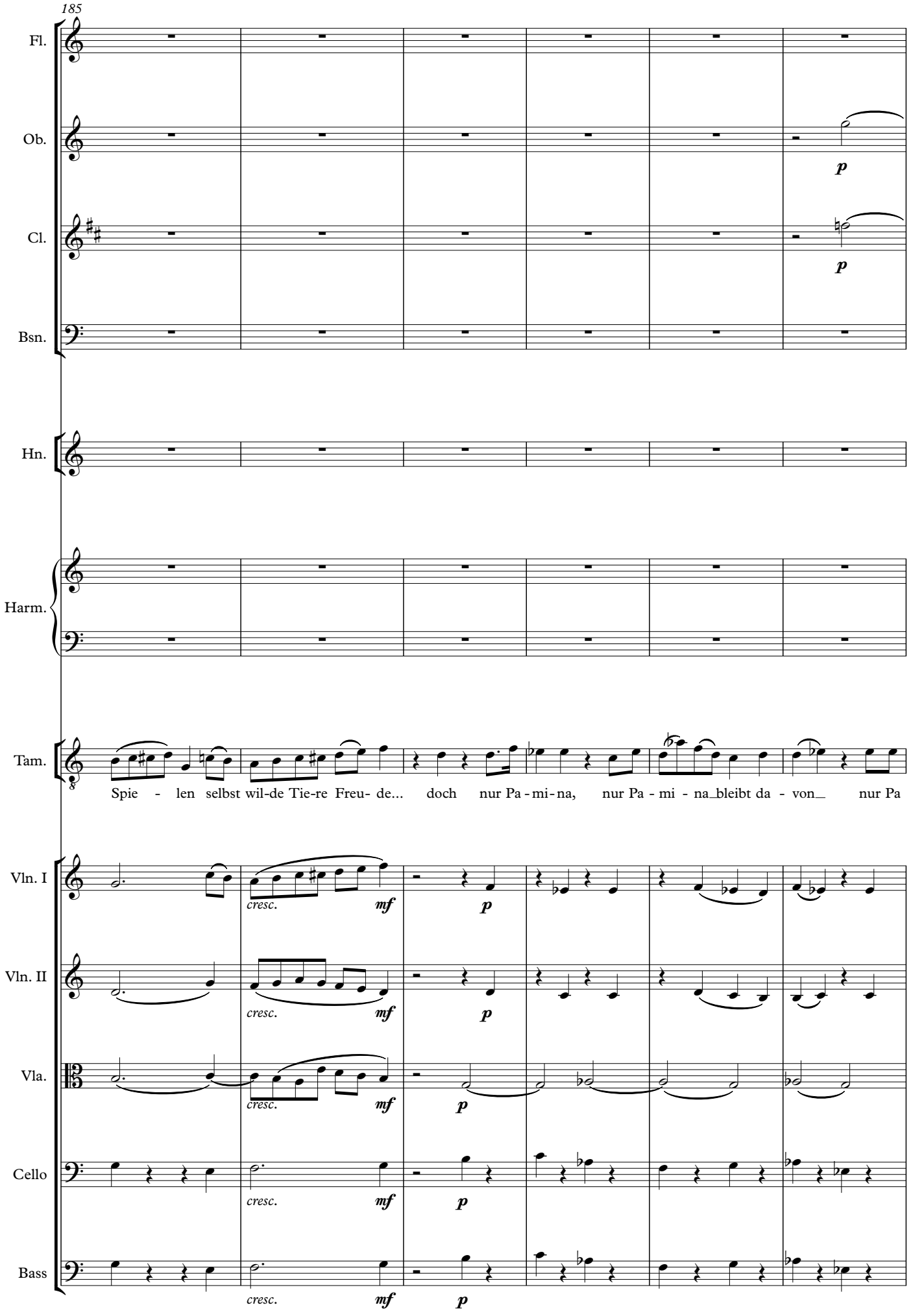

162
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

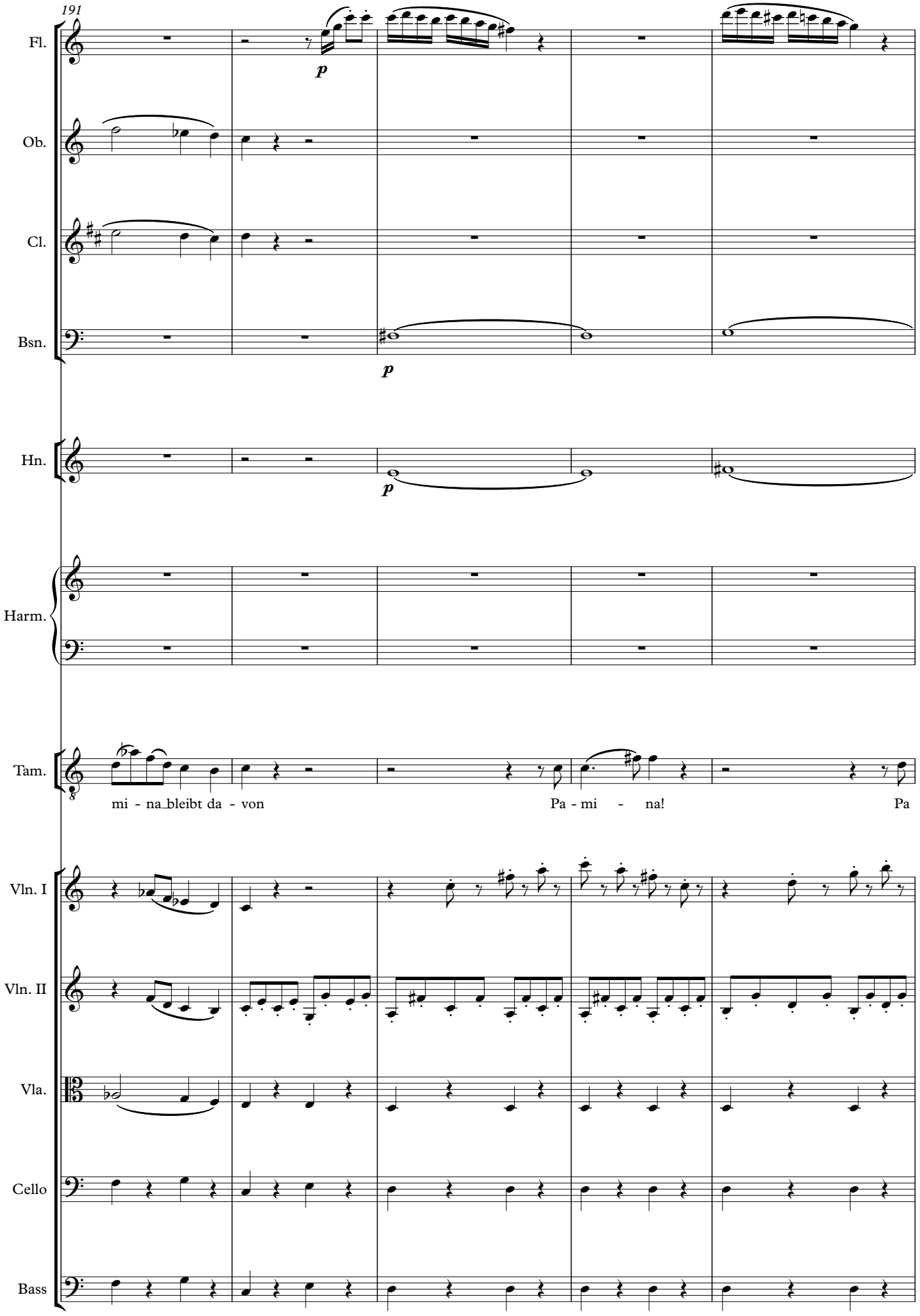

166
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Wie_ stark ist__ nicht dein Zau - ber - ton, weil, hol - de__
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

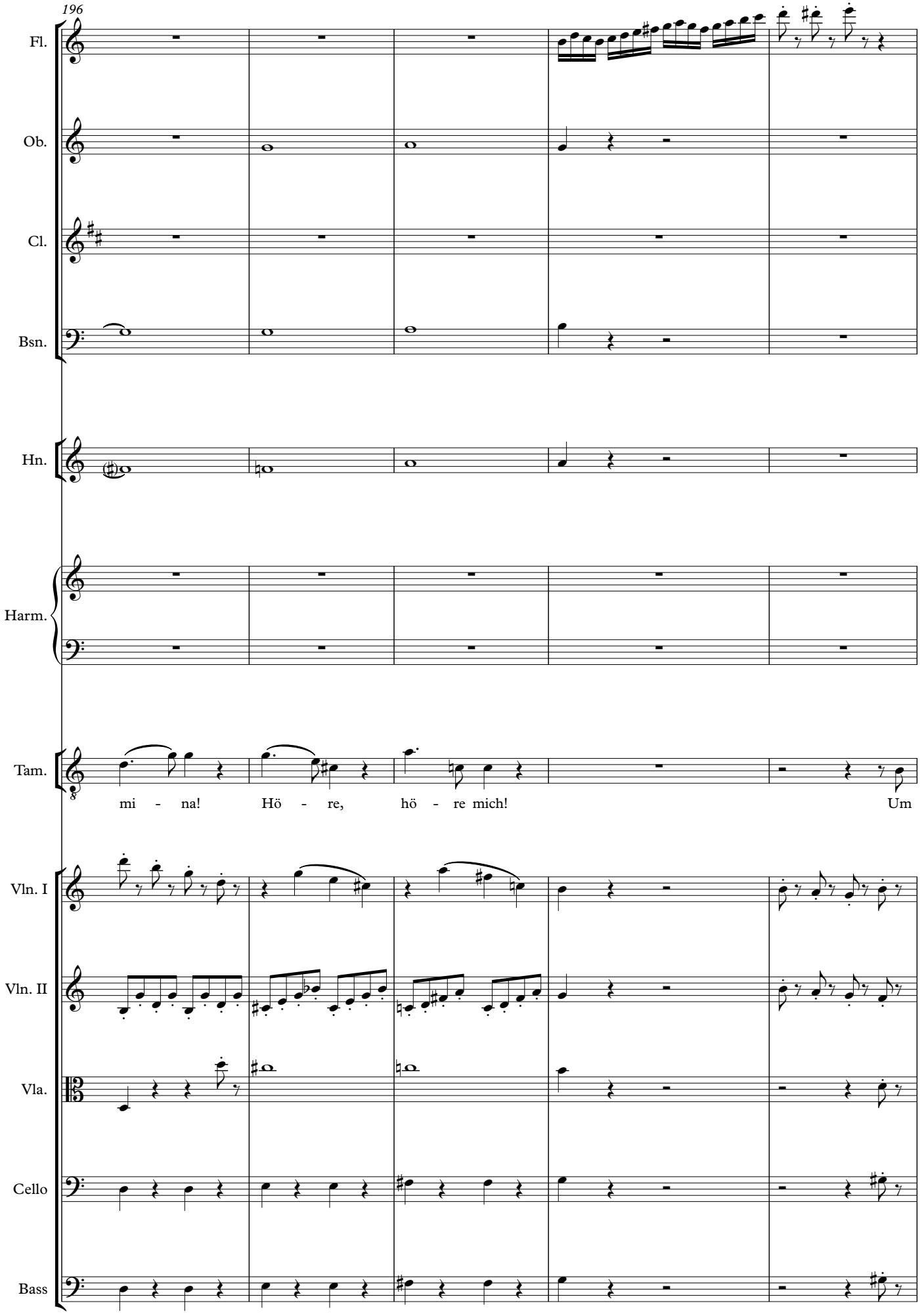

171
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Flö - te, hol-de Flö - te,_ durch____ dein Spie - len selbst wil-de Tie-re Freu-de_ füh - len
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

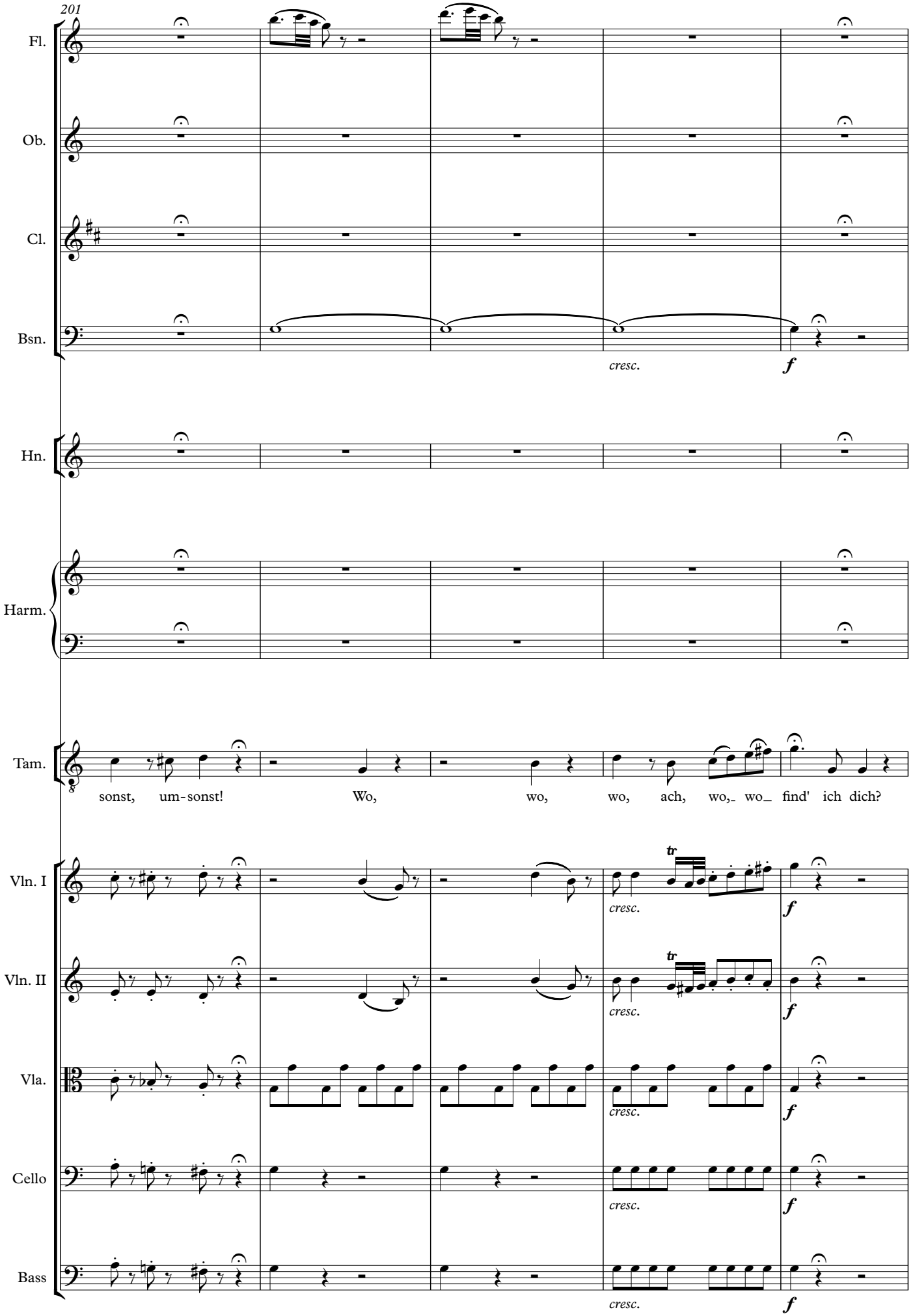

176
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
Wie_ stark ist__ nicht dein_ Zau - ber-ton

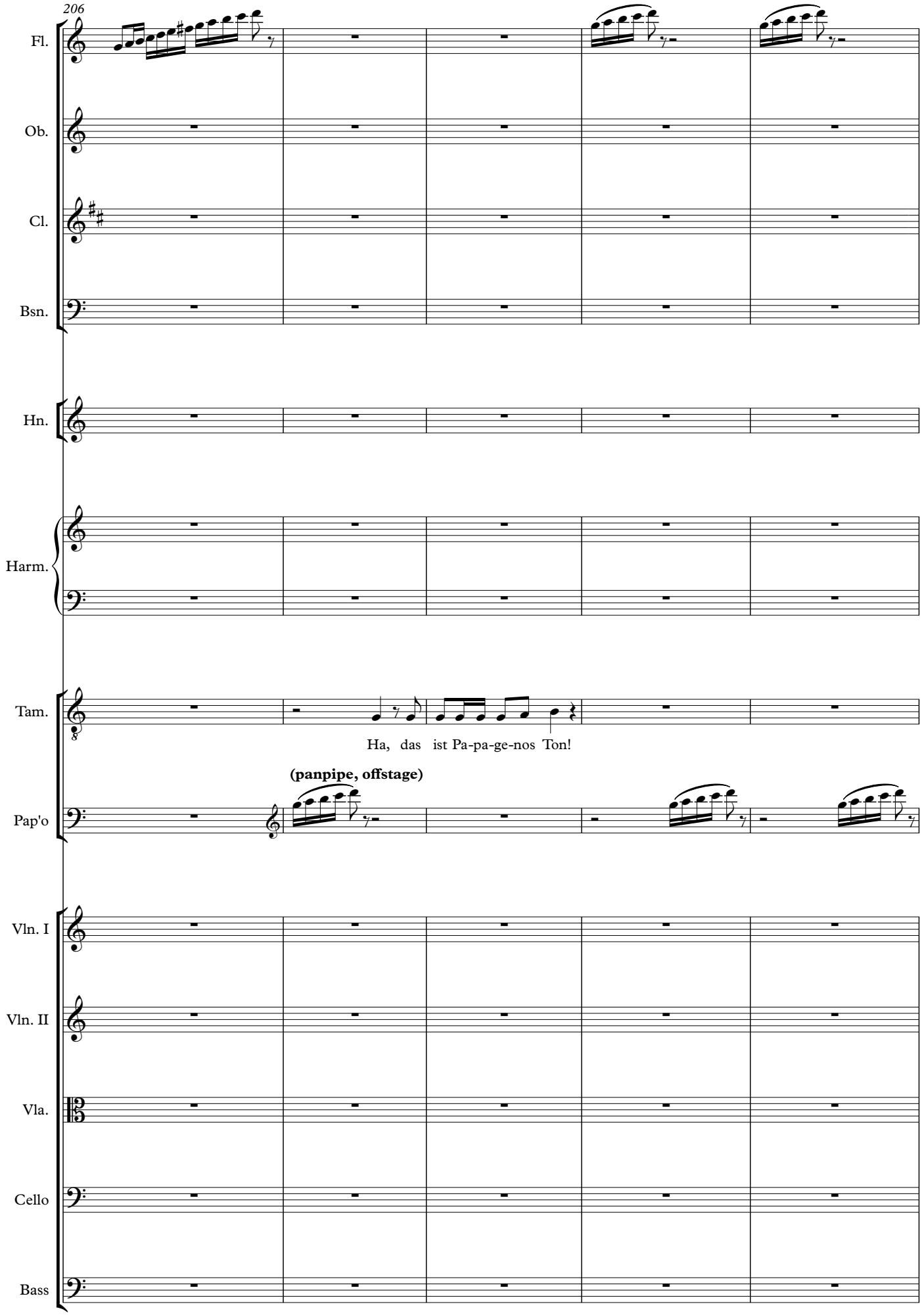

180
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Weil, hol-de Flö - te,_ durch dein Spie - len hol-de Flö - te,_ durch___ dein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

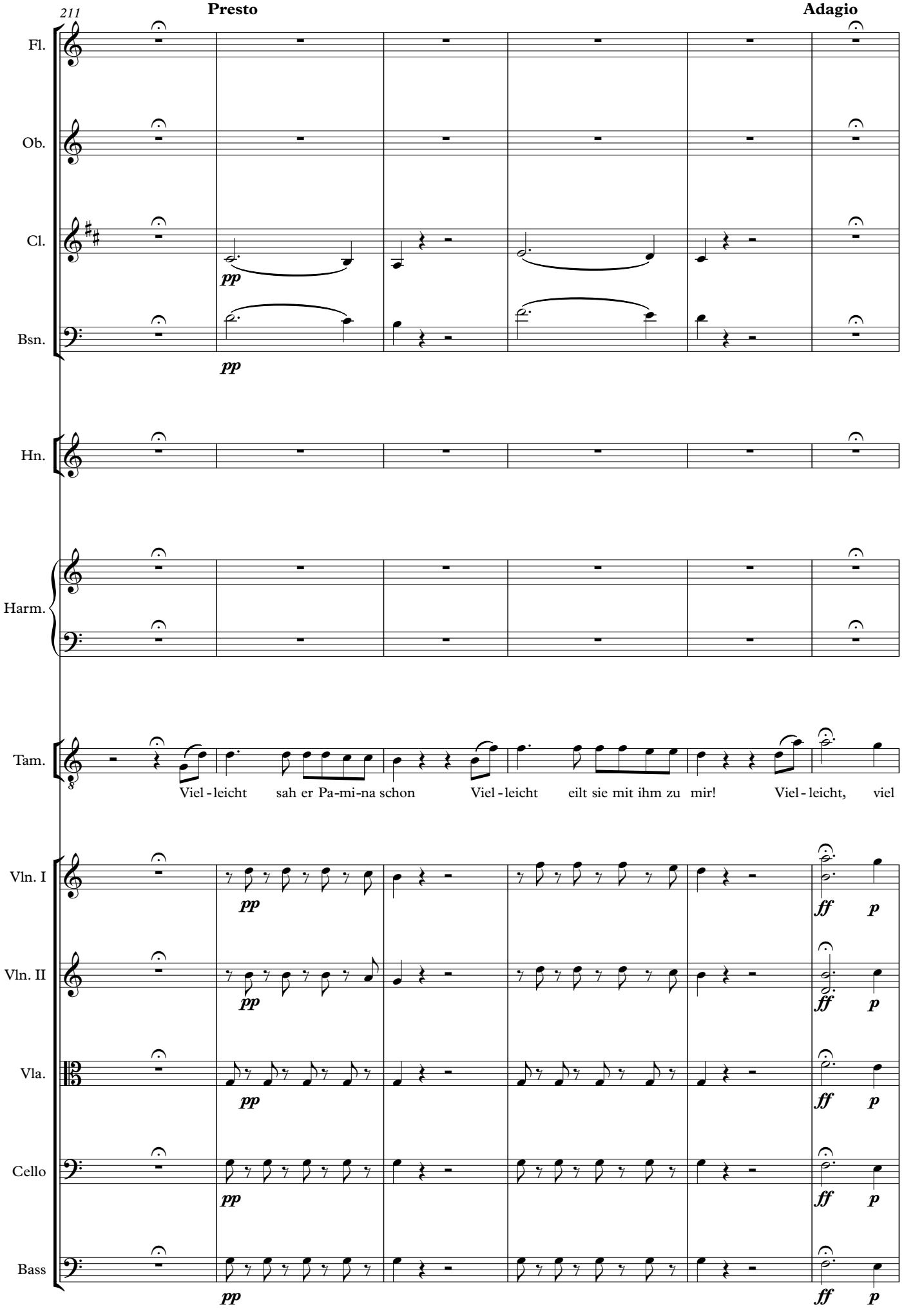

185
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Spie - len selbst wil-de Tie-re Freu- de... doch nur Pa - mi - na, nur Pa - mi - na bleibt da - von nur Pa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
mf
p

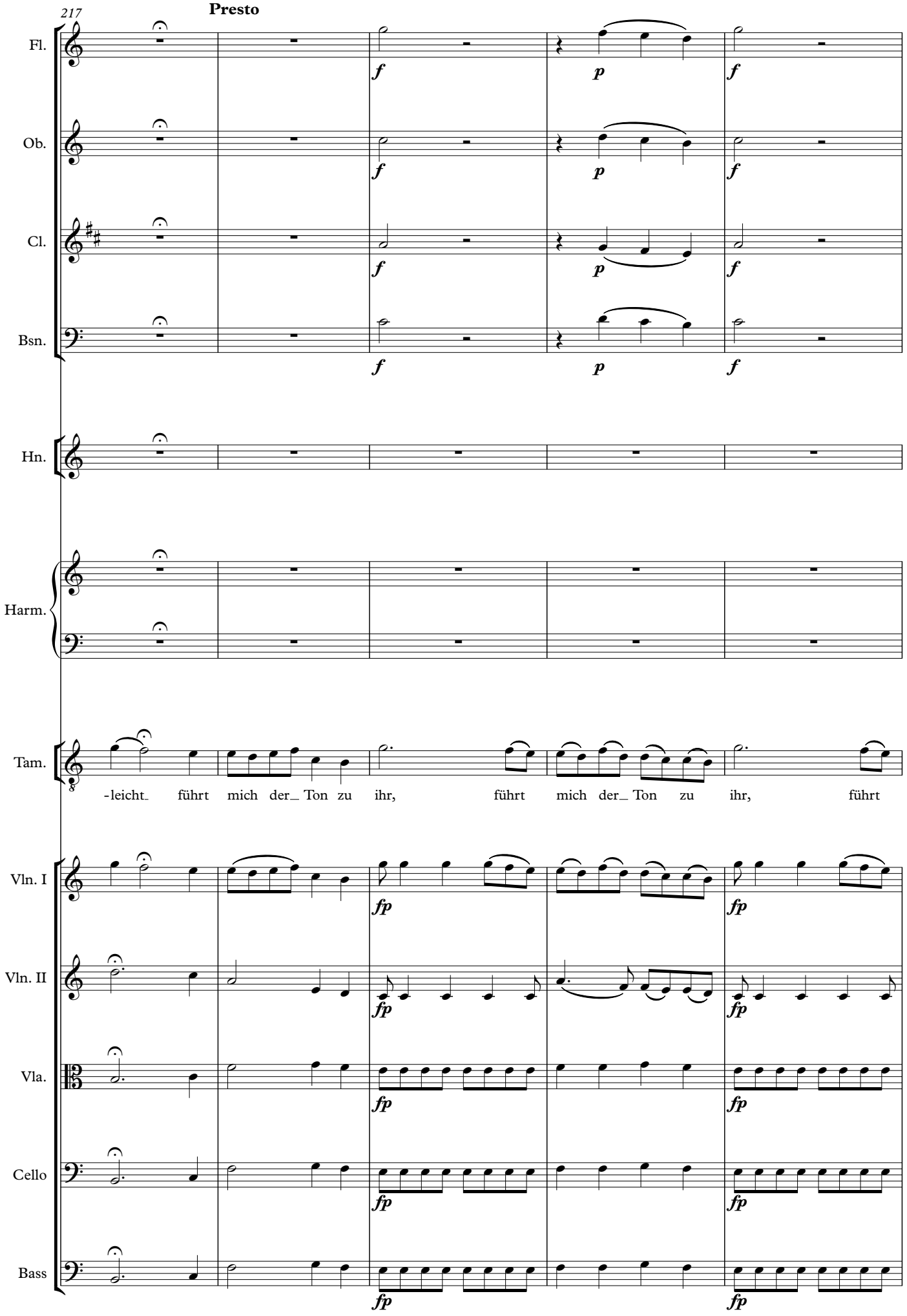

191
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
p
mi - na_bleibt da - von
Pa - mi - na!
Pa

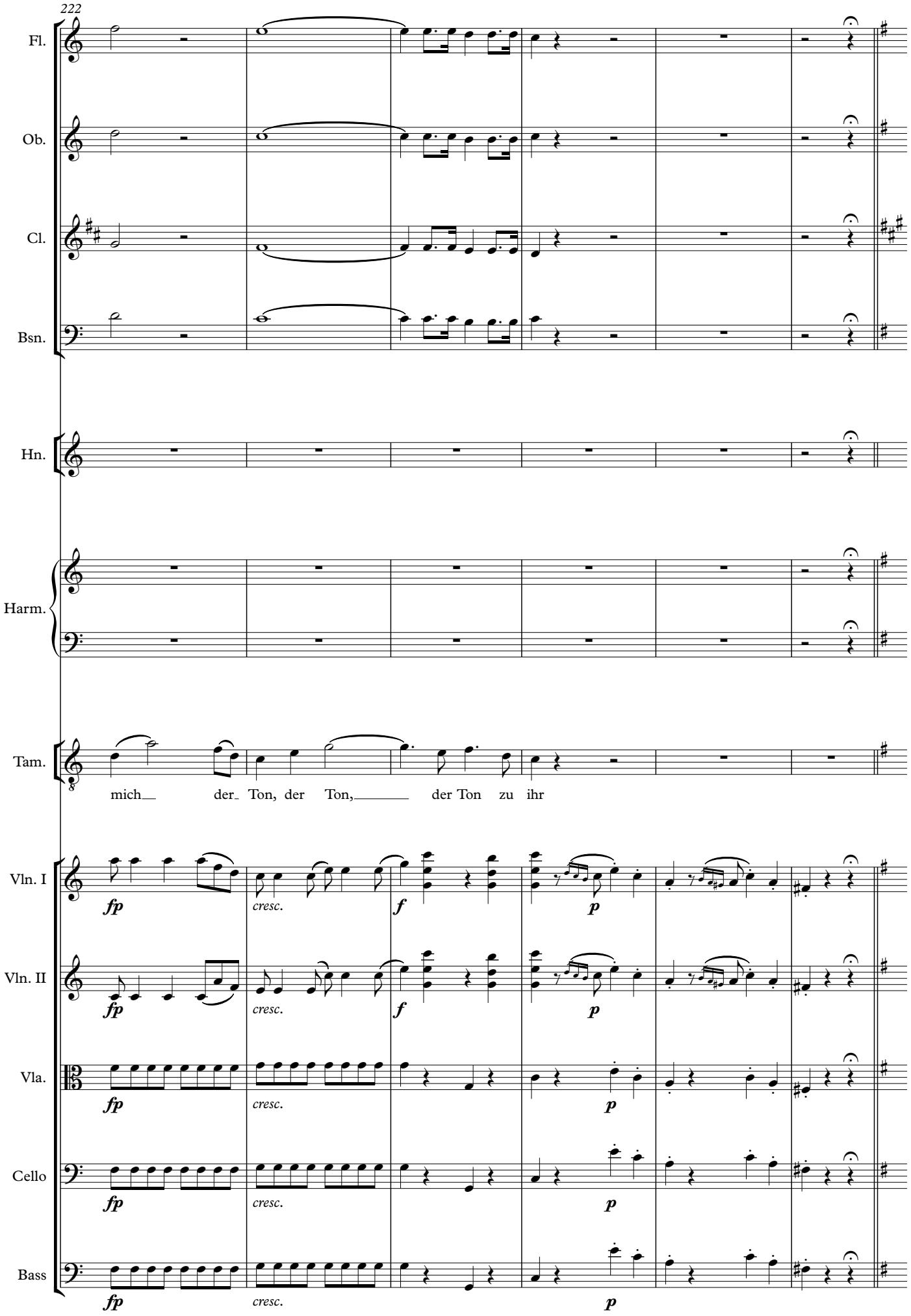

196
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
mi - na! Hö - re, hö - re mich! Um
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

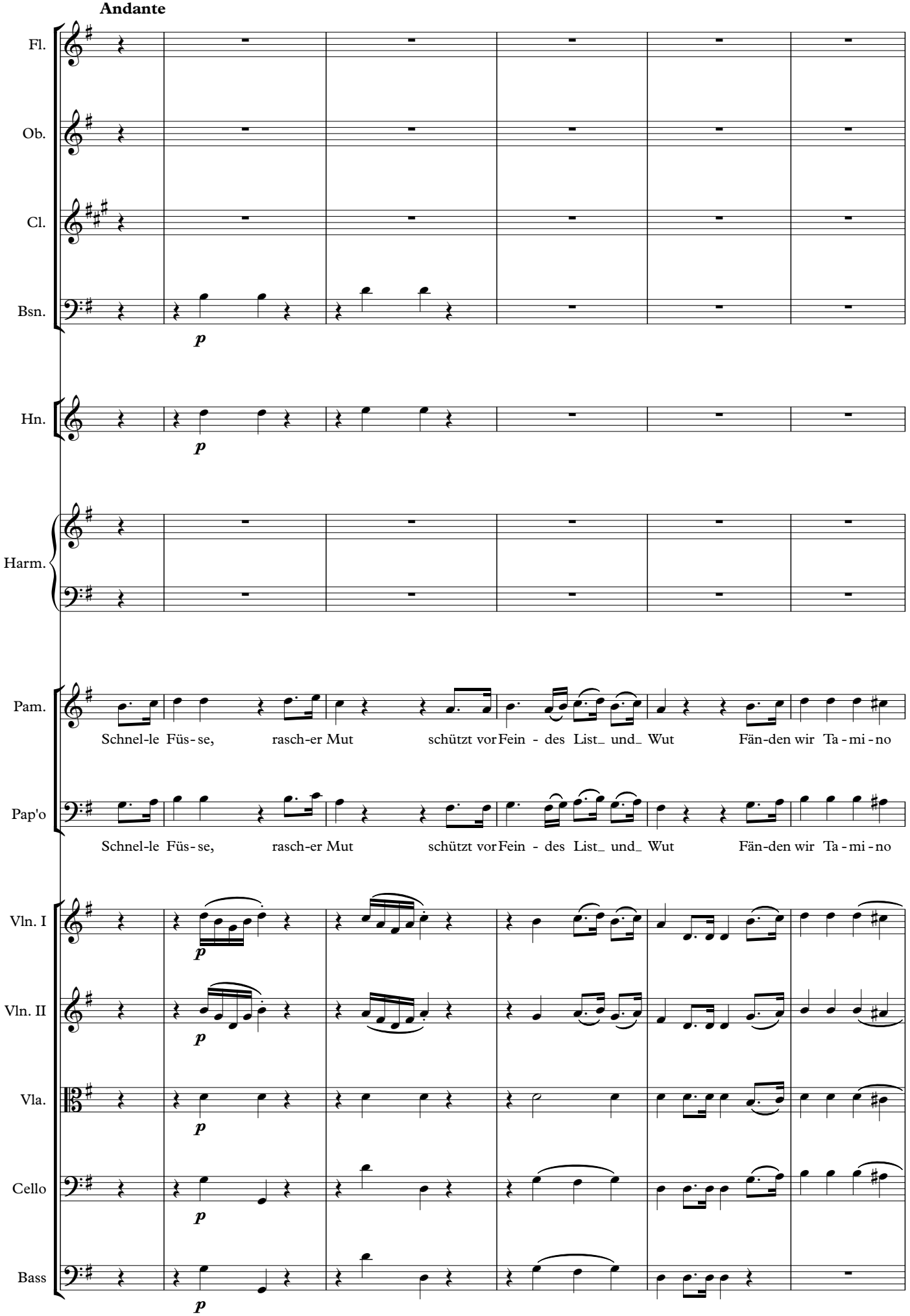

201
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
cresc.
f
Hn.
Harm.
Tam.
sonst, um-sonst! Wo, wo, wo, ach, wo,_ wo_ find' ich dich?
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
tr
cresc.
f

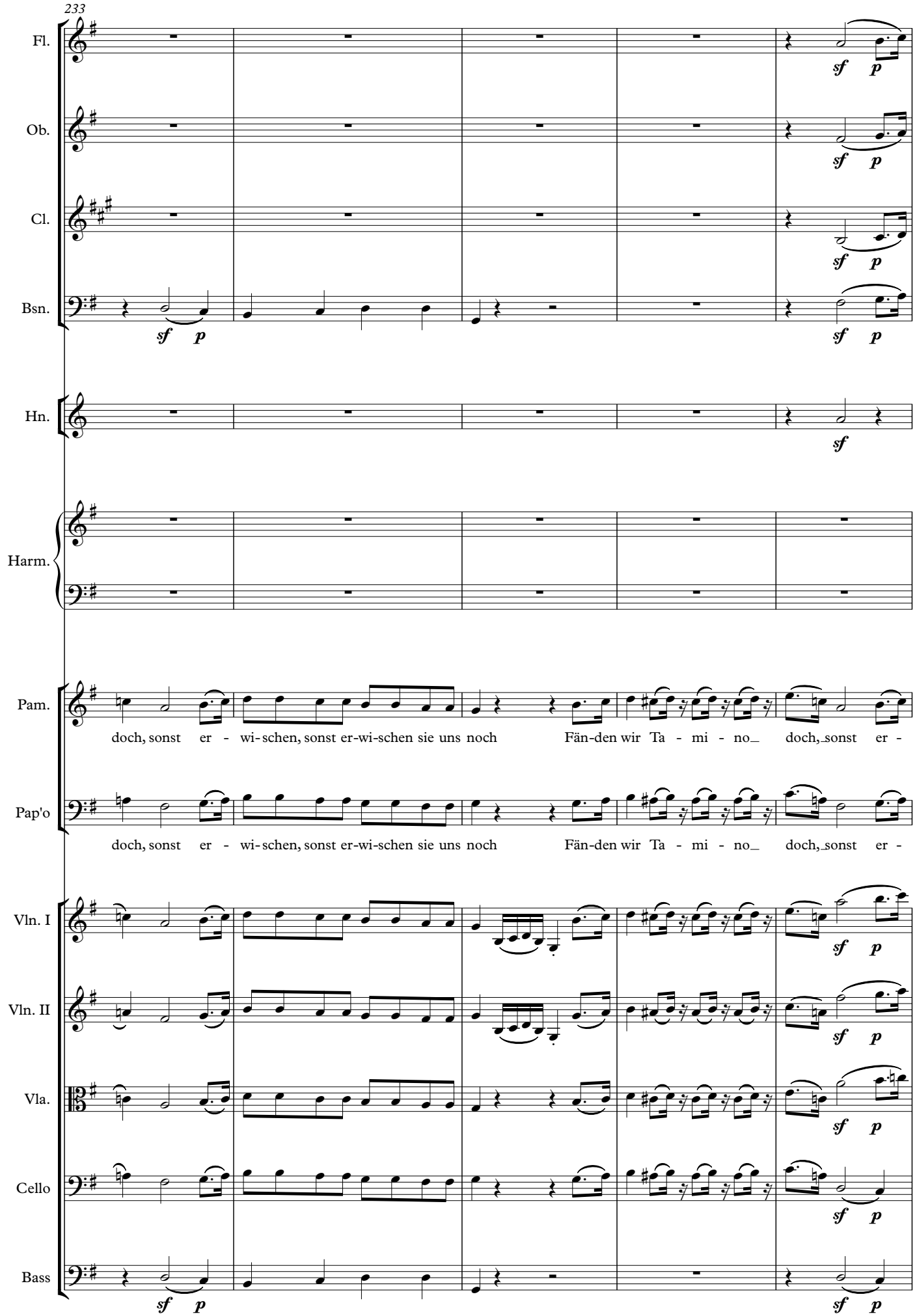

206
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Ha, das ist Pa-pa-ge-nos Ton!
(panpipe, offstage)
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

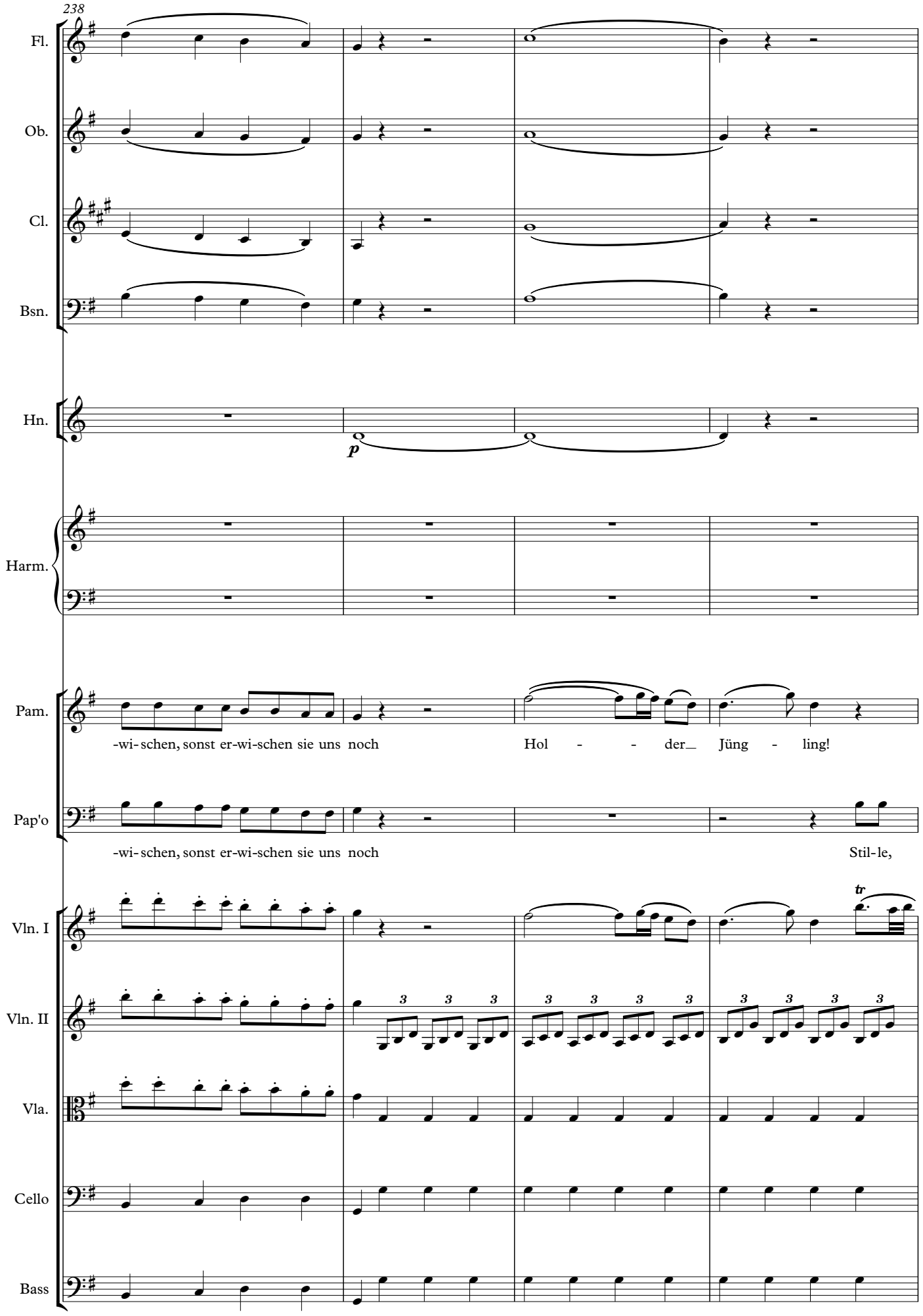

211
Presto
Adagio
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Viel - leicht sah er Pa-mi-na schon Viel - leicht eilt sie mit ihm zu mir! Viel - leicht, viel
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
pp
ff
p

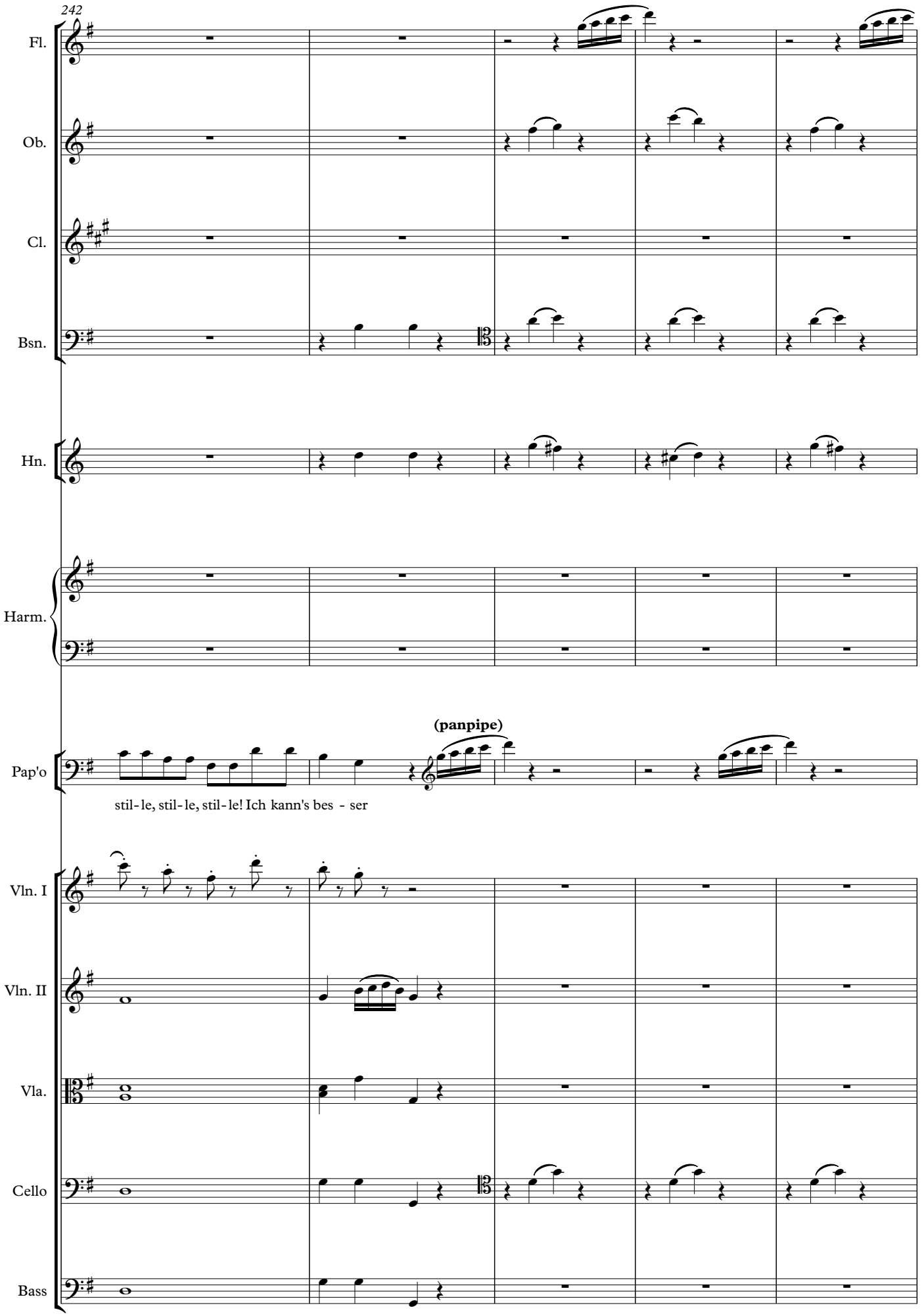

217
Presto
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
-leicht_ führt mich der_ Ton zu ihr, führt mich der_ Ton zu ihr, führt
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
p
fp

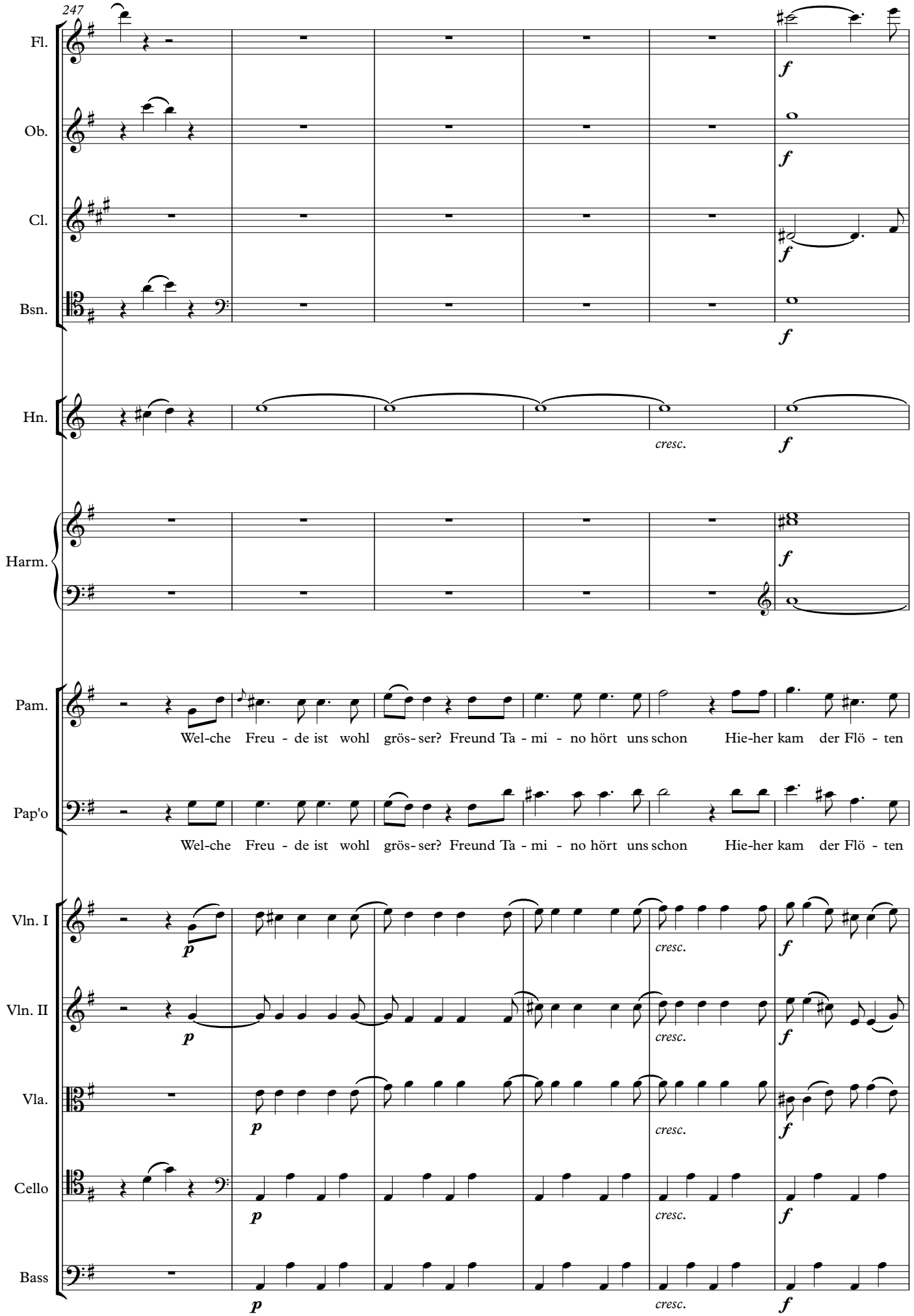

222
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
mich der Ton, der Ton, der Ton zu ihr
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
cresc.
f
p

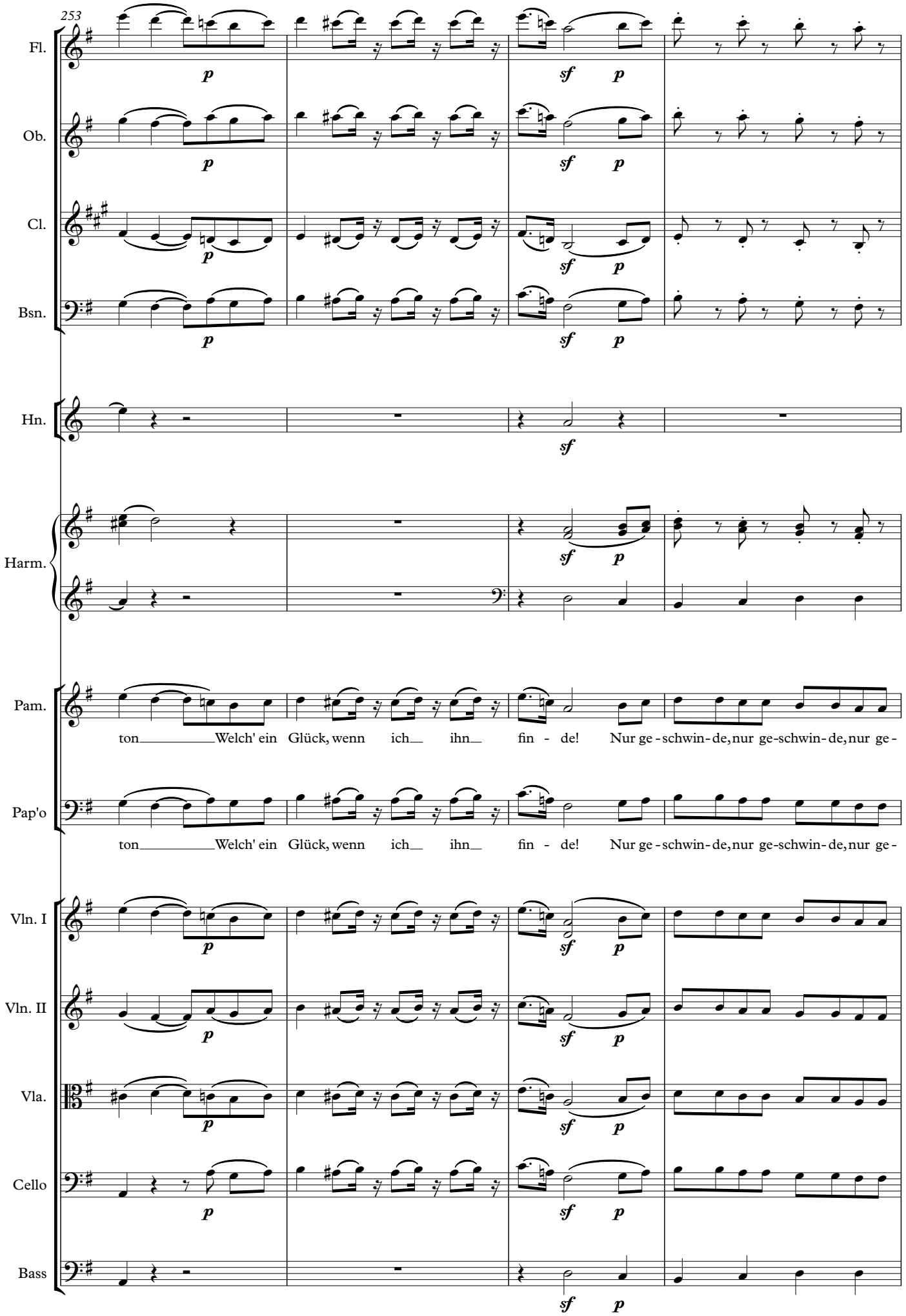

Andante
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
Hn.
p
Harm.
Pam.
Schnel-le Füs-se, rasch-er Mut schützt vor Fein - des List_ und_ Wut Fän-den wir Ta-mi-no
Pap'o
Schnel-le Füs-se, rasch-er Mut schützt vor Fein - des List_ und_ Wut Fän-den wir Ta-mi-no
Vln. I
p
Vln. II
p
Vla.
p
Cello
p
Bass
p

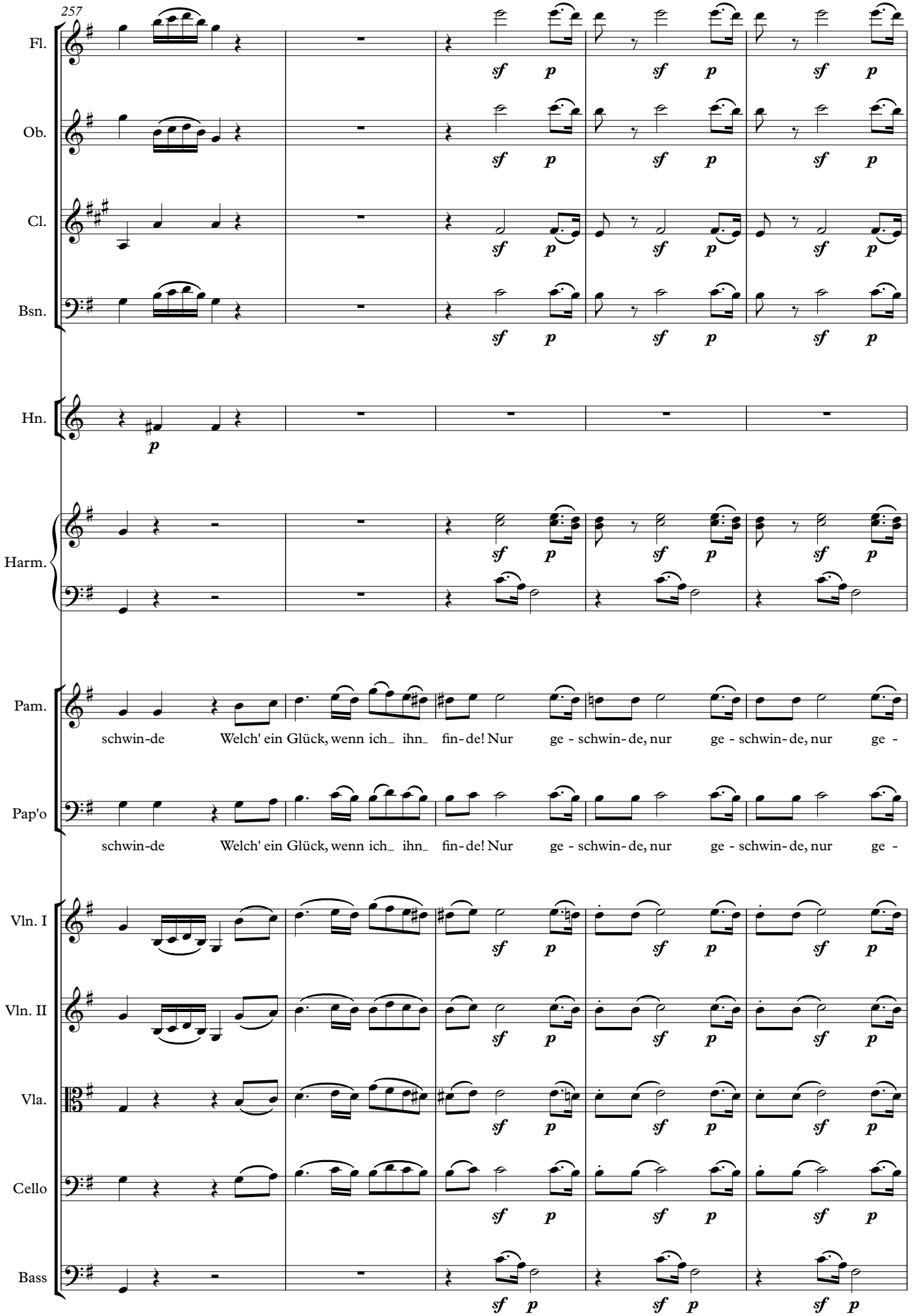

233
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sf p
doch, sonst er - wi-schen, sonst er-wi-schen sie uns noch Fän-den wir Ta - mi - no_ doch,_sonst er -

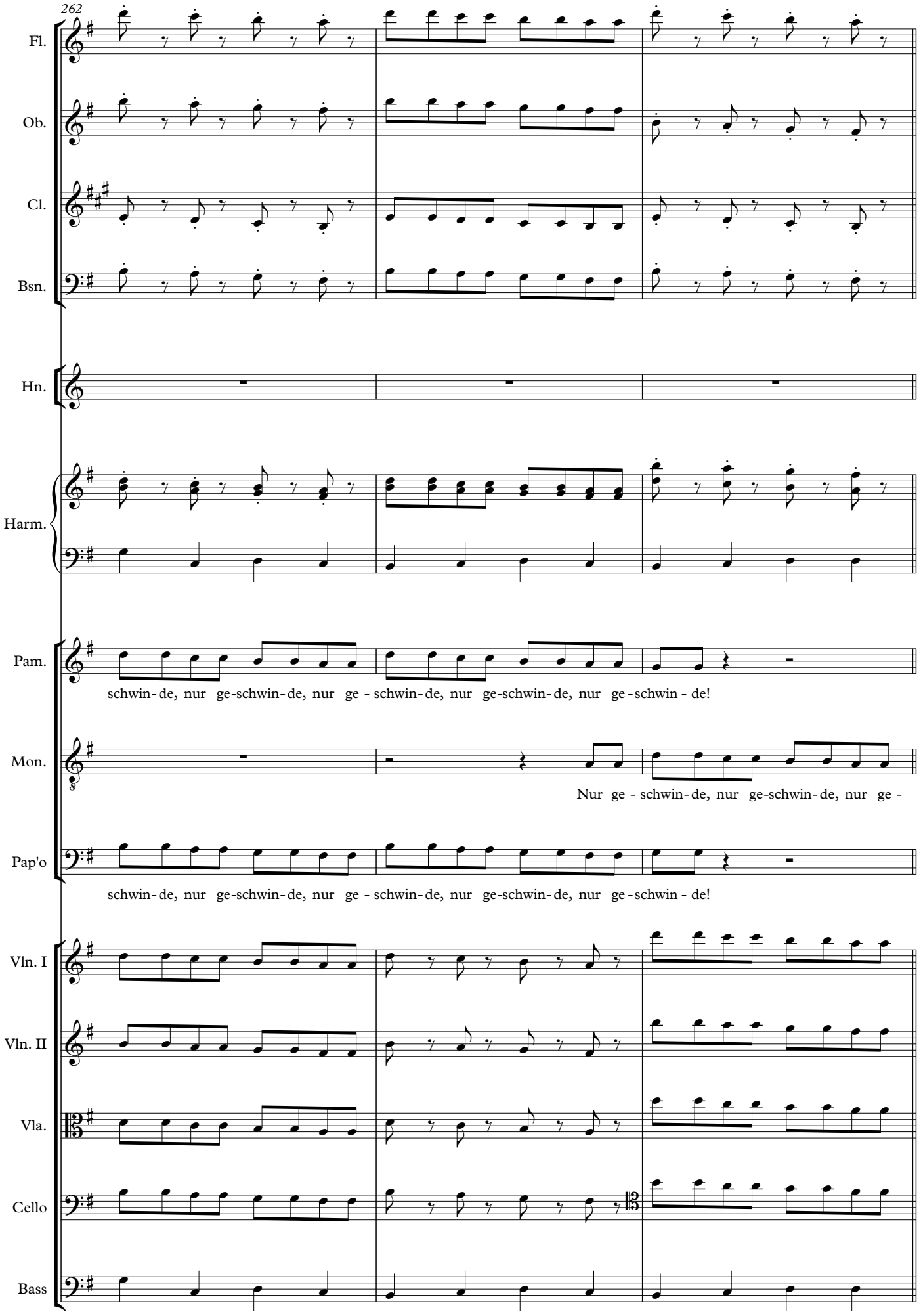

238
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
p
Harm.
Pam.
-wi- schen, sonst er-wi-schen sie uns noch
Hol - - der_ Jüng - ling!
Pap'o
-wi- schen, sonst er-wi-schen sie uns noch
Stil-le,
Vln. I
tr
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

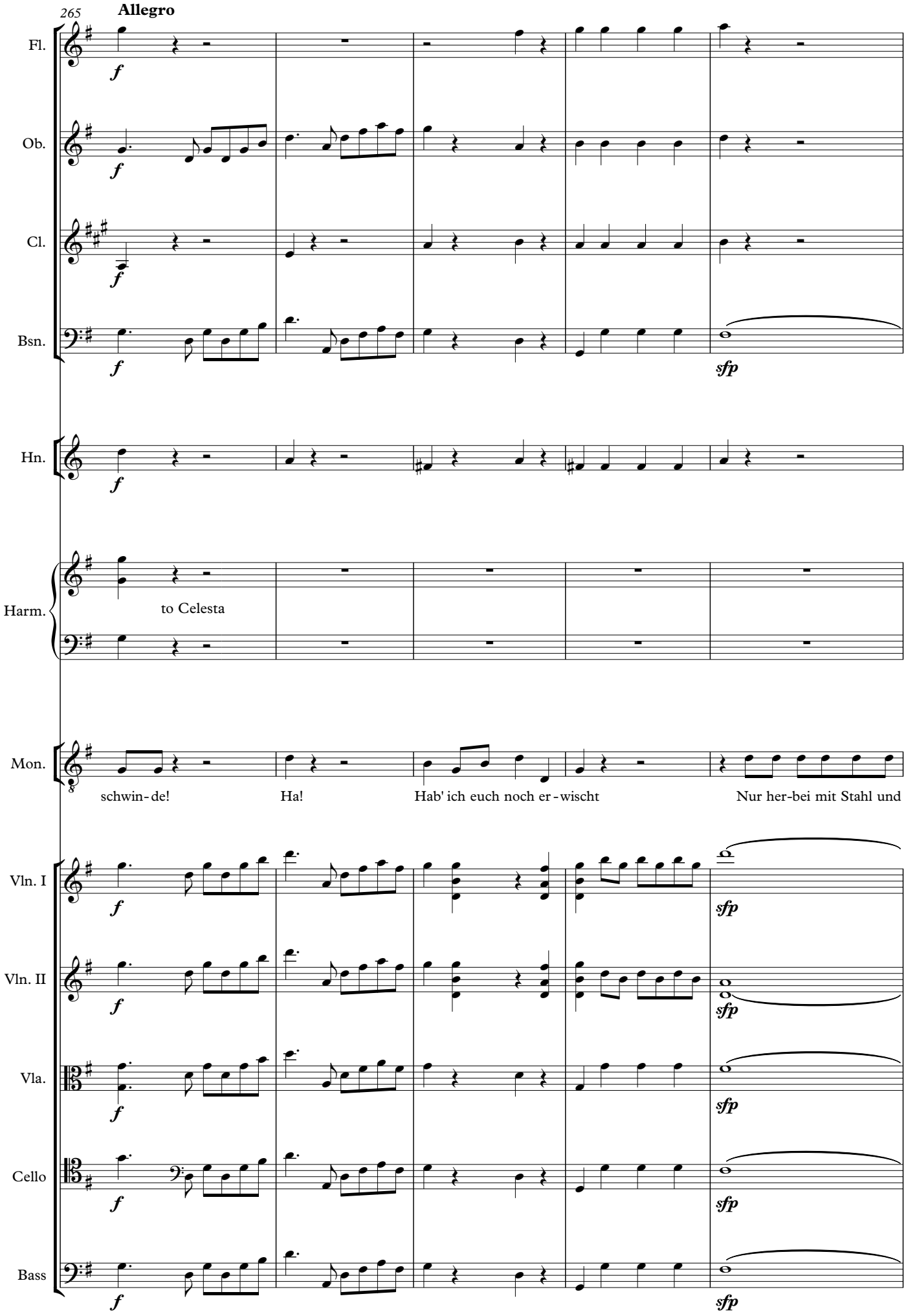

242
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
(panpipe)
stil-le, stil-le, stil-le! Ich kann's bes - ser
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

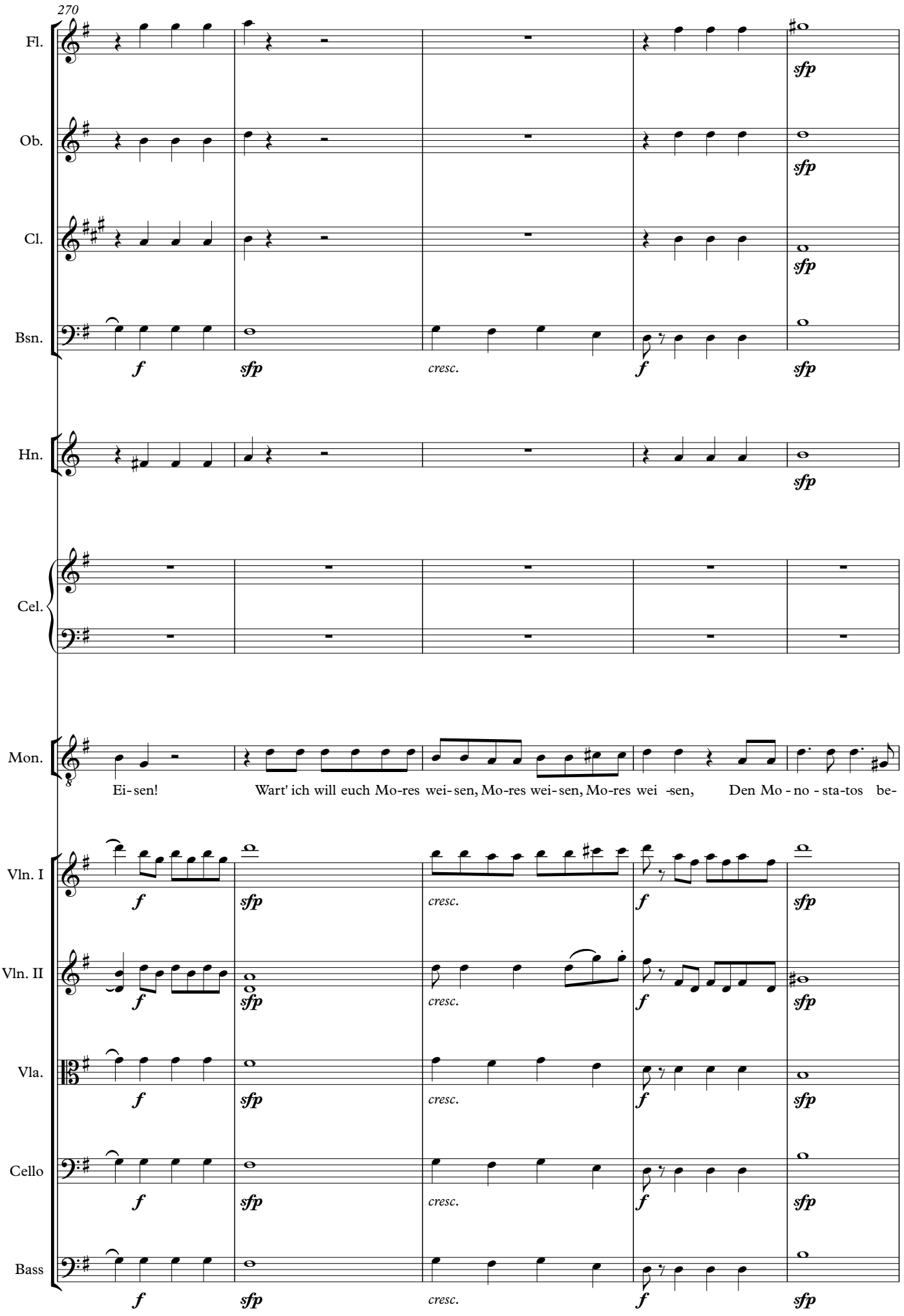

247
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
Wel-che Freu - de ist wohl grös- ser? Freund Ta - mi - no hört uns schon Hie-her kam der Flö - ten
Wel-che Freu - de ist wohl grös- ser? Freund Ta - mi - no hört uns schon Hie-her kam der Flö - ten
cresc.

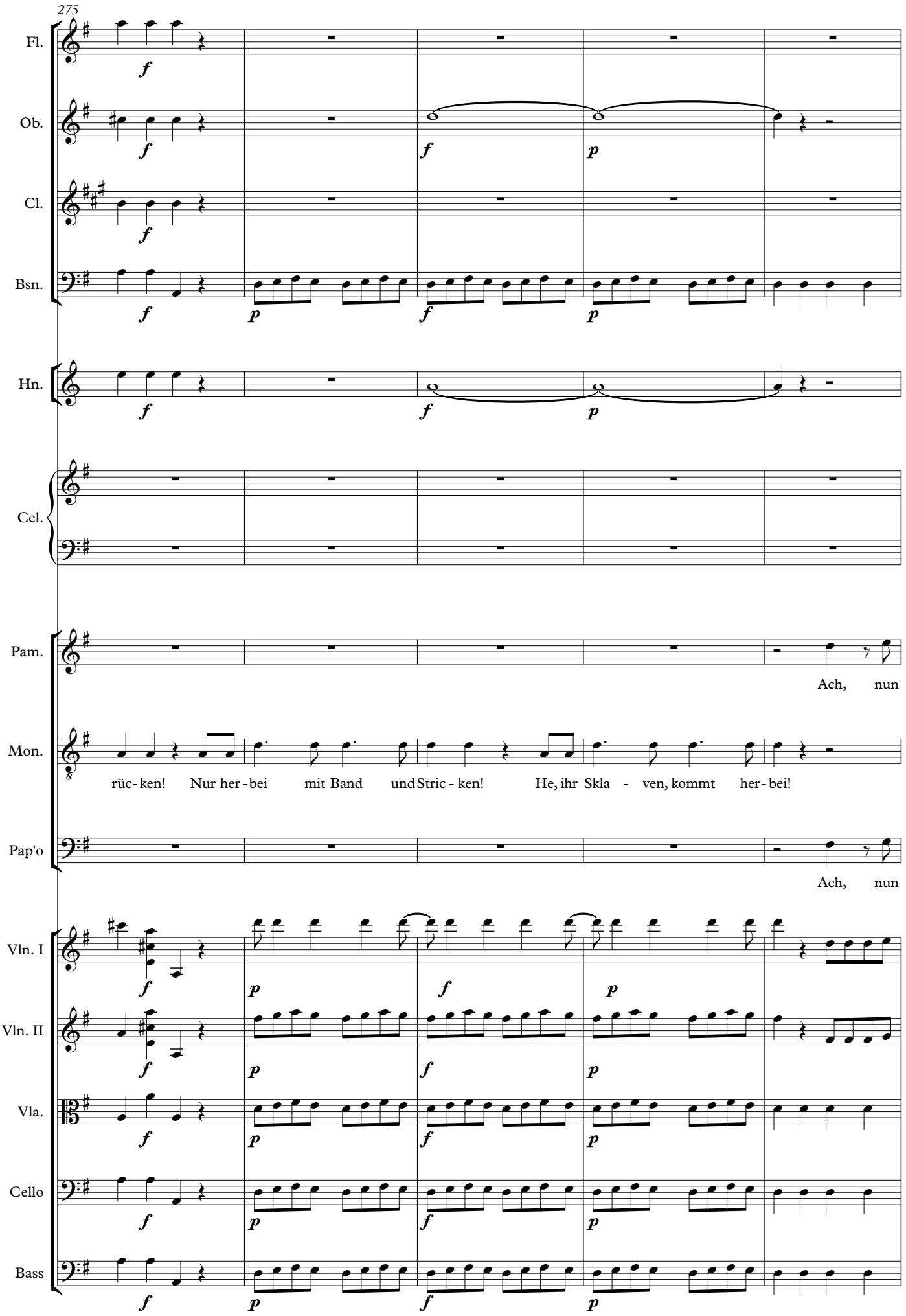

253
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
sf
ton Welch' ein Glück, wenn ich ihn fin - de! Nur ge - schwin - de, nur ge-schwin - de, nur ge -

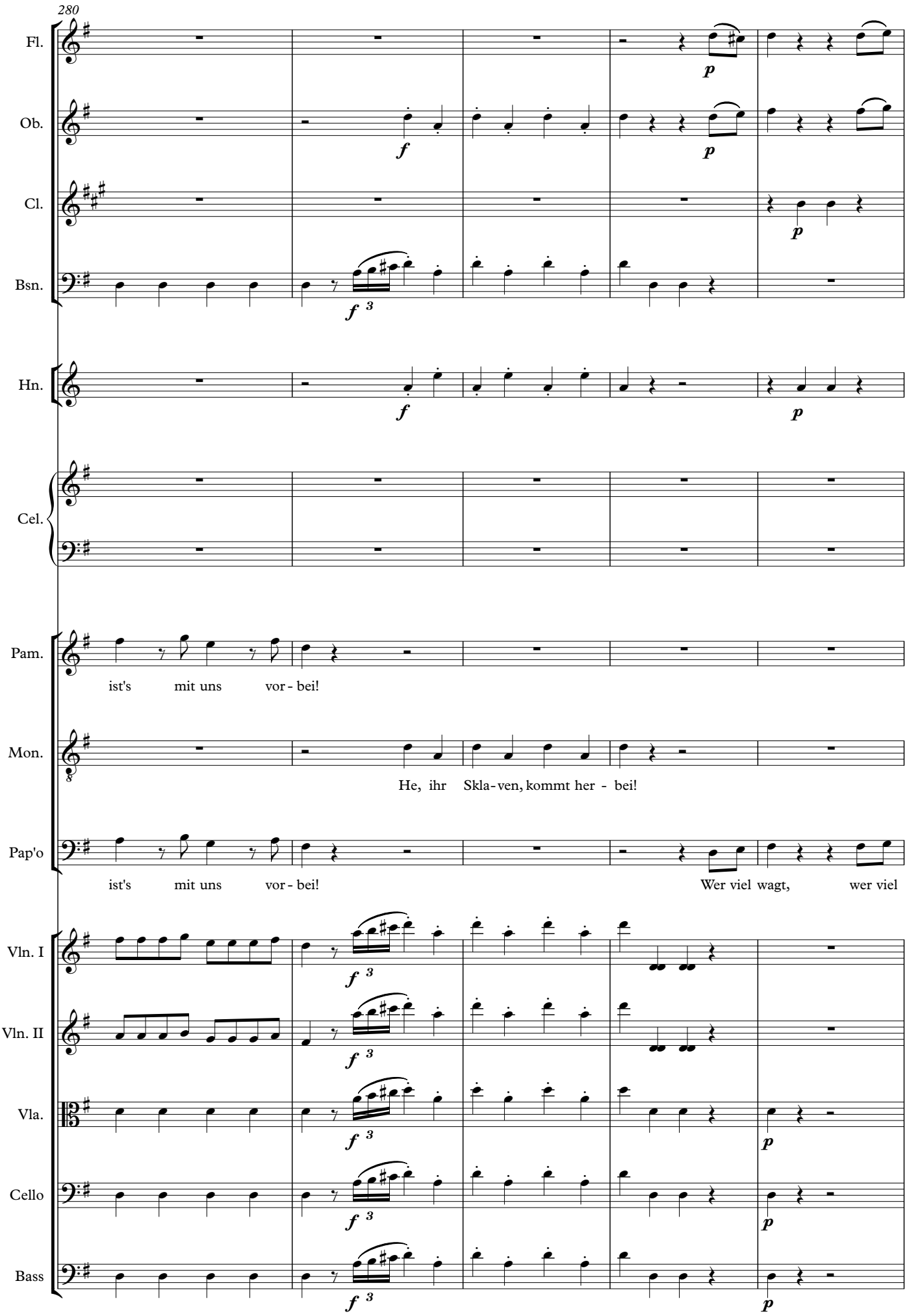

257
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sf p
p
schwin-de Welch' ein Glück, wenn ich_ ihn_ fin-de! Nur ge - schwin-de, nur ge - schwin-de, nur ge -

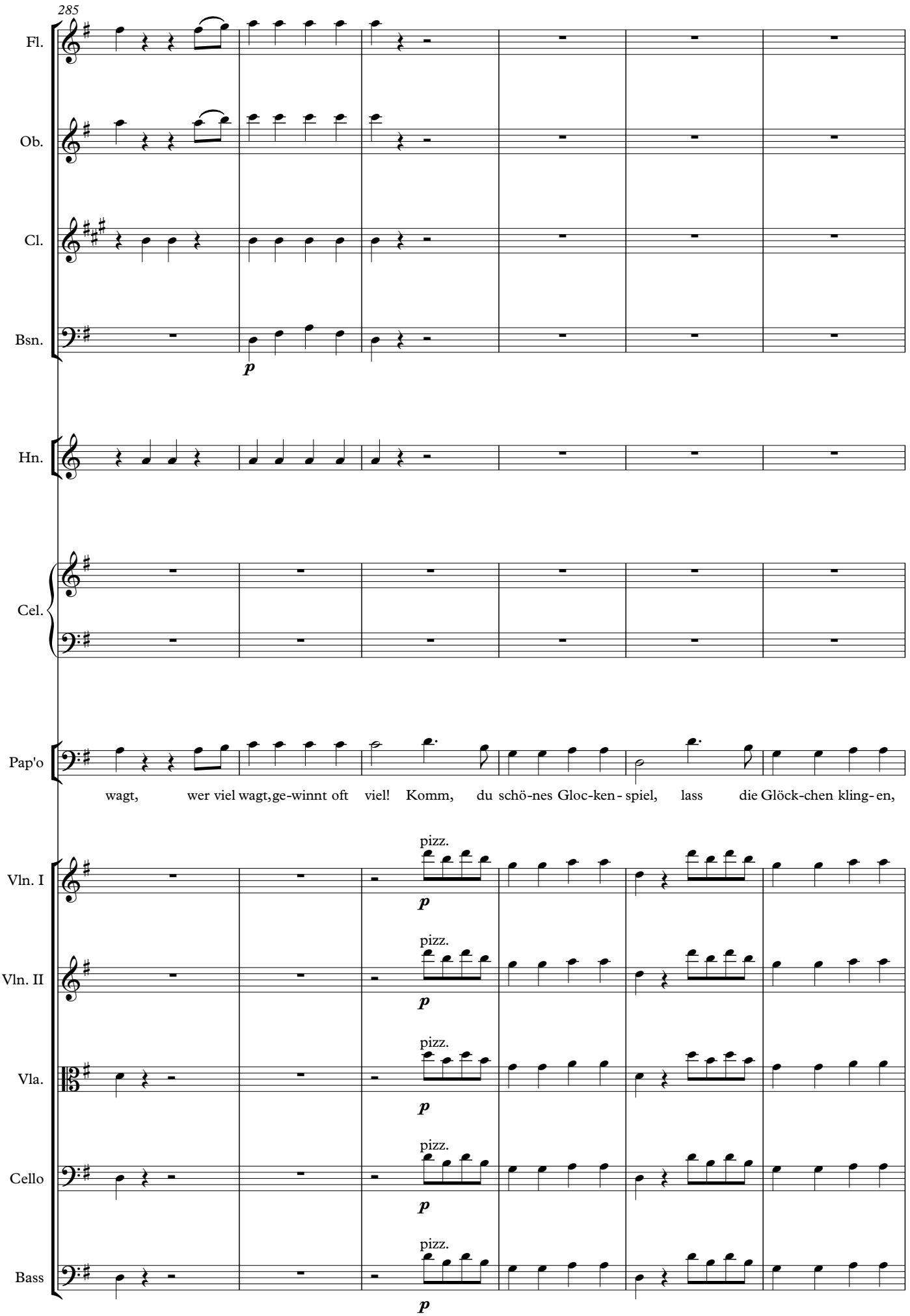

262
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge - schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge-schwin - de!
Mon.
Nur ge - schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge -
Pap'o
schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge - schwin-de, nur ge-schwin-de, nur ge-schwin - de!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

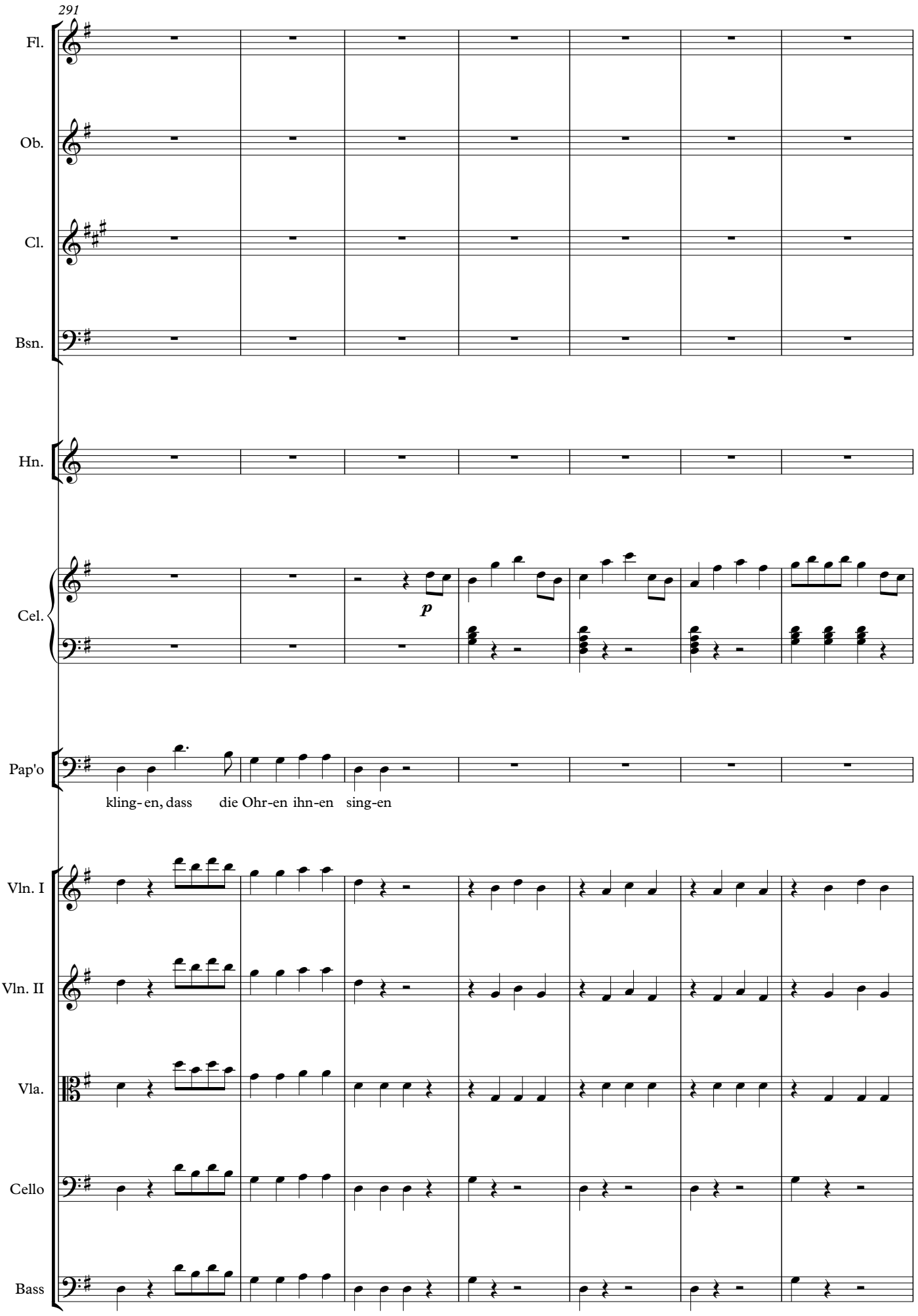

265
Allegro
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
to Celesta
Mon.
schwin-de!
Ha!
Hab' ich euch noch er-wischt
Nur her-bei mit Stahl und
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
sfp

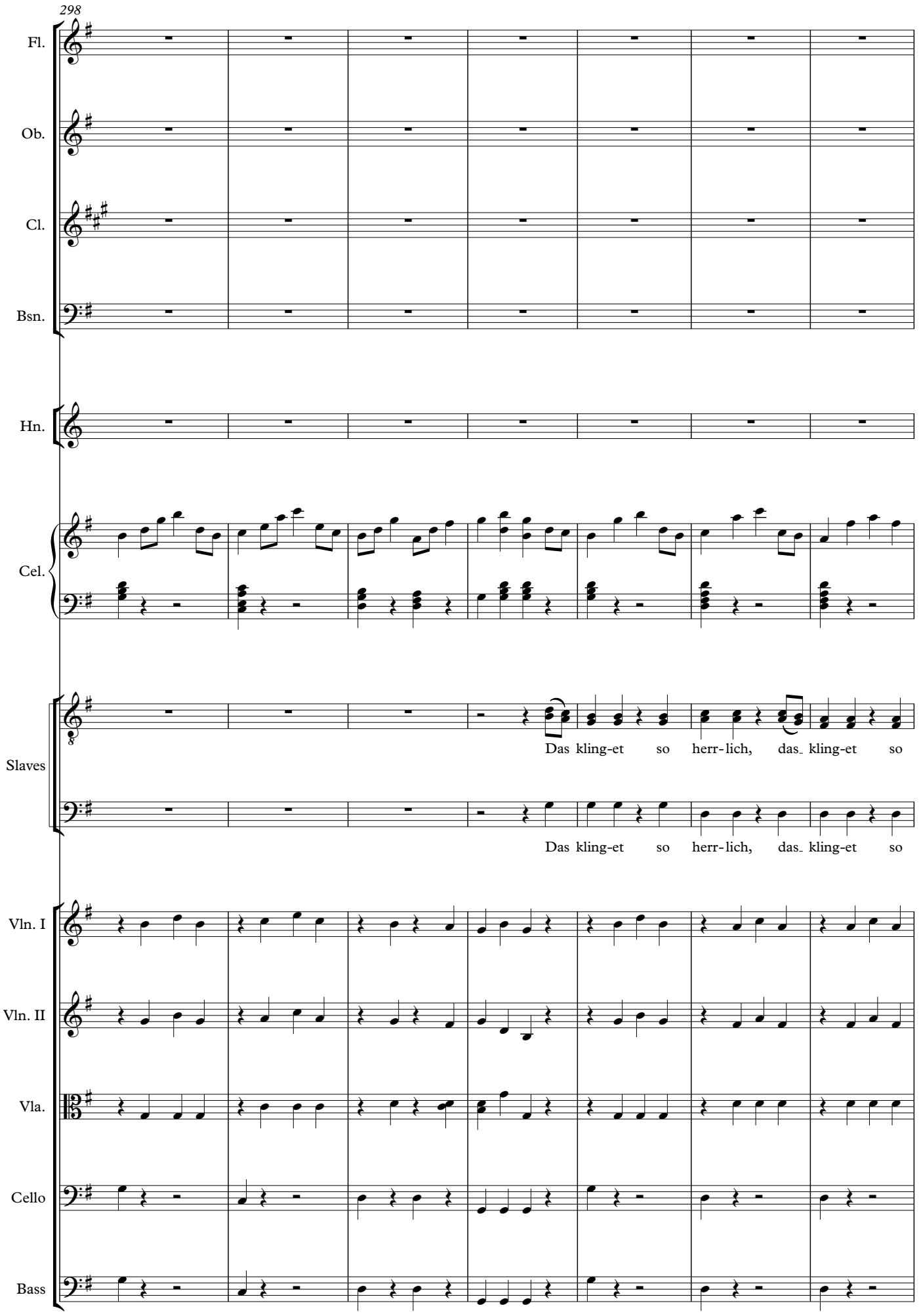

270
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Mon.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sfp
f
cresc.
Ei- sen!
Wart' ich will euch Mo-res wei- sen, Mo-res wei- sen, Mo-res wei -sen,
Den Mo - no - sta-tos be-

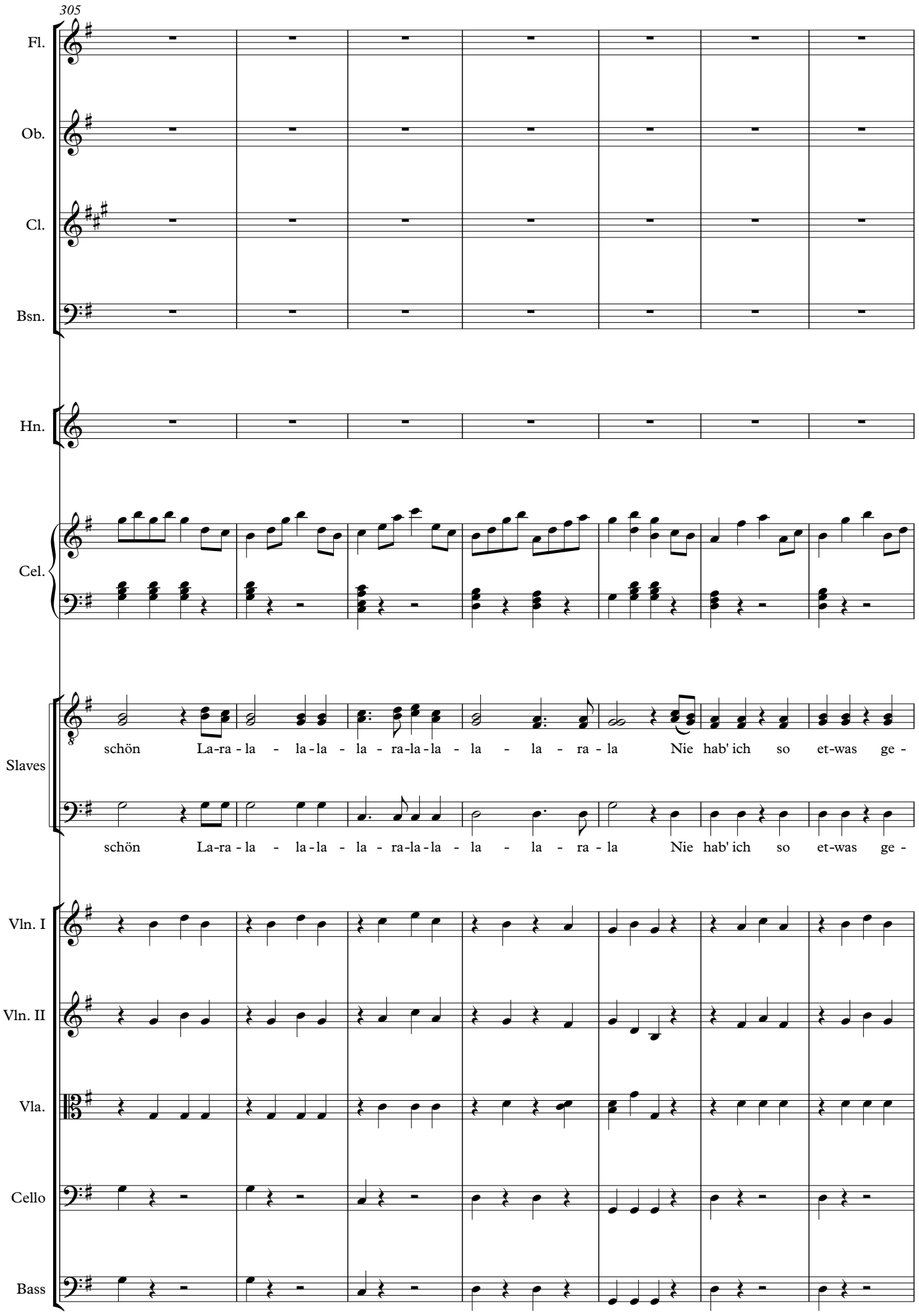

275
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pam.
Ach, nun
Mon.
rüc-ken! Nur her-bei mit Band und Stric-ken! He, ihr Skla - ven, kommt her-bei!
Pap'o
Ach, nun
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

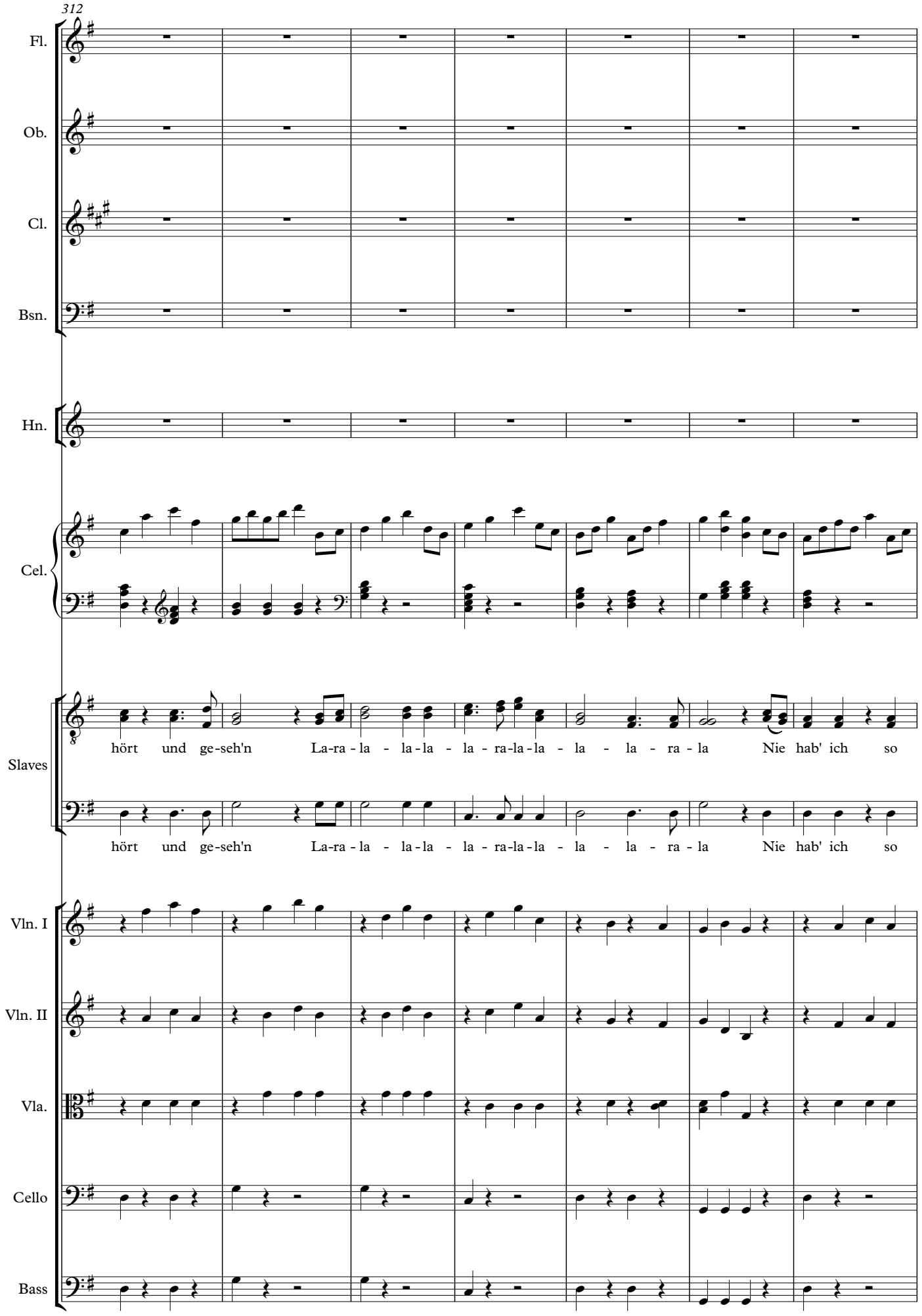

280
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pam.
ist's mit uns vor - bei!
Mon.
He, ihr Skla - ven, kommt her - bei!
Pap'o
ist's mit uns vor - bei!
Wer viel wagt, wer viel
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

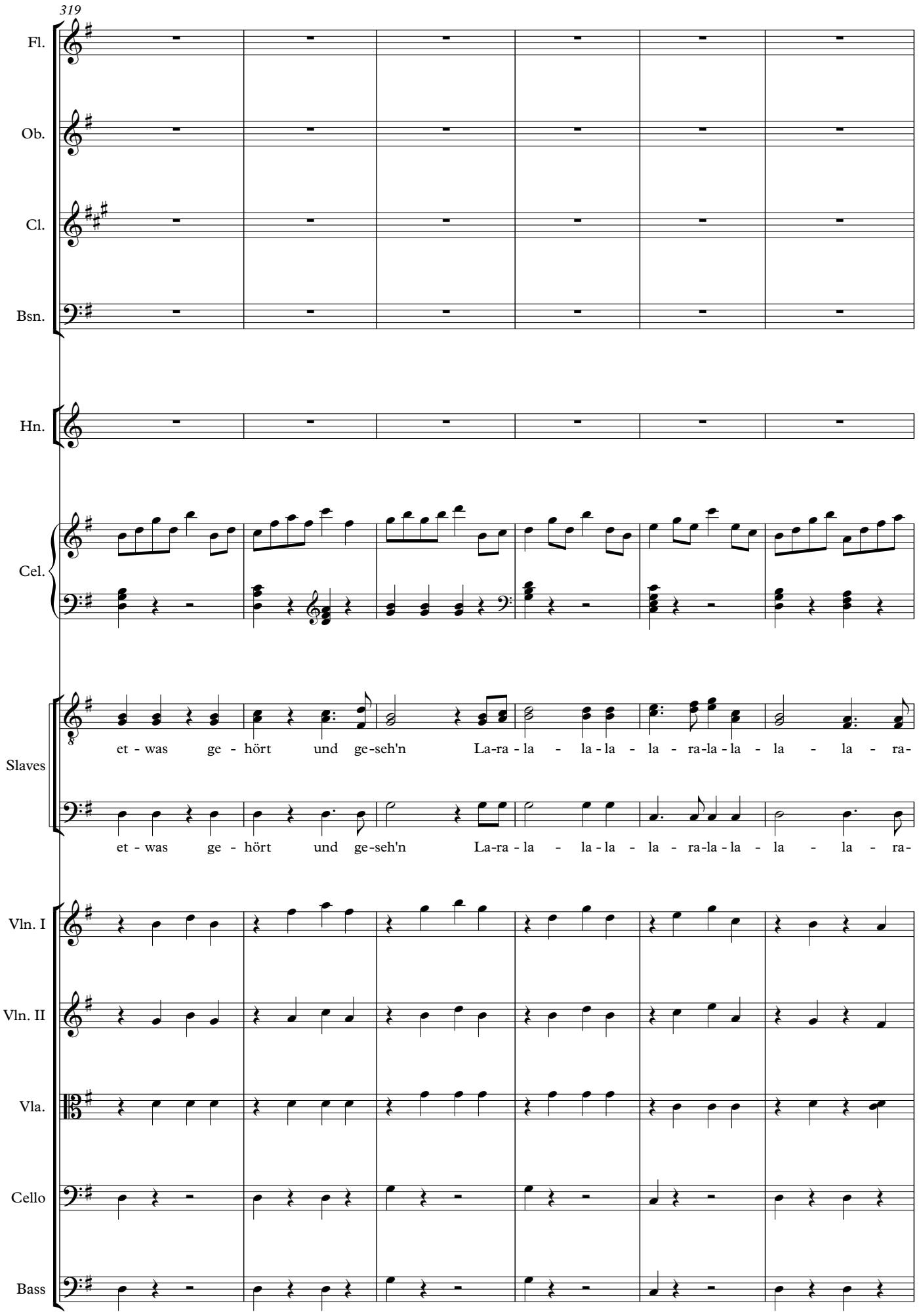

285
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
Hn.
Cel.
Pap'o
wagt, wer viel wagt, ge-winnt oft viel! Komm, du schö-nes Gloc-ken-spiel, lass die Glöck-chen kling-en,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
pizz.
p

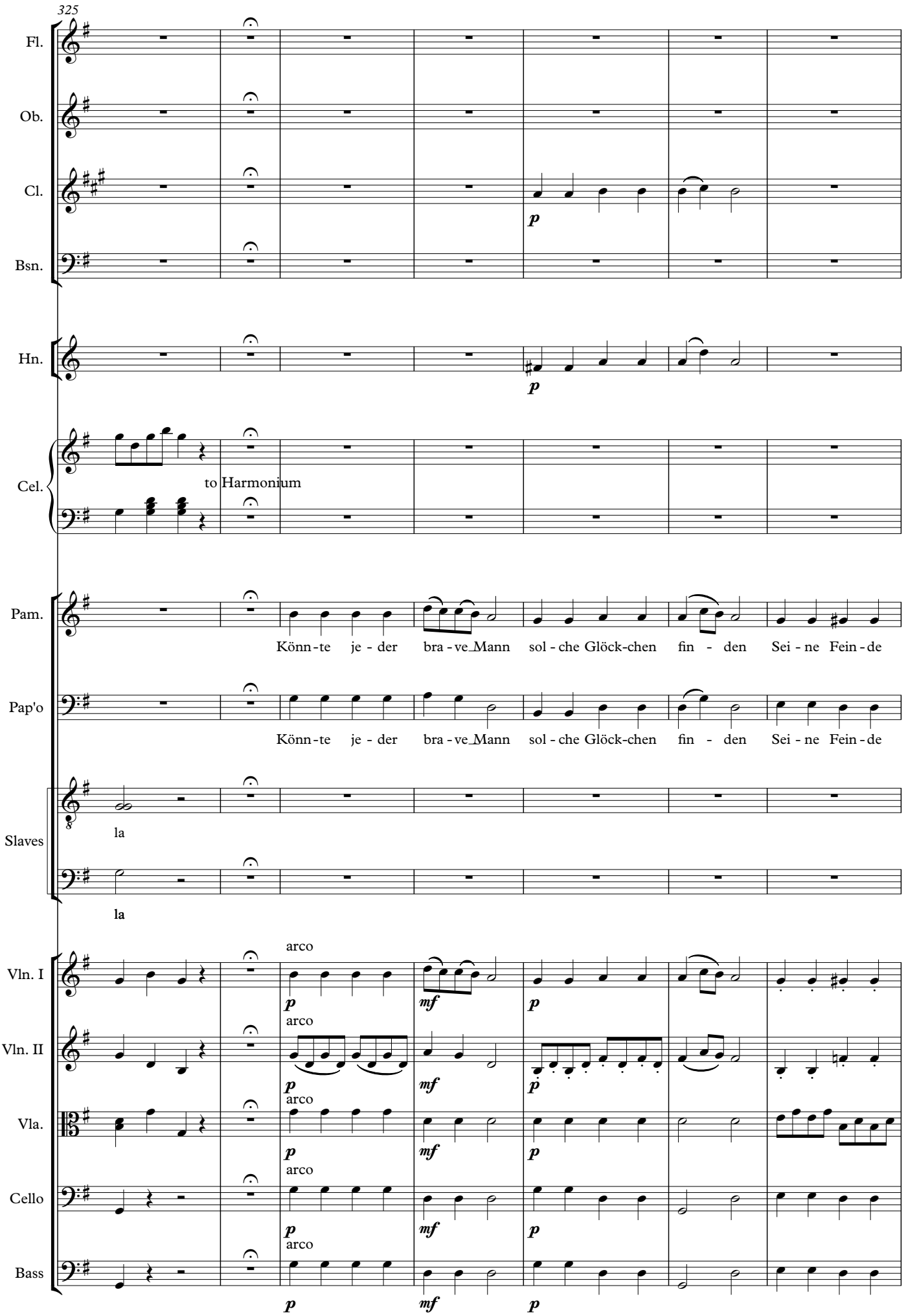

291
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
p
Pap'o
kling- en, dass die Ohr-en ihn-en sing-en
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

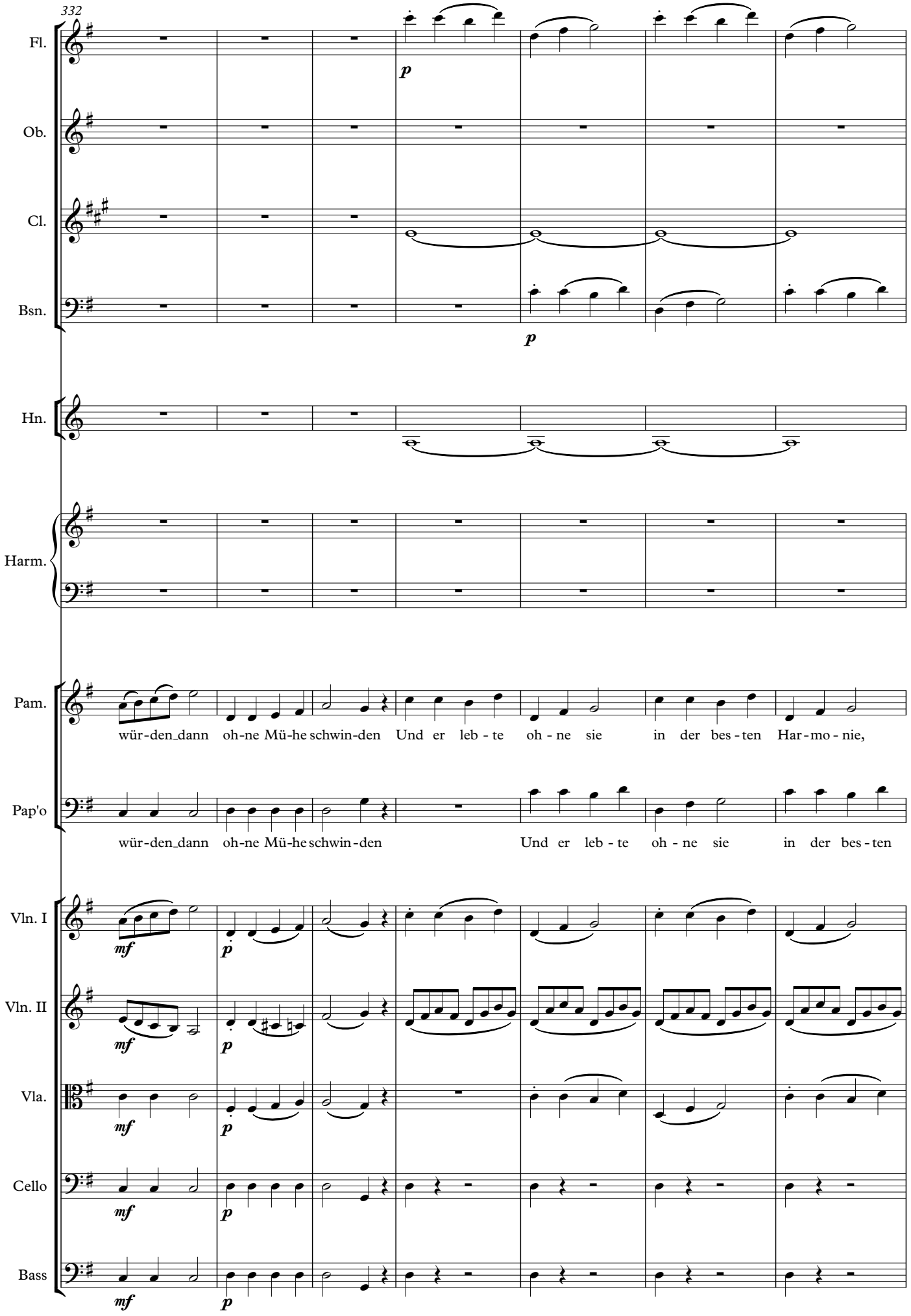

298
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Slaves
Das kling-et so herr-lich, das_ kling-et so
Das kling-et so herr-lich, das_ kling-et so
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

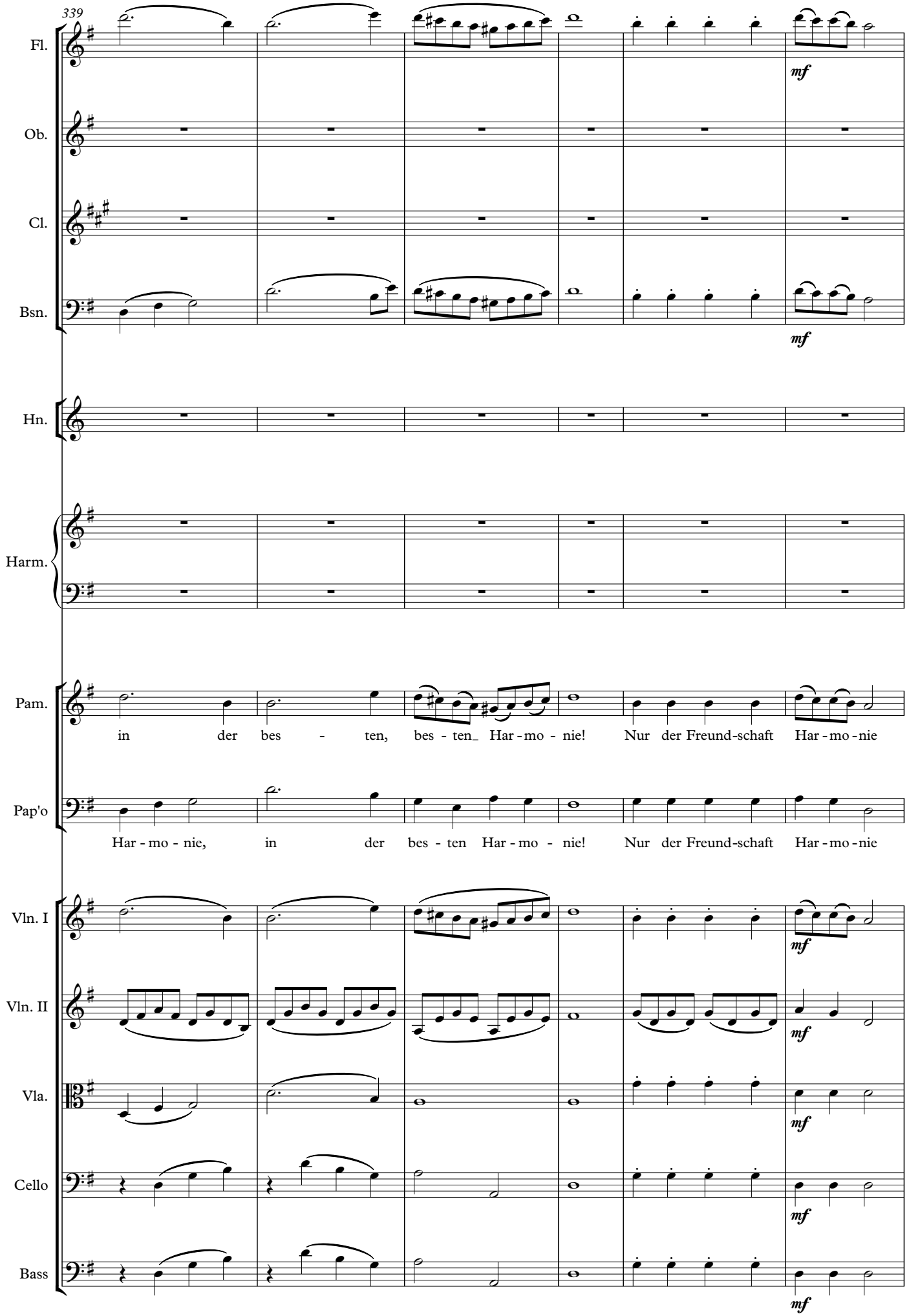

305
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Slaves
schön La-ra-la - la-la - la - ra-la-la - la - la - ra - la Nie hab' ich so et-was ge -
schön La-ra-la - la-la - la - ra-la-la - la - la - ra - la Nie hab' ich so et-was ge -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

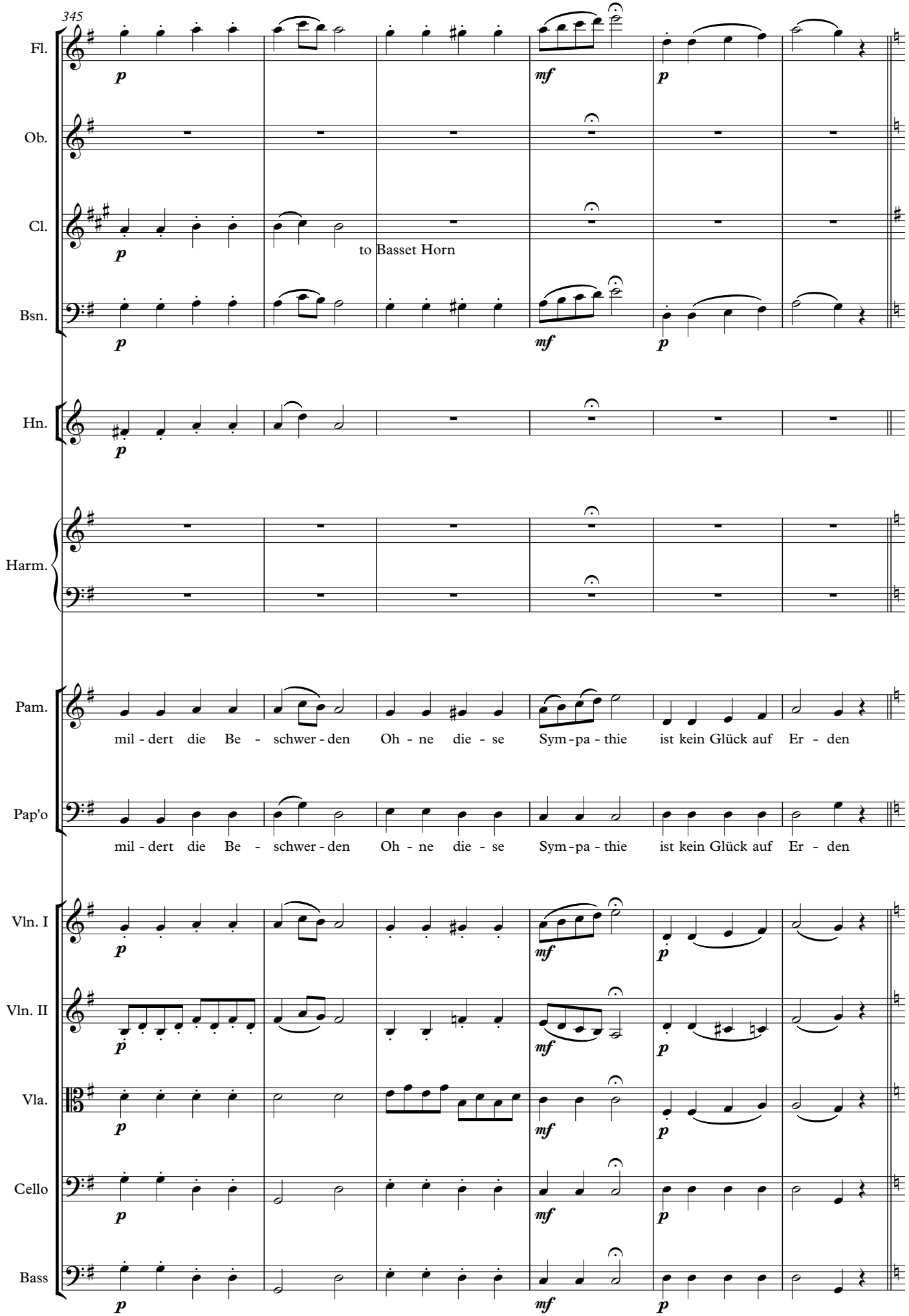

312
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Slaves
hört und ge-seh'n La-ra-la - la-la - la - ra-la-la - la - la - ra - la Nie hab' ich so
hört und ge-seh'n La-ra-la - la-la - la - ra-la-la - la - la - ra - la Nie hab' ich so
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

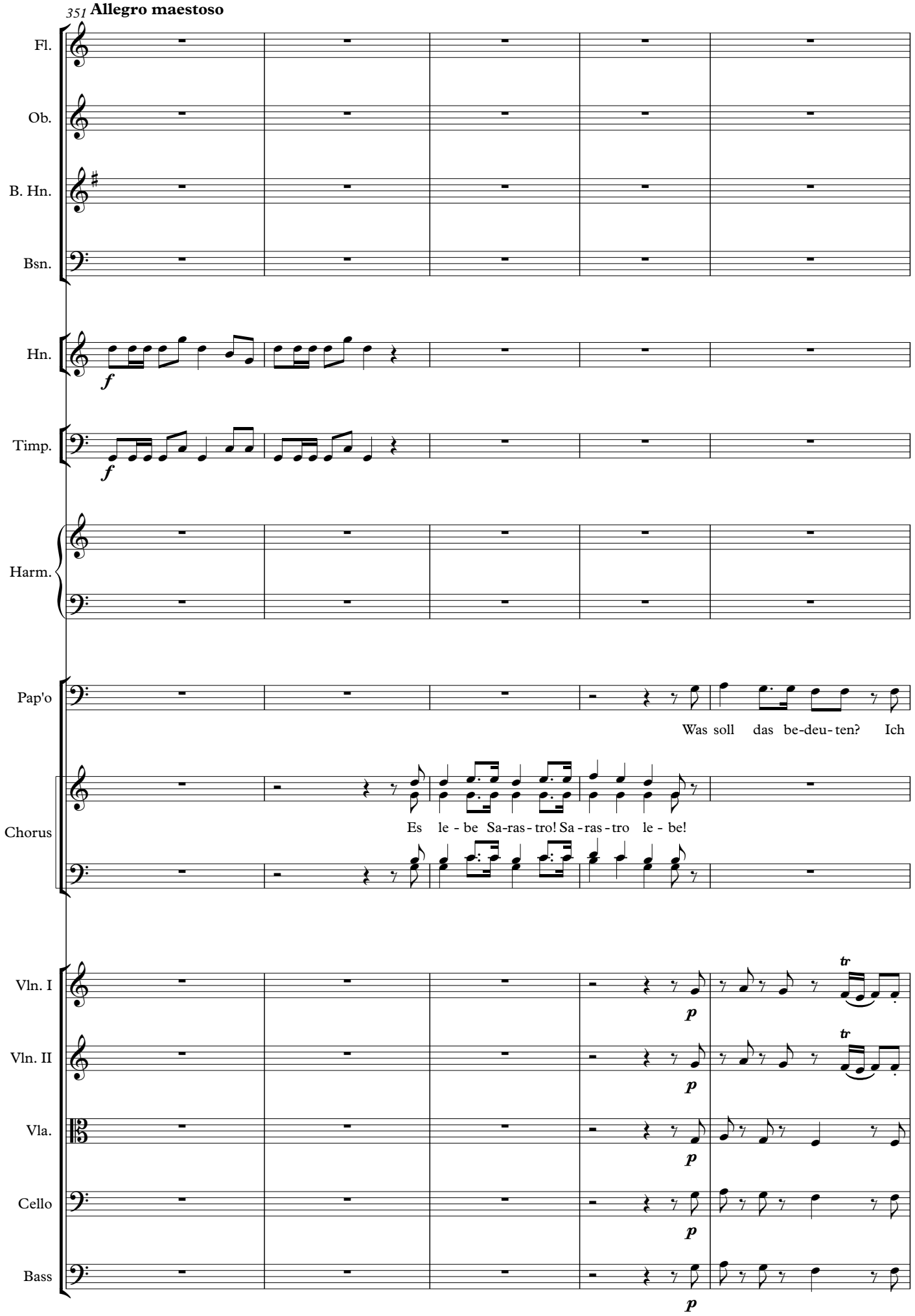

319
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Slaves
et - was ge - hört und ge-seh'n La-ra - la - la - la - la - ra-la - la - la - ra-
et - was ge - hört und ge-seh'n La-ra - la - la - la - la - ra-la - la - la - ra-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

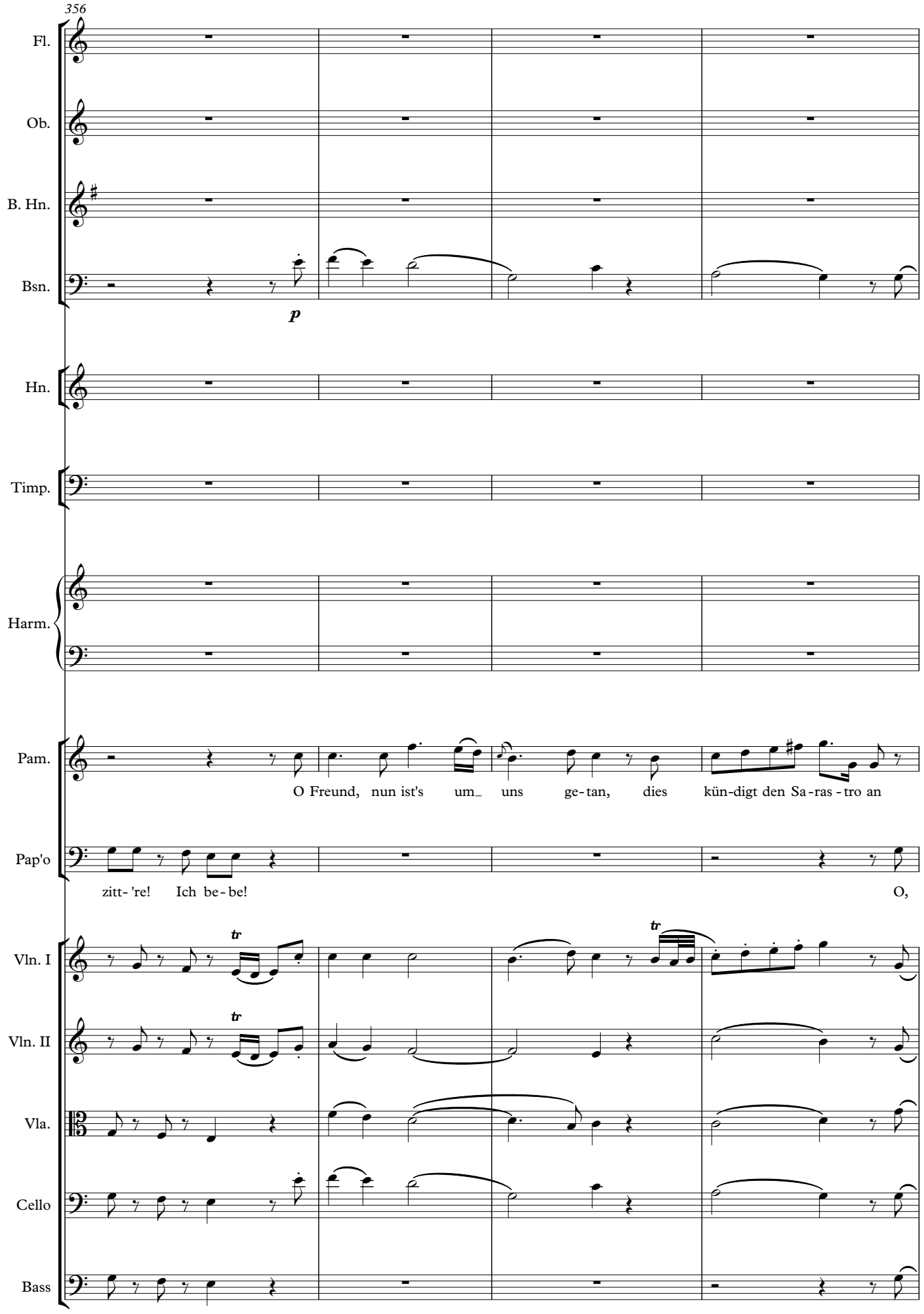

325
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
to Harmonium
Pam.
Könn-te je-der bra-ve Mann sol-che Glöck-chen fin-den Sei-ne Fein-de
Pap'o
Könn-te je-der bra-ve Mann sol-che Glöck-chen fin-den Sei-ne Fein-de
Slaves
la
la
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
arco
p
mf

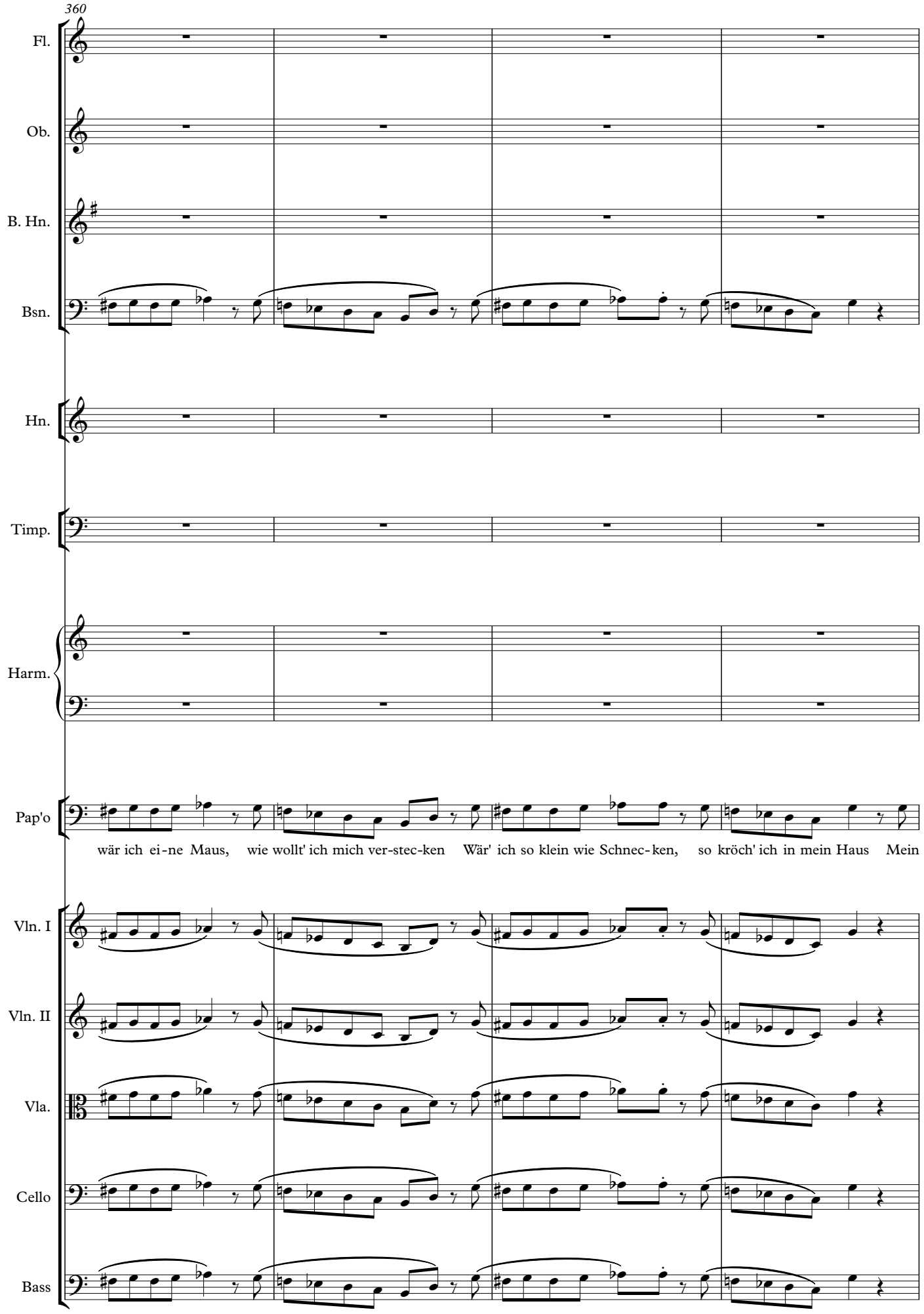

332
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
mf
wür-den_dann oh-ne Mü-he schwin-den Und er leb-te oh-ne sie in der bes-ten Har-mo-nie,
wür-den_dann oh-ne Mü-he schwin-den Und er leb-te oh-ne sie in der bes-ten

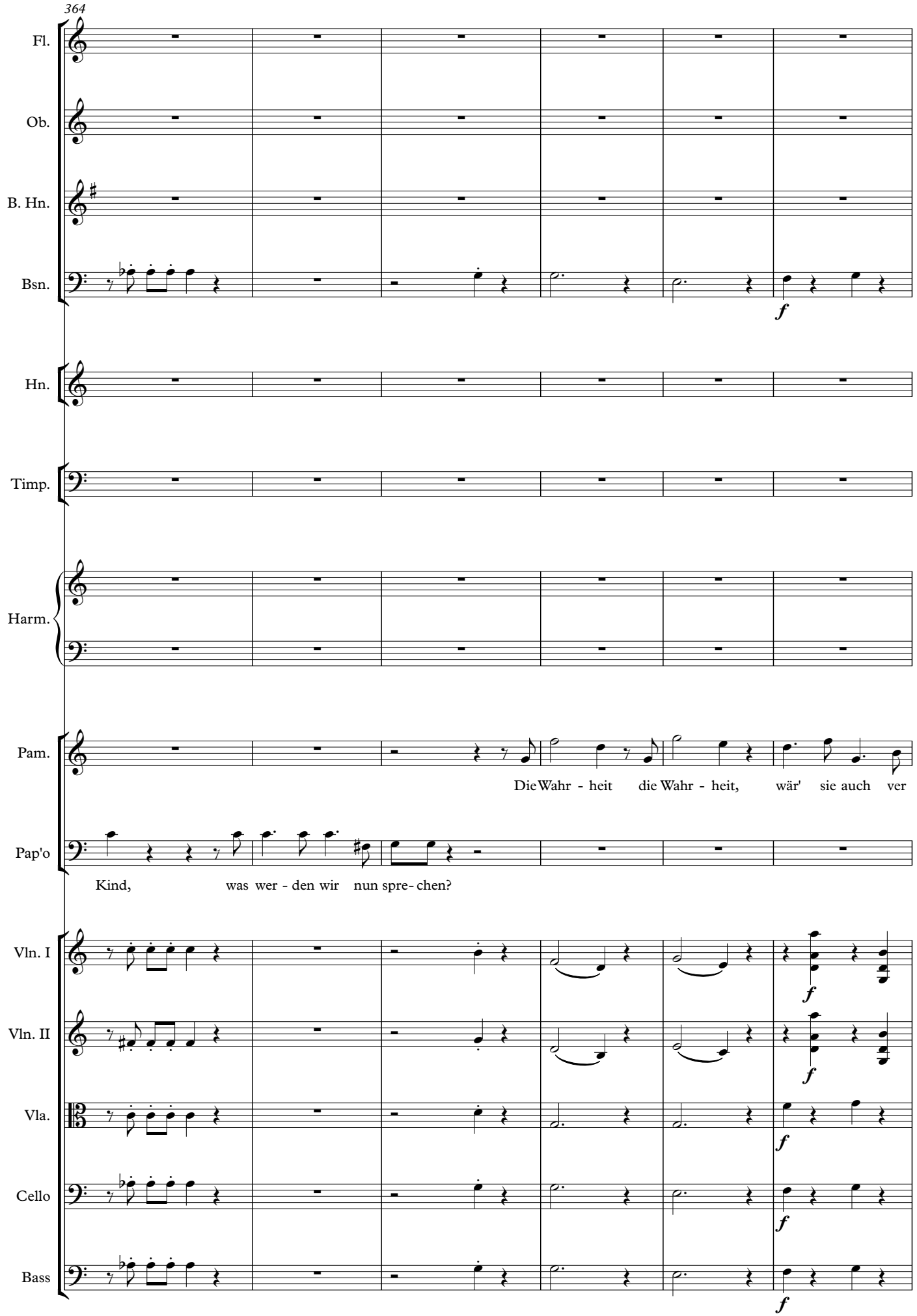

339
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
mf
in der bes - ten, bes - ten_ Har - mo - nie! Nur der Freund-schaft Har - mo - nie
Har - mo - nie, in der bes - ten Har - mo - nie! Nur der Freund-schaft Har - mo - nie

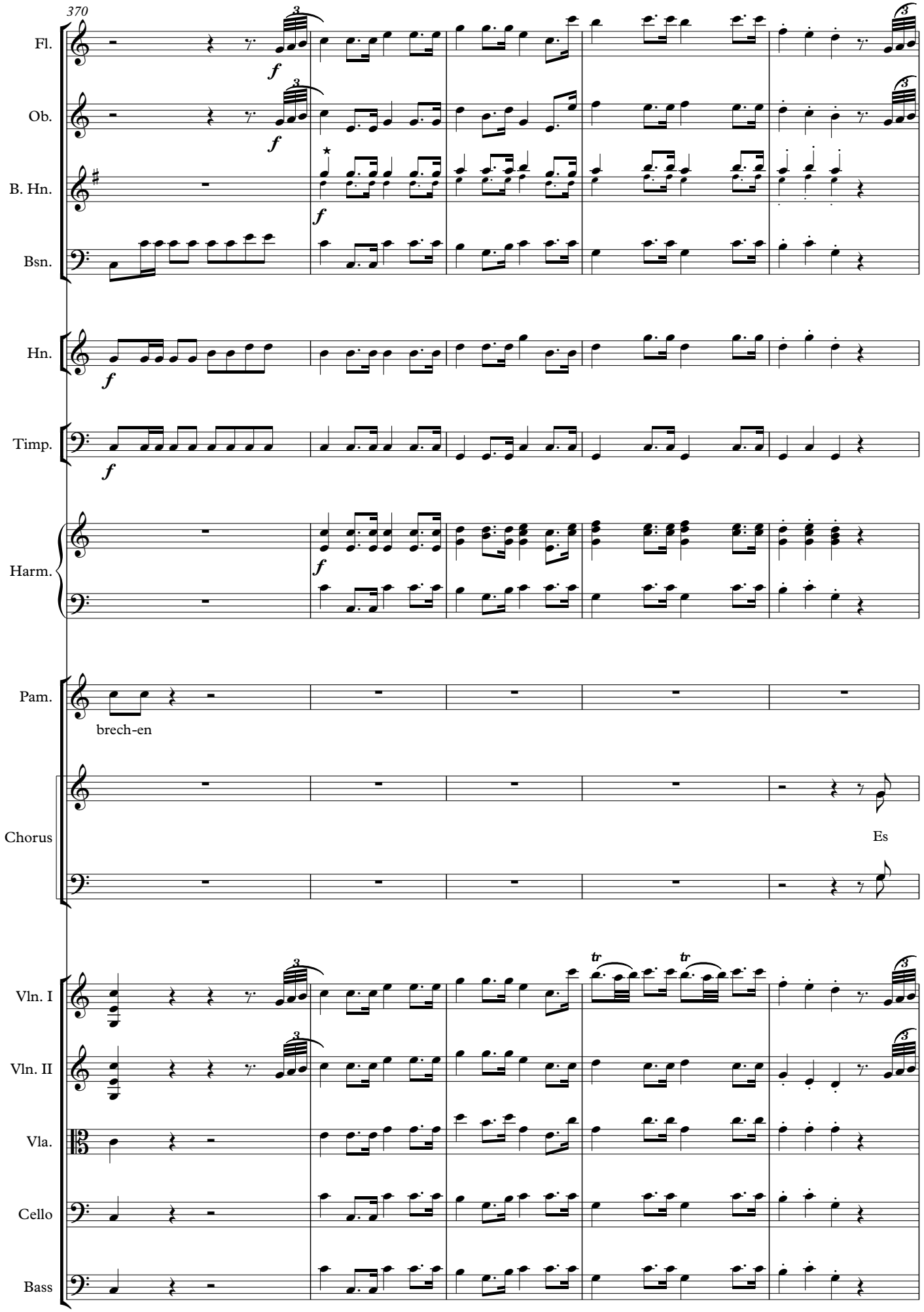

345
Fl.
Ob.
Cl.
to Basset Horn
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
mil - dert die Be - schwer - den Oh - ne die - se Sym - pa - thie ist kein Glück auf Er - den
Pap'o
mil - dert die Be - schwer - den Oh - ne die - se Sym - pa - thie ist kein Glück auf Er - den
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass


351 Allegro maestoso
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
f
Timp.
f
Harm.
Pap'o
Was soll das be-deu-ten? Ich
Chorus
Es le - be Sa-ras - tro! Sa - ras - tro le - be!
Vln. I
p
tr
Vln. II
p
tr
Vla.
p
Cello
p
Bass
p

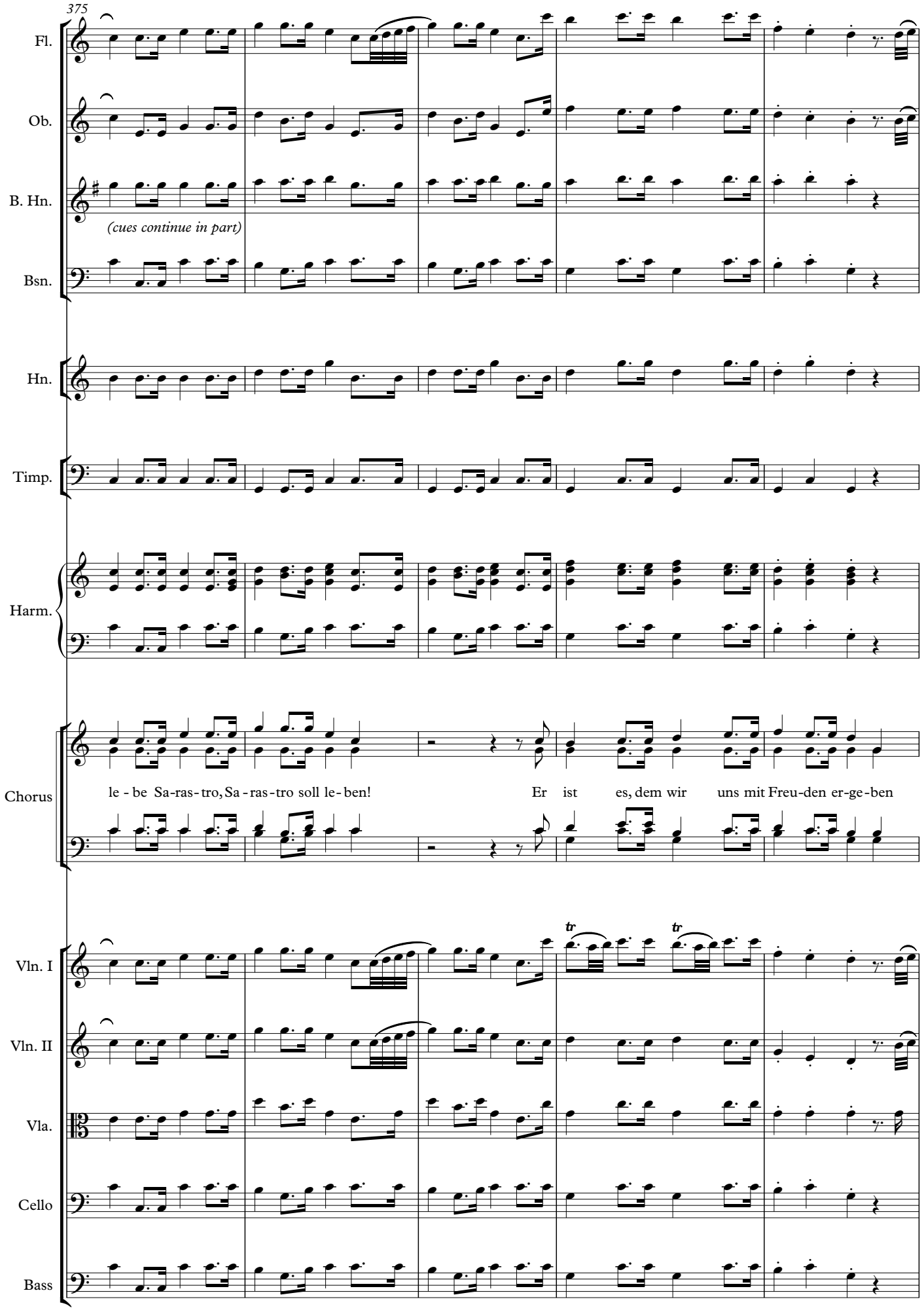

356
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
p
Hn.
Timp.
Harm.
Pam.
O Freund, nun ist's um_ uns ge-tan, dies kün-digt den Sa-ras-tro an
Pap'o
zitt-'re! Ich be-be!
O,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

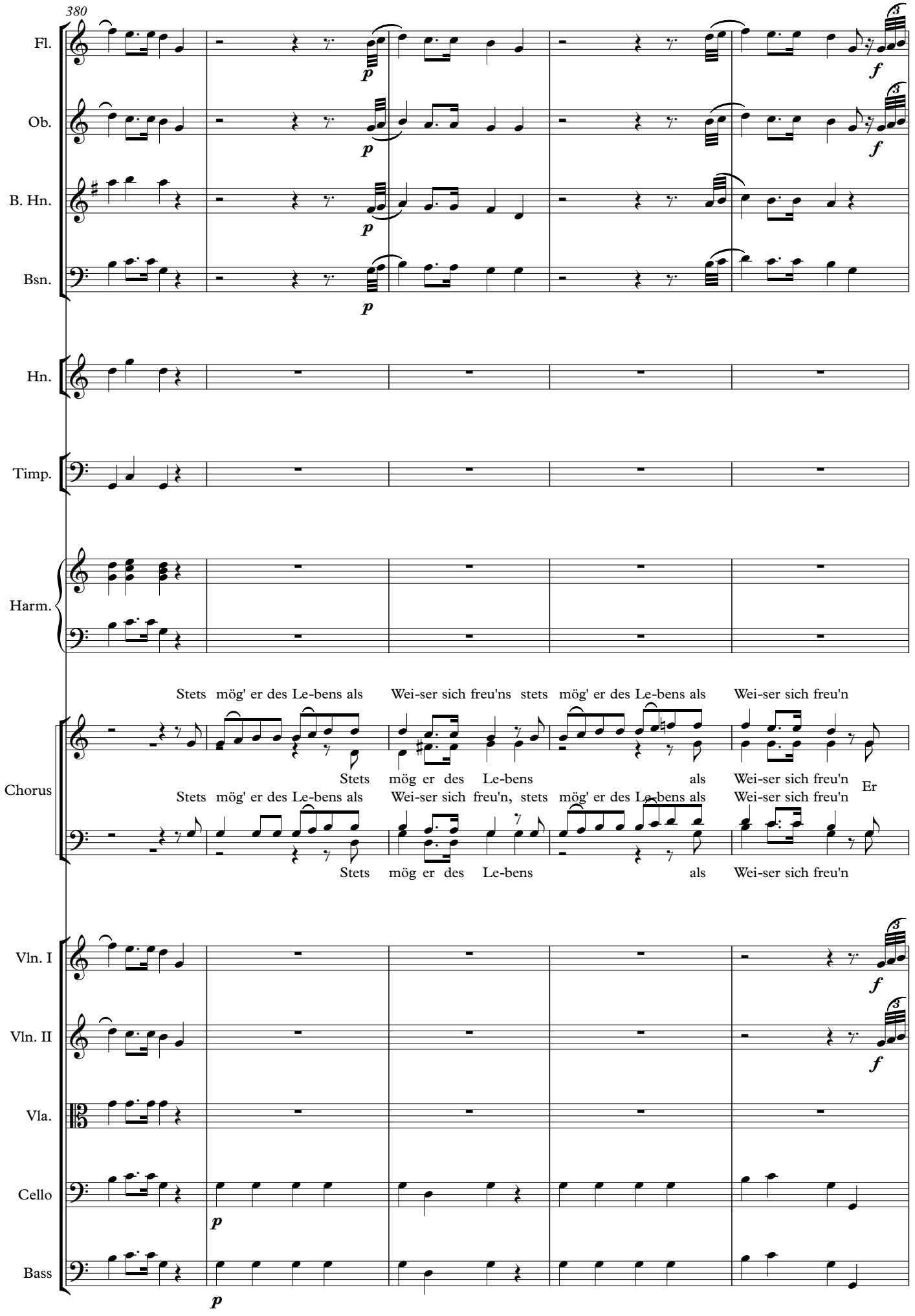

360
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Pap'o
wär ich ei-ne Maus, wie wollt' ich mich ver-stec-ken Wär' ich so klein wie Schnec-ken, so kröch' ich in mein Haus Mein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

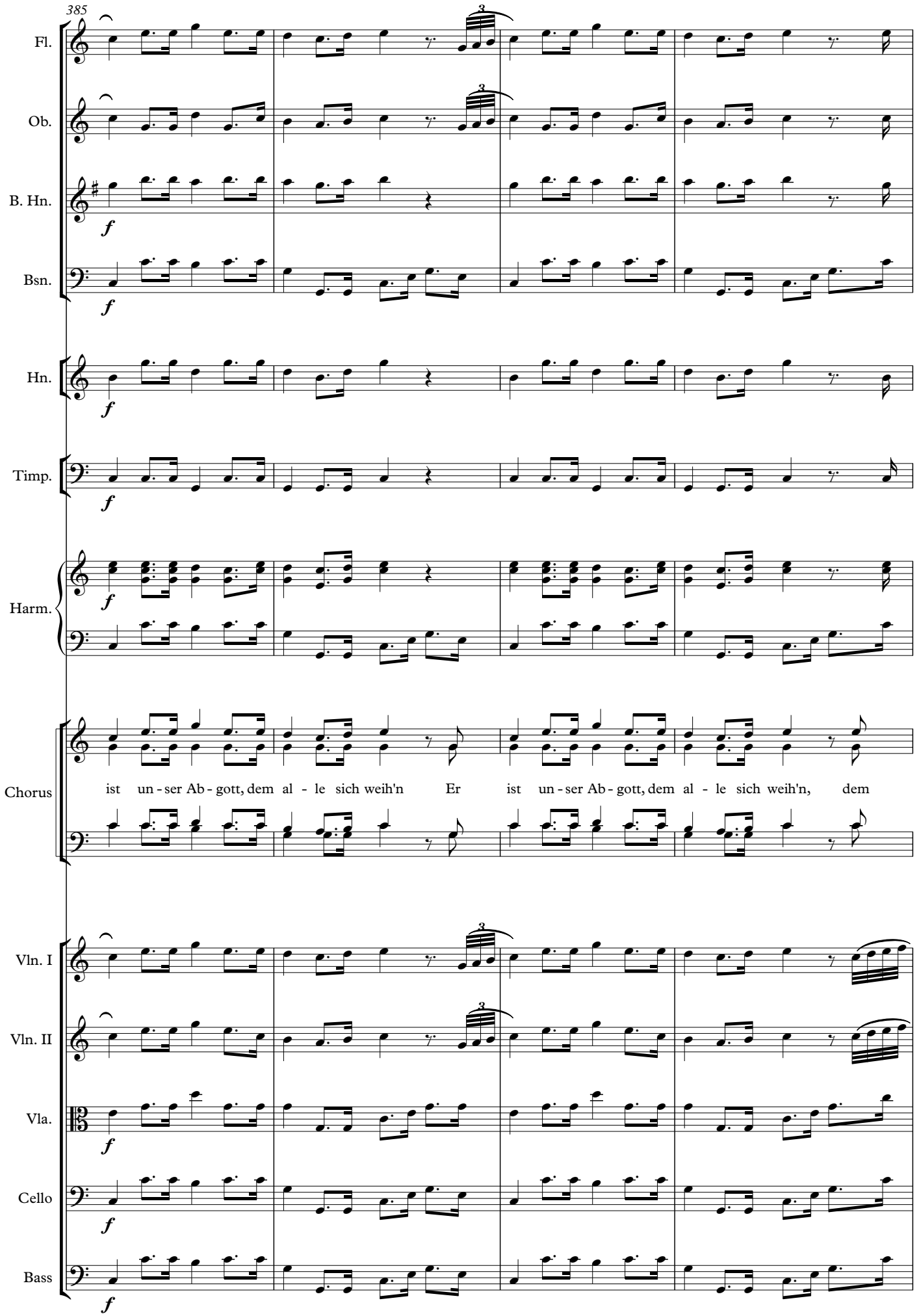

364
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
f
Hn.
Timp.
Harm.
Pam.
Die Wahr - heit die Wahr - heit, wär' sie auch ver
Pap'o
Kind, was wer - den wir nun spre- chen?
Vln. I
f
Vln. II
f
Vla.
f
Cello
f
Bass
f

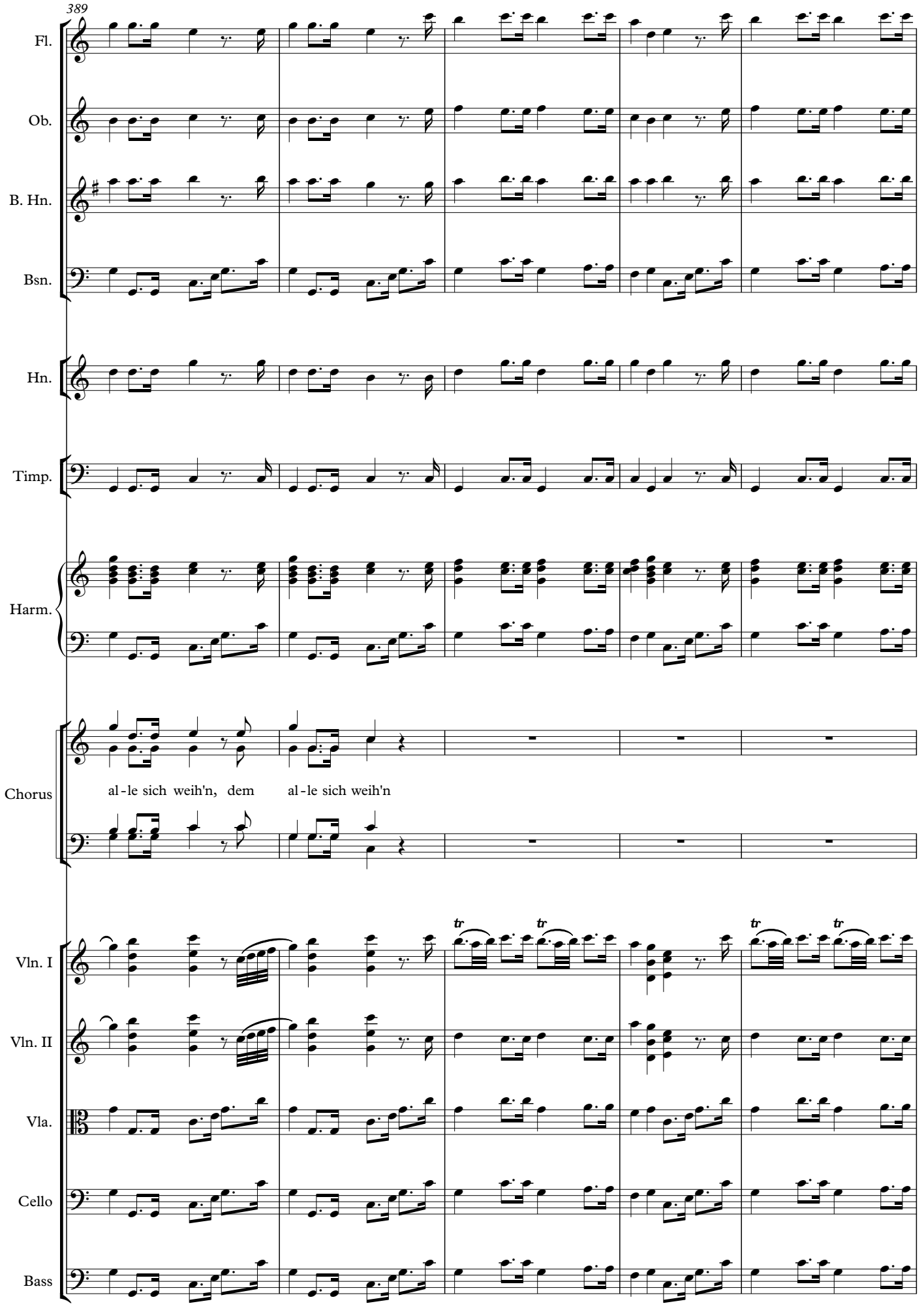


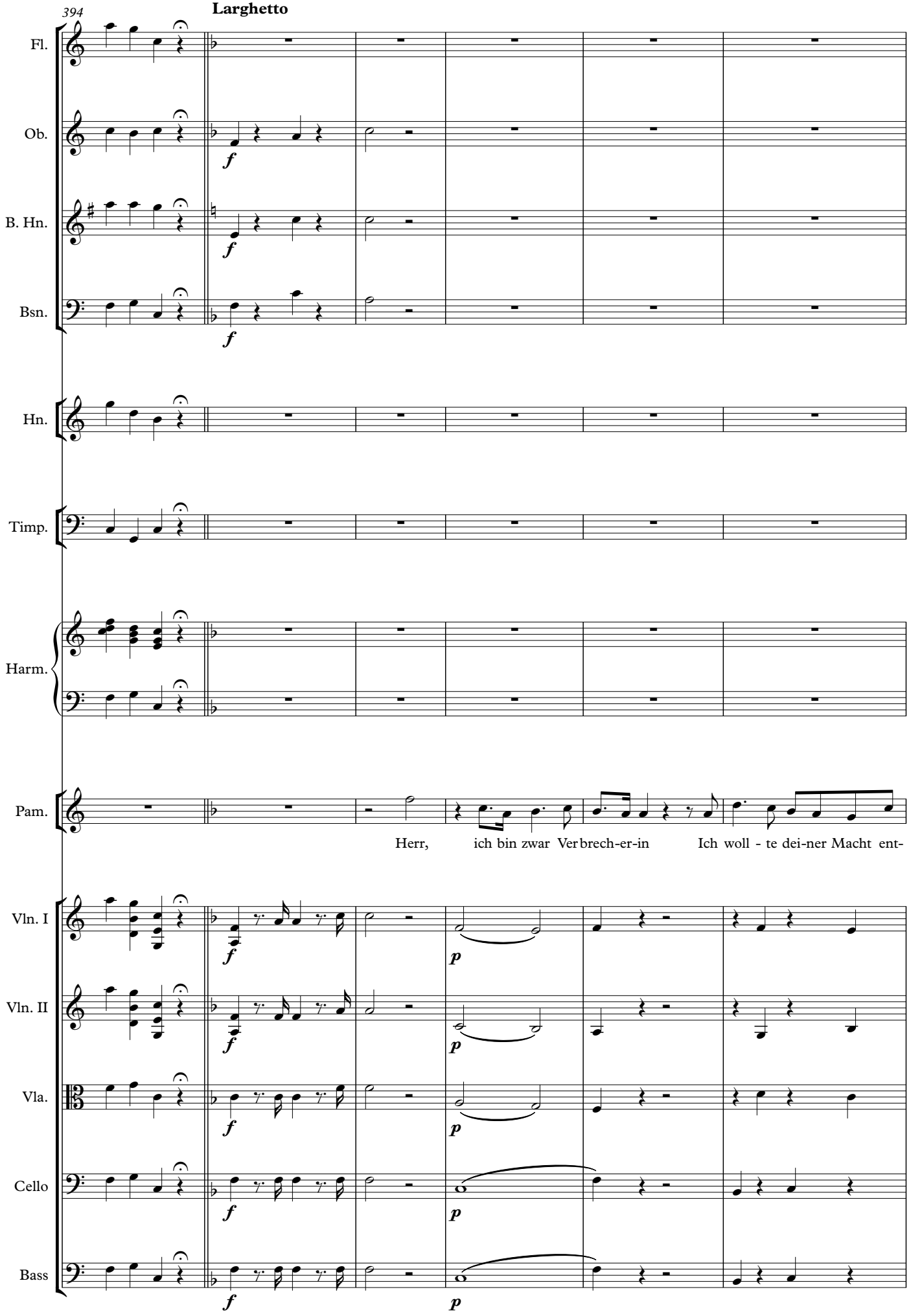
* lower notes are to be played if performing the basset horn part on a B♭ clarinet

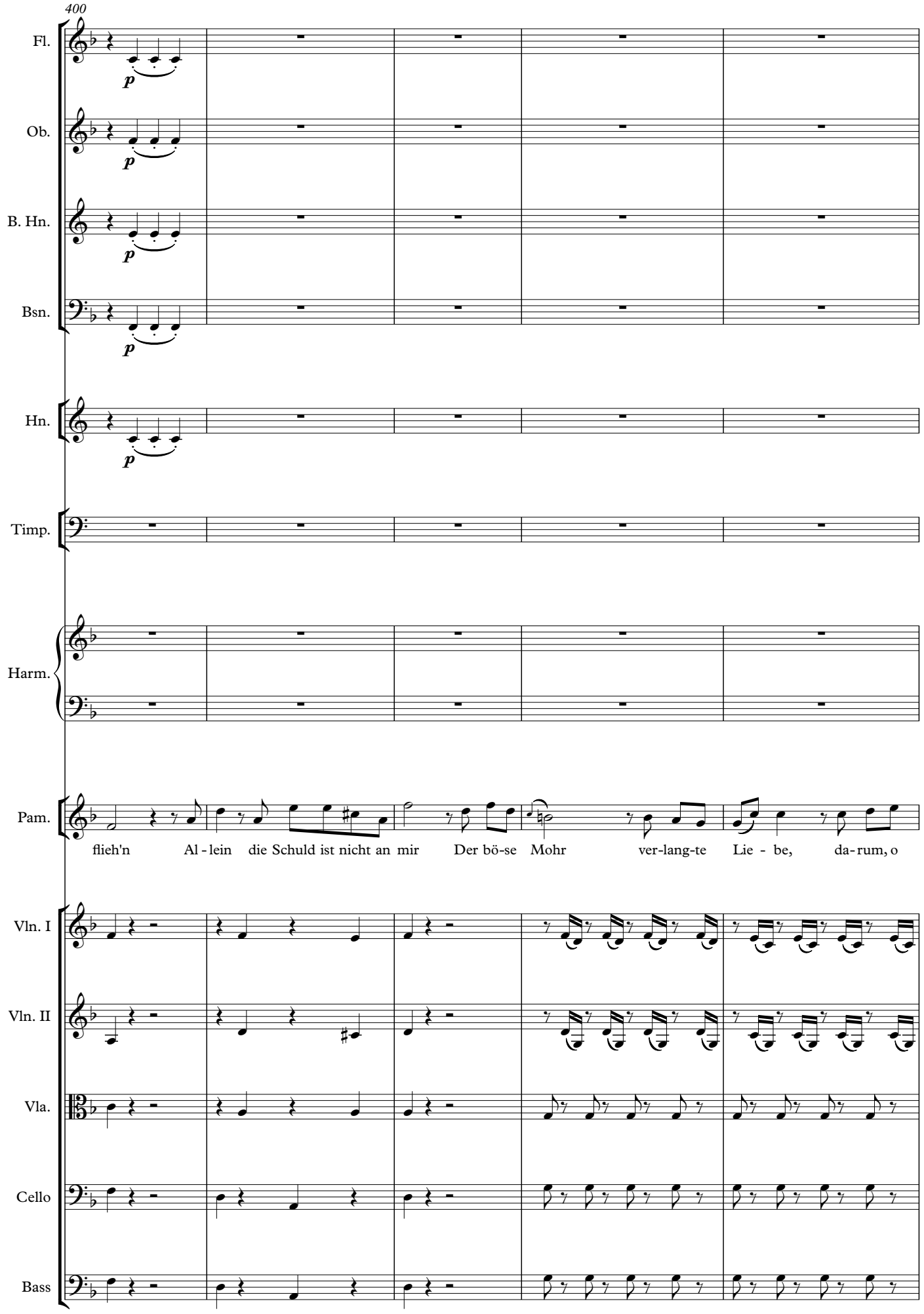

375
Fl.
Ob.
B. Hn.
(cues continue in part)
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
le - be Sa-ras-tro, Sa - ras-tro soll le-ben!
Er ist es, dem wir uns mit Freu-den er-ge-ben
tr
tr
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

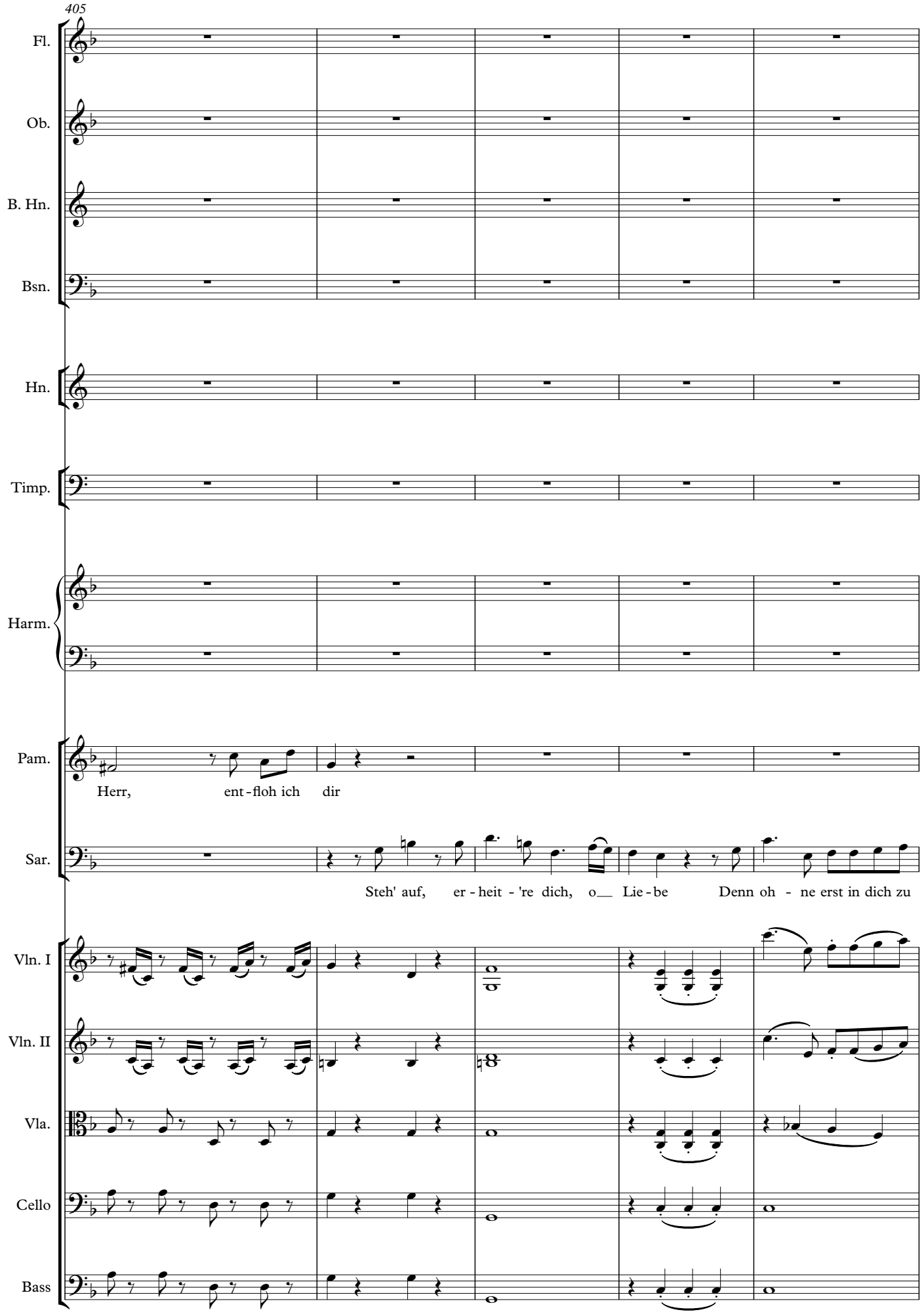

380
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
Stets mög' er des Le-bens als Wei-ser sich freu'ns stets mög' er des Le-bens als Wei-ser sich freu'n
Stets mög er des Le-bens als Wei-ser sich freu'n Er
Stets mög' er des Le-bens als Wei-ser sich freu'n, stets mög' er des Le-bens als Wei-ser sich freu'n
Stets mög er des Le-bens als Wei-ser sich freu'n

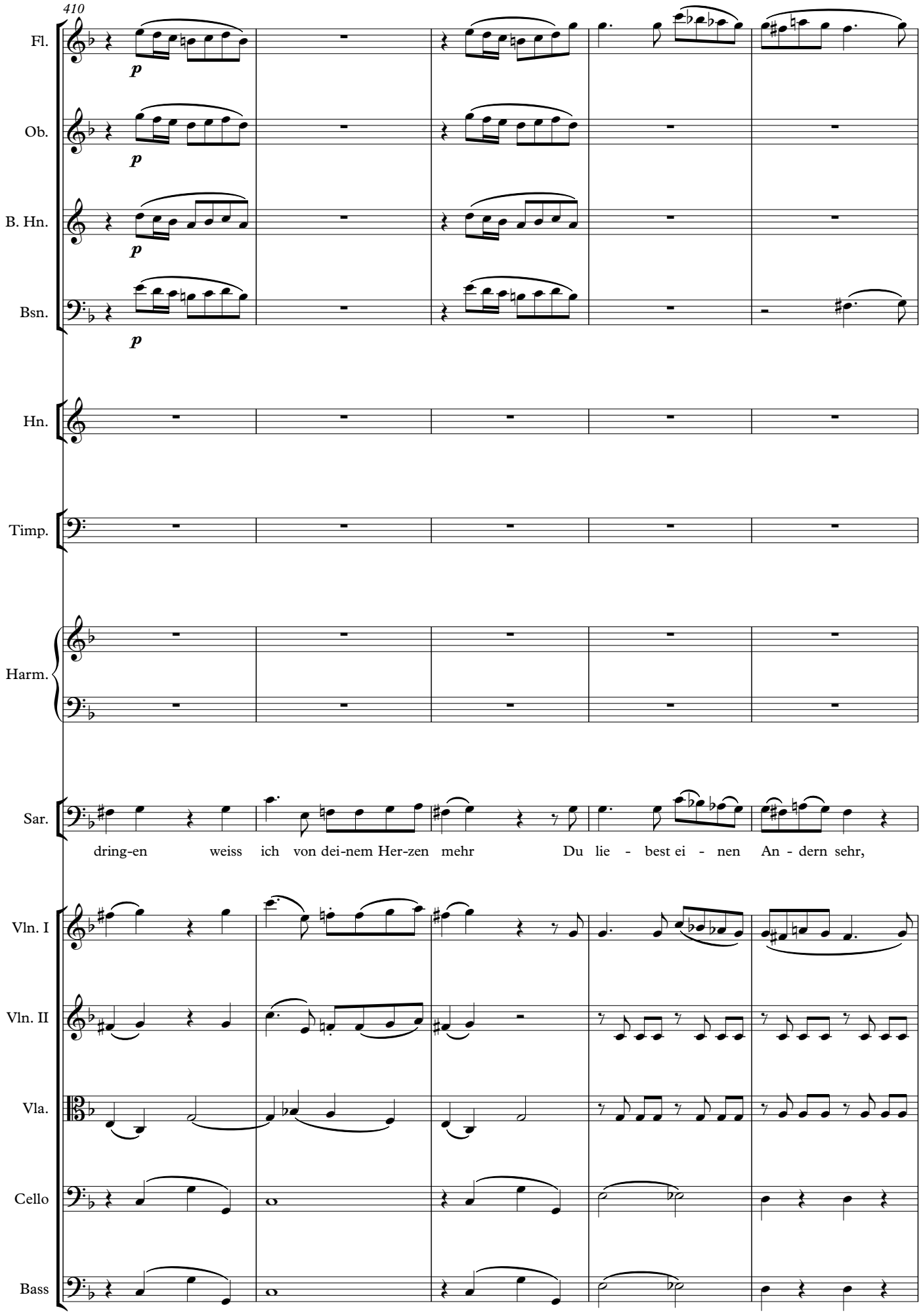

385
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
ist un - ser Ab - gott, dem al - le sich weih'n Er ist un - ser Ab - gott, dem al - le sich weih'n, dem
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

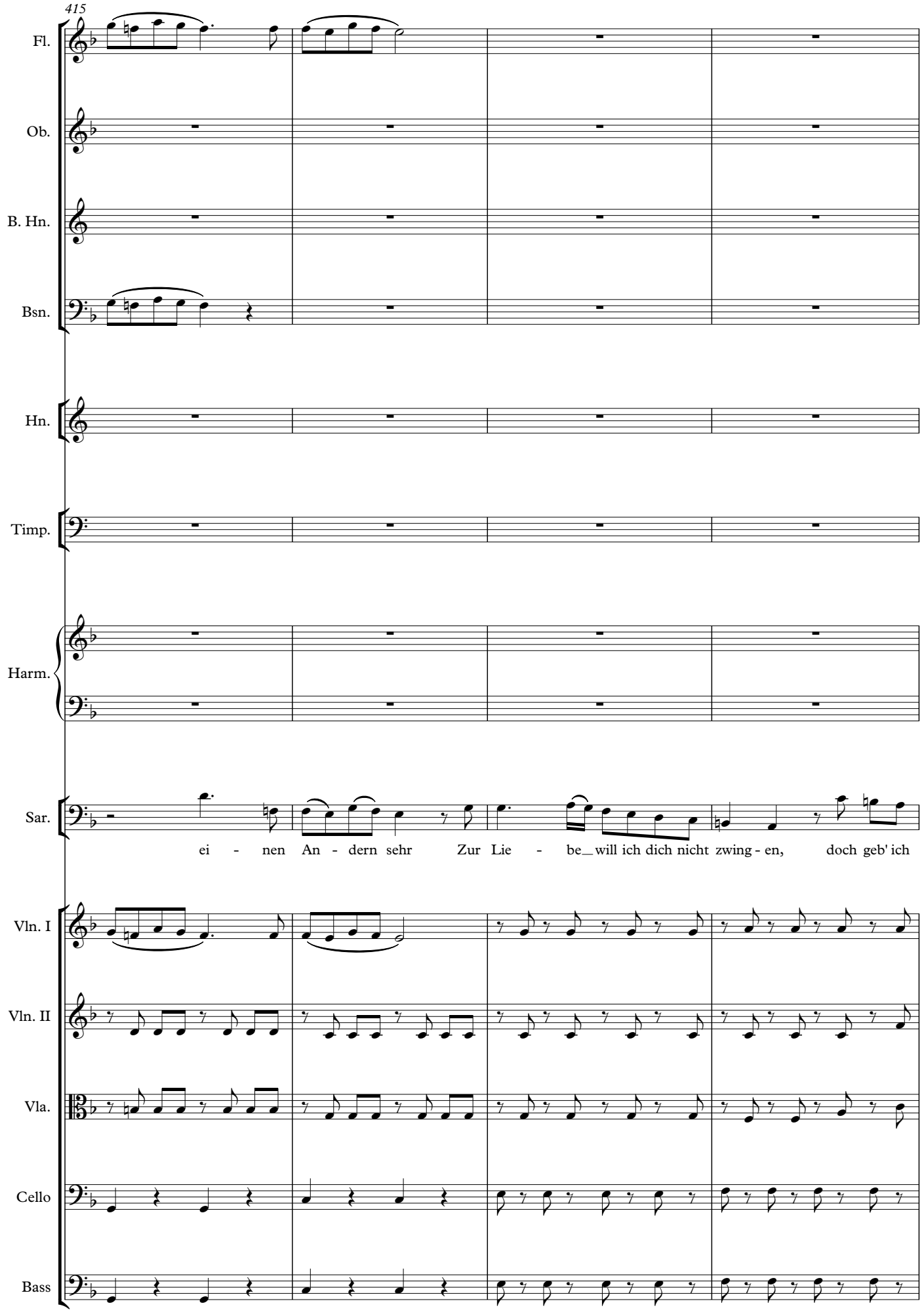

389
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
al - le sich weih'n, dem al - le sich weih'n
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

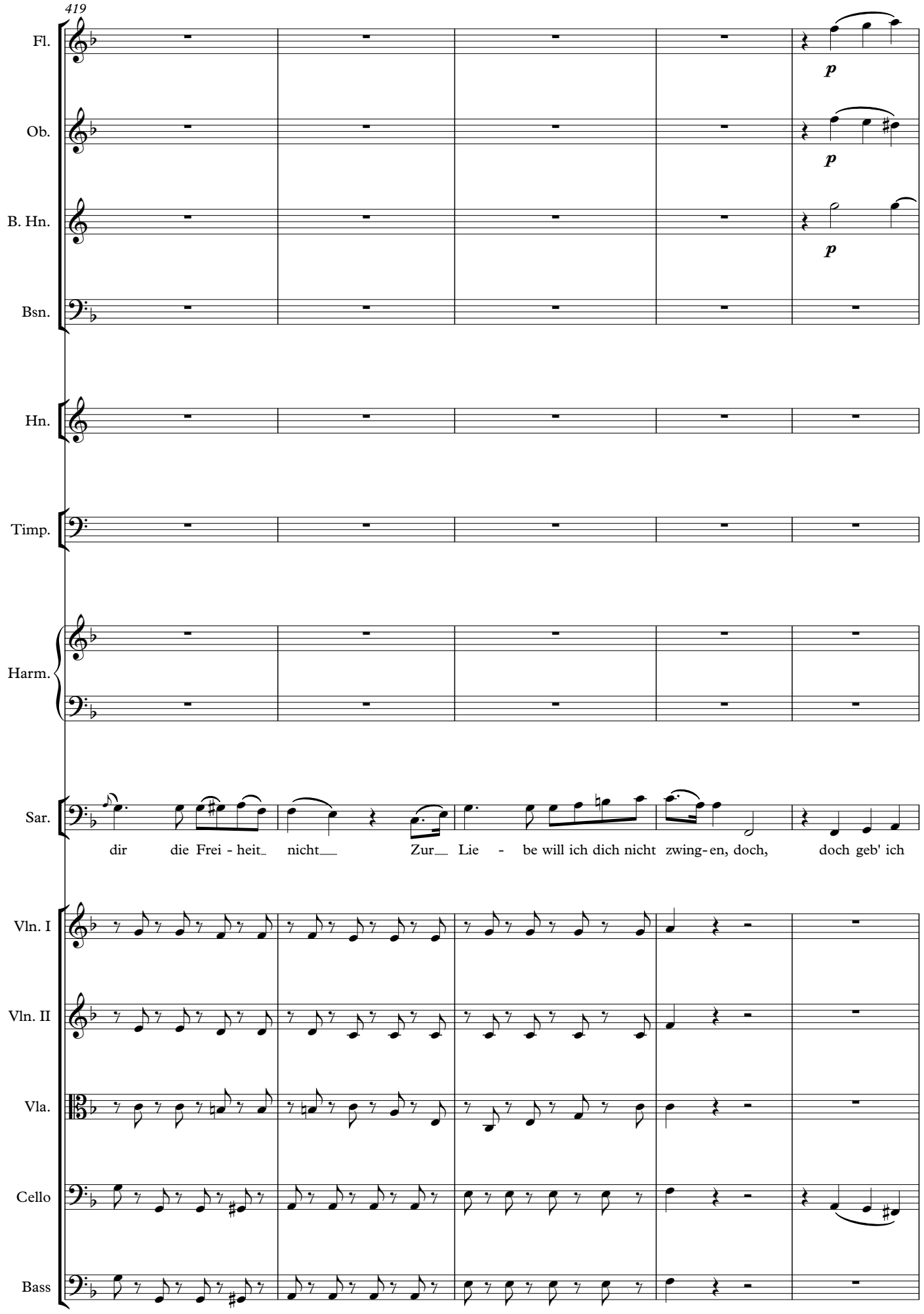

394
Larghetto
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Pam.
Herr, ich bin zwar Ver brech-er-in Ich woll - te dei-ner Macht ent-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
p

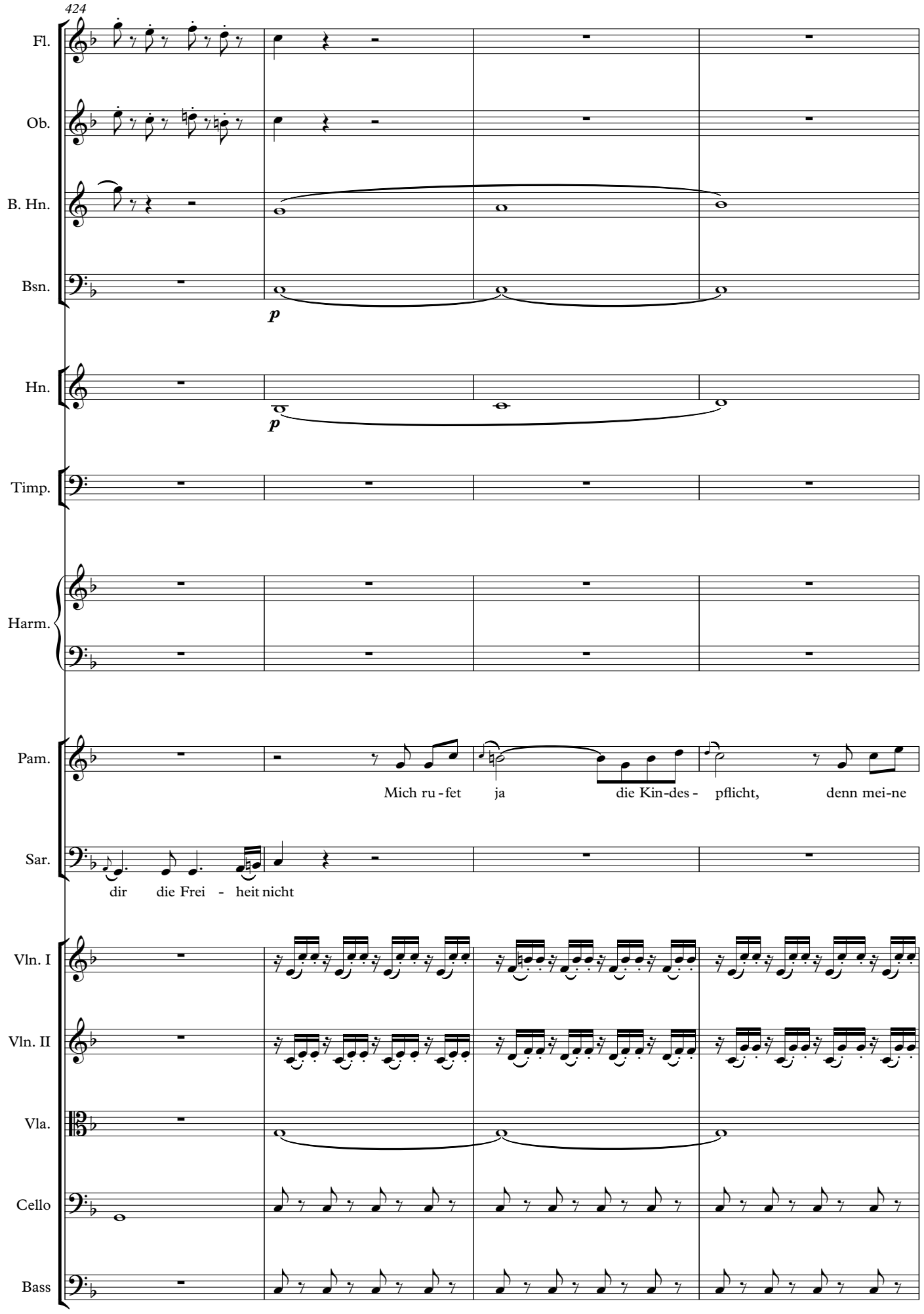

400
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Pam.
flieh'n Al - lein die Schuld ist nicht an mir Der bö-se Mohr ver-lang-te Lie - be, da-rum, o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

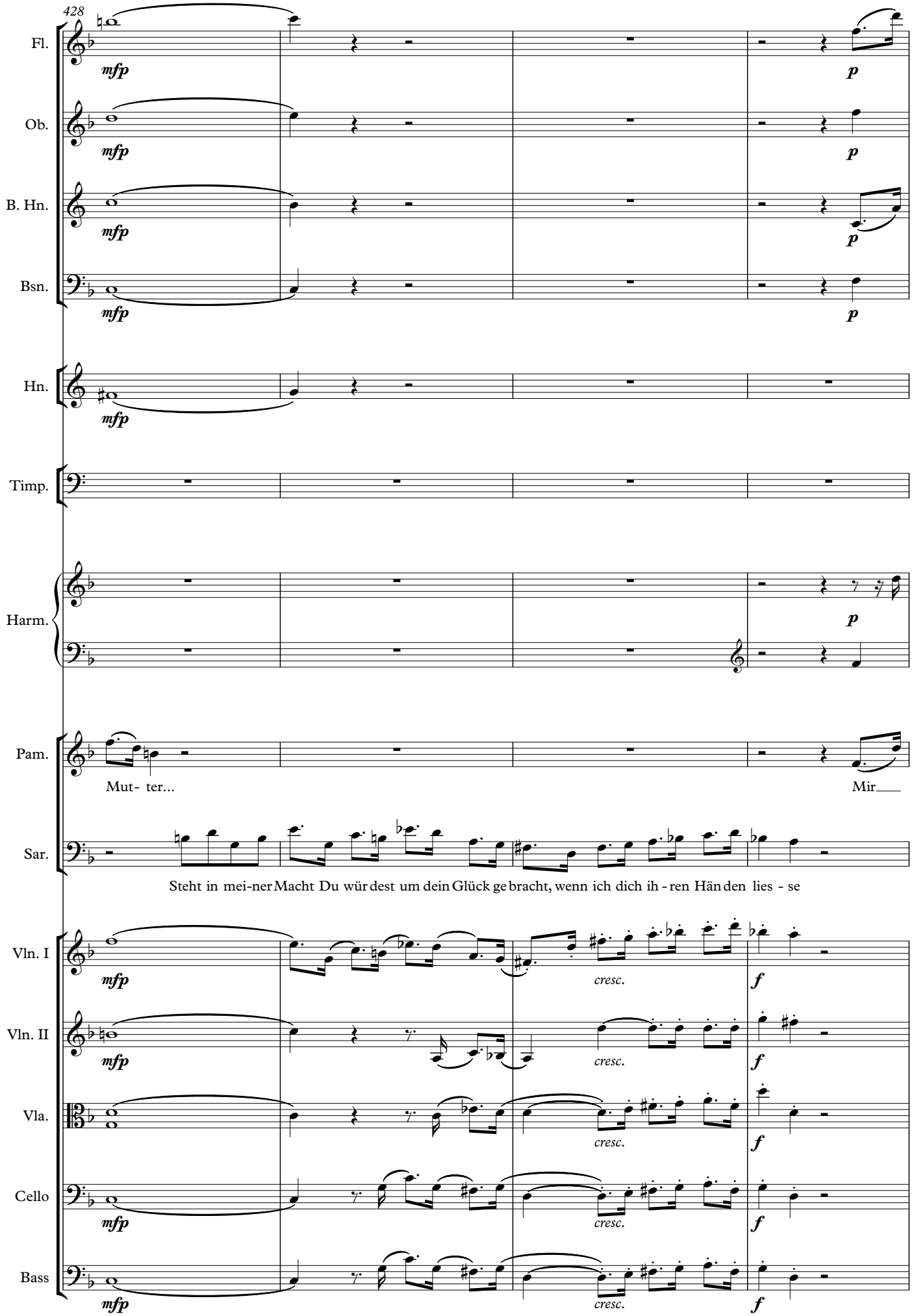

405
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Pam.
Herr, ent - floh ich dir
Sar.
Steh' auf, er - heit - 're dich, o__ Lie - be Denn oh - ne erst in dich zu
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

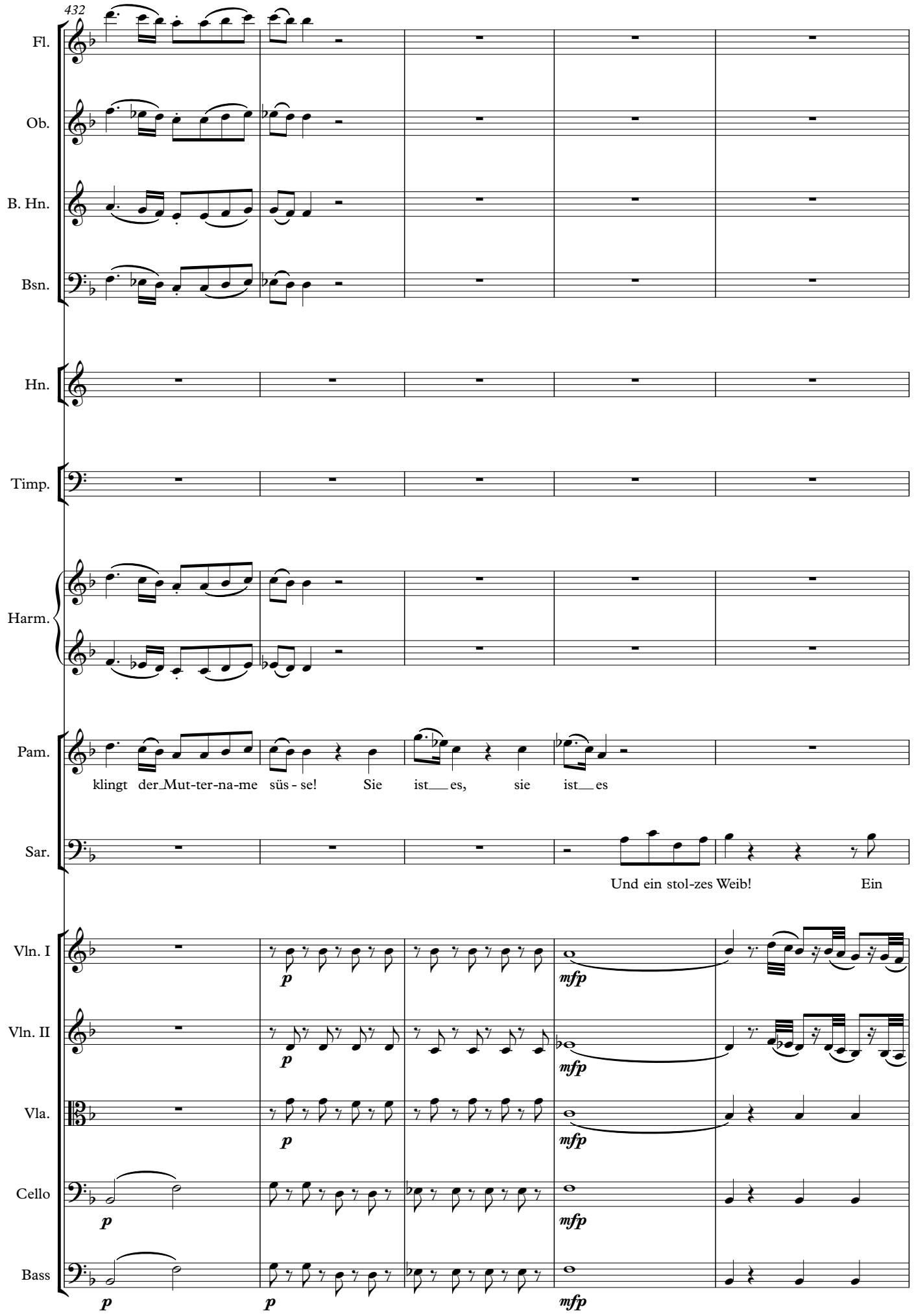

410
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Sar.
dring-en weiss ich von dei-nem Her-zen mehr Du lie - best ei - nen An - dern sehr,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

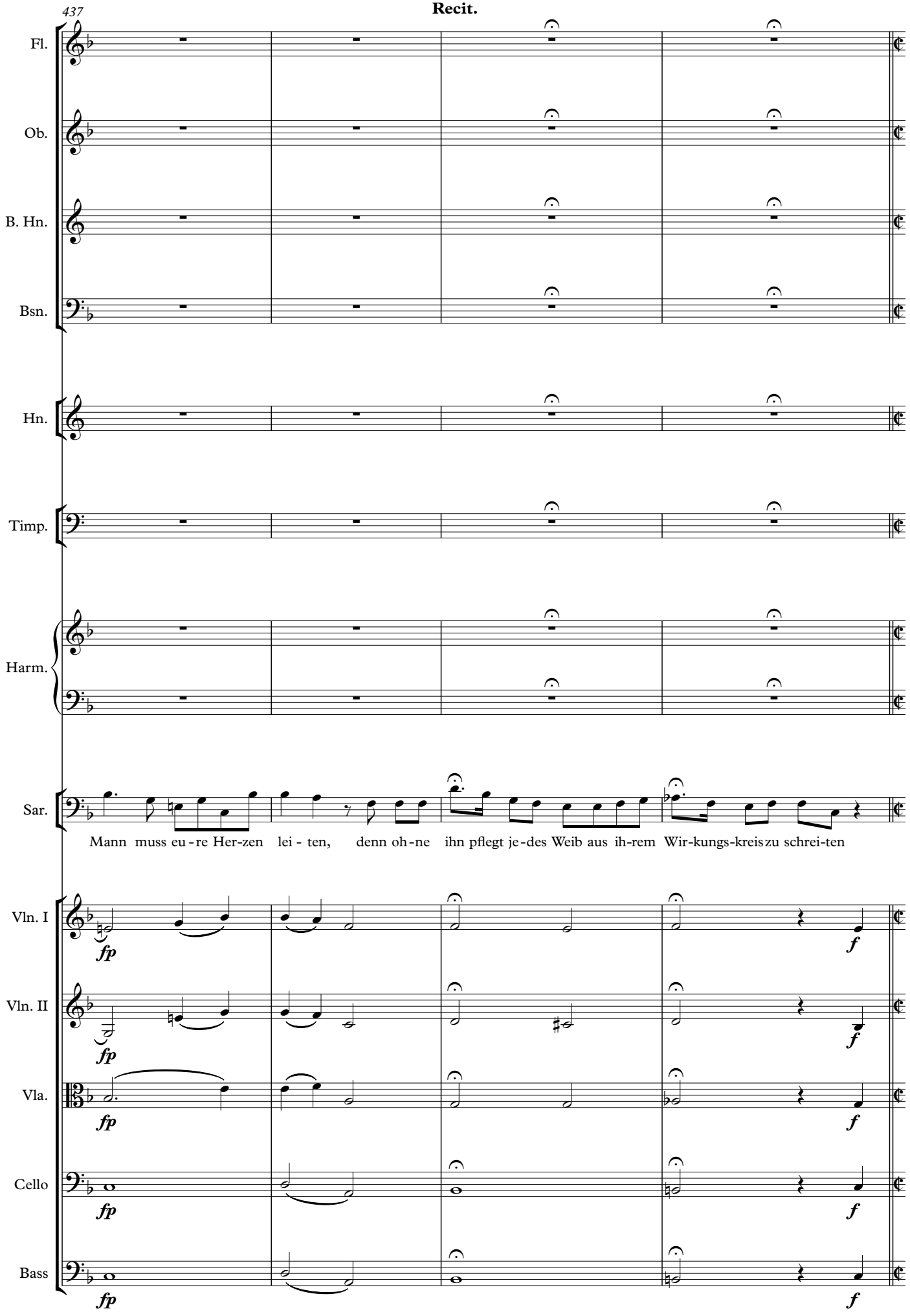

415
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Sar.
ei - nen An - dern sehr Zur Lie - be will ich dich nicht zwing - en, doch geb' ich
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

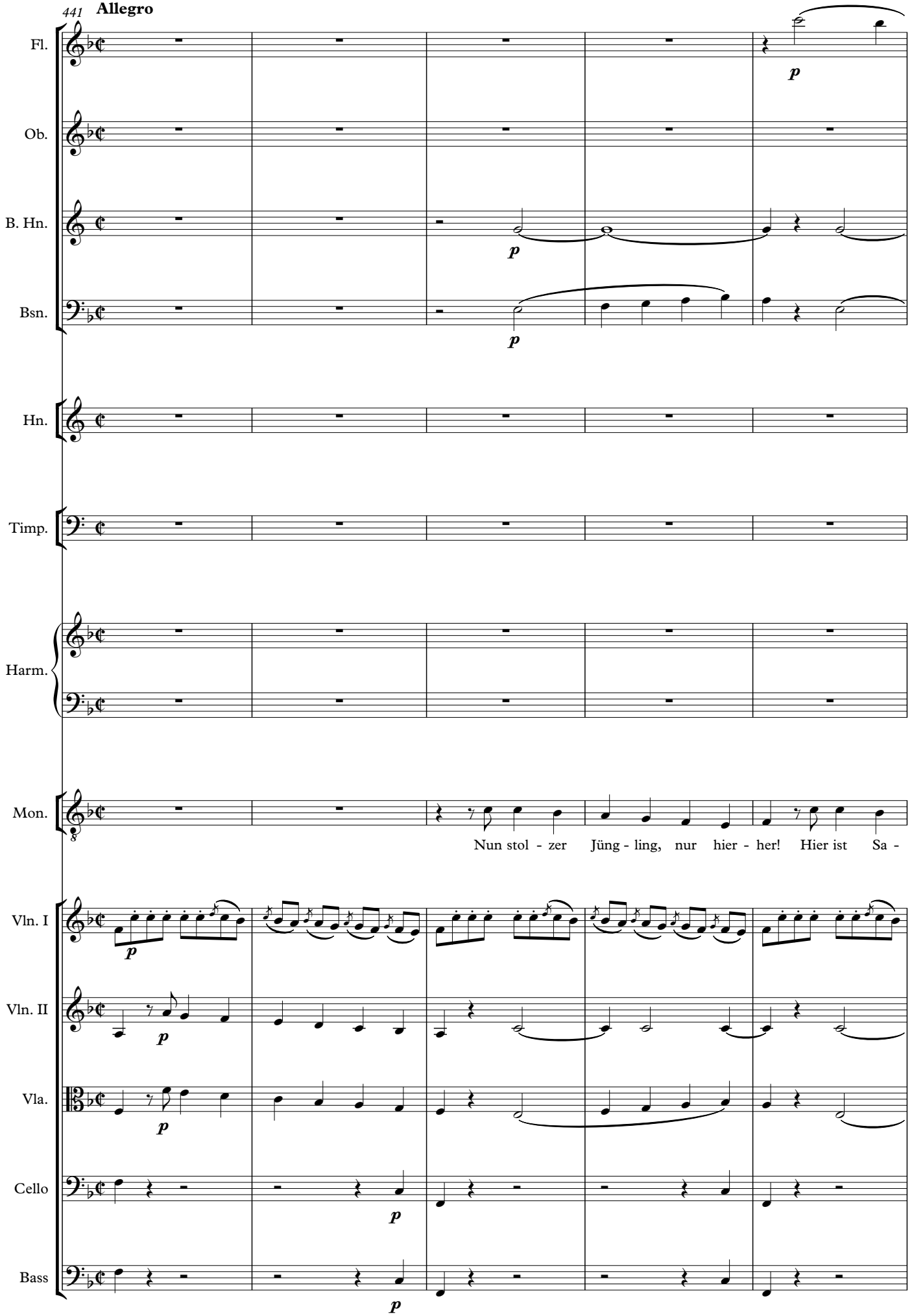

419
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Sar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
p
dir die Frei - heit_ nicht__ Zur__ Lie - be will ich dich nicht zwing-en, doch, doch geb' ich

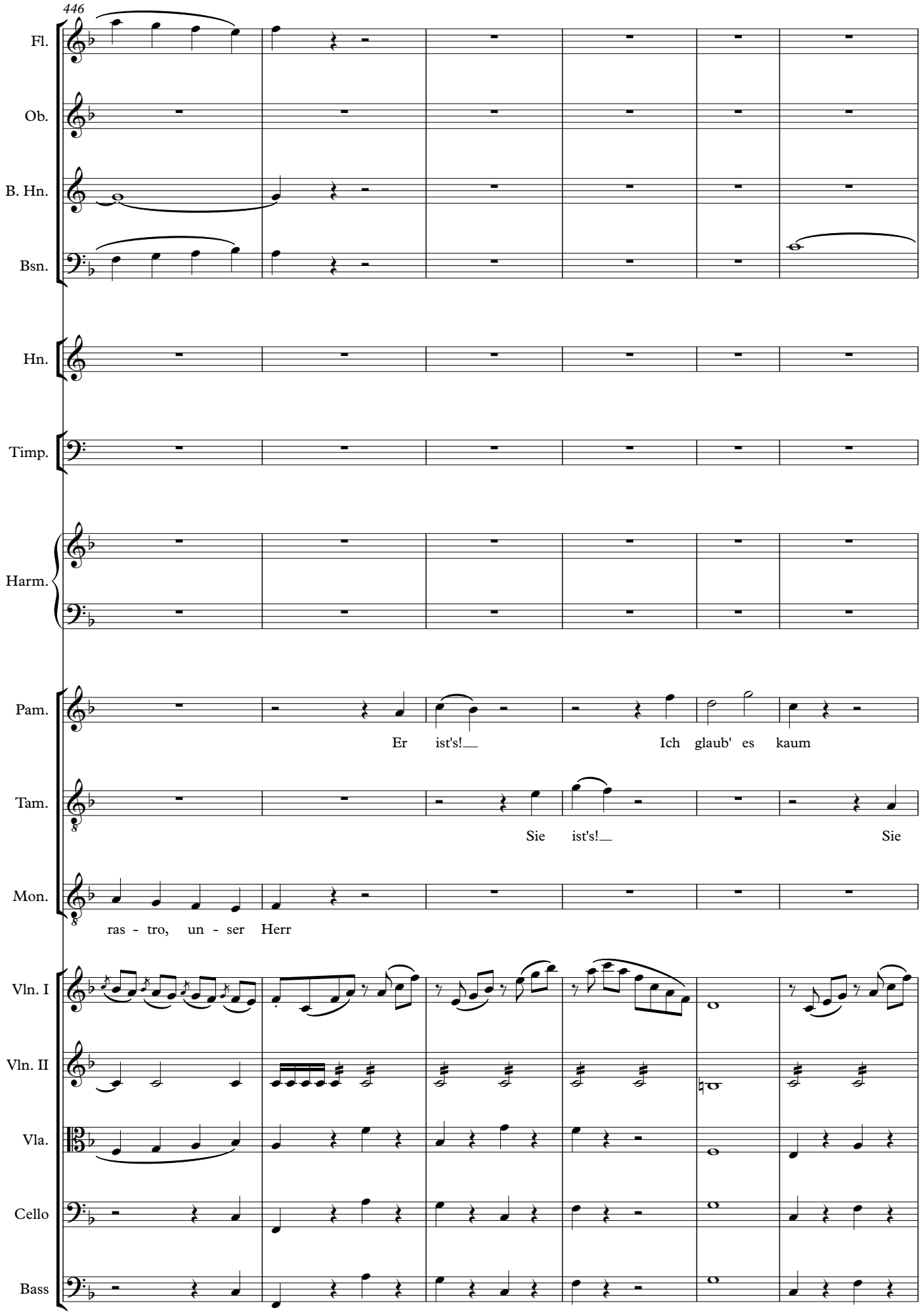

424
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
p
Hn.
p
Timp.
Harm.
Pam.
Mich ru - fet ja die Kin-des - pflicht, denn mei-ne
Sar.
dir die Frei - heit nicht
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

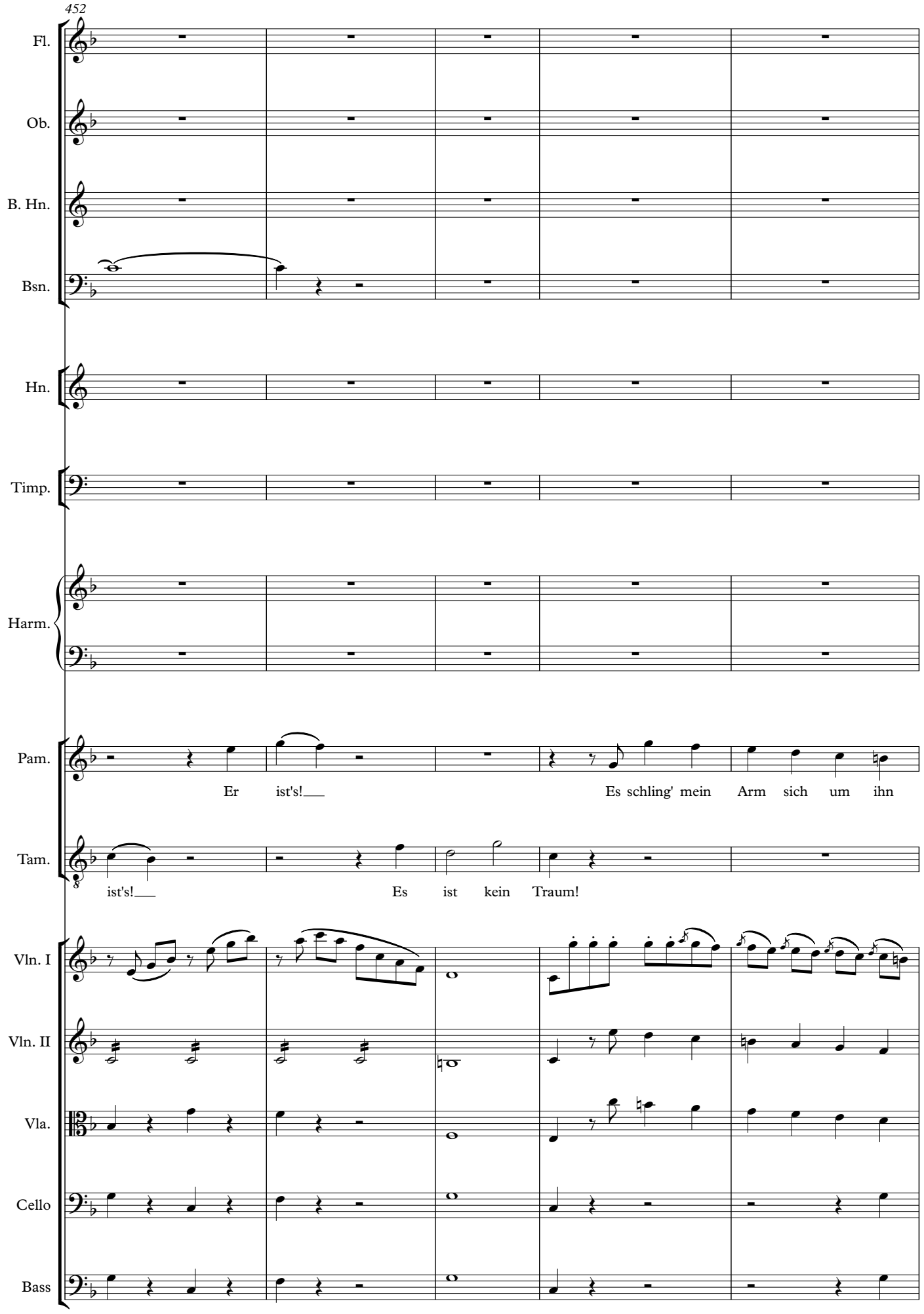

428
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Pam.
Sar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
mfp
p
f
cresc.
Mut- ter...
Mir
Steht in mei-ner Macht Du wür dest um dein Glück ge bracht, wenn ich dich ih - ren Hän den lies - se

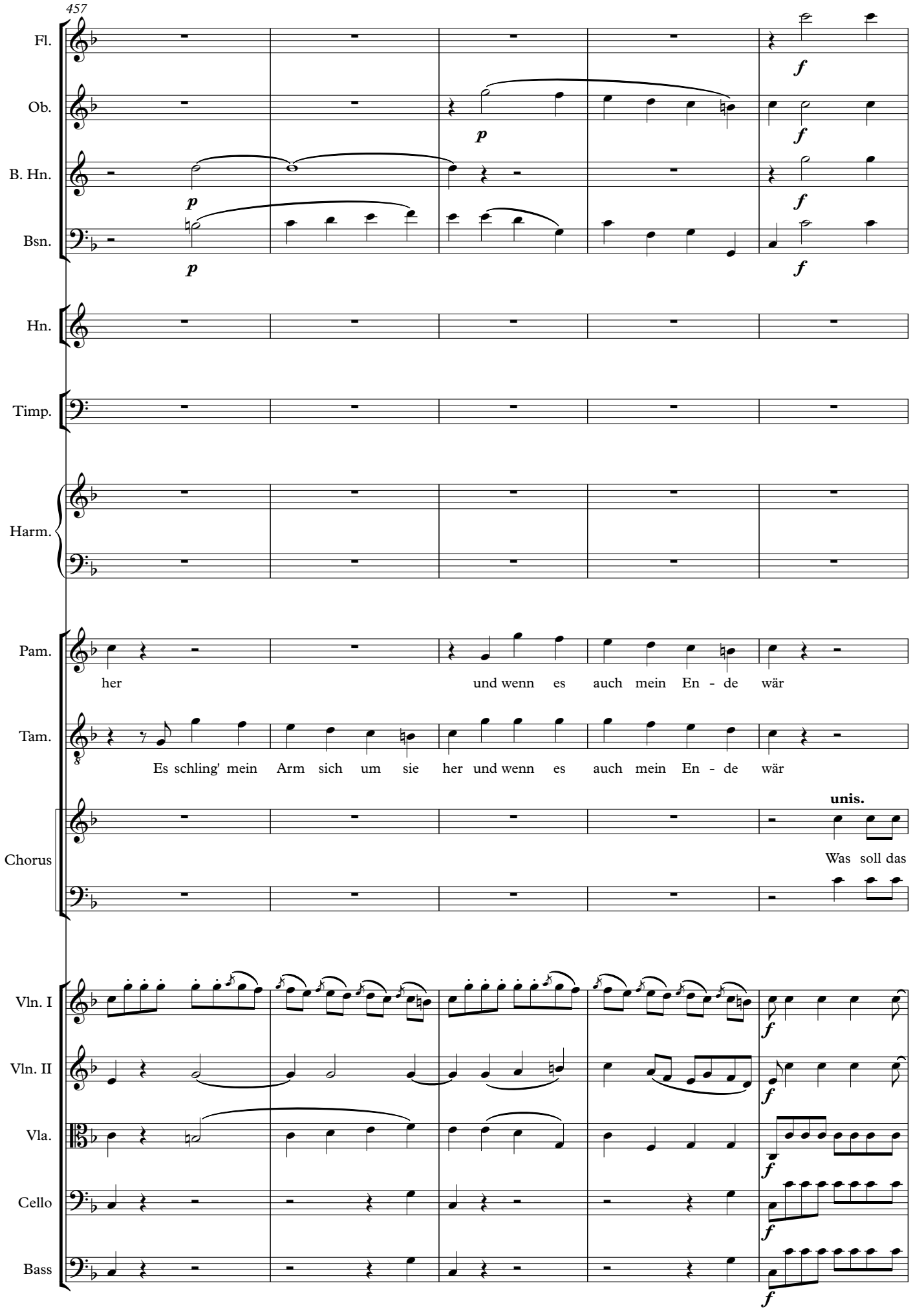

432
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Pam.
klingt der Mut-ter-na-me süs - se! Sie ist es, sie ist es
Sar.
Und ein stol-zes Weib! Ein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
mfp

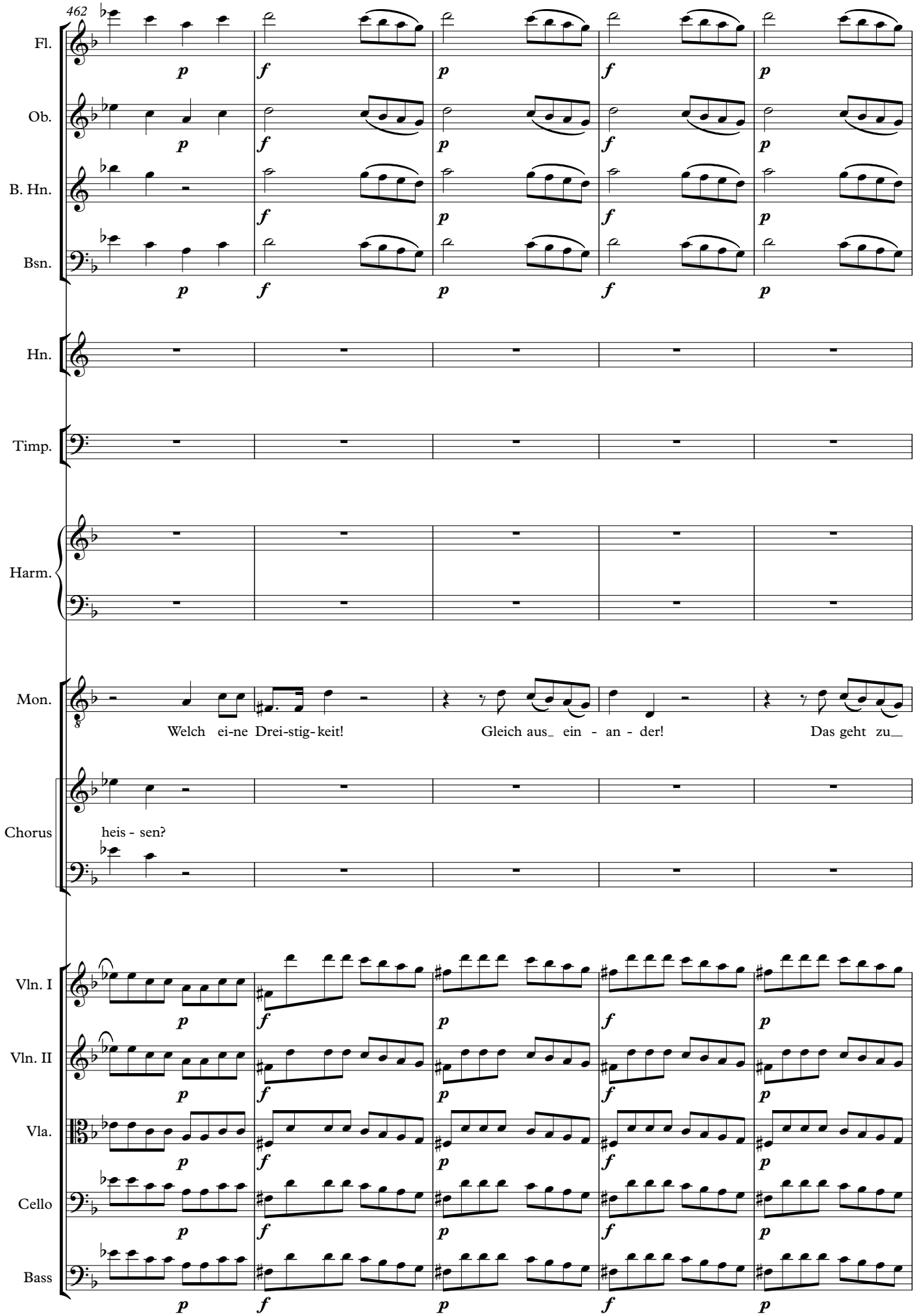

437
Recit.
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Sar.
Mann muss eu - re Her-zen lei - ten, denn oh - ne ihn pflegt je - des Weib aus ih-rem Wir-kungs-kreis zu schrei-ten
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
f

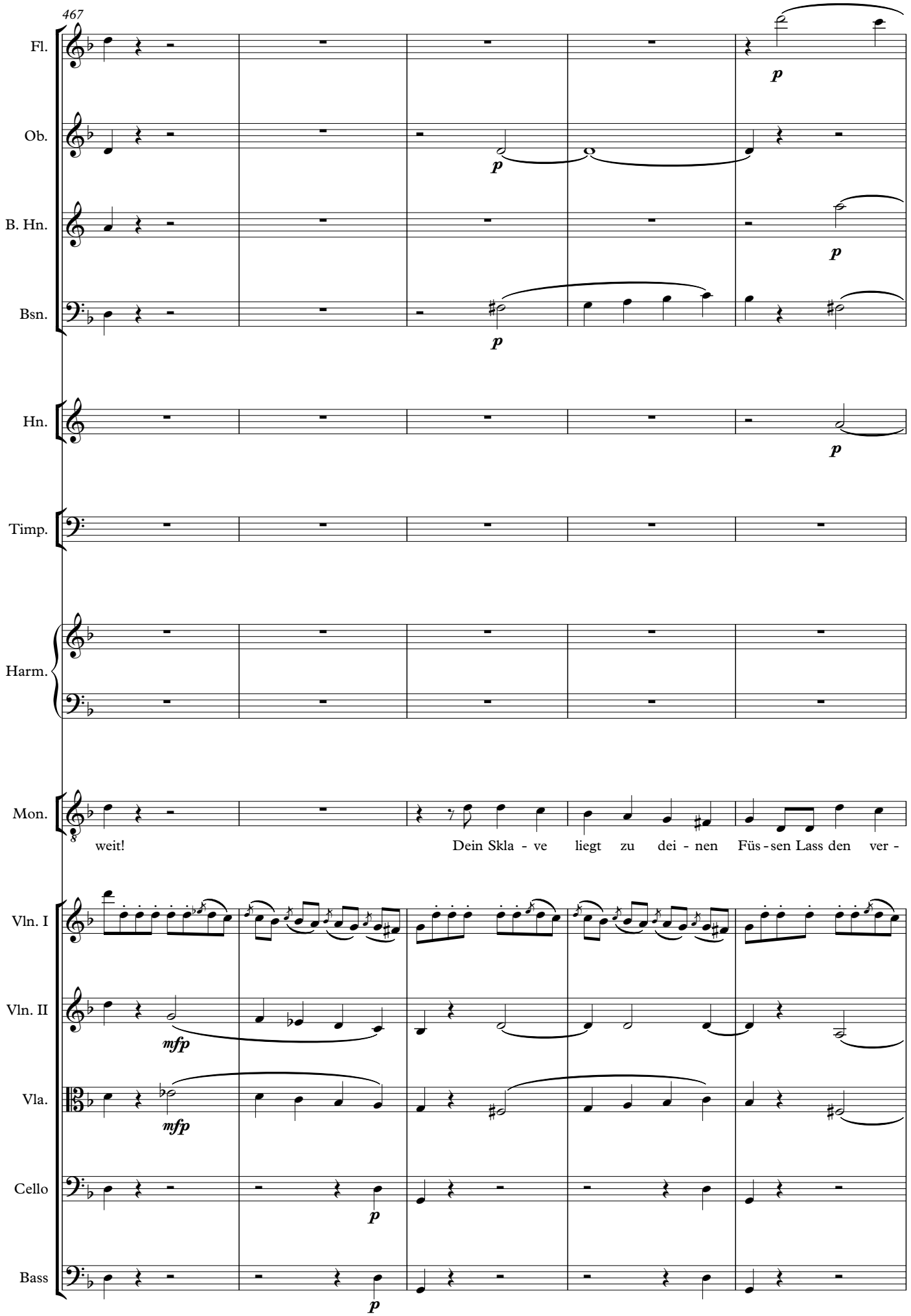

441
Allegro
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Mon.
Nun stol - zer Jüng - ling, nur hier - her! Hier ist Sa -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

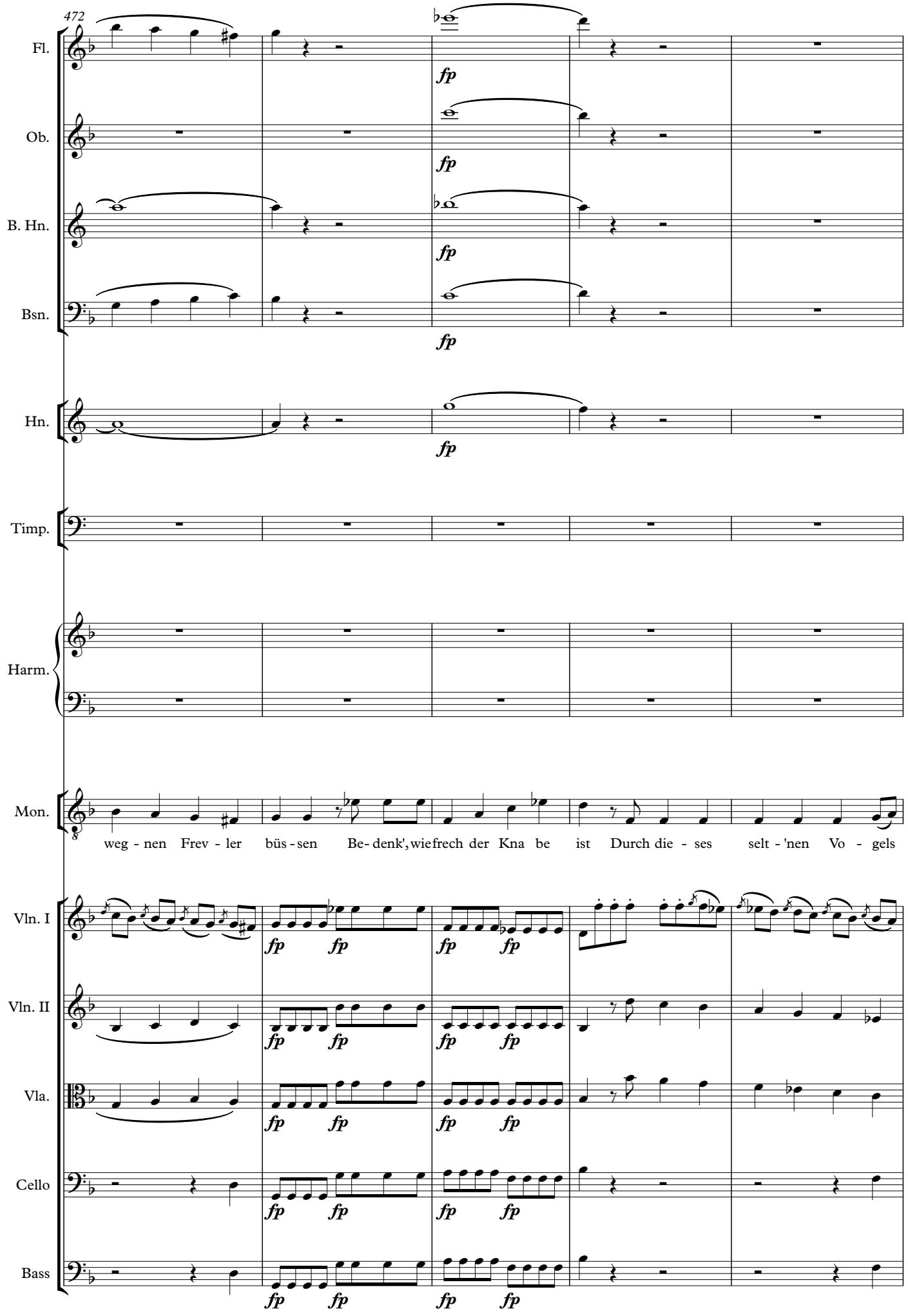

446
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Pam.
Er ist's! Ich glaub' es kaum
Tam.
Sie ist's! Sie
Mon.
ras - tro, un - ser Herr
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

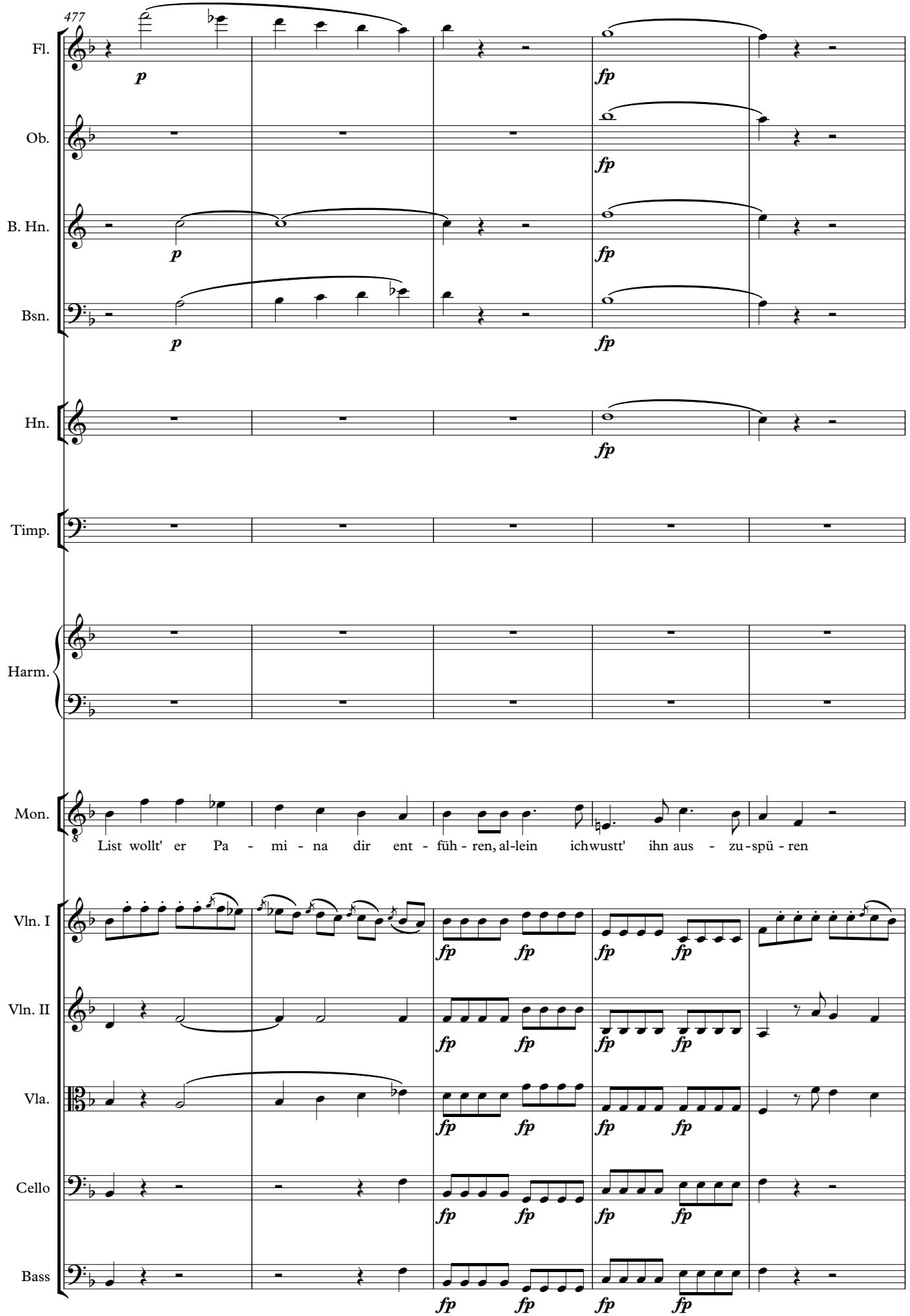

452
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Pam.
Er ist's!___ Es schling' mein Arm sich um ihn
Tam.
ist's!___ Es ist kein Traum!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

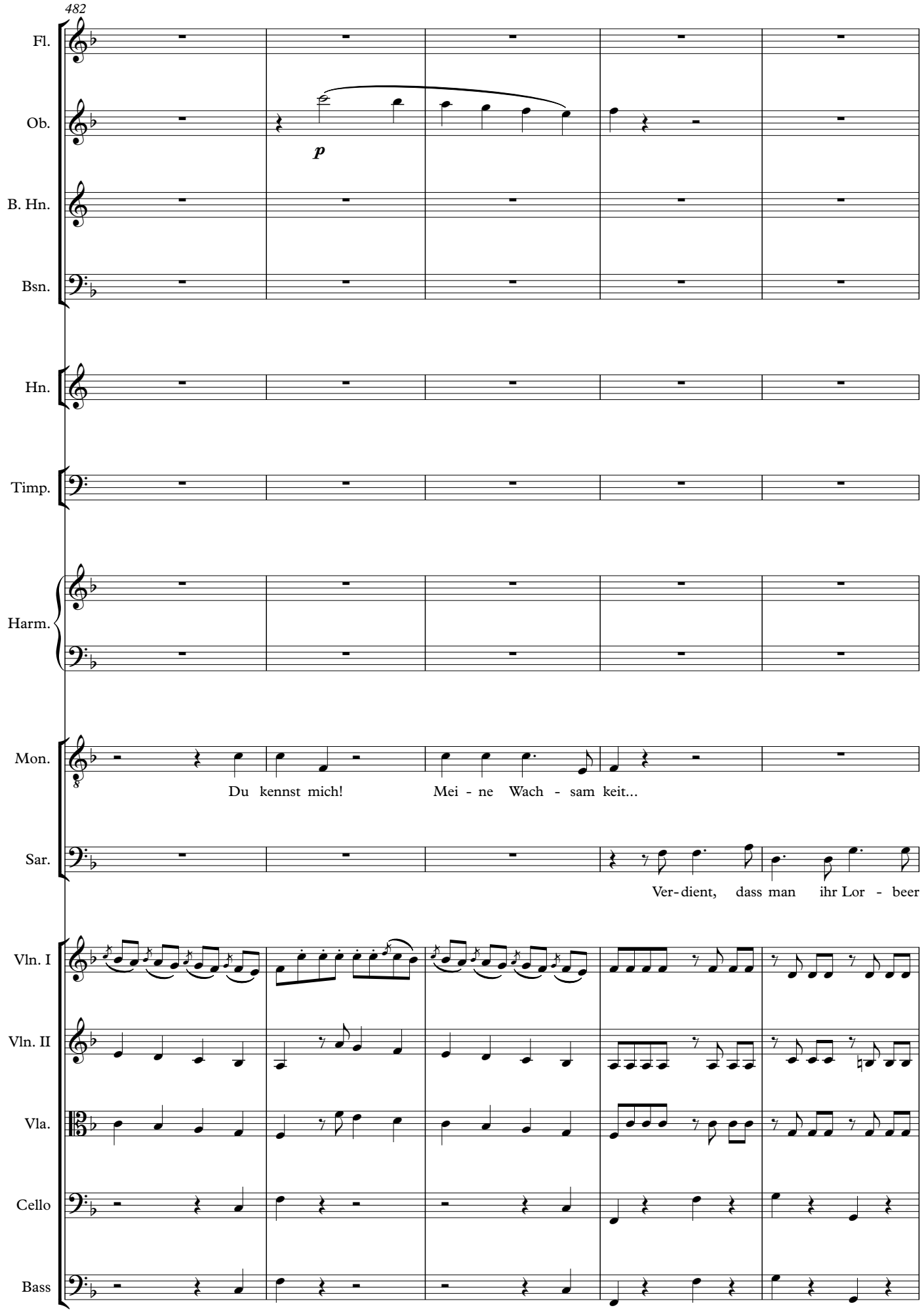

457
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Pam.
her
und wenn es auch mein En - de wär
Tam.
Es schling' mein Arm sich um sie her und wenn es auch mein En - de wär
Chorus
unis.
Was soll das
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

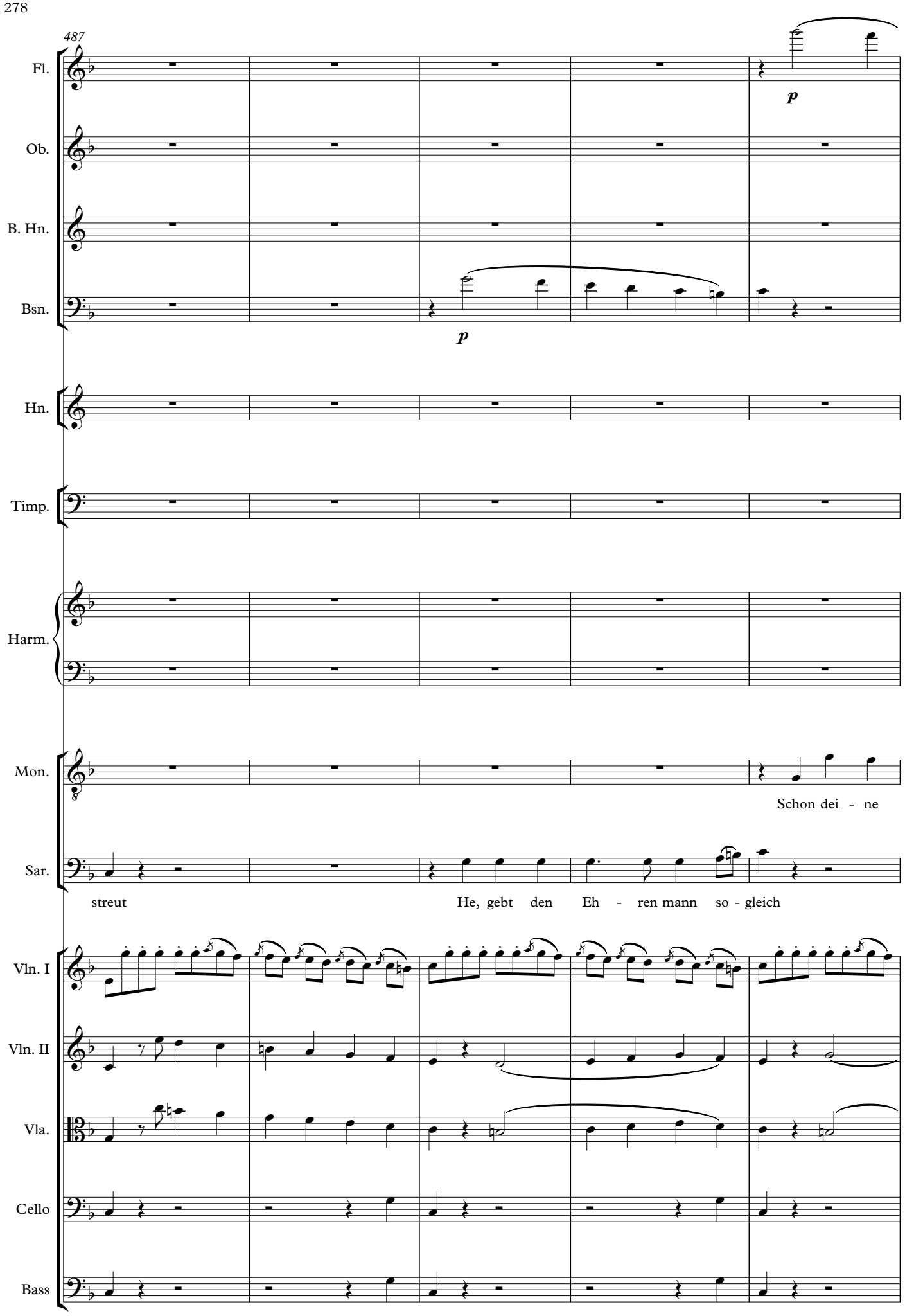

462
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Mon.
Welch ei-ne Drei-stig-keit!
Gleich aus_ ein - an - der!
Das geht zu__
Chorus
heis - sen?
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

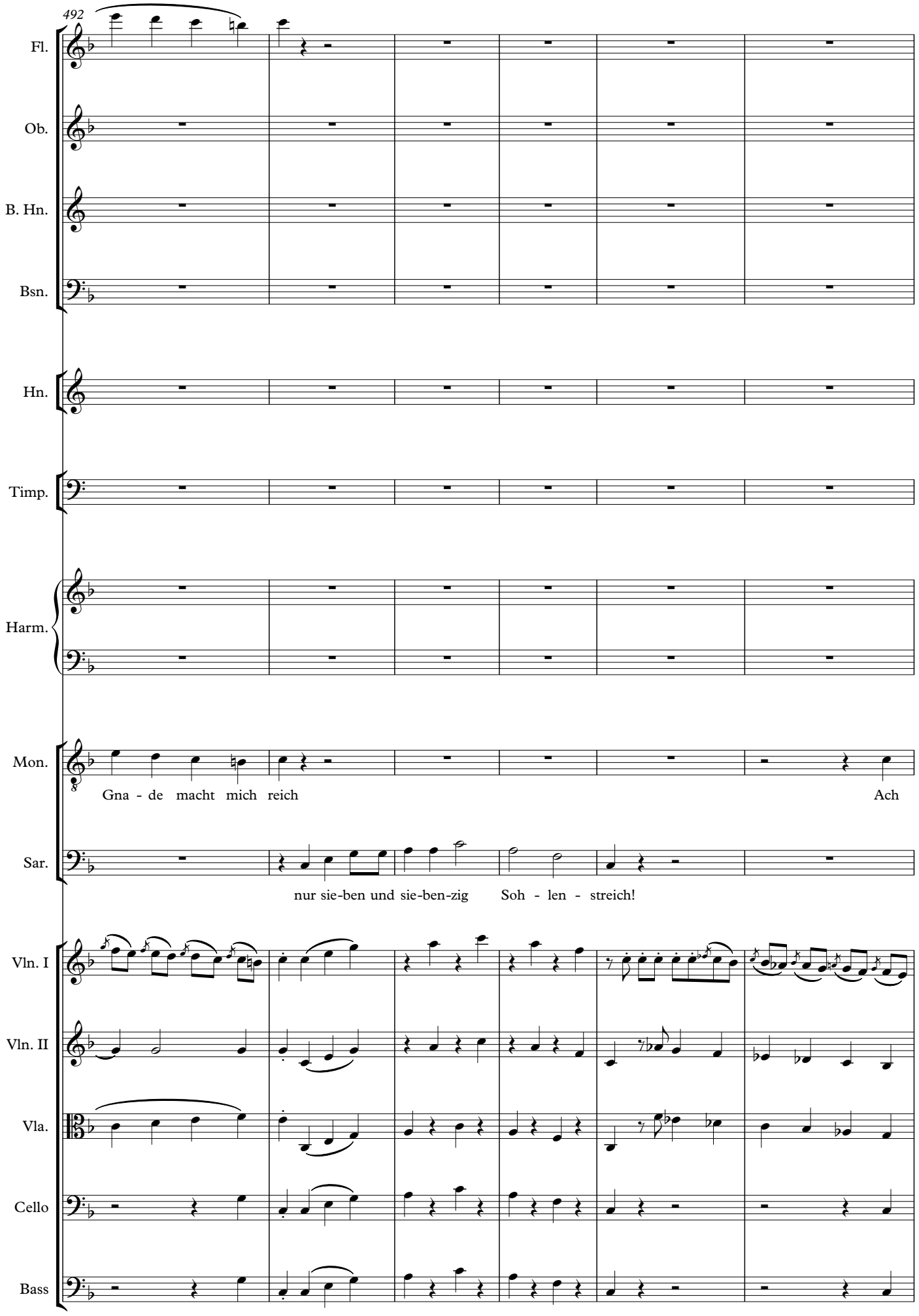

467
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Mon.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
mfp
weit!
Dein Skla - ve liegt zu dei - nen Füs - sen Lass den ver -

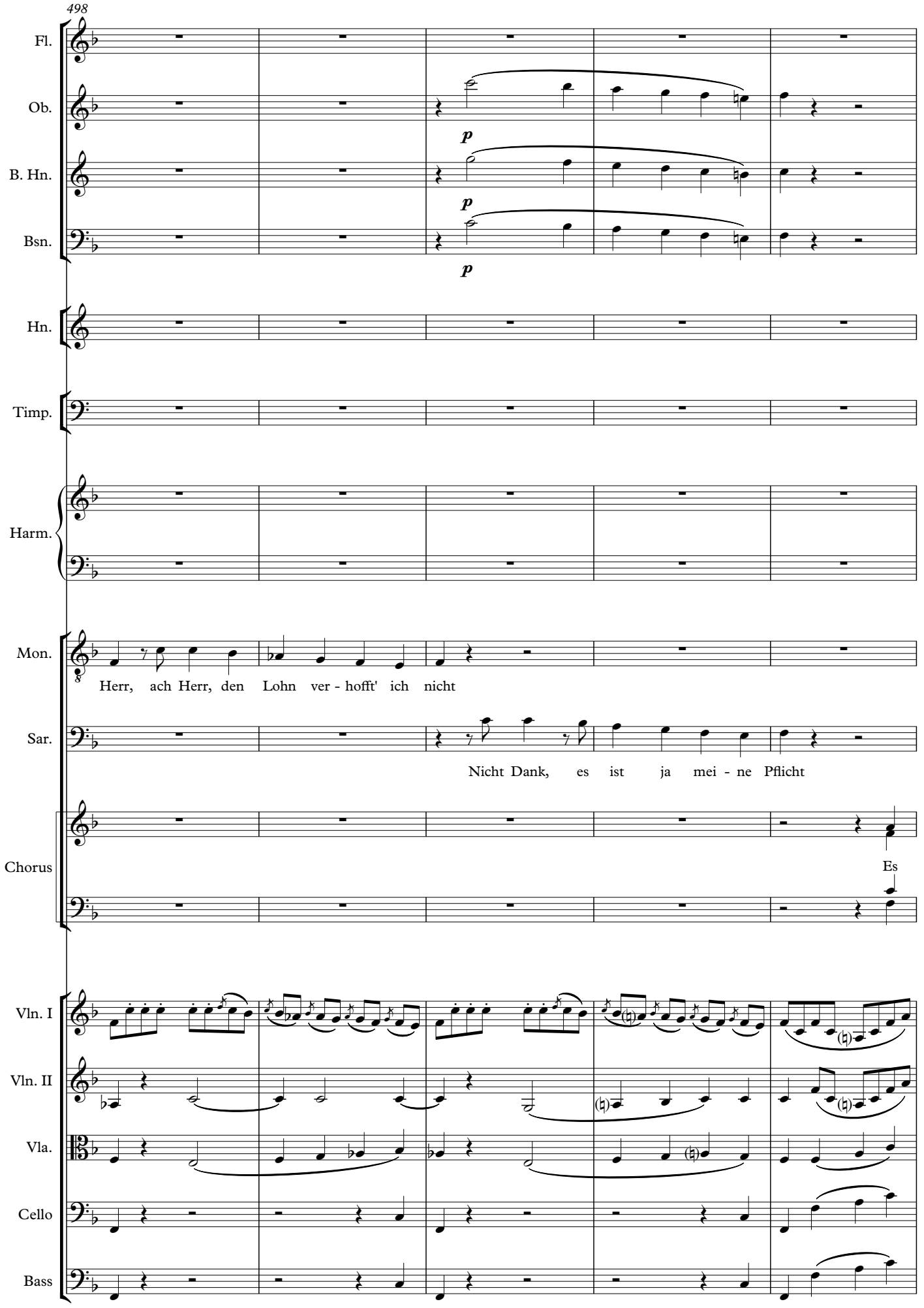

472
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Mon.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
weg - nen Frev - ler büs - sen Be- denk', wie frech der Kna be ist Durch die - ses selt - 'nen Vo - gels

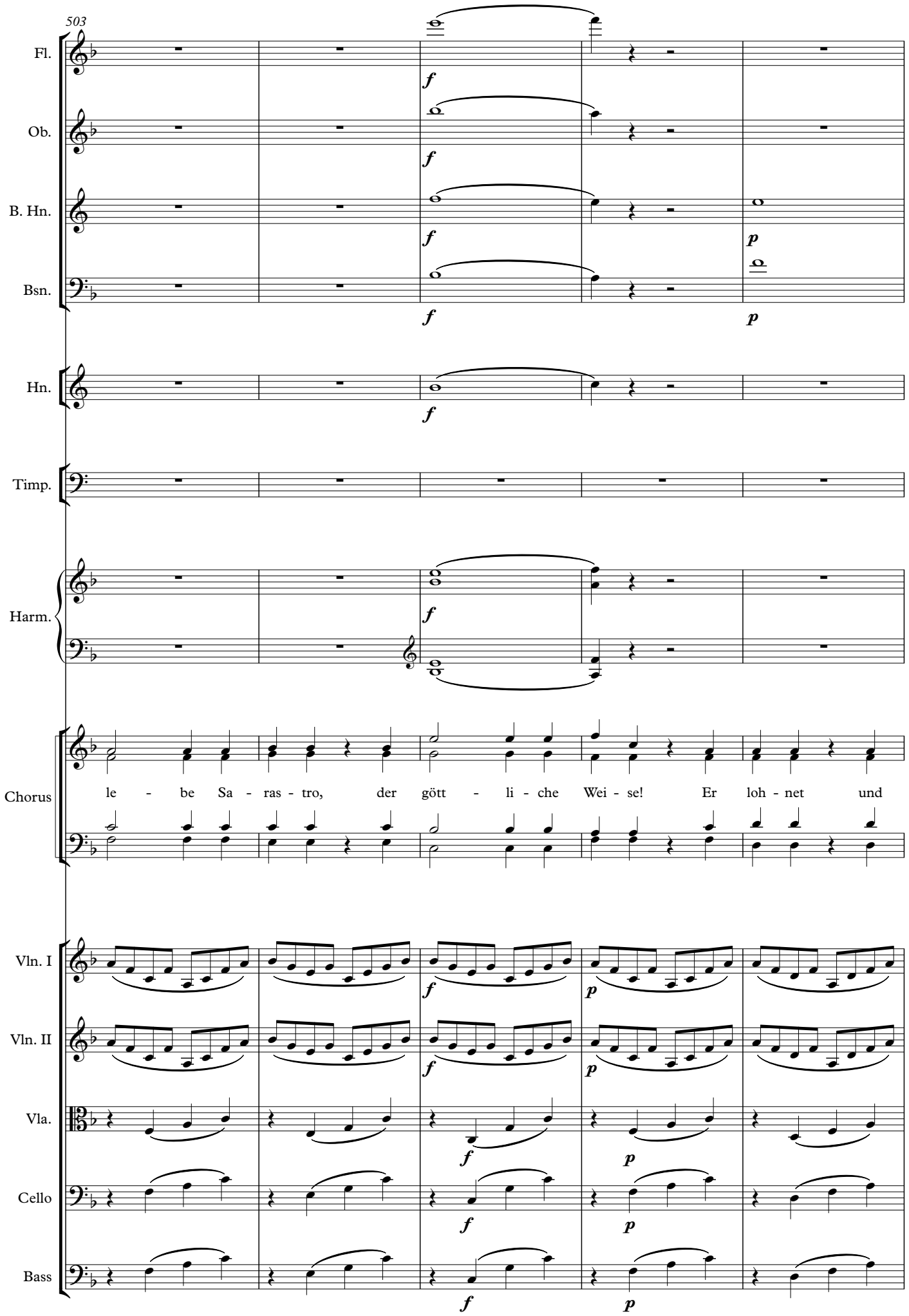

477
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Mon.
List wollt' er Pa - mi - na dir ent - füh - ren, al-lein ich wustt' ihn aus - zu - spü - ren
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
fp

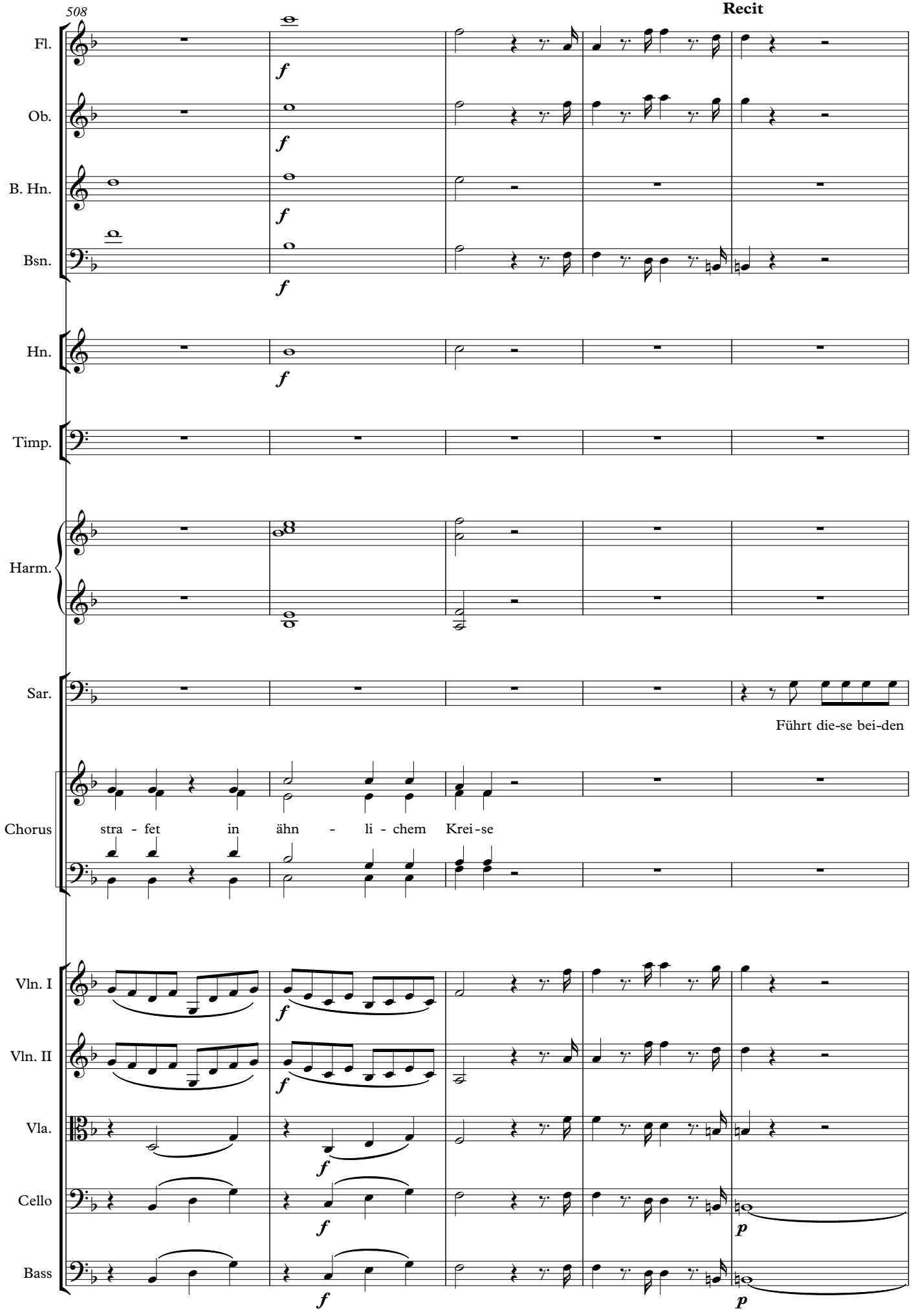

482
Fl.
Ob.
p
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Mon.
Du kennst mich!
Mei - ne Wach - sam keit...
Sar.
Ver-dient, dass man ihr Lor - beer
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass


487
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Mon.
Sar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
Schon dei - ne
streut
He, gebt den Eh - ren mann so - gleich


492
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Mon.
Gna - de macht mich reich
Ach
Sar.
nur sie-ben und sie-ben-zig
Soh - len - streich!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass


498
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Mon.
Herr, ach Herr, den Lohn ver - hofft' ich nicht
Sar.
Nicht Dank, es ist ja mei - ne Pflicht
Chorus
Es
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass


503
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
le - be Sa - ras - tro, der gött - li - che Wei - se! Er loh - net und
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
p


508
Recit
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Sar.
Führt die-se bei-den
Chorus
stra - fet in ähn - li - chem Krei-se
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
p

513

Adagio

Fl.

Ob.

B. Hn.

Bsn.

Hn.

Timp.

Harm.

Sar.

Fremd-lin-ge in un-sern Prü-fungs-tem-pel ein Be-dec ket ih - re Häup-ter dann sie müs - sen erst ge -

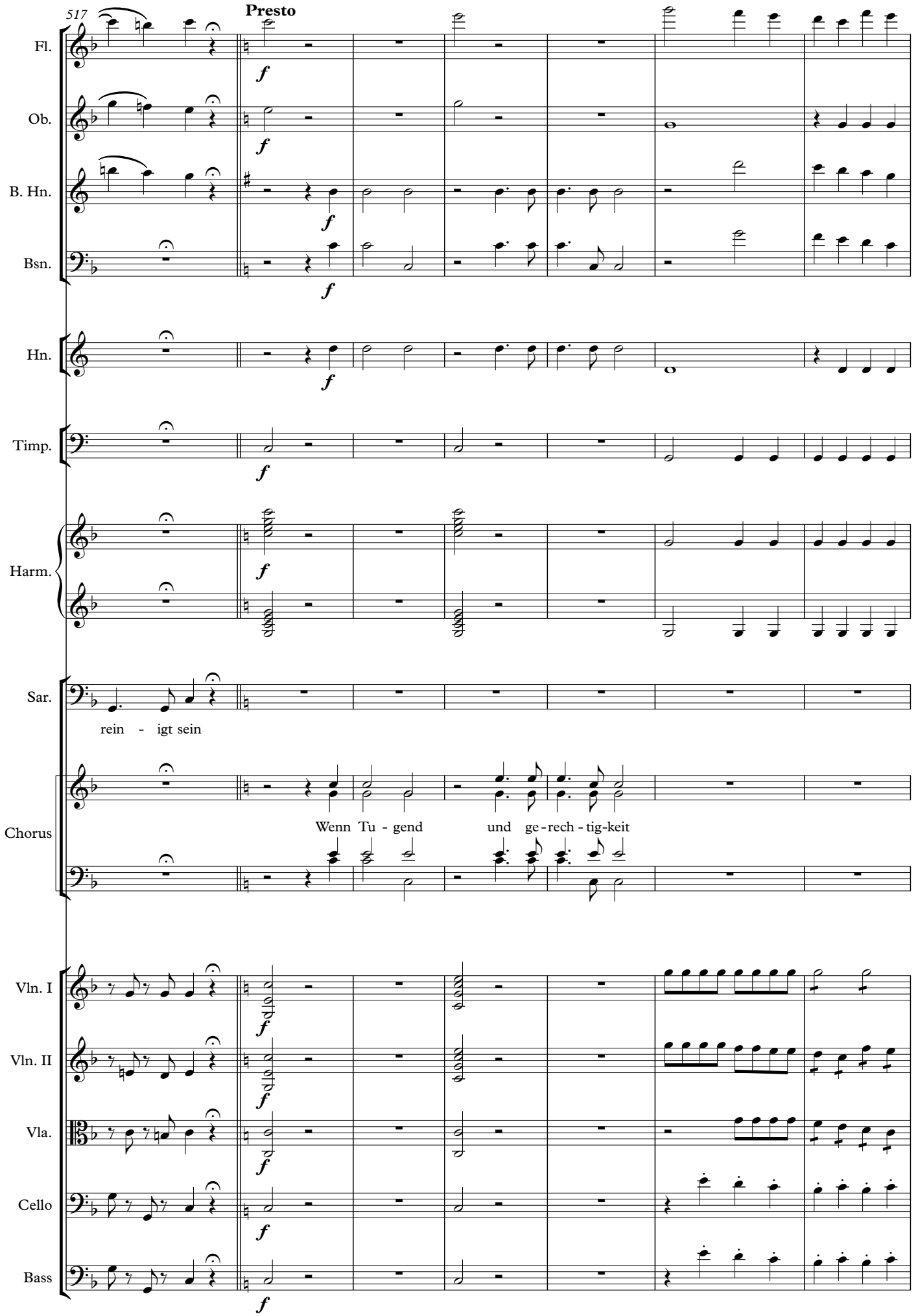
Vln. I

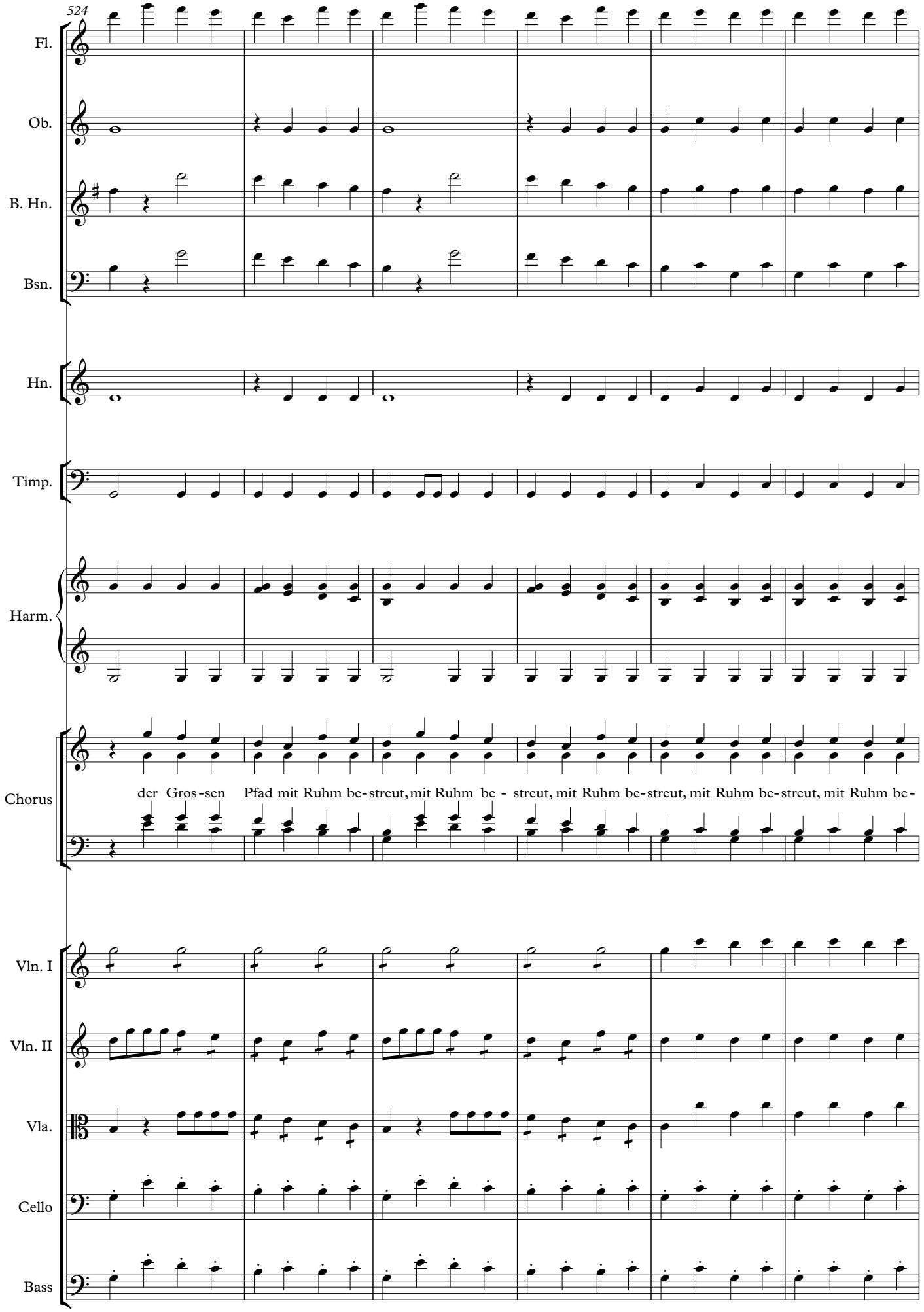
Vln. II

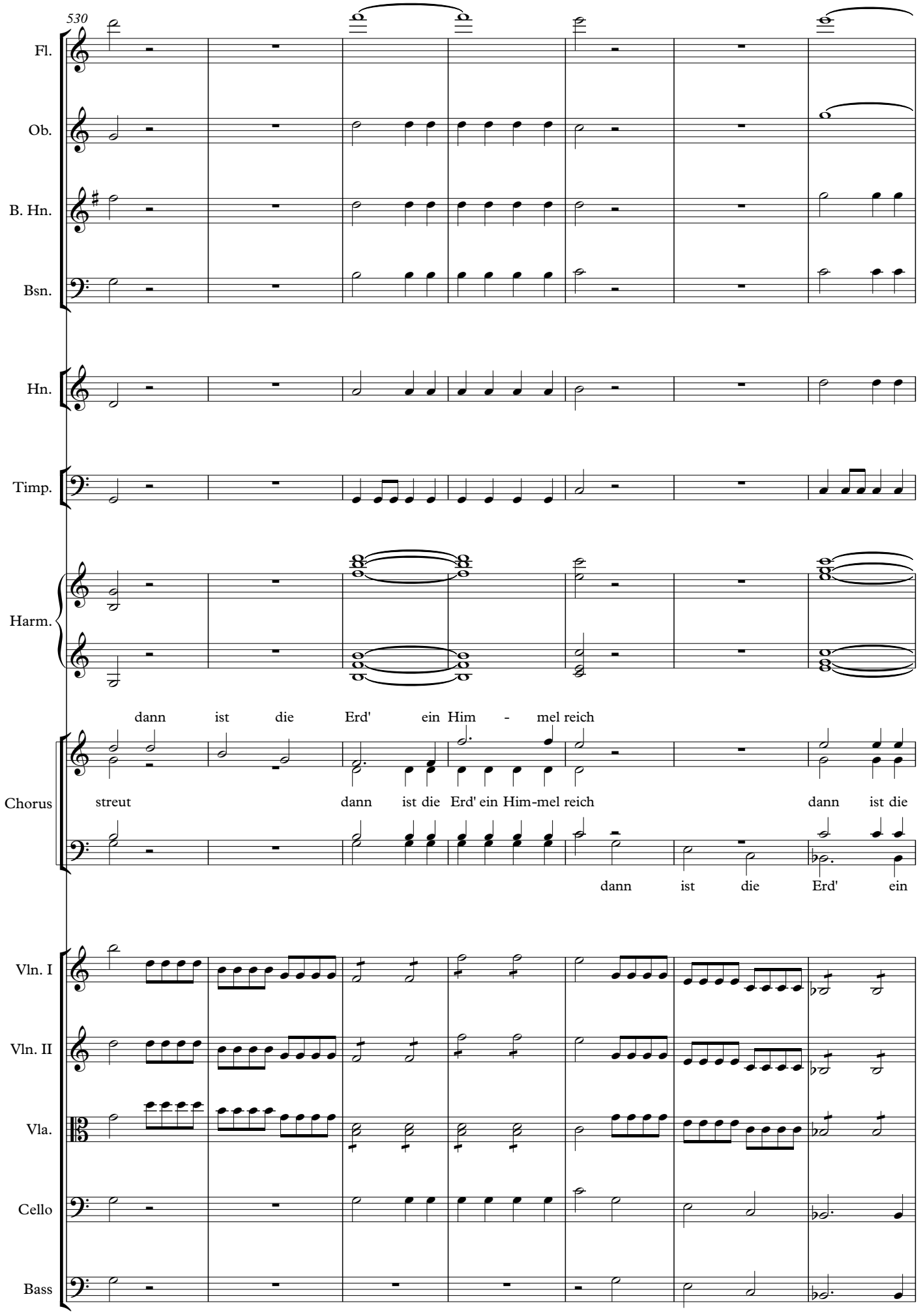
Vla.

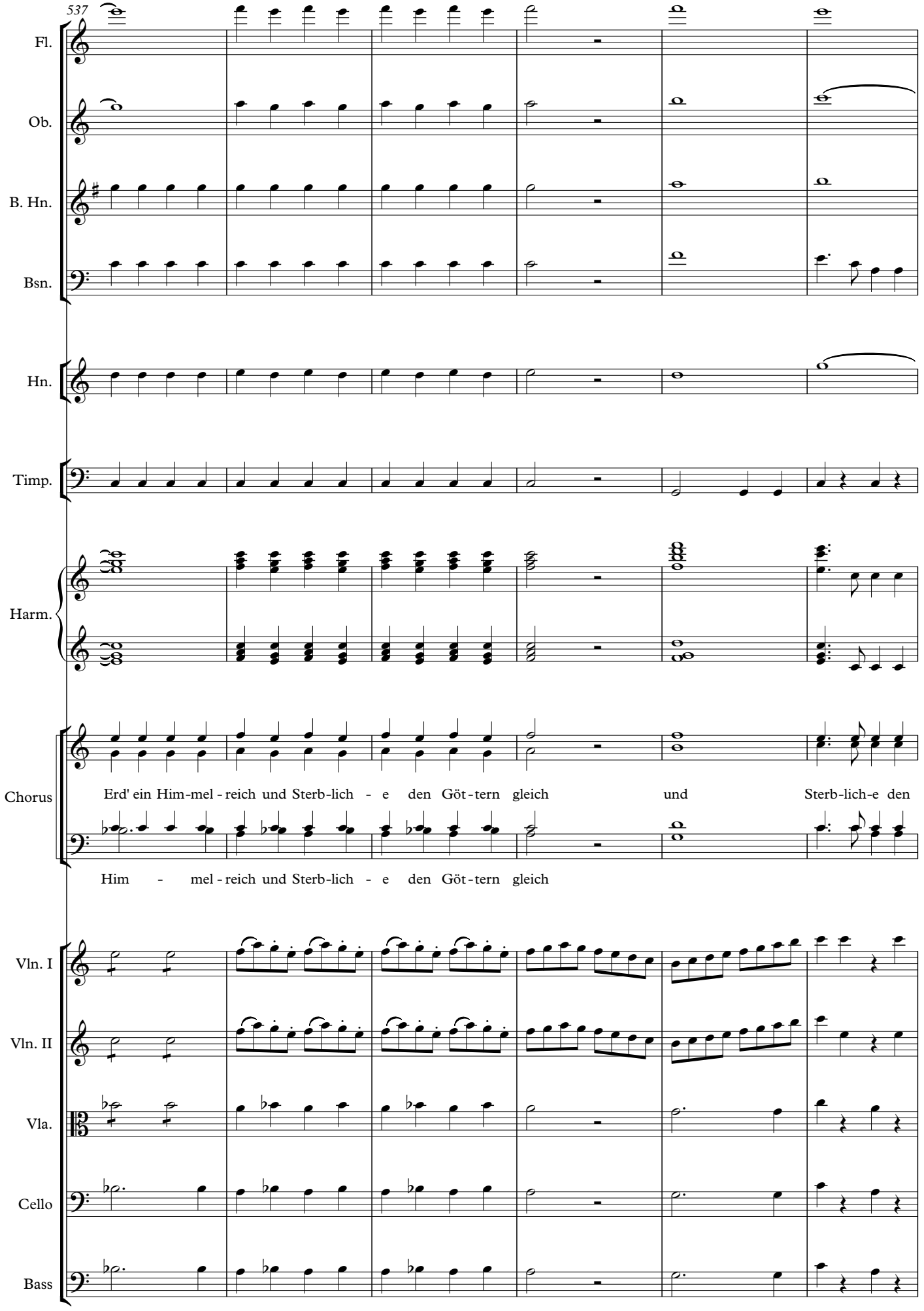
Cello

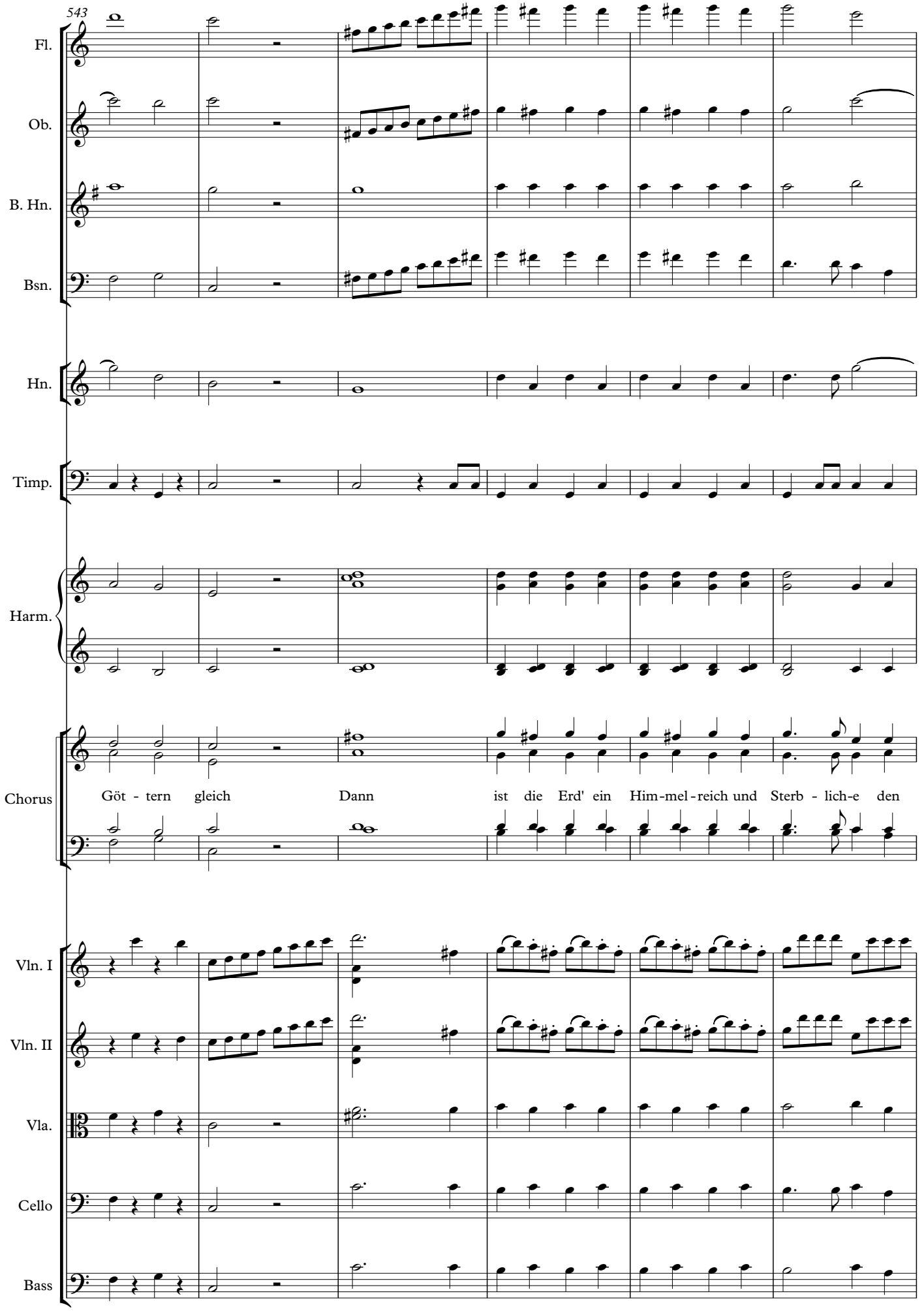
Bass

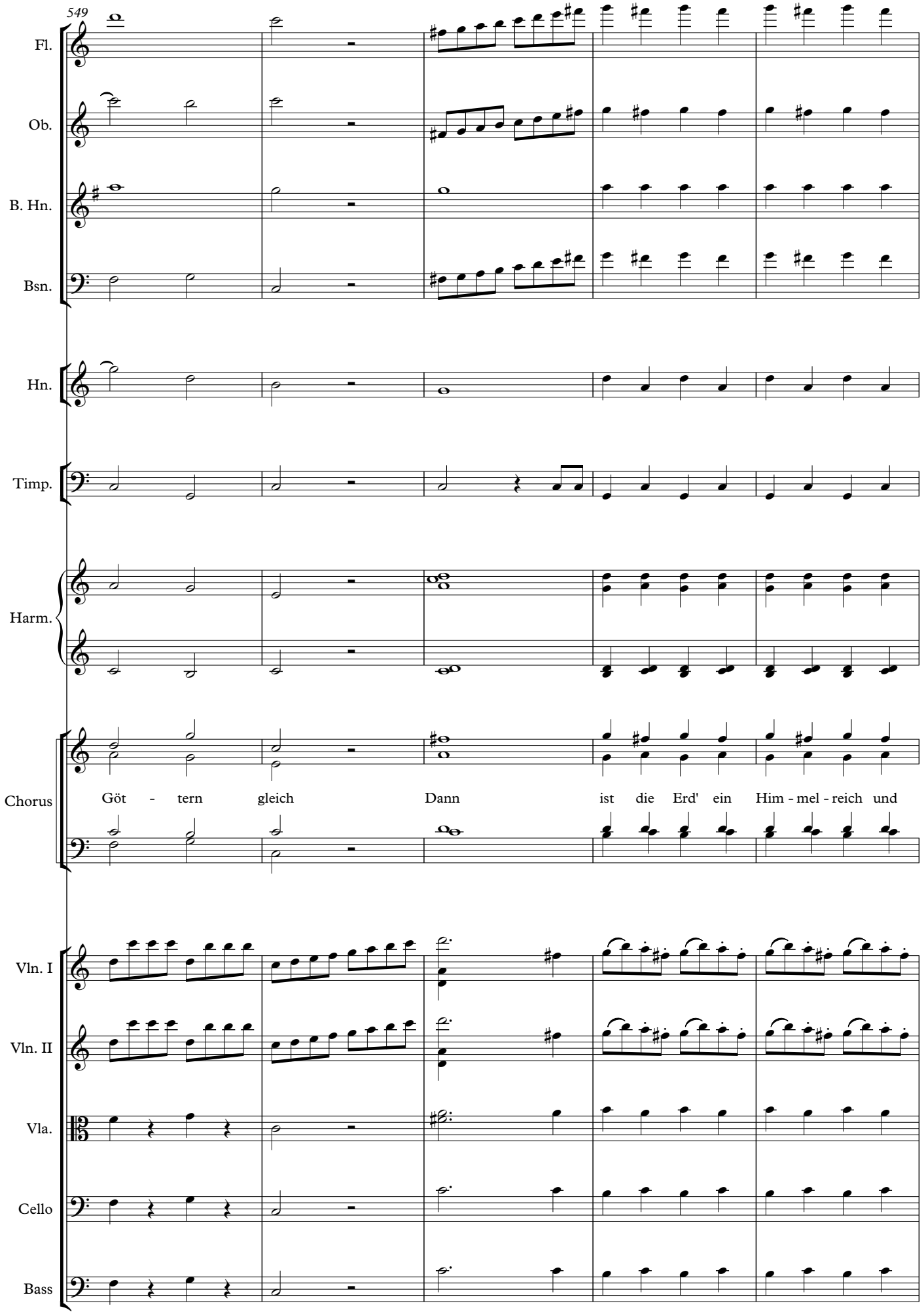

517
Presto
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Sar.
rein - igt sein
Chorus
Wenn Tu - gend und ge - rech - tig-keit
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f

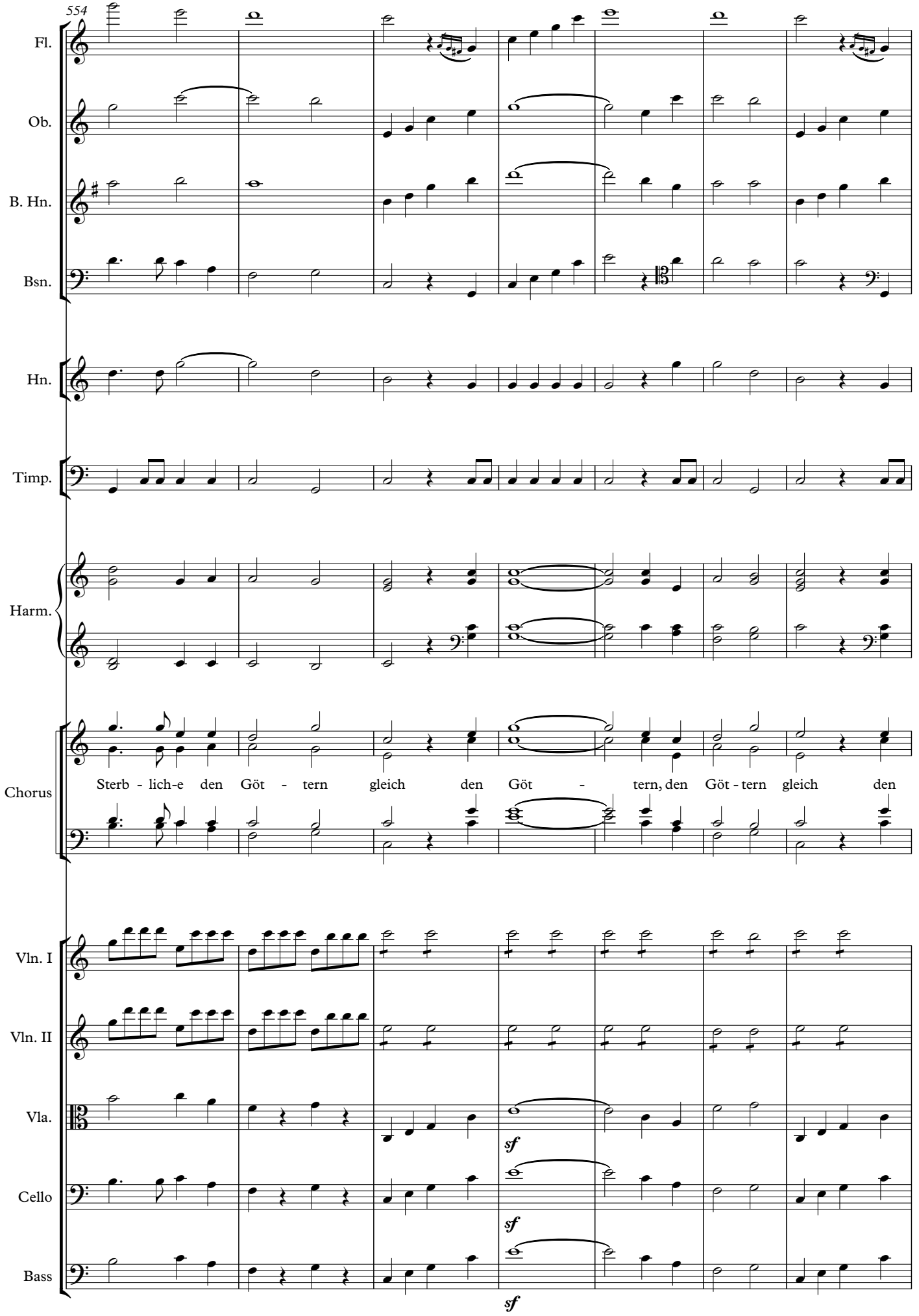

524
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
der Gros-sen Pfad mit Ruhm be-streut, mit Ruhm be - streut, mit Ruhm be-streut, mit Ruhm be-streut, mit Ruhm be-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

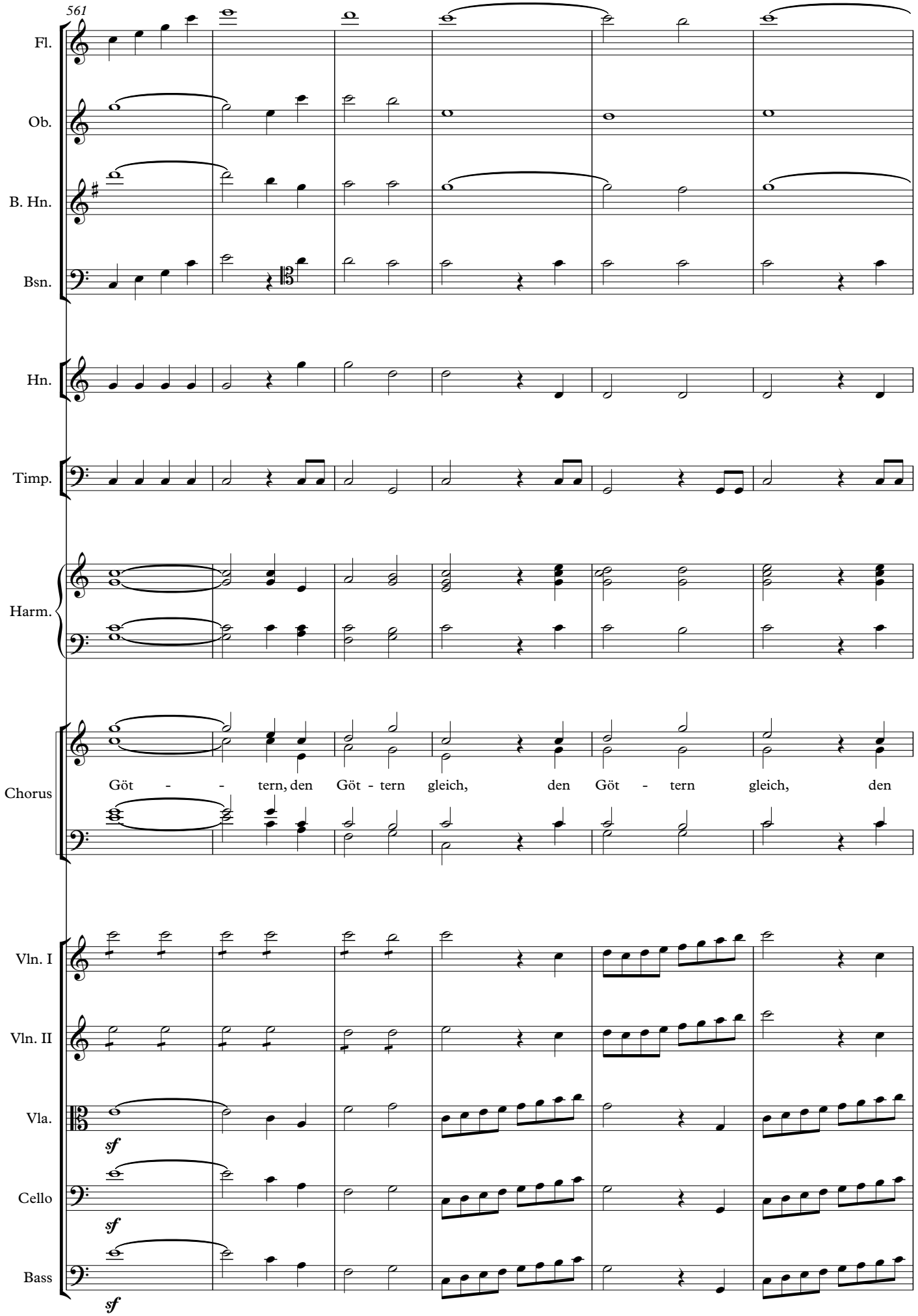

530
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
dann ist die Erd' ein Him - mel reich
Chorus
streut dann ist die Erd' ein Him-mel reich dann ist die
dann ist die Erd' ein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

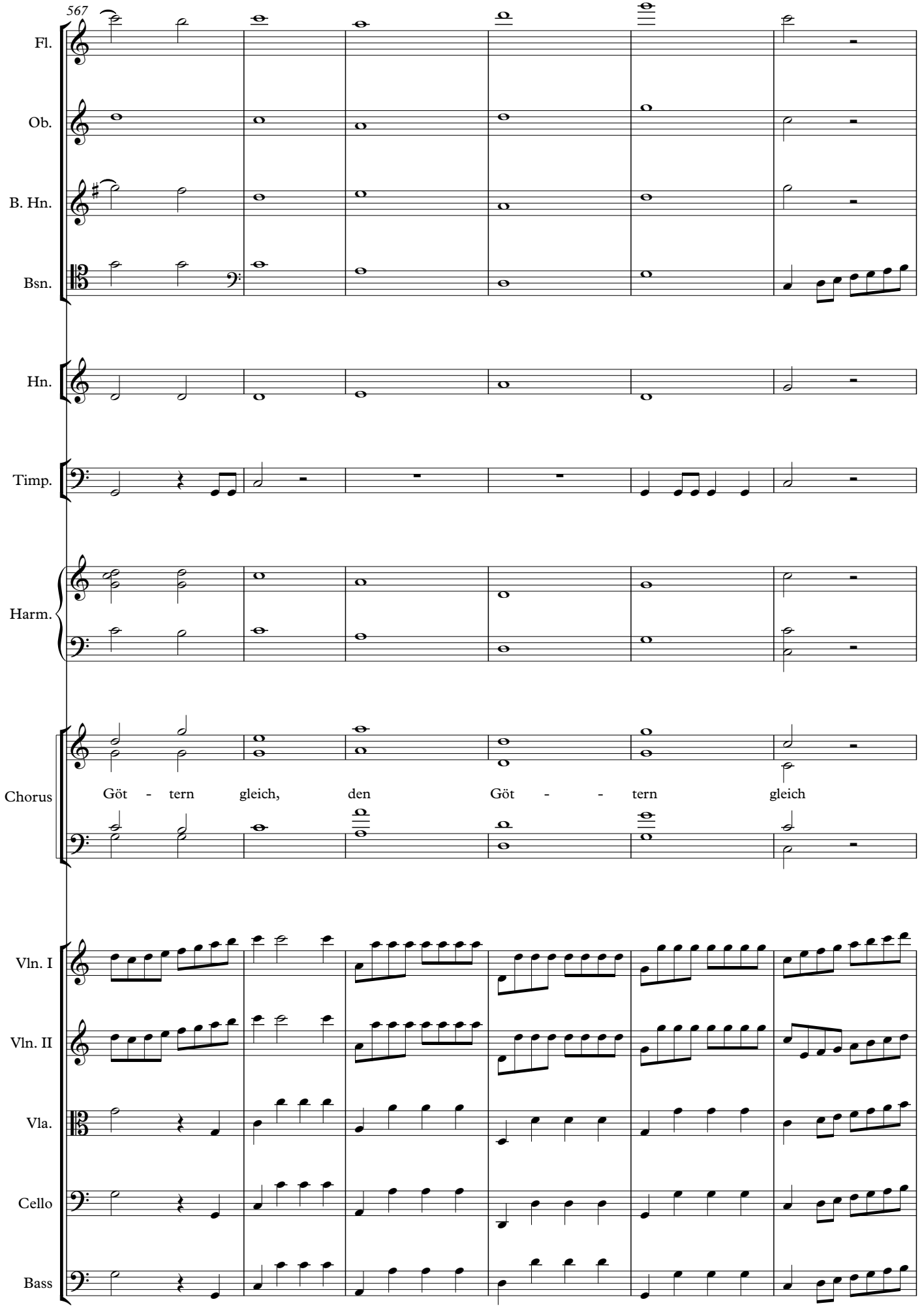

537
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
Erd' ein Him-mel-reich und Sterb-lich - e den Göt-tern gleich und Sterb-lich-e den
Him - mel-reich und Sterb-lich - e den Göt-tern gleich
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

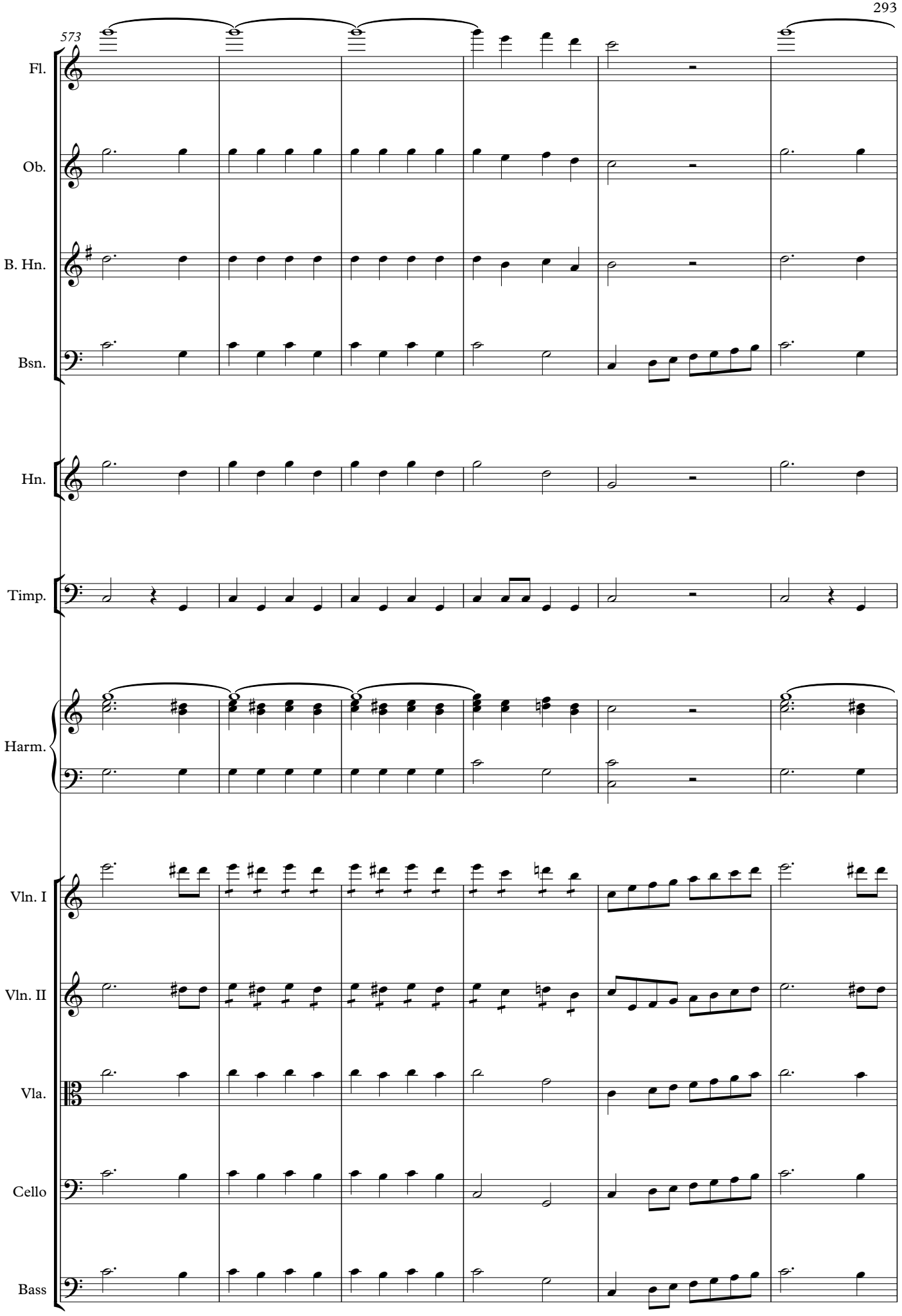

543
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
Göt - tern gleich Dann ist die Erd' ein Him-mel-reich und Sterb - lich-e den
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

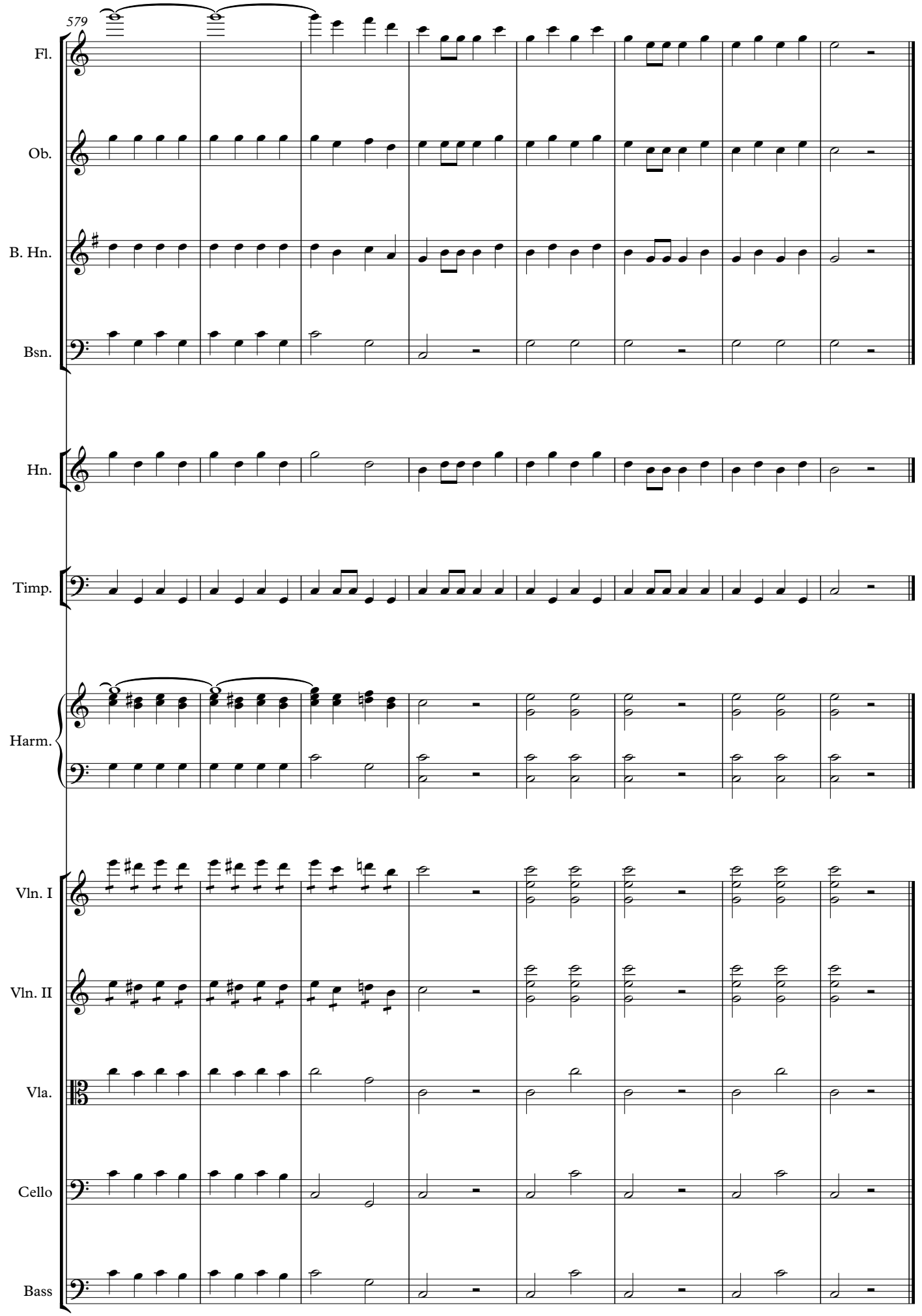

549
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
Göt - tern gleich Dann ist die Erd' ein Him - mel - reich und
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass


554
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
Sterb - lich-e den Göt - tern gleich den Göt - tern, den Göt - tern gleich den
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sf
sf
sf


561
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
Göt - - tern, den Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, den
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sf
sf
sf

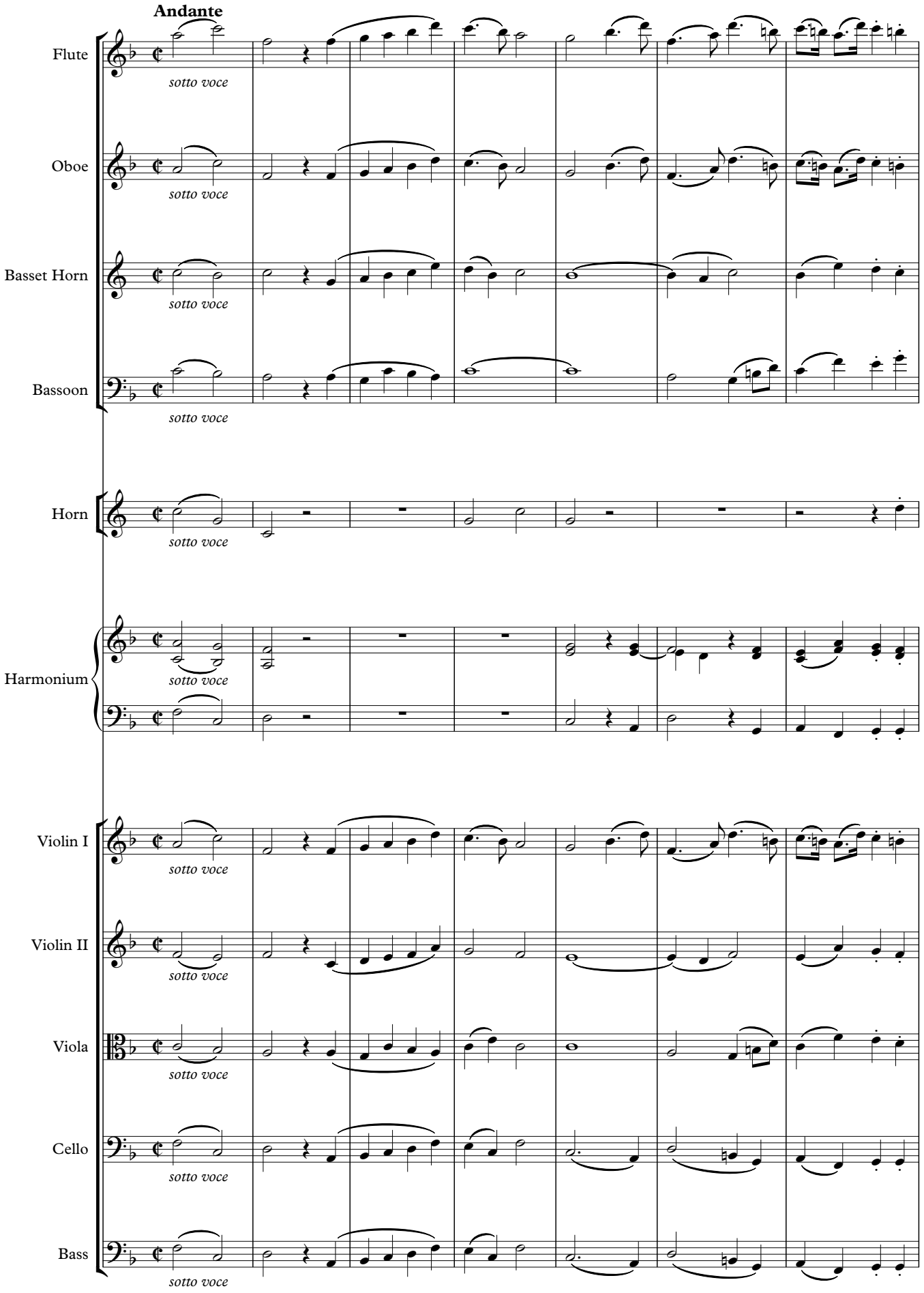

567
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
Göt - tern gleich, den Göt - - tern gleich
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

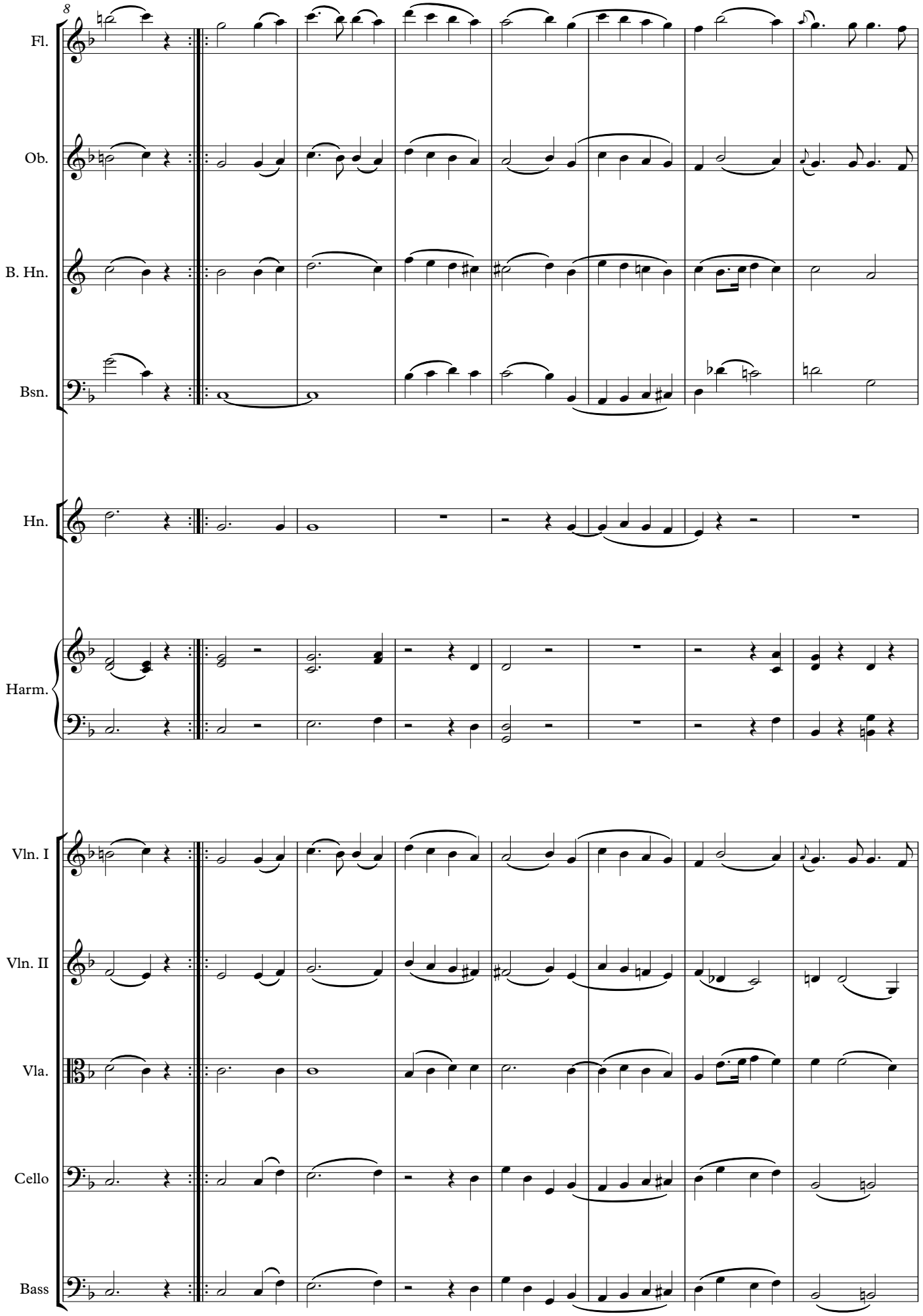

573
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

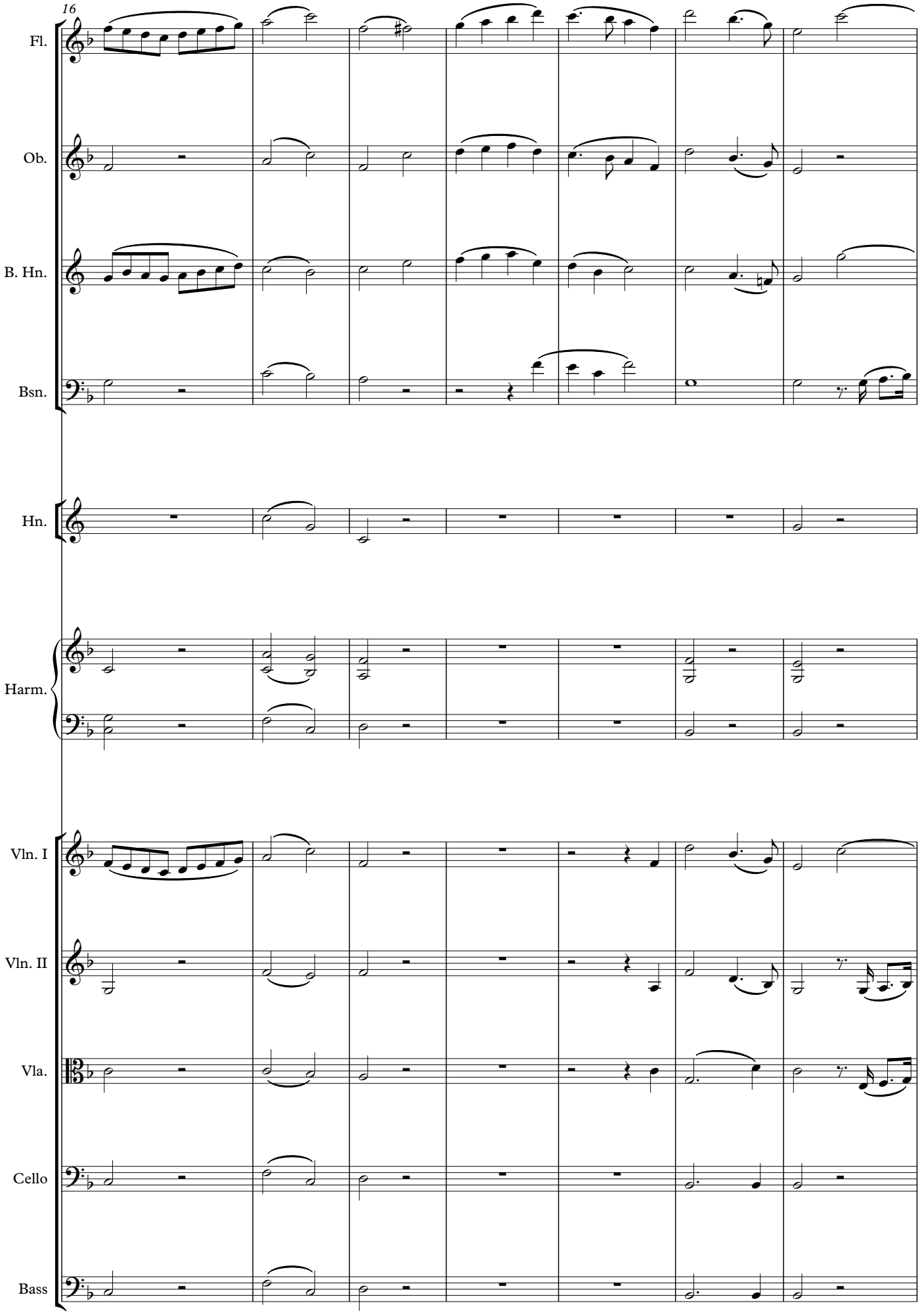

579
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

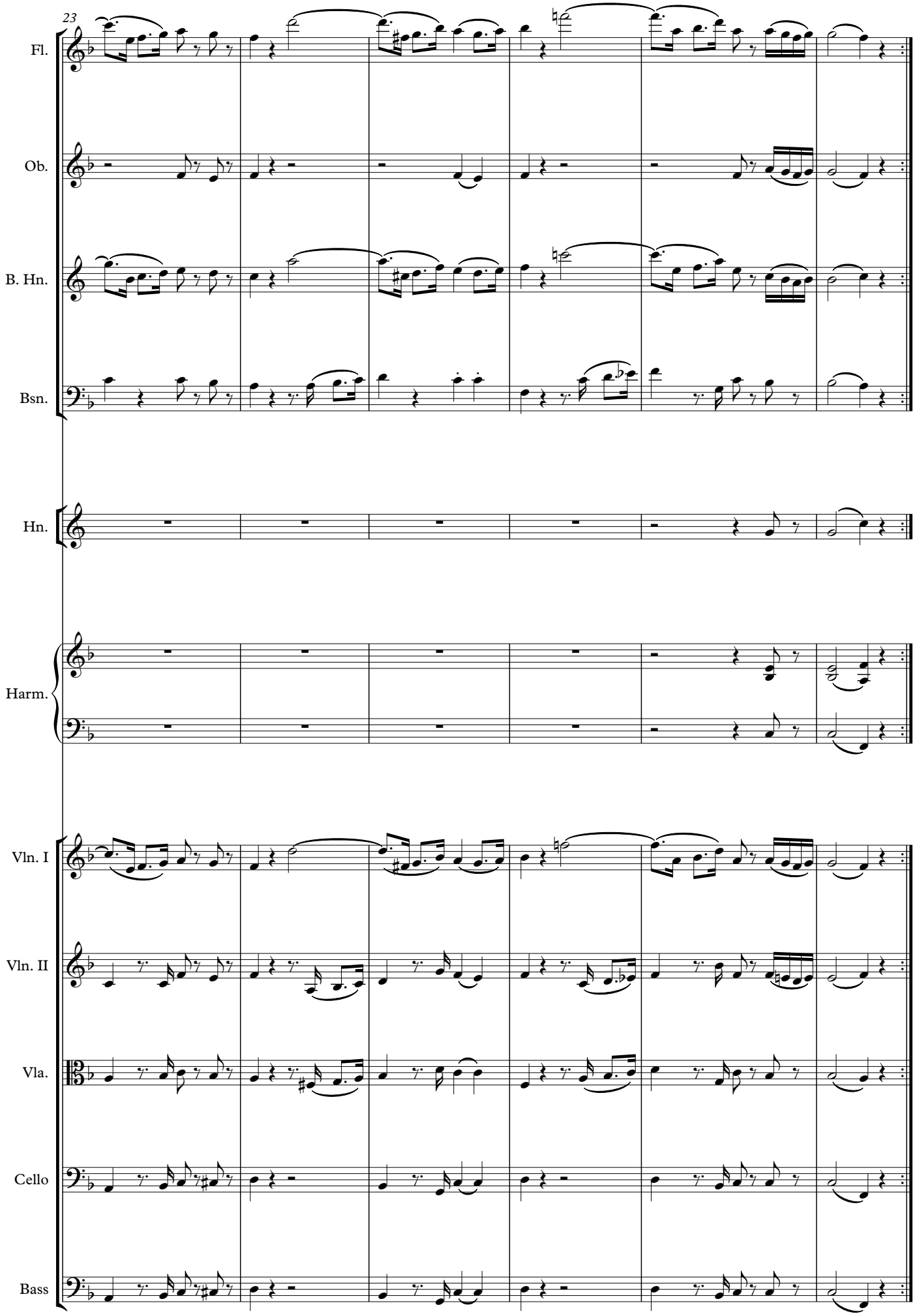
ACT TWO

9. March of the Priests

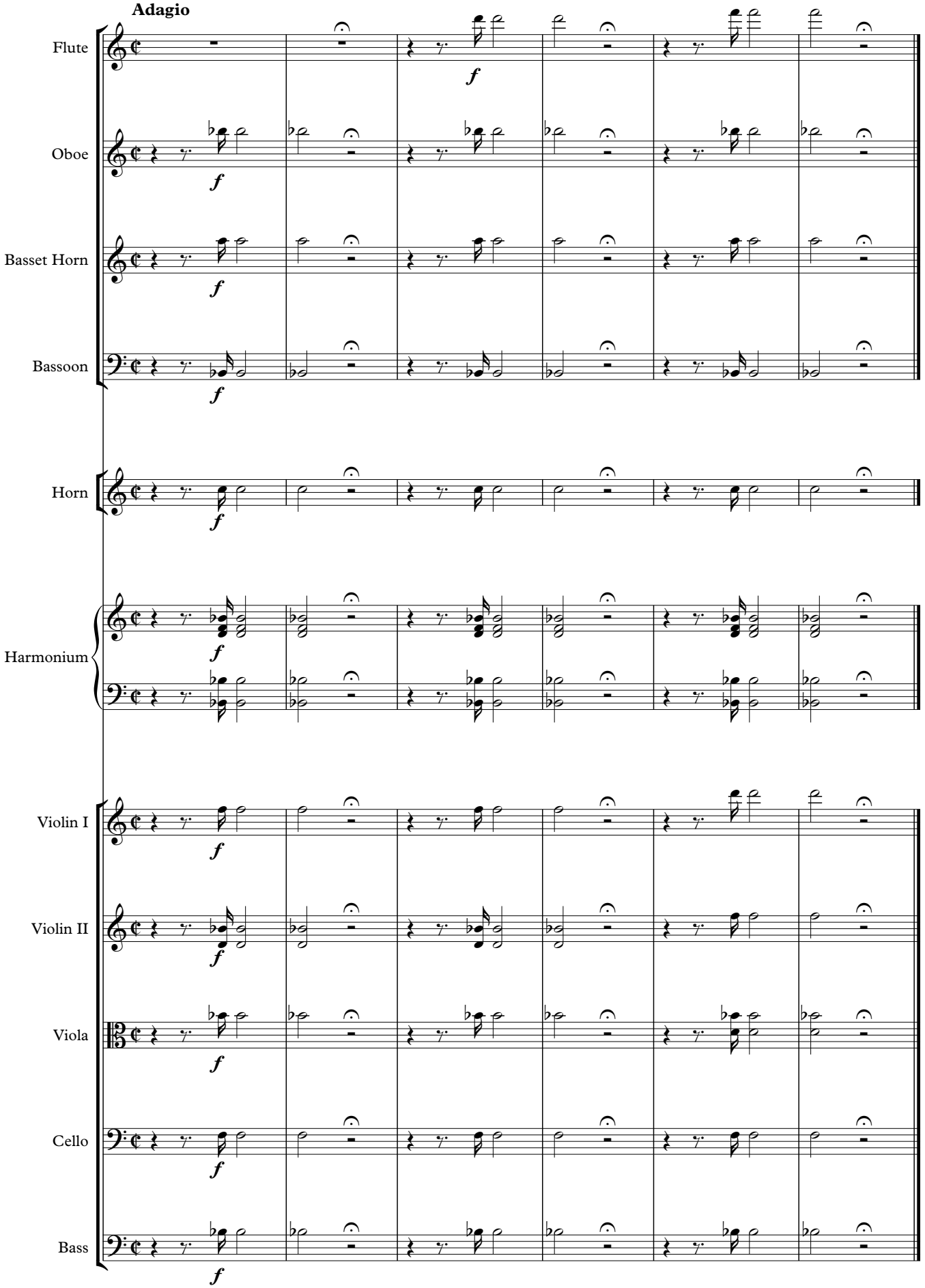



8
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

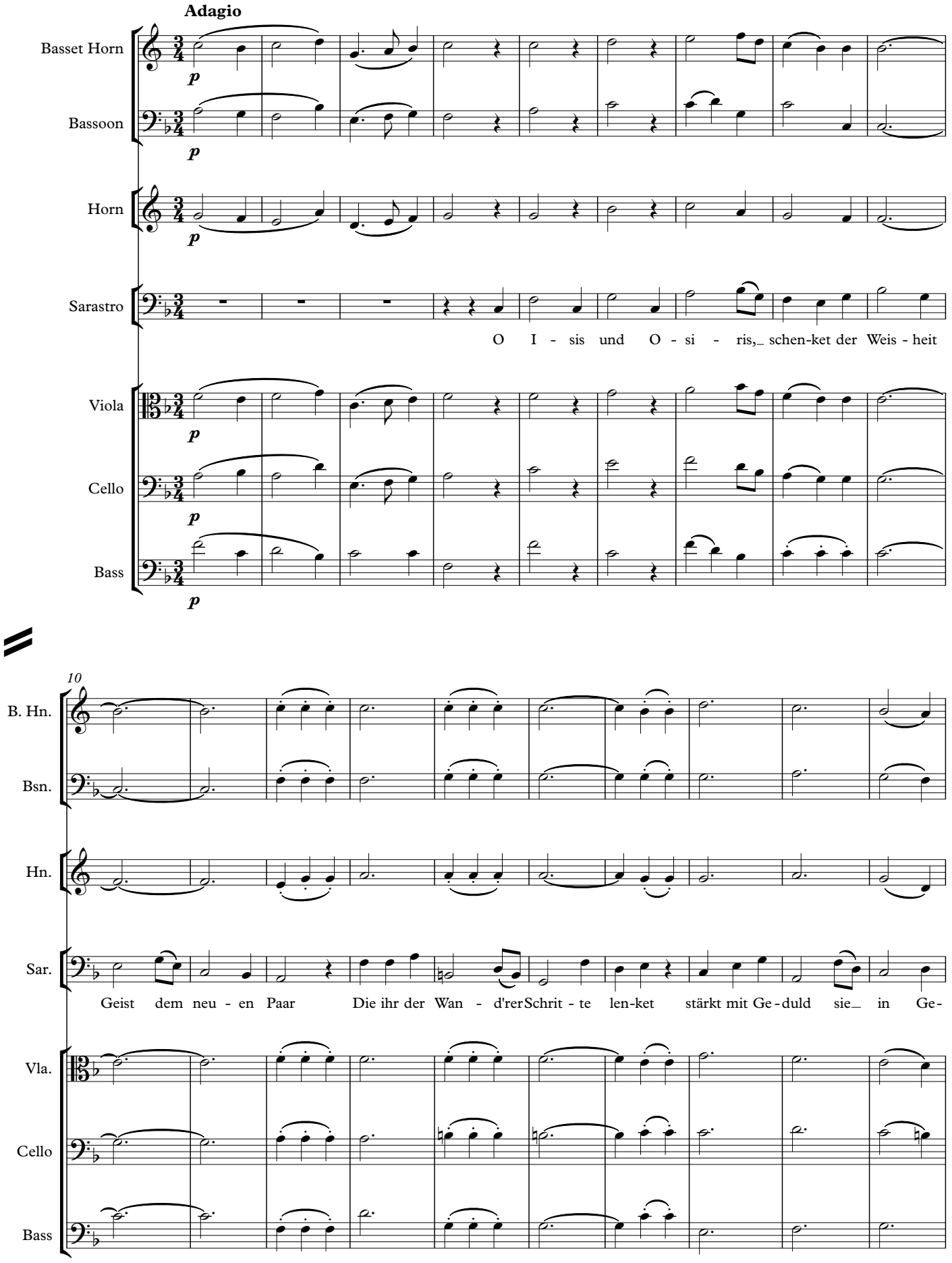

16
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

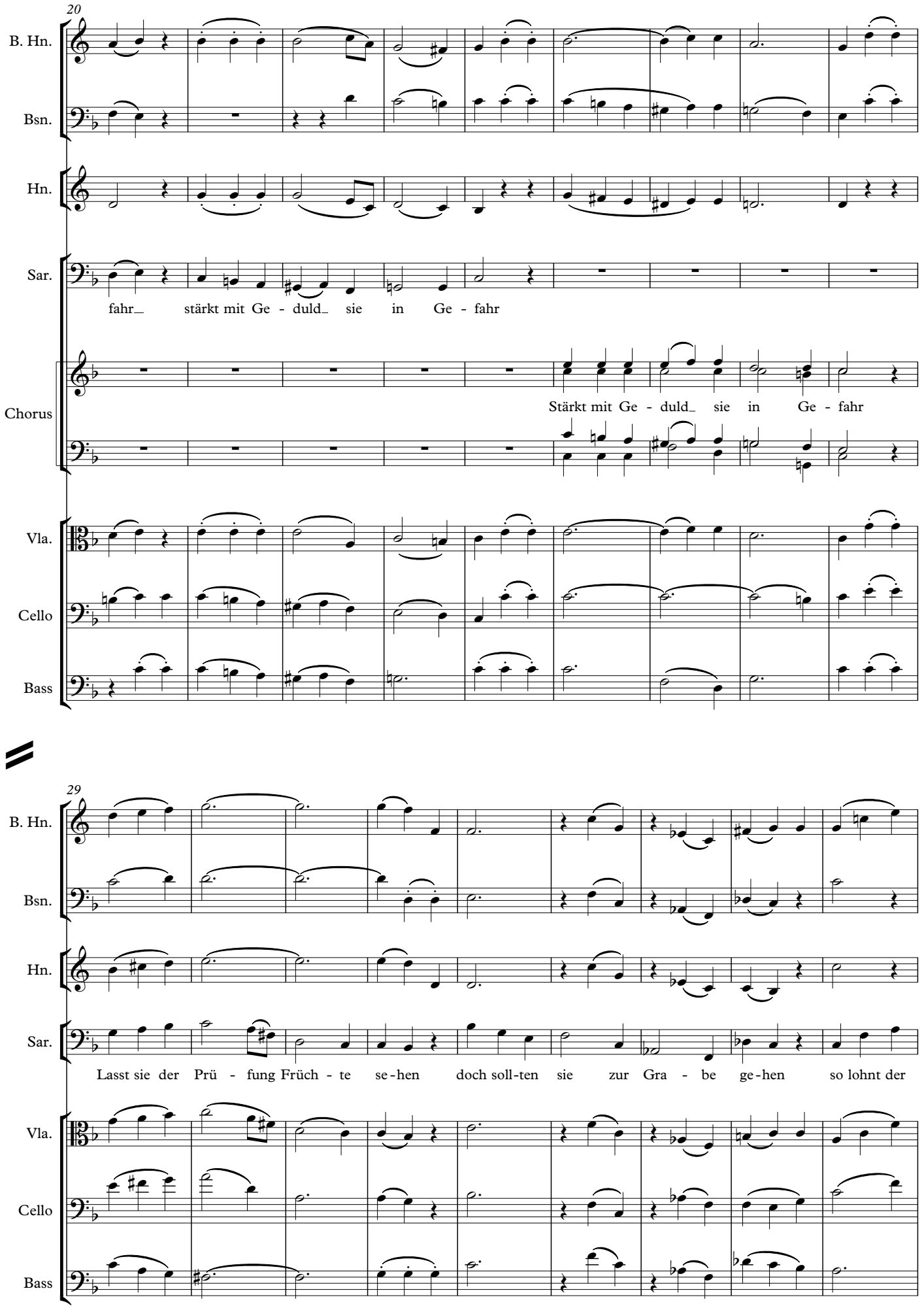

23
Fl.
Ob.
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

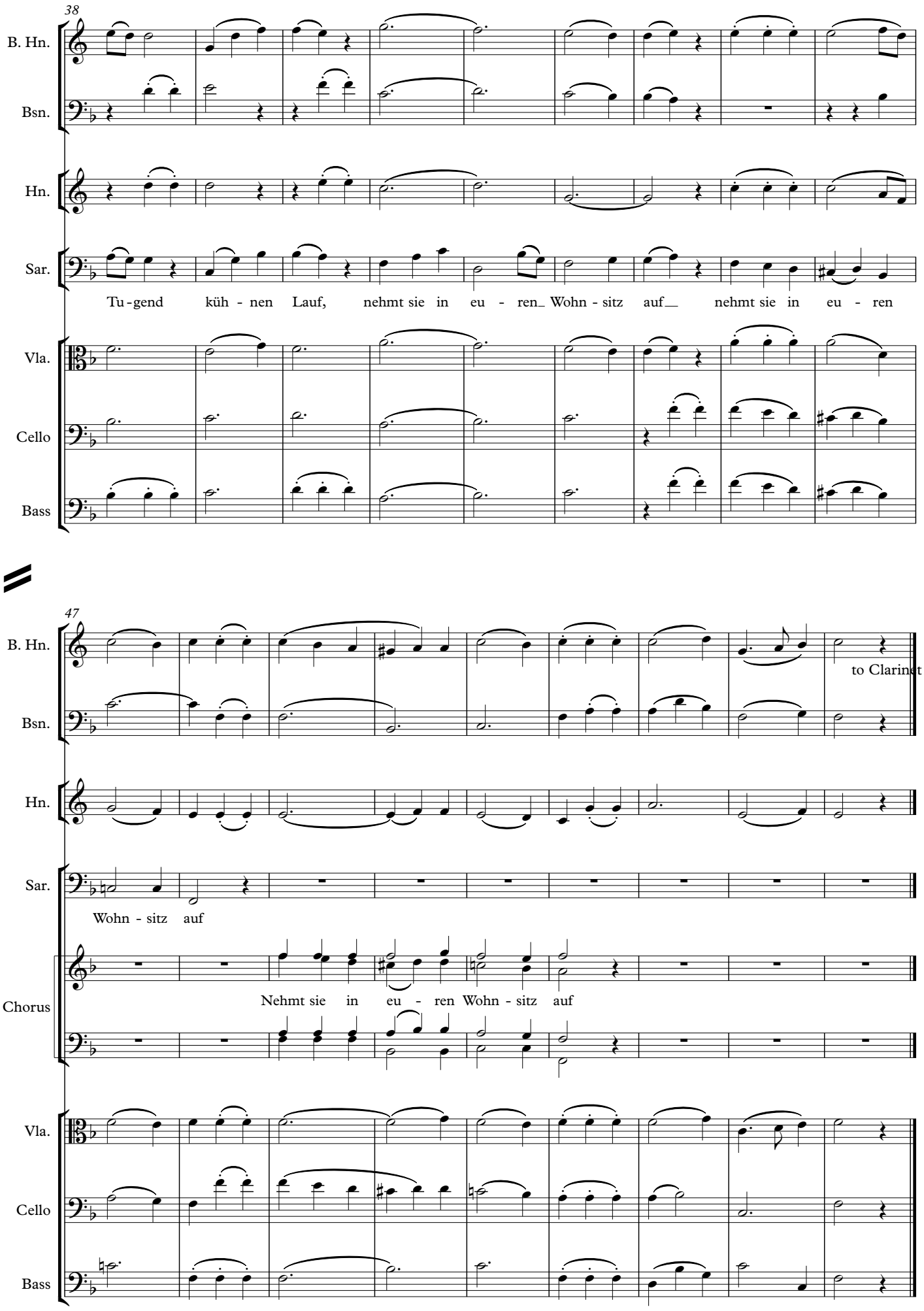
9A. The Threefold Chord



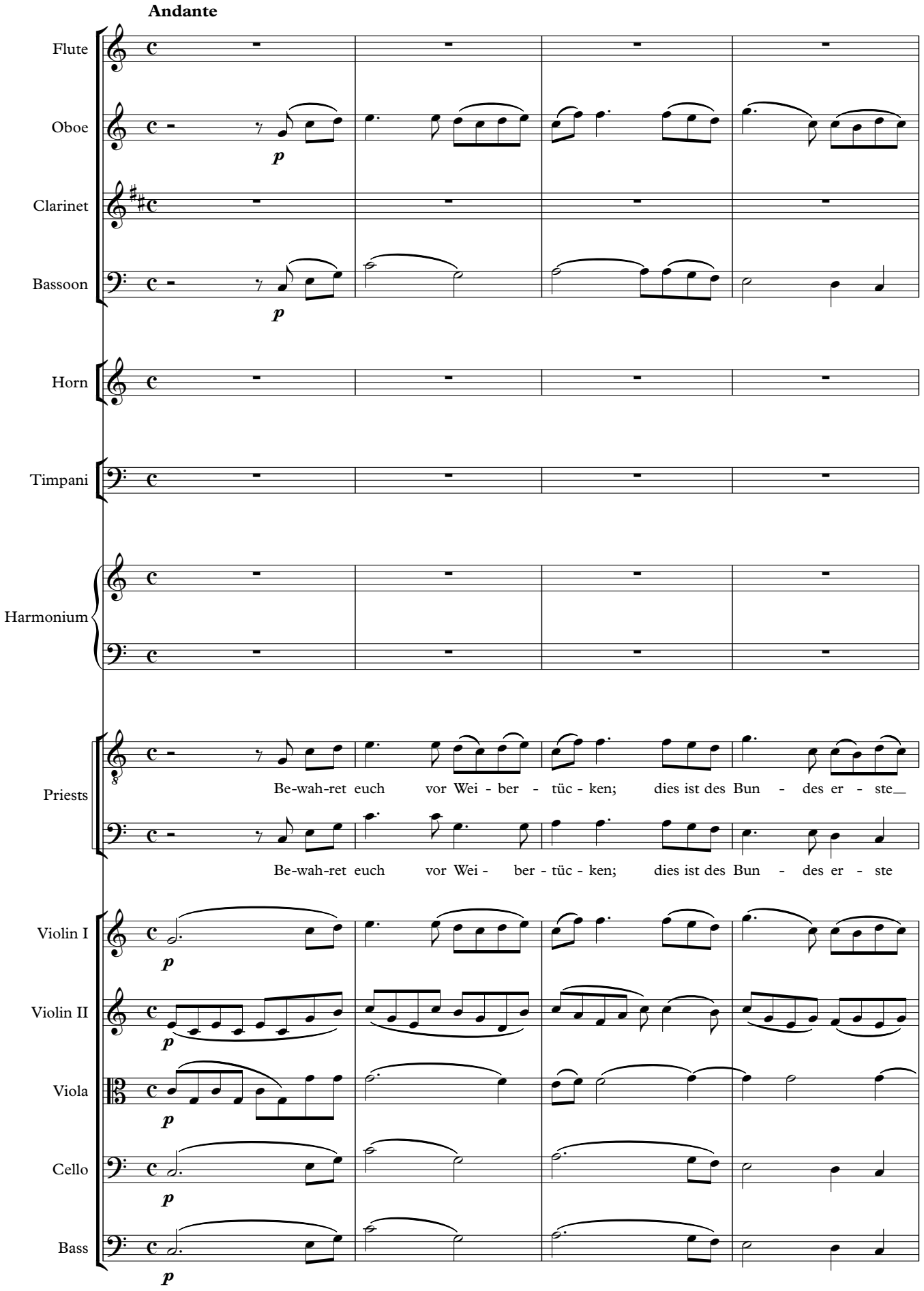
10. Aria and Chorus

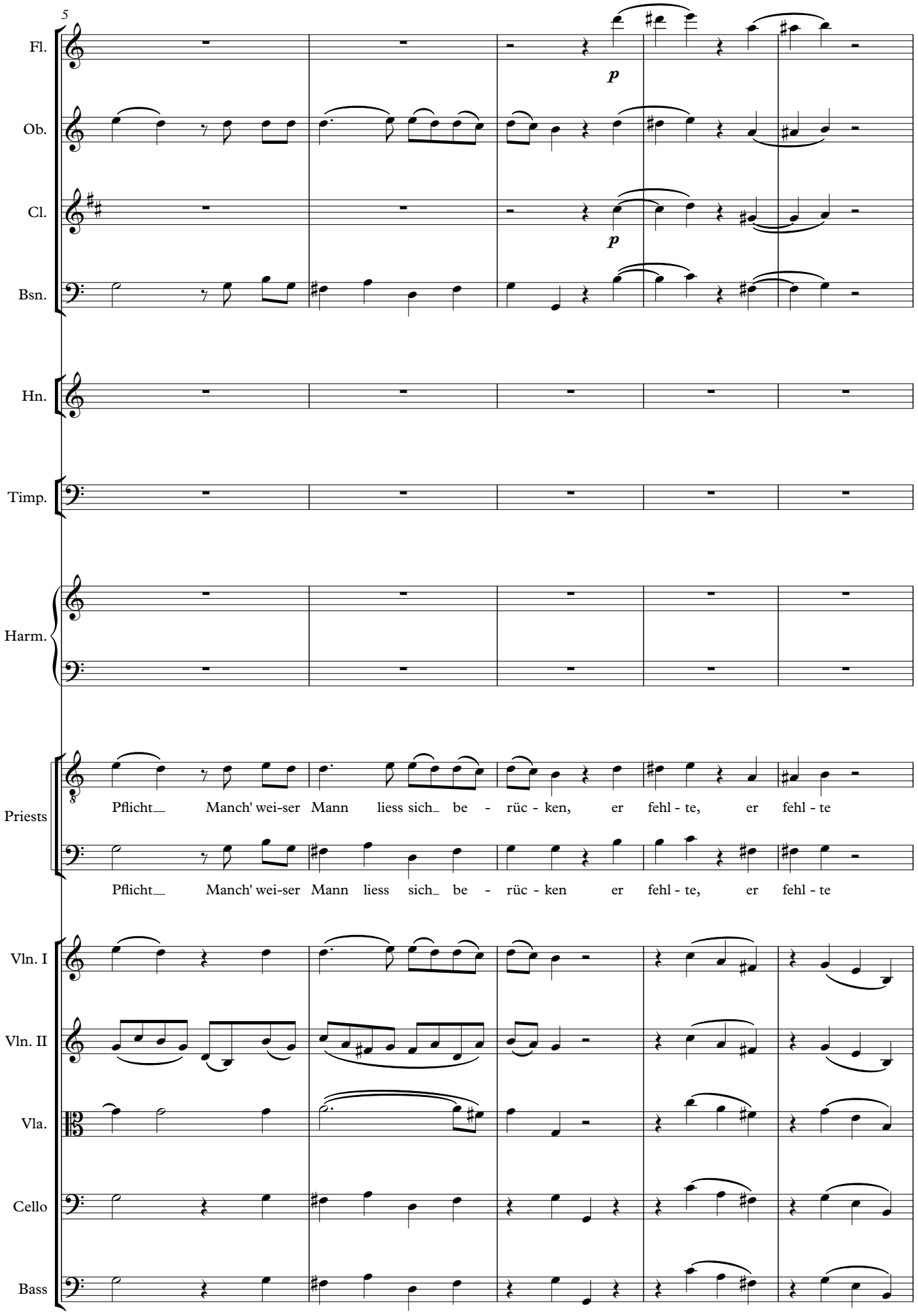


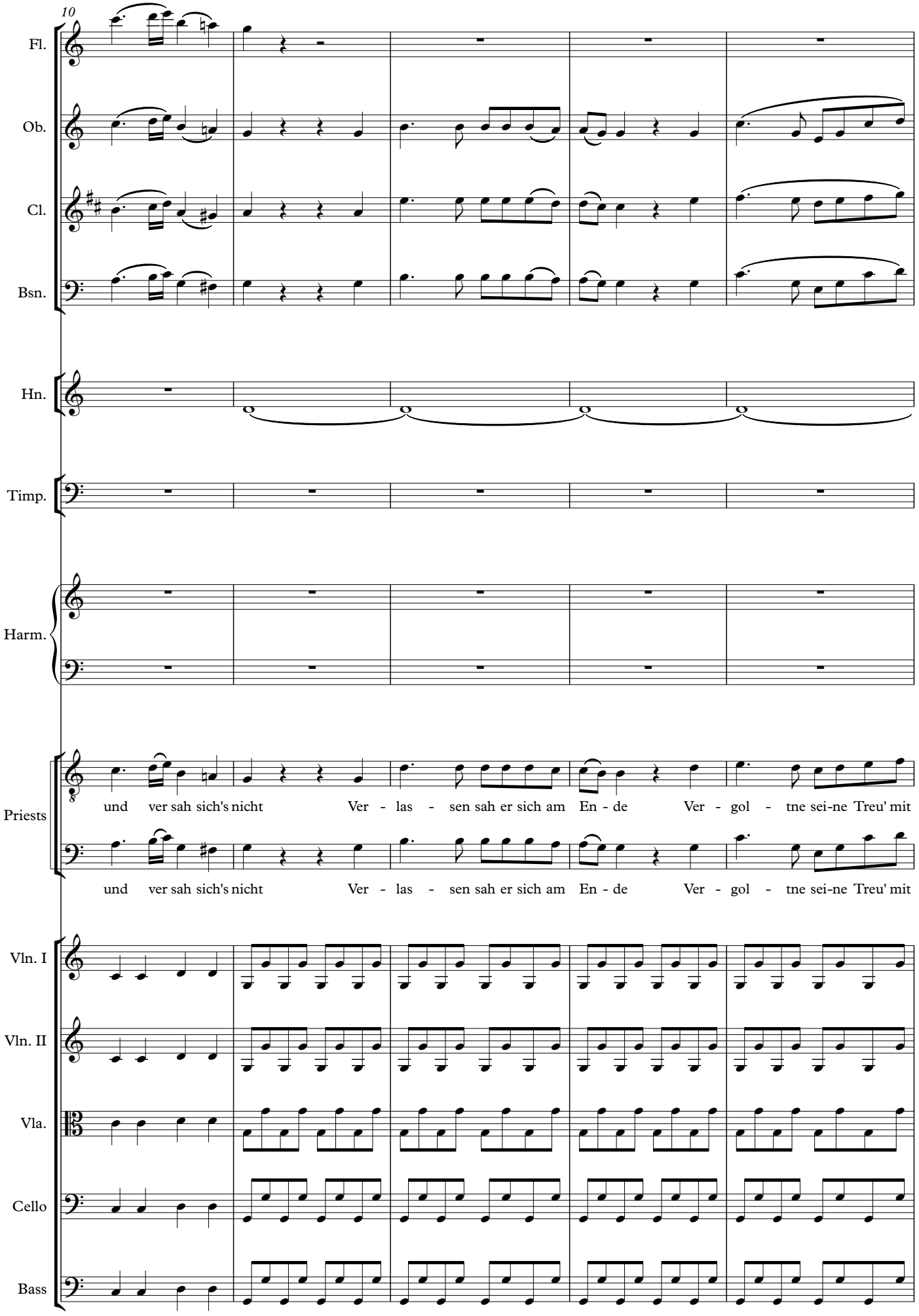

20
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Sar.
fahr_ stärkt mit Ge - duld_ sie in Ge - fahr
Chorus
Stärkt mit Ge - duld_ sie in Ge - fahr
Vla.
Cello
Bass
29
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Sar.
Lasst sie der Prü - fung Früch - te se-hen doch soll-ten sie zur Gra - be ge-hen so lohnt der
Vla.
Cello
Bass

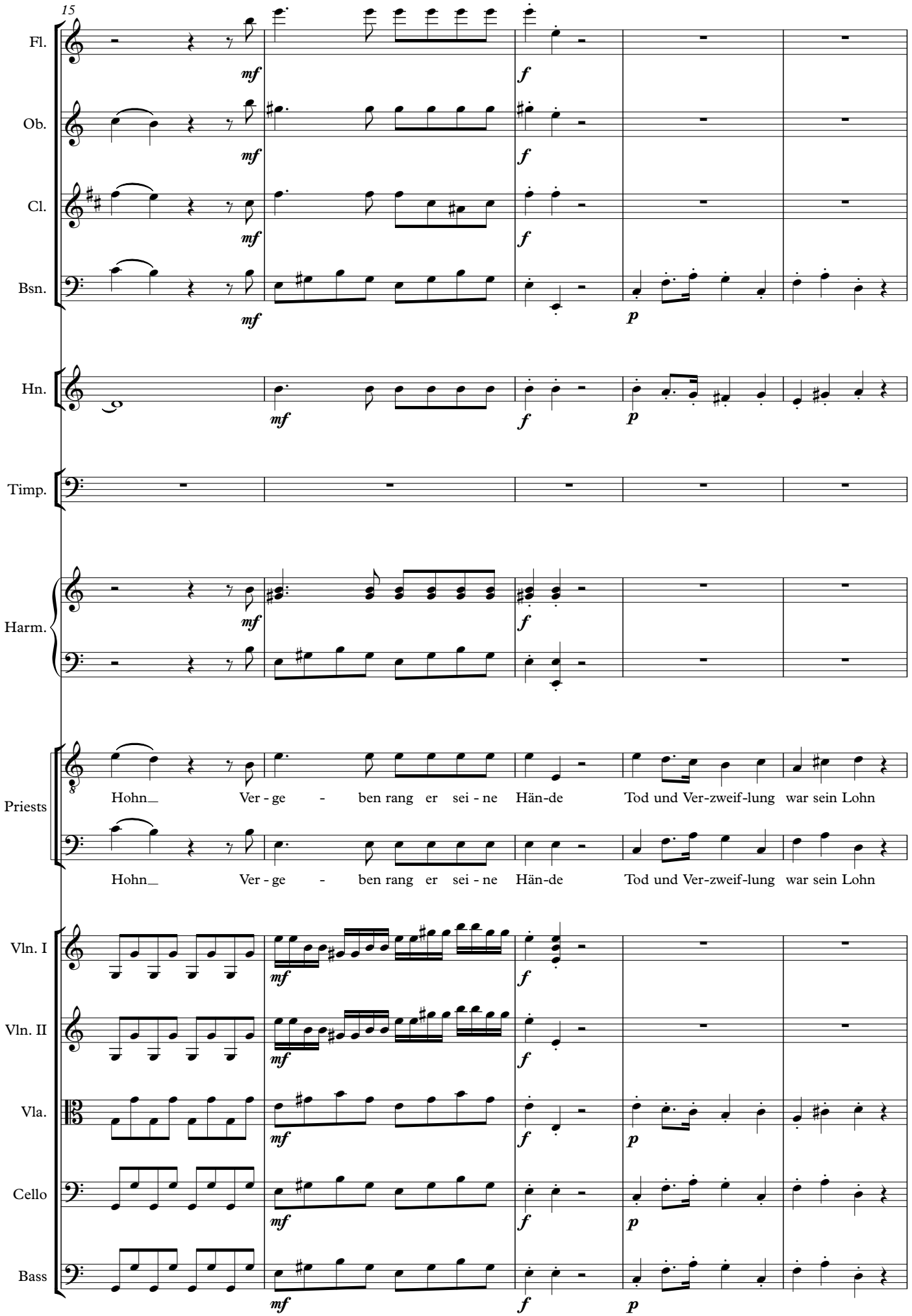

38
B. Hn.
Bsn.
Hn.
Sar.
Tu - gend küh - nen Lauf, nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf nehmt sie in eu - ren
Vla.
Cello
Bass
47
B. Hn.
to Clarinet
Bsn.
Hn.
Sar.
Wohn - sitz auf
Chorus
Nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf
Vla.
Cello
Bass

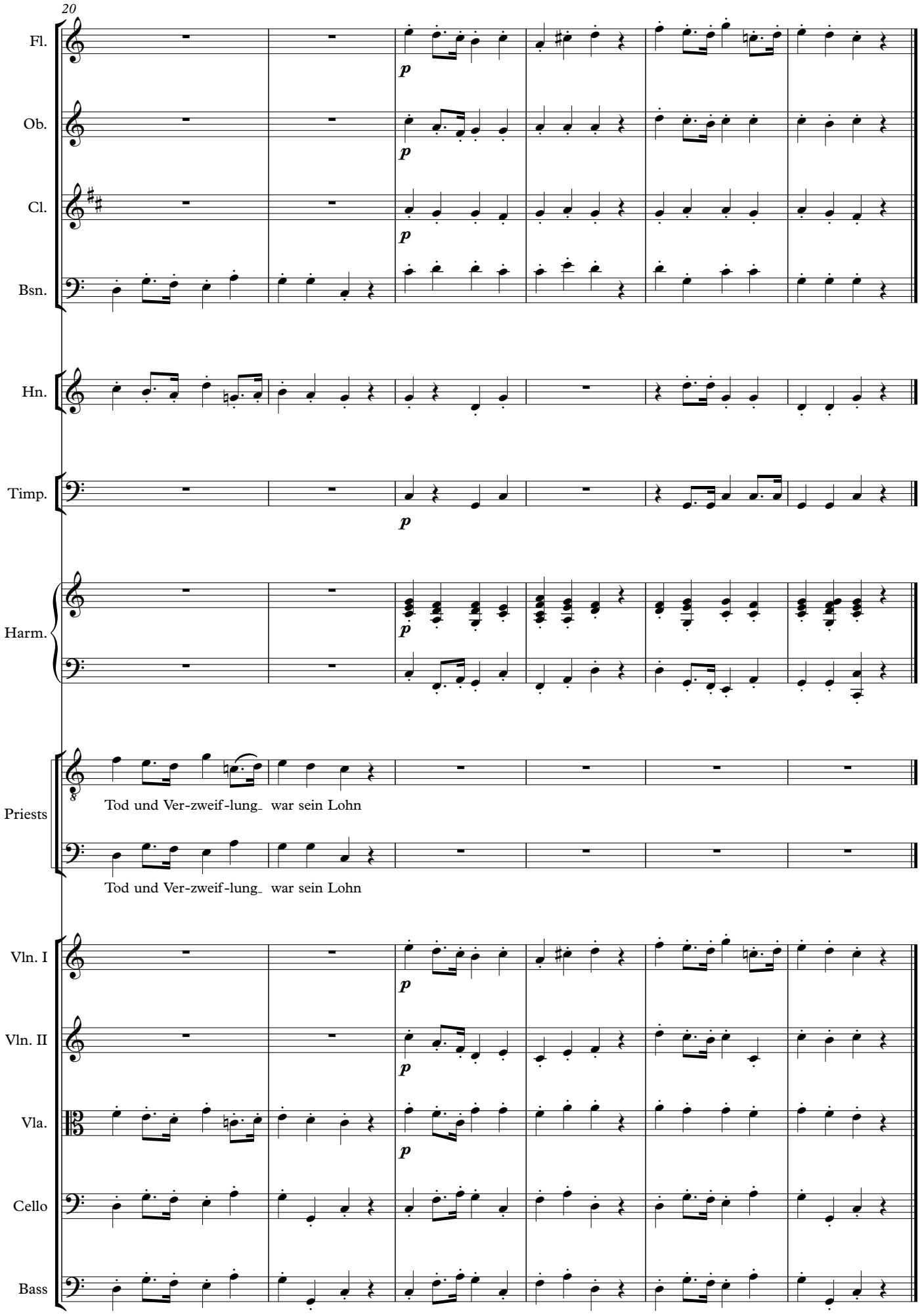
11. Duet


Andante
Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Horn
Timpani
Harmonium
Priests
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass
p
Be-wah-ret euch vor Wei - ber - tüc - ken; dies ist des Bun - des er - ste
Be-wah-ret euch vor Wei - ber - tüc - ken; dies ist des Bun - des er - ste

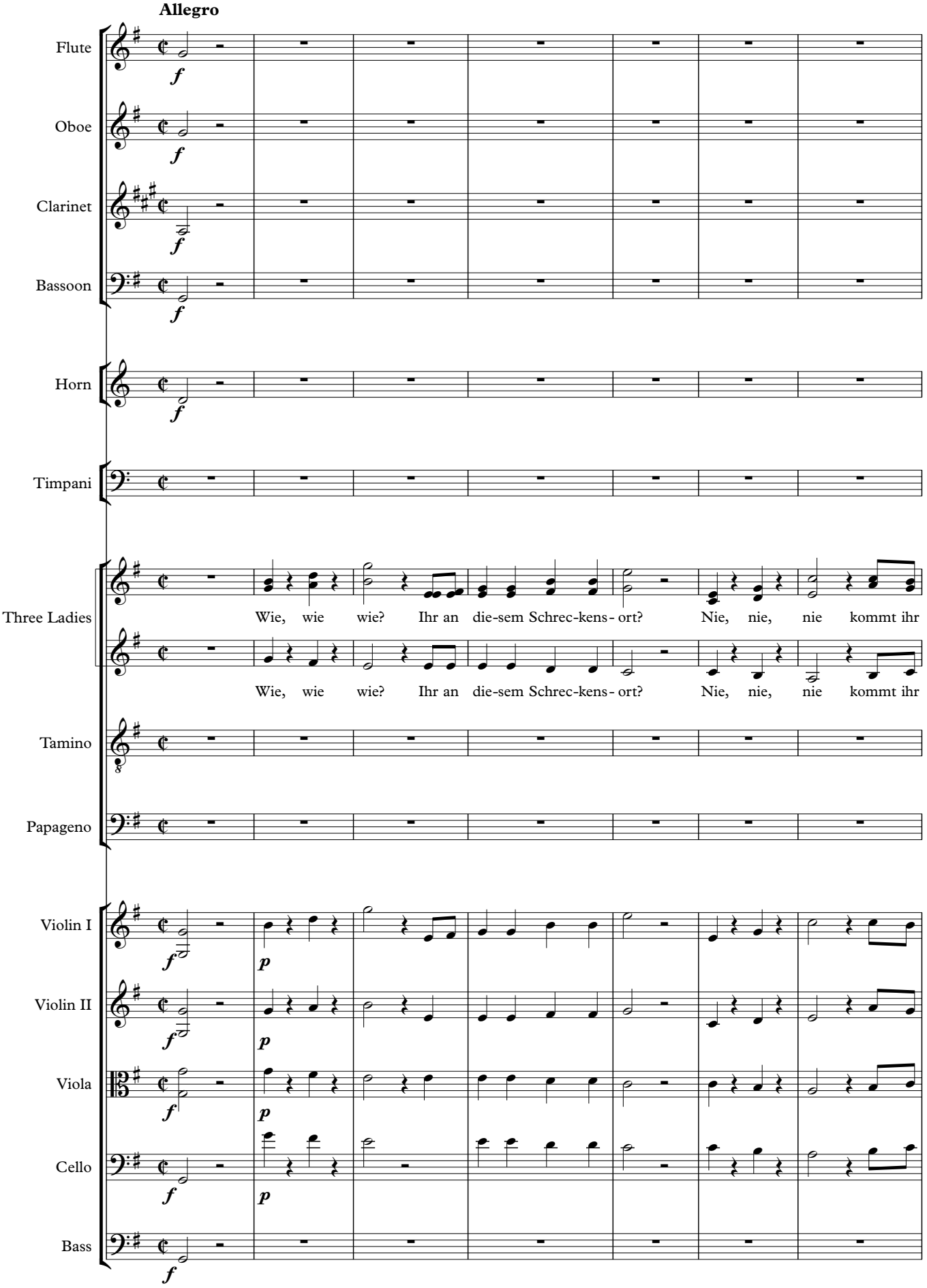

5
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Priests
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
Pflicht_ Manch' wei-ser Mann liess sich_ be - rüc - ken, er fehl - te, er fehl - te
Pflicht_ Manch' wei-ser Mann liess sich_ be - rüc - ken er fehl - te, er fehl - te

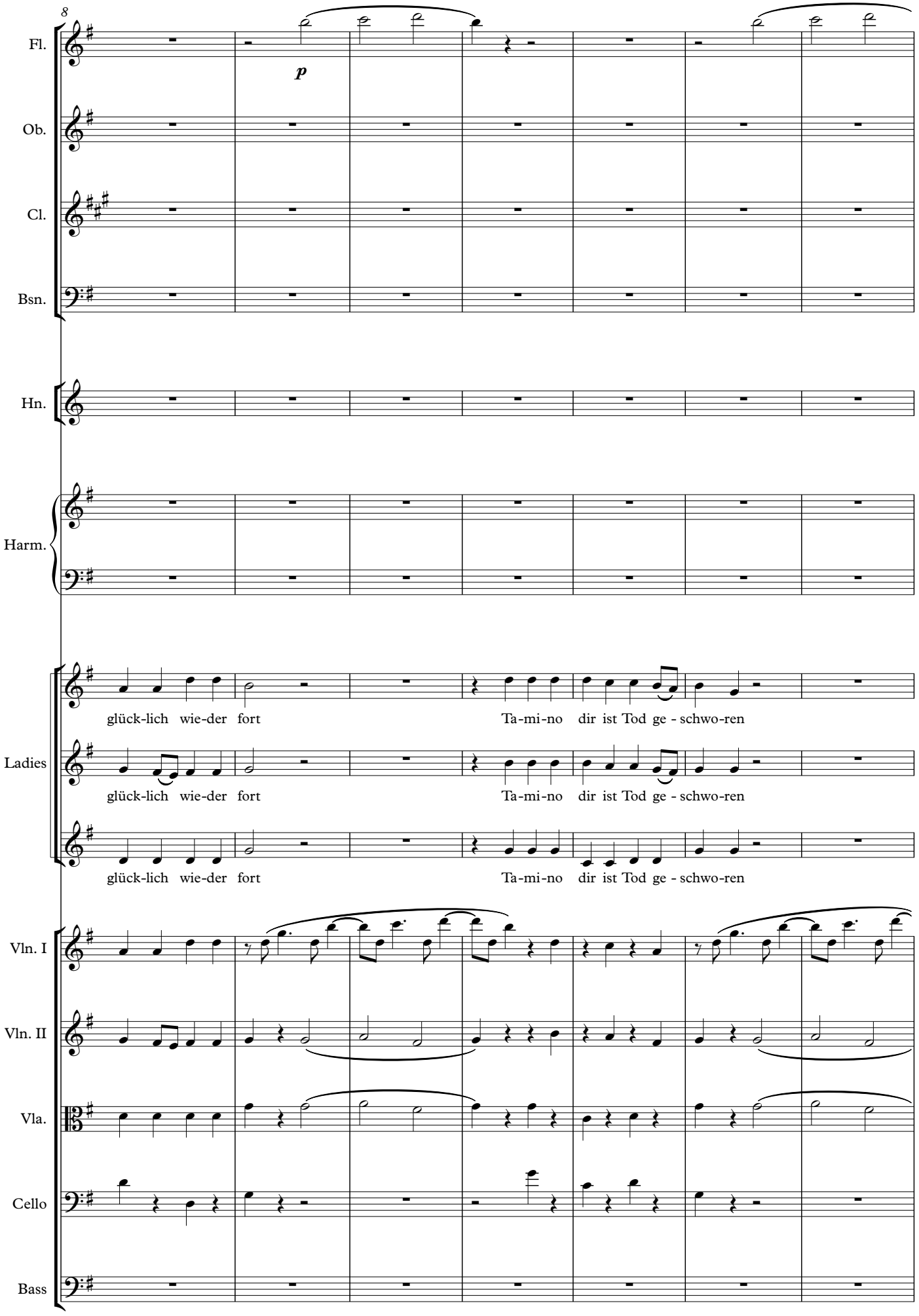

10
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Priests
und ver sah sich's nicht Ver - las - sen sah er sich am En - de Ver - gol - tne sei-ne Treu' mit
und ver sah sich's nicht Ver - las - sen sah er sich am En - de Ver - gol - tne sei-ne Treu' mit
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

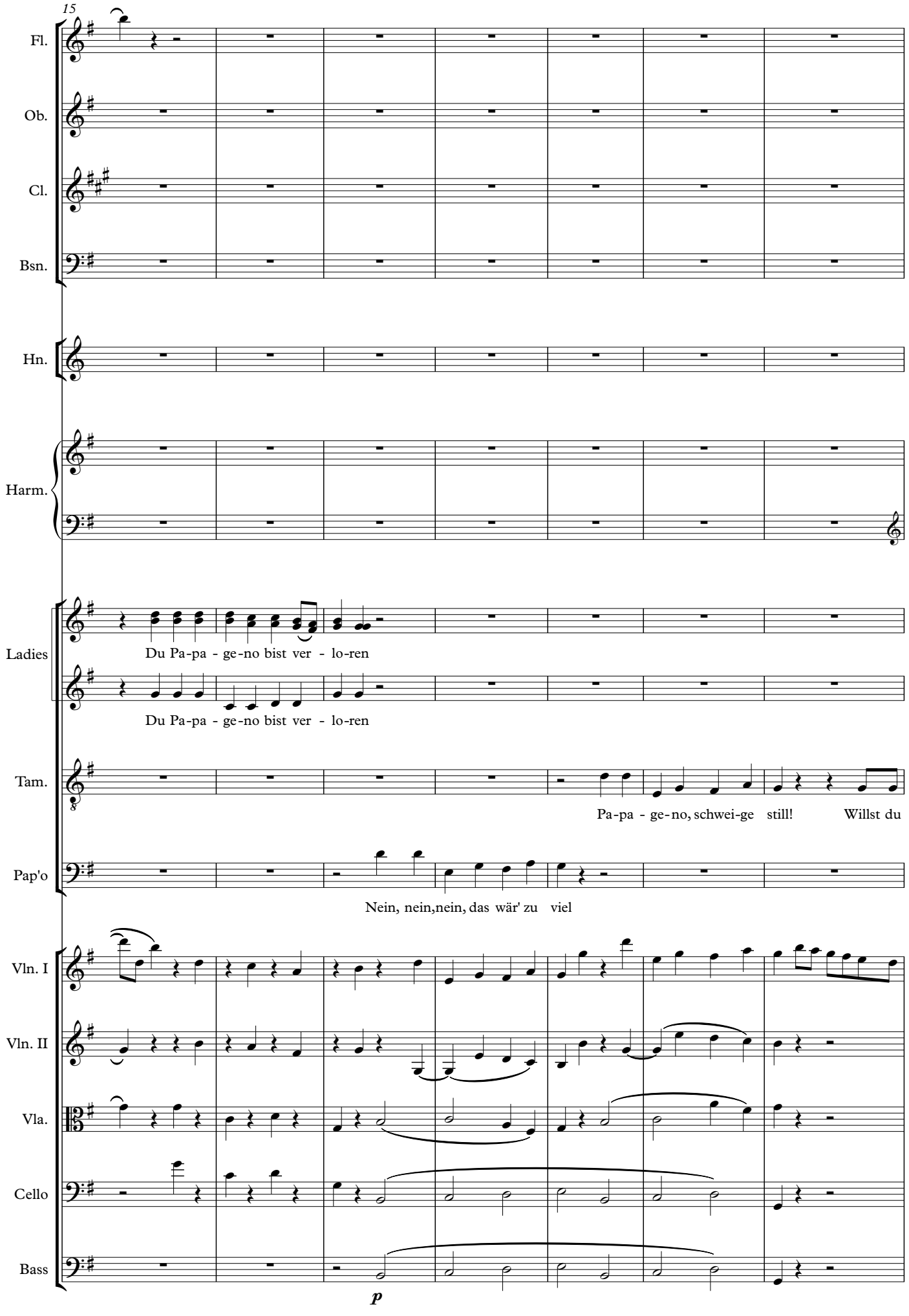

15
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Priests
Hohn_ Ver - ge - ben rang er sei - ne Hän-de Tod und Ver-zweif-lung war sein Lohn
Hohn_ Ver - ge - ben rang er sei - ne Hän-de Tod und Ver-zweif-lung war sein Lohn
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
mf
f
p

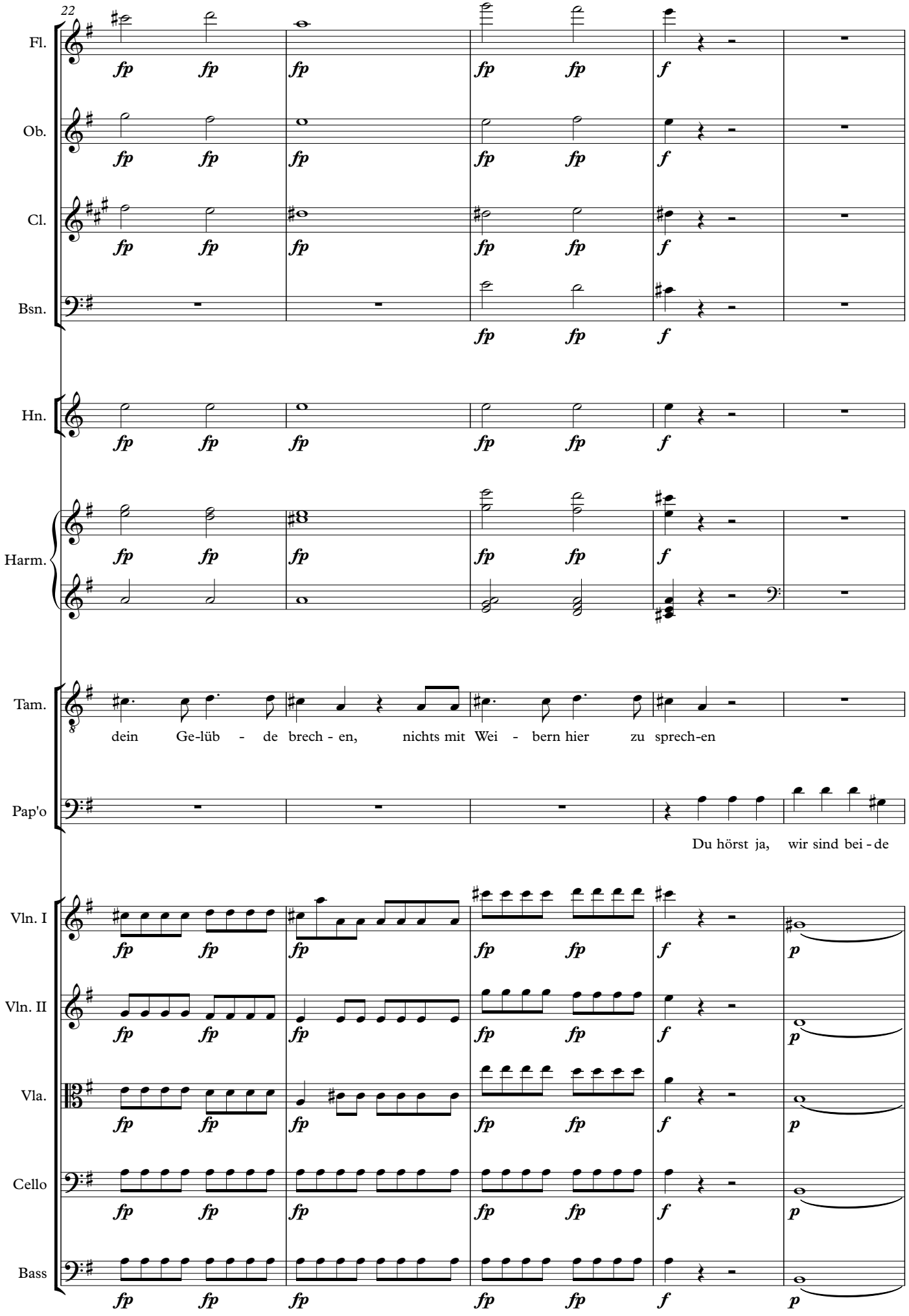

20
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Priests
Tod und Ver-zweif-lung_ war sein Lohn
Tod und Ver-zweif-lung_ war sein Lohn
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

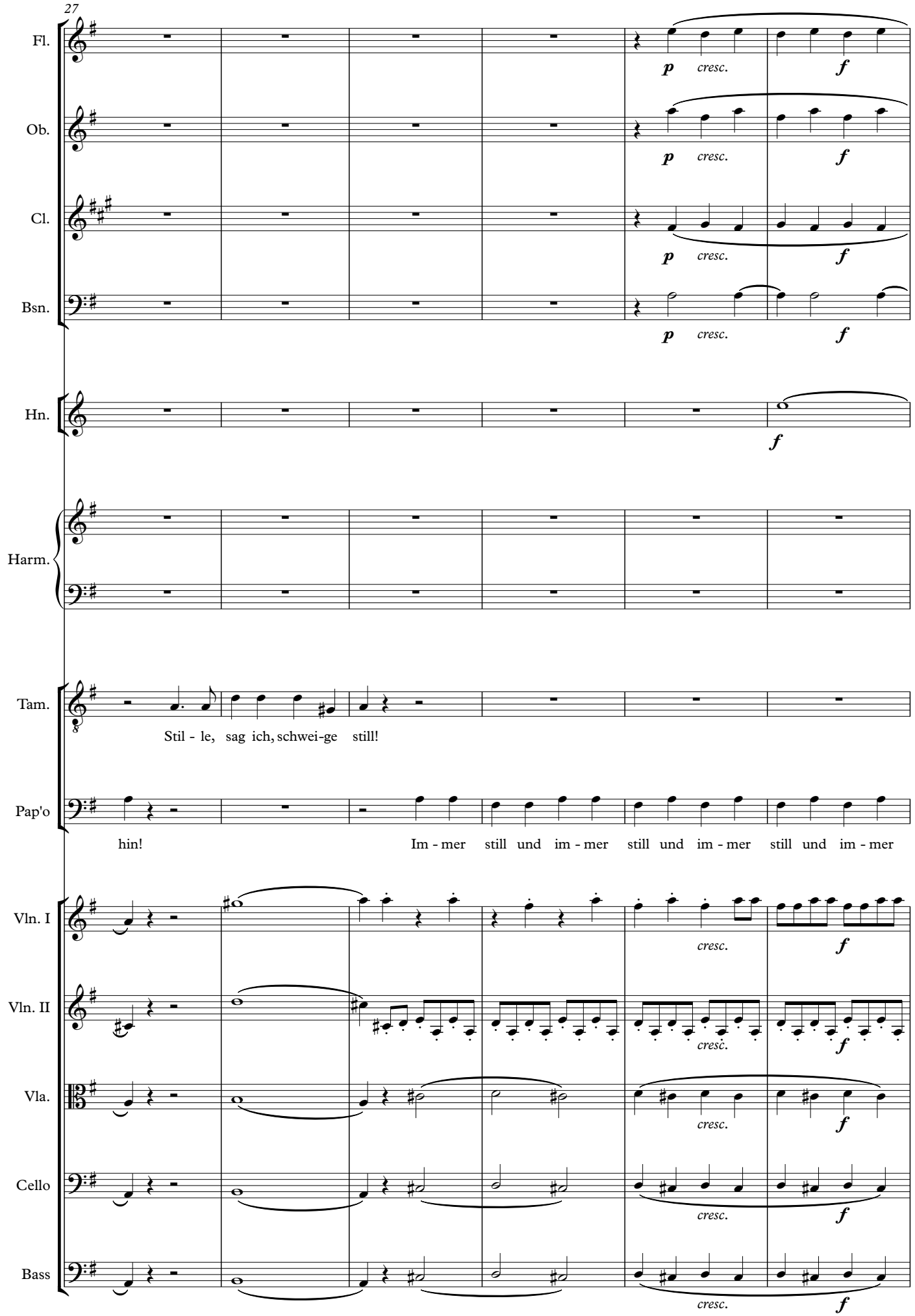
12. Quintet

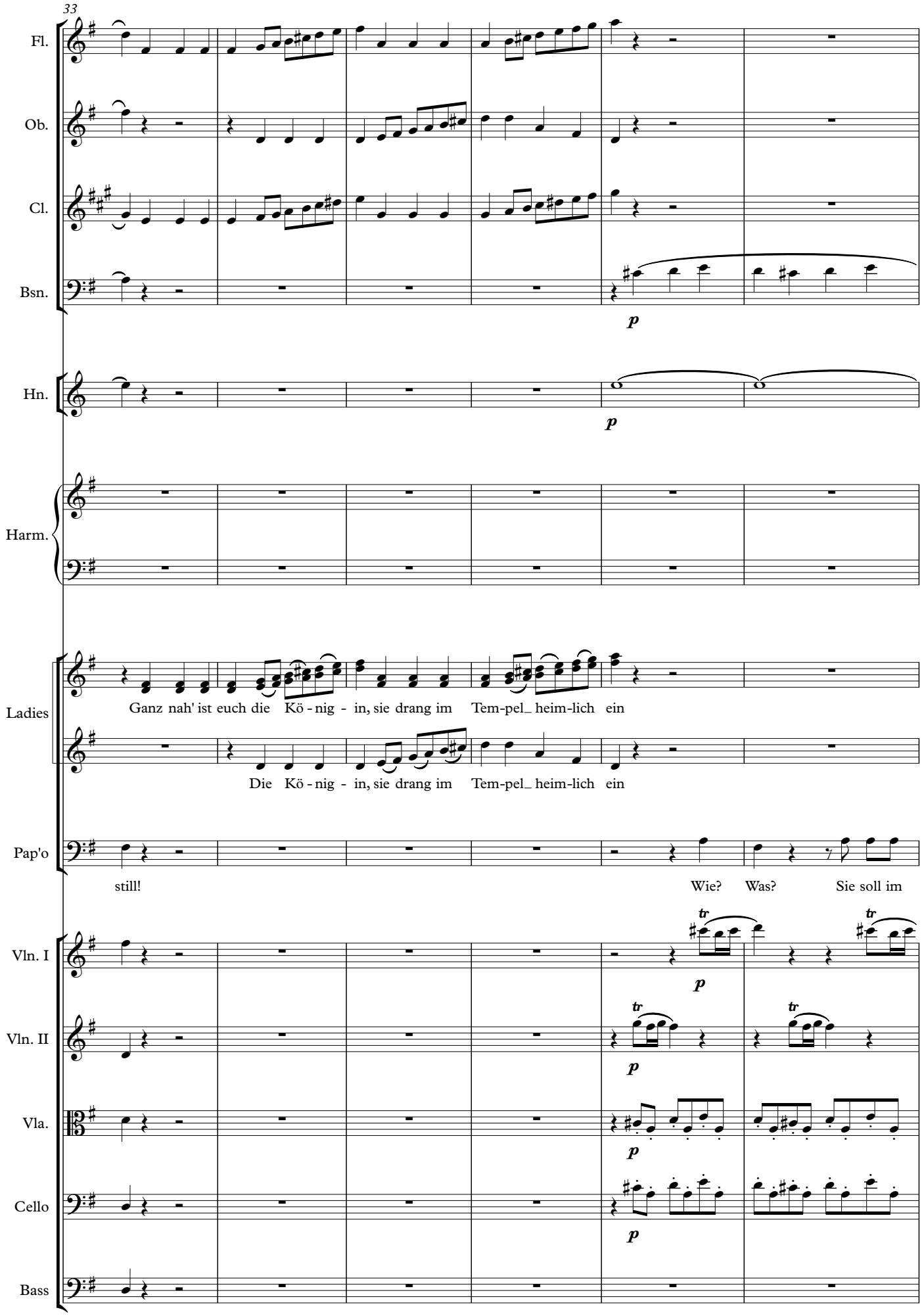

Allegro
Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Horn
Timpani
Three Ladies
Wie, wie wie? Ihr an die-sem Schrec-kens- ort? Nie, nie, nie kommt ihr
Wie, wie wie? Ihr an die-sem Schrec-kens- ort? Nie, nie, nie kommt ihr
Tamino
Papageno
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass

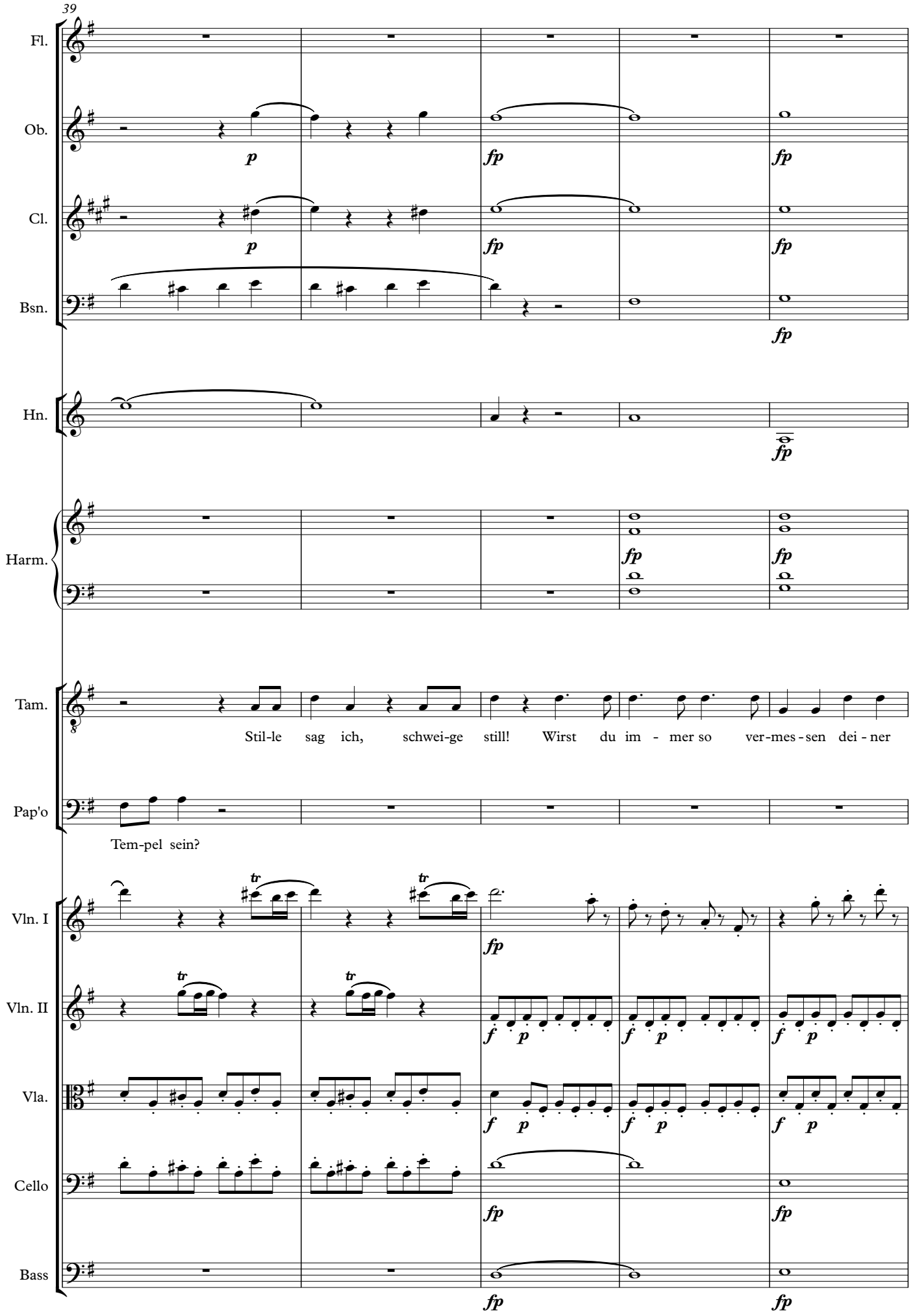

8
Fl.
p
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ladies
glück-lich wie-der fort
Ta-mi-no dir ist Tod ge - schwo-ren
glück-lich wie-der fort
Ta-mi-no dir ist Tod ge - schwo-ren
glück-lich wie-der fort
Ta-mi-no dir ist Tod ge - schwo-ren
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

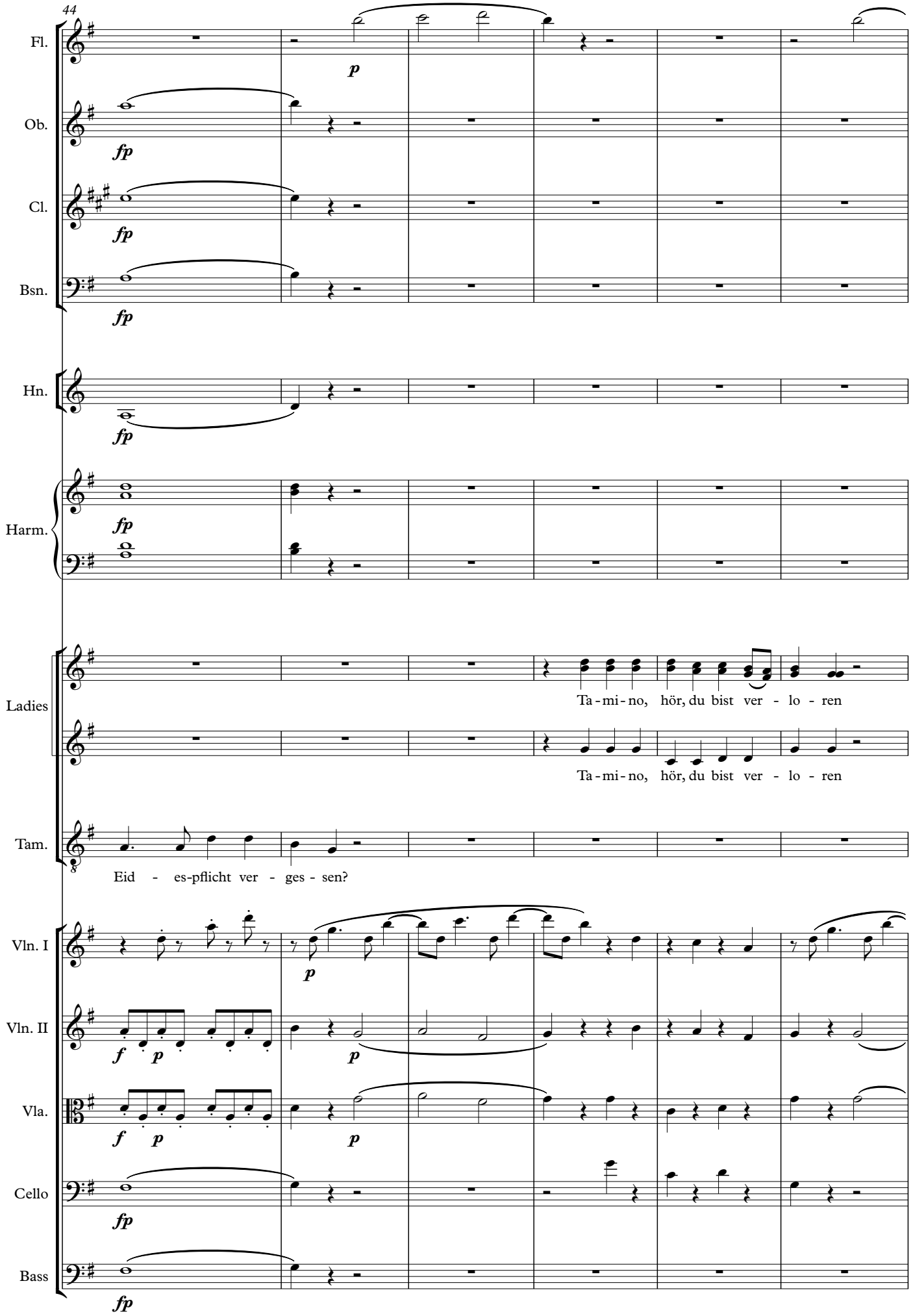

15
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ladies
Du Pa-pa - ge-no bist ver - lo-ren
Du Pa-pa - ge-no bist ver - lo-ren
Tam.
Pa-pa - ge-no, schwei-ge still! Willst du
Pap'o
Nein, nein,nein, das wär' zu viel
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p

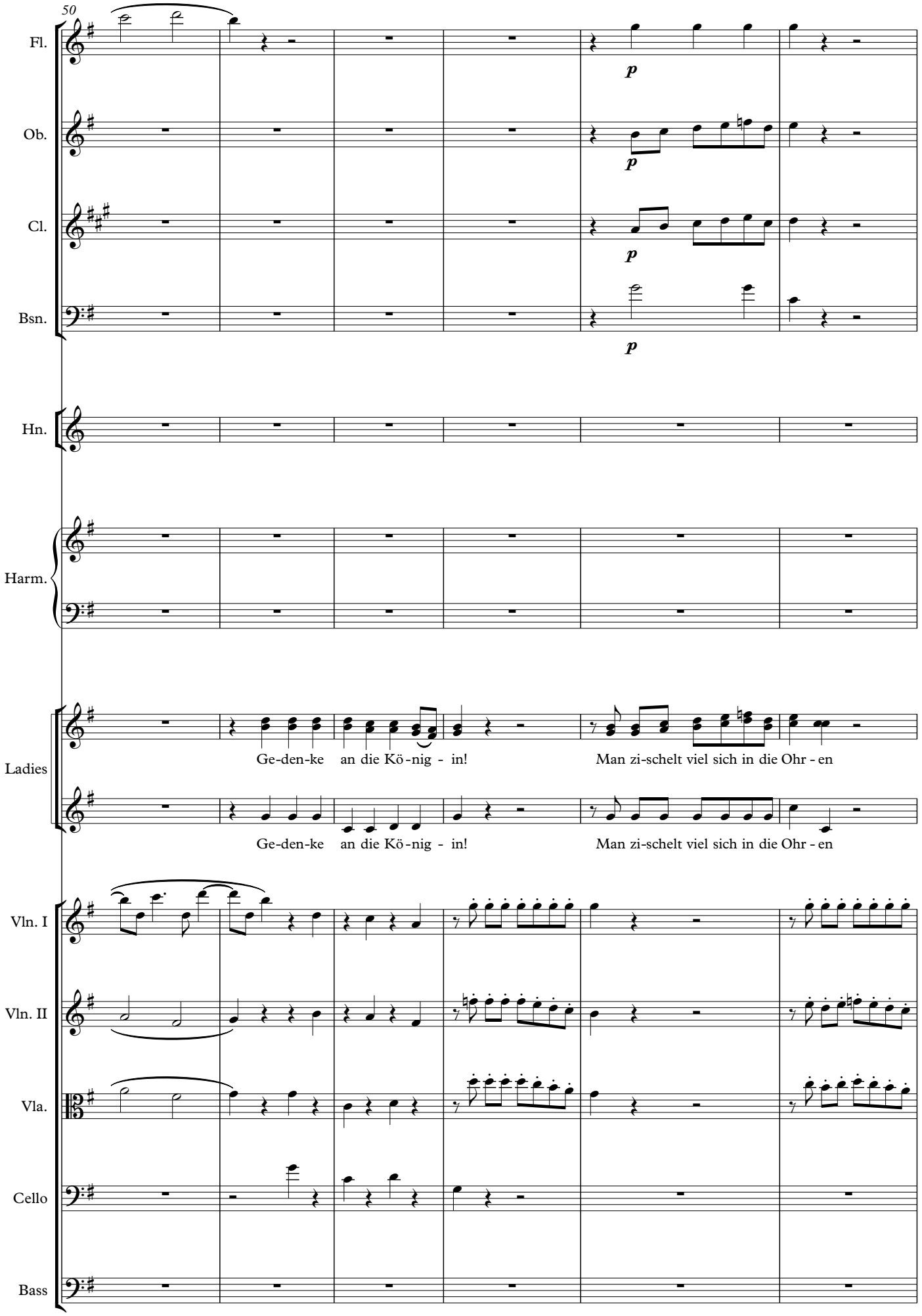

22
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
f
p
dein Ge-lüb - de brech - en, nichts mit Wei - bern hier zu sprech-en
Du hörst ja, wir sind bei - de

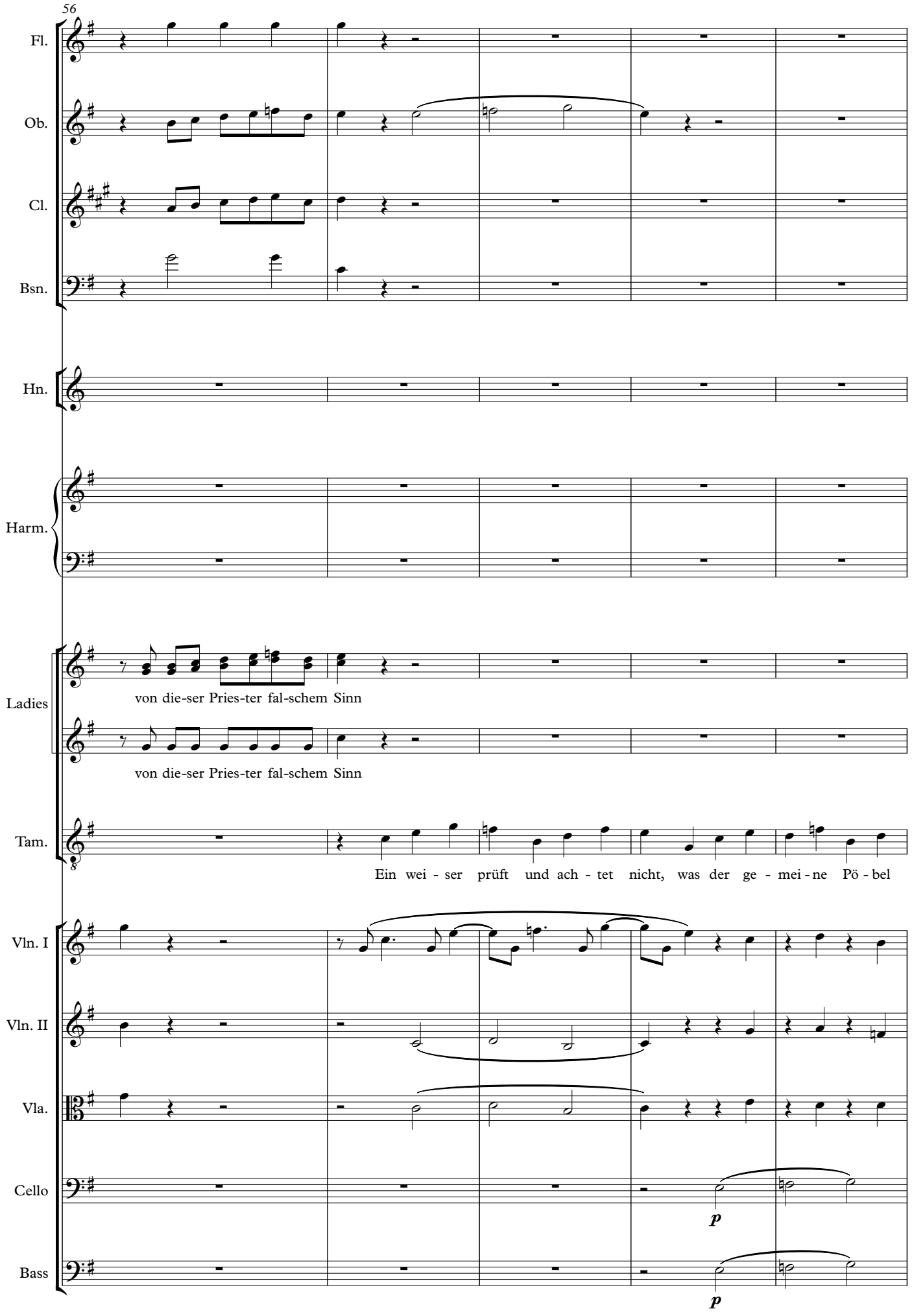

27
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p cresc. f
f
Stil - le, sag ich, schwei-ge still!
hin! Im - mer still und im - mer still und im - mer still und im - mer

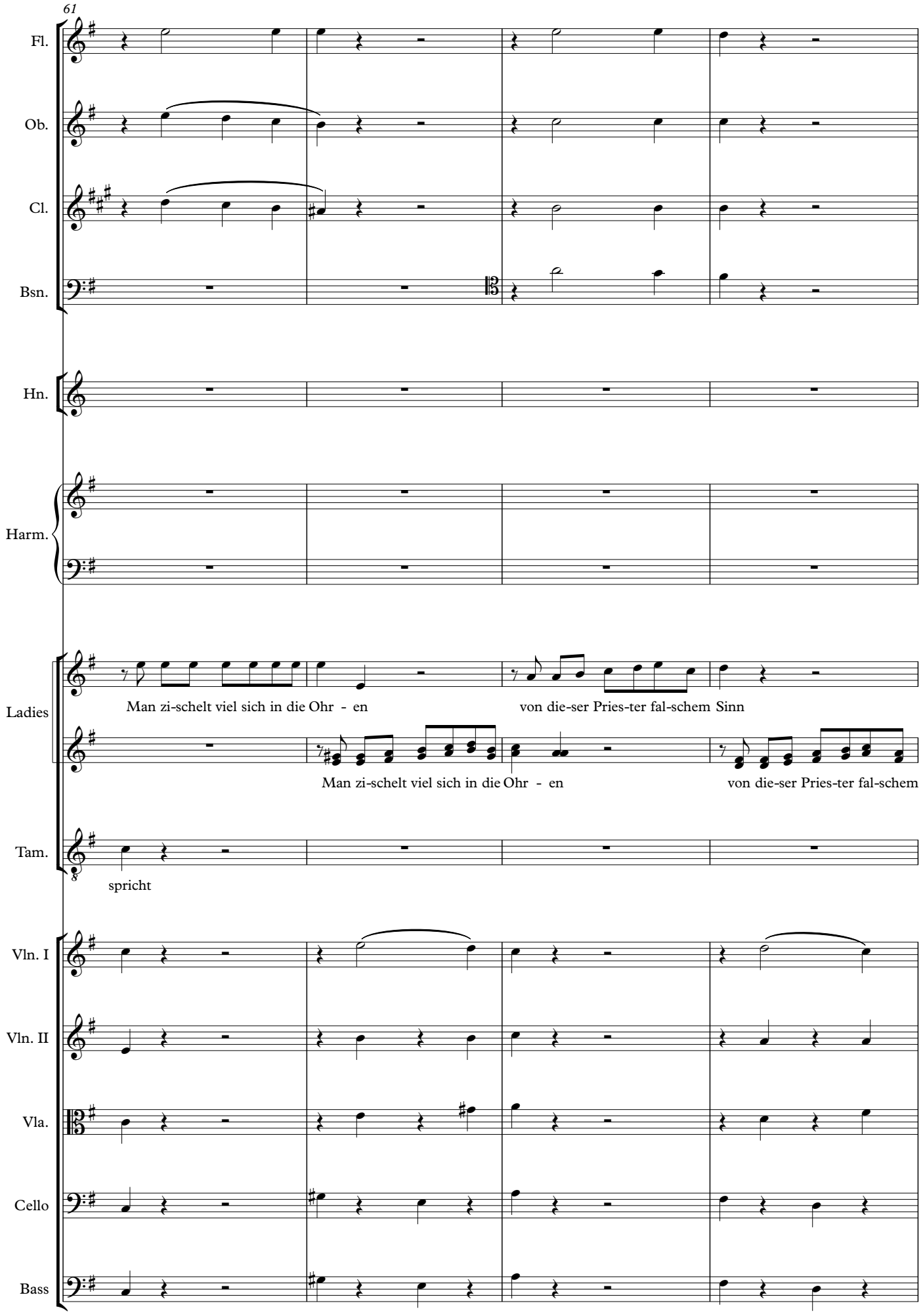

33
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
Hn.
p
Harm.
Ladies
Ganz nah' ist euch die Kö - nig - in, sie drang im Tem-pel_ heim-lich ein
Die Kö - nig - in, sie drang im Tem-pel_ heim-lich ein
Pap'o
still!
Wie? Was? Sie soll im
Vln. I
tr
p
Vln. II
tr
p
Vla.
p
Cello
p
Bass

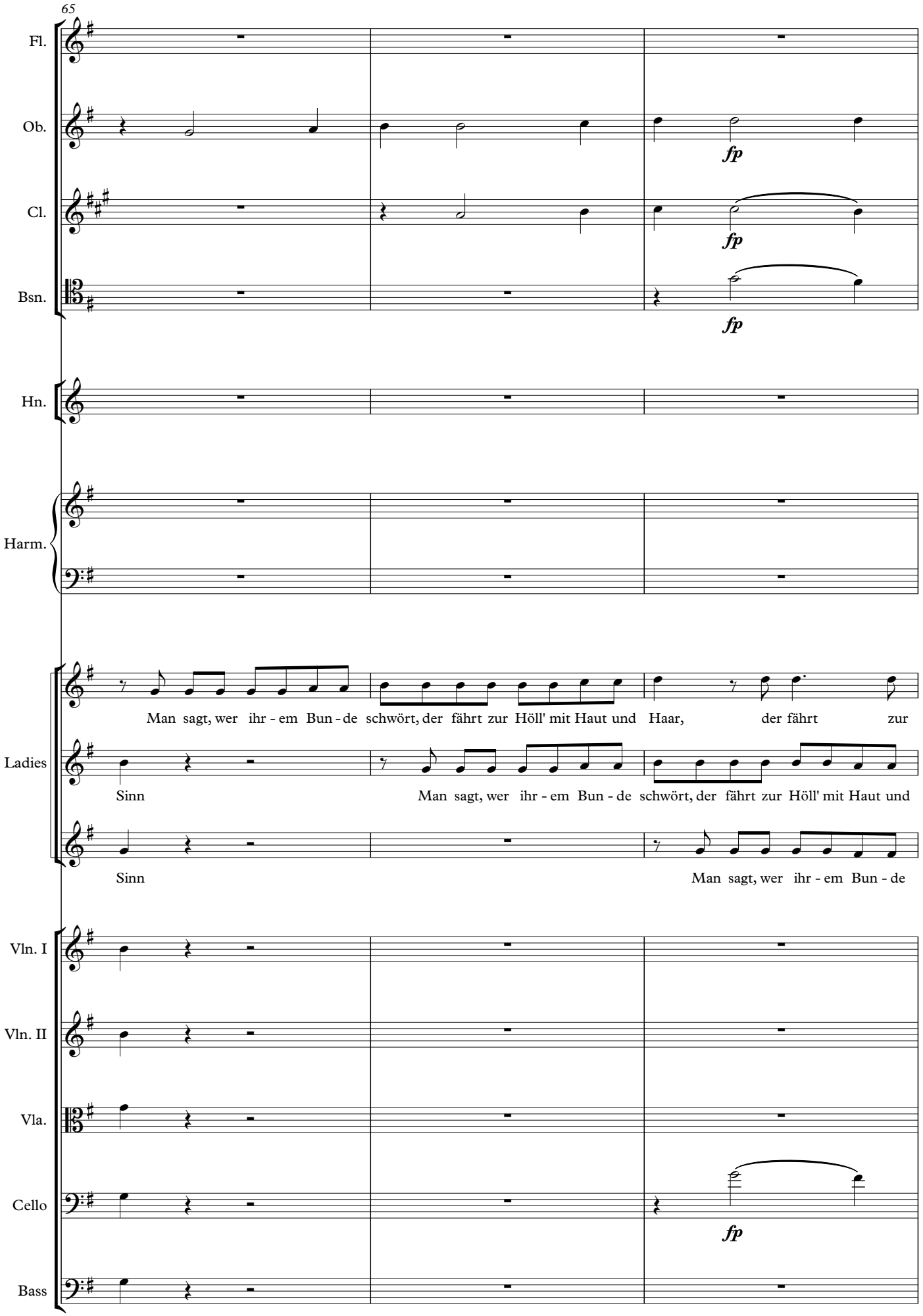

39
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
fp
f
tr
Stil-le sag ich, schwei-ge still! Wirst du im - mer so ver-mes-sen dei - ner
Tem-pel sein?

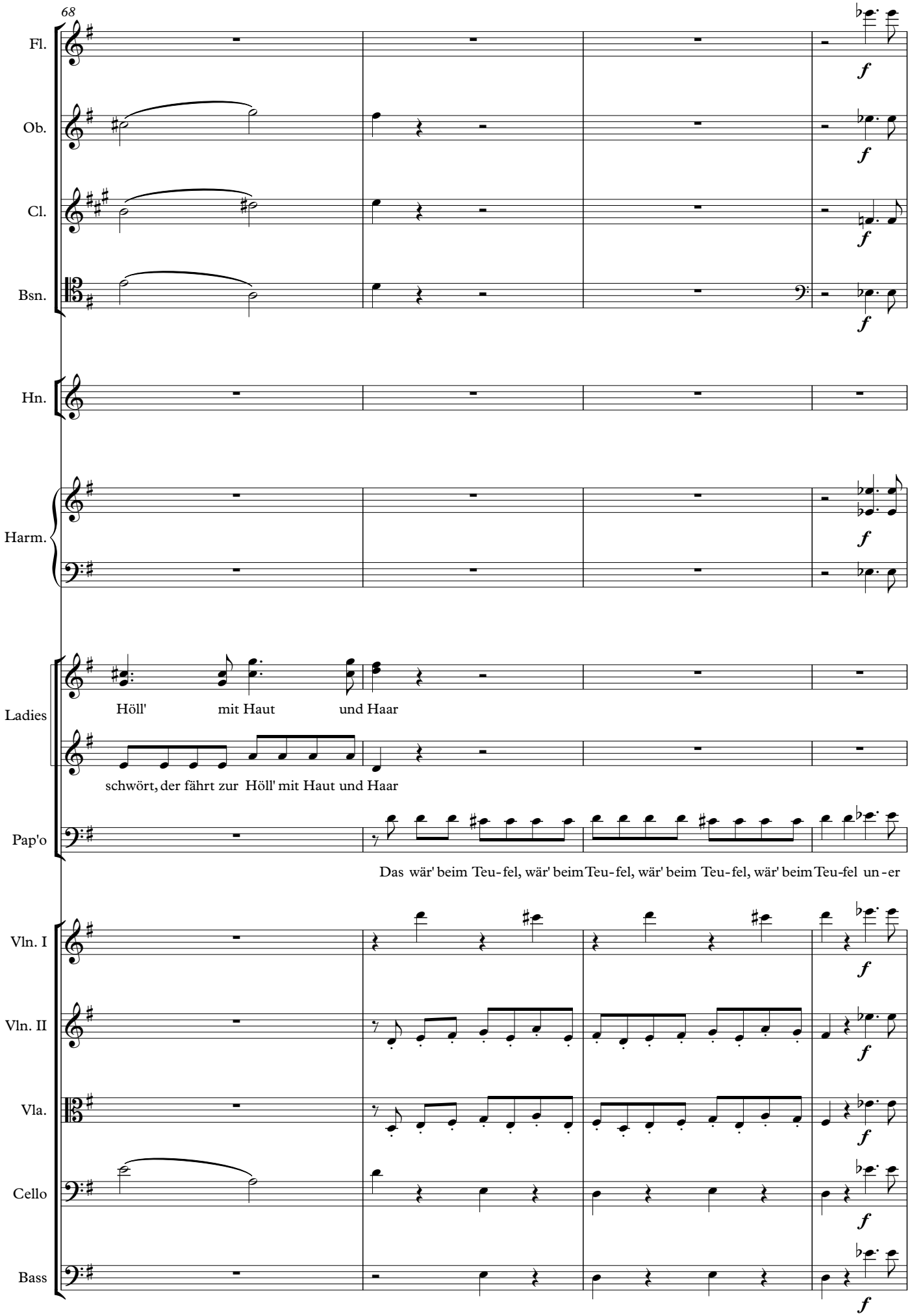

44
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ladies
Tam.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
fp
f
Ta - mi - no, hör, du bist ver - lo - ren
Ta - mi - no, hör, du bist ver - lo - ren
Eid - es-pflicht ver - ges - sen?

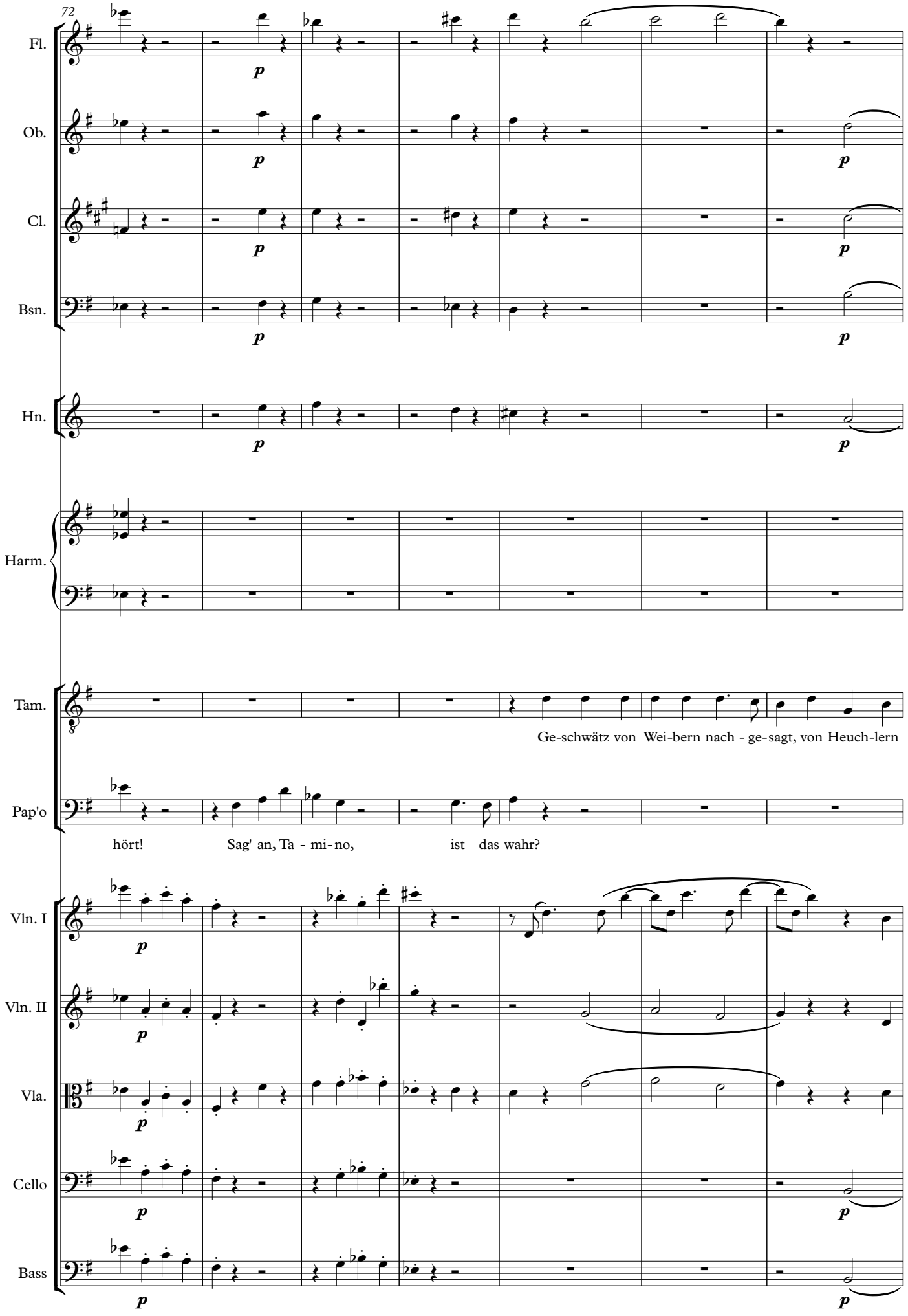

50
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ladies
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
Ge-den-ke an die Kö-nig - in!
Man zi-schelt viel sich in die Ohr - en
Ge-den-ke an die Kö-nig - in!
Man zi-schelt viel sich in die Ohr - en

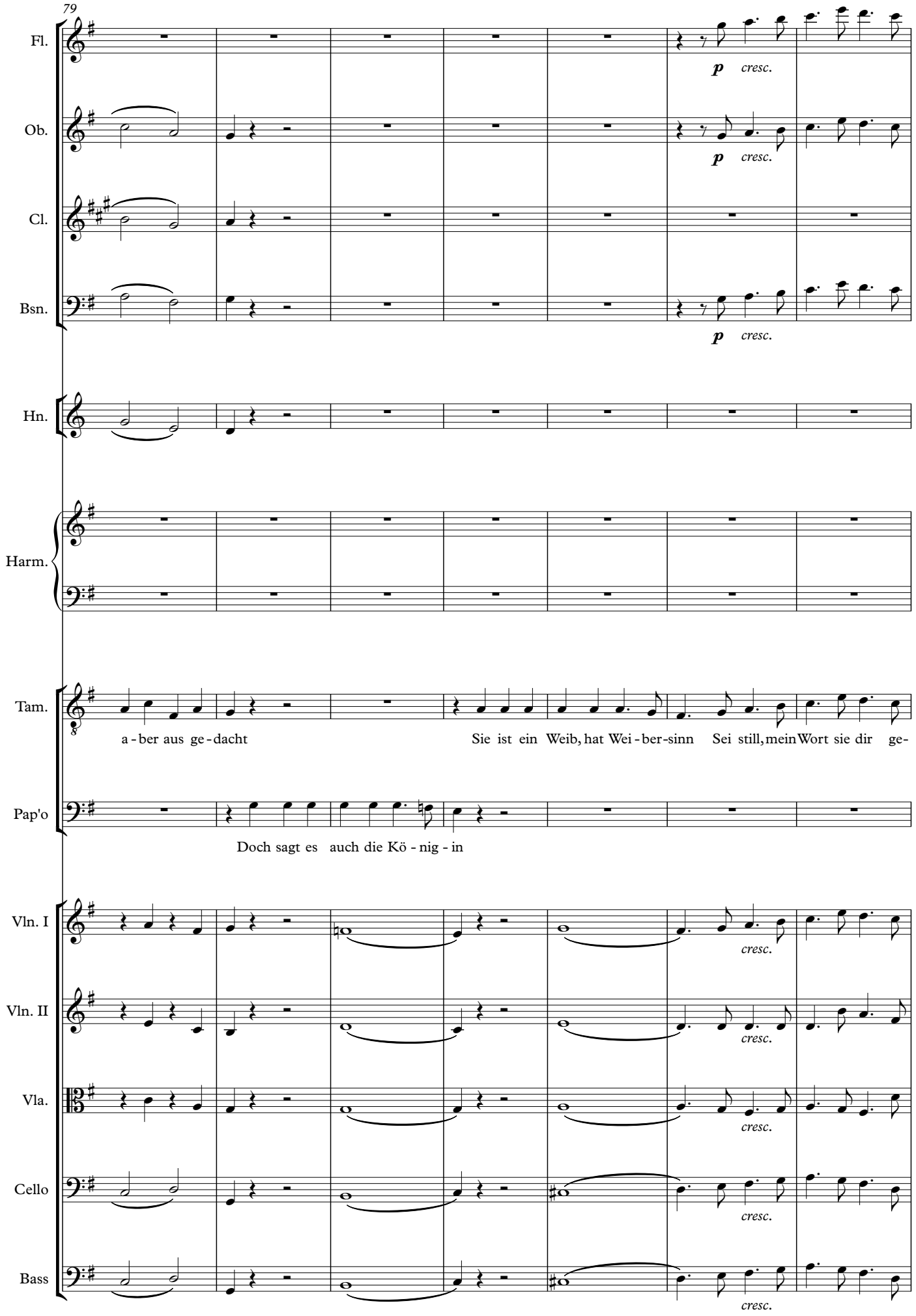

56
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ladies
von die-ser Pries-ter fal-schem Sinn
von die-ser Pries-ter fal-schem Sinn
Tam.
Ein wei - ser prüft und ach - tet nicht, was der ge - mei - ne Pö - bel
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
p
Bass
p

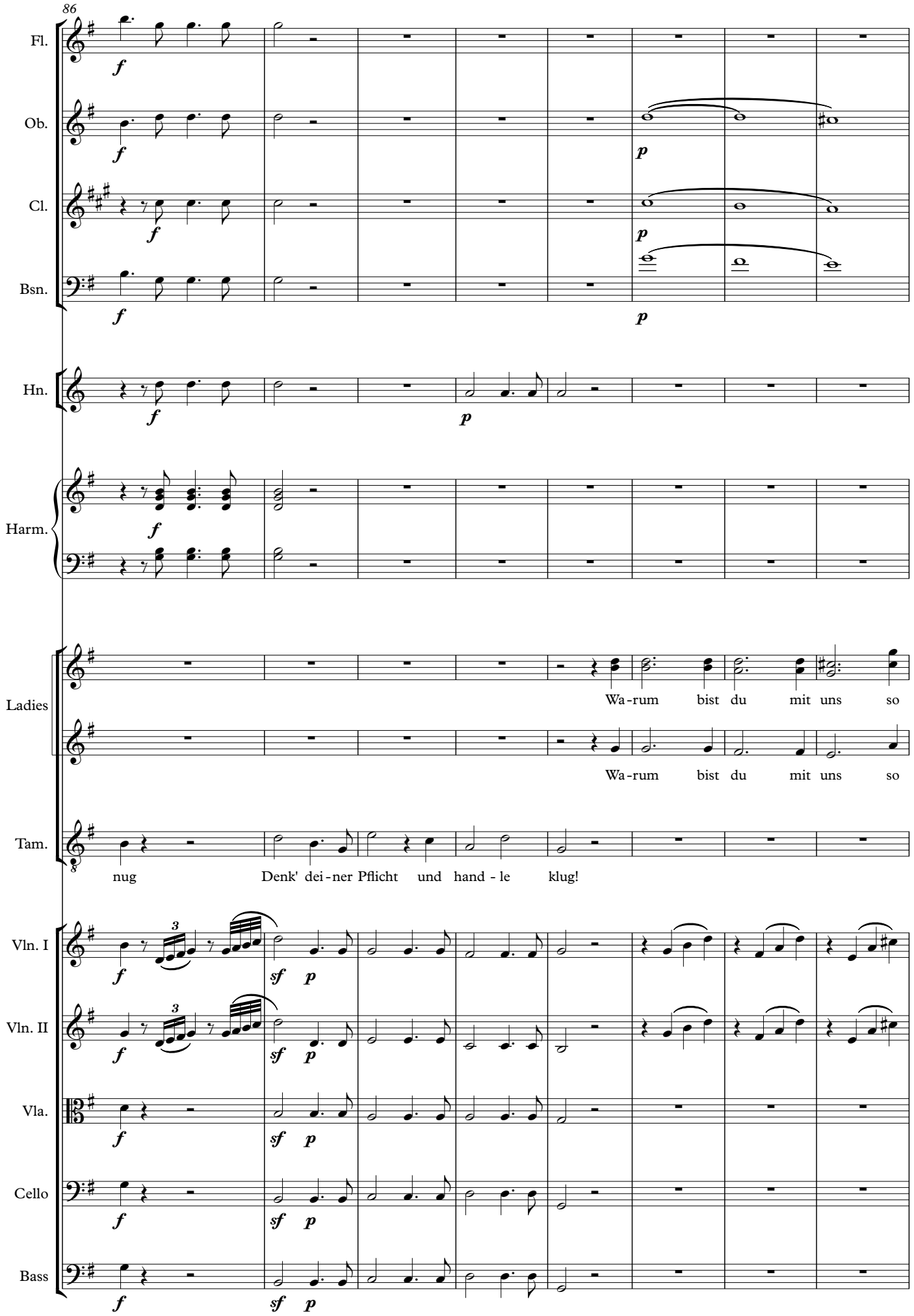

61
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ladies
Man zi-schelt viel sich in die Ohr - en
von die-ser Pries-ter fal-schem Sinn
Man zi-schelt viel sich in die Ohr - en
von die-ser Pries-ter fal-schem
Tam.
spricht
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

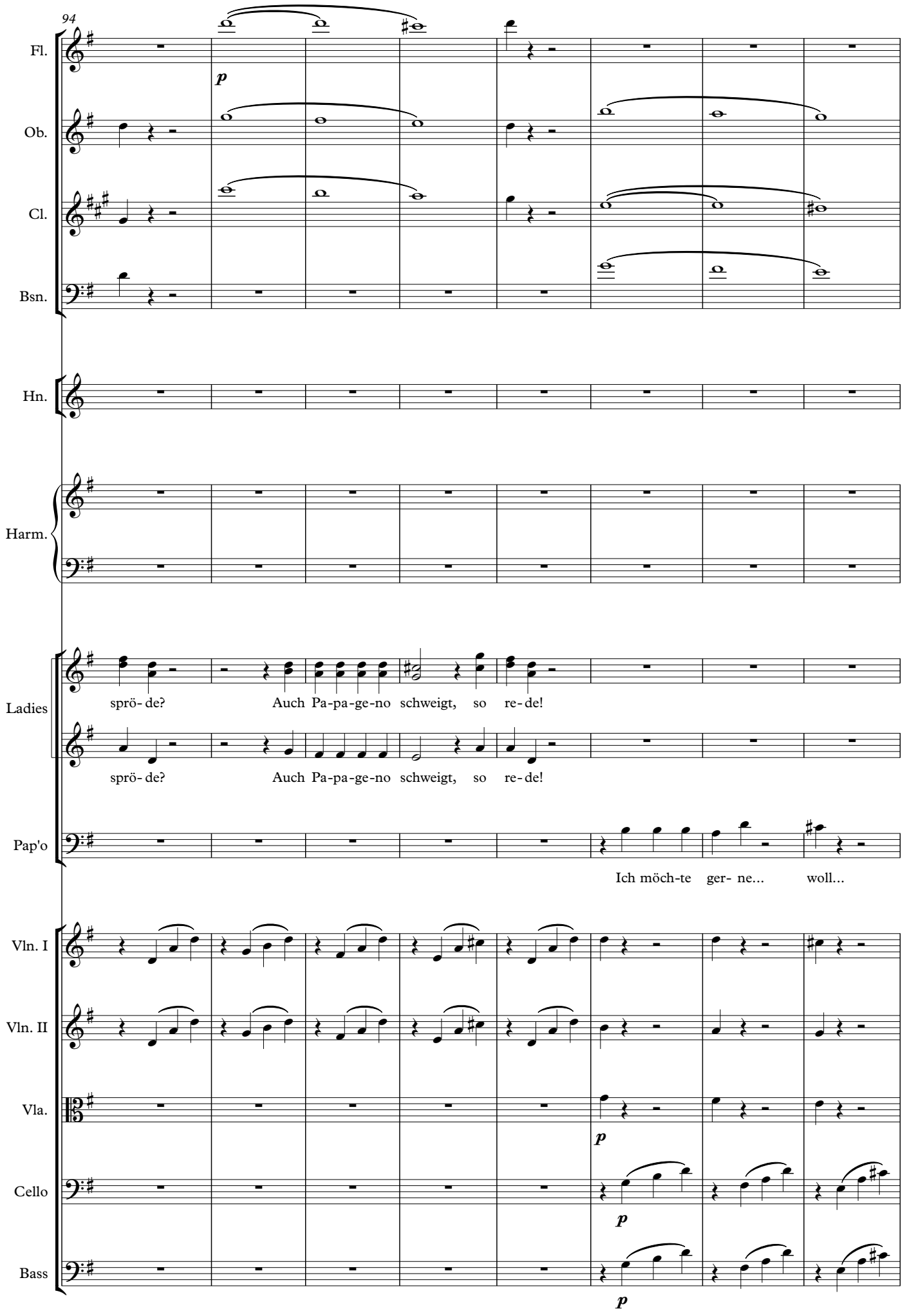

65
Fl.
Ob.
fp
Cl.
fp
Bsn.
fp
Hn.
Harm.
Ladies
Man sagt, wer ihr - em Bun - de schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und Haar, der fährt zur
Sinn
Man sagt, wer ihr - em Bun - de schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und
Sinn
Man sagt, wer ihr - em Bun - de
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
fp
Bass

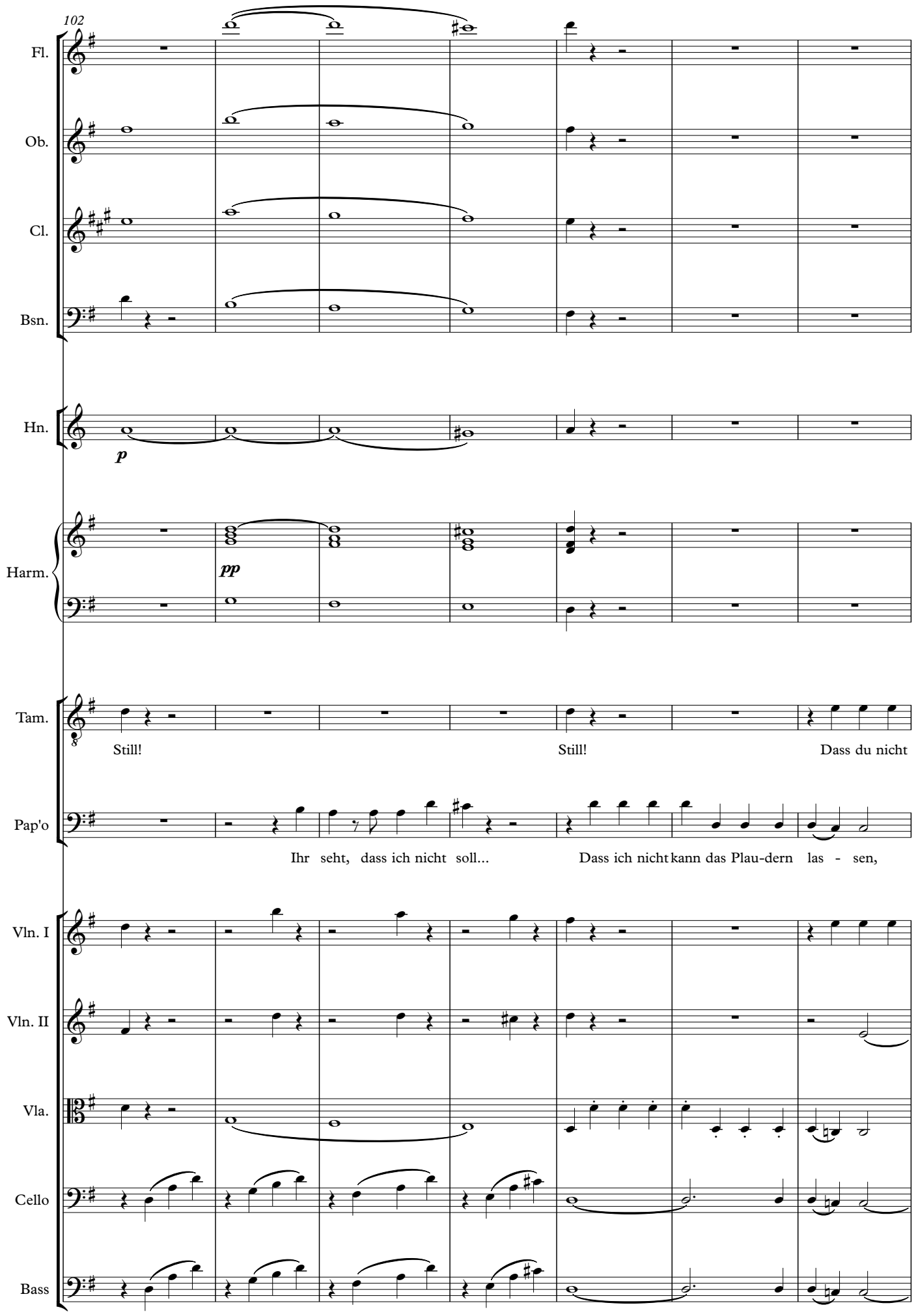

68
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ladies
Höll' mit Haut und Haar
schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und Haar
Pap'o
Das wär' beim Teu-fel, wär' beim Teu-fel, wär' beim Teu-fel, wär' beim Teu-fel un-er
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f

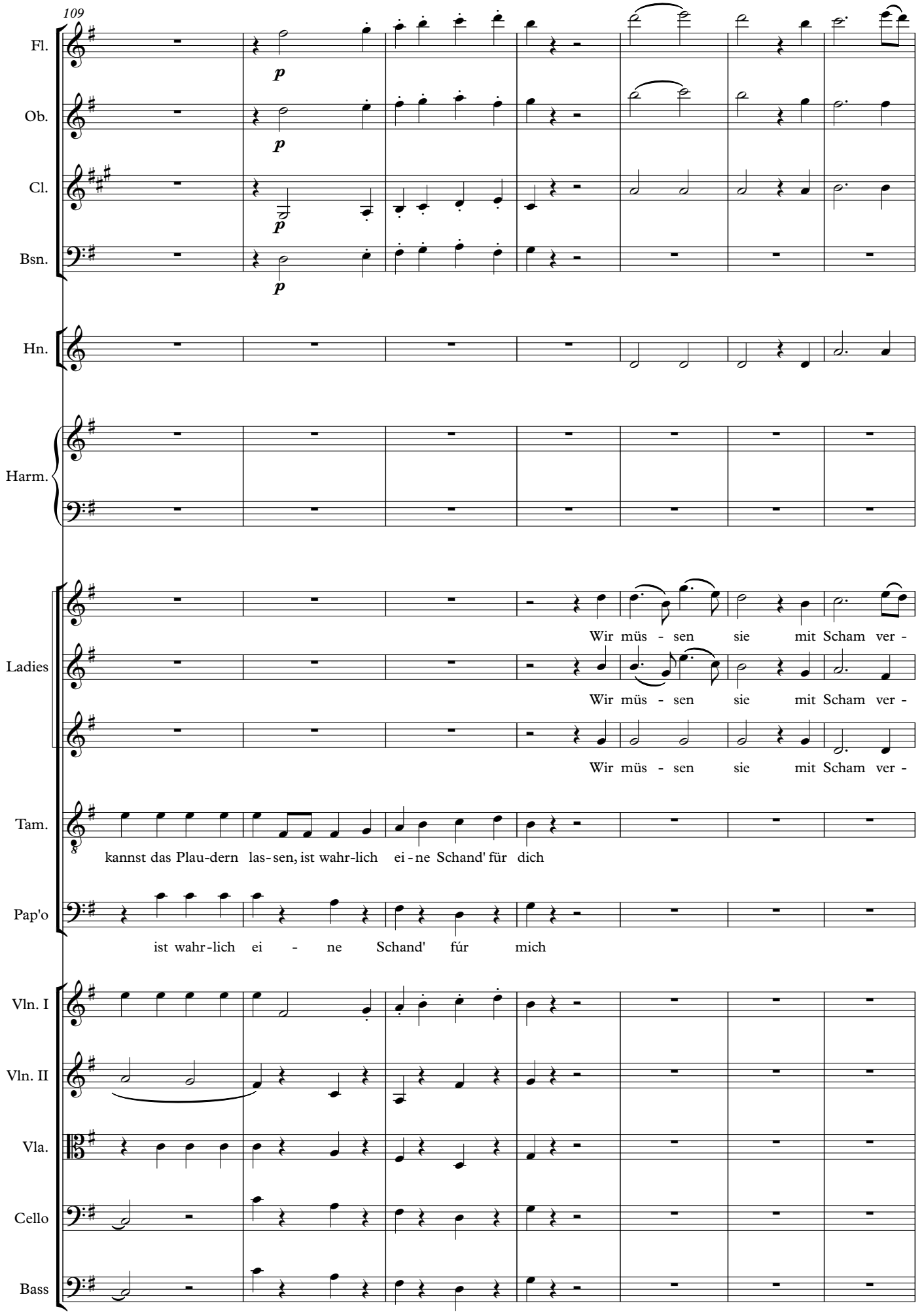

72
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
Ge-schwätz von Wei-bern nach - ge-sagt, von Heuch-lern
hört! Sag' an, Ta - mi-no, ist das wahr?

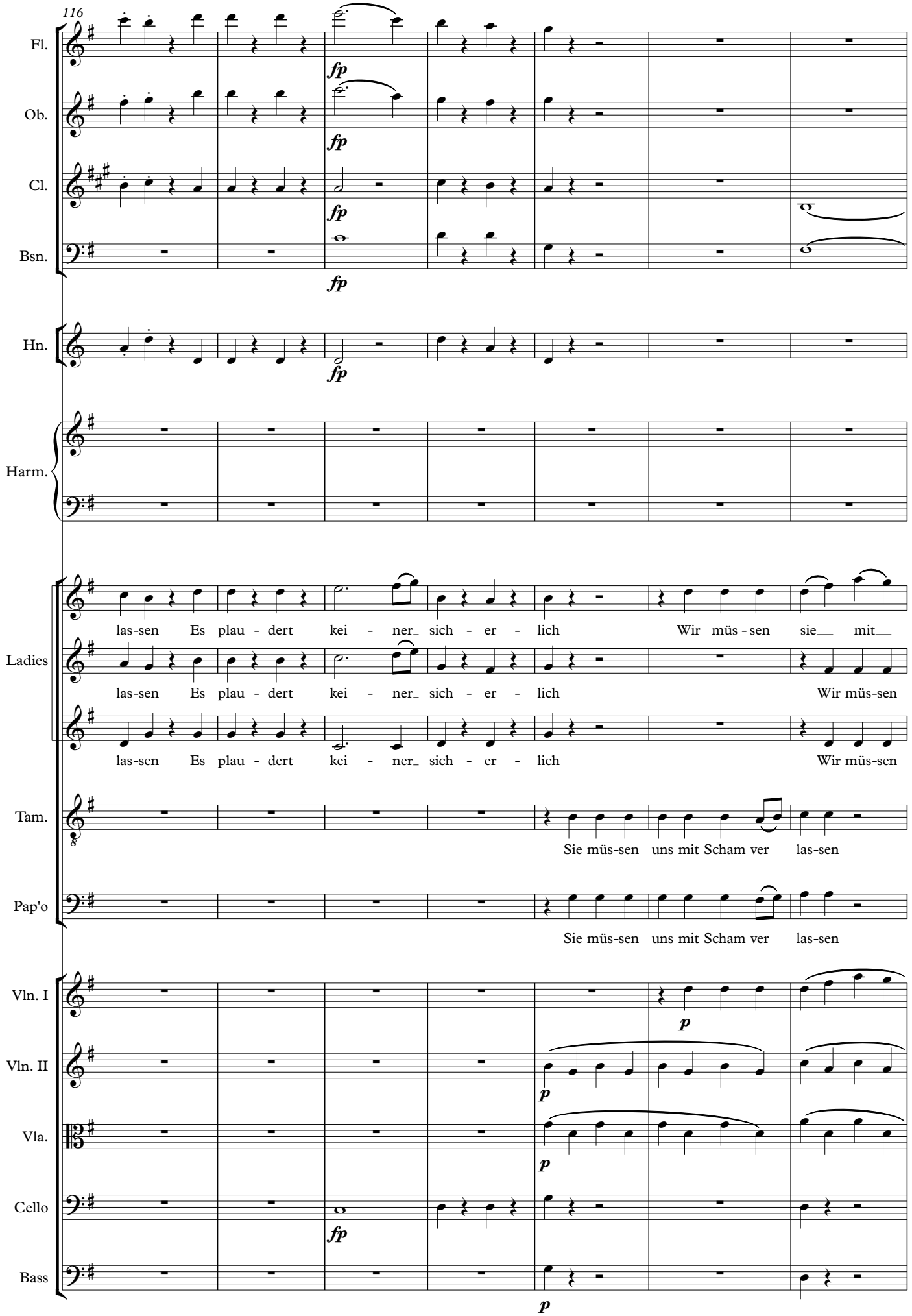

79
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p cresc.
a - ber aus ge - dacht
Sie ist ein Weib, hat Wei - ber-sinn
Sei still, mein Wort sie dir ge-
Doch sagt es auch die Kö - nig - in
cresc.

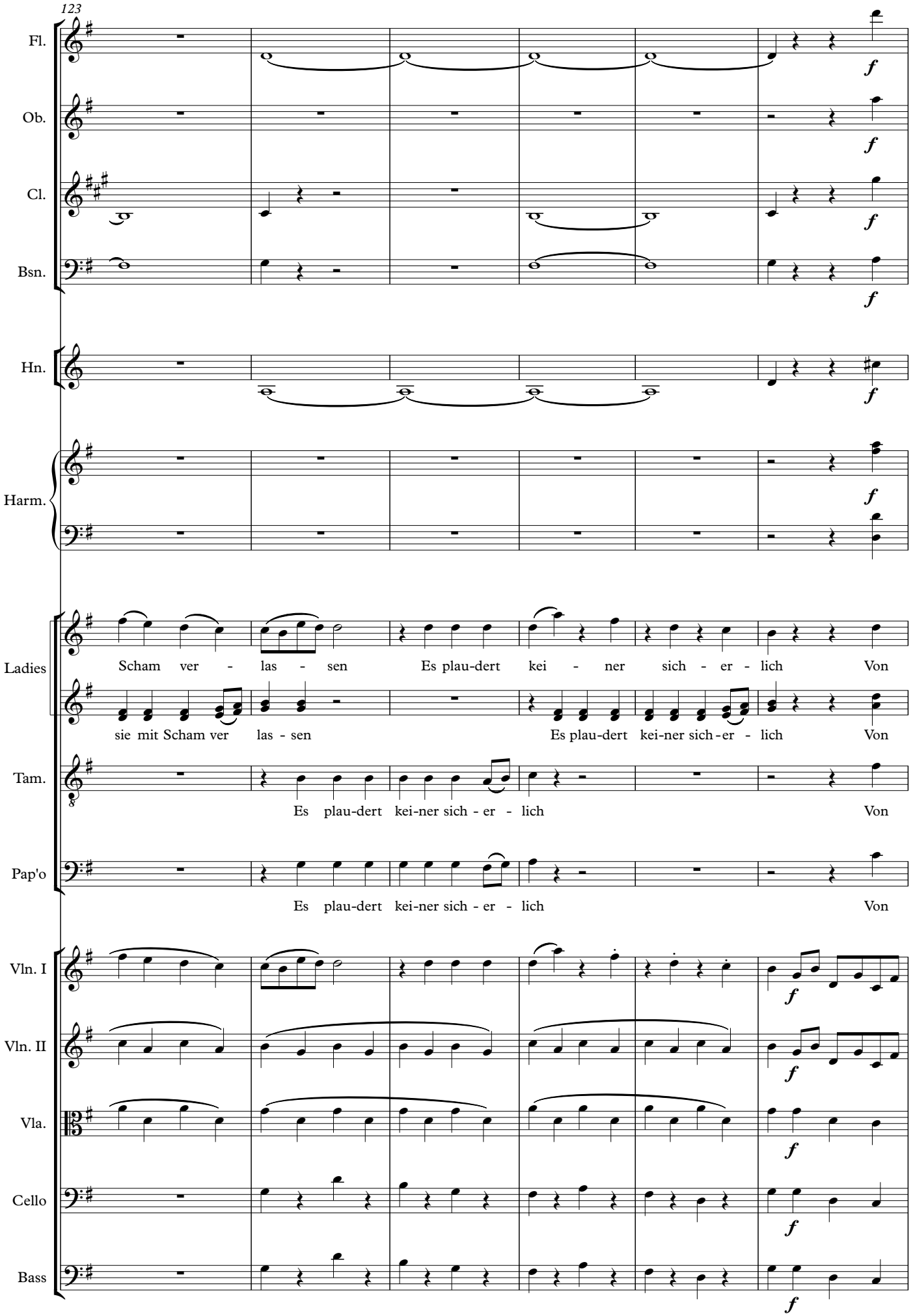

86
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ladies
Wa-rum bist du mit uns so
Wa-rum bist du mit uns so
Tam.
nug
Denk' dei-ner Pflicht und hand-le klug!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

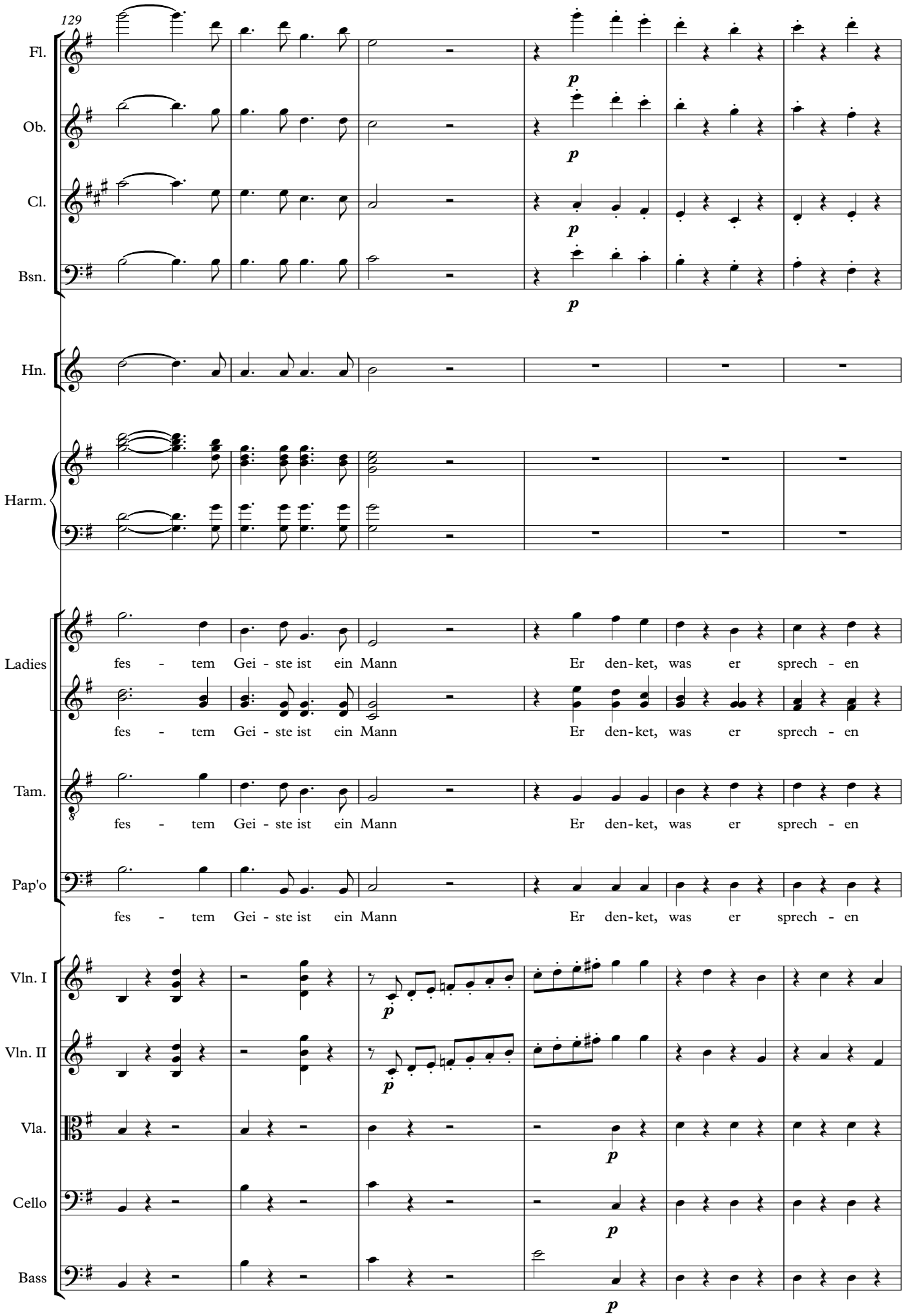

94
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ladies
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
sprö- de? Auch Pa-pa-ge-no schweigt, so re- de!
sprö- de? Auch Pa-pa-ge-no schweigt, so re- de!
Ich möch-te ger- ne... woll...
p
p
p

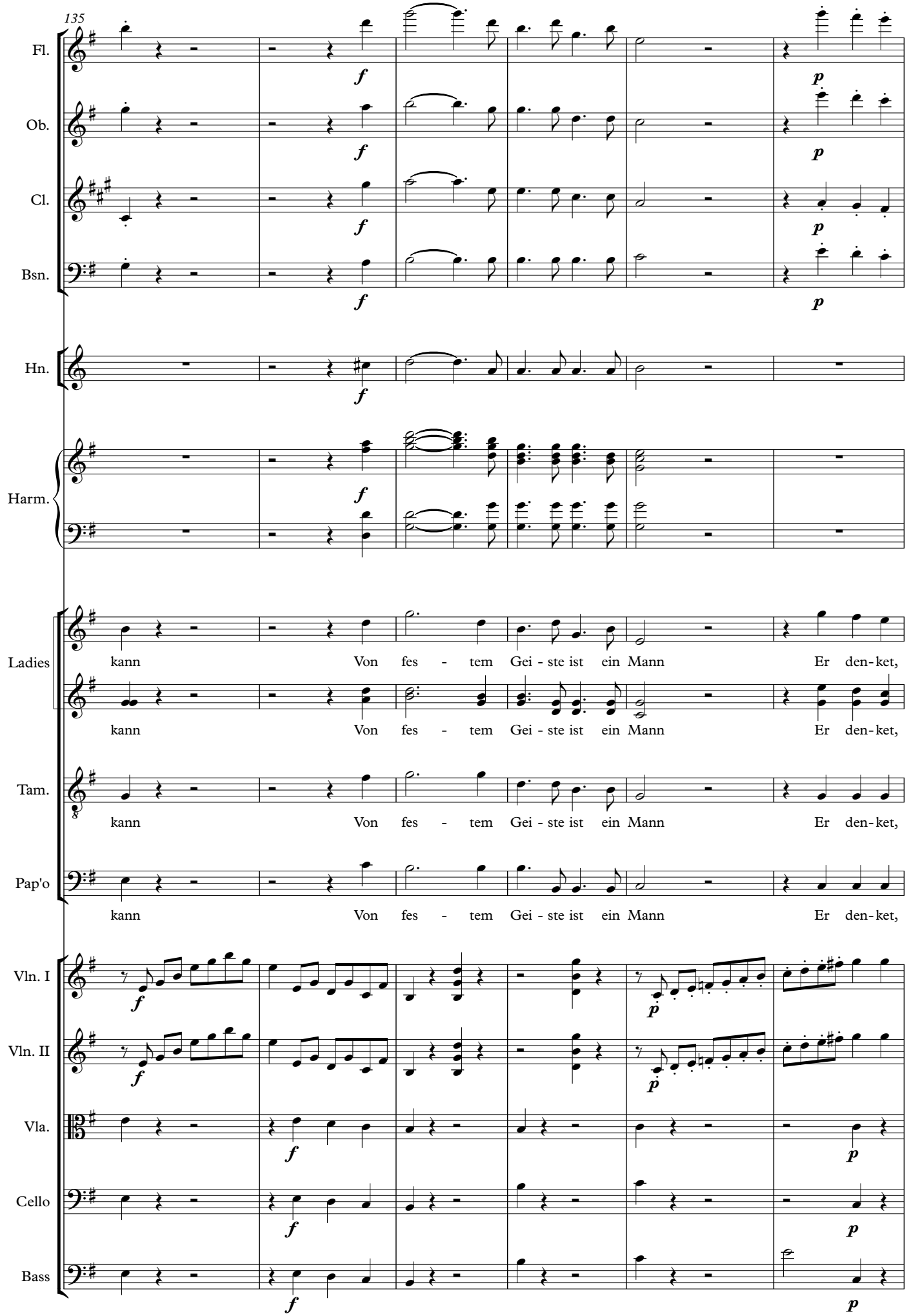

102
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
p
Harm.
pp
Tam.
Still!
Still!
Dass du nicht
Pap'o
Ihr seht, dass ich nicht soll...
Dass ich nicht kann das Plau-dern las - sen,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

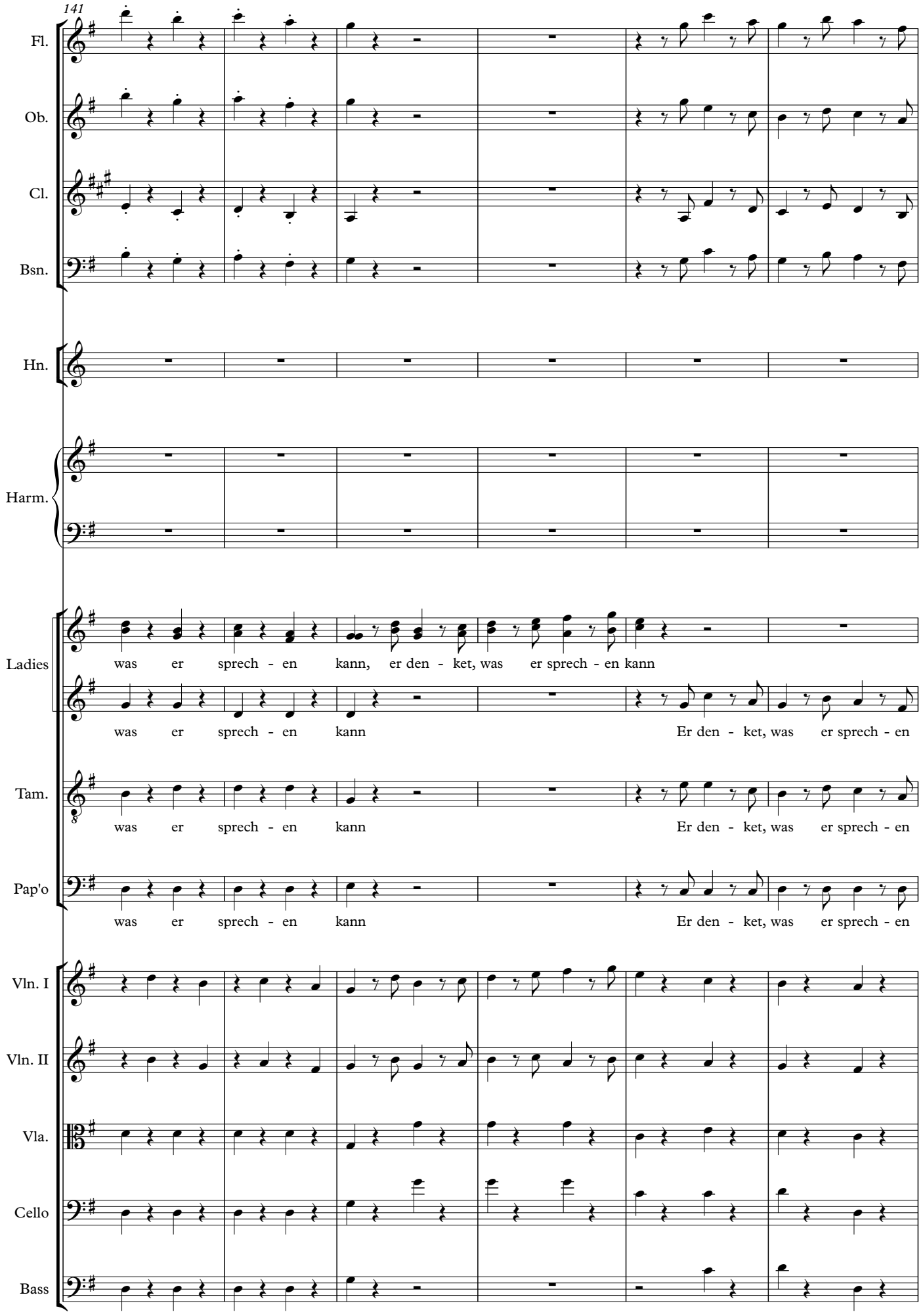

109
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ladies
Tam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
Wir müs - sen sie mit Scham ver -
Wir müs - sen sie mit Scham ver -
Wir müs - sen sie mit Scham ver -
kannst das Plau-dern las-sen, ist wahr-lich ei-ne Schand' für dich
ist wahr-lich ei - ne Schand' für mich

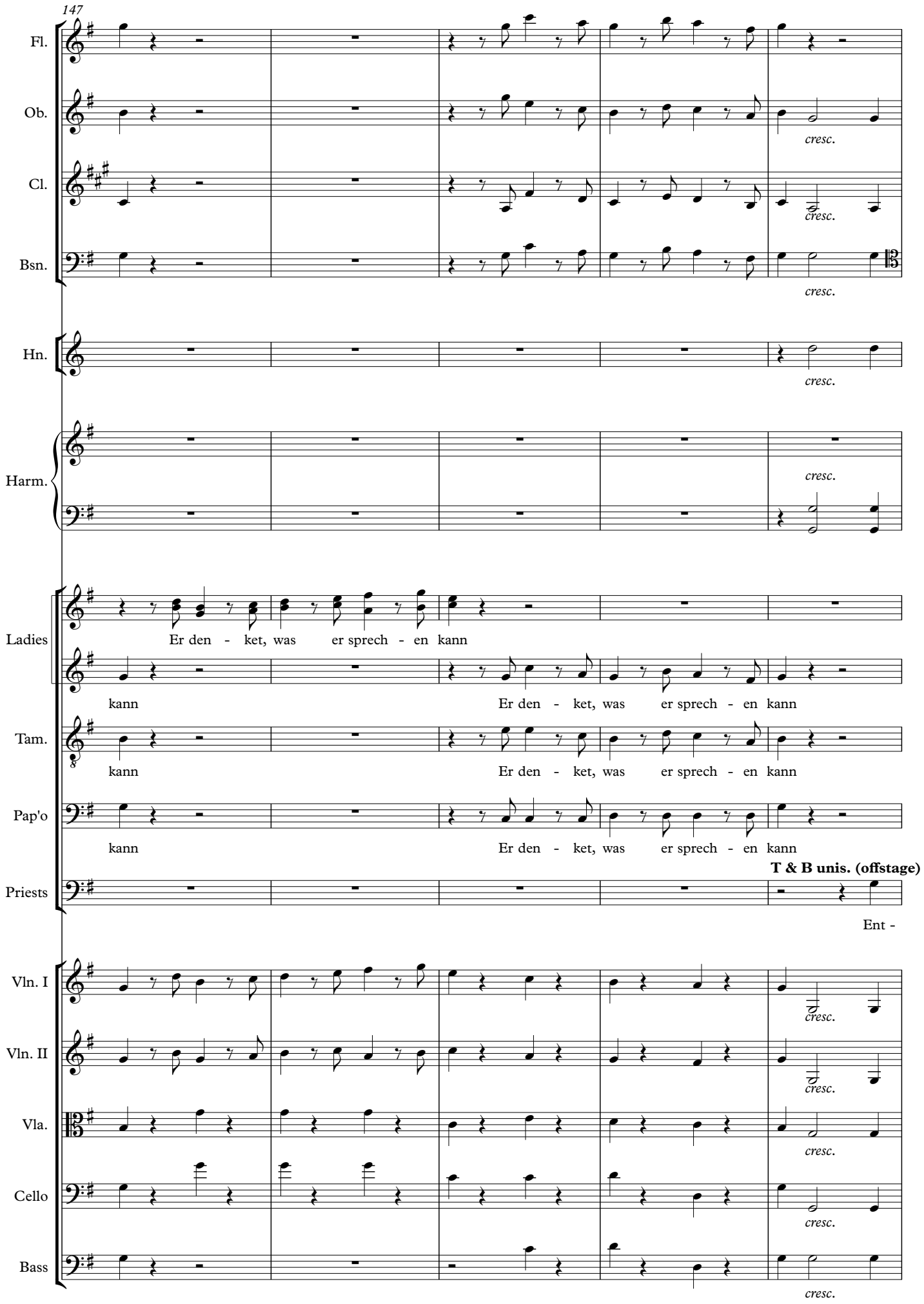

116
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ladies
Tam.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
las-sen Es plau - dert kei - ner_ sich - er - lich Wir müs - sen sie__ mit__
las-sen Es plau - dert kei - ner_ sich - er - lich Wir müs-sen
las-sen Es plau - dert kei - ner_ sich - er - lich Wir müs-sen
Sie müs-sen uns mit Scham ver las-sen
Sie müs-sen uns mit Scham ver las-sen
p

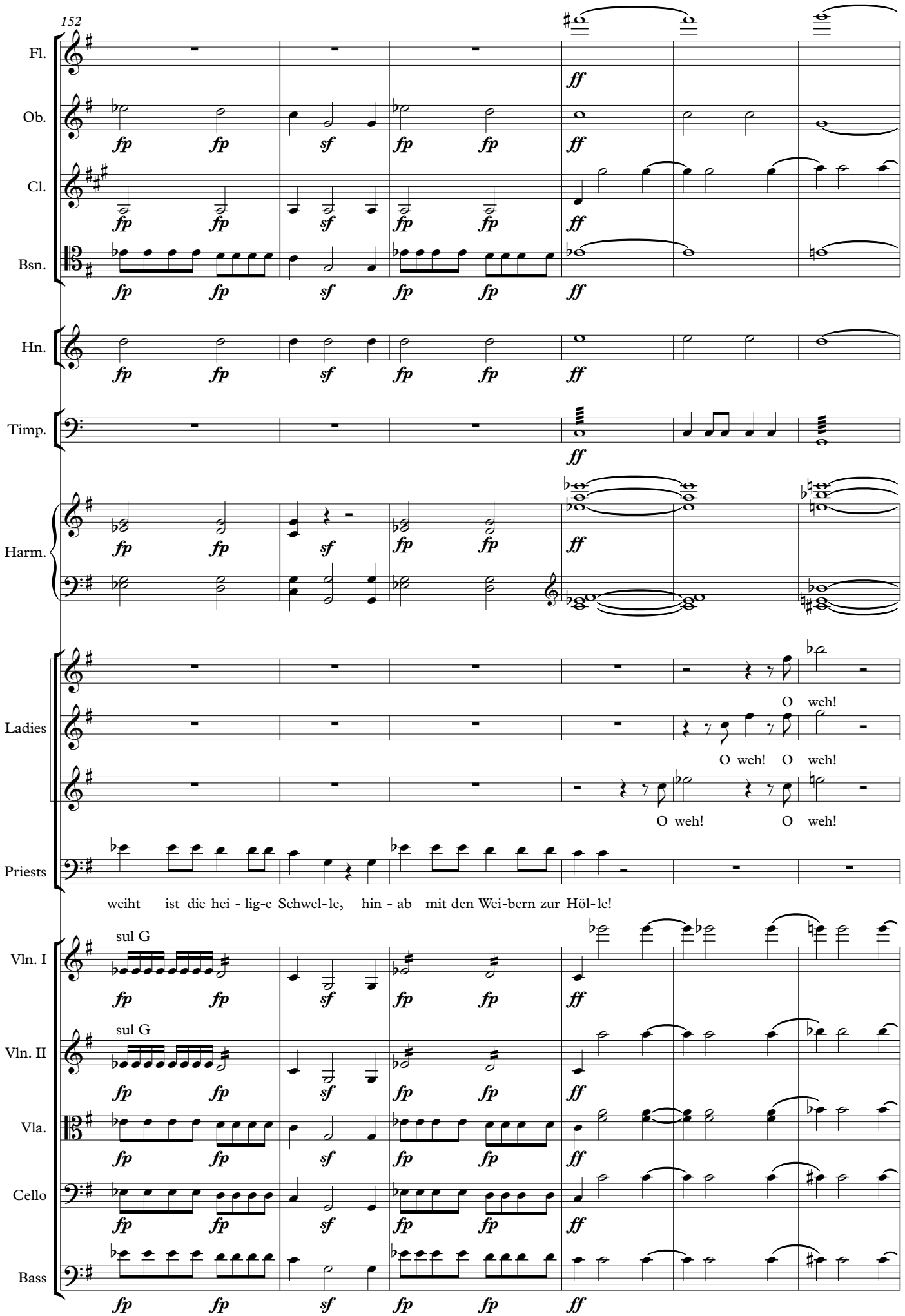

123
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ladies
Scham ver - las - sen Es plau-dert kei - ner sich - er - lich Von
sie mit Scham ver las - sen Es plau-dert kei-ner sich - er - lich Von
Tam.
Es plau-dert kei-ner sich - er - lich Von
Pap'o
Es plau-dert kei-ner sich - er - lich Von
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f

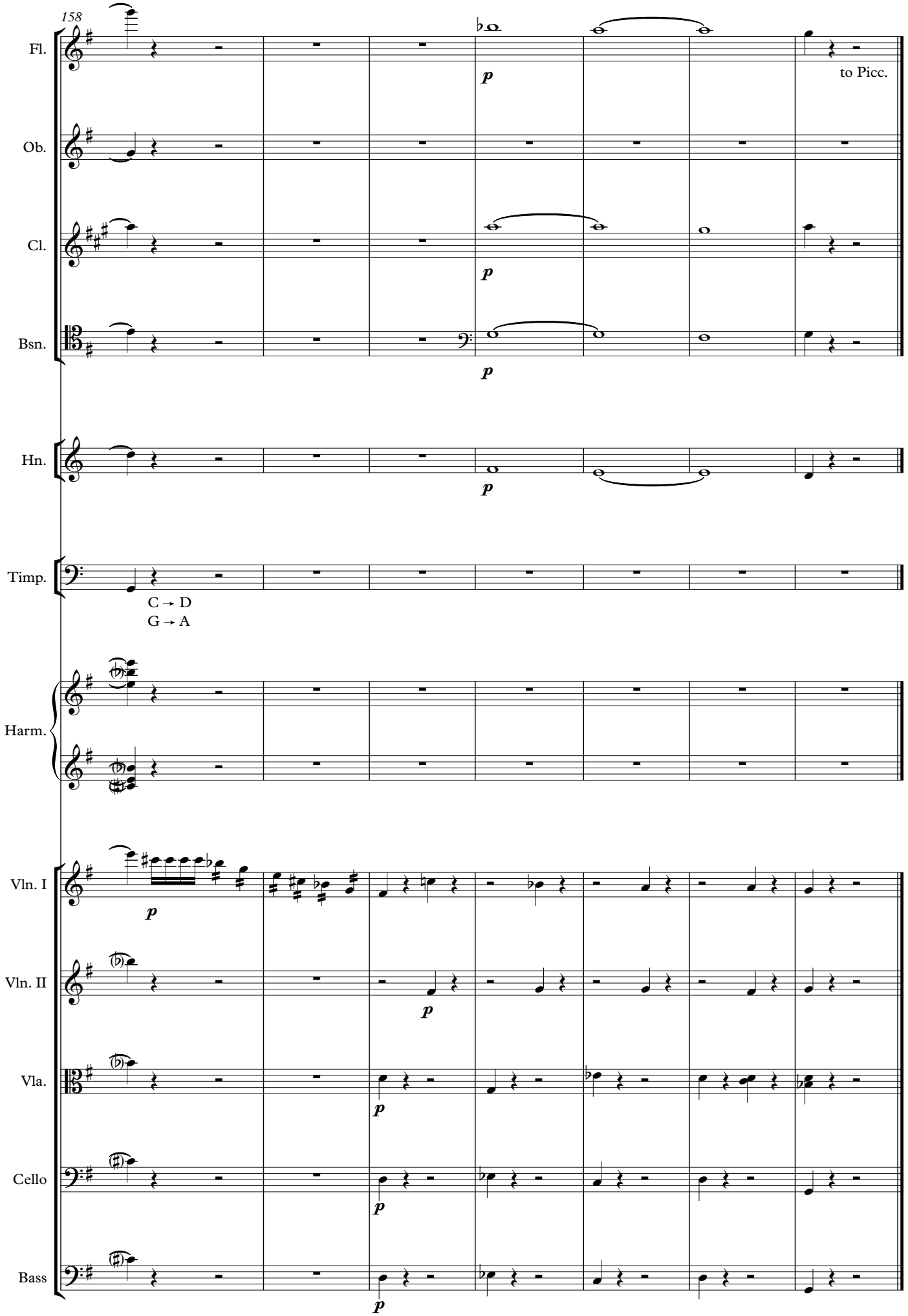

129
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ladies
fes - tem Gei - ste ist ein Mann Er den-ket, was er sprech - en
fes - tem Gei - ste ist ein Mann Er den-ket, was er sprech - en
Tam.
fes - tem Gei - ste ist ein Mann Er den-ket, was er sprech - en
Pap'o
fes - tem Gei - ste ist ein Mann Er den-ket, was er sprech - en
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p


135
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ladies
kann Von fes - tem Gei - ste ist ein Mann Er den-ket,
kann Von fes - tem Gei - ste ist ein Mann Er den-ket,
Tam.
kann Von fes - tem Gei - ste ist ein Mann Er den-ket,
Pap'o
kann Von fes - tem Gei - ste ist ein Mann Er den-ket,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

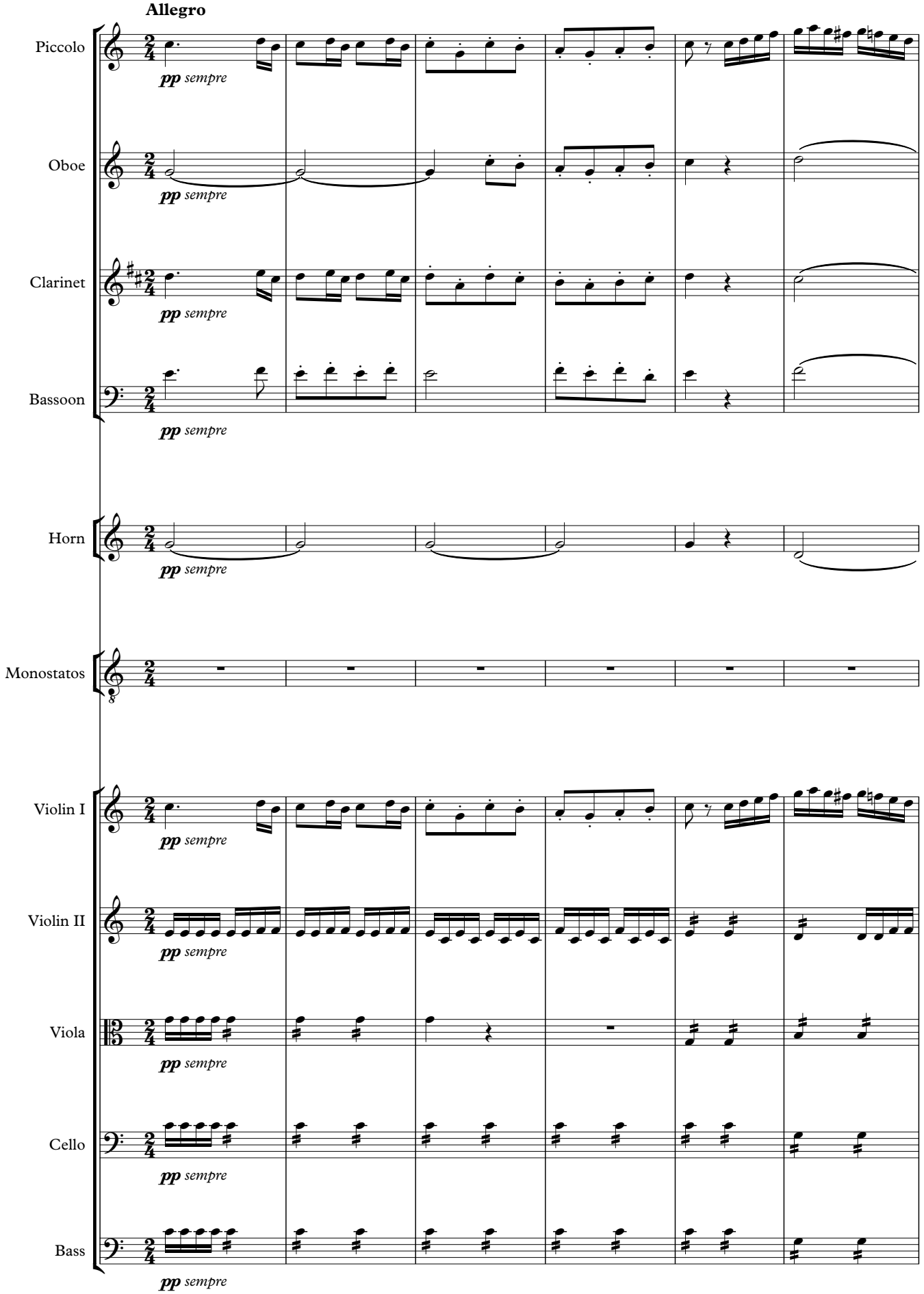

141
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ladies
was er sprech - en kann, er den - ket, was er sprech - en kann
was er sprech - en kann Er den - ket, was er sprech - en
Tam.
was er sprech - en kann Er den - ket, was er sprech - en
Pap'o
was er sprech - en kann Er den - ket, was er sprech - en
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass


147
Fl.
Ob.
cresc.
Cl.
cresc.
Bsn.
cresc.
Hn.
cresc.
Harm.
cresc.
Ladies
Er den - ket, was er sprech - en kann
kann
Er den - ket, was er sprech - en kann
Tam.
kann
Er den - ket, was er sprech - en kann
Pap'o
kann
Er den - ket, was er sprech - en kann
Priests
T & B unis. (offstage)
Ent -
Vln. I
cresc.
Vln. II
cresc.
Vla.
cresc.
Cello
cresc.
Bass
cresc.

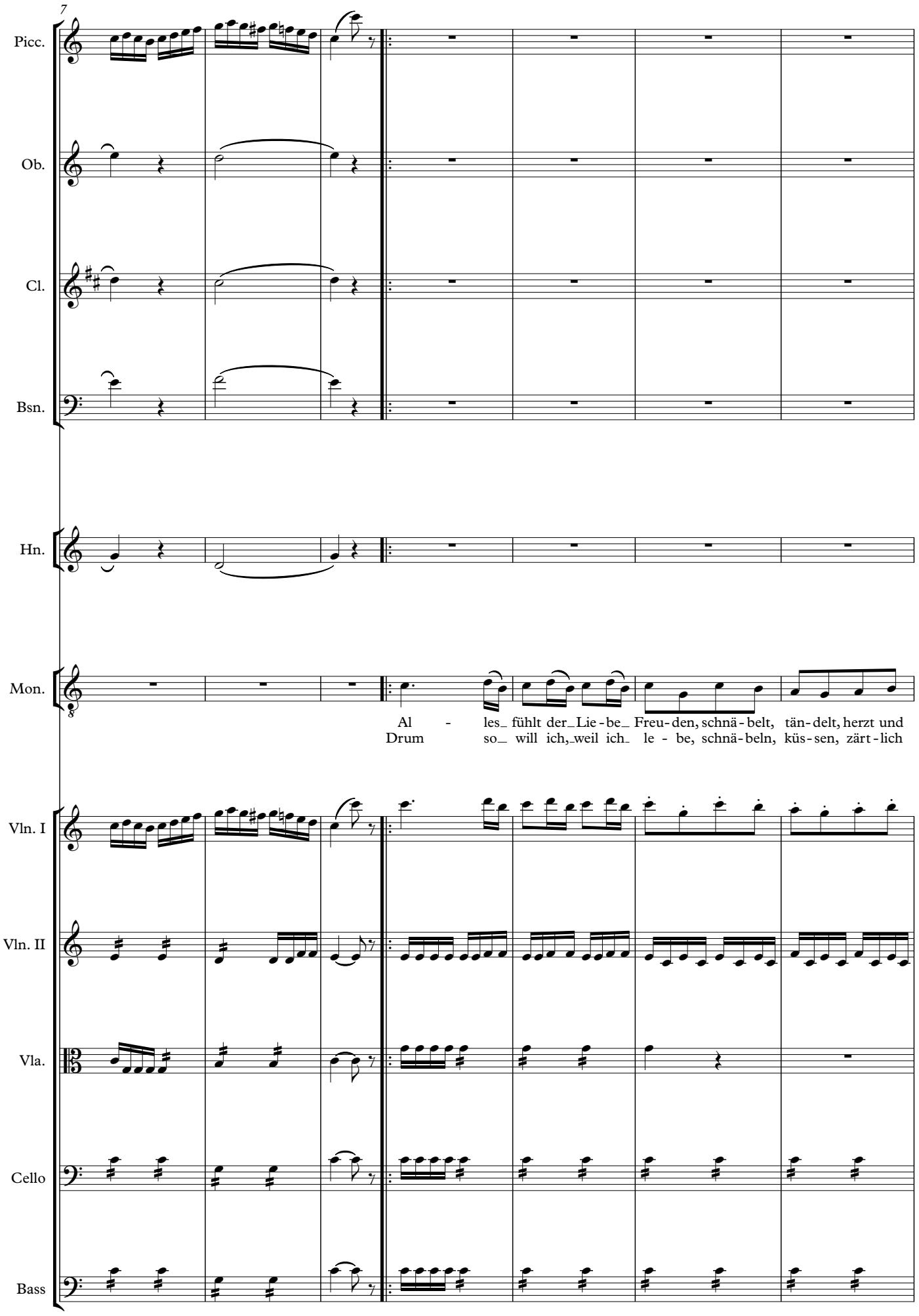

152
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Ladies
Priests
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
sf
ff
O weh!
O weh! O weh!
O weh! O weh!
weiht ist die hei - lig-e Schwel-le, hin - ab mit den Wei-bern zur Höl-le!
sul G
sul G

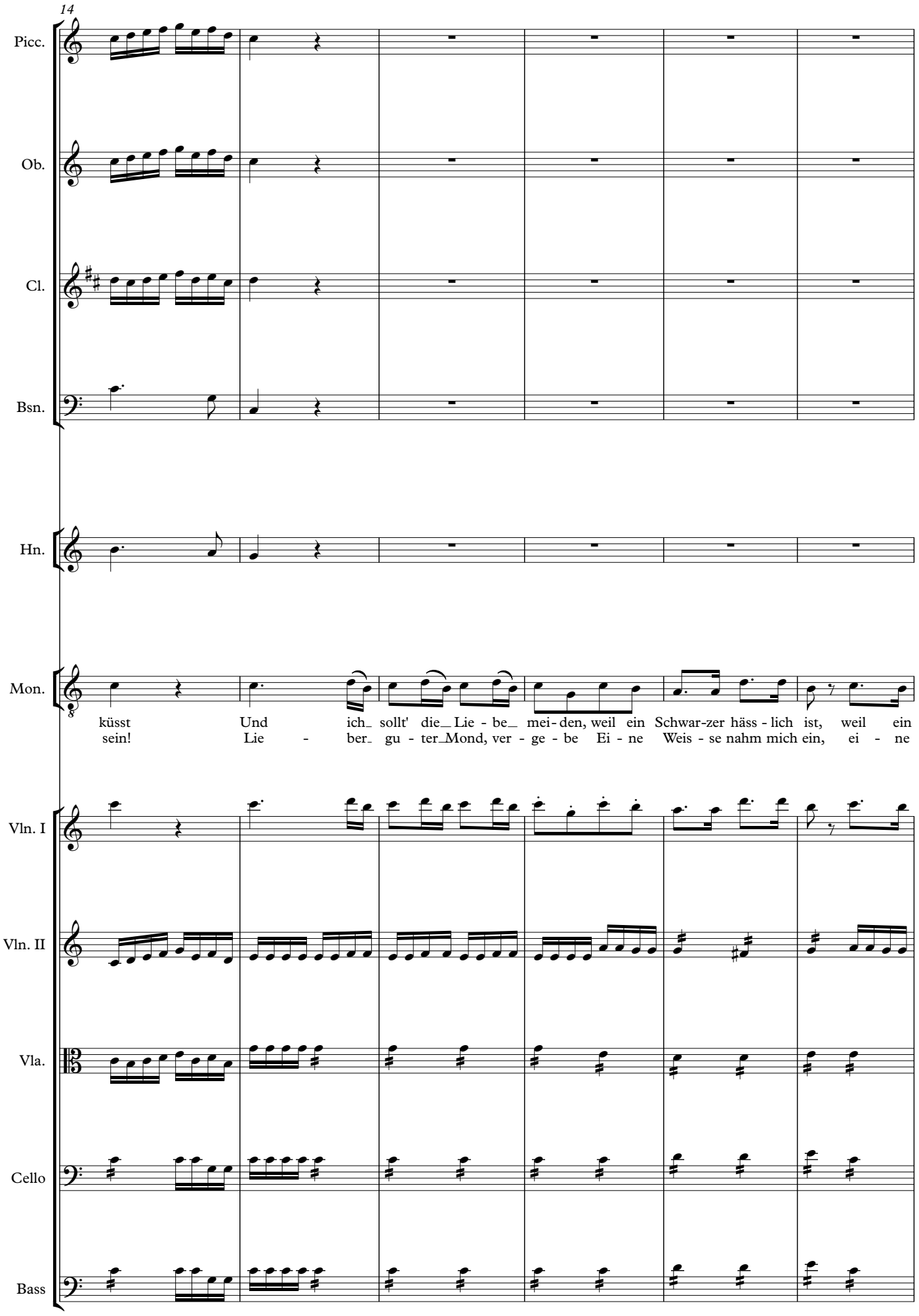

158
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
to Picc.
C → D
G → A

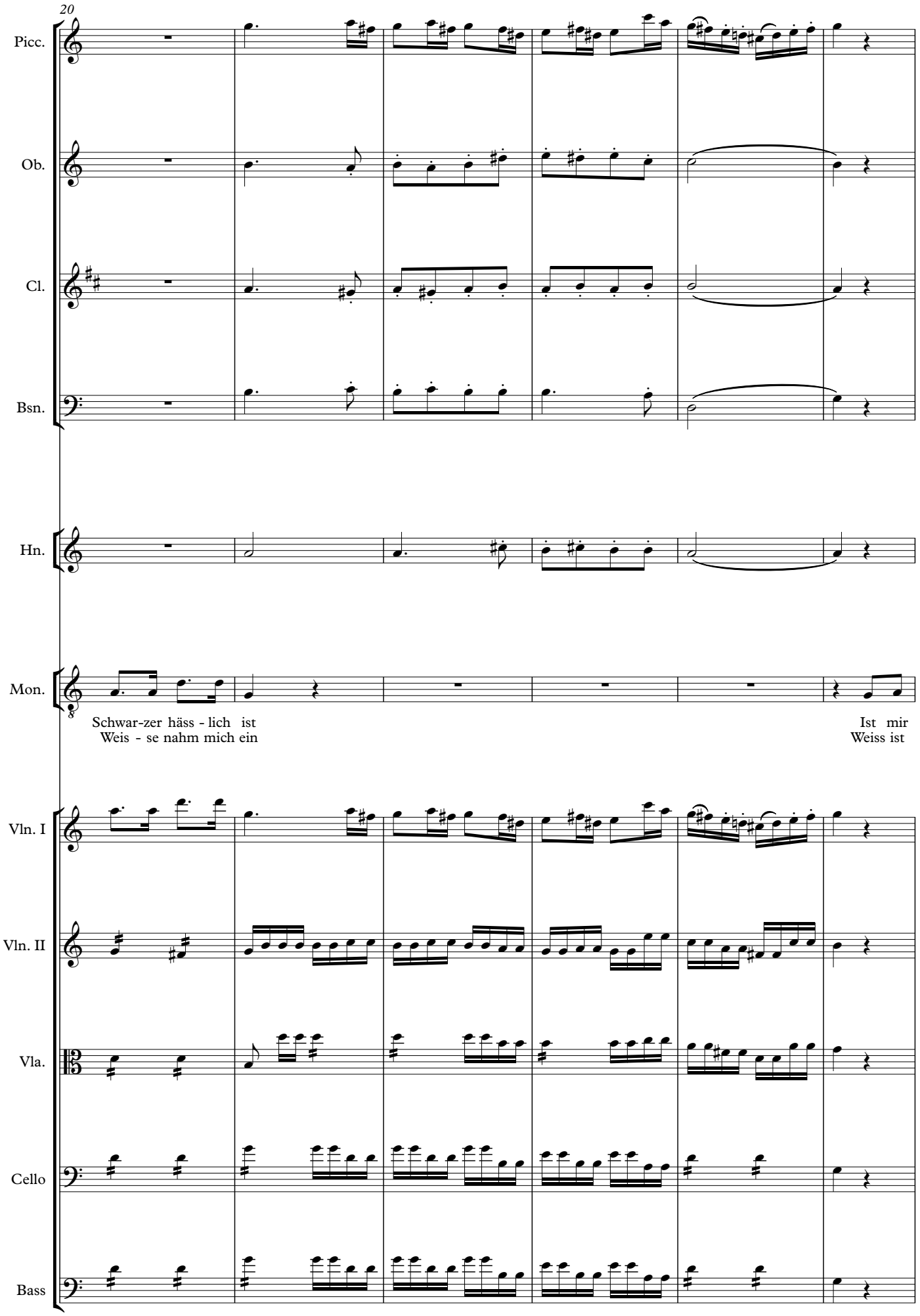
13. Aria

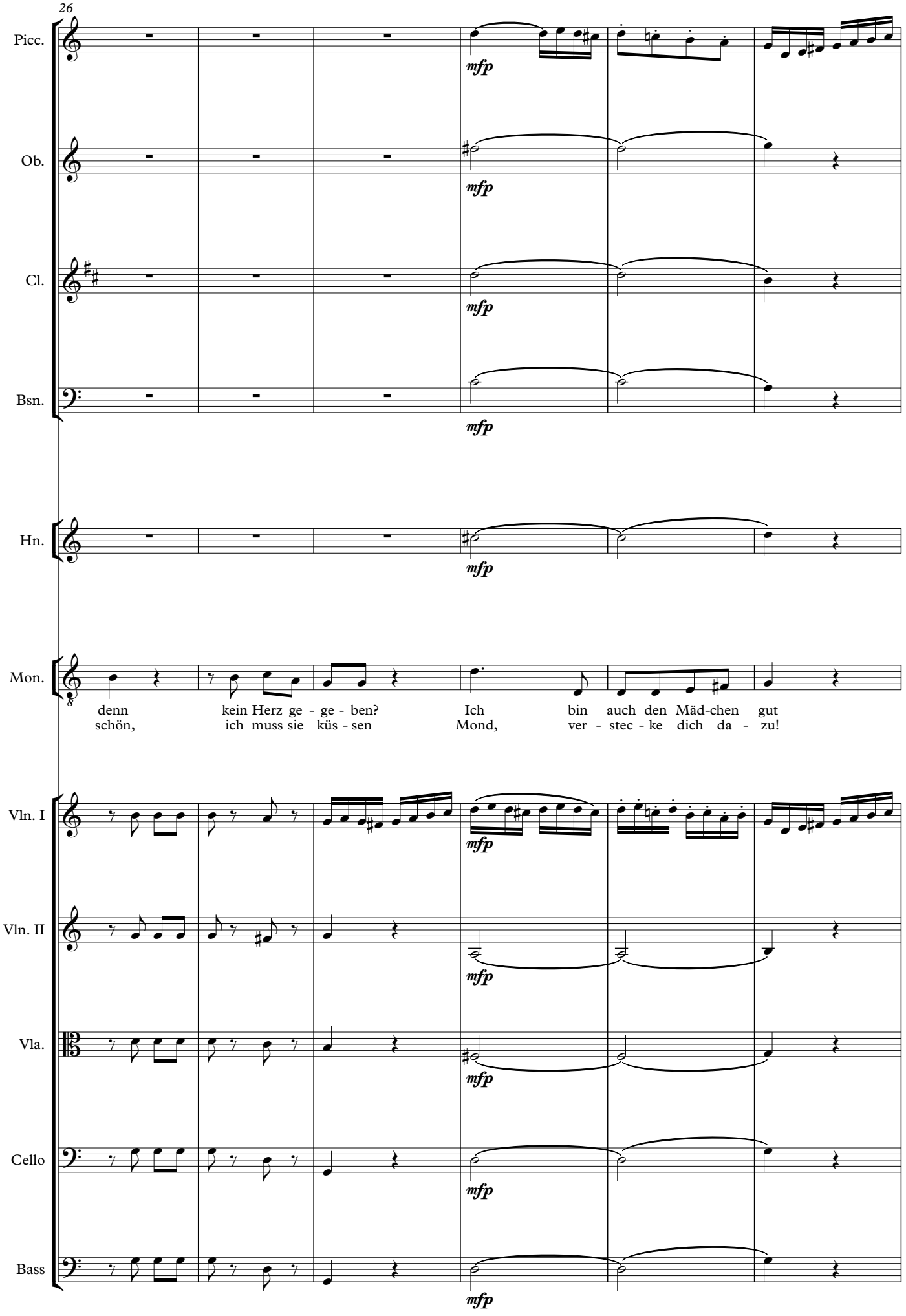


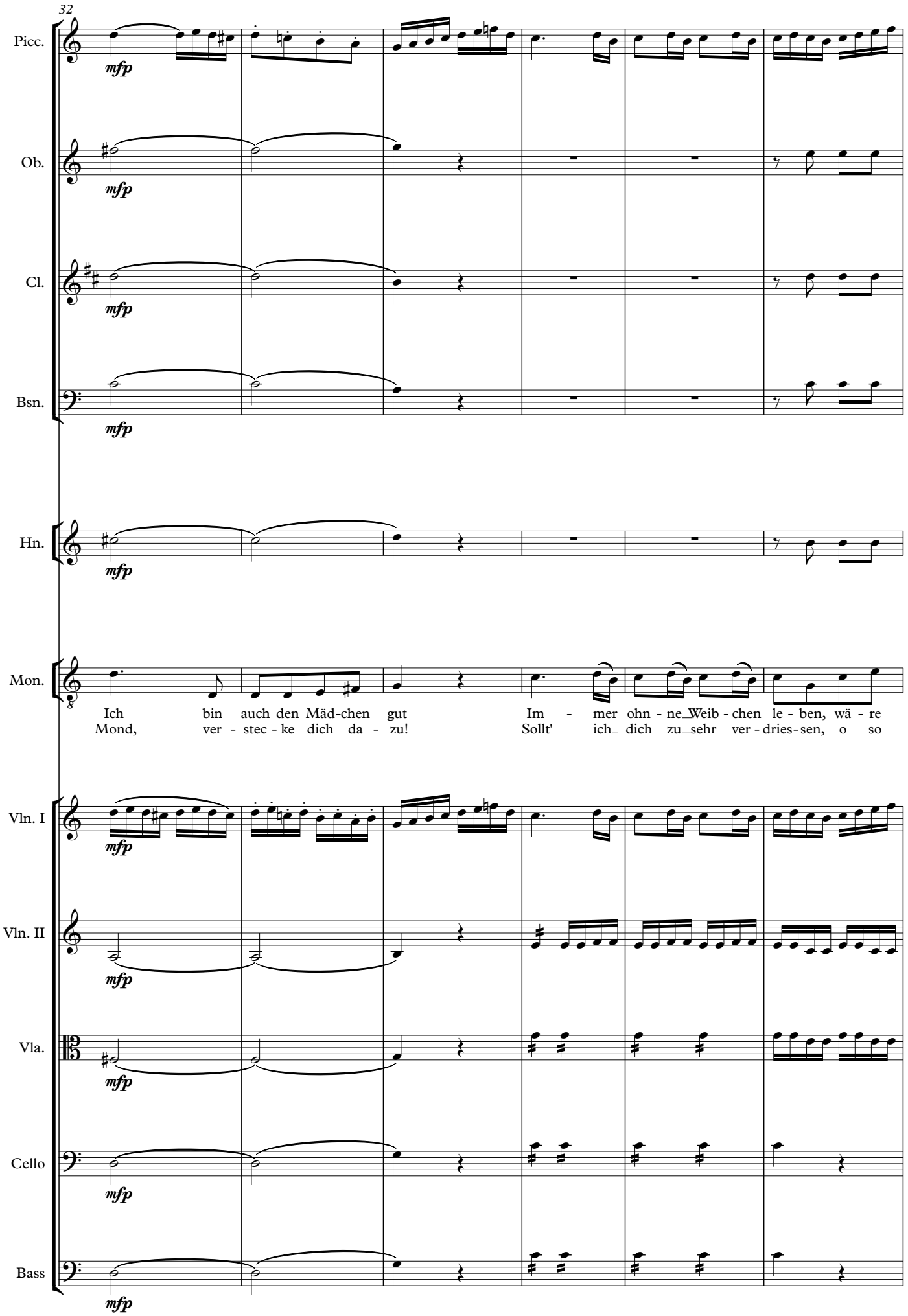
Everything in this aria must be played and sung as quietly as if the music were coming from a great distance. [WAM]

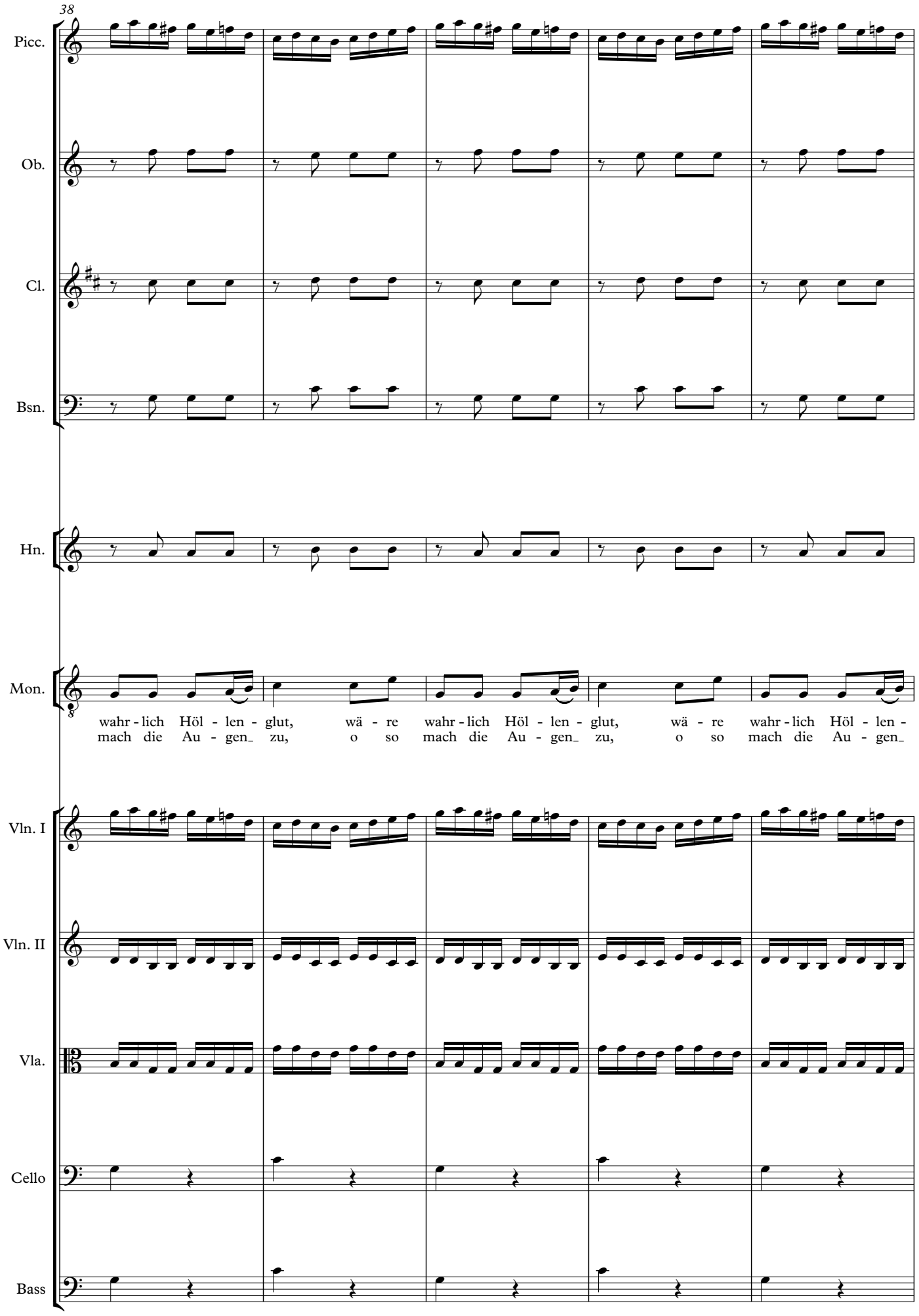

7
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Mon.
Al - les_ fühlt der_Lie-be_ Freu-den, schnä-belt, tän-delt, herzt und
Drum so_ will ich,_weil ich_ le - be, schnä-beln, küs-sen, zärt-lich
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

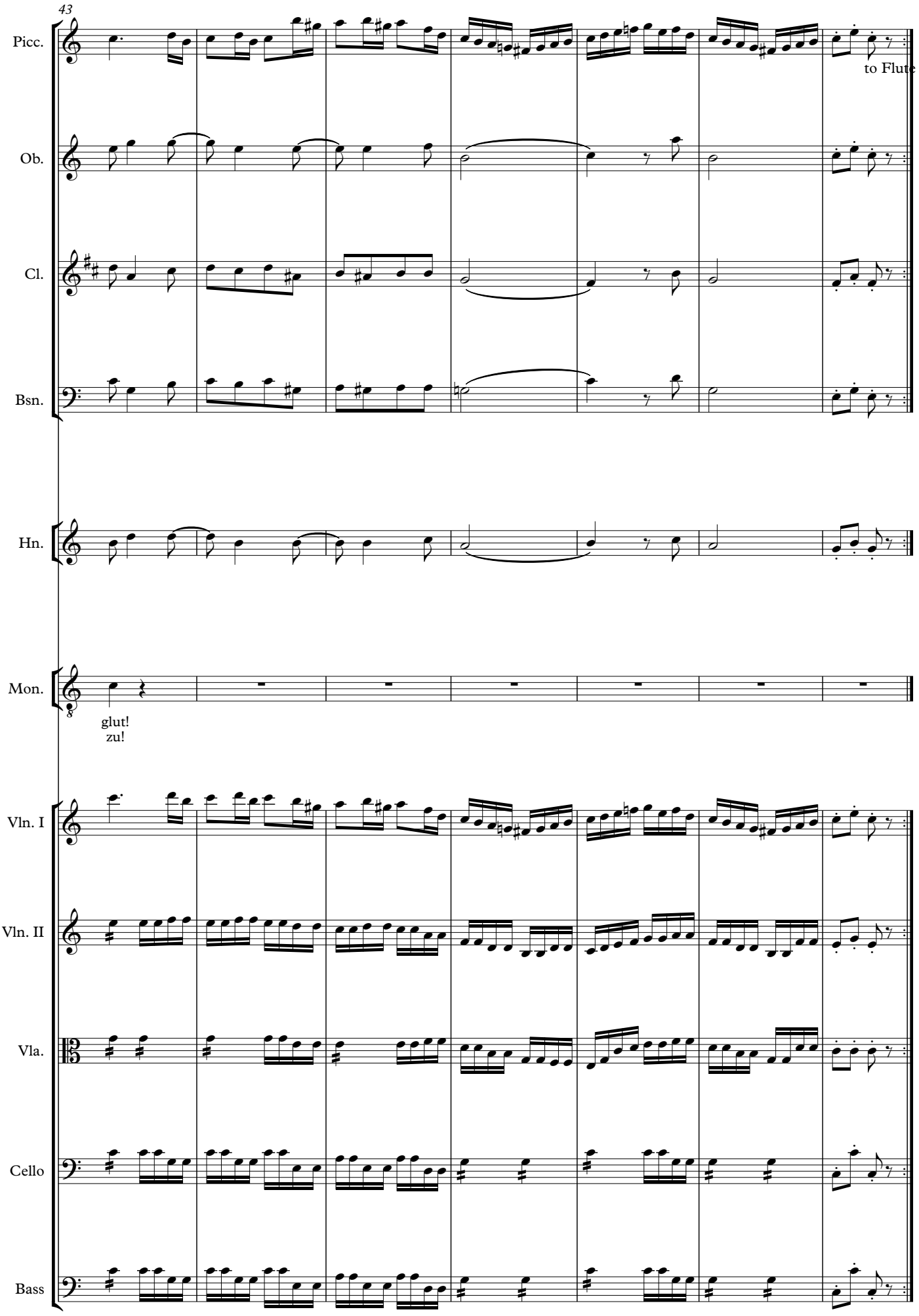

14
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Mon.
küsst Und ich_ sollt' die_ Lie - be_ mei - den, weil ein Schwar-zer häss - lich ist, weil ein
sein! Lie - ber_ gu - ter_Mond, ver - ge - be Ei - ne Weis - se nahm mich ein, ei - ne
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass


20
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Mon.
Schwar-zer häss - lich ist
Weis - se nahm mich ein
Ist mir
Weiss ist
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

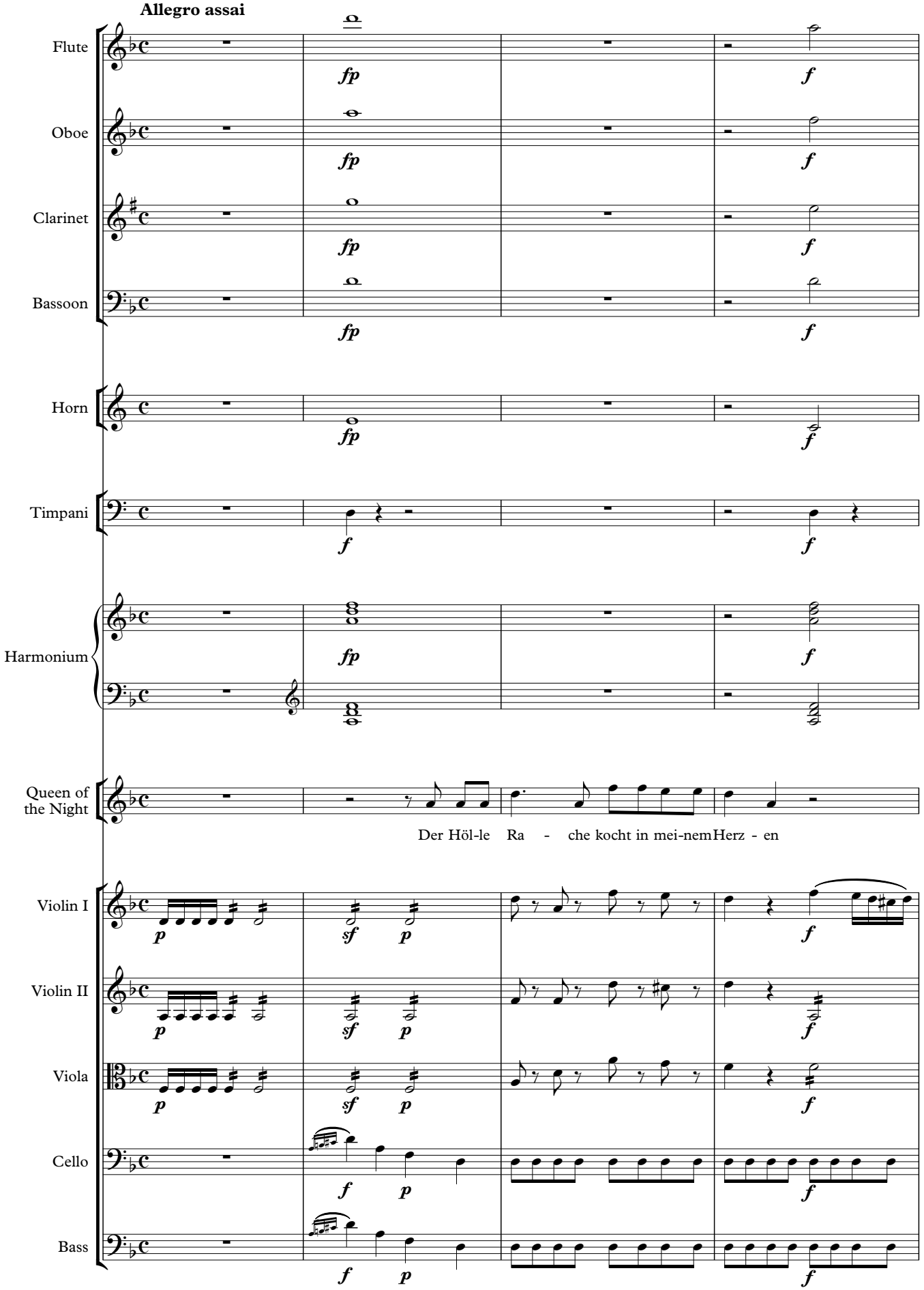

26
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Mon.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
mfp
denn kein Herz ge - ge - ben? Ich bin auch den Mäd-chen gut
schön, ich muss sie küs - sen Mond, ver - stec - ke dich da - zu!

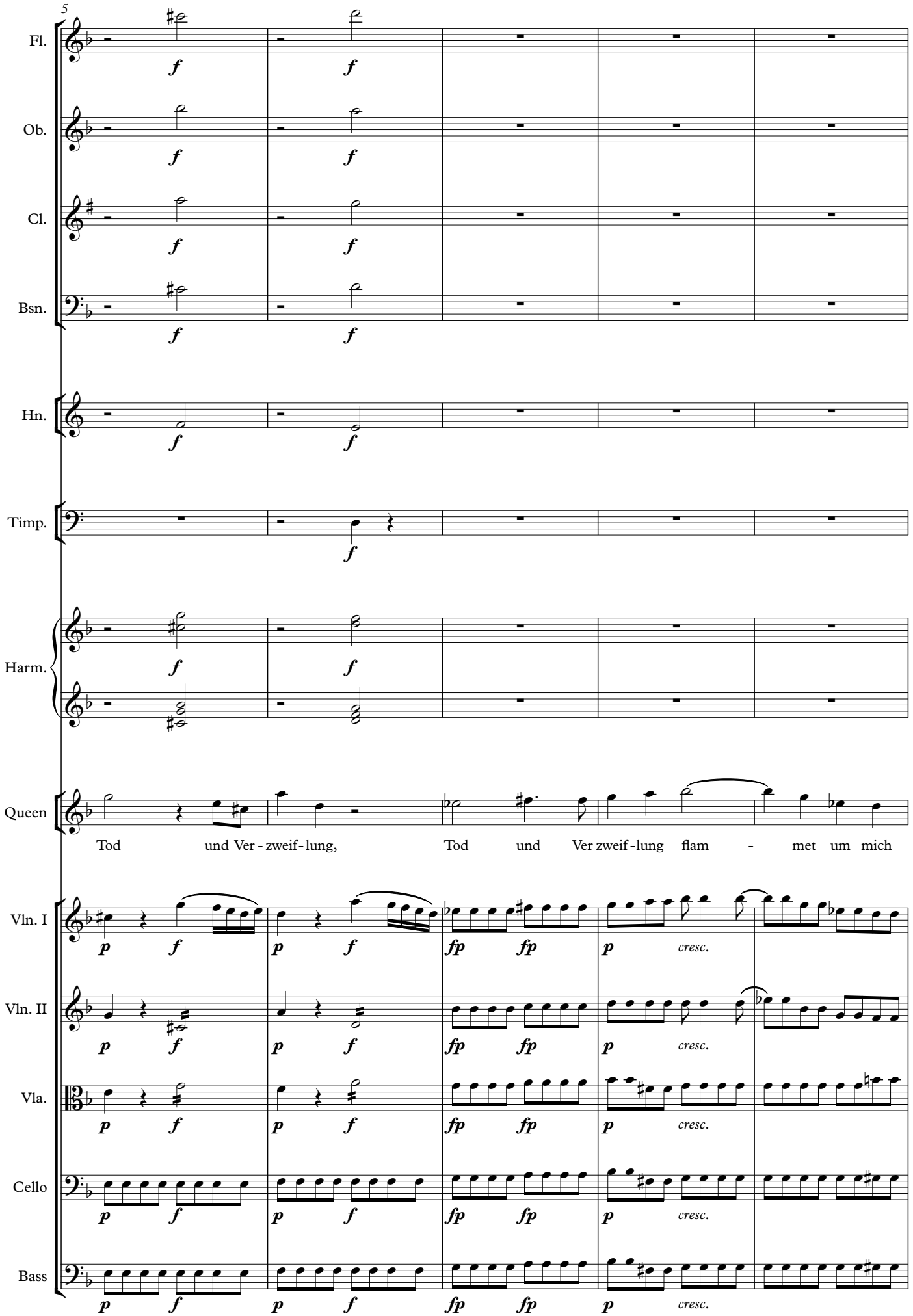

32
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Mon.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
mfp
Ich bin auch den Mäd-chen gut Im - mer ohn - ne Weib - chen le - ben, wä - re
Mond, ver - stec - ke dich da - zu! Sollt' ich dich zu sehr ver - dries - sen, o so

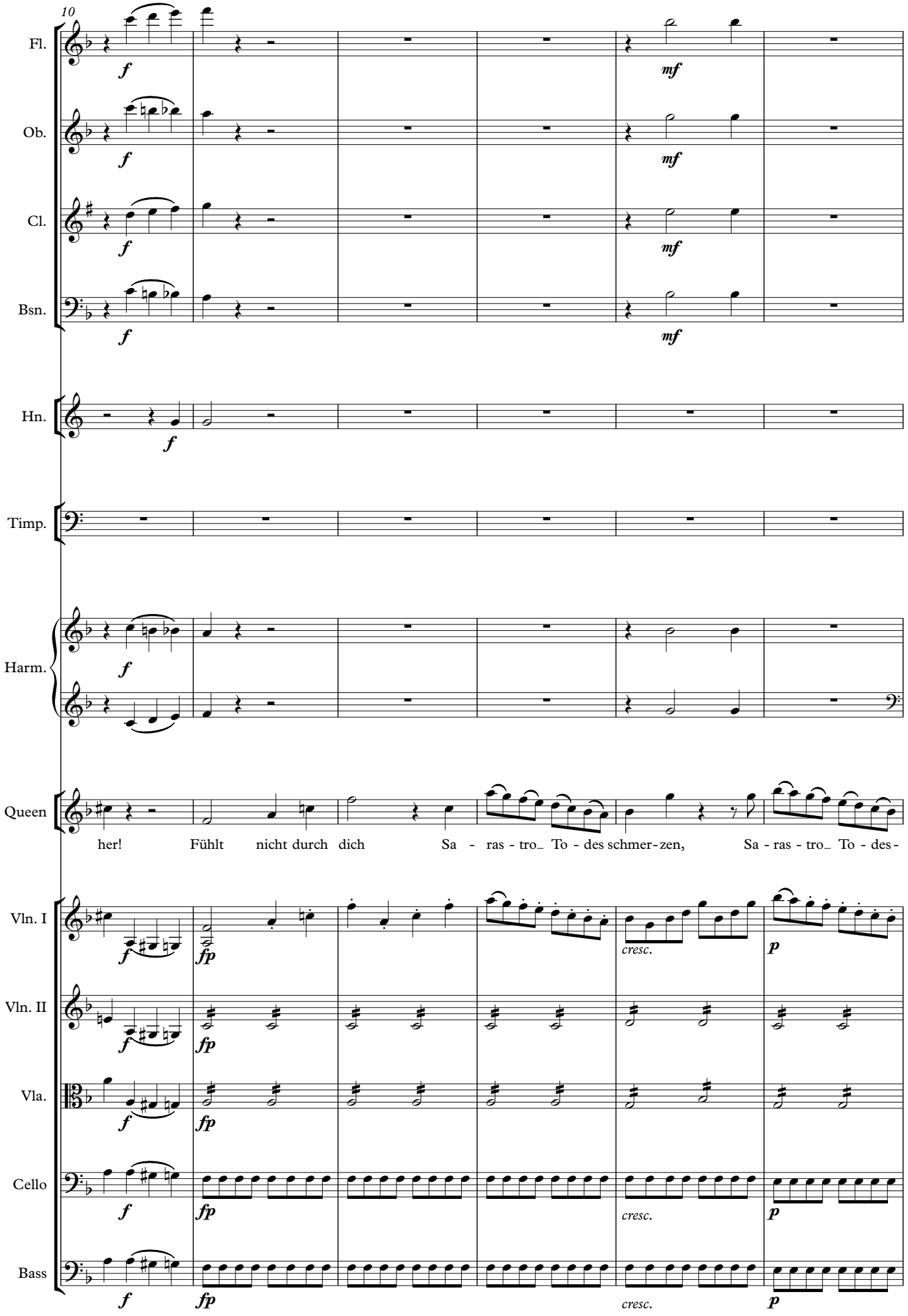

38
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Mon.
wahr - lich Höl - len - glut, wä - re wahr - lich Höl - len - glut, wä - re wahr - lich Höl - len -
mach die Au - gen_ zu, o so mach die Au - gen_ zu, o so mach die Au - gen_
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

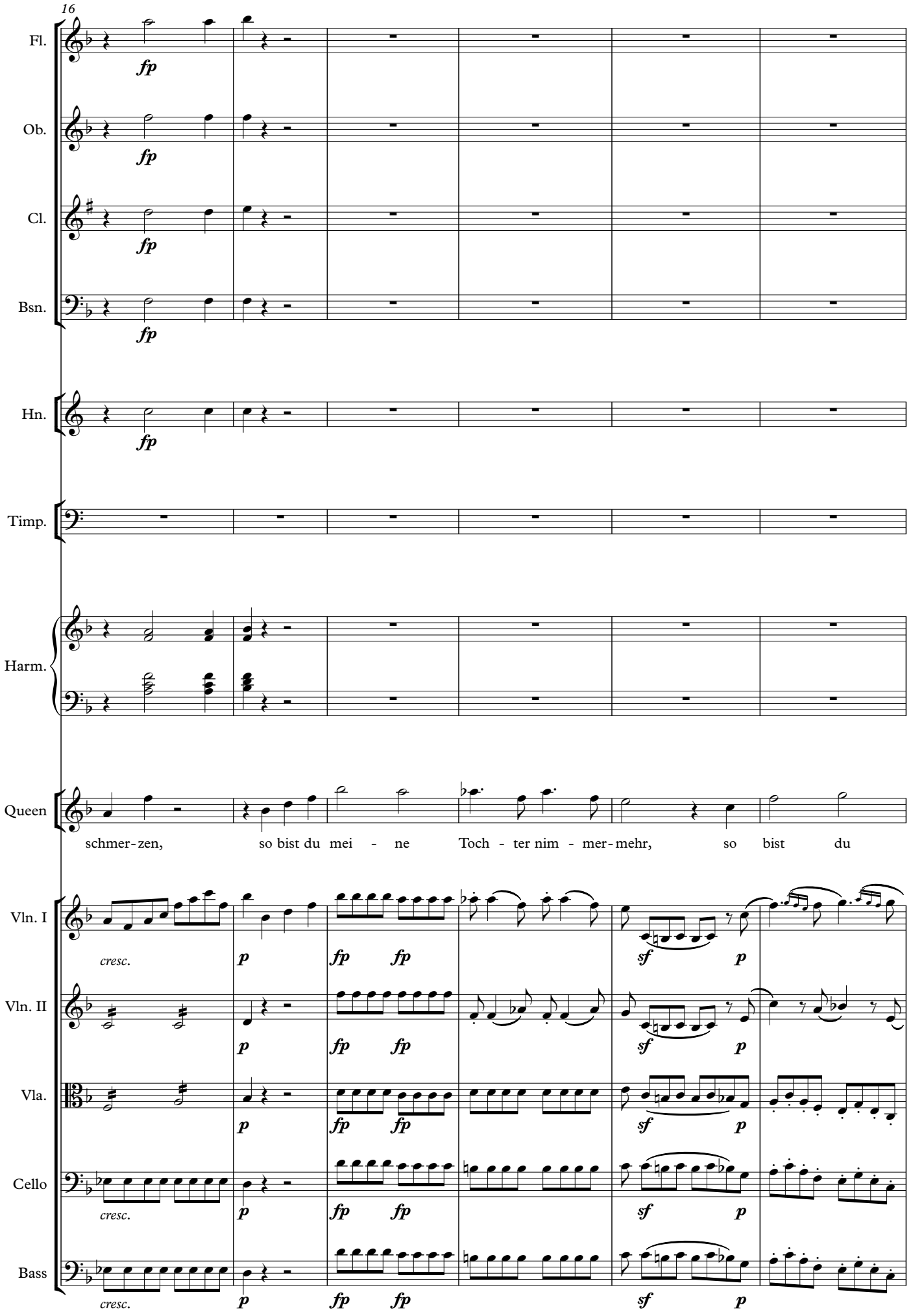

43
Picc.
to Flute
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Mon.
glut!
zu!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

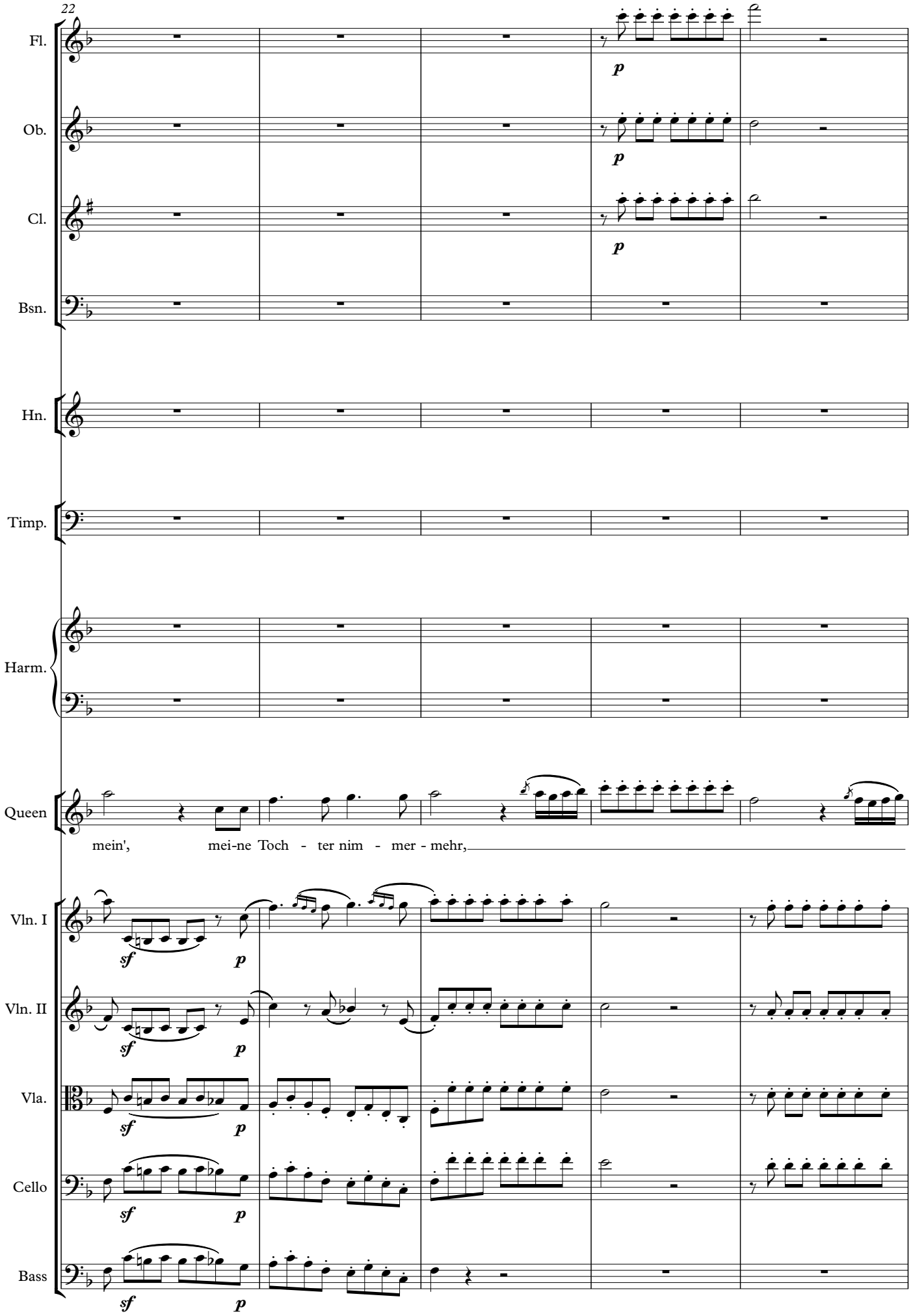
14. Aria

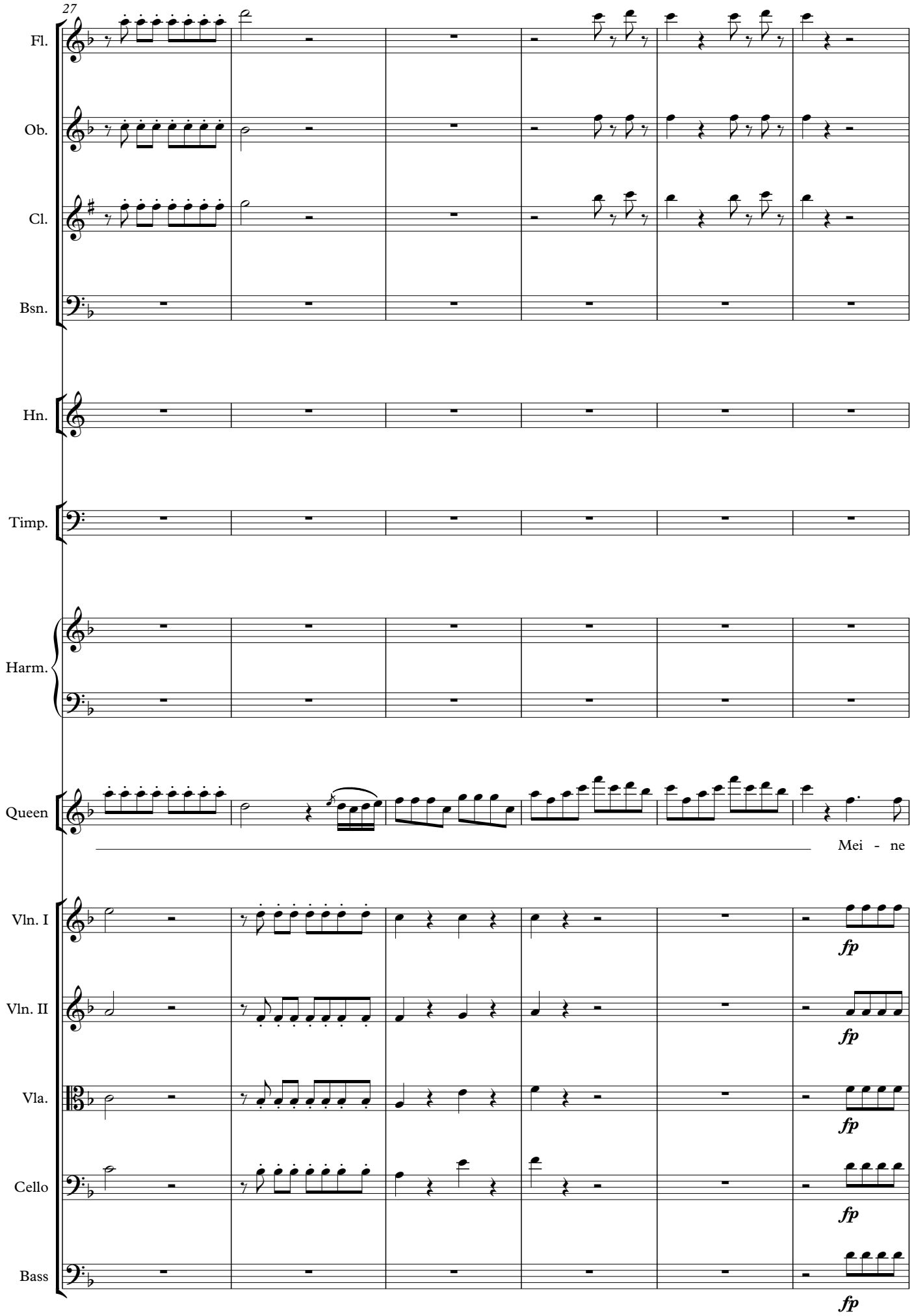

Allegro assai
Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Horn
Timpani
Harmonium
Queen of the Night
Der Höl-le Ra - che kocht in mei-nem Herz - en
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass

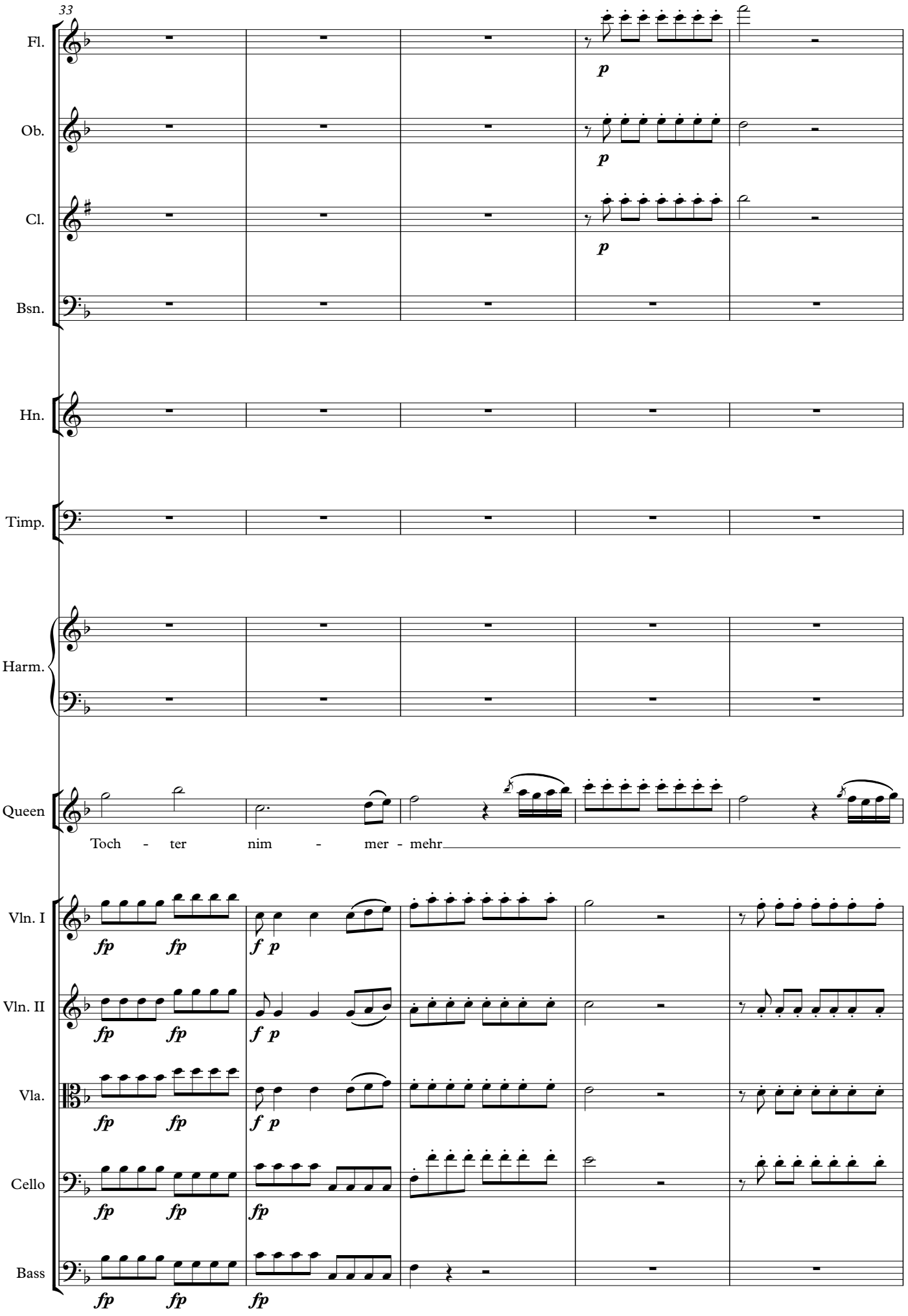

5
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Queen
Tod und Ver - zweif - lung, Tod und Ver zweif - lung flam - met um mich
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.

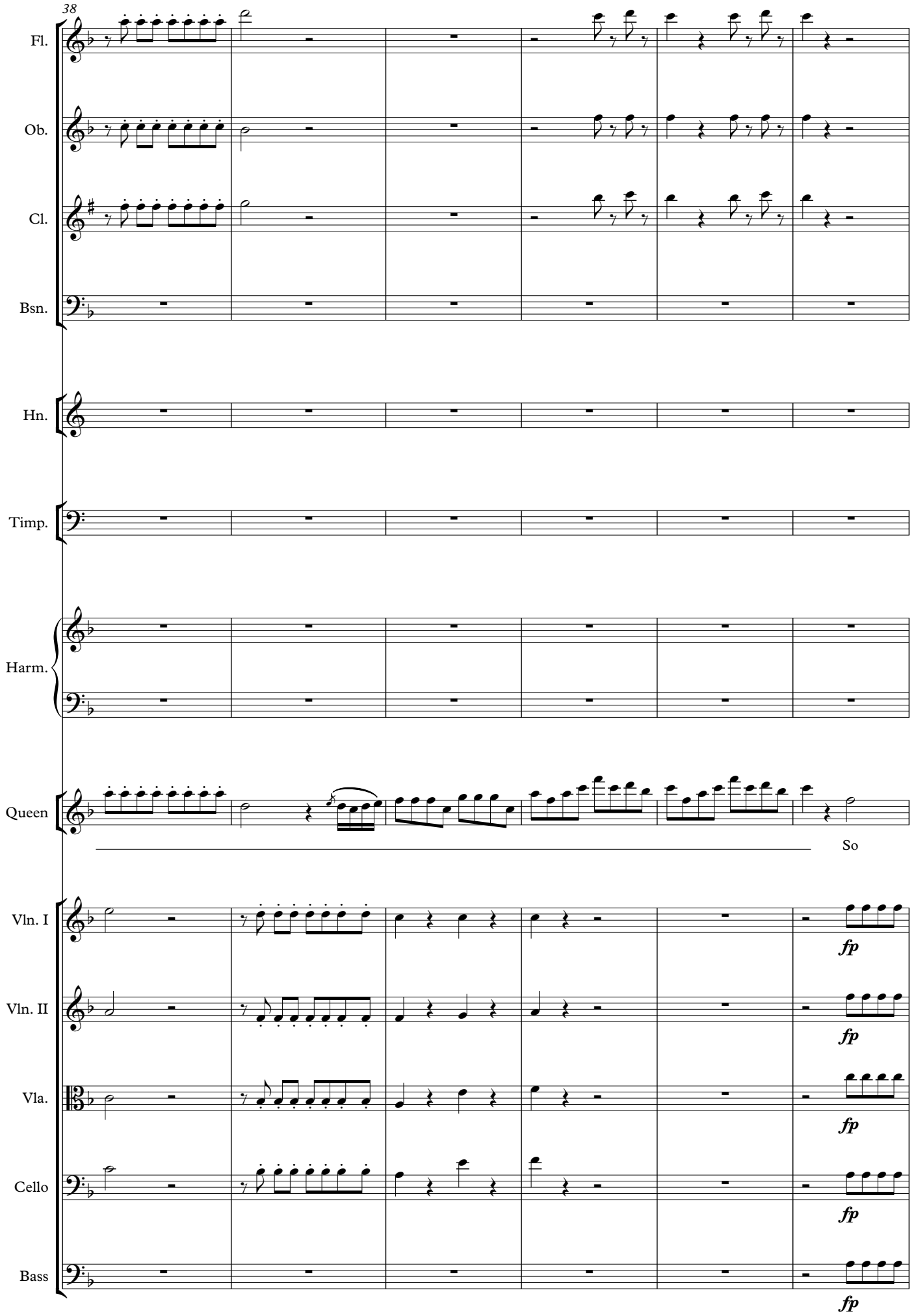

10
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Queen
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
mf
fp
p
cresc.
her! Fühlt nicht durch dich Sa - ras - tro_ To - des schmer-zen, Sa - ras - tro_ To - des-

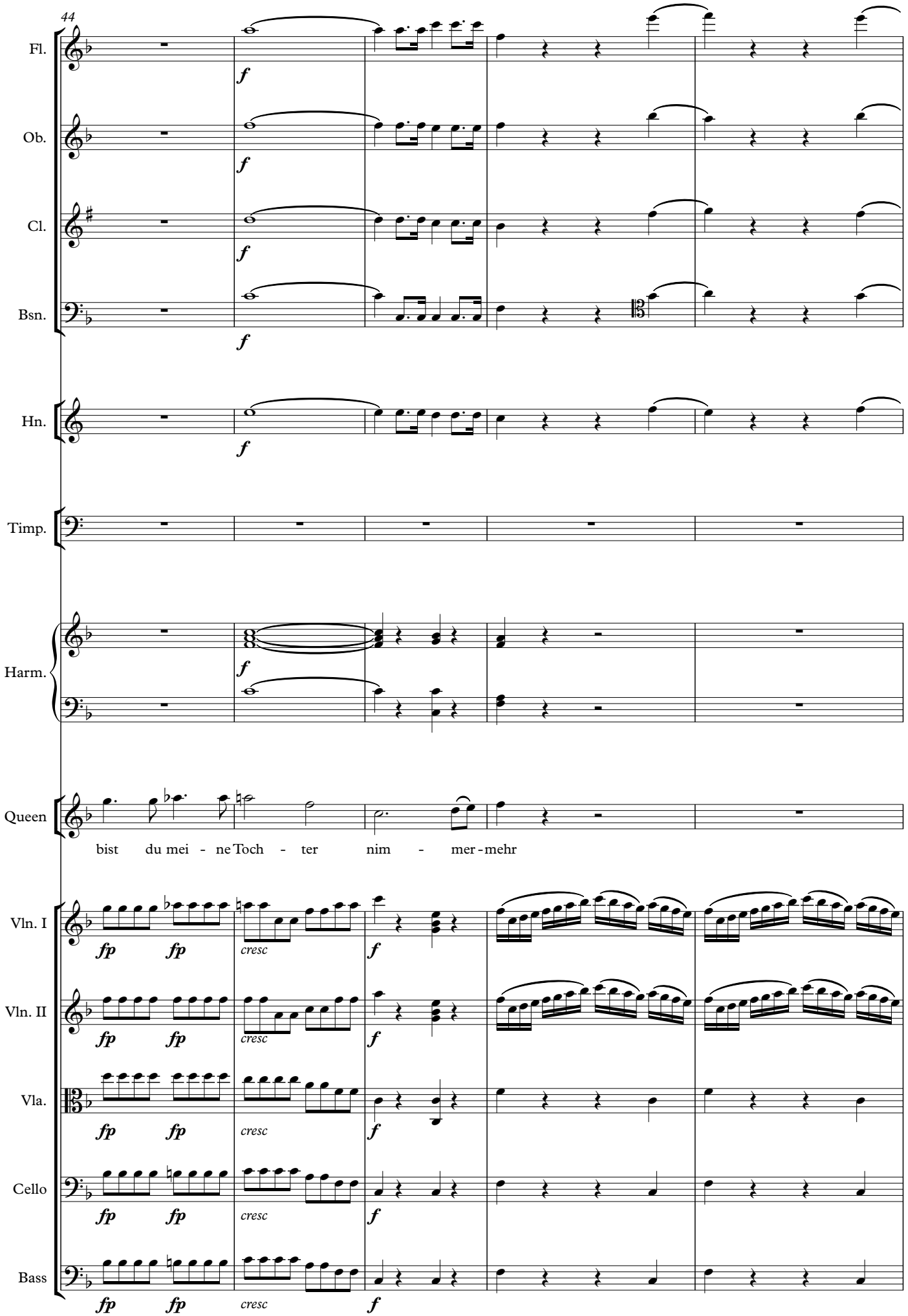

16
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Queen
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
schmer-zen, so bist du mei - ne Toch - ter nim - mer-mehr, so bist du
cresc.
p
fp
sf

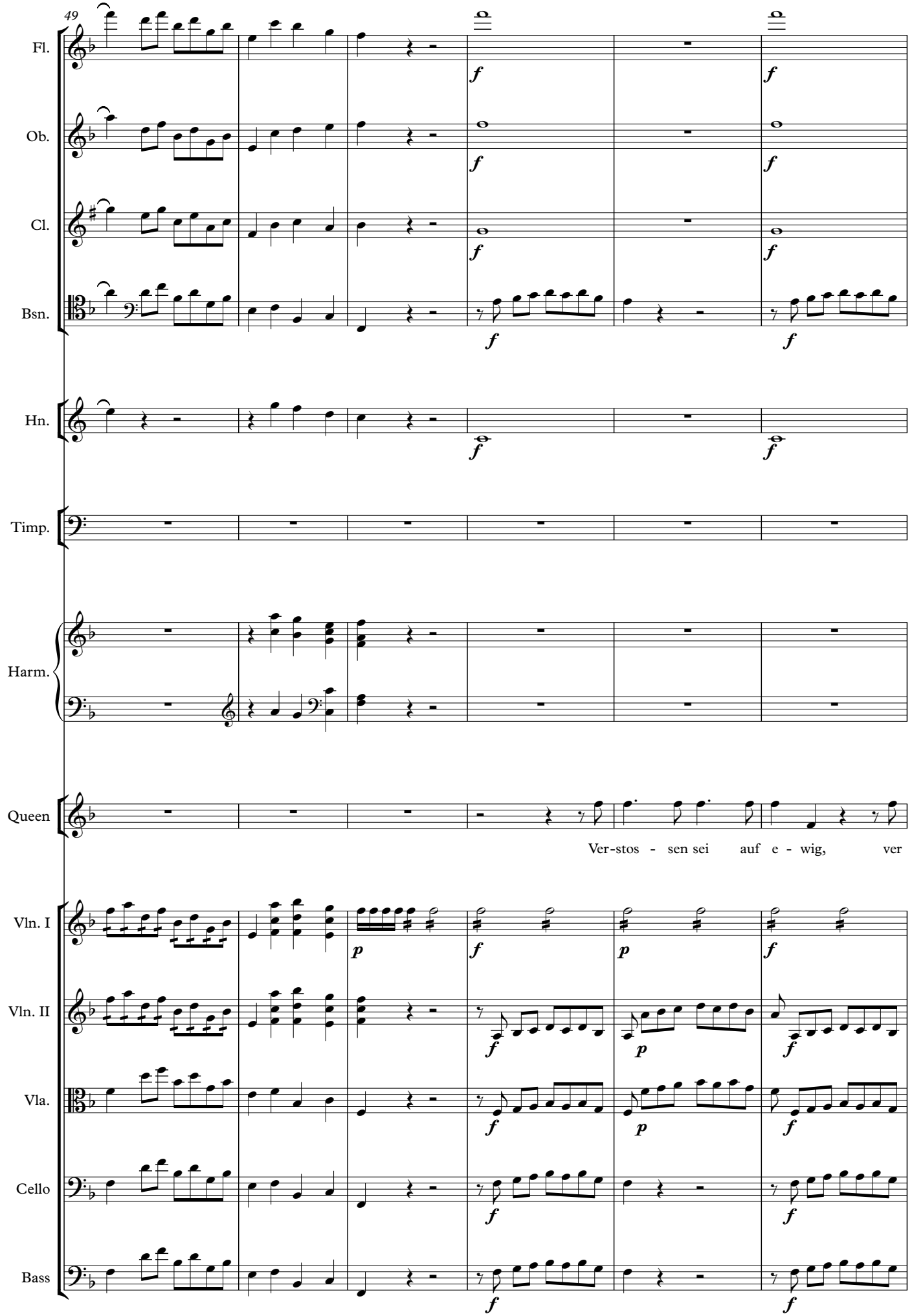

22
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Queen
mein', mei-ne Toch - ter nim - mer - mehr,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sf
p

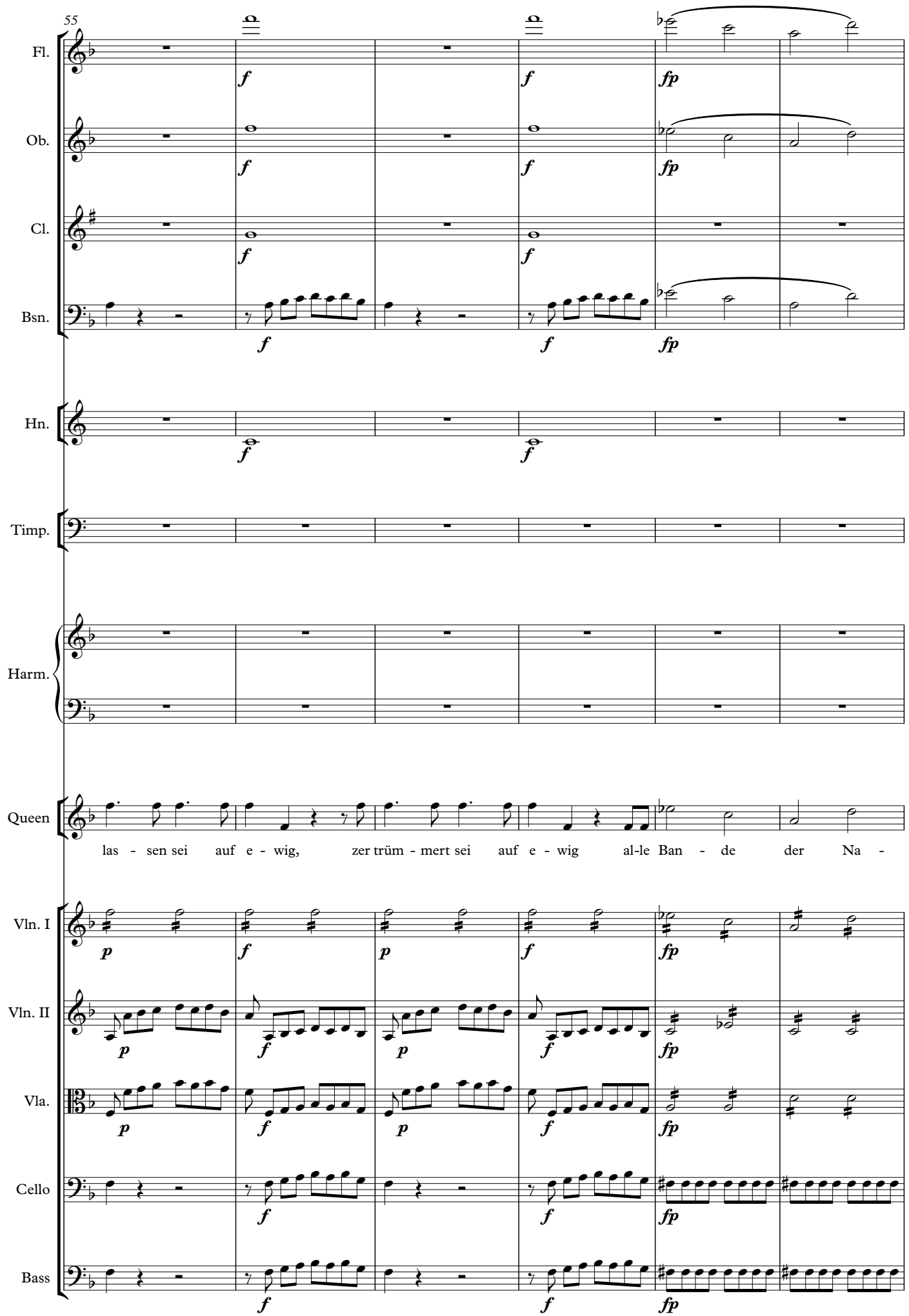

27
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Queen
Mei - ne
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
fp
fp
fp
fp

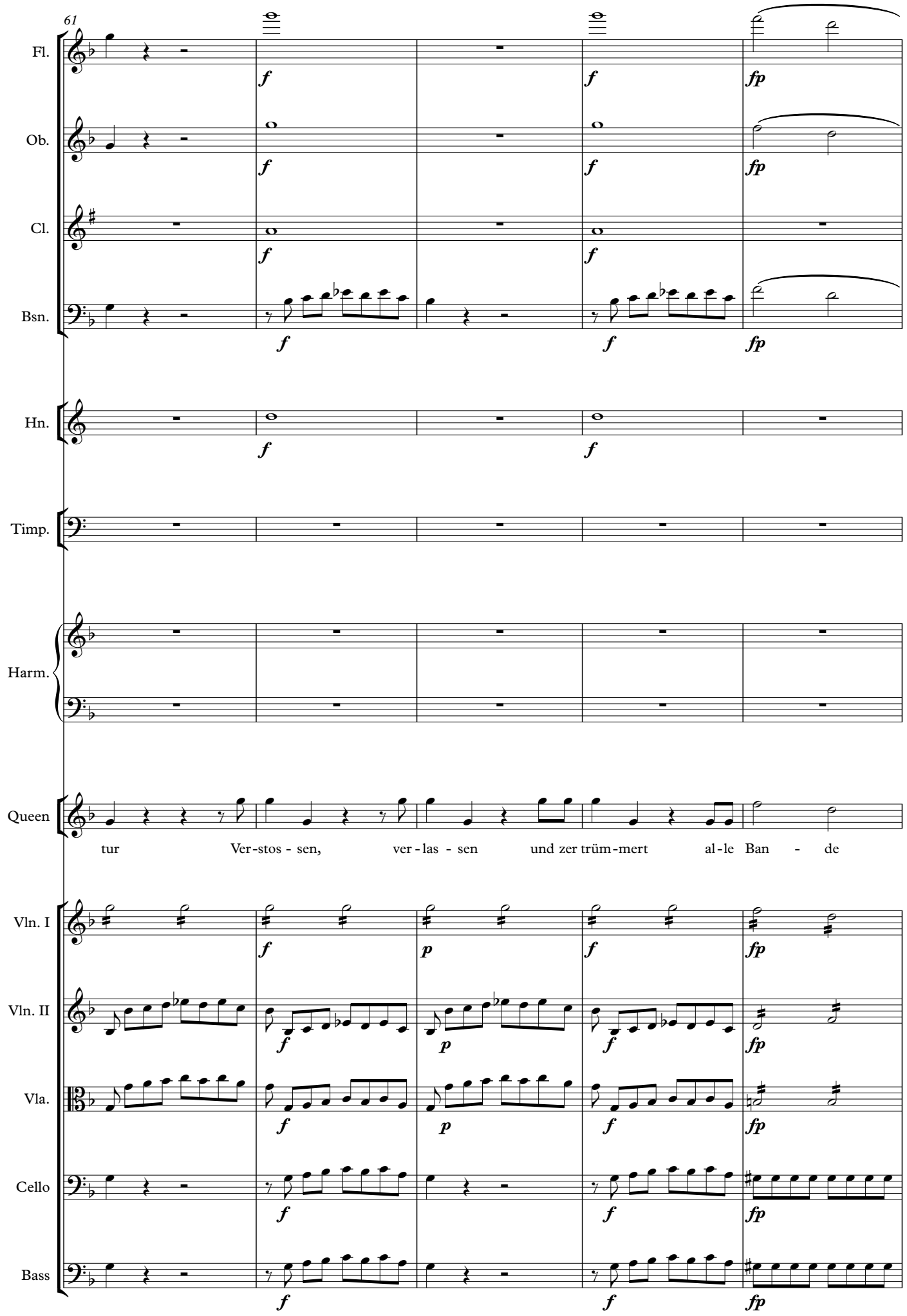

33
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Queen
Toch - ter nim - mer - mehr
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
fp
f p

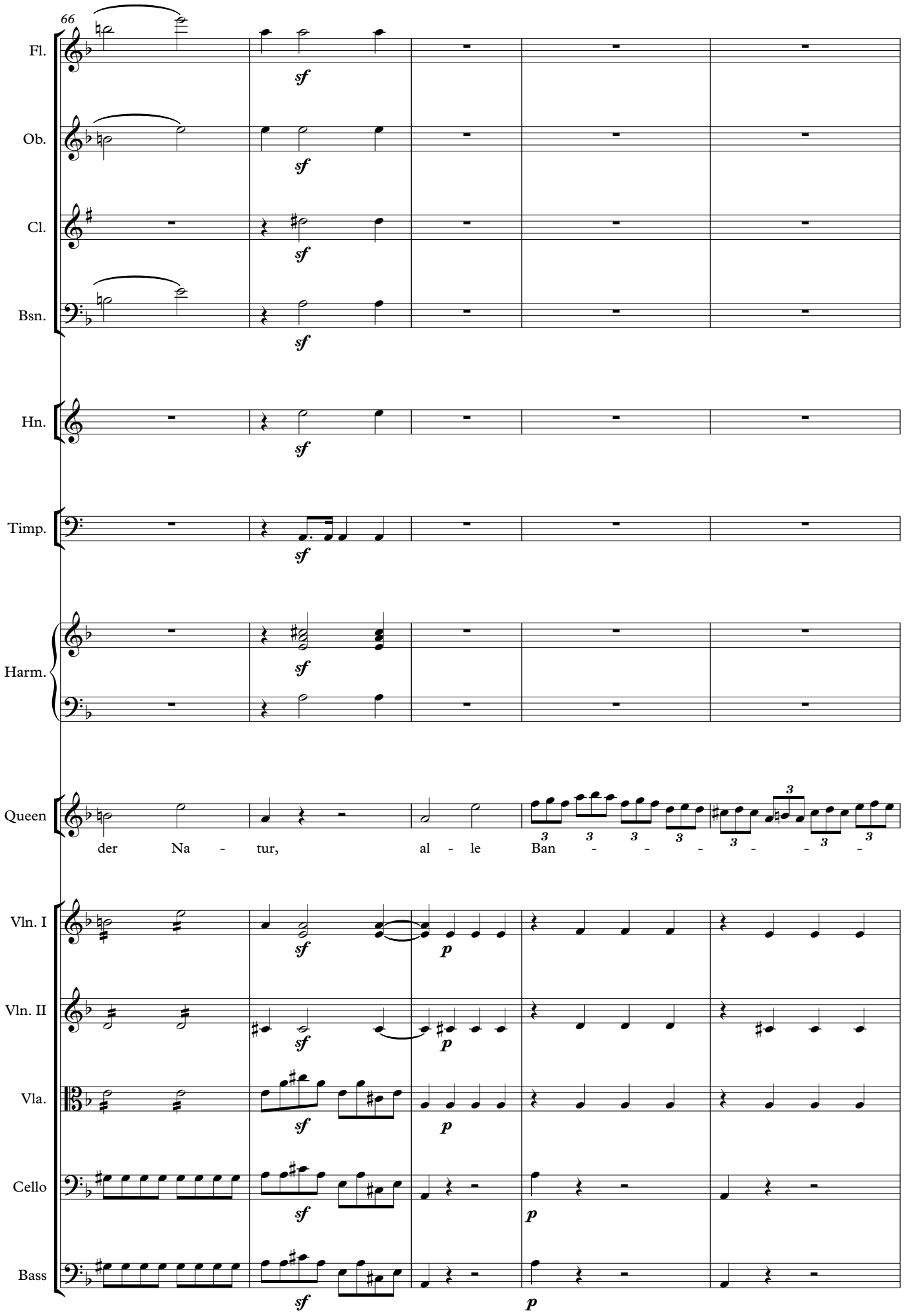

38
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Queen
So
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
fp
fp
fp
fp

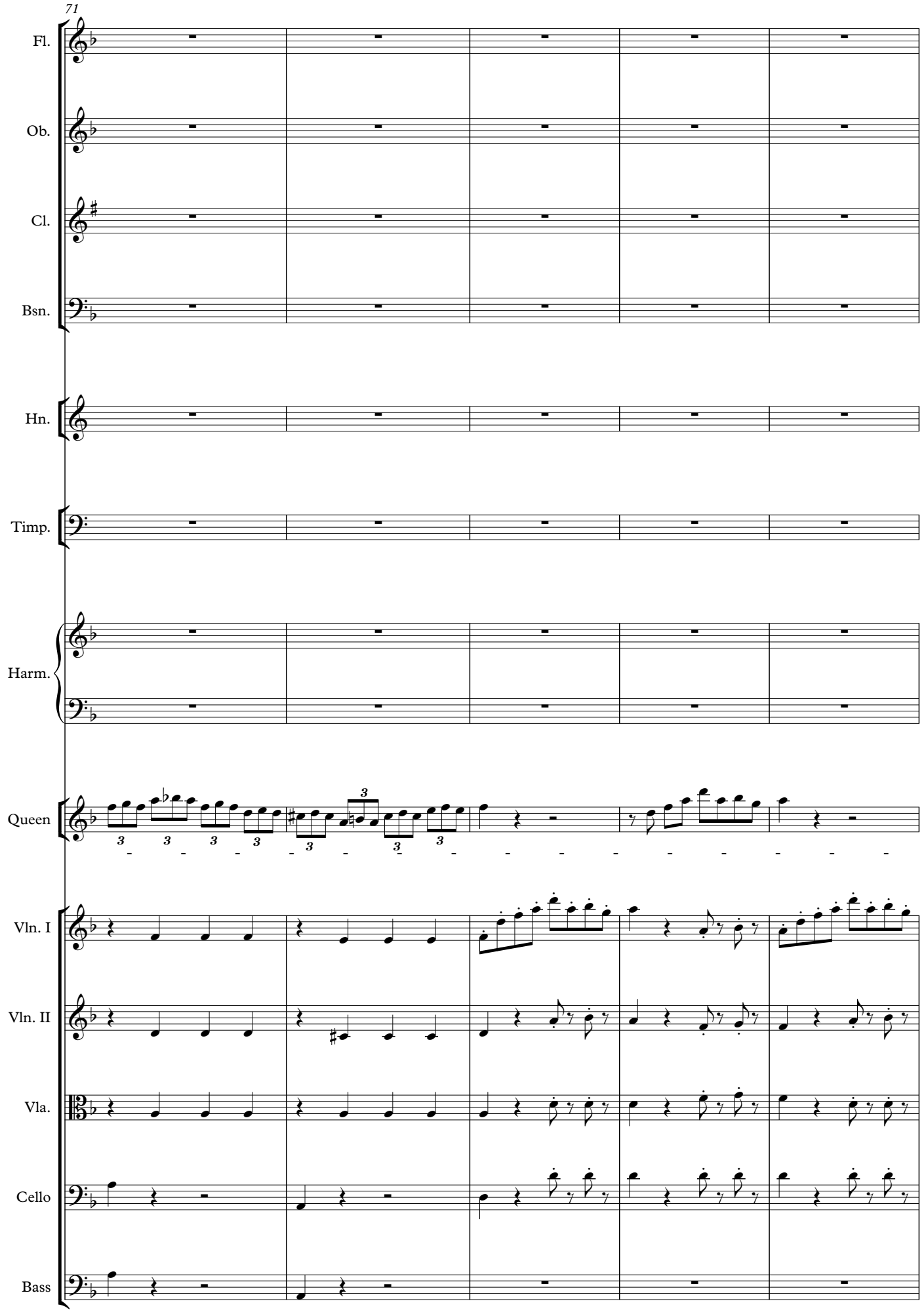

44
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Queen
bist du mei - ne Toch - ter nim - mer - mehr
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
fp
cresc

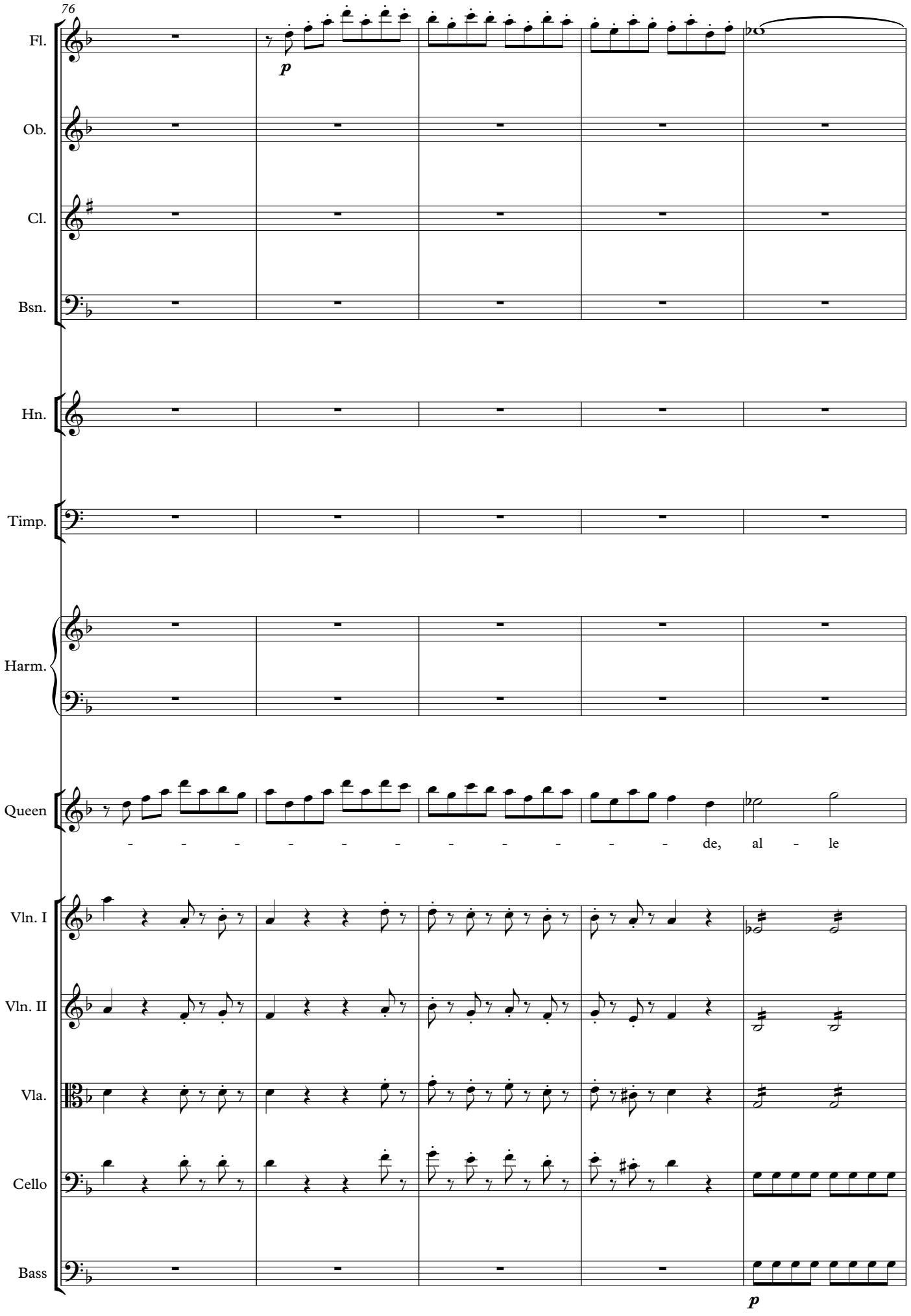

49
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Queen
Ver-stos - sen sei auf e - wig, ver
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

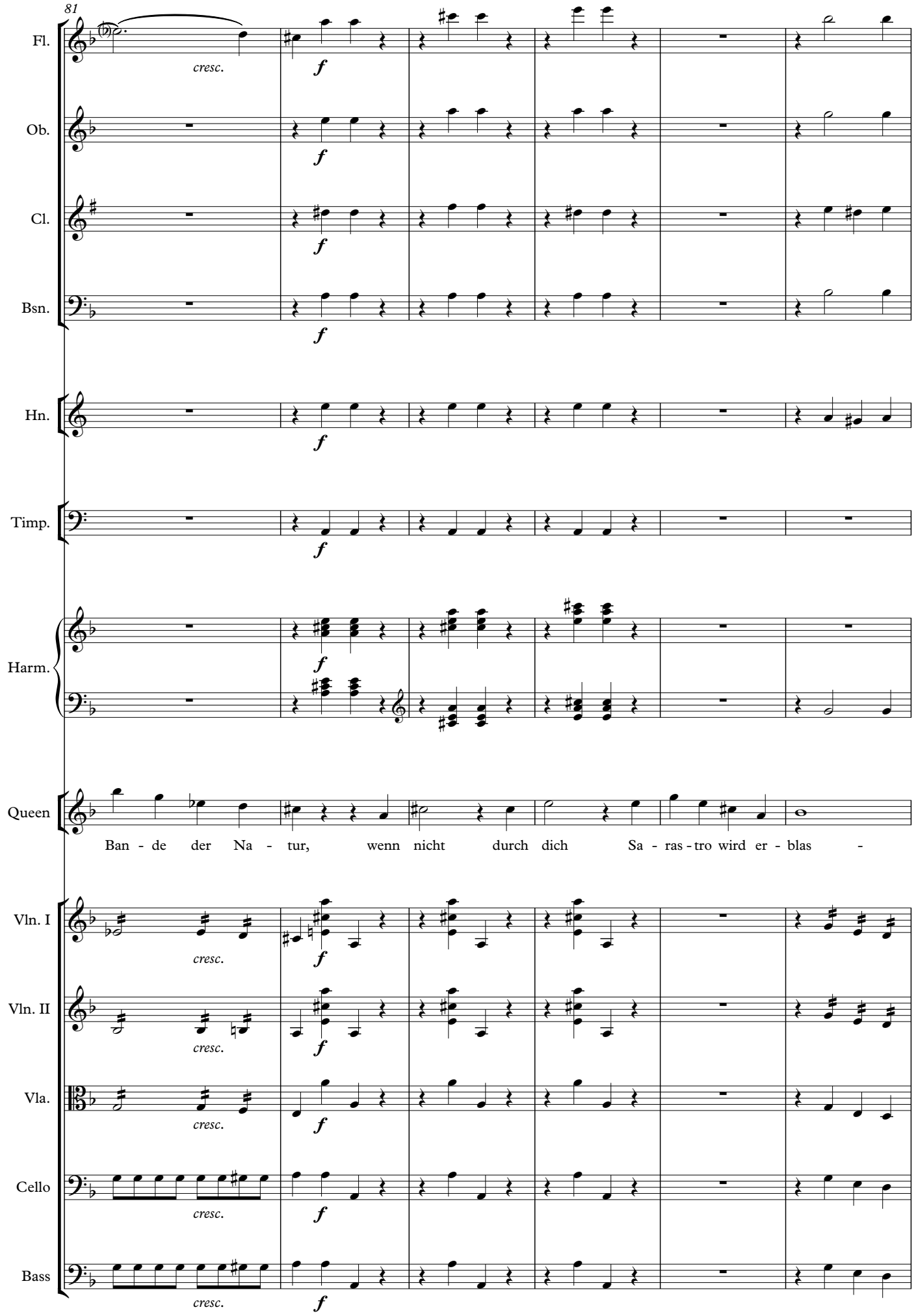

55
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Queen
las - sen sei auf e - wig, zer trüm - mert sei auf e - wig al-le Ban - de der Na -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

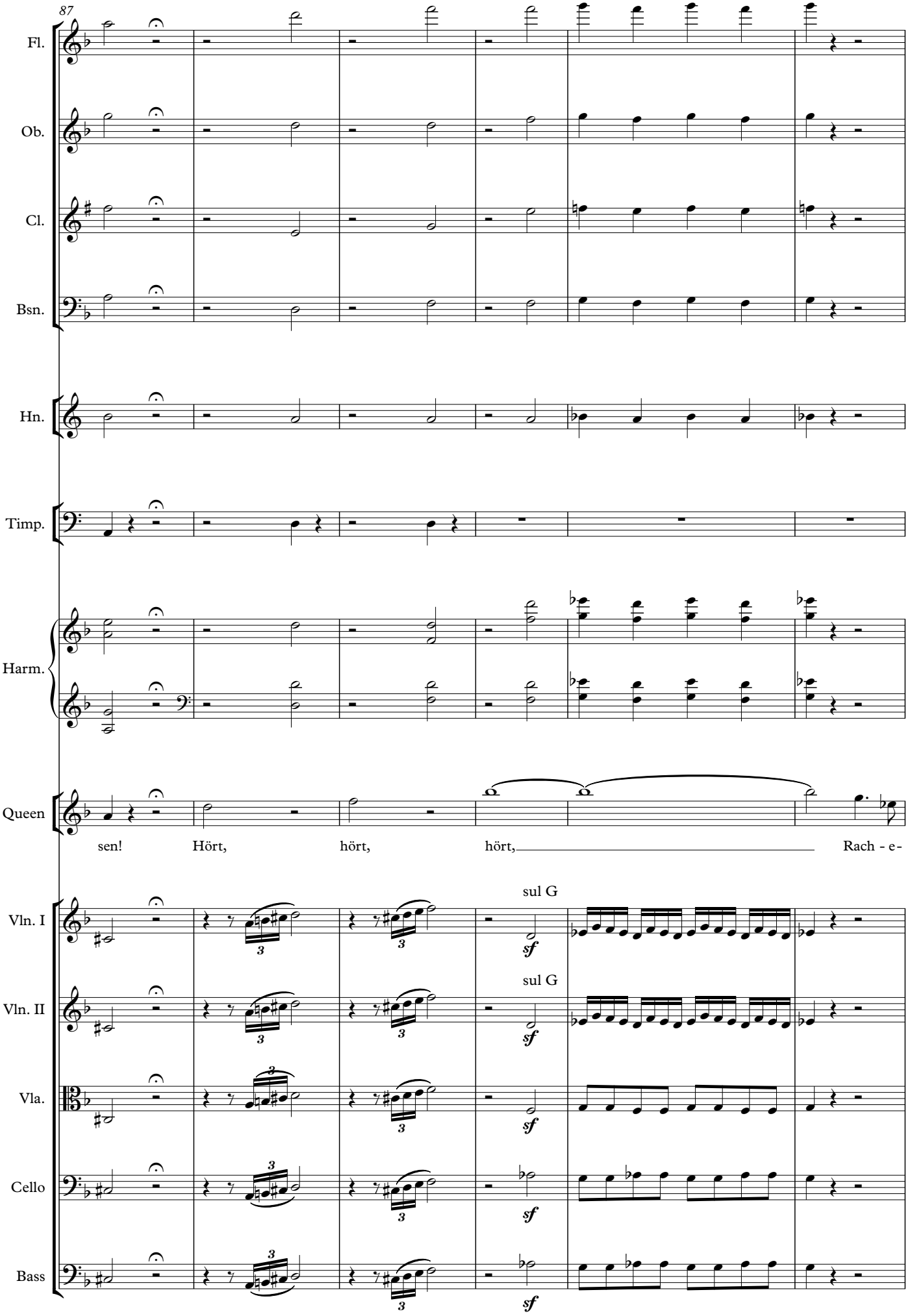

61
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Queen
tur Ver-stos - sen, ver - las - sen und zer trüm-mert al-le Ban - de
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

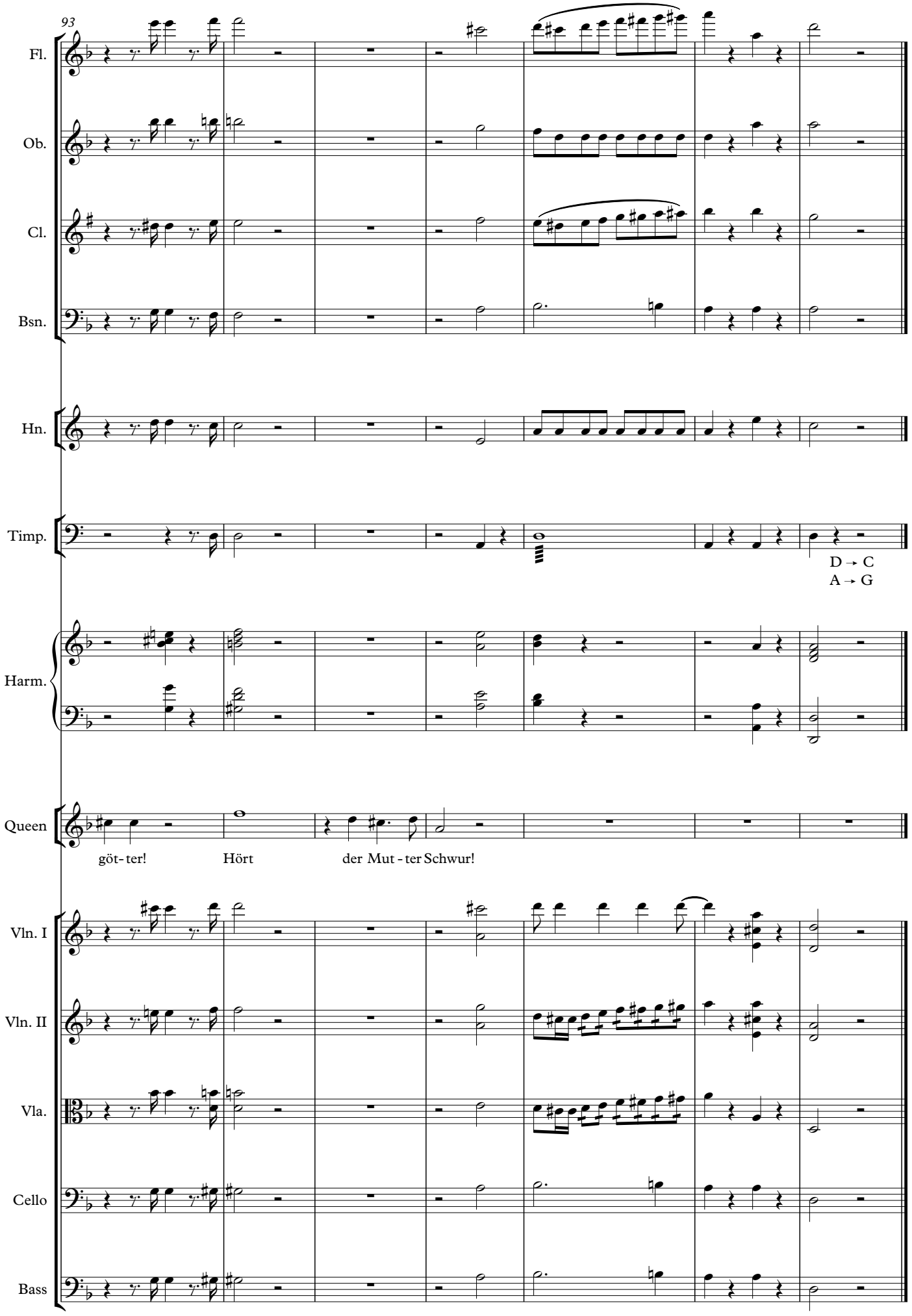

66
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Queen
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sf
p
der Na - tur, al - le Ban - - - - - - -


71
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Queen
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

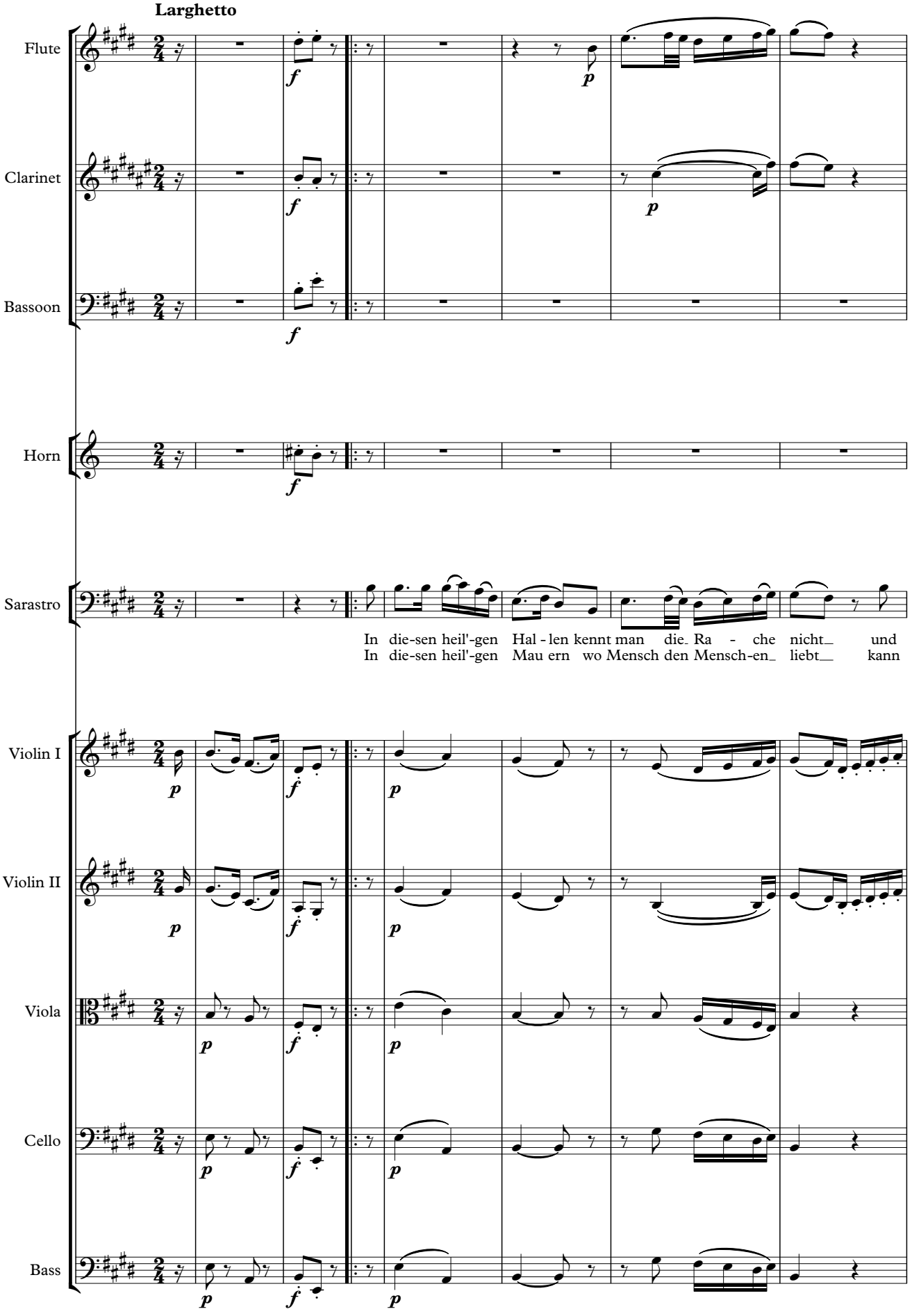

76
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Queen
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
- - - - - - - - - - - de, al - le
p

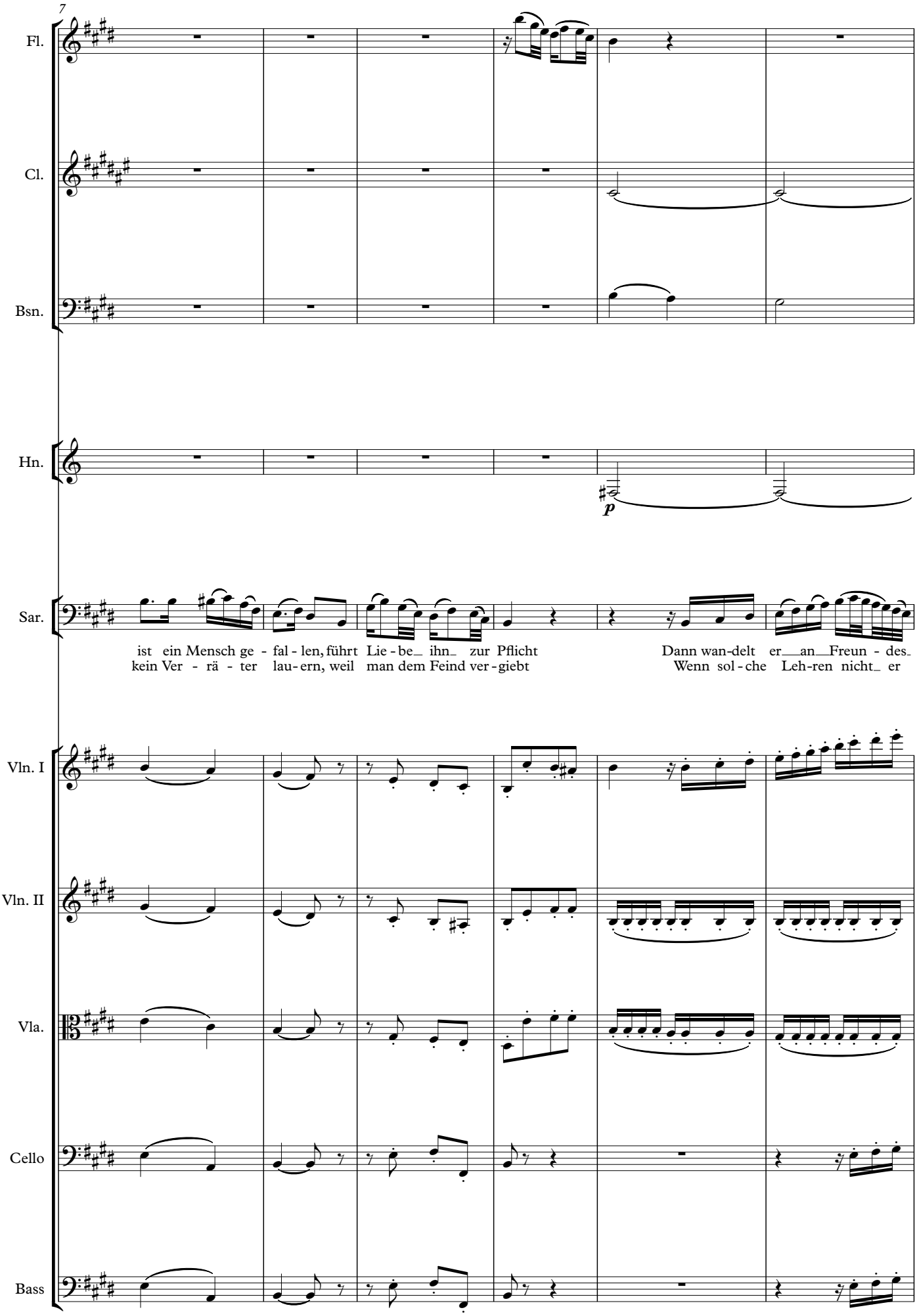

81
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Queen
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
f
Ban - de der Na - tur, wenn nicht durch dich Sa - ras - tro wird er - blas -

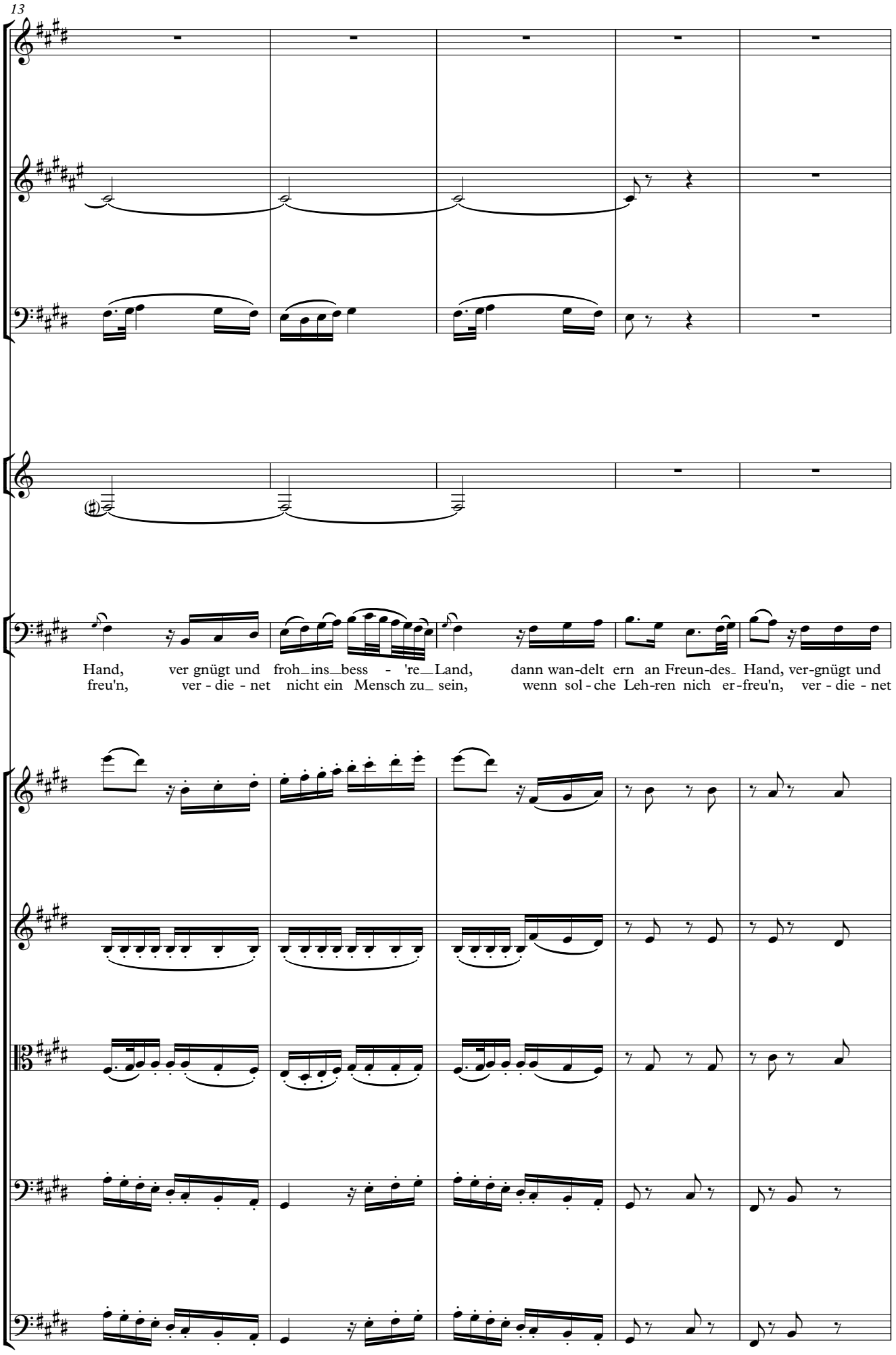

87
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Queen
sen! Hört, hört, hört, Rach - e-
Vln. I
sul G
sf
Vln. II
sul G
sf
Vla.
sf
Cello
sf
Bass
sf

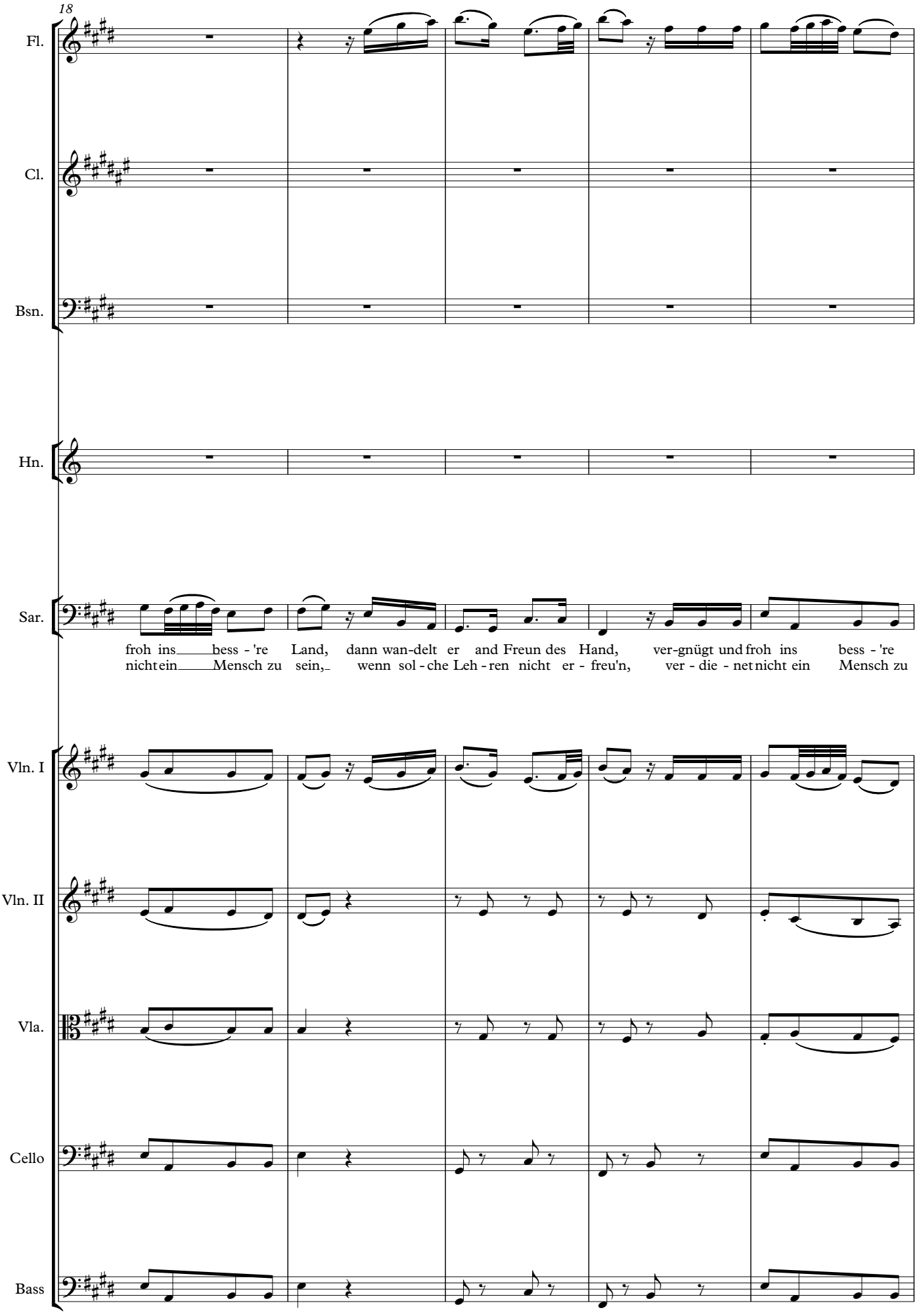

93
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
D → C
A → G
Harm.
Queen
göt- ter!
Hört
der Mut - ter Schwur!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

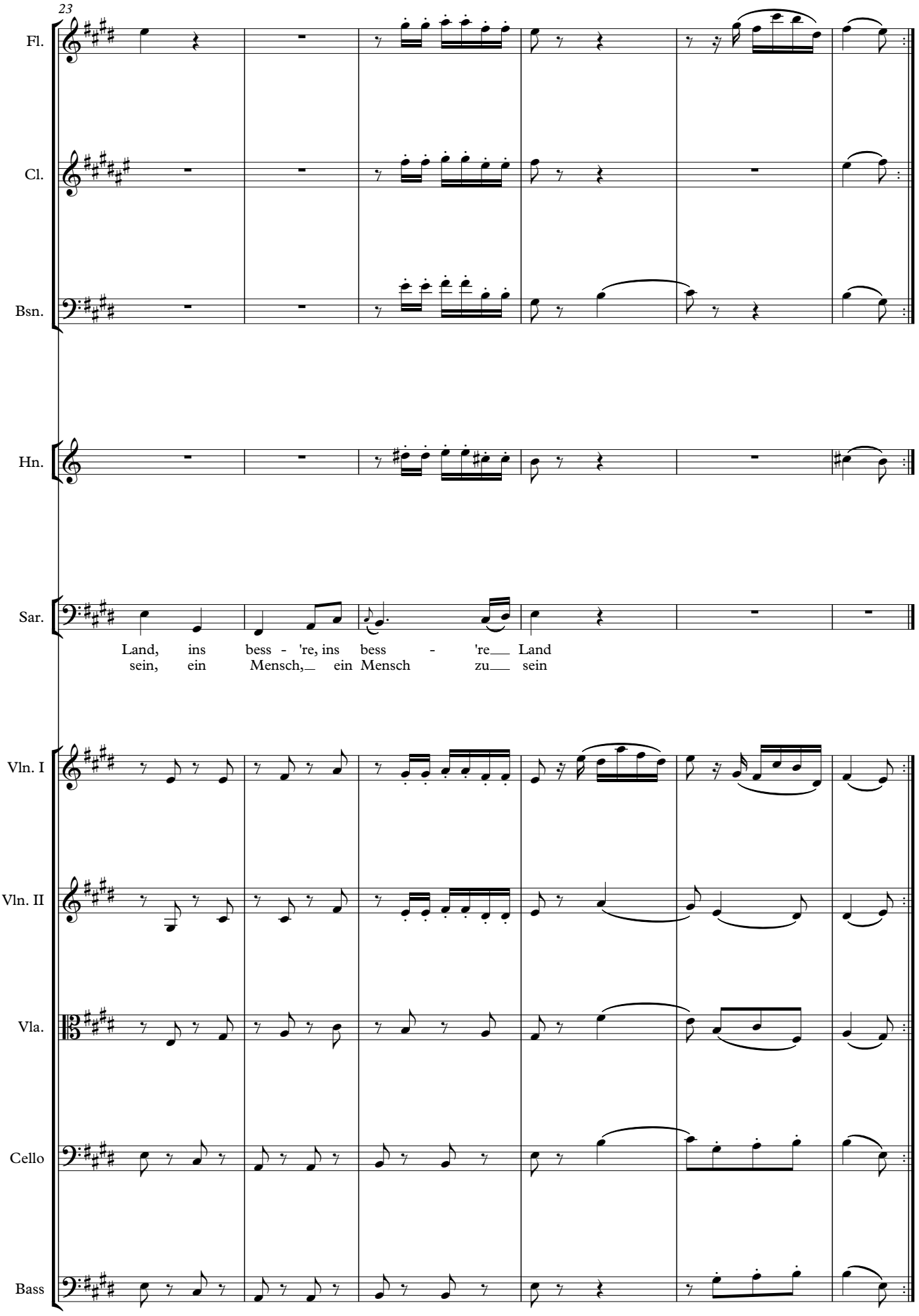
15. Aria


Larghetto
Flute
Clarinet
Bassoon
Horn
Sarastro
In die-sen heil'-gen Hal - len kennt man die Ra - che nicht und
In die-sen heil'-gen Mau ern wo Mensch den Mensch-en liebt kann
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass

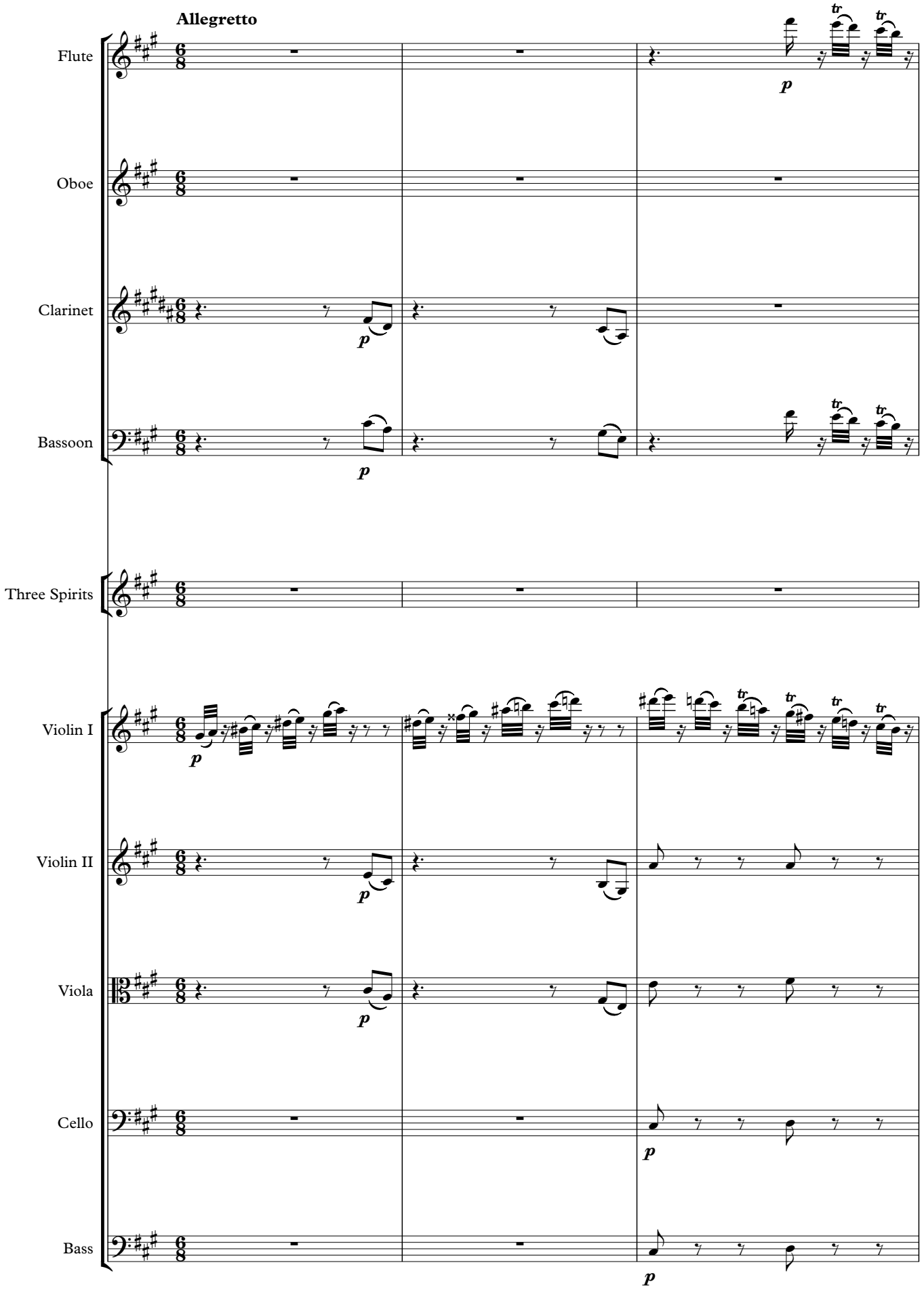

7
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
p
Sar.
ist ein Mensch ge - fal - len, führt Lie - be_ ihn_ zur Pflicht
kein Ver - rä - ter lau - ern, weil man dem Feind ver - giebt
Dann wan-delt er__an__Freun - des_
Wenn sol - che Leh-ren nicht_ er
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

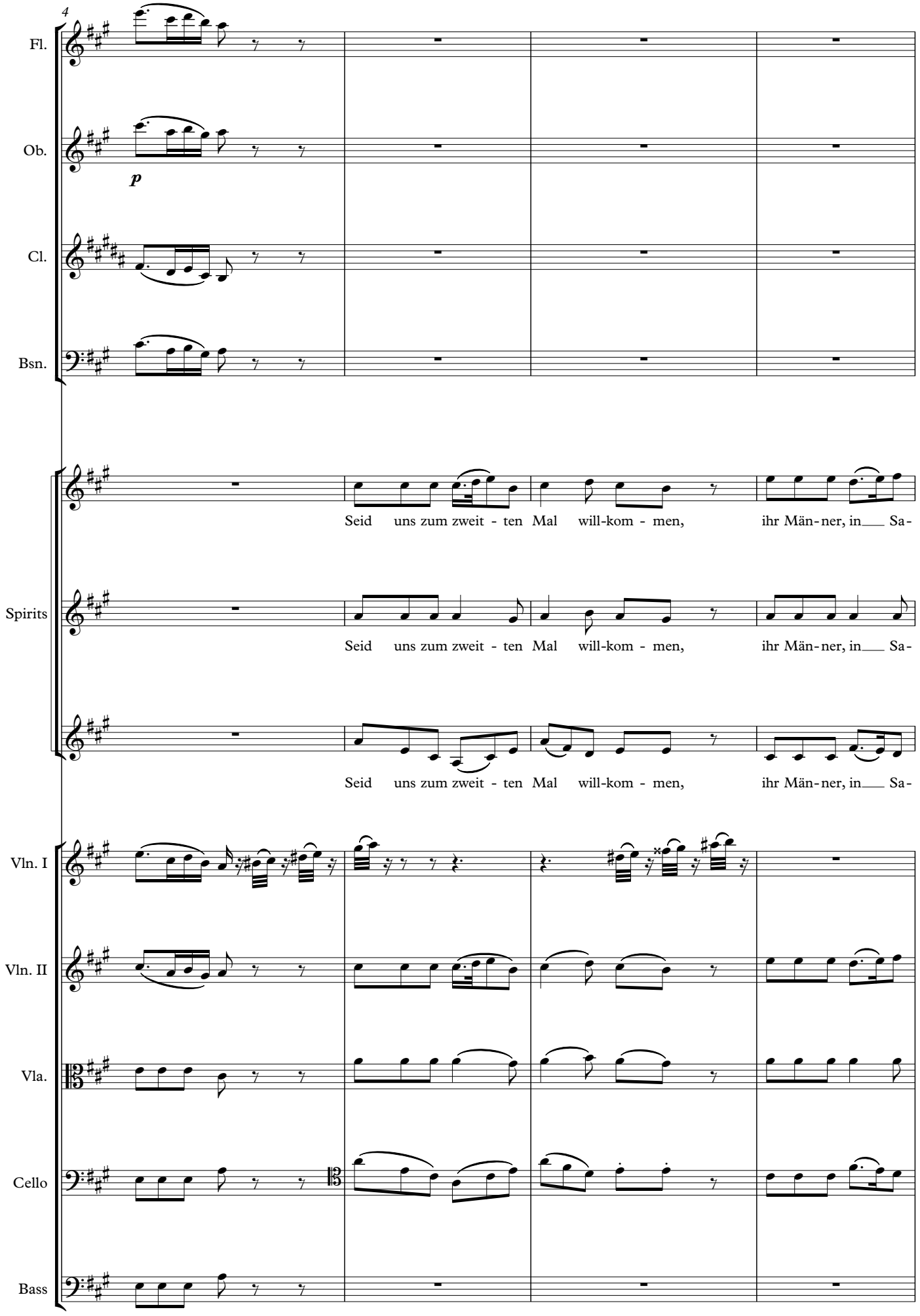

13
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Sar.
Hand, ver gnügt und froh_ins_bess - 're_Land, dann wan-delt ern an Freun-des_ Hand, ver-gnügt und
freu'n, ver - die - net nicht ein Mensch zu_ sein, wenn sol - che Leh-ren nich er-freu'n, ver - die - net
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

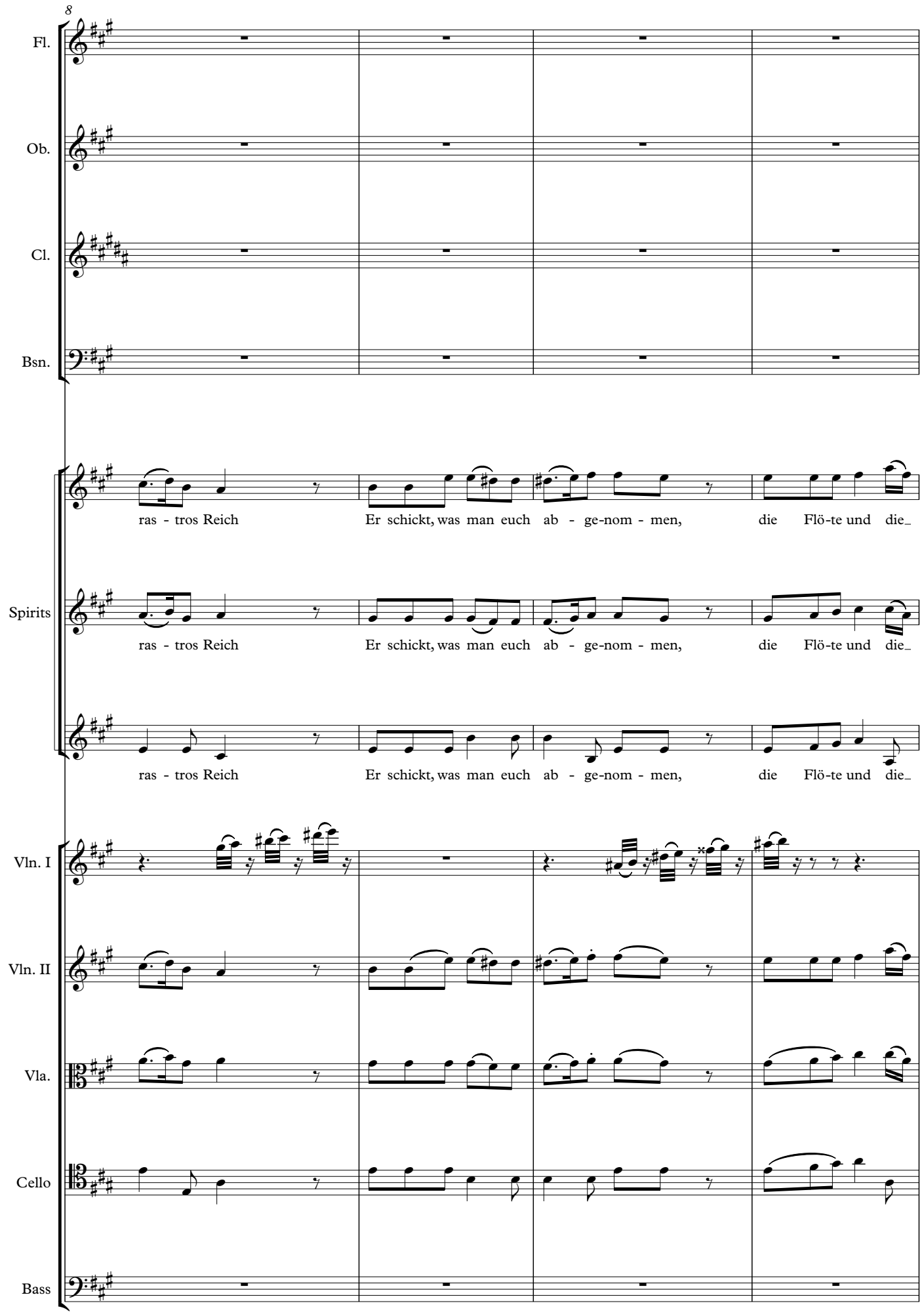

18
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Sar.
froh ins bess - 're Land, dann wan-delt er and Freun des Hand, ver-gnügt und froh ins bess - 're
nicht ein Mensch zu sein, wenn sol - che Leh - ren nicht er - freu'n, ver - die - net nicht ein Mensch zu
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

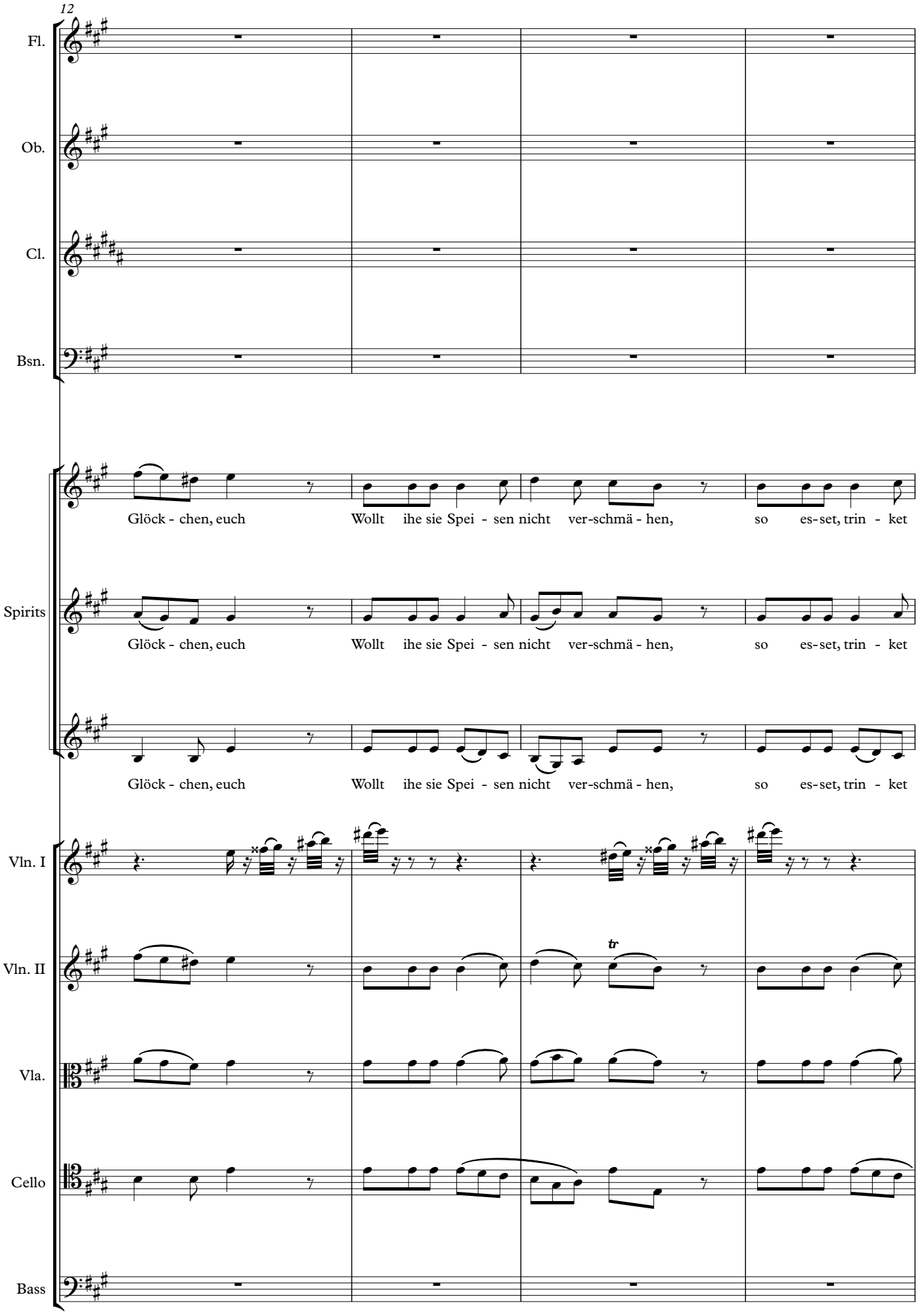

23
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Sar.
Land, ins bess - 're, ins bess - 're Land
sein, ein Mensch, ein Mensch zu sein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

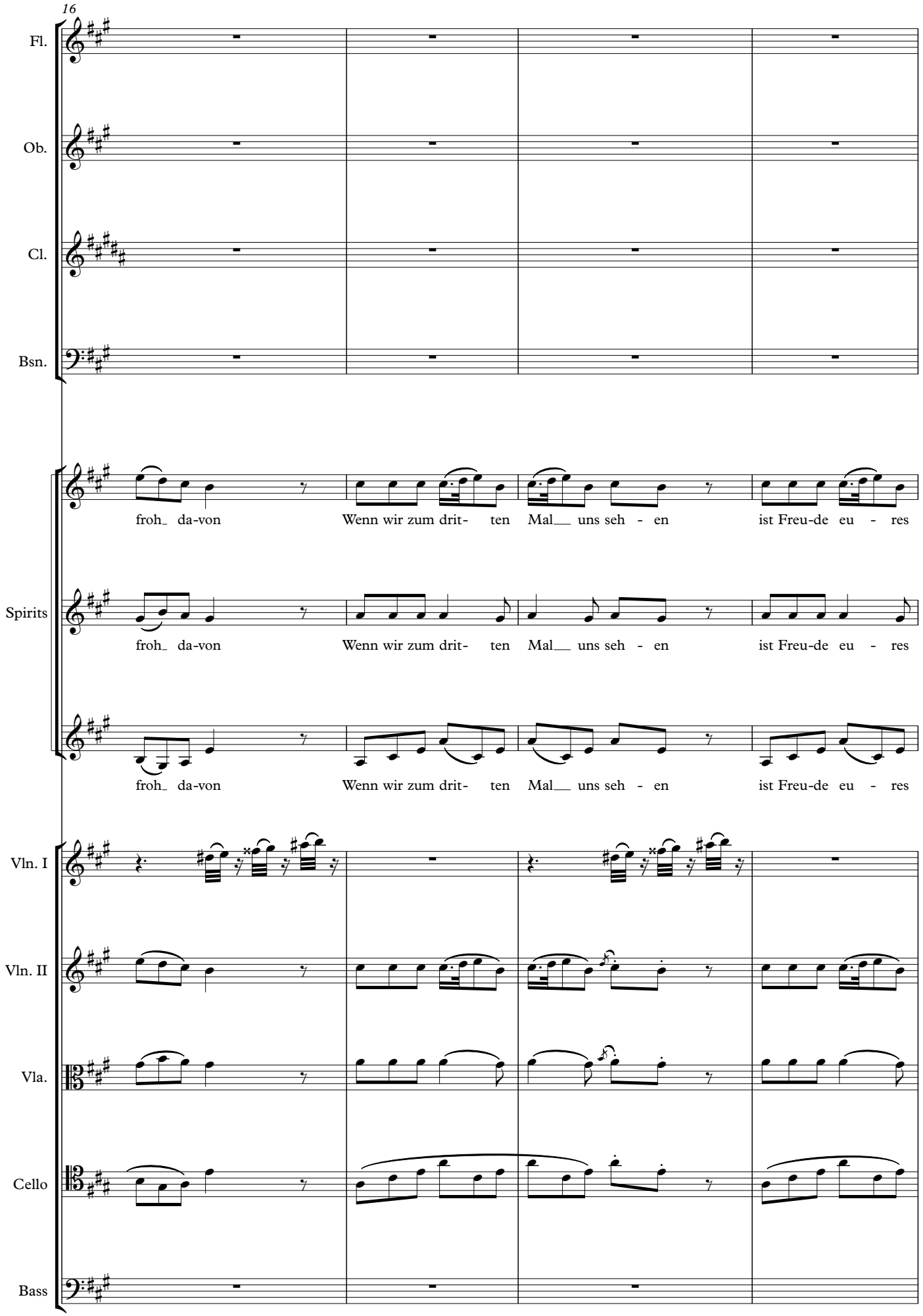
16. Trio

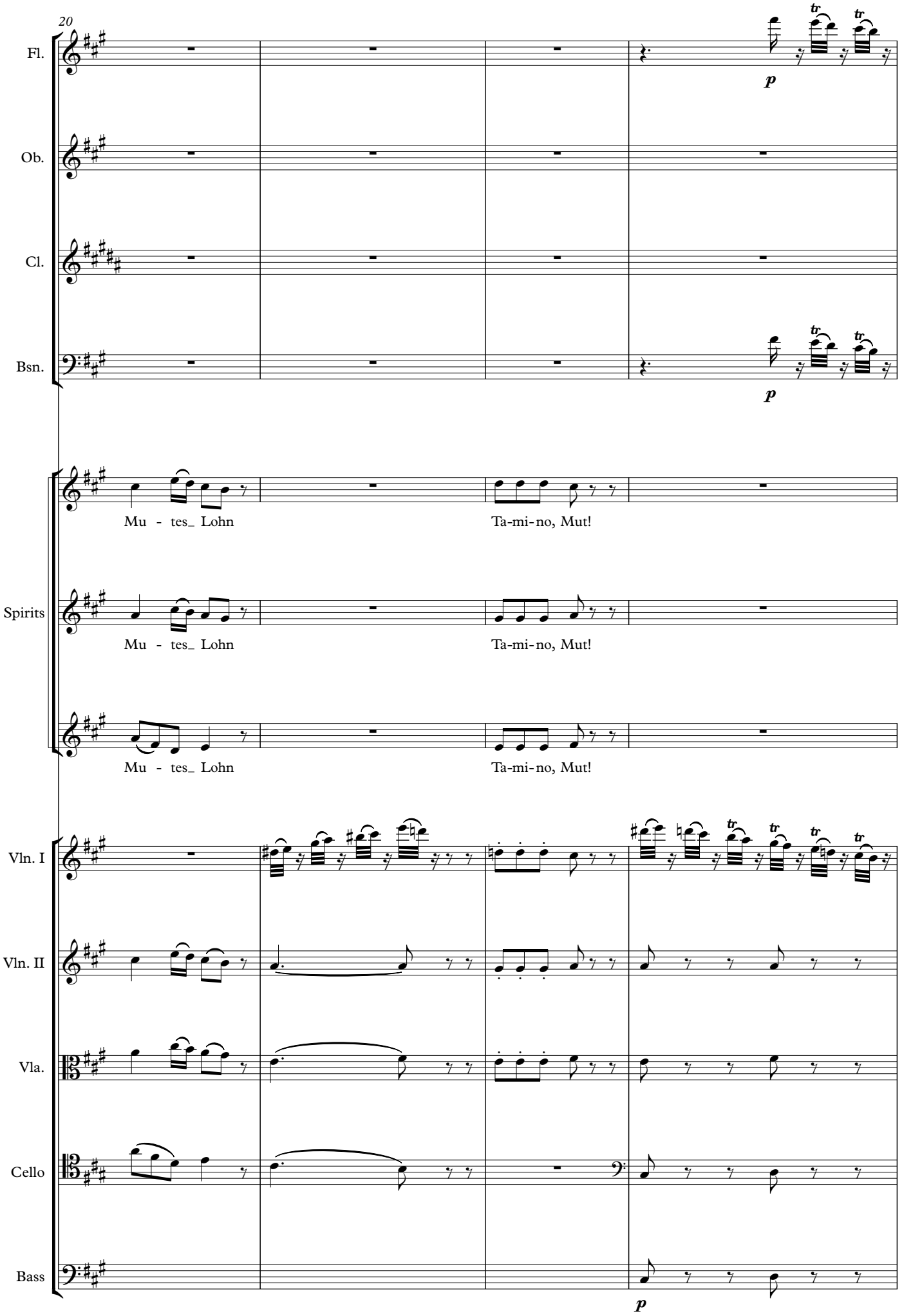

Allegretto
Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Three Spirits
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass

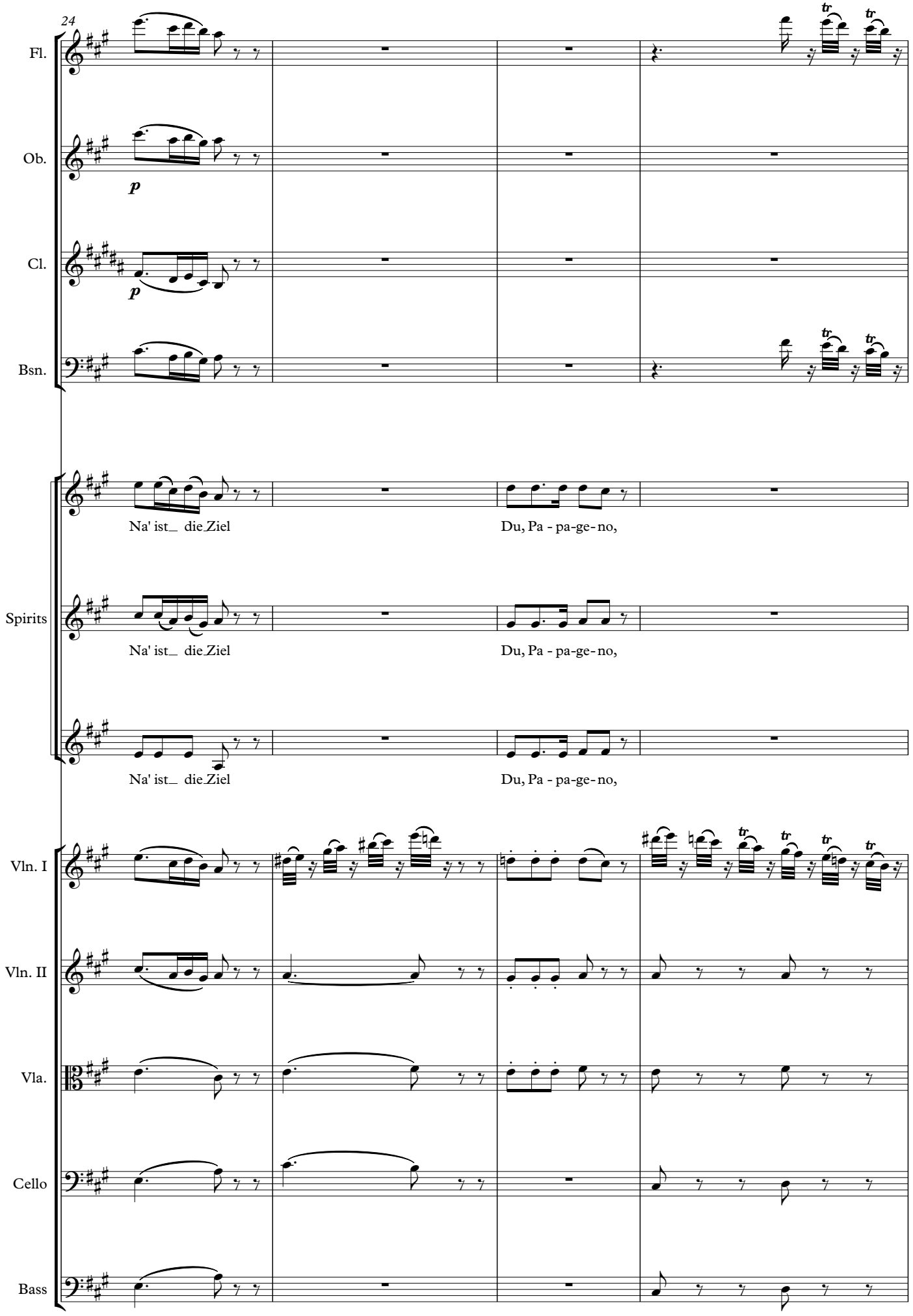

4
Fl.
Ob.
p
Cl.
Bsn.
Spirits
Seid uns zum zweit - ten Mal will-kom - men, ihr Män-ner, in Sa-
Seid uns zum zweit - ten Mal will-kom - men, ihr Män-ner, in Sa-
Seid uns zum zweit - ten Mal will-kom - men, ihr Män-ner, in Sa-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

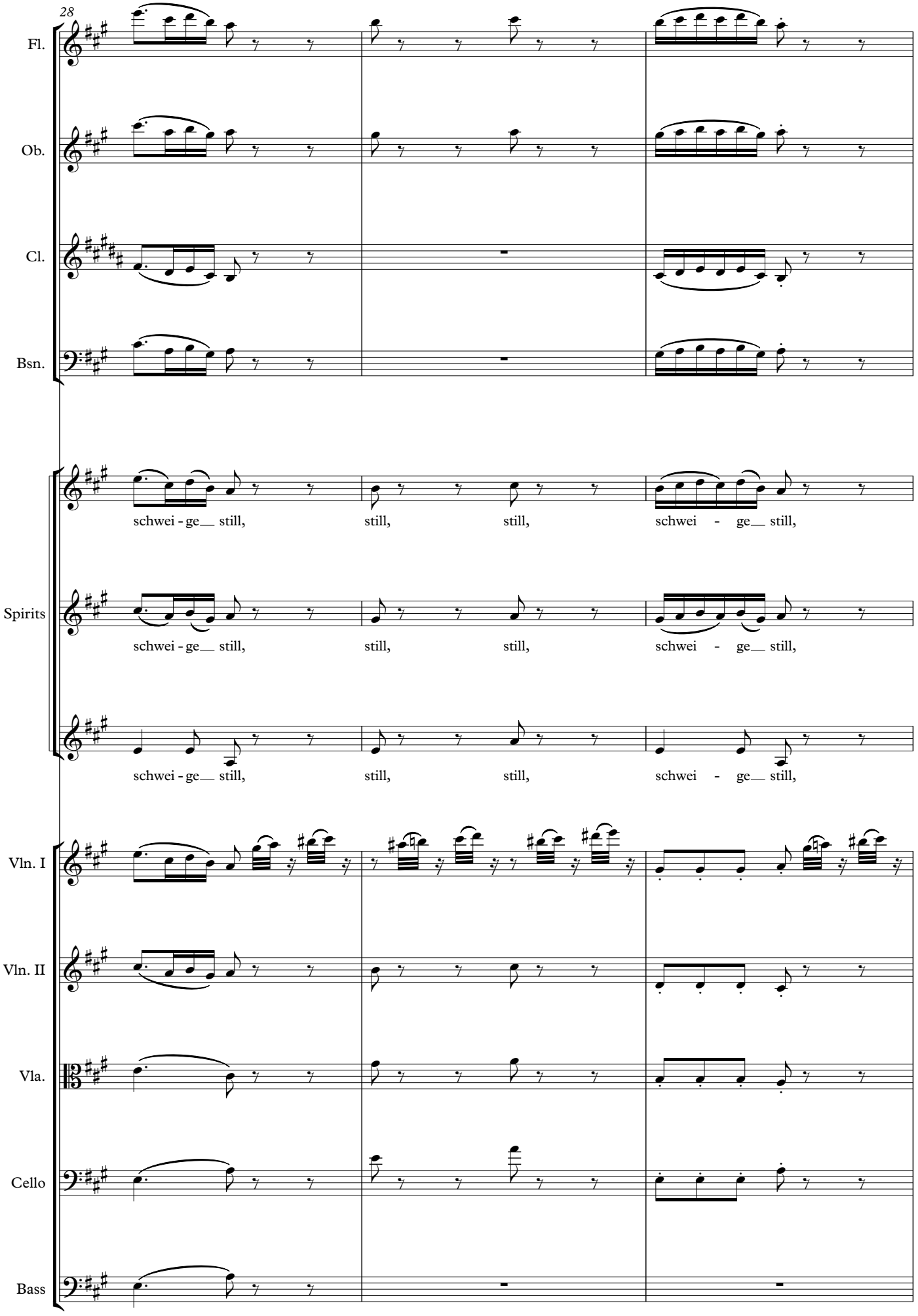

8
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
ras - tros Reich
Er schickt, was man euch ab - ge-nom - men,
die Flö-te und die_
Spirits
ras - tros Reich
Er schickt, was man euch ab - ge-nom - men,
die Flö-te und die_
ras - tros Reich
Er schickt, was man euch ab - ge-nom - men,
die Flö-te und die_
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

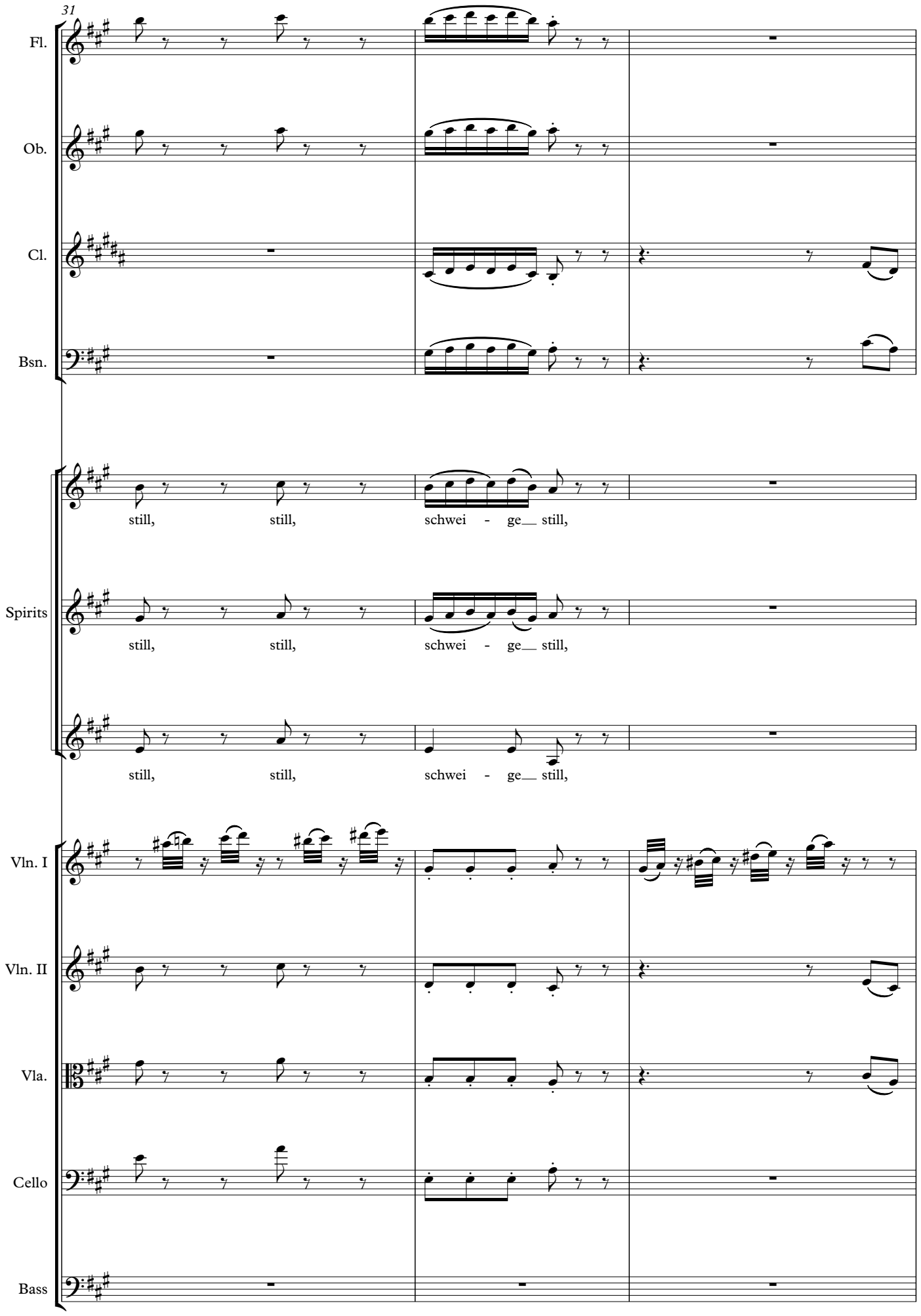

12
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Glöck - chen, euch Wollt ihe sie Spei - sen nicht ver-schmä - hen, so es-set, trin - ket
Spirits
Glöck - chen, euch Wollt ihe sie Spei - sen nicht ver-schmä - hen, so es-set, trin - ket
Glöck - chen, euch Wollt ihe sie Spei - sen nicht ver-schmä - hen, so es-set, trin - ket
Vln. I
Vln. II
tr
Vla.
Cello
Bass

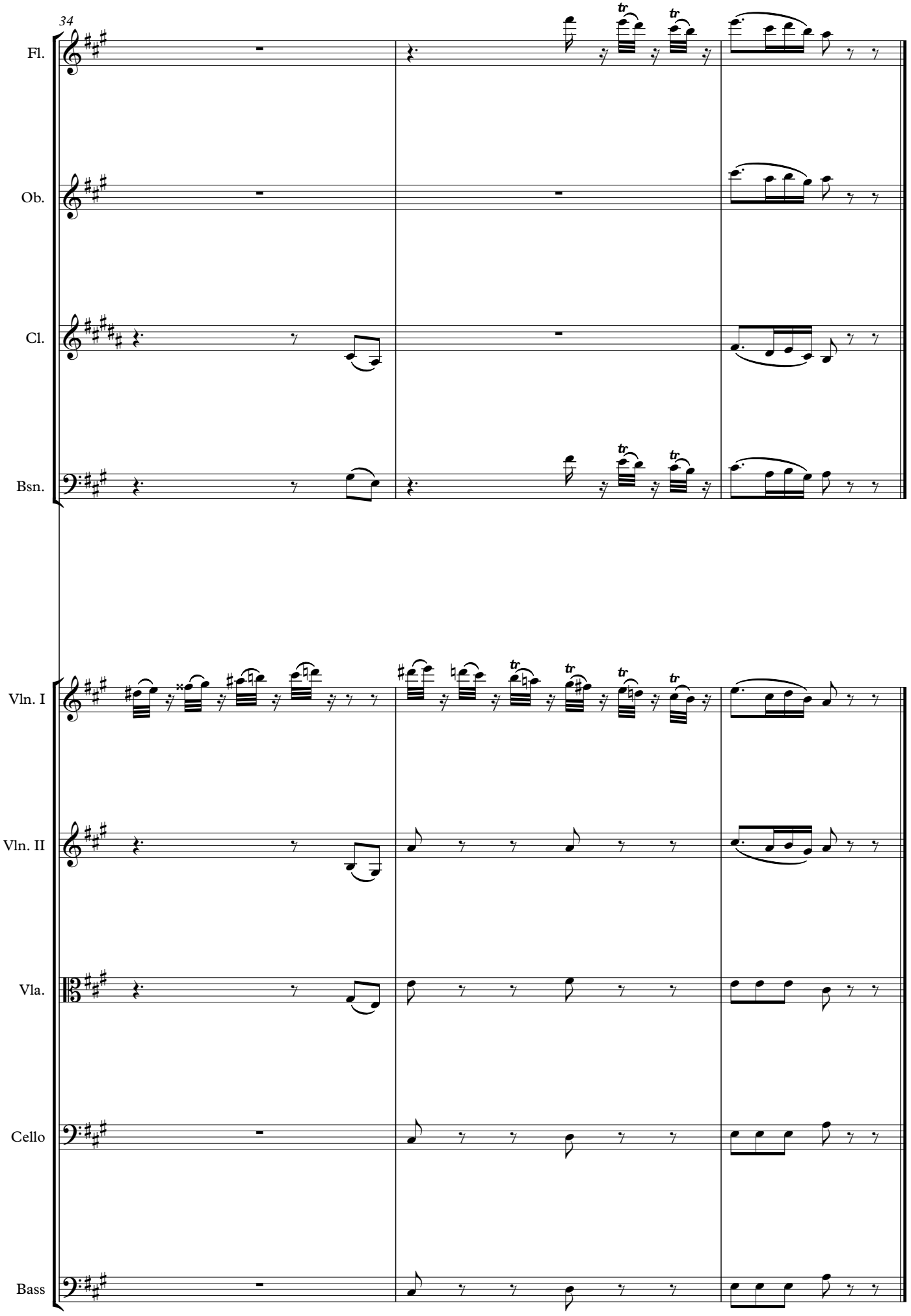

16
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
froh_ da-von
Wenn wir zum drit- ten
Mal__ uns seh - en
ist Freu-de eu - res
Spirits
froh_ da-von
Wenn wir zum drit- ten
Mal__ uns seh - en
ist Freu-de eu - res
froh_ da-von
Wenn wir zum drit- ten
Mal__ uns seh - en
ist Freu-de eu - res
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass


20
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
Mu - tes_ Lohn
Ta-mi-no, Mut!
Spirits
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

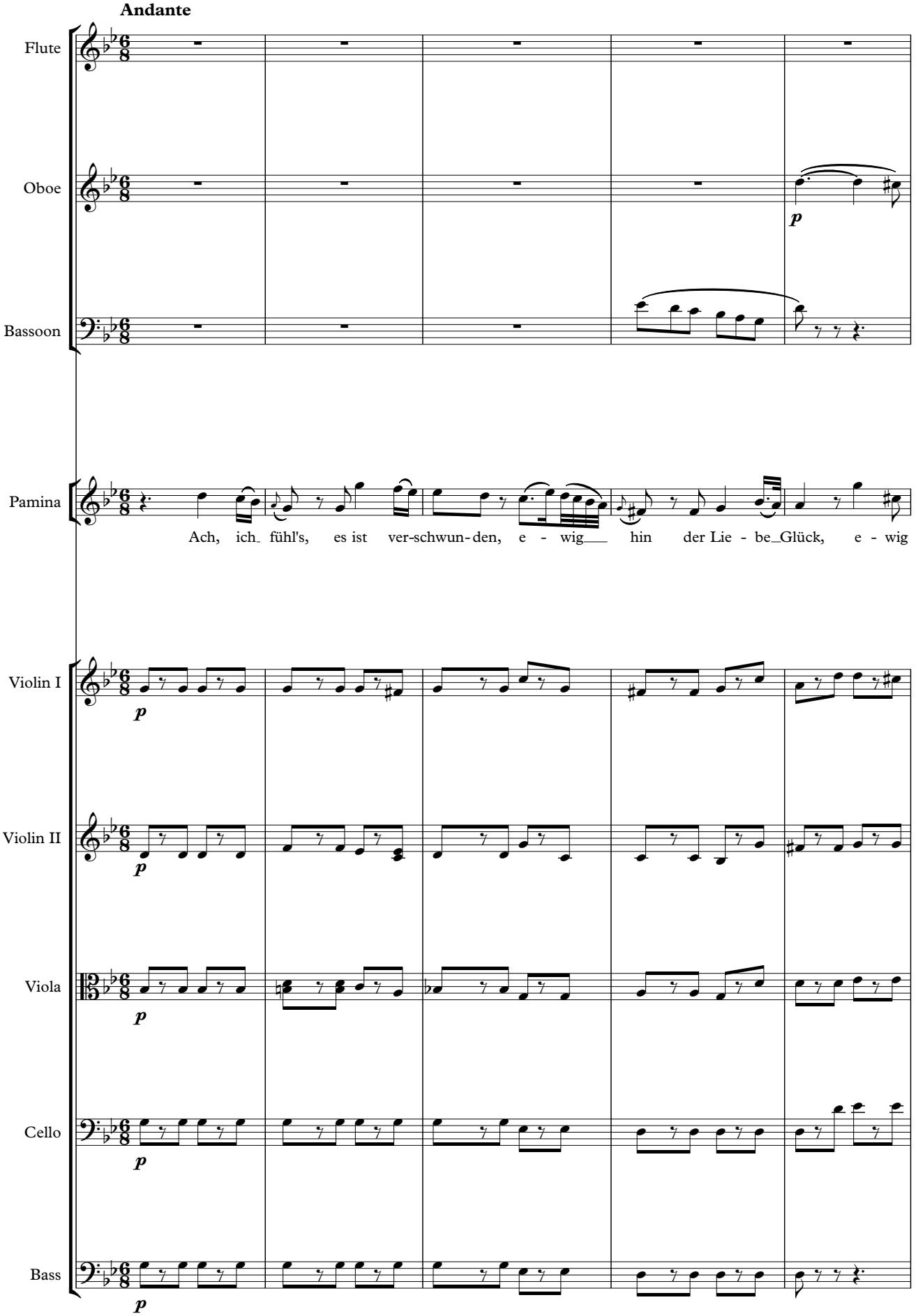

24
Fl.
Ob.
p
Cl.
p
Bsn.
Na' ist_ die Ziel
Du, Pa - pa-ge-no,
Spirits
Na' ist_ die Ziel
Du, Pa - pa-ge-no,
Na' ist_ die Ziel
Du, Pa - pa-ge-no,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

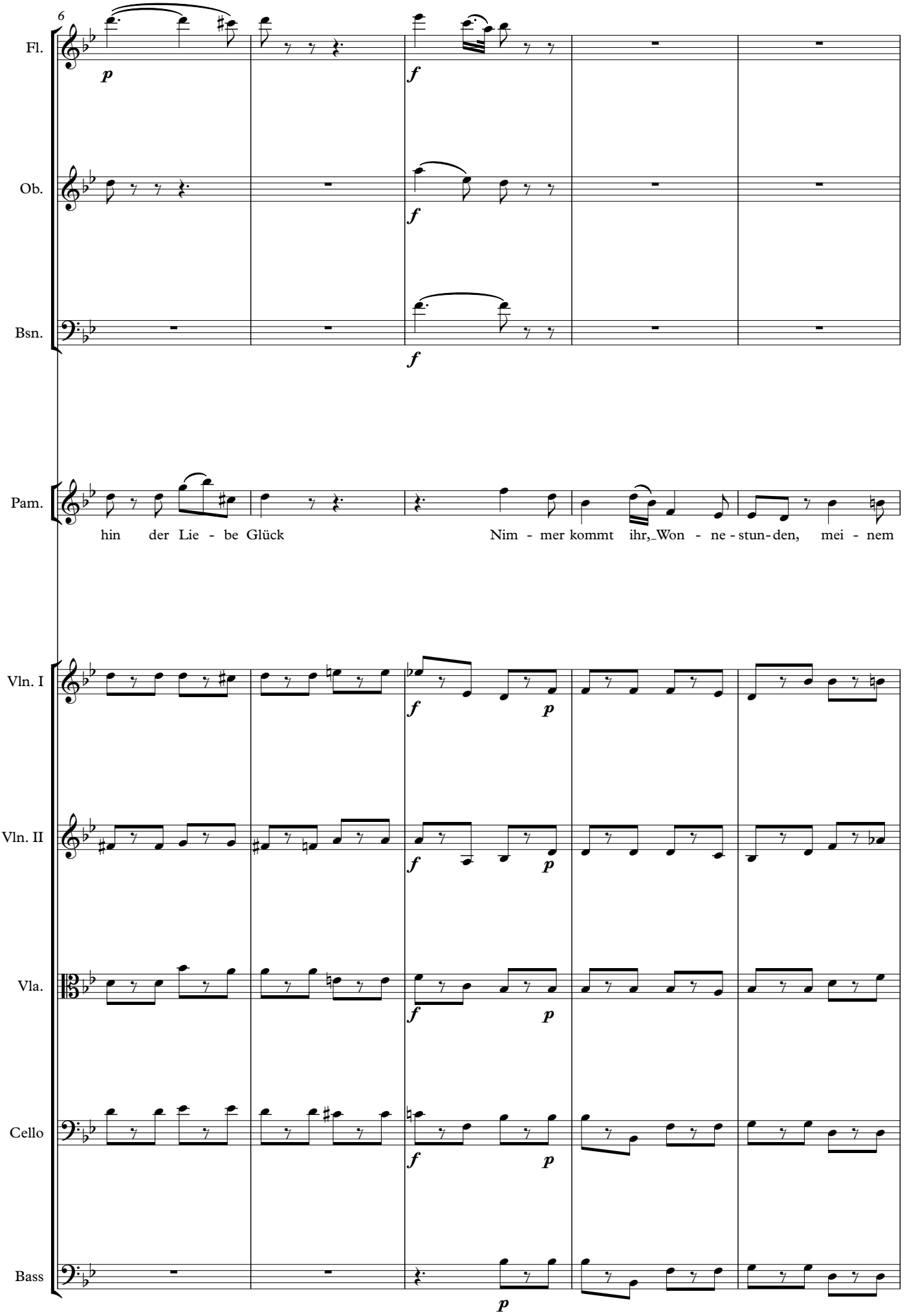

28
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
schwei - ge__ still, still, still, schwei - ge__ still,
Spirits
schwei - ge__ still, still, still, schwei - ge__ still,
schwei - ge__ still, still, still, schwei - ge__ still,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

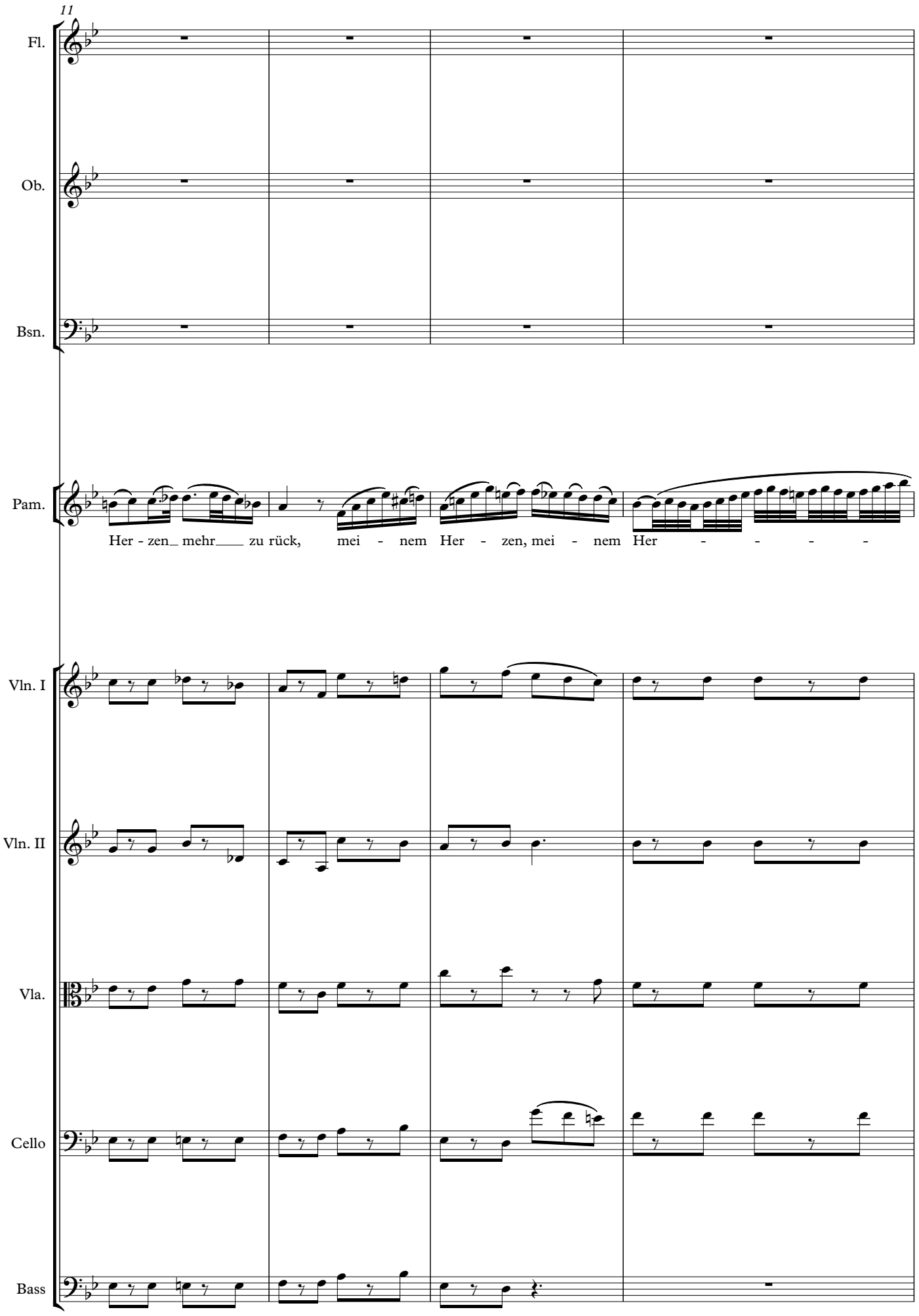

31
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
still, still, schwei - ge__ still,
Spirits
still, still, schwei - ge__ still,
still, still, schwei - ge__ still,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

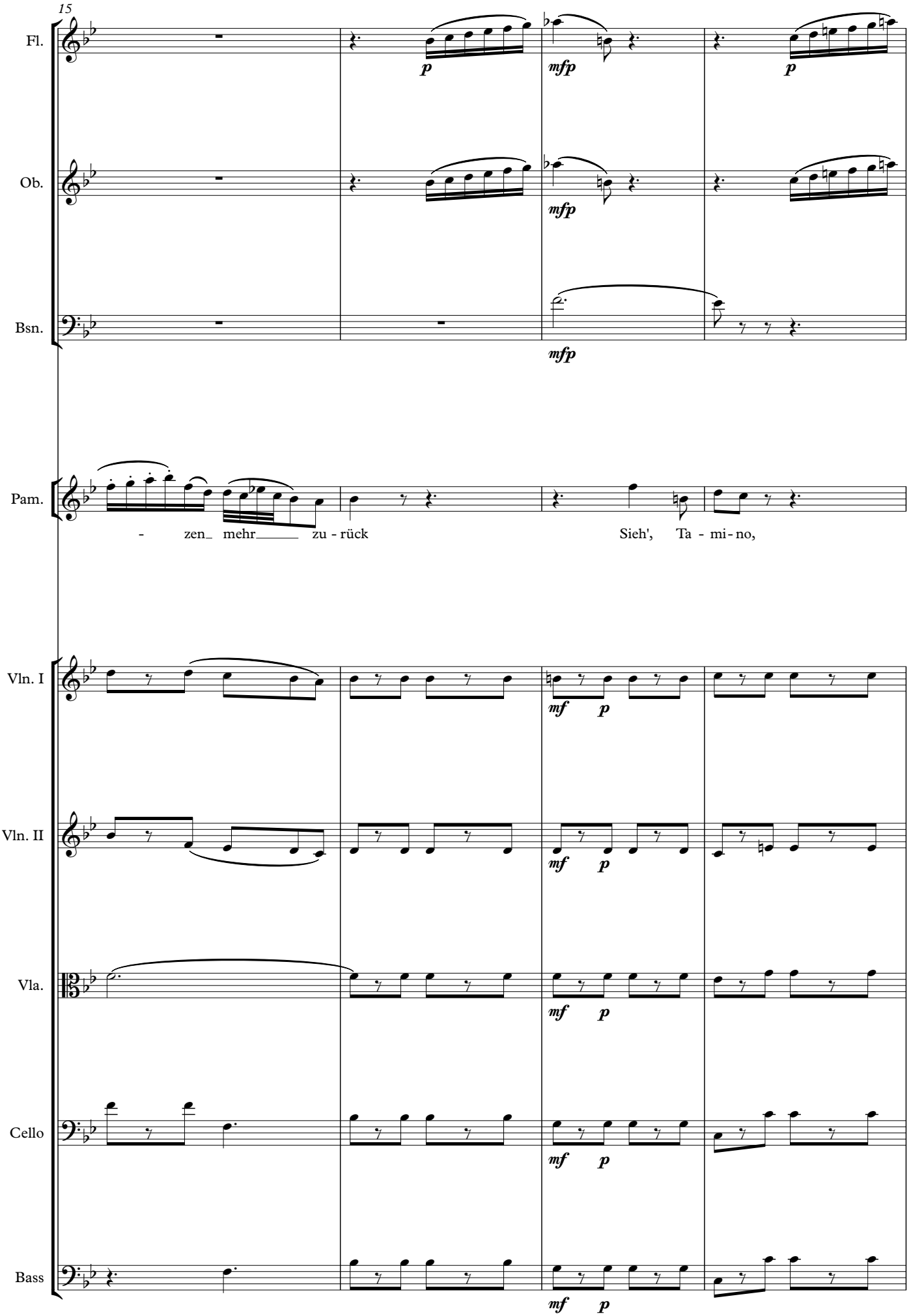

34
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

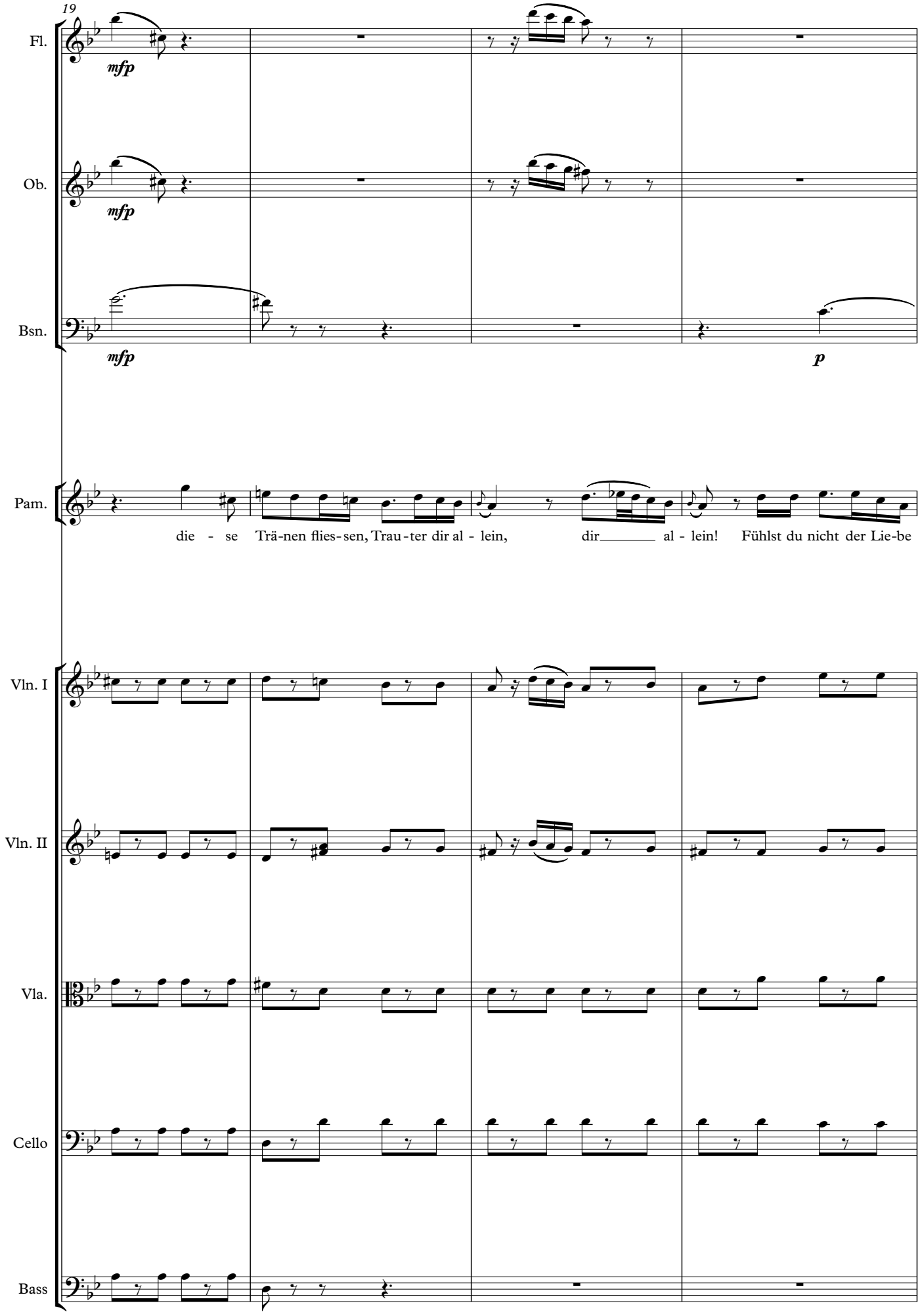
17. Aria

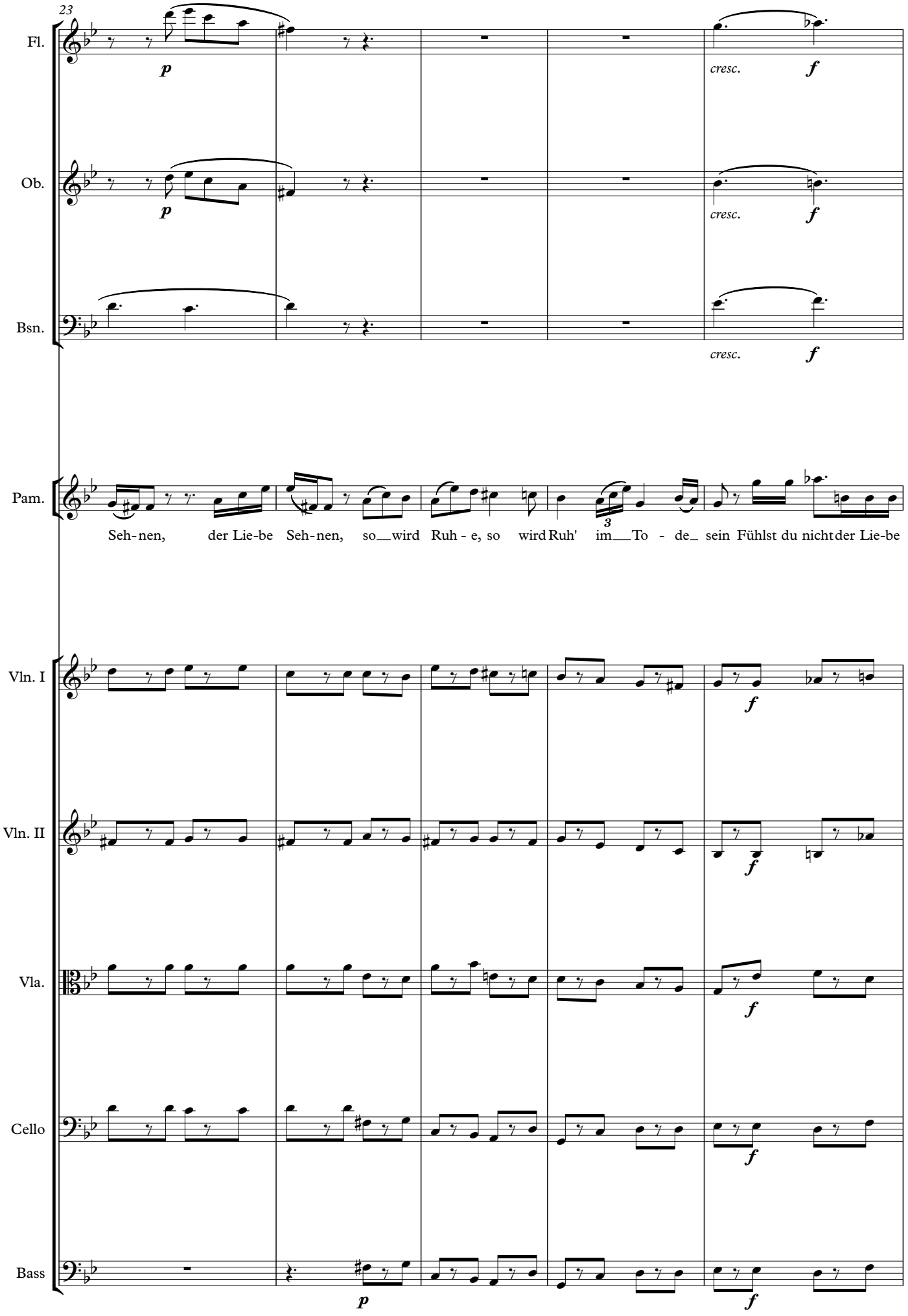

Andante
Flute
Oboe
Bassoon
Pamina
Ach, ich fühl's, es ist ver-schwun-den, e - wig hin der Lie - be Glück, e - wig
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass
p

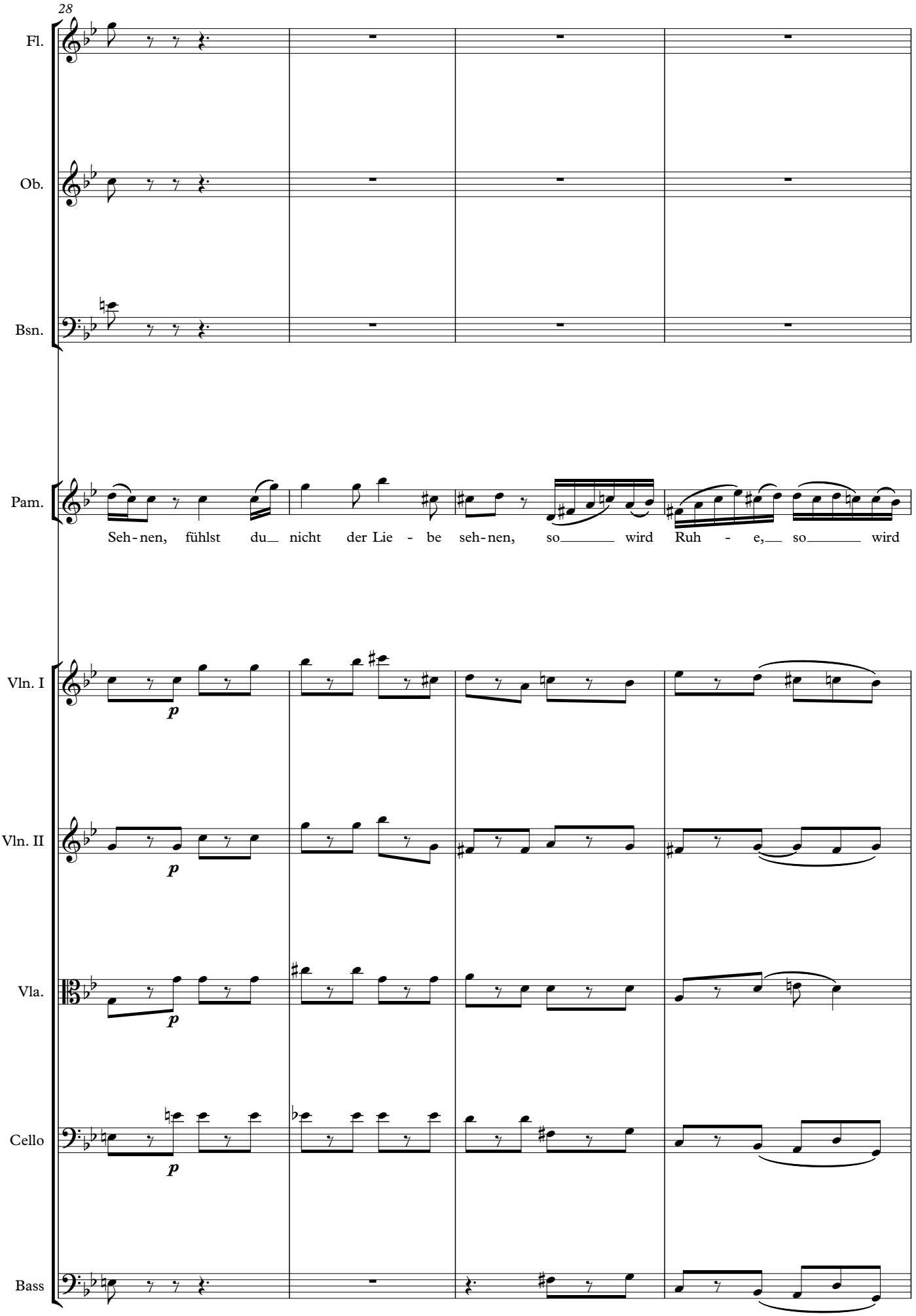

6
Fl.
Ob.
Bsn.
Pam.
hin der Lie - be Glück
Nim - mer kommt ihr, Won - ne - stun - den, mei - nem
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

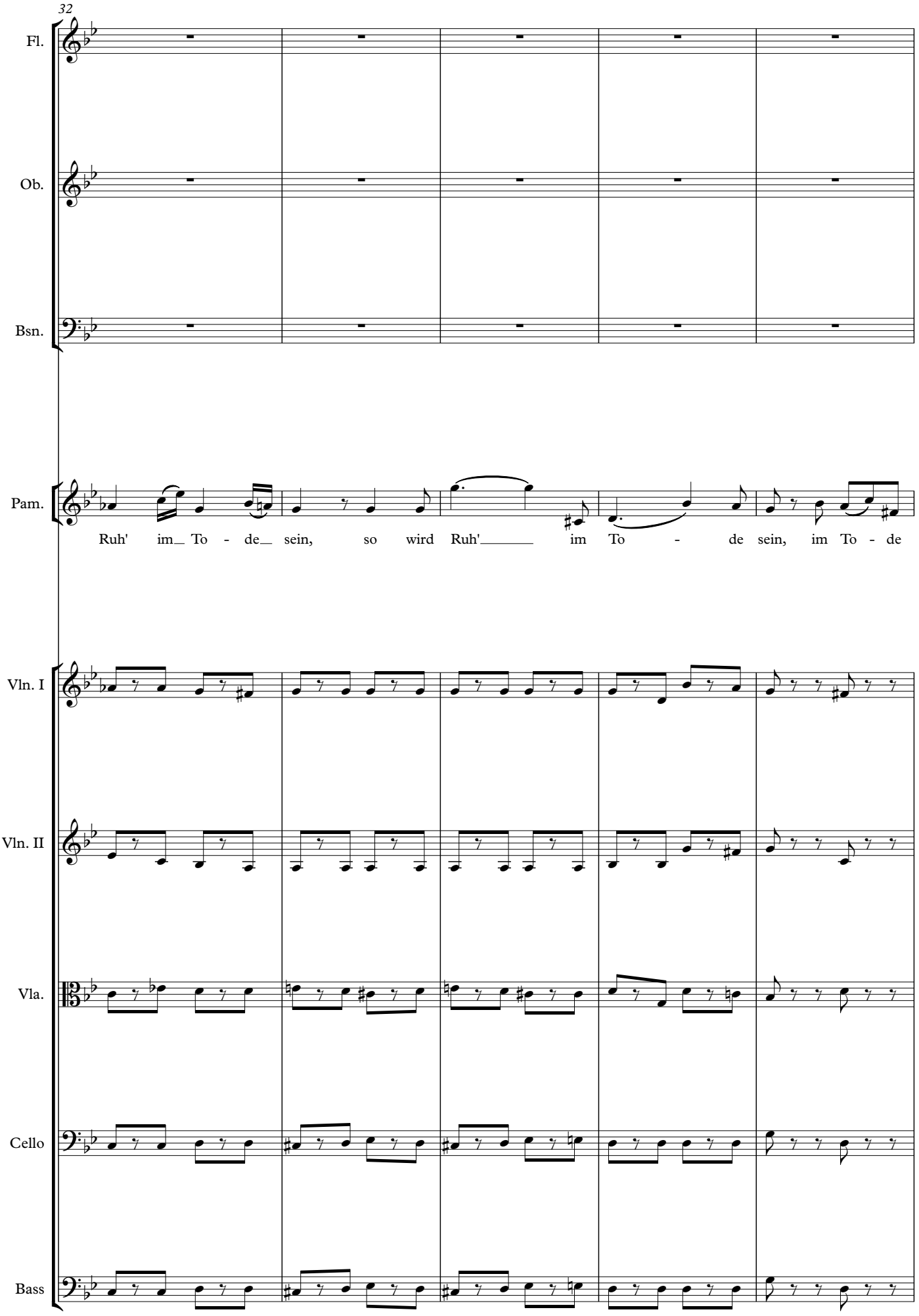

11
Fl.
Ob.
Bsn.
Pam.
Her - zen_ mehr___ zu rück, mei - nem Her - zen, mei - nem Her - - - -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

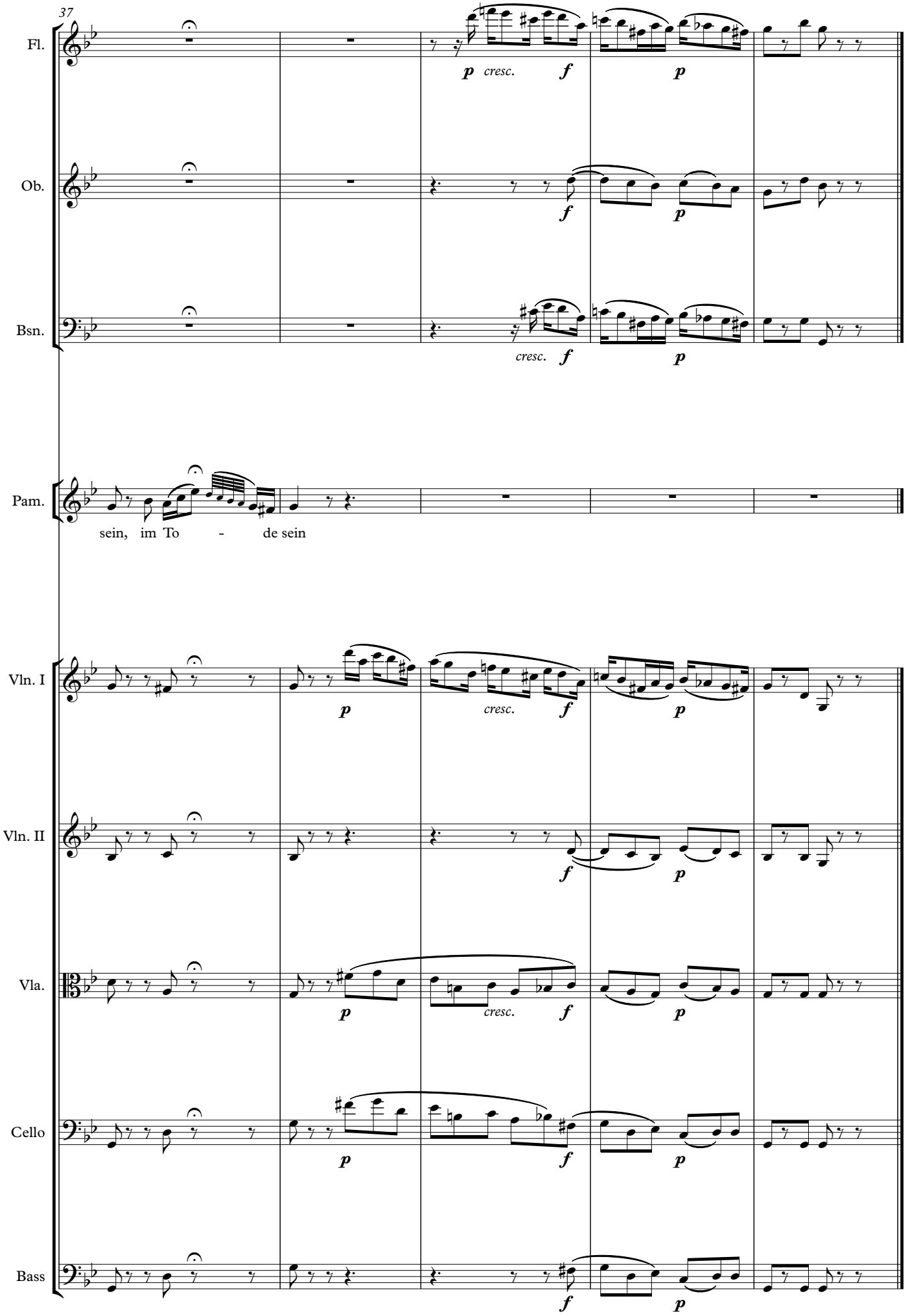

15
Fl.
Ob.
Bsn.
Pam.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
mfp
mf
- zen_ mehr_____ zu - rück
Sieh', Ta - mi - no,


19
Fl.
mfp
Ob.
mfp
Bsn.
mfp
p
Pam.
die - se Trä-nen flies-sen, Trau-ter dir al - lein, dir_____ al - lein! Fühlst du nicht der Lie-be
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

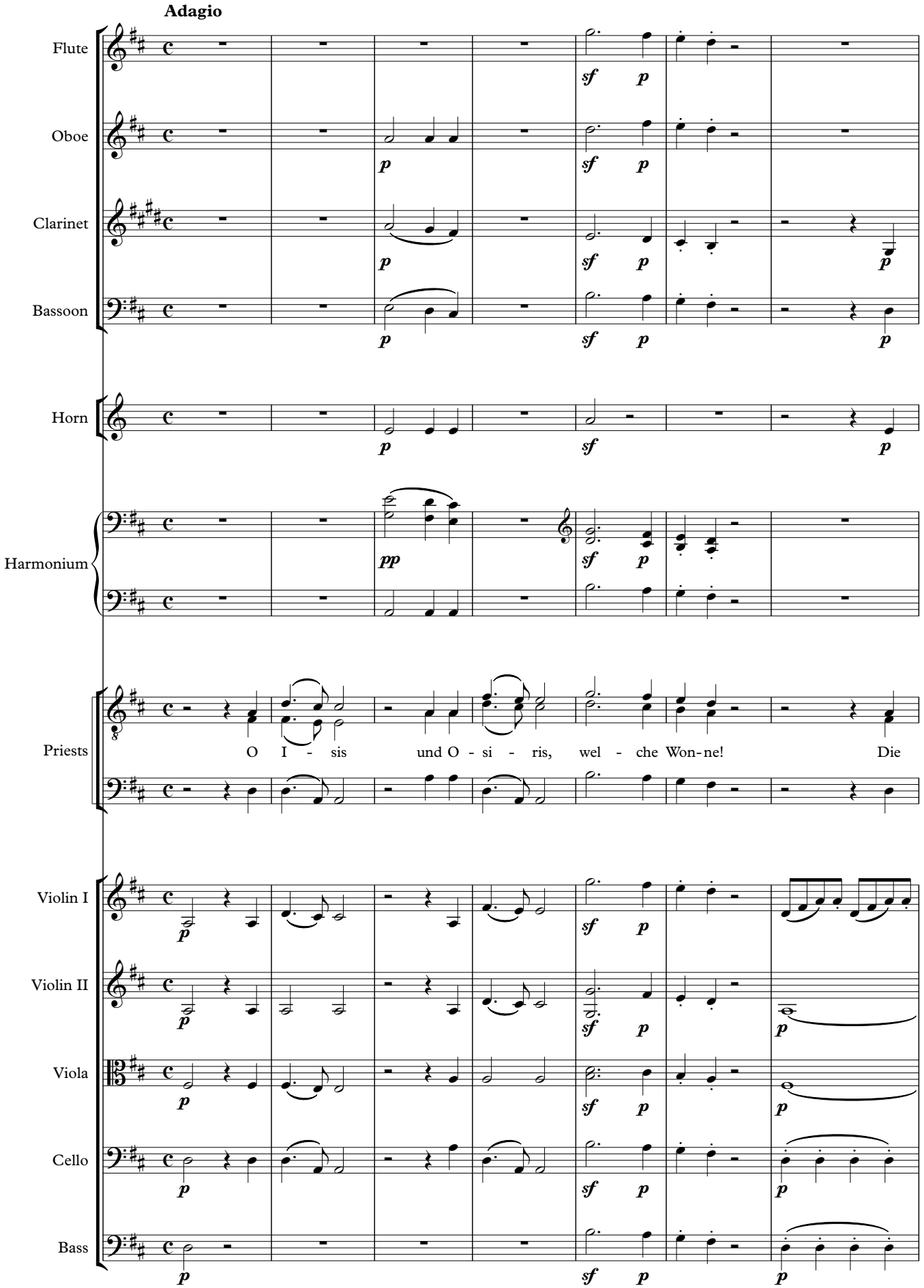

23
Fl.
Ob.
Bsn.
Pam.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
cresc.
f
Seh-nen, der Lie-be Seh-nen, so wird Ruh - e, so wird Ruh' im To - de sein Fühlst du nicht der Lie-be

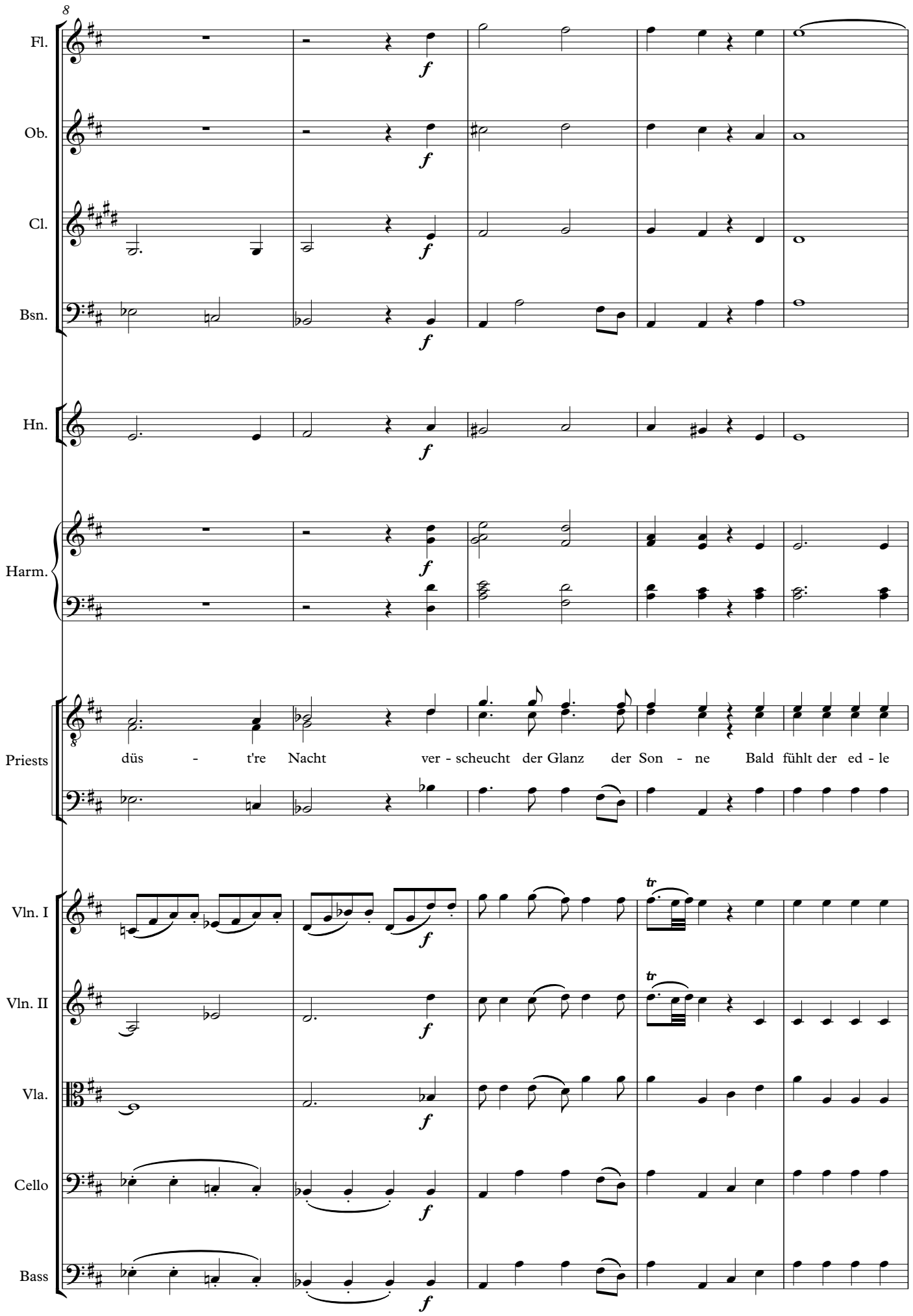

28
Fl.
Ob.
Bsn.
Pam.
Seh - nen, fühlst du nicht der Lie - be seh - nen, so wird Ruh - e, so wird
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p

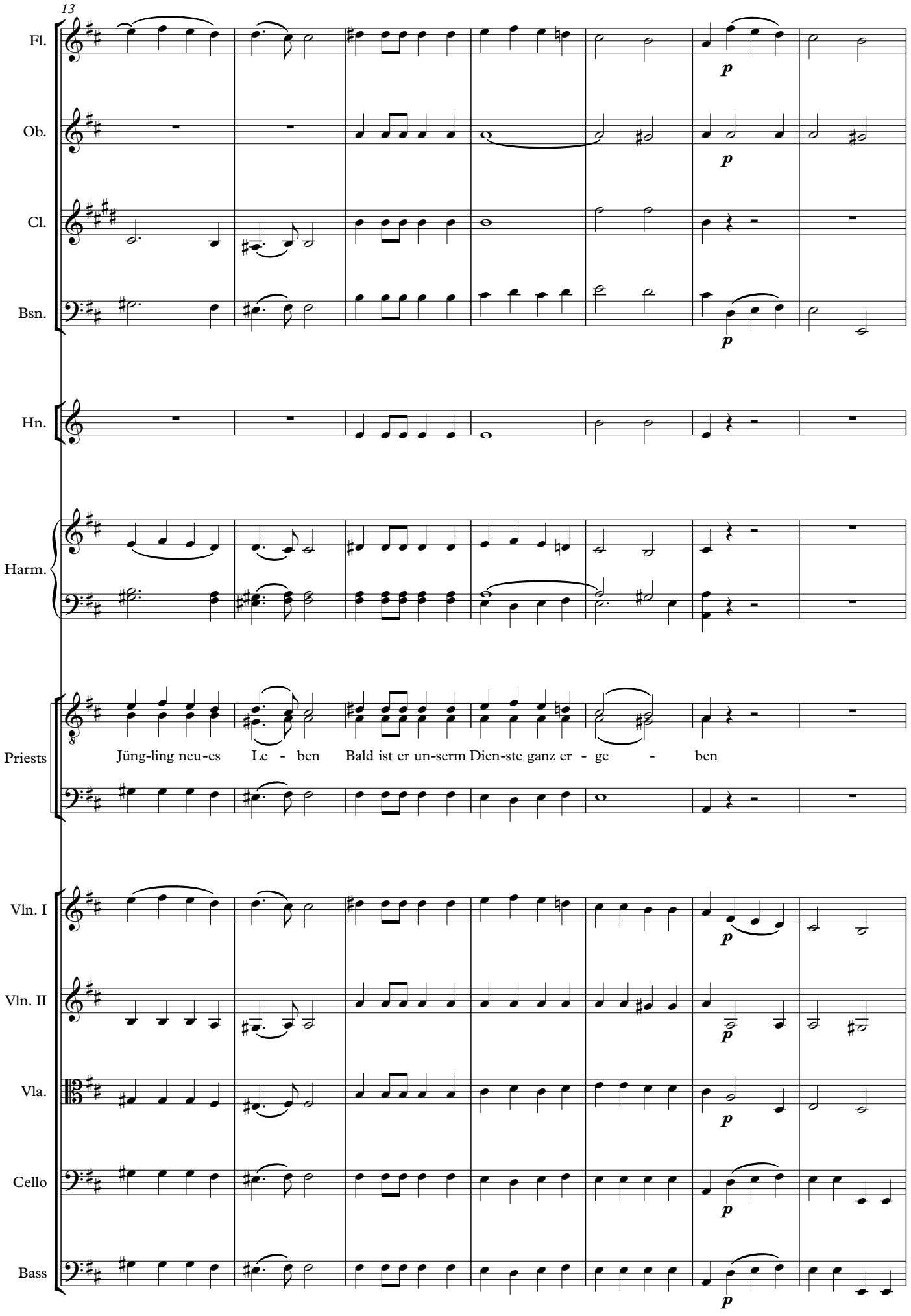

32
Fl.
Ob.
Bsn.
Pam.
Ruh' im_ To - de_ sein, so wird Ruh'_____ im To - de sein, im To - de
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

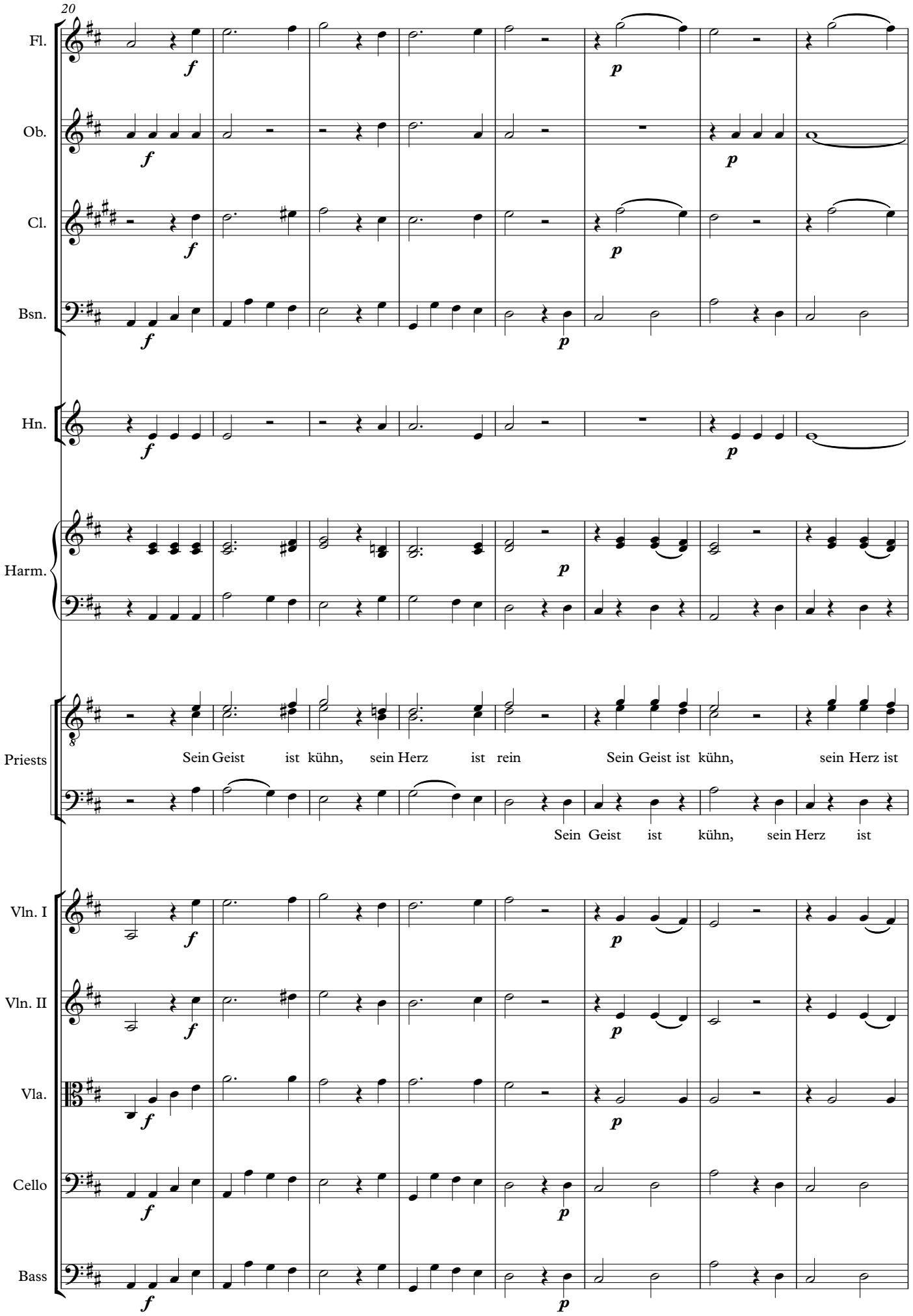

37
Fl.
Ob.
Bsn.
Pam.
sein, im To - de sein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p cresc. f p
f p
cresc. f p

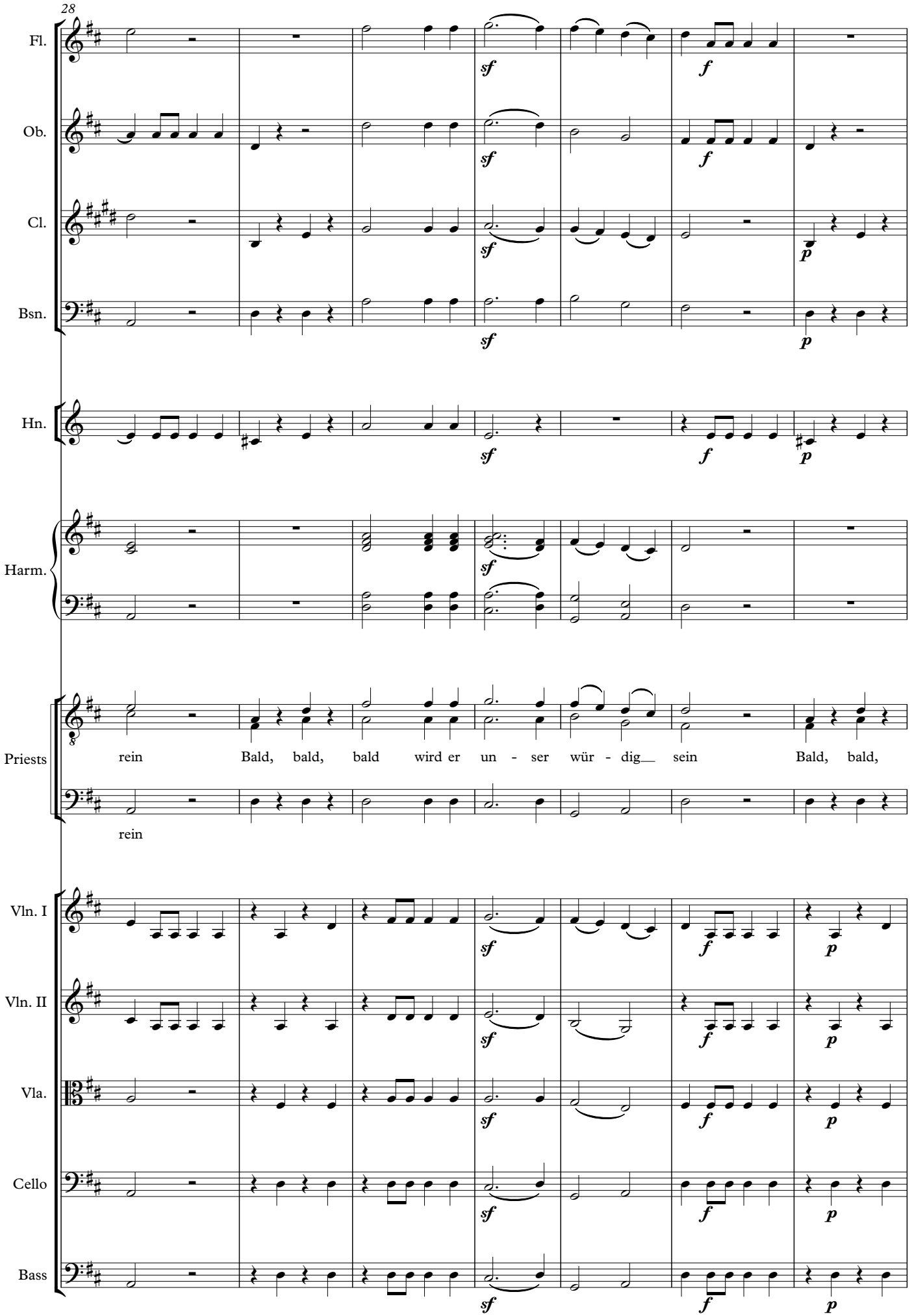
18. Chorus of Priests

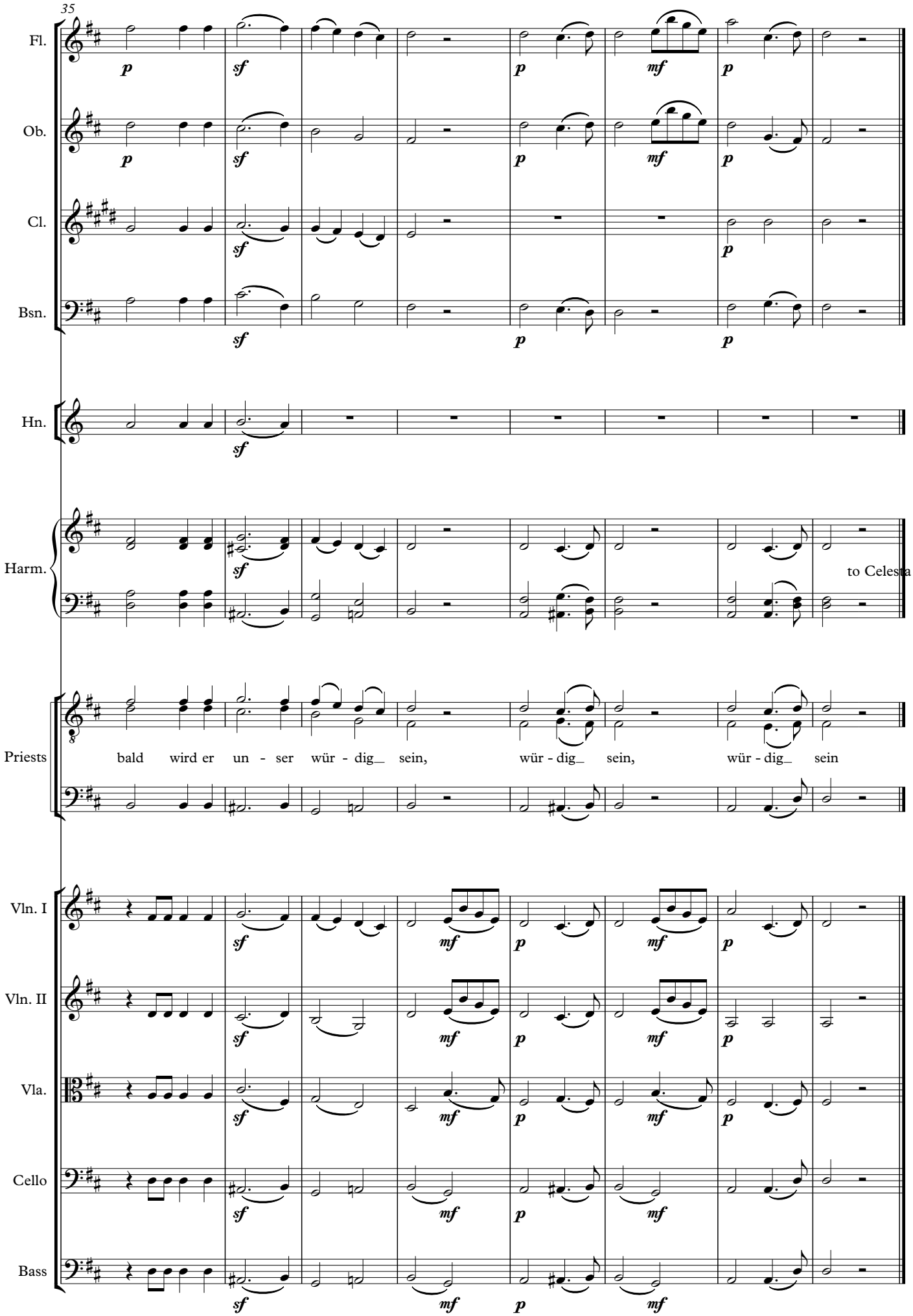



8
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Priests
düs - t're Nacht ver - scheucht der Glanz der Son - ne Bald fühlt der ed - le
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
tr


13
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Priests
Jüng-ling neu-es Le - ben Bald ist er un-serm Dien-ste ganz er - ge - ben
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p

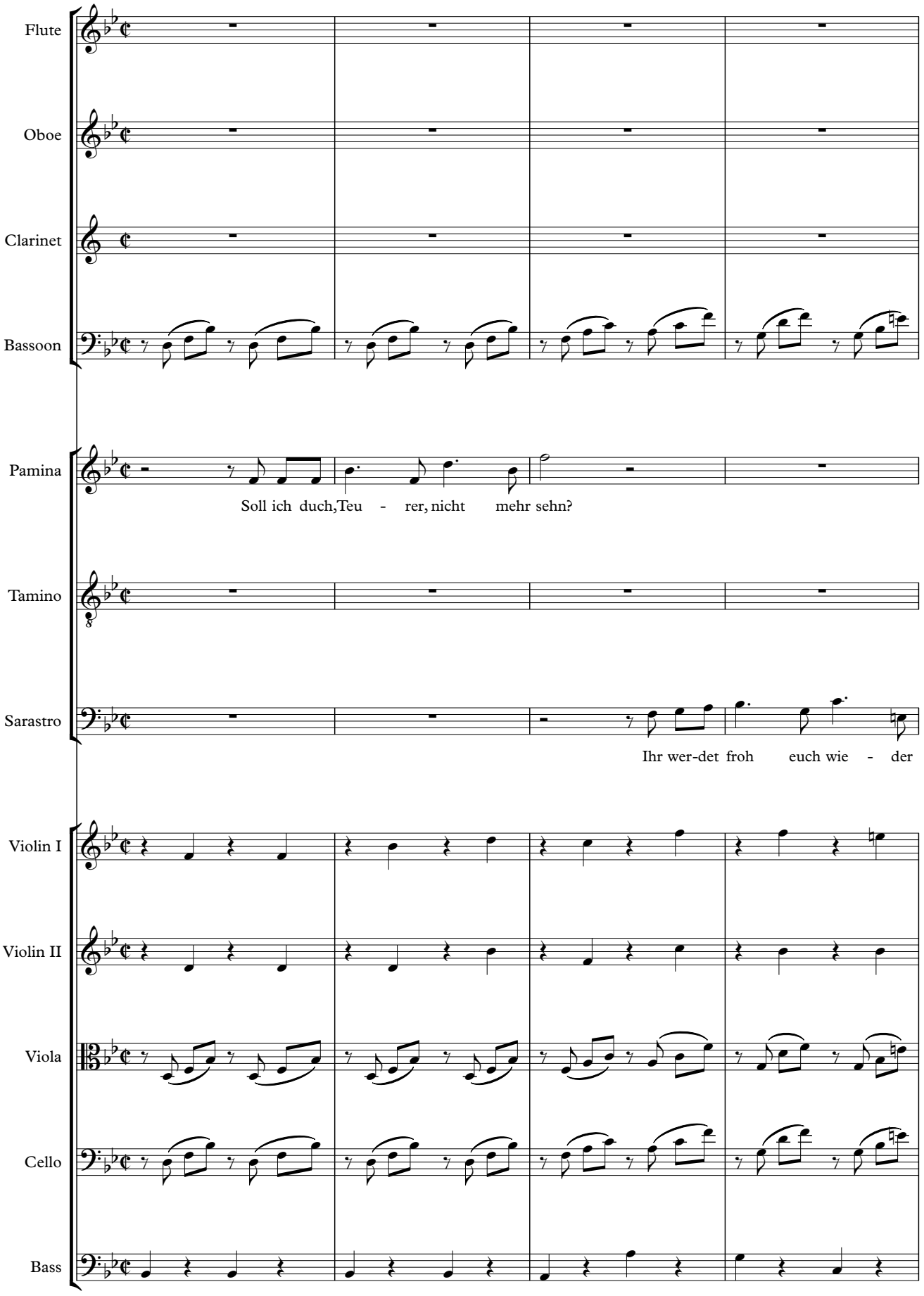

20
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Priests
Sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein
Sein Geist ist kühn, sein Herz ist
Sein Geist ist kühn, sein Herz ist
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
p

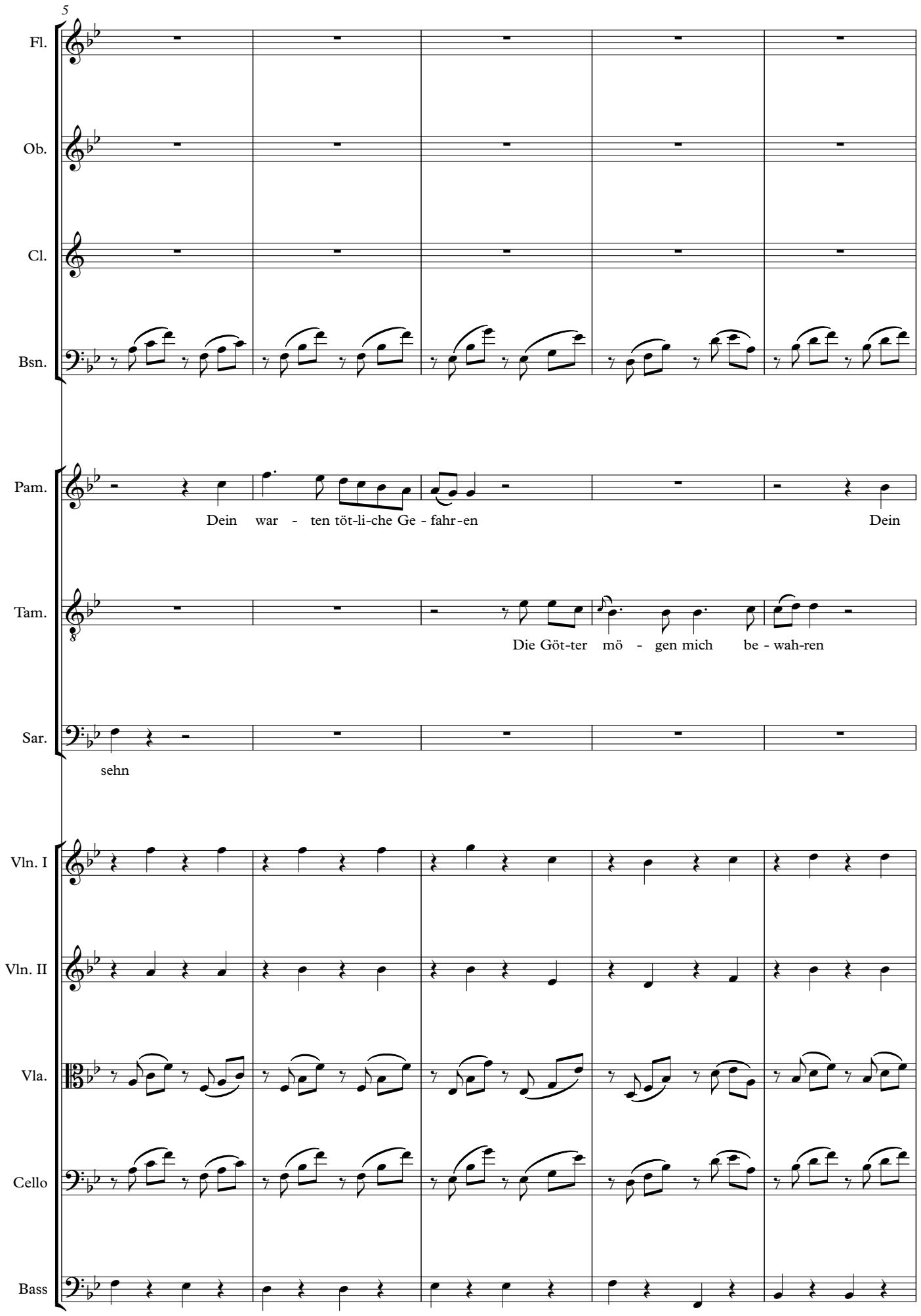

28
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Priests
rein Bald, bald, bald wird er un - ser wür - dig sein Bald, bald,
rein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sf
f
p

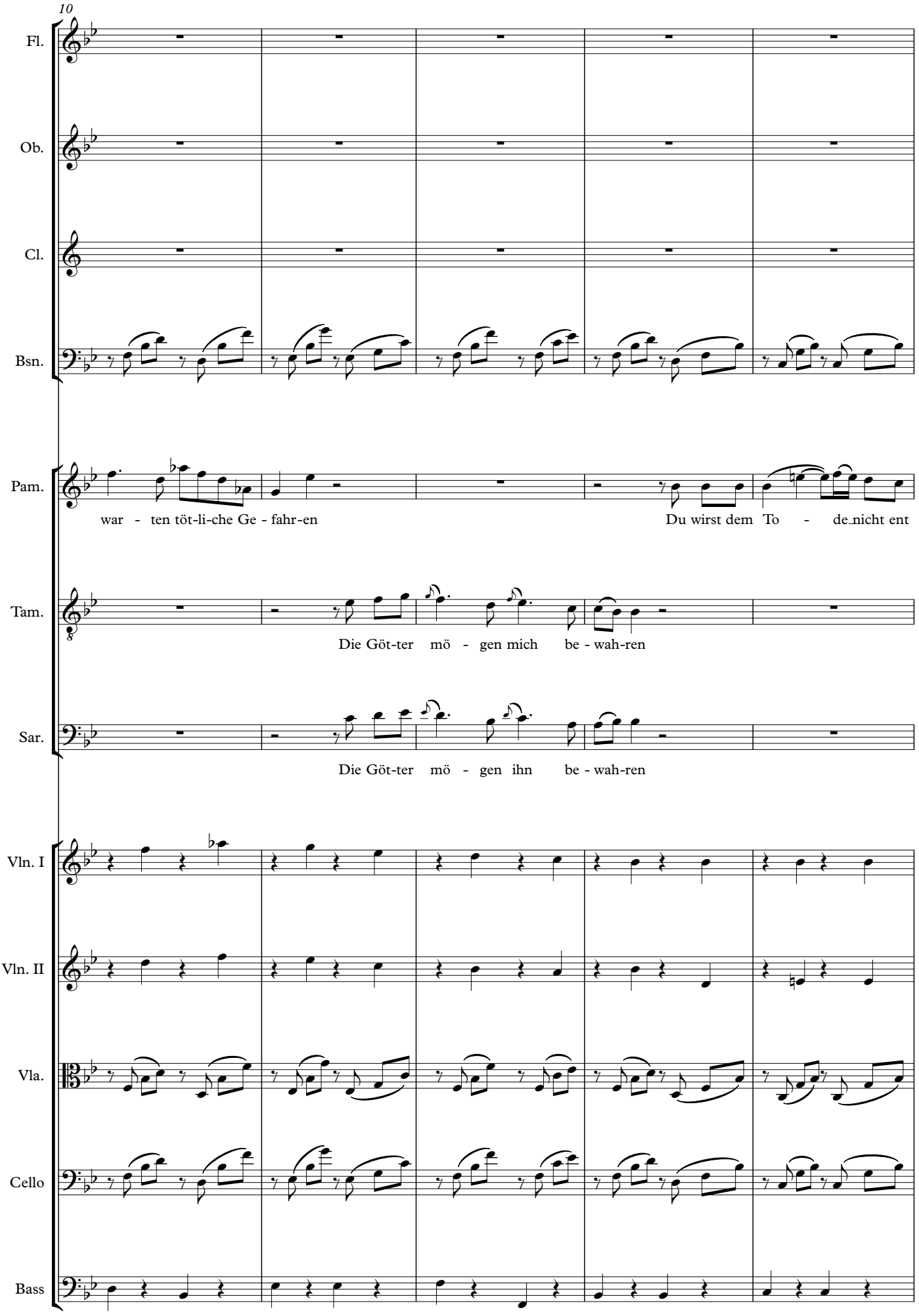

35
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
to Celesta
Priests
bald wird er un - ser wür - dig_ sein, wür - dig_ sein, wür - dig_ sein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

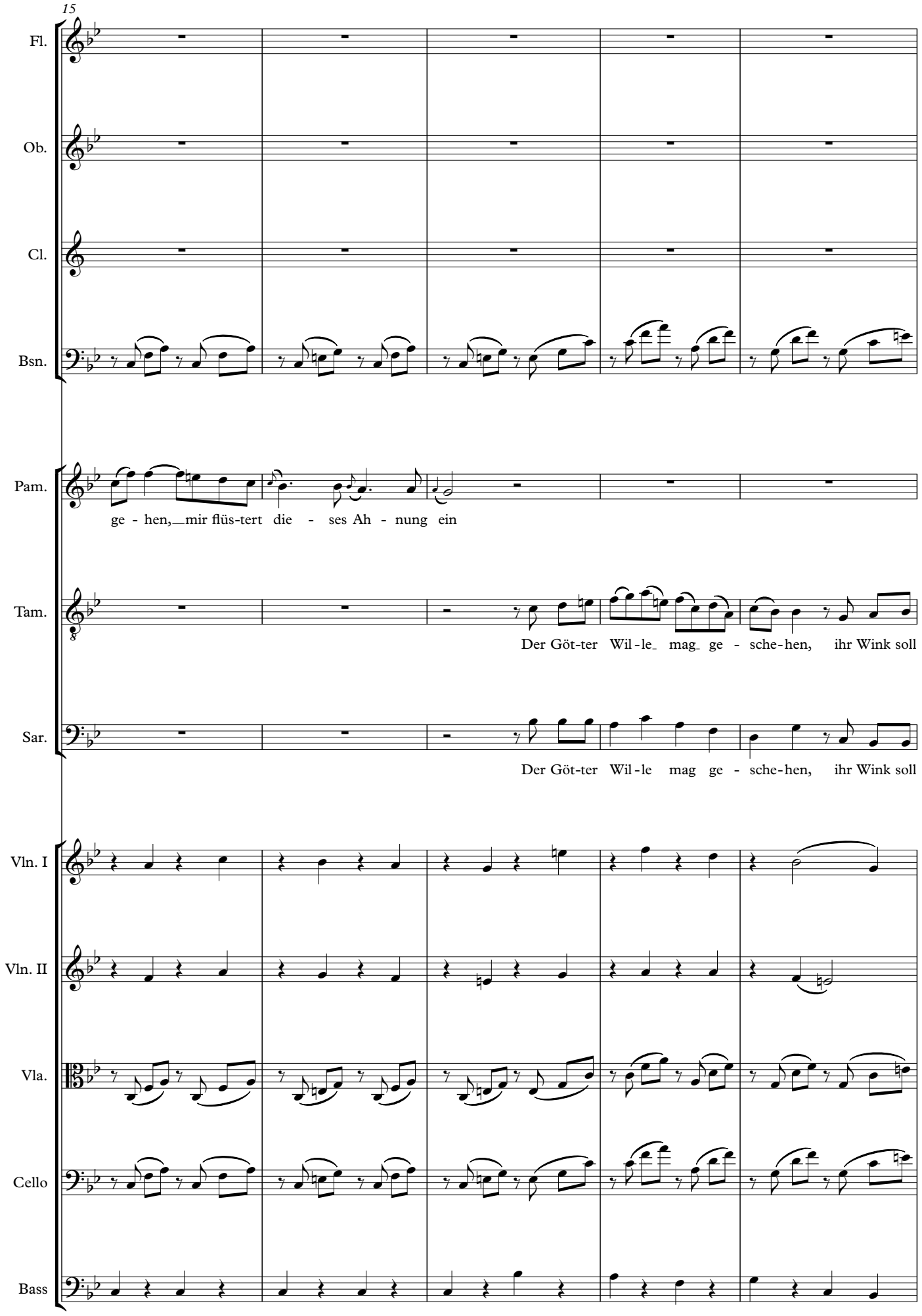
19. Trio

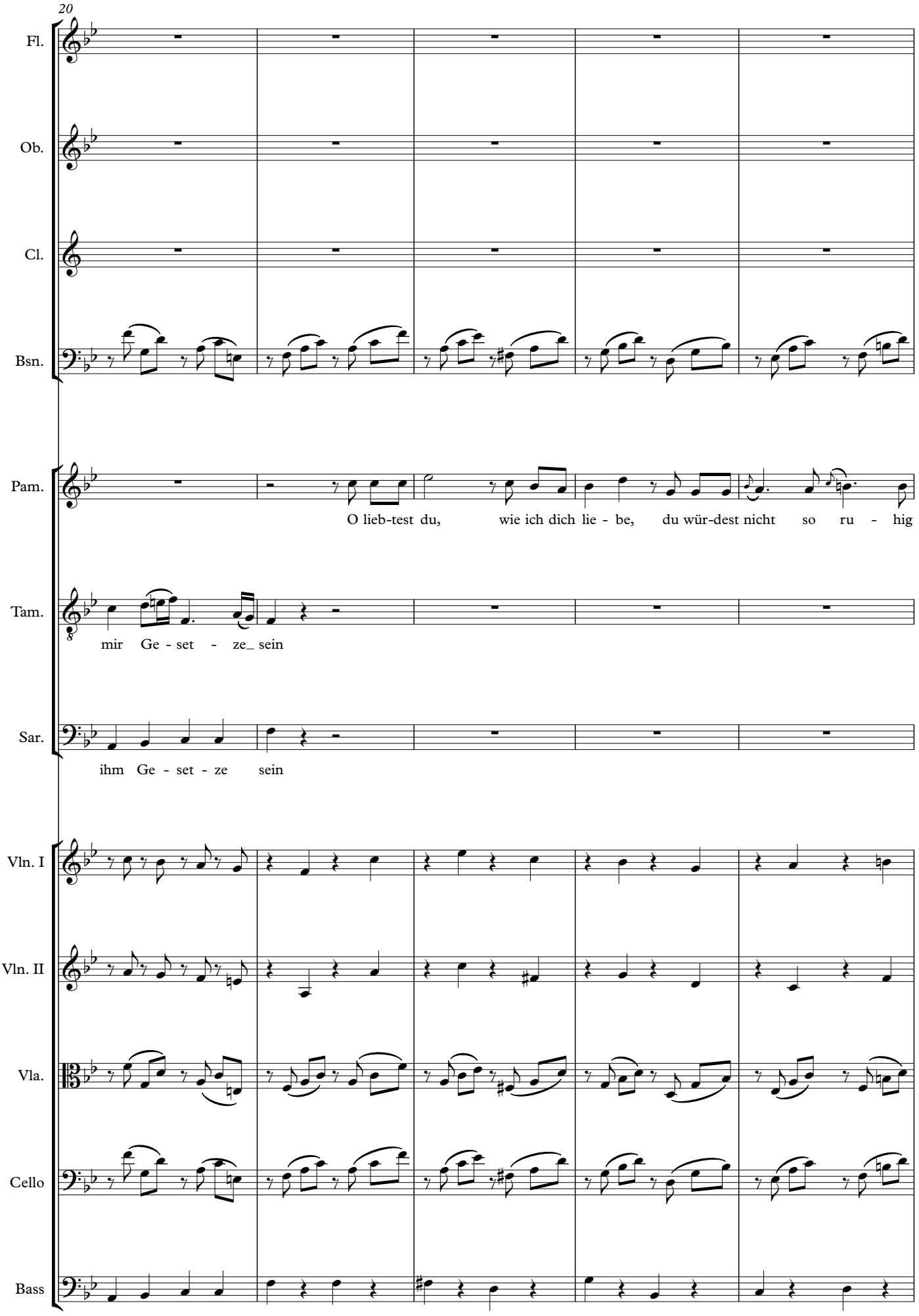
Andante moderato

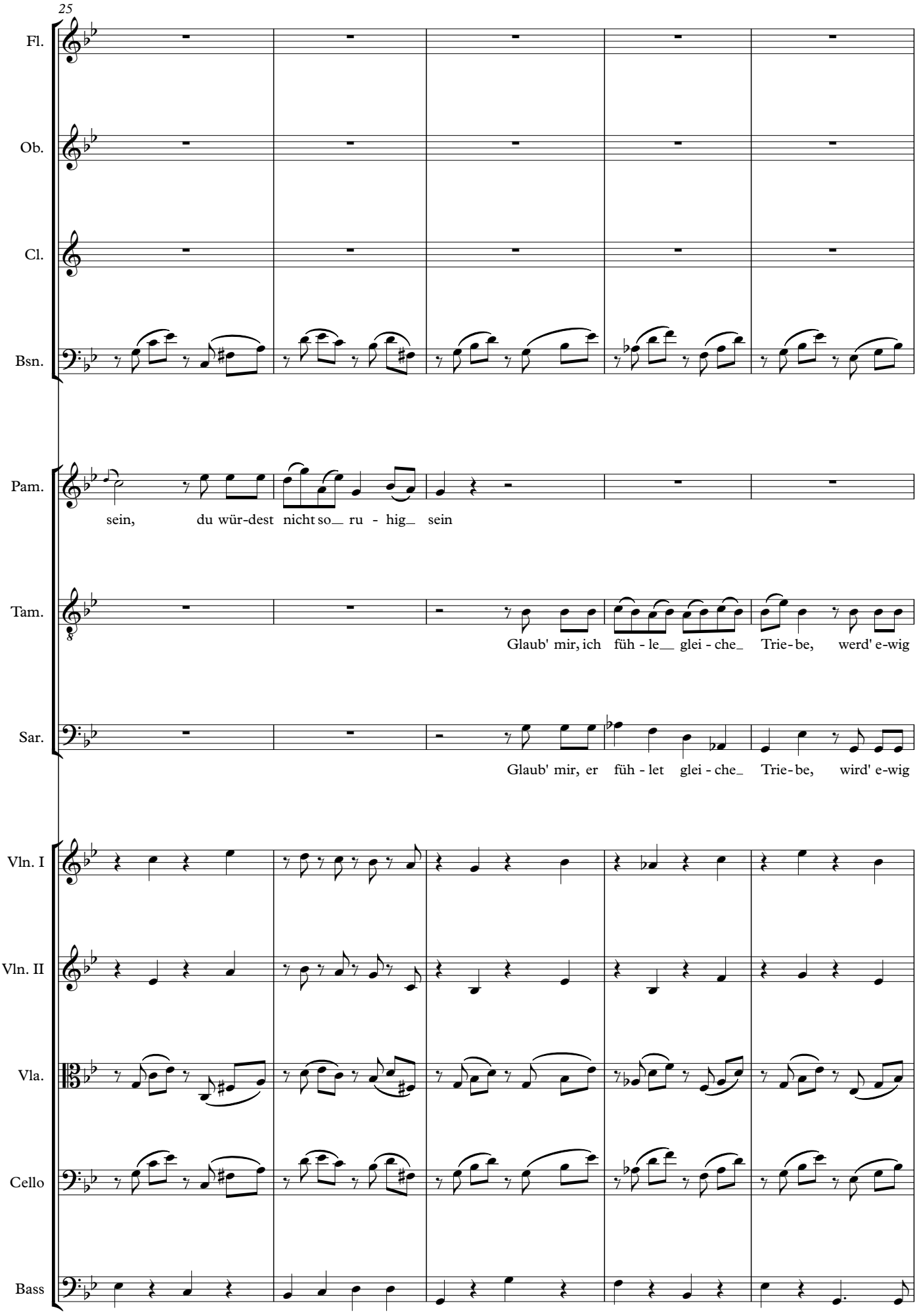


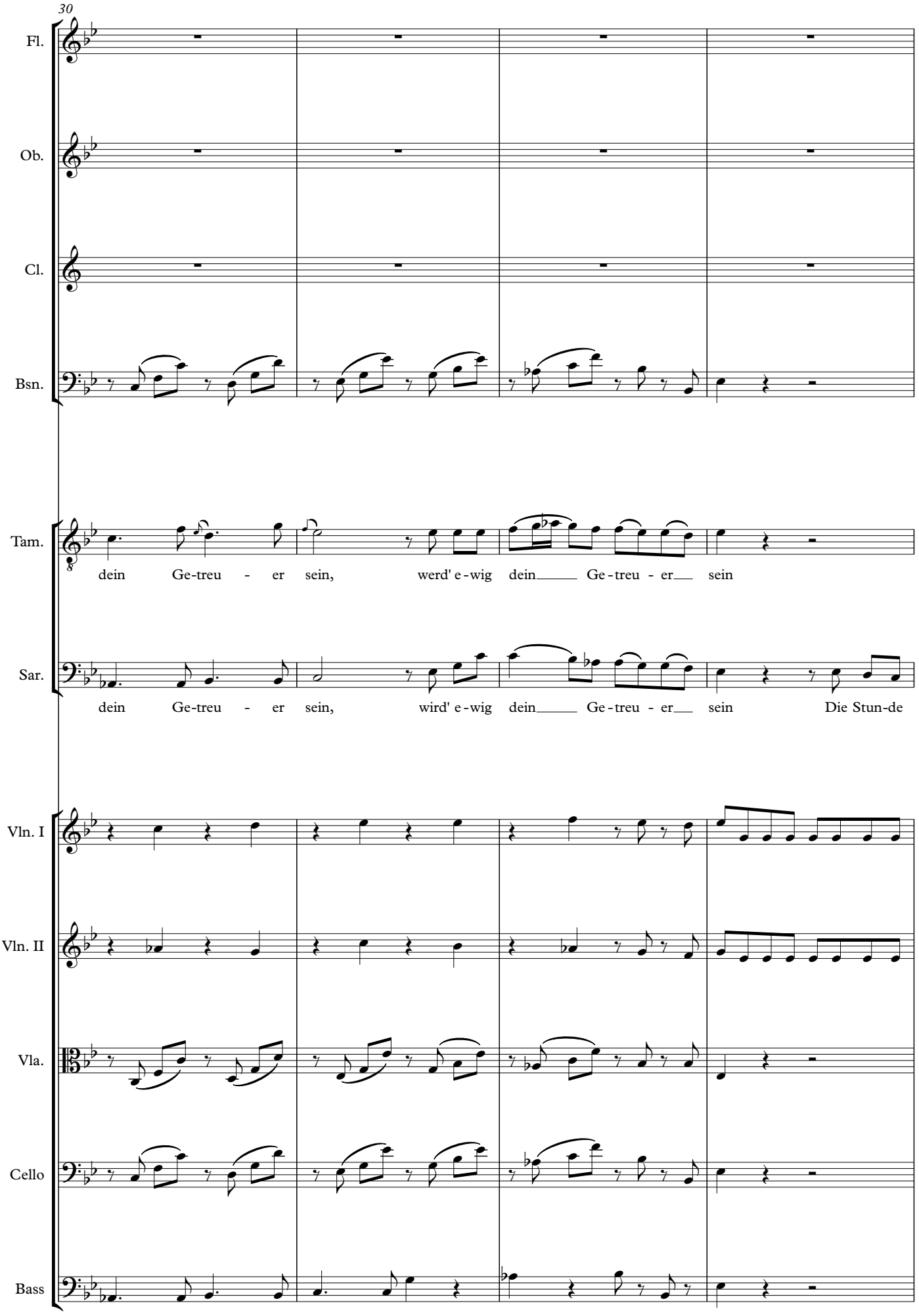

5
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Pam.
Dein war - ten töt-li-che Ge - fahr-en
Dein
Tam.
Die Göt-ter mö - gen mich be - wah-ren
Sar.
sehn
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

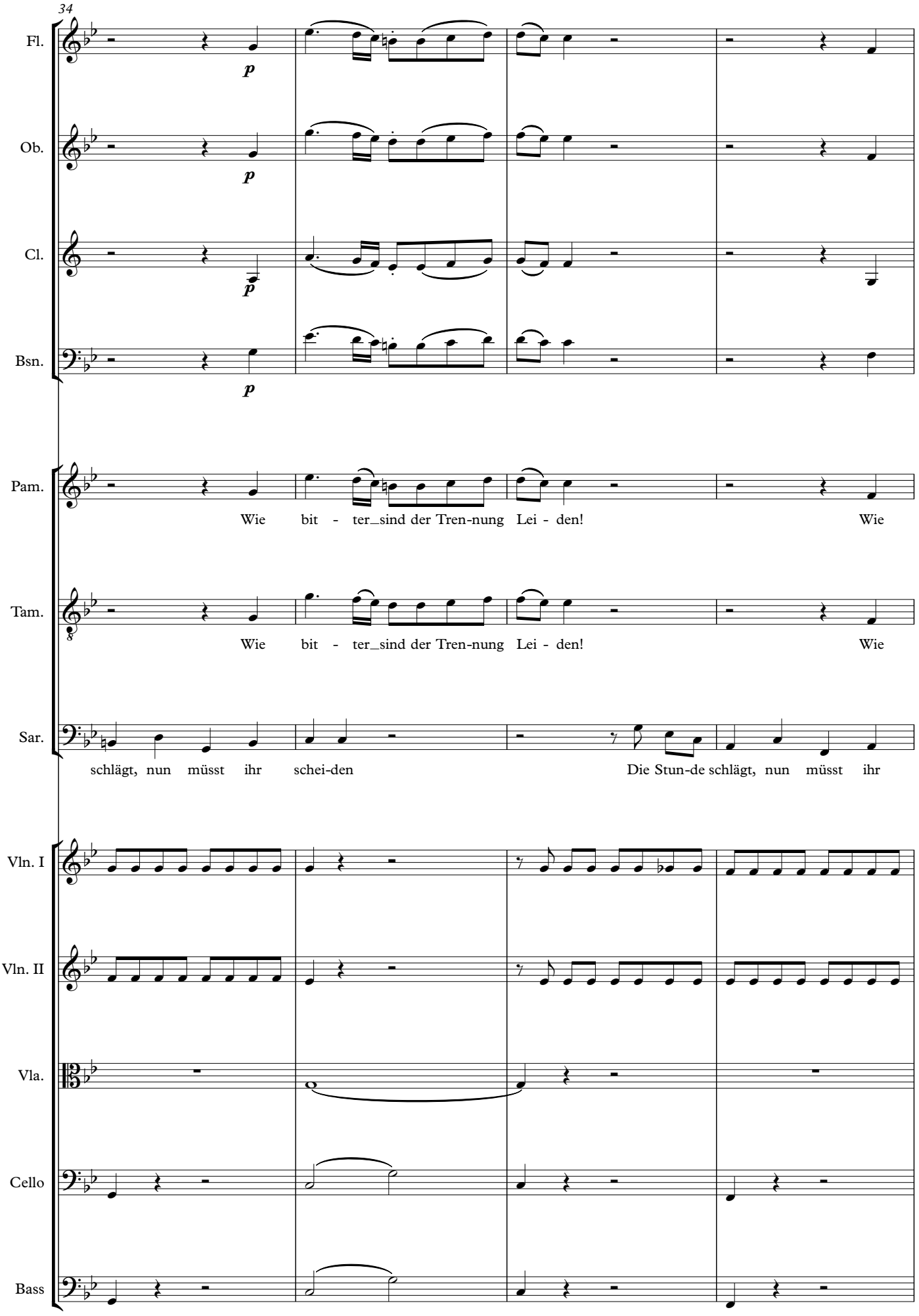

10
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Pam.
war - ten töt-li-che Ge - fahr-en
Du wirst dem To - de nicht ent
Tam.
Die Göt-ter mö - gen mich be - wah-ren
Sar.
Die Göt-ter mö - gen ihn be - wah-ren
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

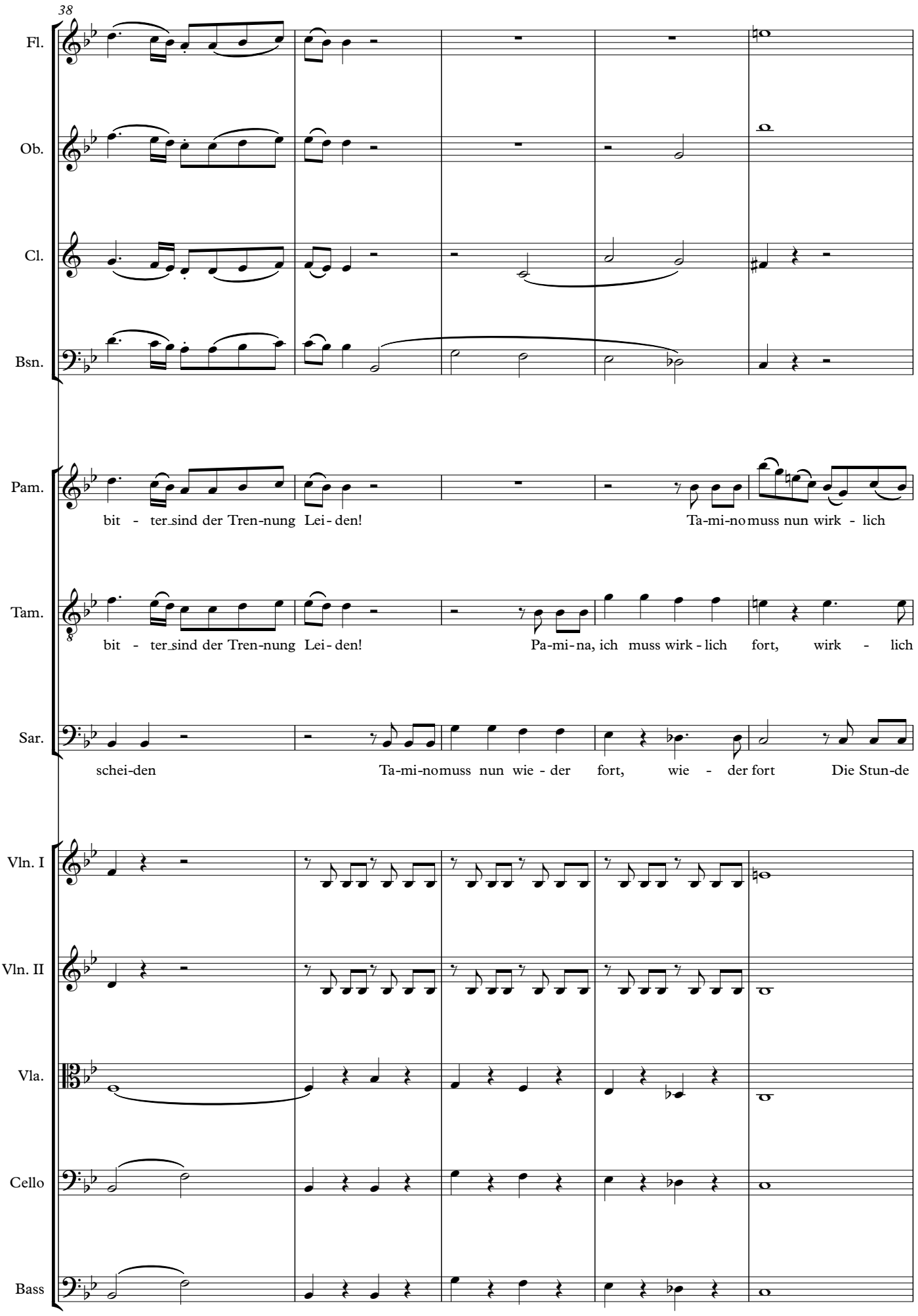

15
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Pam.
ge - hen, mir flüs-tert die - ses Ah - nung ein
Tam.
Der Göt-ter Wil-le mag ge - sche-hen, ihr Wink soll
Sar.
Der Göt-ter Wil-le mag ge - sche-hen, ihr Wink soll
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

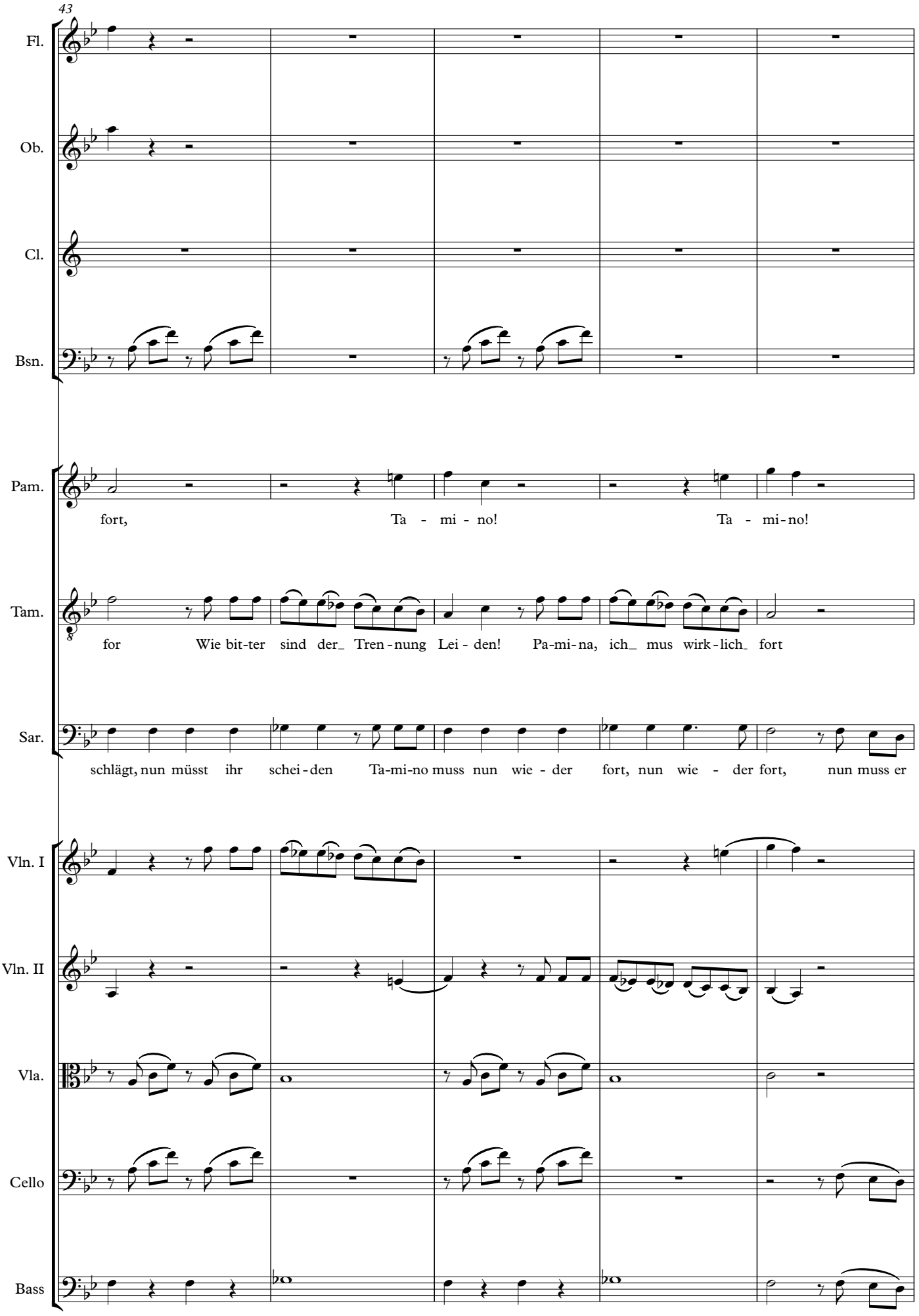

20
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Pam.
O lieb-test du, wie ich dich lie - be, du wür-dest nicht so ru - hig
Tam.
mir Ge - set - ze_ sein
Sar.
ihm Ge - set - ze sein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

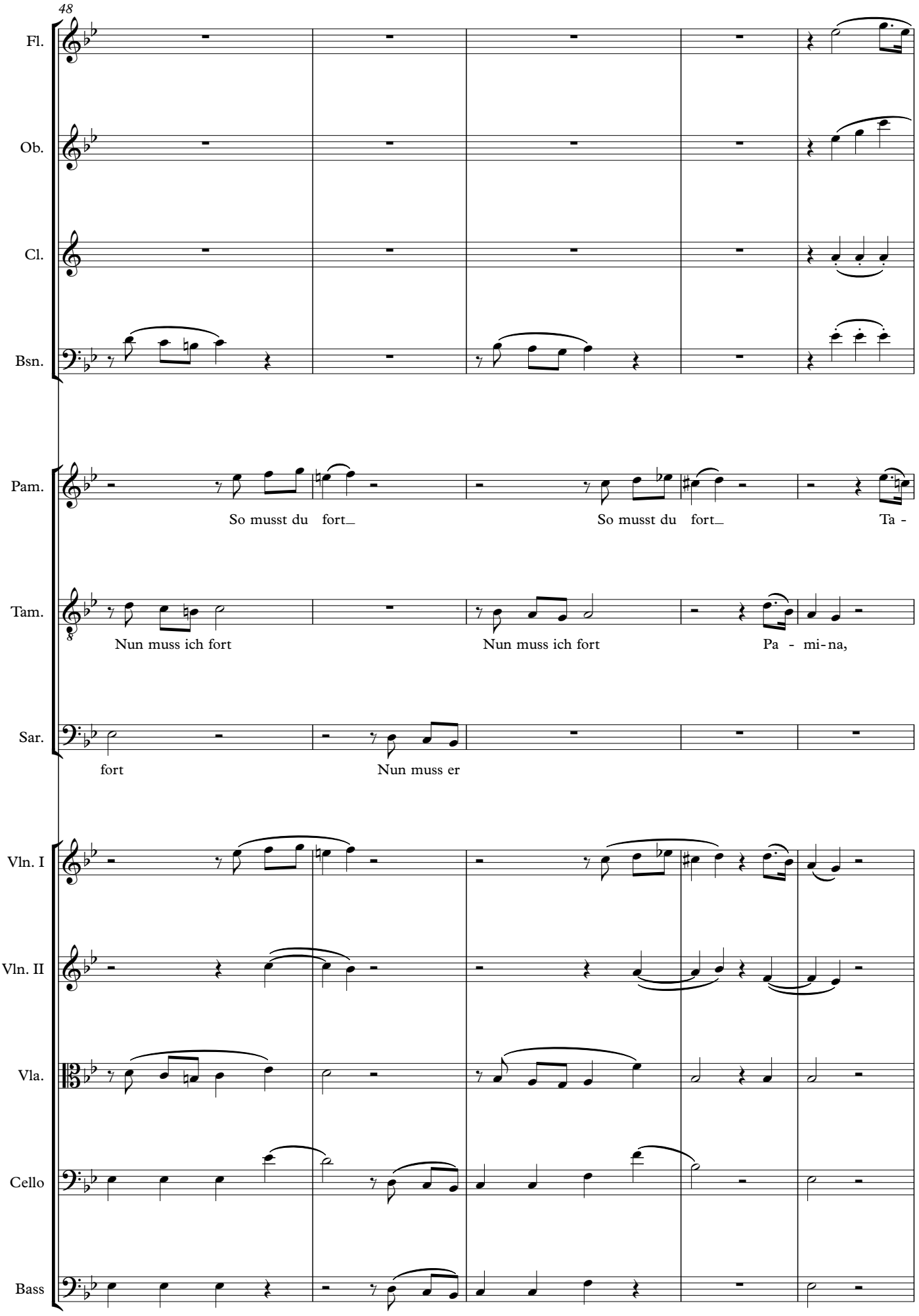

25
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Pam.
sein, du wür-dest nicht so_ ru - hig_ sein
Tam.
Glaub' mir, ich füh - le_ glei - che_ Trie-be, werd' e-wig
Sar.
Glaub' mir, er füh - let glei - che_ Trie-be, wird' e-wig
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

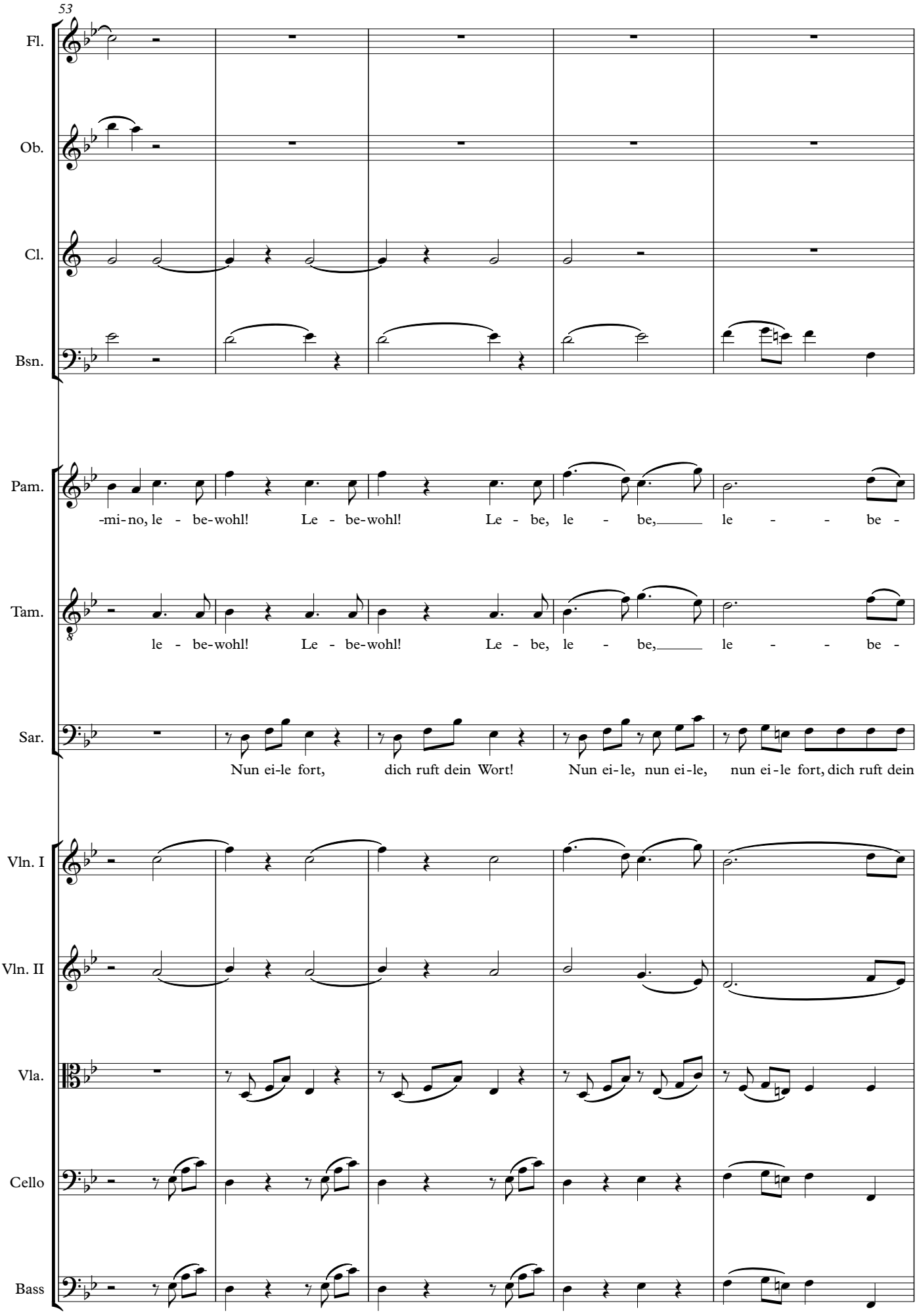

30
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Tam.
dein Ge-treu - er sein, werd' e-wig dein Ge-treu - er sein
Sar.
dein Ge-treu - er sein, wird' e-wig dein Ge-treu - er sein Die Stun-de
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

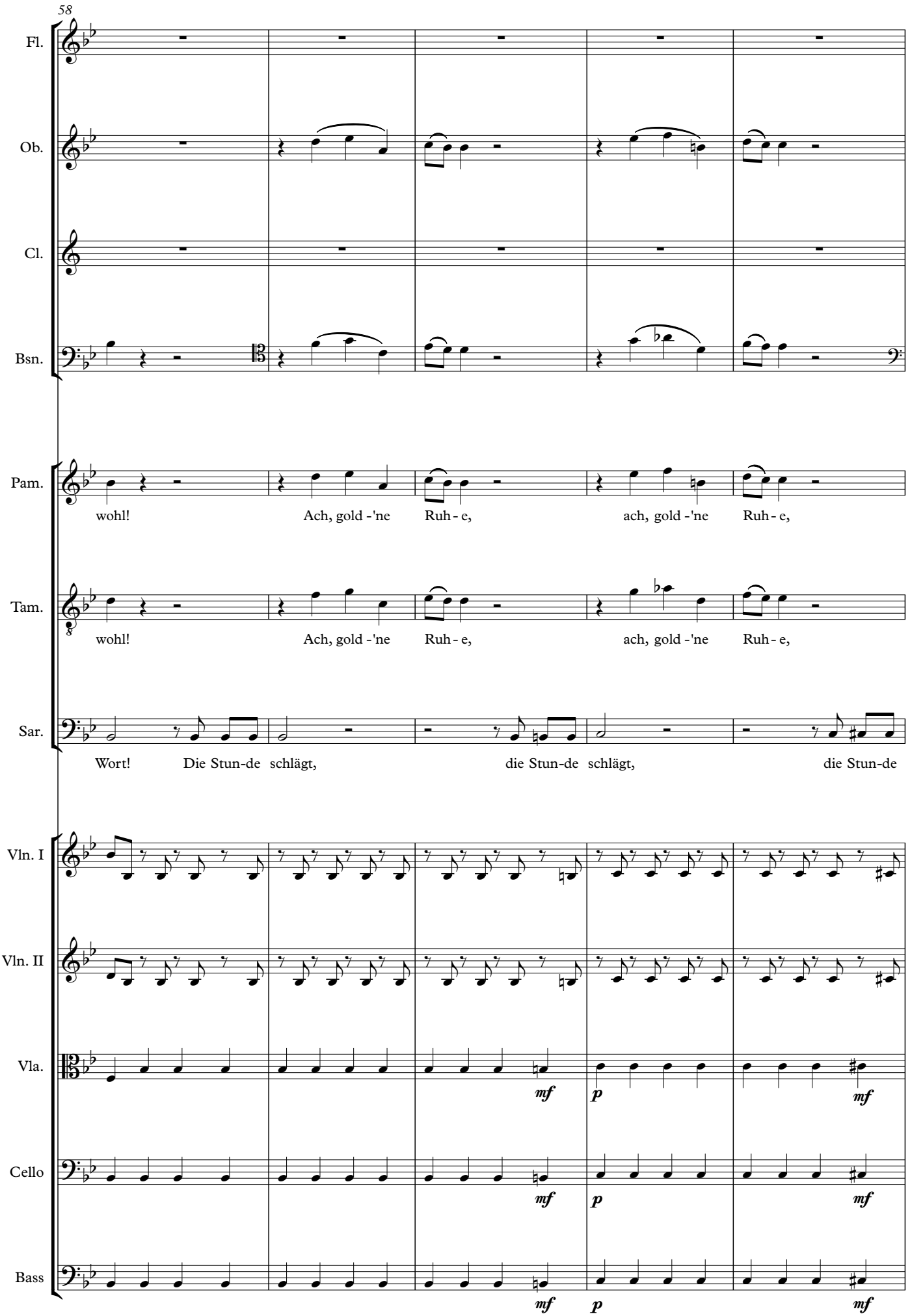

34
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Pam.
Wie bit - ter_sind der Tren-nung Lei - den! Wie
Tam.
Wie bit - ter_sind der Tren-nung Lei - den! Wie
Sar.
schlägt, nun müsst ihr schei-den Die Stun-de schlägt, nun müsst ihr
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

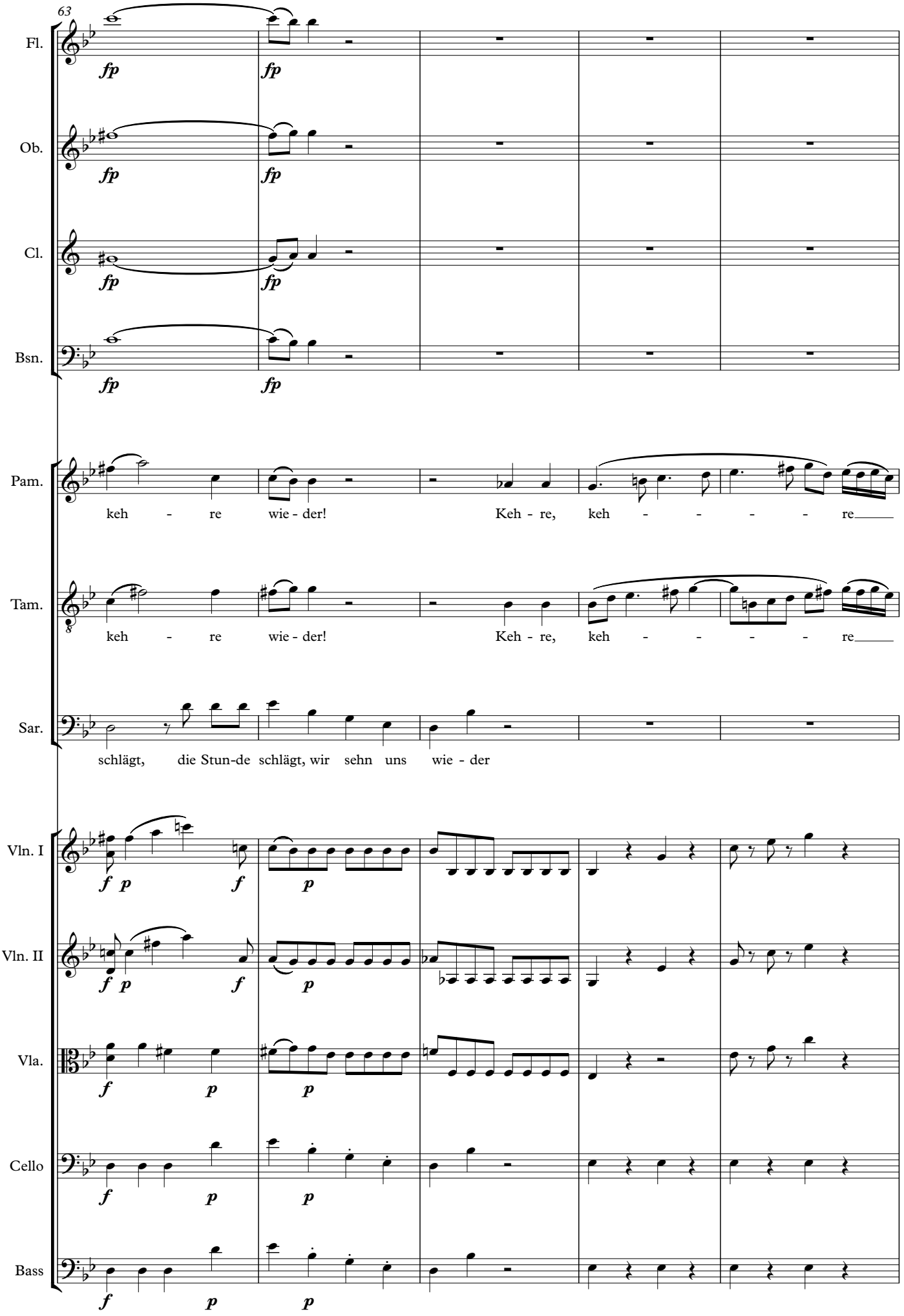

38
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Pam.
bit - ter sind der Tren-nung Lei - den!
Ta-mi-no muss nun wirk - lich
Tam.
bit - ter sind der Tren-nung Lei - den!
Pa-mi-na, ich muss wirk - lich fort, wirk - lich
Sar.
schei-den
Ta-mi-no muss nun wie - der fort, wie - der fort
Die Stun-de
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

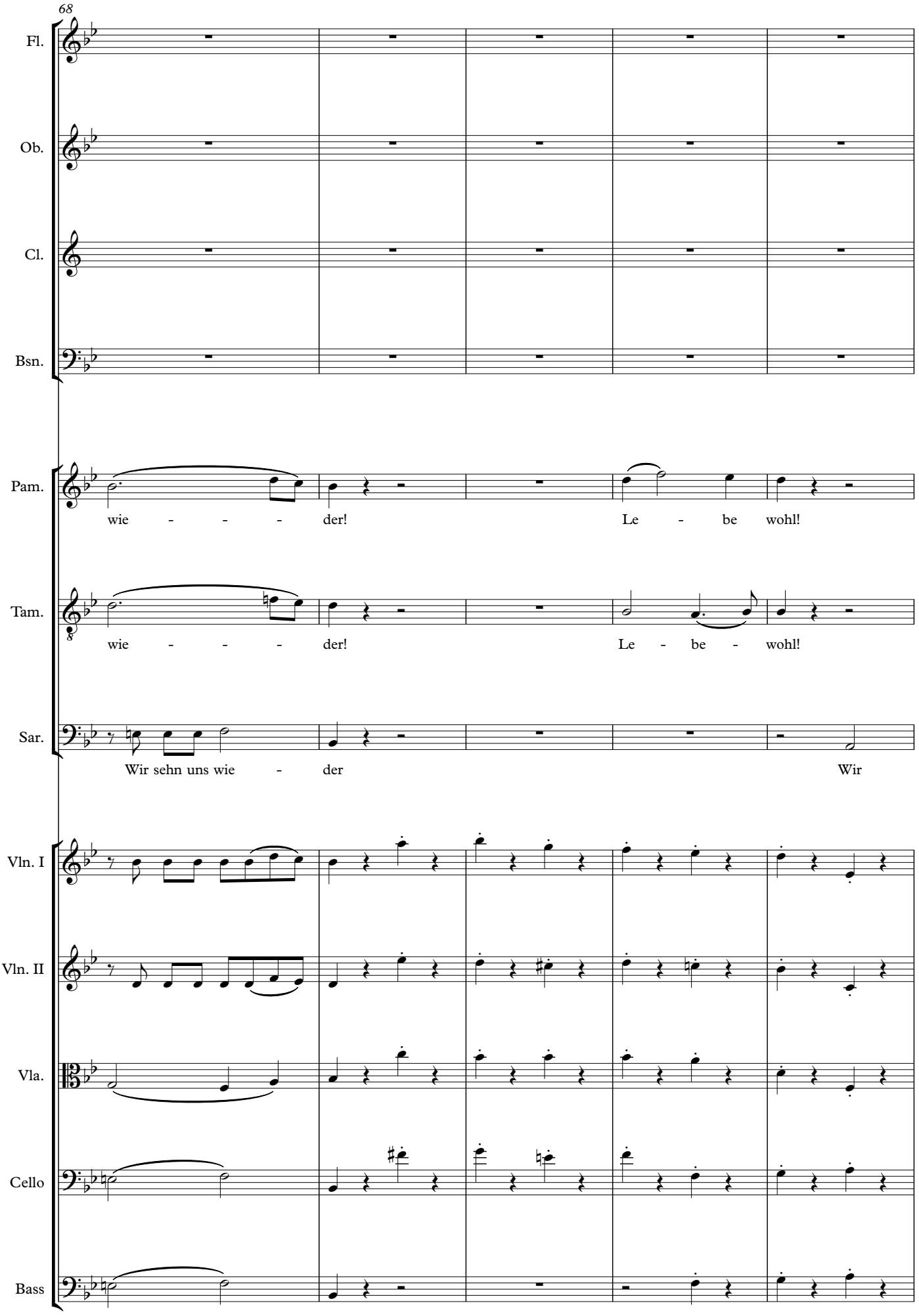

43
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Pam.
fort, Ta - mi - no! Ta - mi-no!
Tam.
for Wie bit-ter sind der_ Tren-nung Lei - den! Pa-mi-na, ich_ mus wirk-lich_ fort
Sar.
schlägt, nun müsst ihr schei-den Ta-mi-no muss nun wie - der fort, nun wie - der fort, nun muss er
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

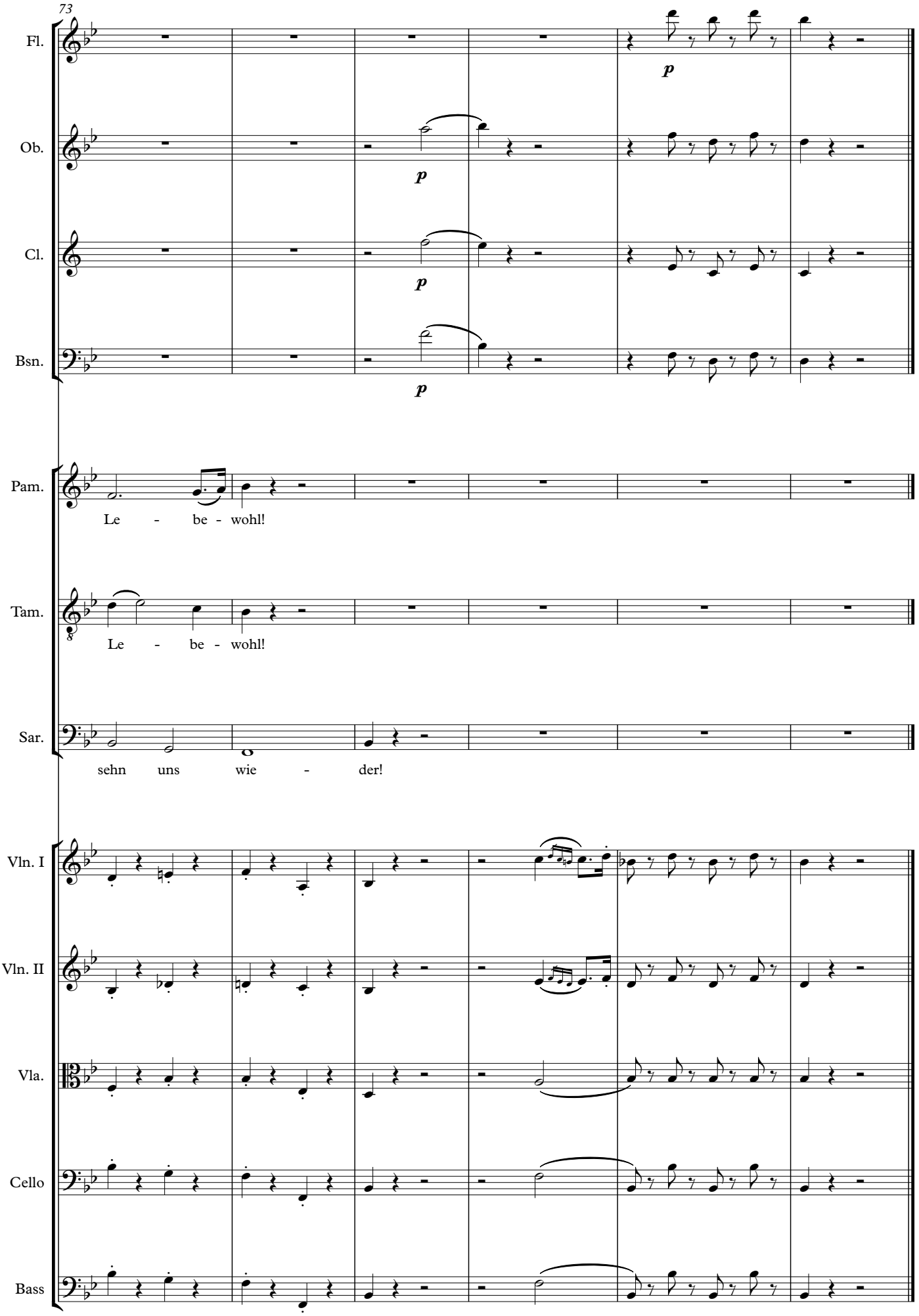

48
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Pam.
So musst du fort_
So musst du fort_
Ta -
Tam.
Nun muss ich fort
Nun muss ich fort
Pa - mi-na,
Sar.
fort
Nun muss er
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass


53
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Pam.
-mi-no, le - be-wohl! Le - be-wohl! Le - be, le - be, le - be -
Tam.
le - be-wohl! Le - be-wohl! Le - be, le - be, le - be -
Sar.
Nun ei-le fort, dich ruft dein Wort! Nun ei-le, nun ei-le, nun ei-le fort, dich ruft dein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

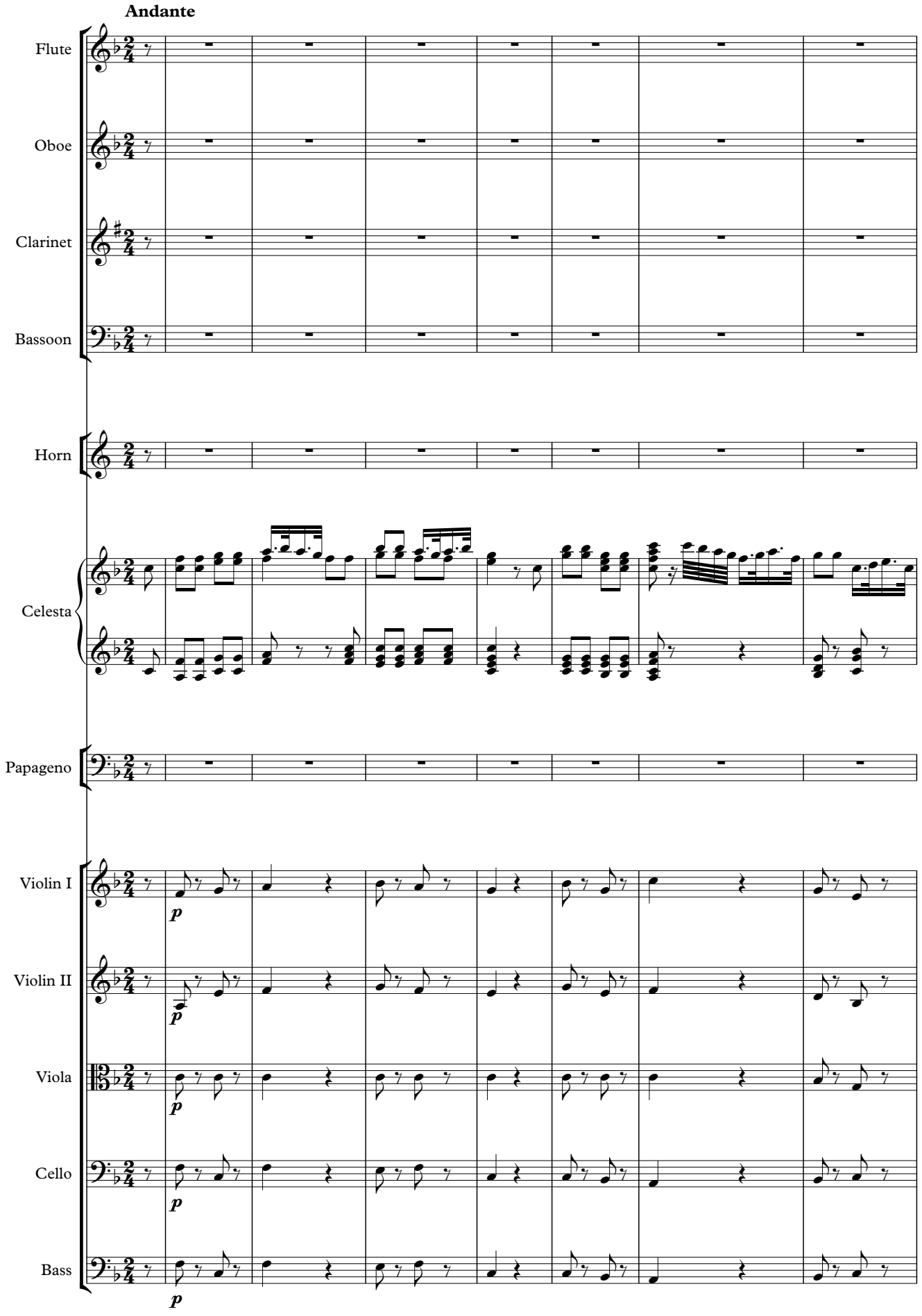

58
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Pam.
wohl! Ach, gold -'ne Ruh - e, ach, gold -'ne Ruh - e,
Tam.
wohl! Ach, gold -'ne Ruh - e, ach, gold -'ne Ruh - e,
Sar.
Wort! Die Stun-de schlägt, die Stun-de schlägt, die Stun-de
Vln. I
Vln. II
Vla.
mf p mf
Cello
mf p mf
Bass
mf p mf

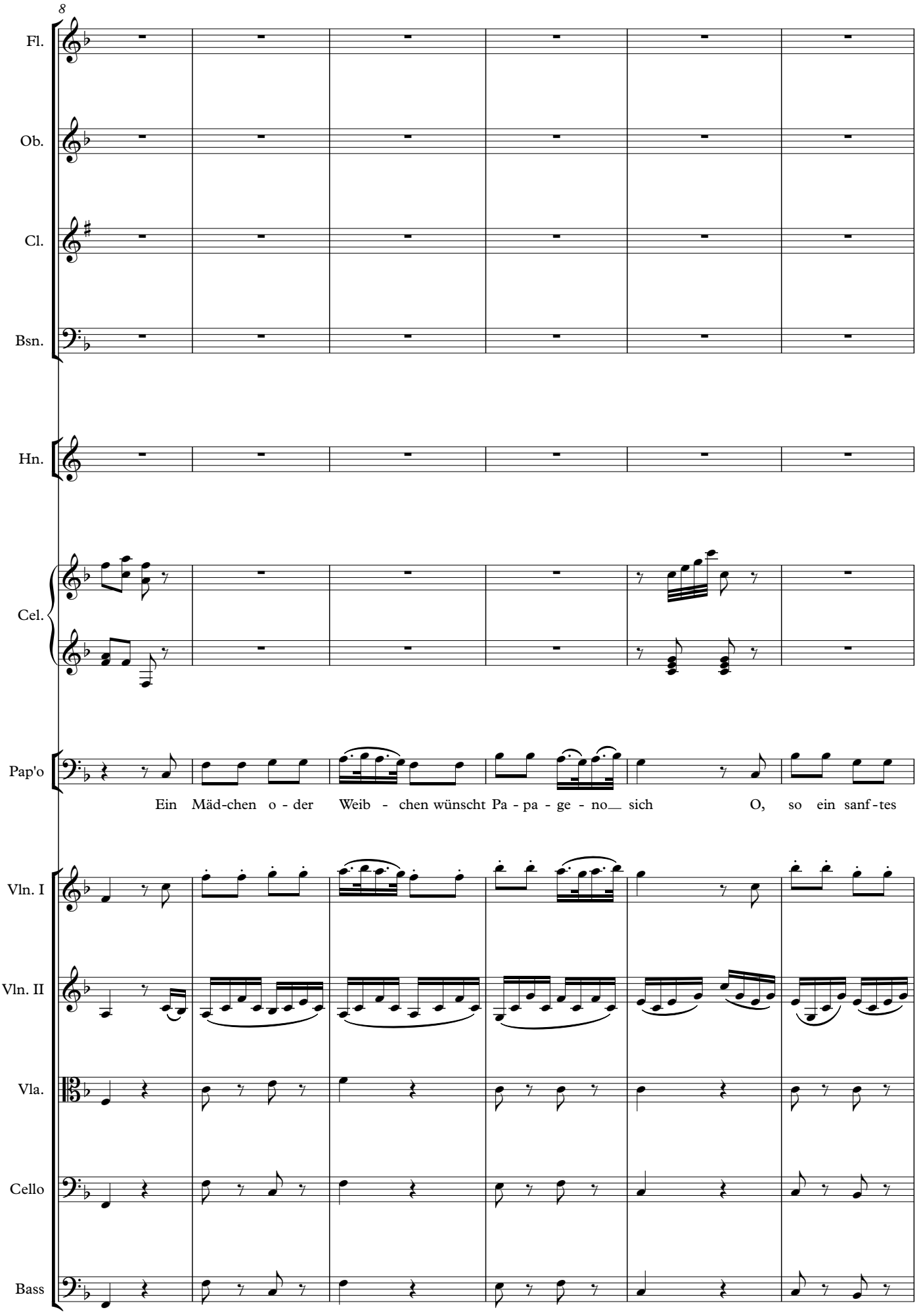

63
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Pam.
keh - re wie - der! Keh - re, keh - - - - - re
Tam.
keh - re wie - der! Keh - re, keh - - - - - re
Sar.
schlägt, die Stun-de schlägt, wir sehn uns wie - der
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

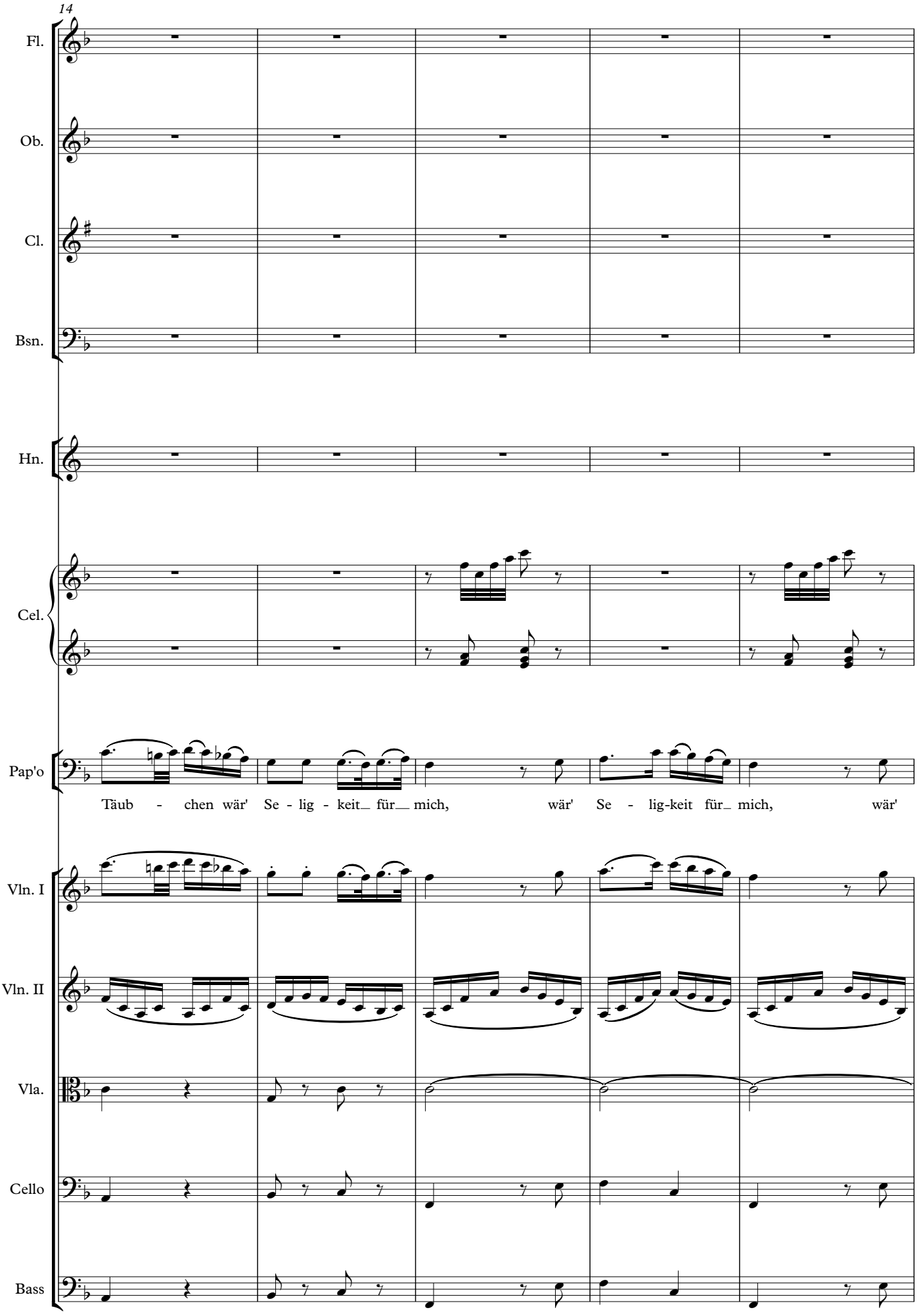

68
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Pam.
wie - - - der! Le - be wohl!
Tam.
wie - - - der! Le - be - wohl!
Sar.
Wir sehn uns wie - der Wir
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

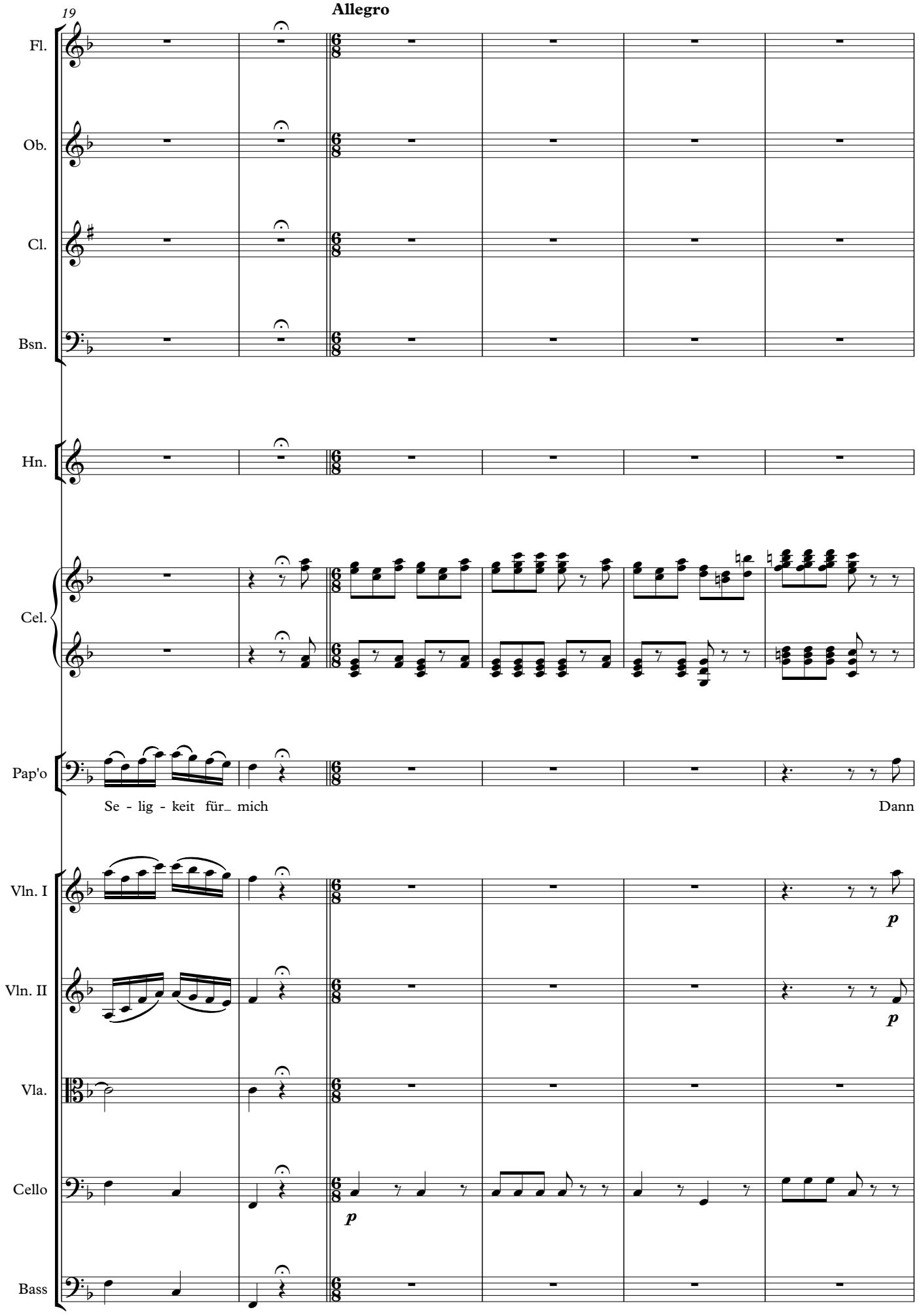

73
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Pam.
Le - be - wohl!
Tam.
Le - be - wohl!
Sar.
sehn uns wie - der!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

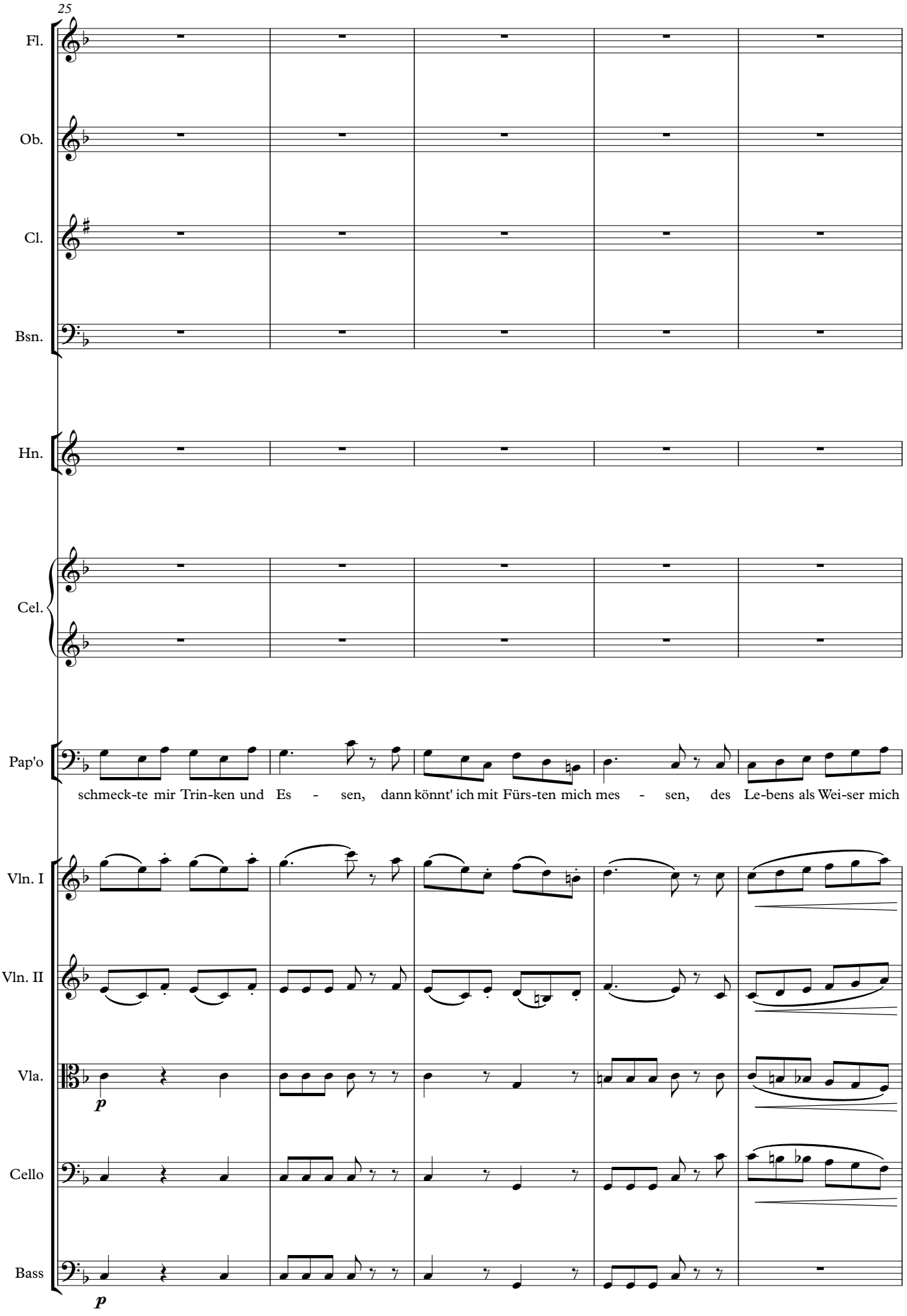
20. Aria

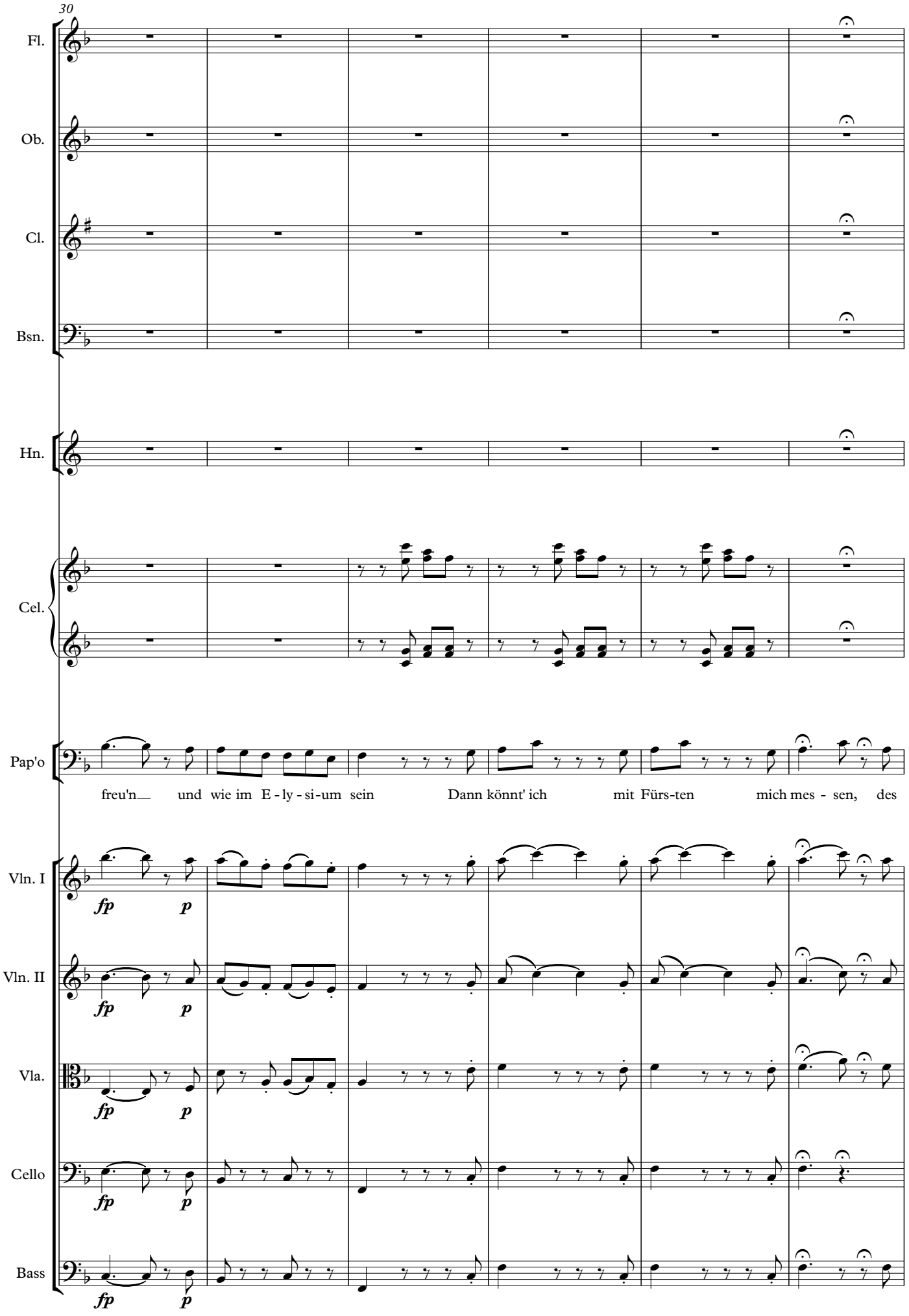

Andante
Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Horn
Celesta
Papageno
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass
p

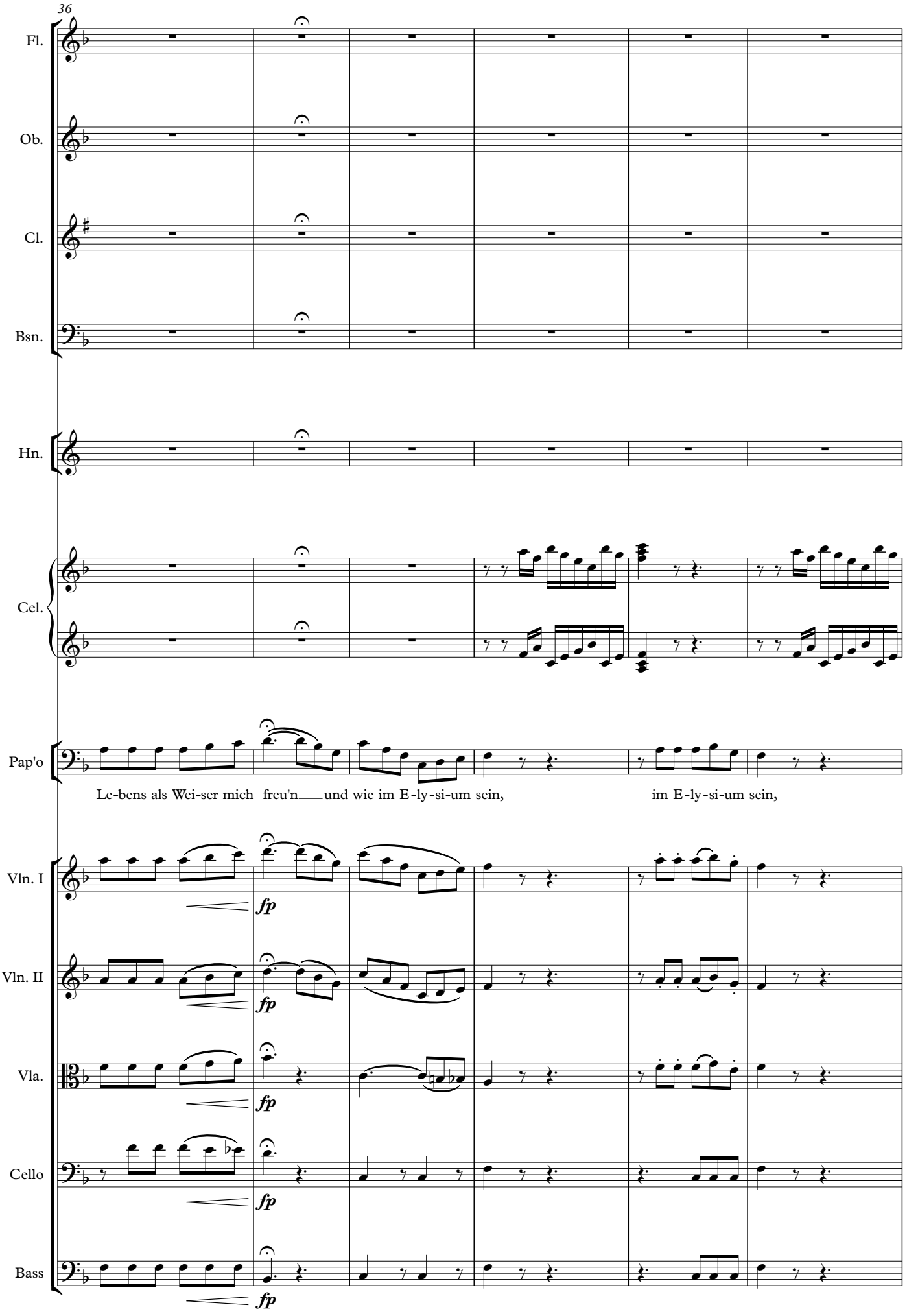

8
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
Ein Mäd-chen o - der Weib - chen wünscht Pa - pa - ge - no sich O, so ein sanf - tes
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

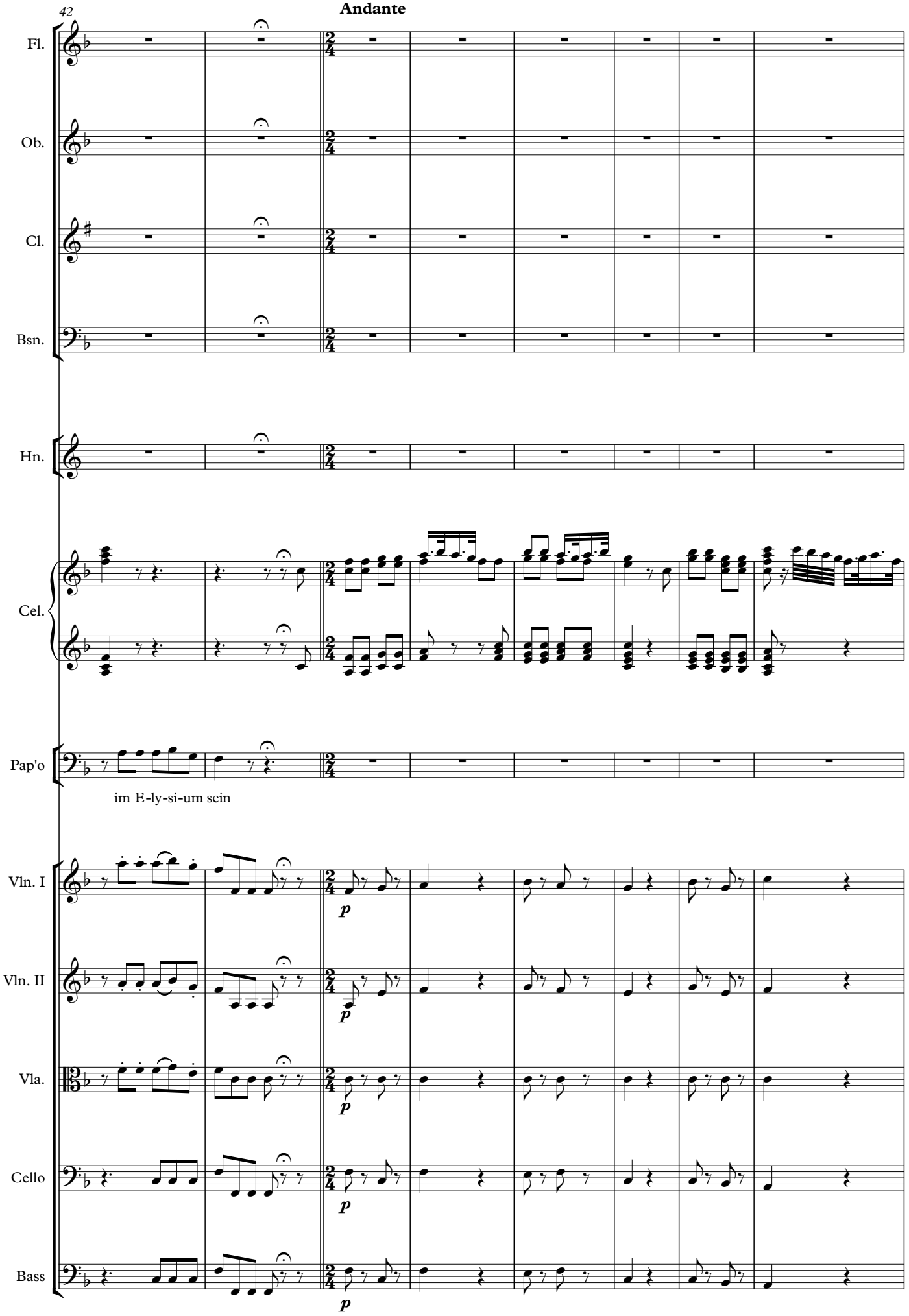

14
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
Täub - chen wär' Se - lig - keit für mich, wär' Se - lig-keit für mich, wär'
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

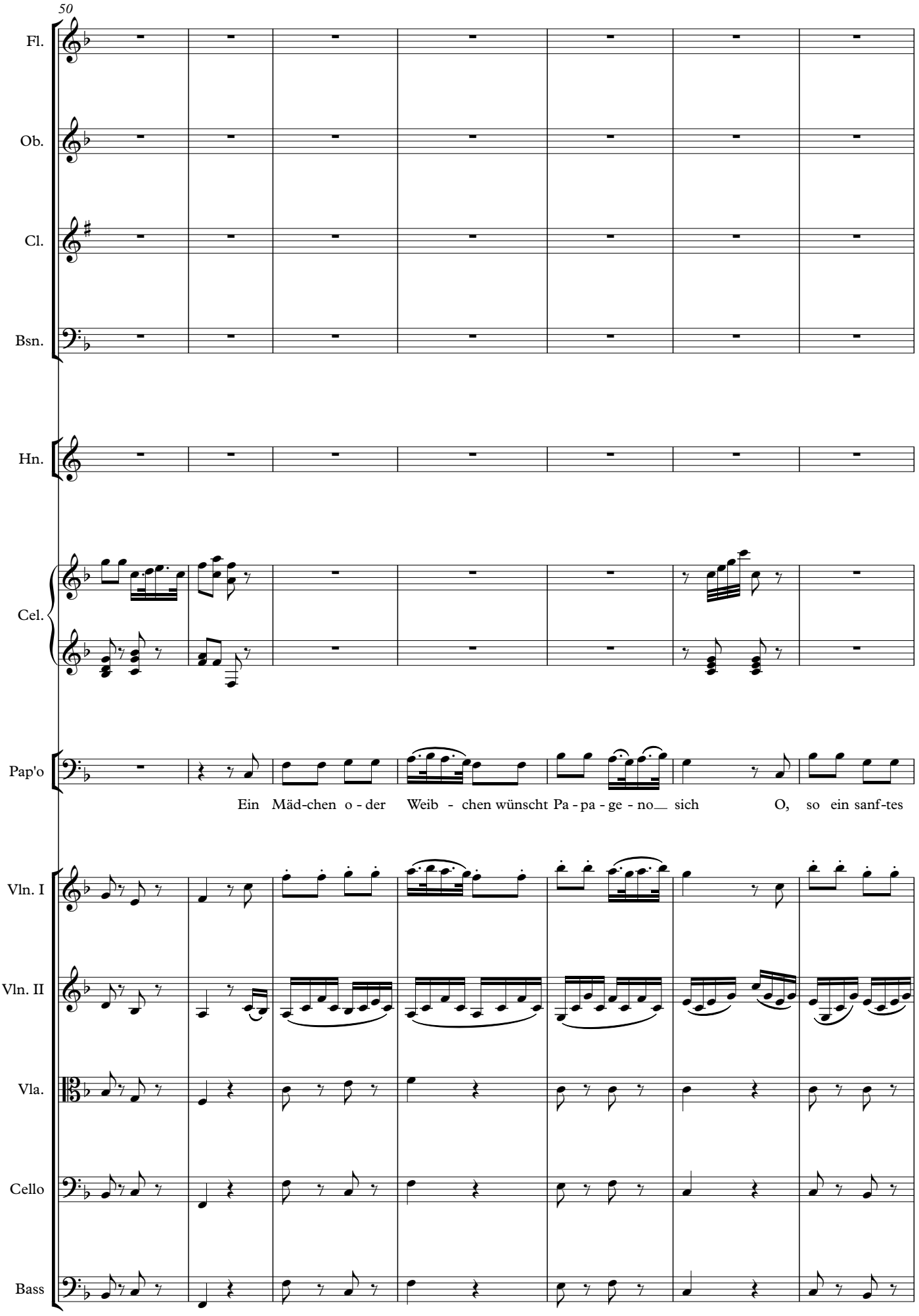

19
Allegro
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
Se - lig - keit für_ mich
Dann
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
p

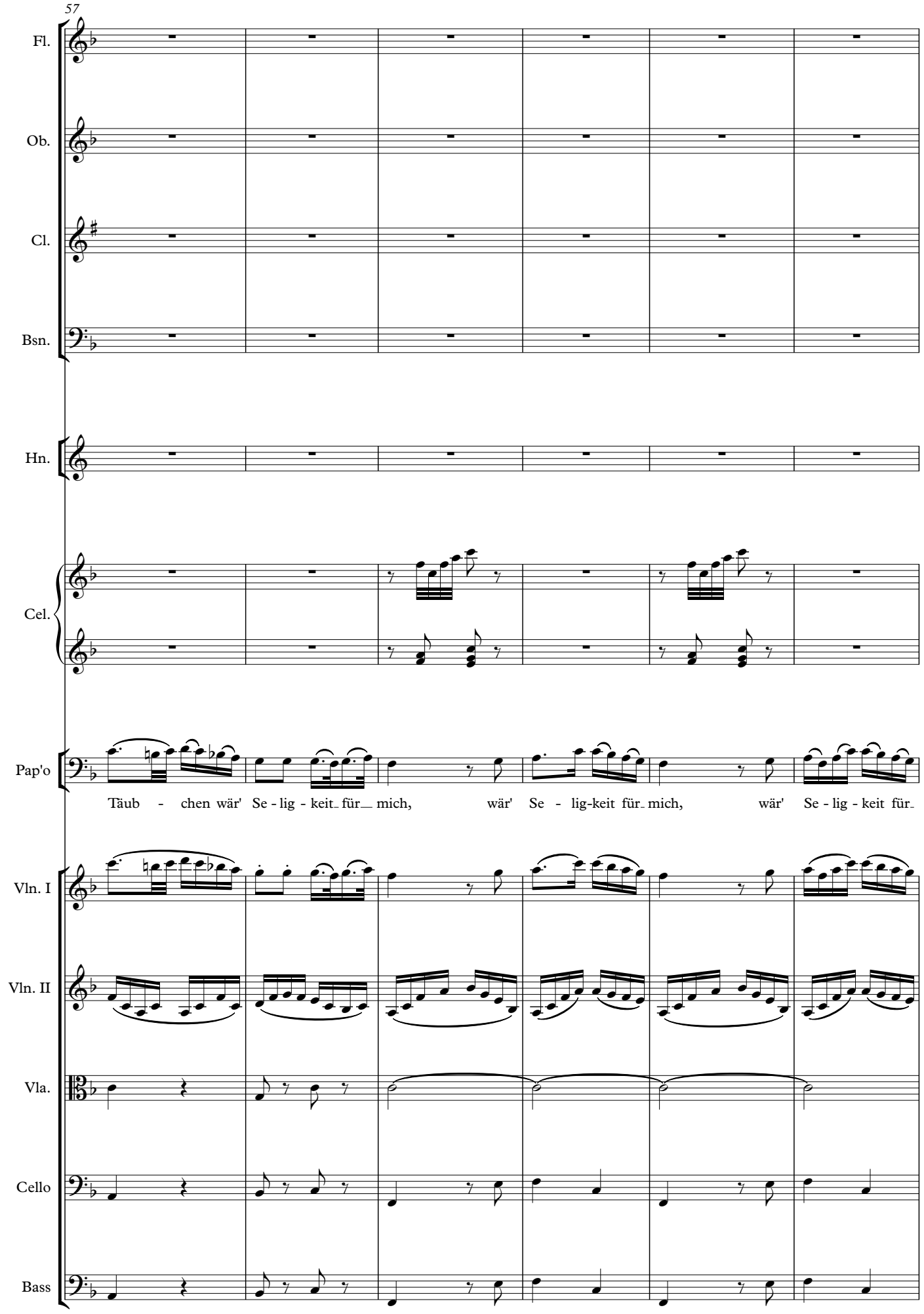

25
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
schmeck-te mir Trin-ken und Es - sen, dann könnt' ich mit Fürs-ten mich mes - sen, des Le-bens als Wei-ser mich
Vln. I
Vln. II
Vla.
p
Cello
Bass
p

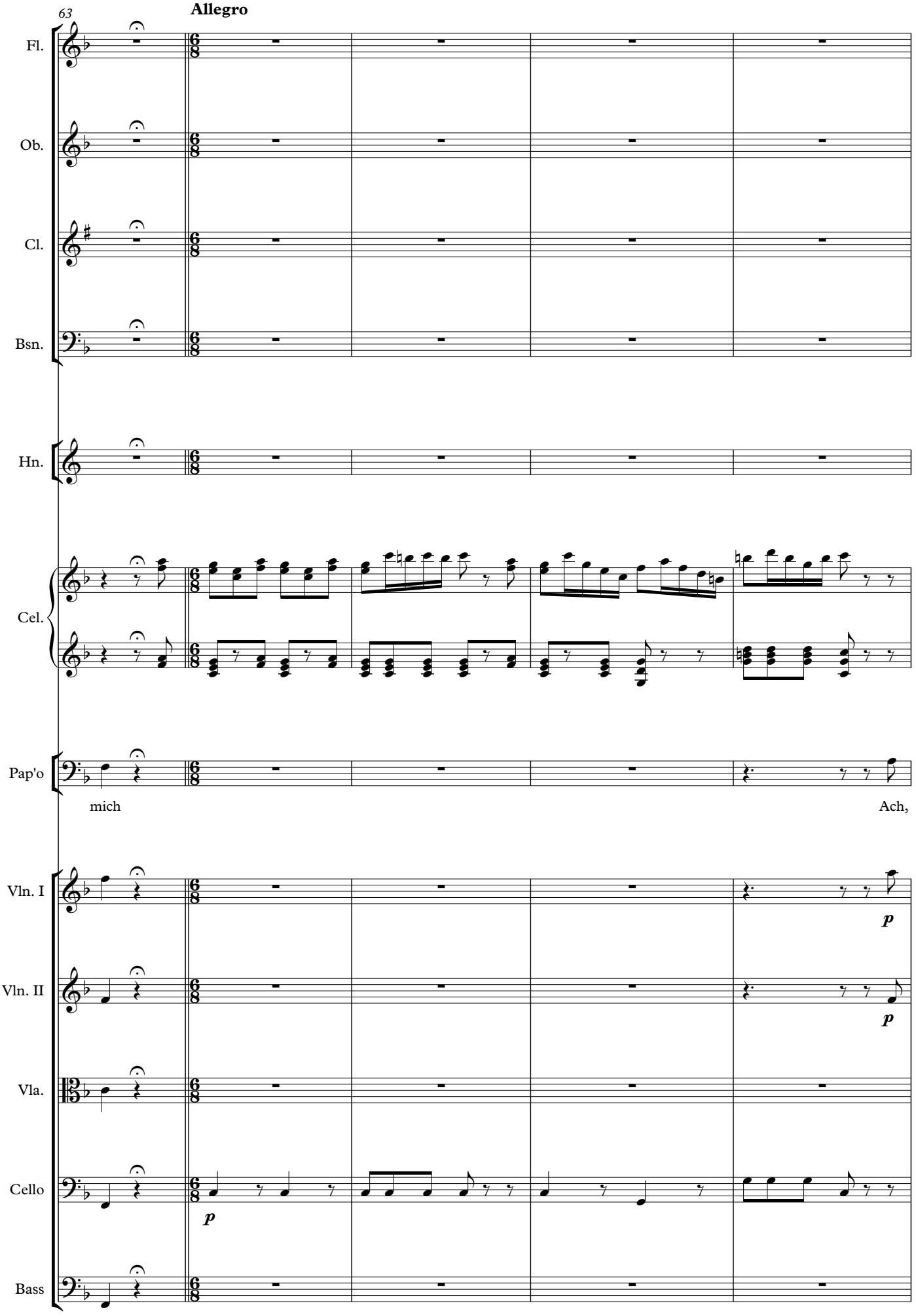

30
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
freu'n__ und wie im E - ly - si - um sein Dann könnt' ich mit Fürs-ten mich mes - sen, des
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
p

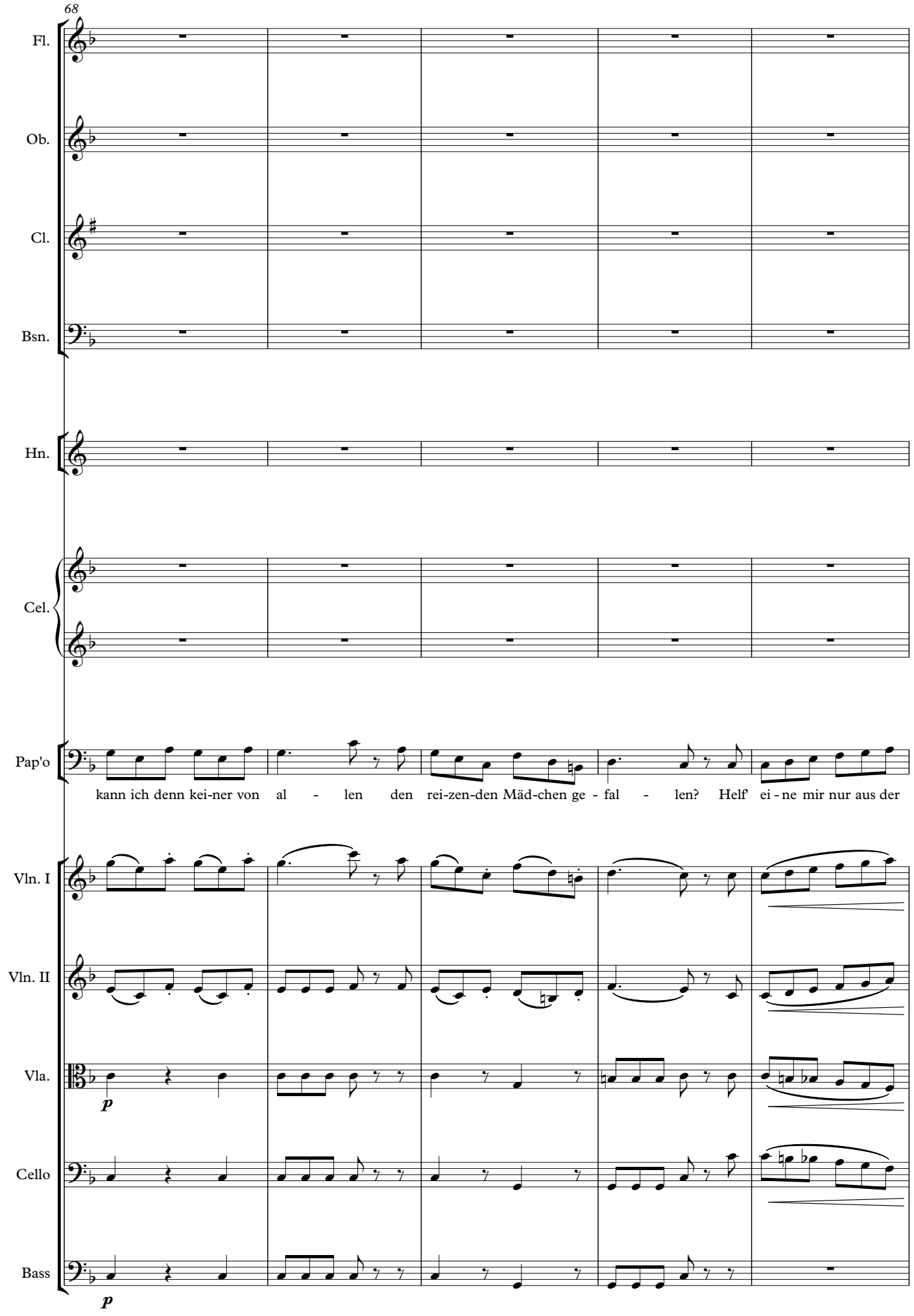

36
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
Le-bens als Wei-ser mich freu'n und wie im E-ly-si-um sein, im E-ly-si-um sein,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp

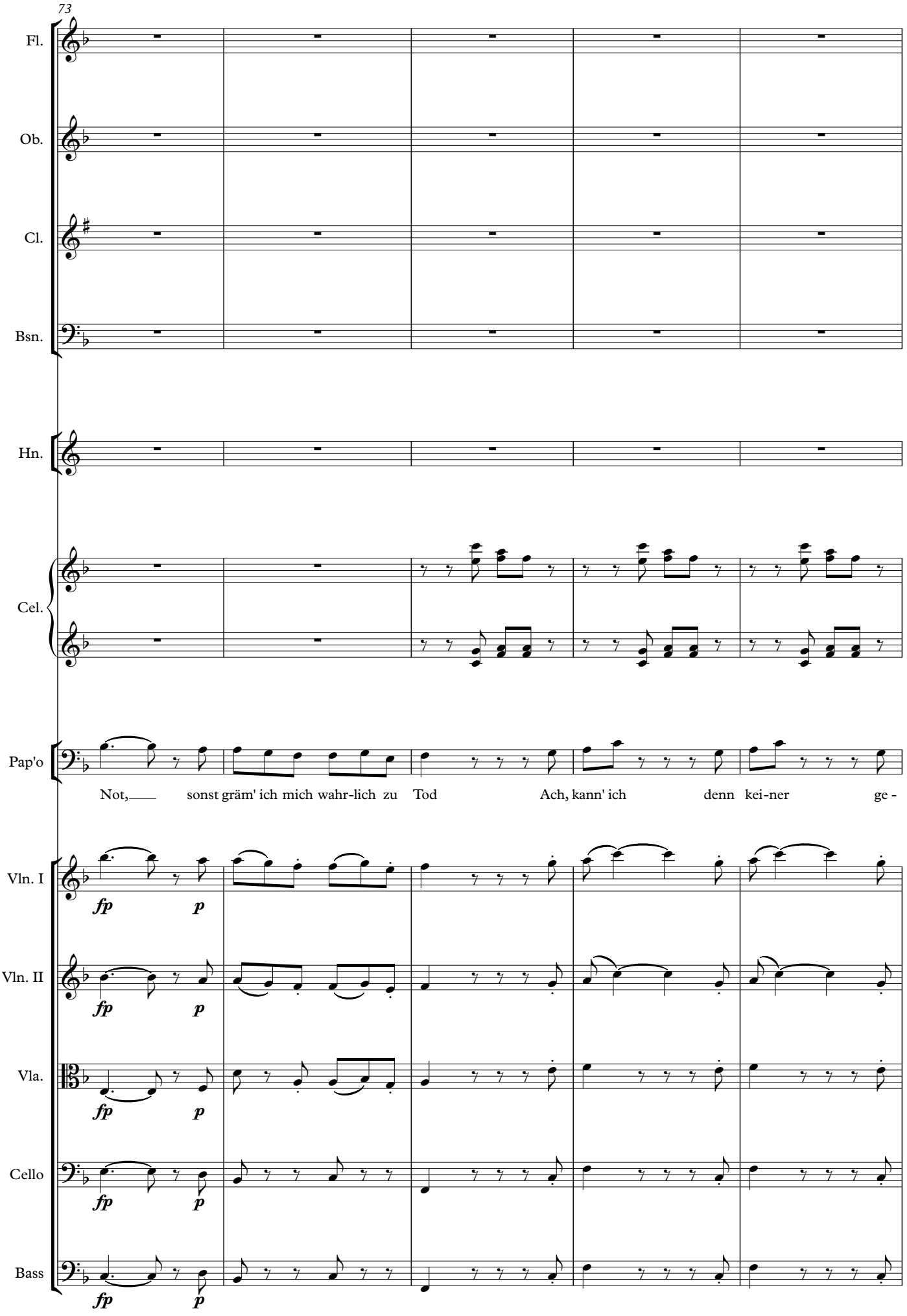

42
Andante
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
im E-ly-si-um sein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p

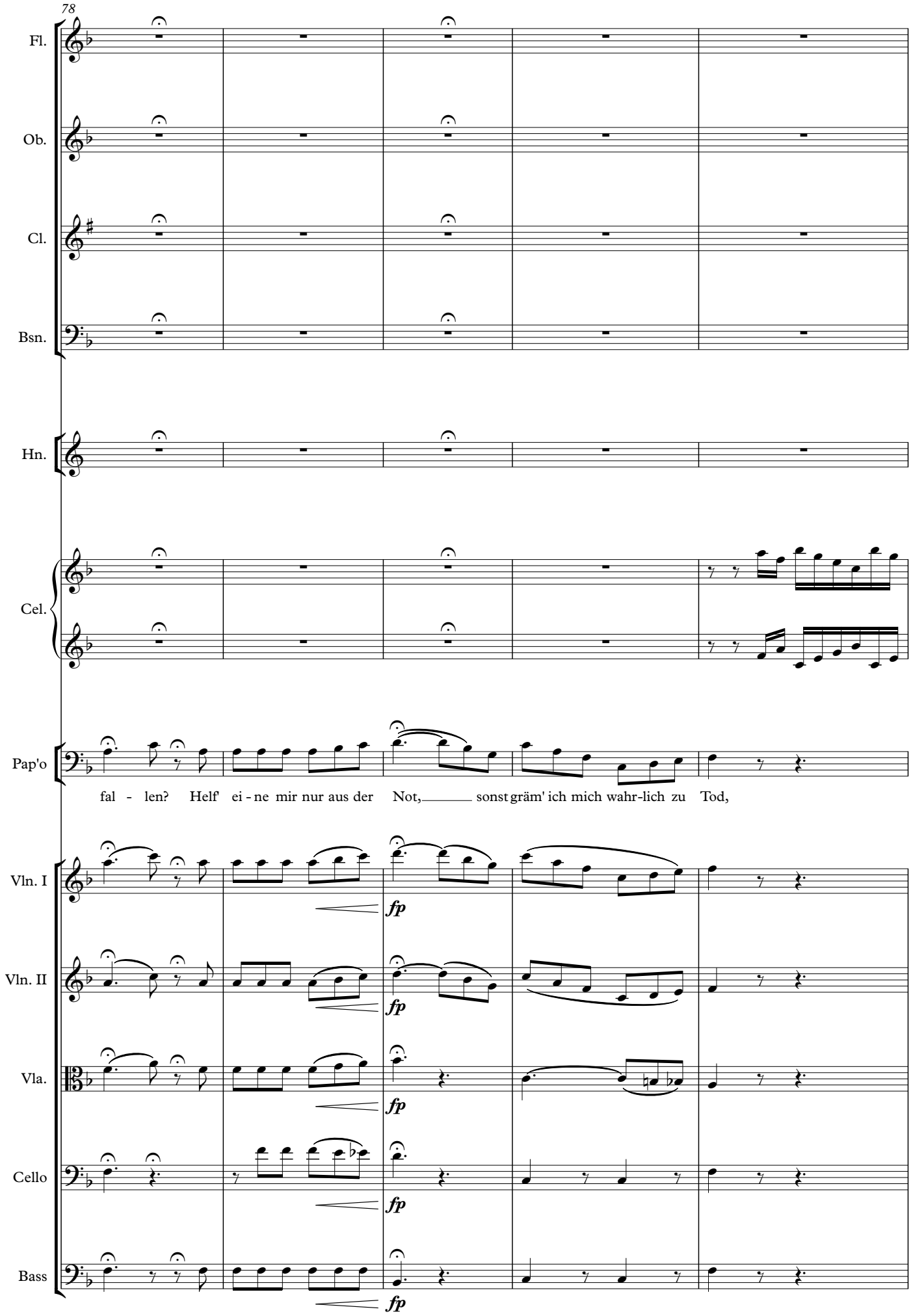

50
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
Ein Mäd-chen o - der Weib - chen wünscht Pa - pa - ge - no sich O, so ein sanf-tes
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass


57
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
Täub - chen wär' Se - lig - keit für mich, wär' Se - lig-keit für mich, wär' Se - lig - keit für
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass


63
Allegro
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
mich
Ach,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
p


68
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
kann ich denn kei-ner von al - len den rei-zen-den Mäd-chen ge - fal - len? Helf' ei - ne mir nur aus der
Vln. I
Vln. II
Vla.
p
Cello
Bass
p


73
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
Not, sonst gräm' ich mich wahr-lich zu Tod Ach, kann' ich denn kei-ner ge -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp p


78
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
fal - len? Helf' ei - ne mir nur aus der Not, sonst gräm' ich mich wahr-lich zu Tod,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
fp
fp
fp
fp

83

Andante

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Cel.

Pap'o

mich wahr-lich zu Tod, mich wahr-lich zu Tod

Vln. I

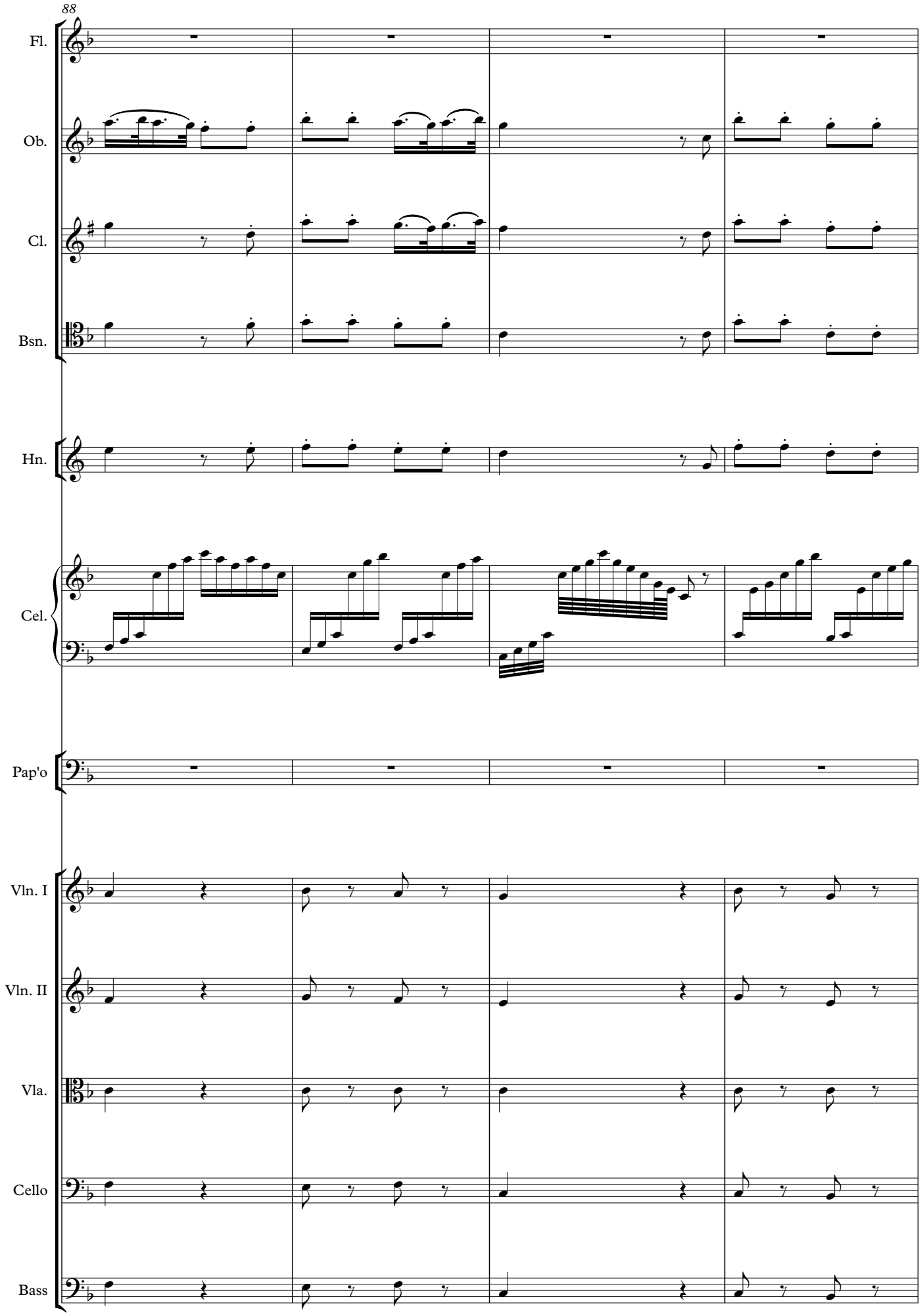
Vln. II

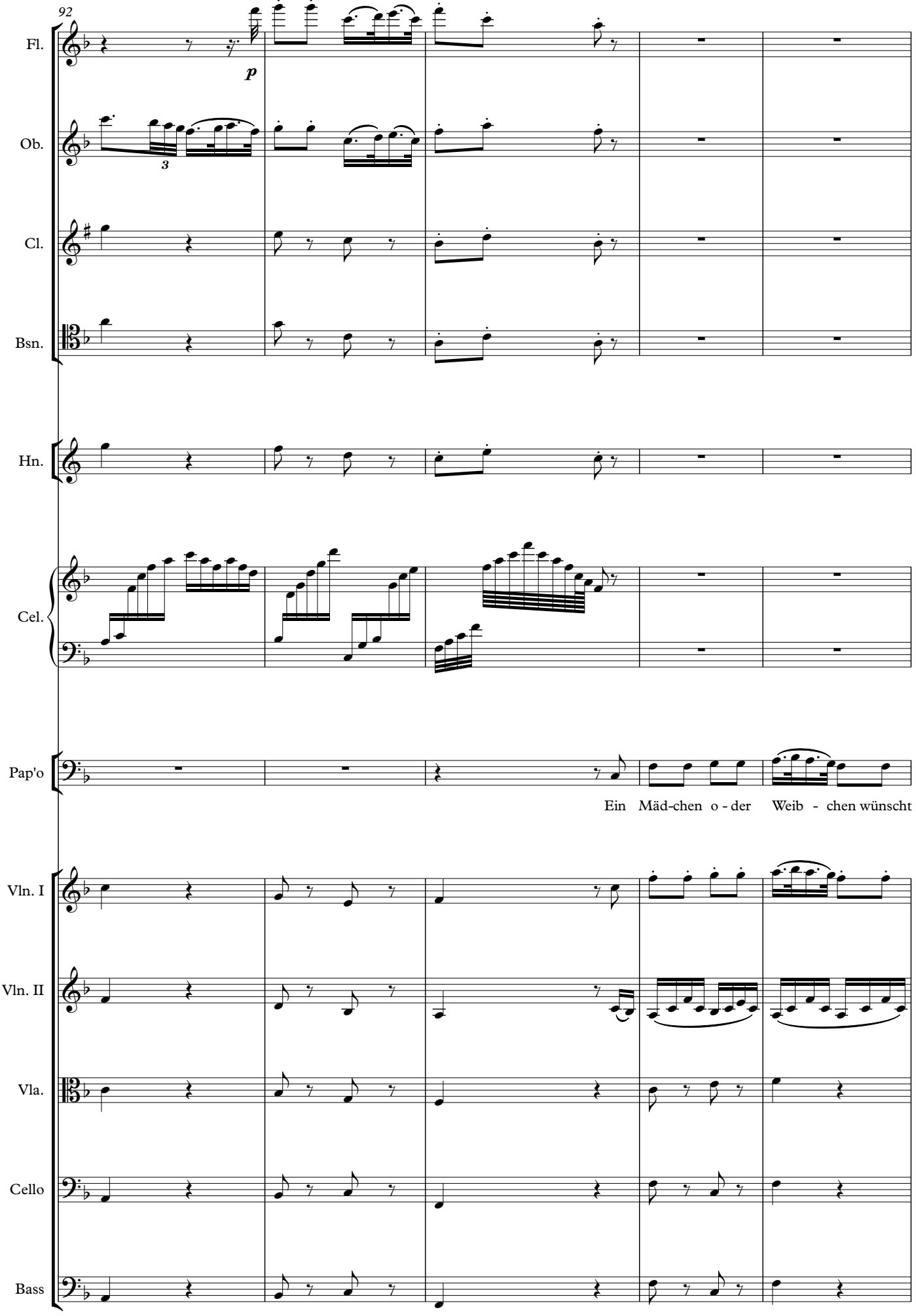
Vla.

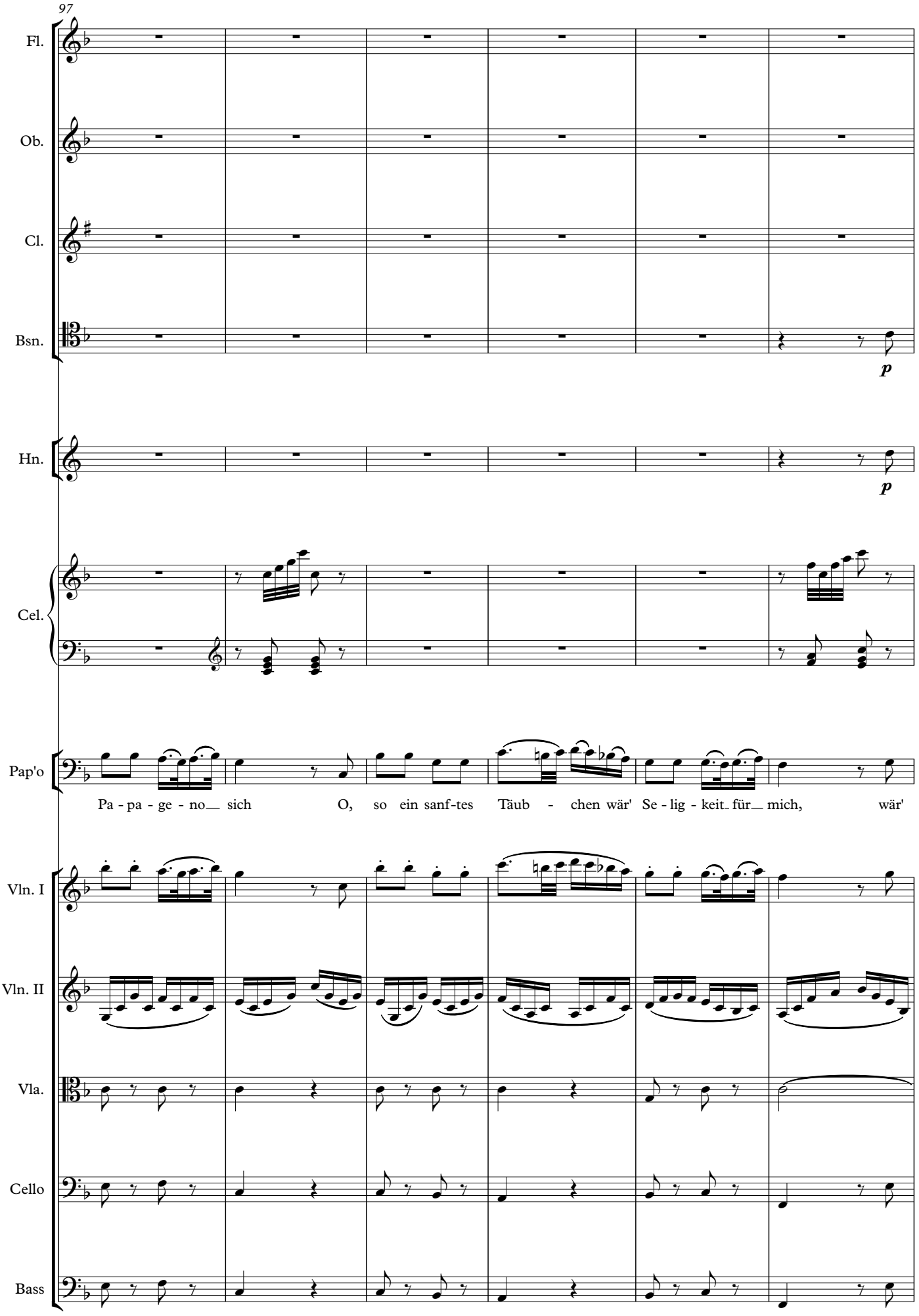
Cello

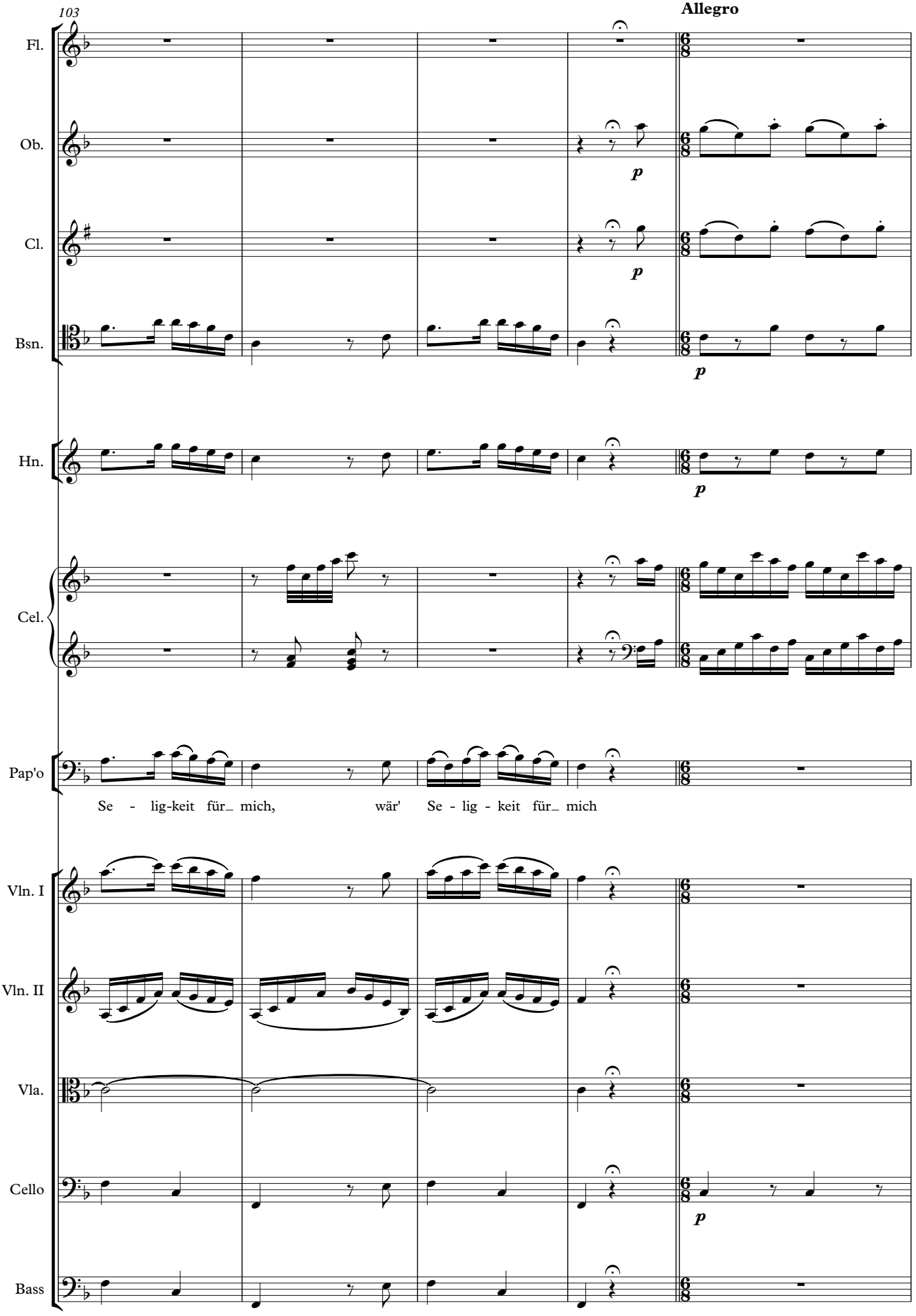
Bass

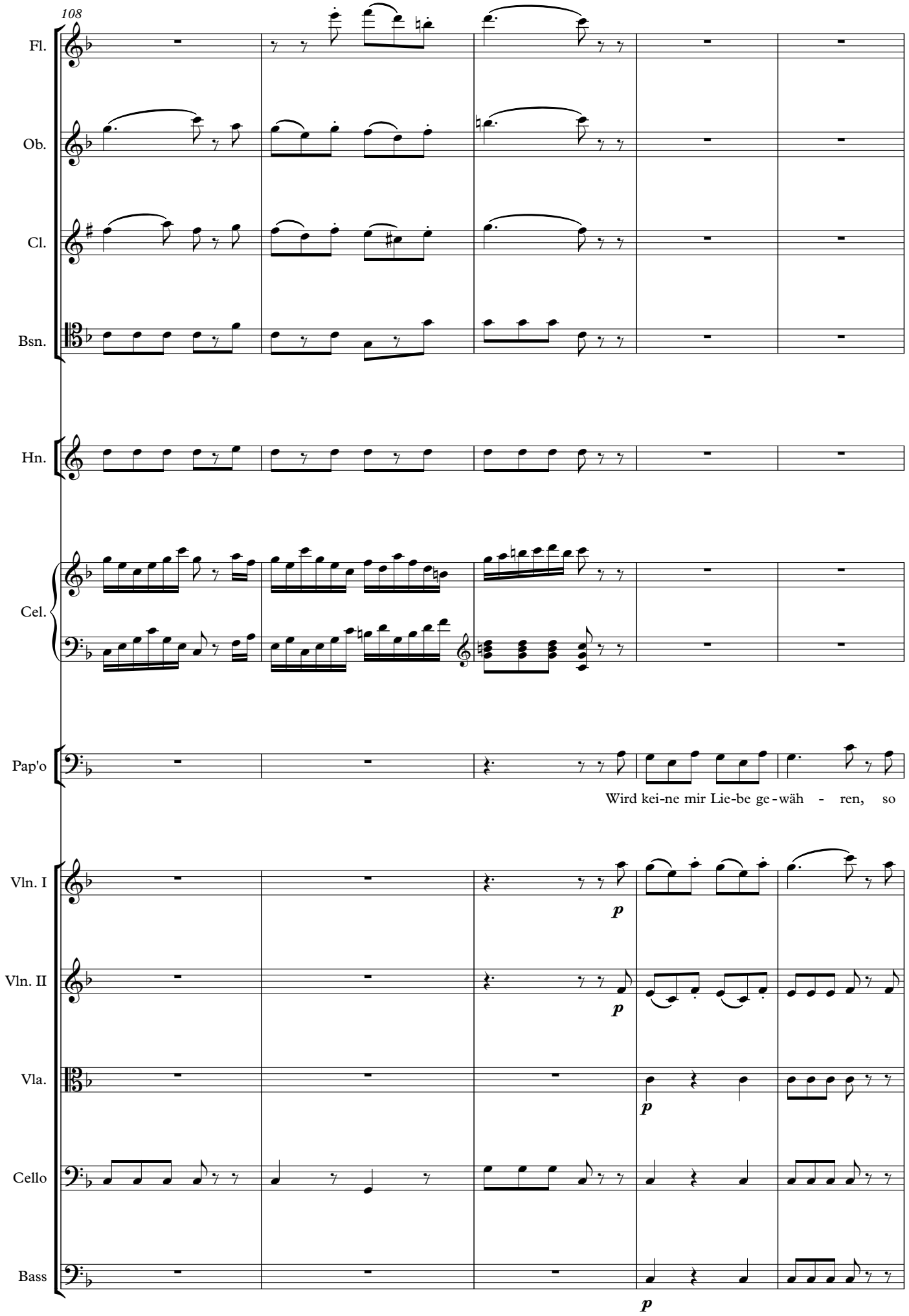
p

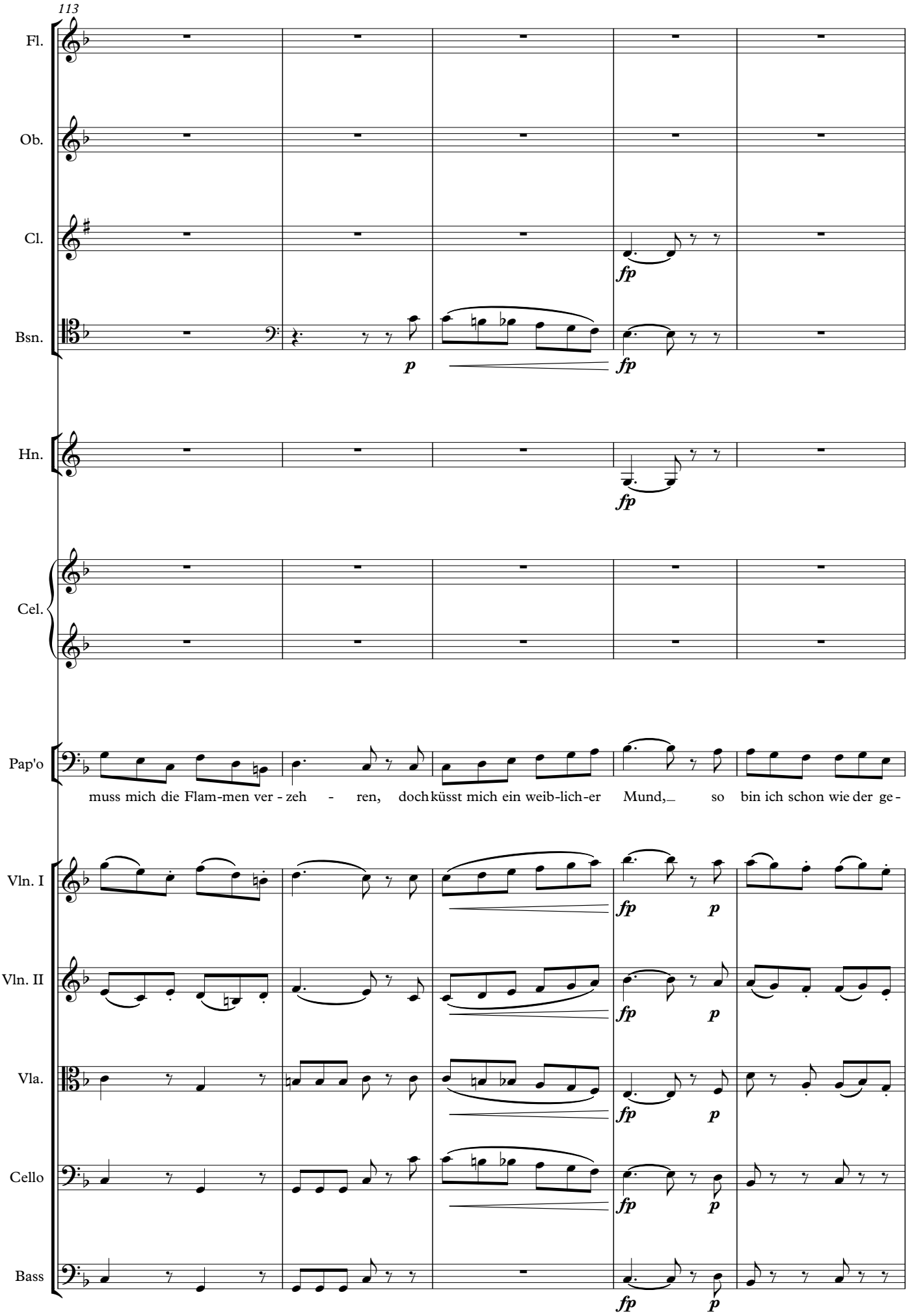

88
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

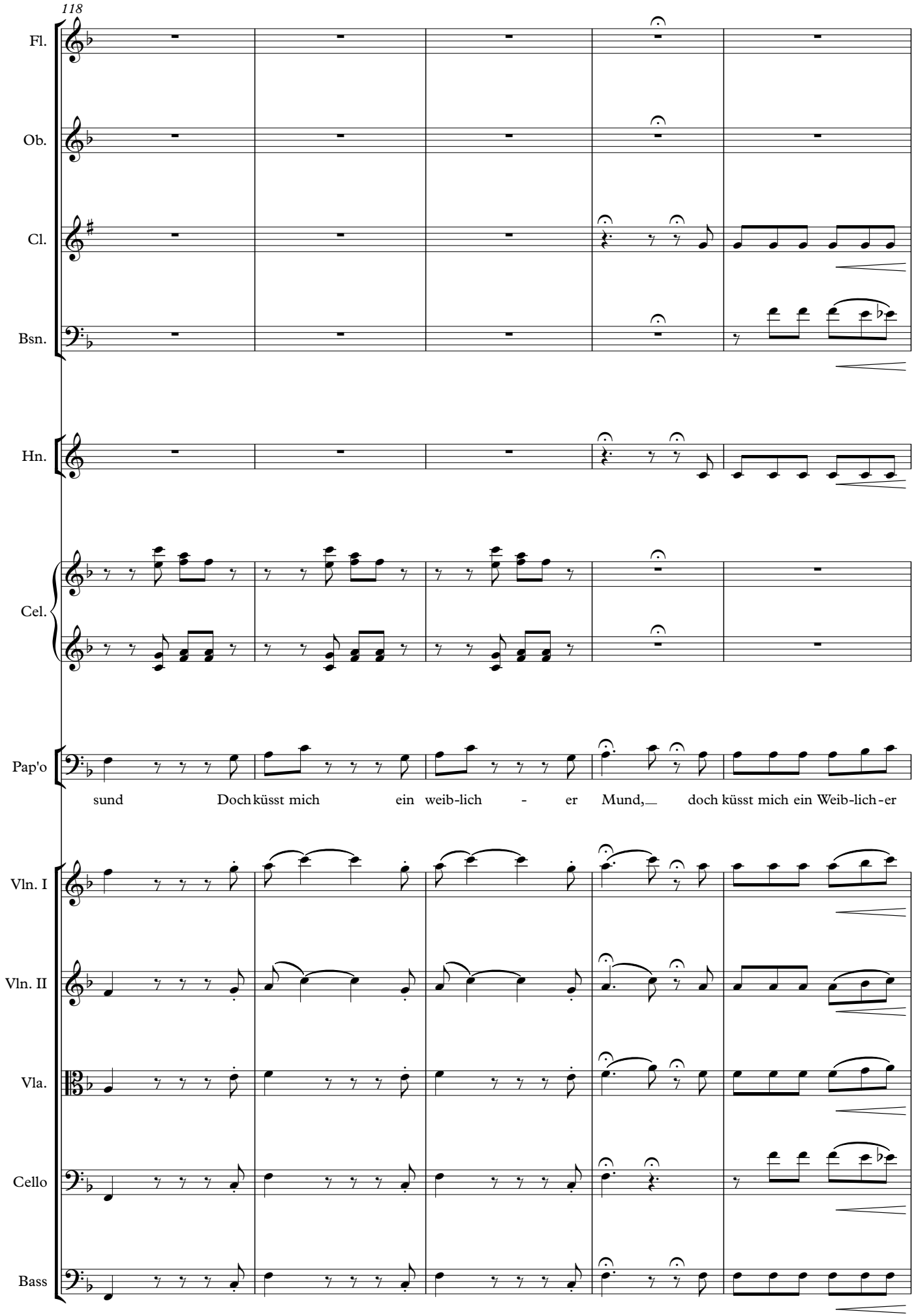

92
Fl.
p
Ob.
3
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
Ein Mäd-chen o - der Weib - chen wünscht
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

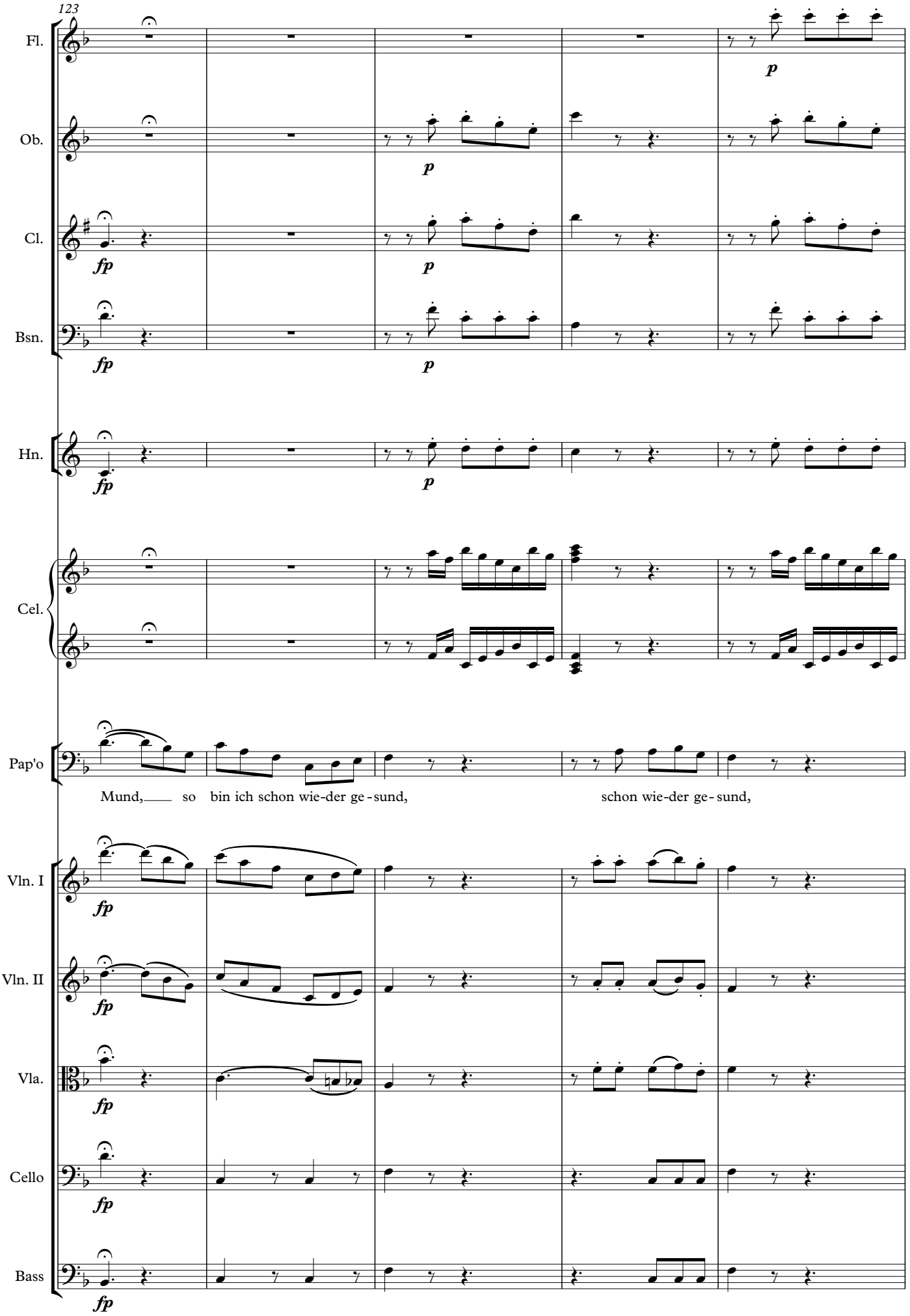

97
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
Hn.
p
Cel.
Pap'o
Pa - pa - ge - no sich O, so ein sanf-tes Täub - chen wär' Se - lig - keit für mich, wär'
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

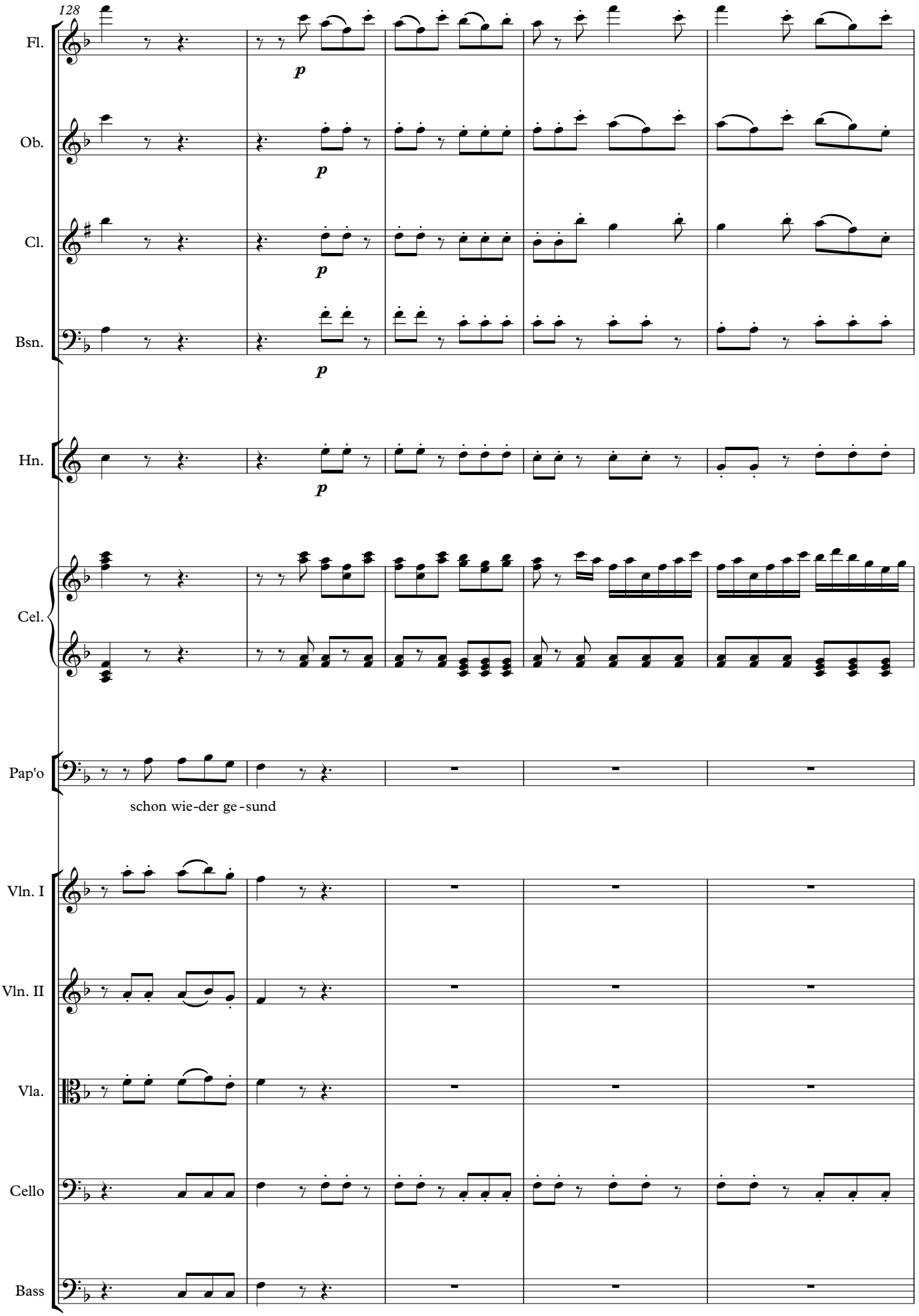

103
Allegro
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
Se - lig-keit für_ mich, wär' Se - lig - keit für_ mich
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p

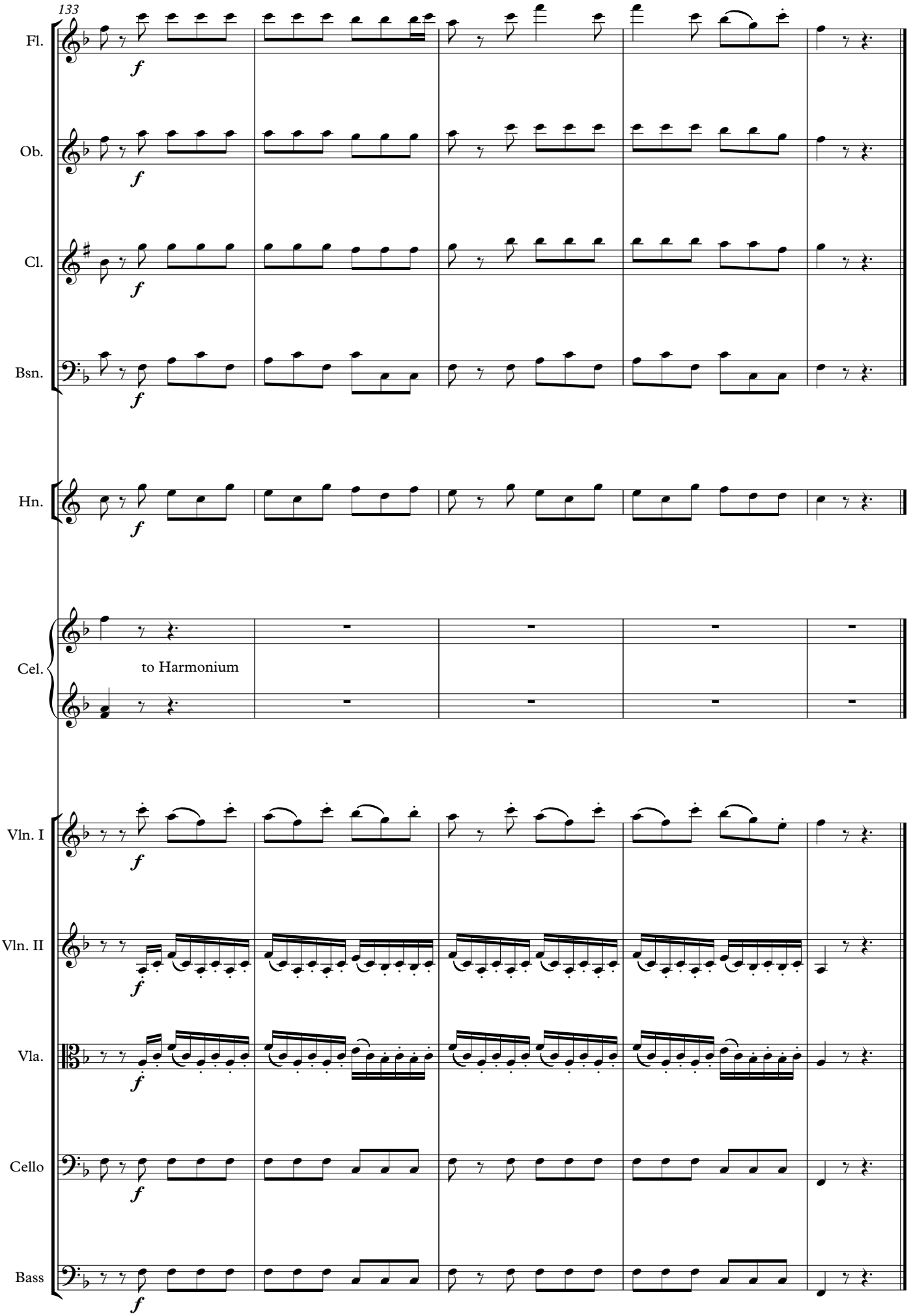

108
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
Wird kei-ne mir Lie-be ge-wäh - ren, so
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
p
p


113
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
p
muss mich die Flam-men ver - zeh - ren, doch küsst mich ein weib-lich-er Mund, so bin ich schon wie der ge -

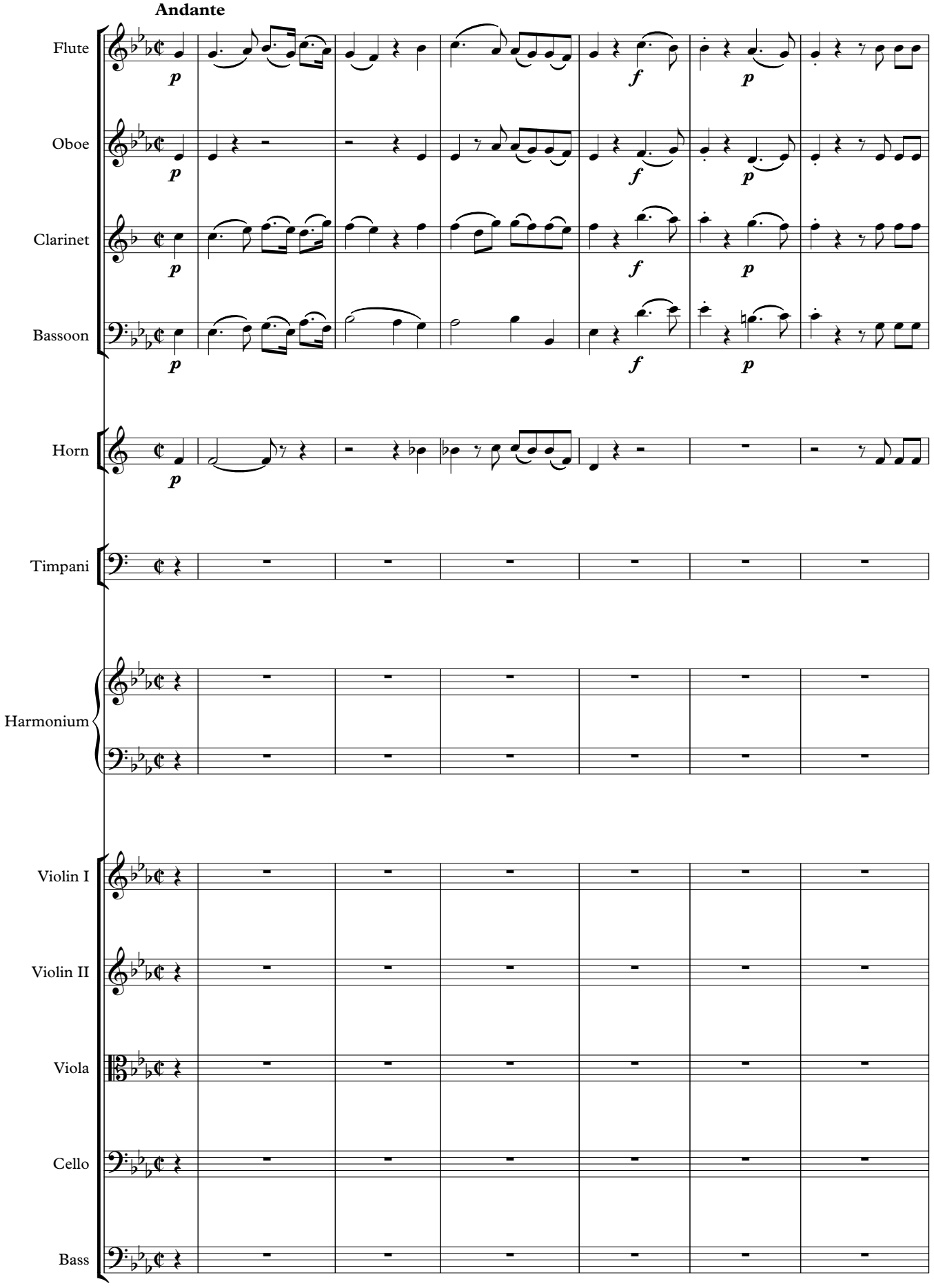

118
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
sund Doch küsst mich ein weib-lich - er Mund,__ doch küsst mich ein Weib-lich-er
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

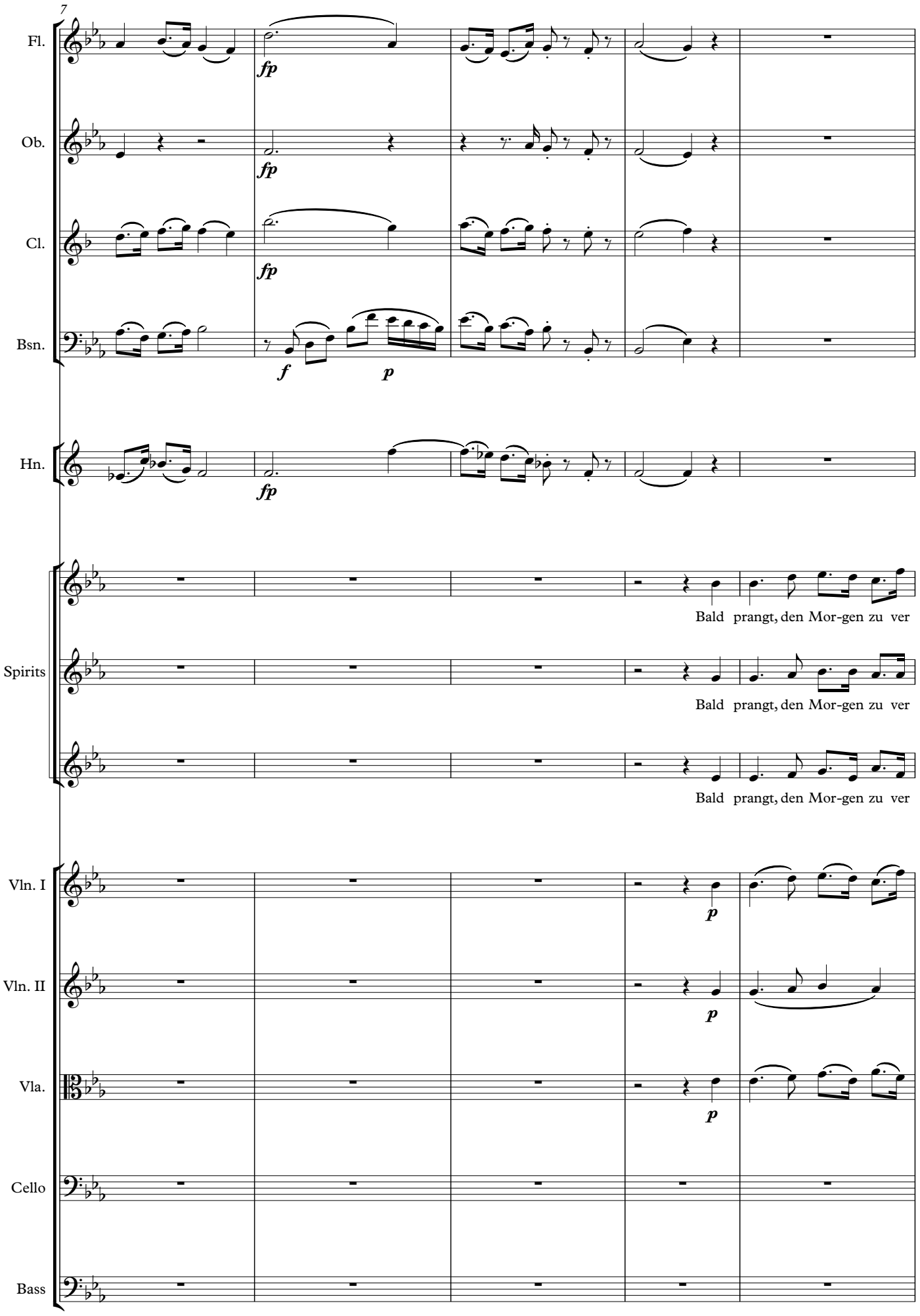

123
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
p
Mund, so bin ich schon wie-der ge-sund, schon wie-der ge-sund,

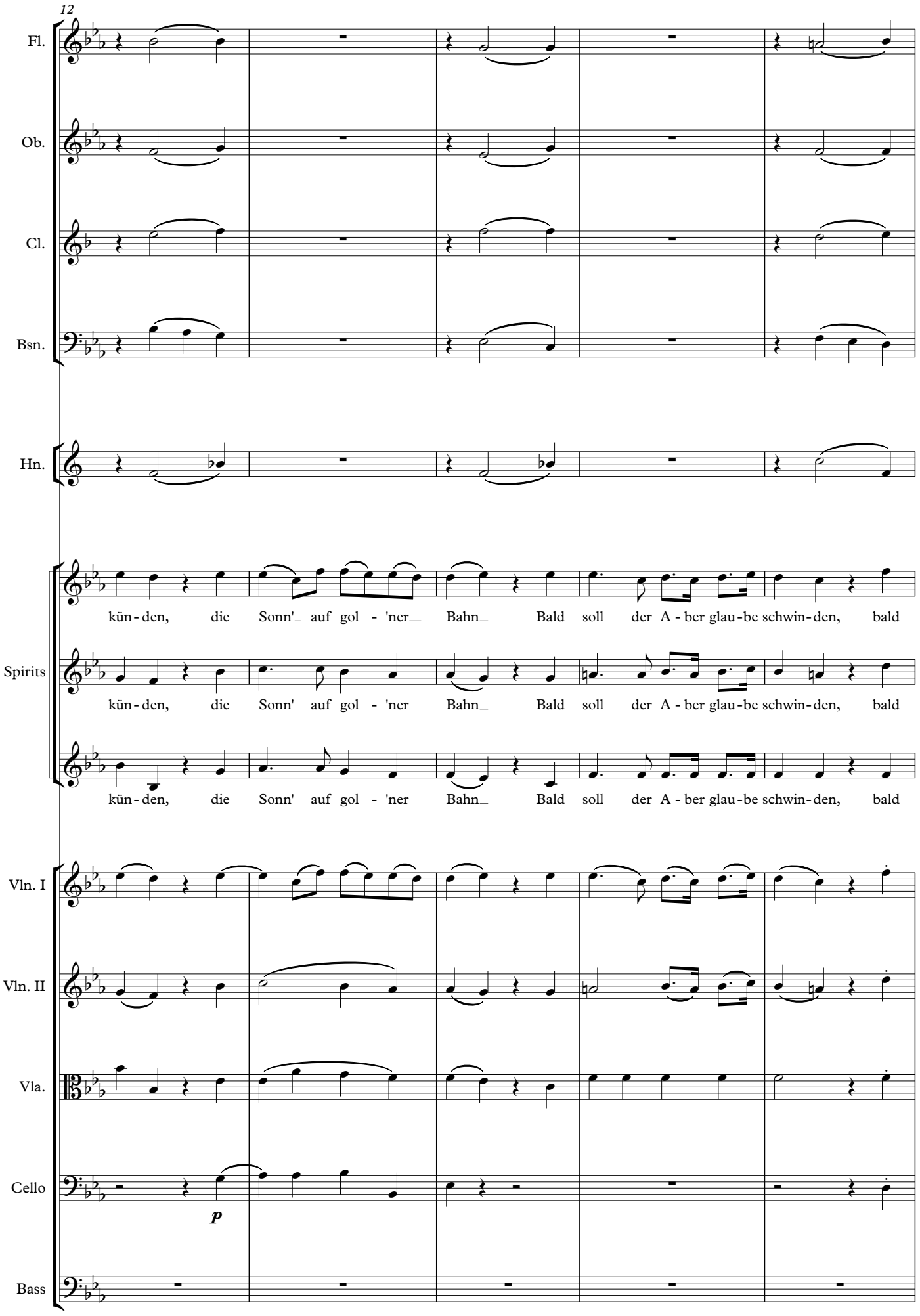

128
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
schon wie-der ge-sund
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

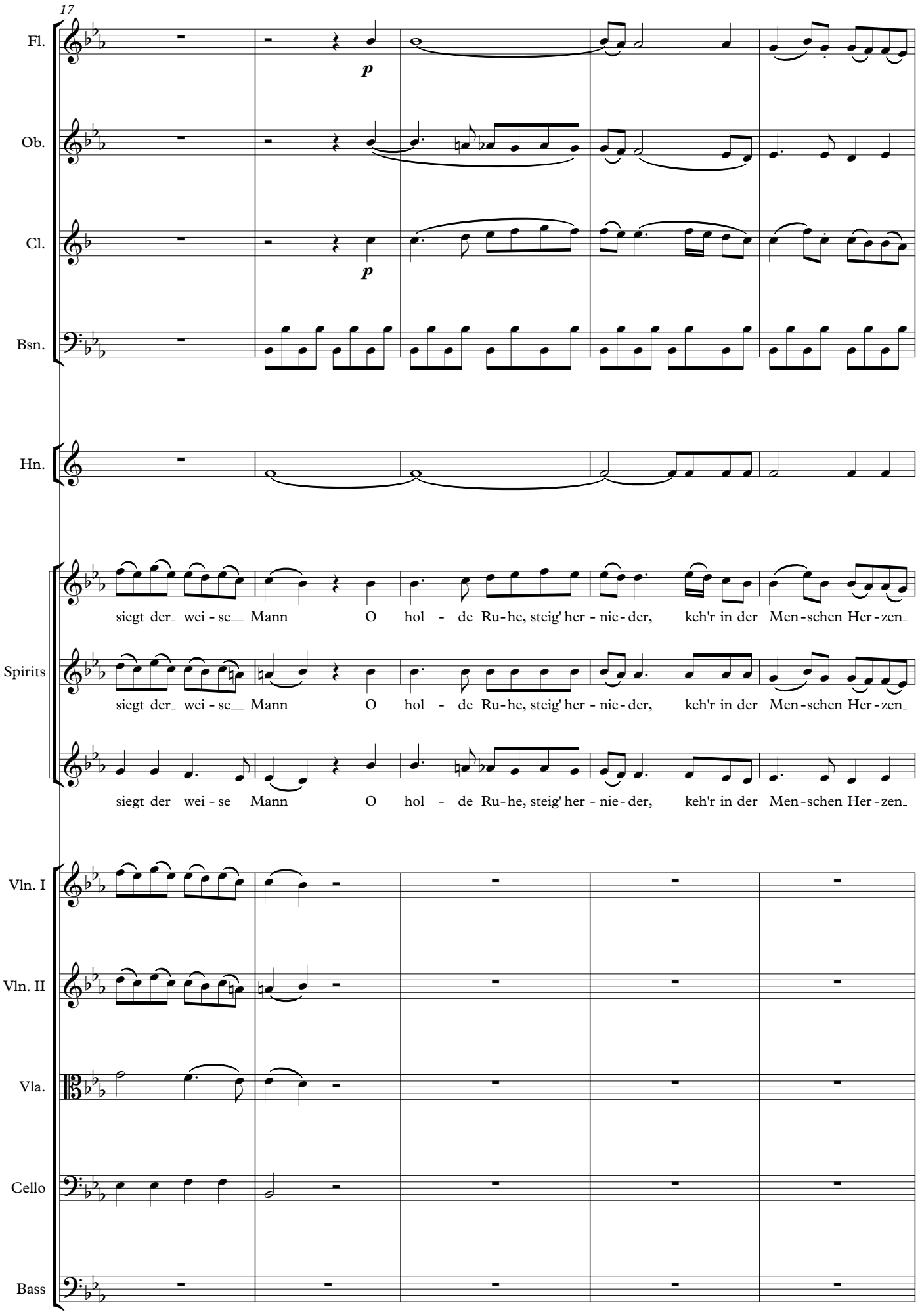

133
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
to Harmonium
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f

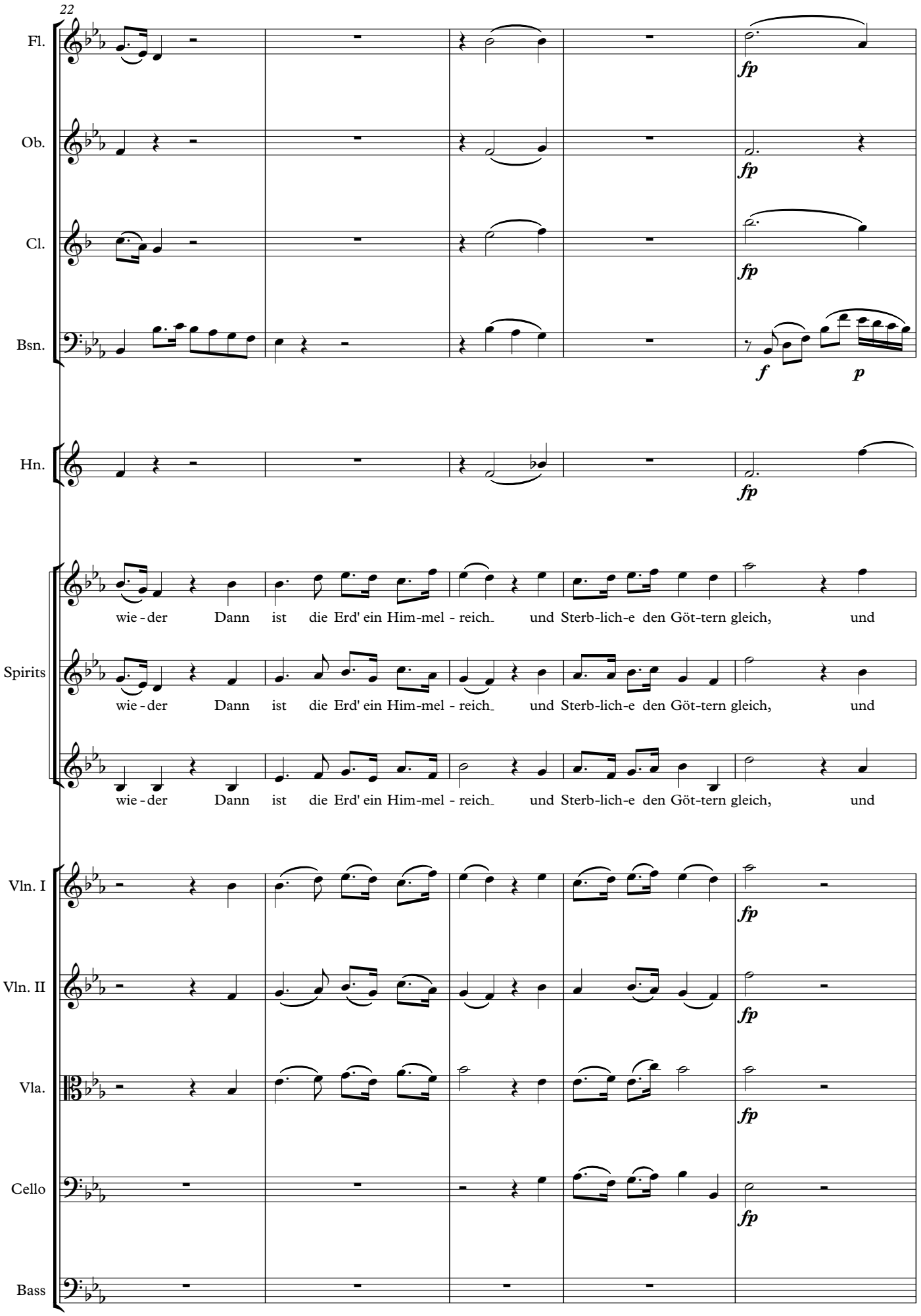
21. Finale

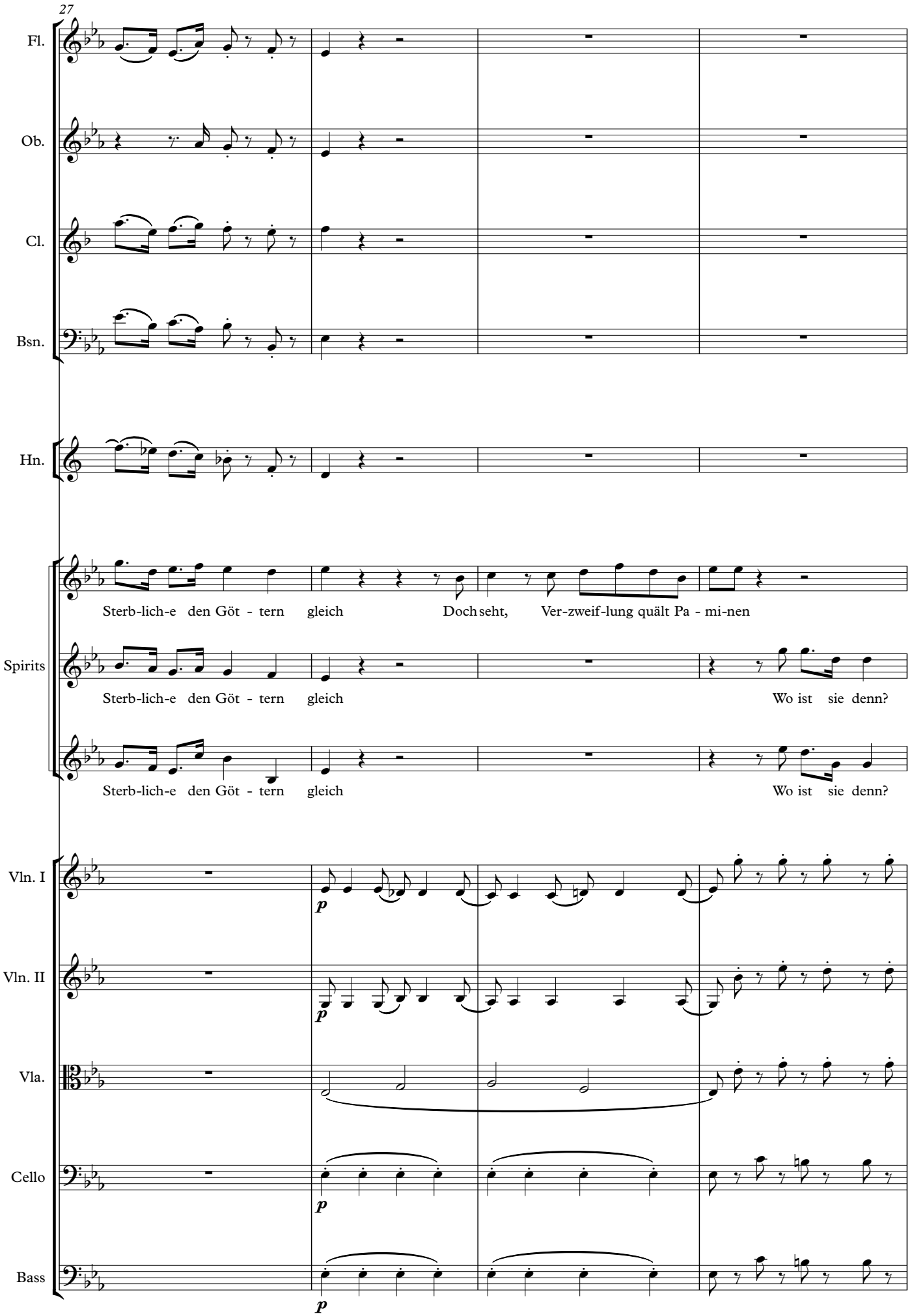

Andante
Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Horn
Timpani
Harmonium
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass

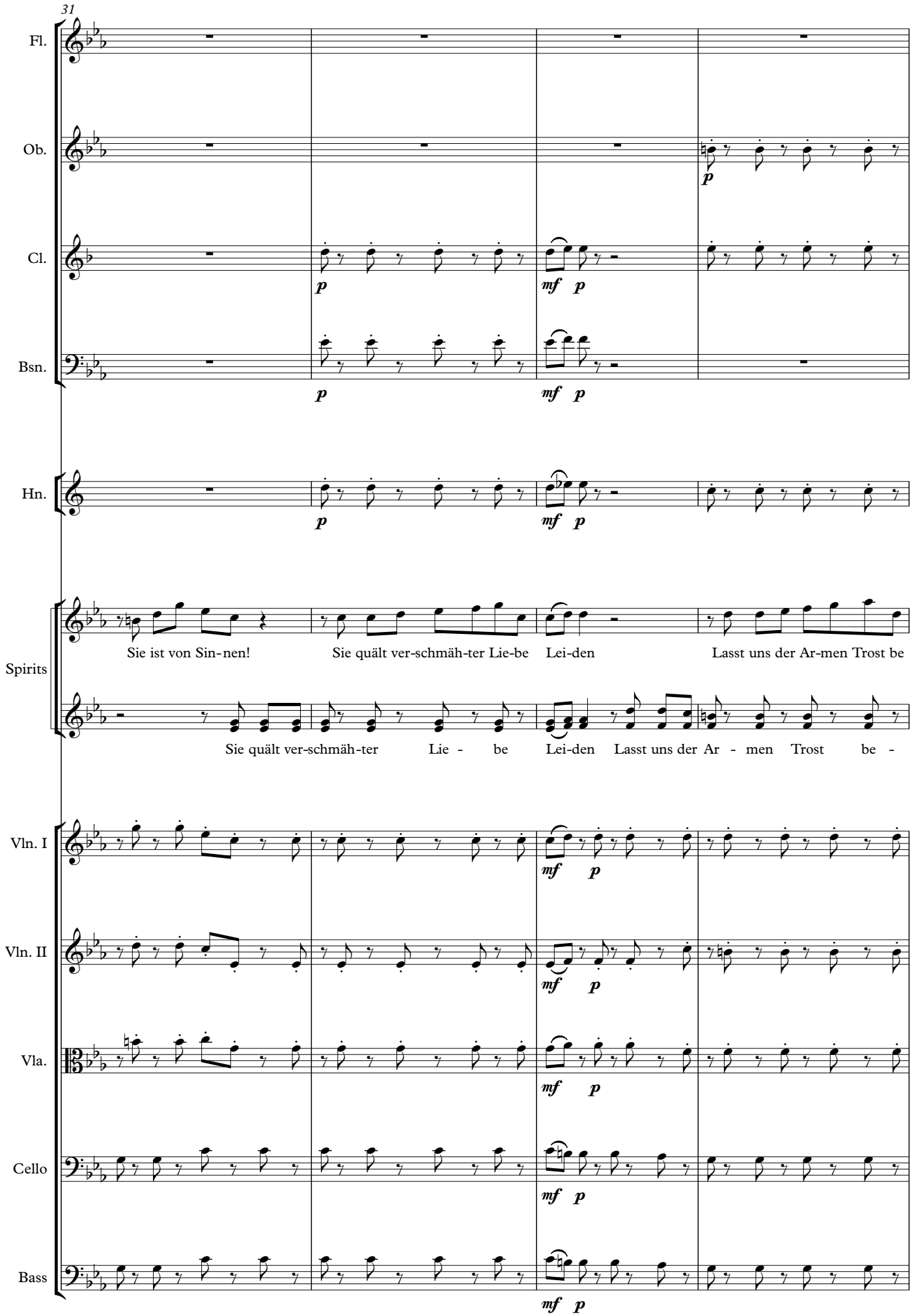

7
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Spirits
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
f
p
Bald prangt, den Mor-gen zu ver
Bald prangt, den Mor-gen zu ver
Bald prangt, den Mor-gen zu ver

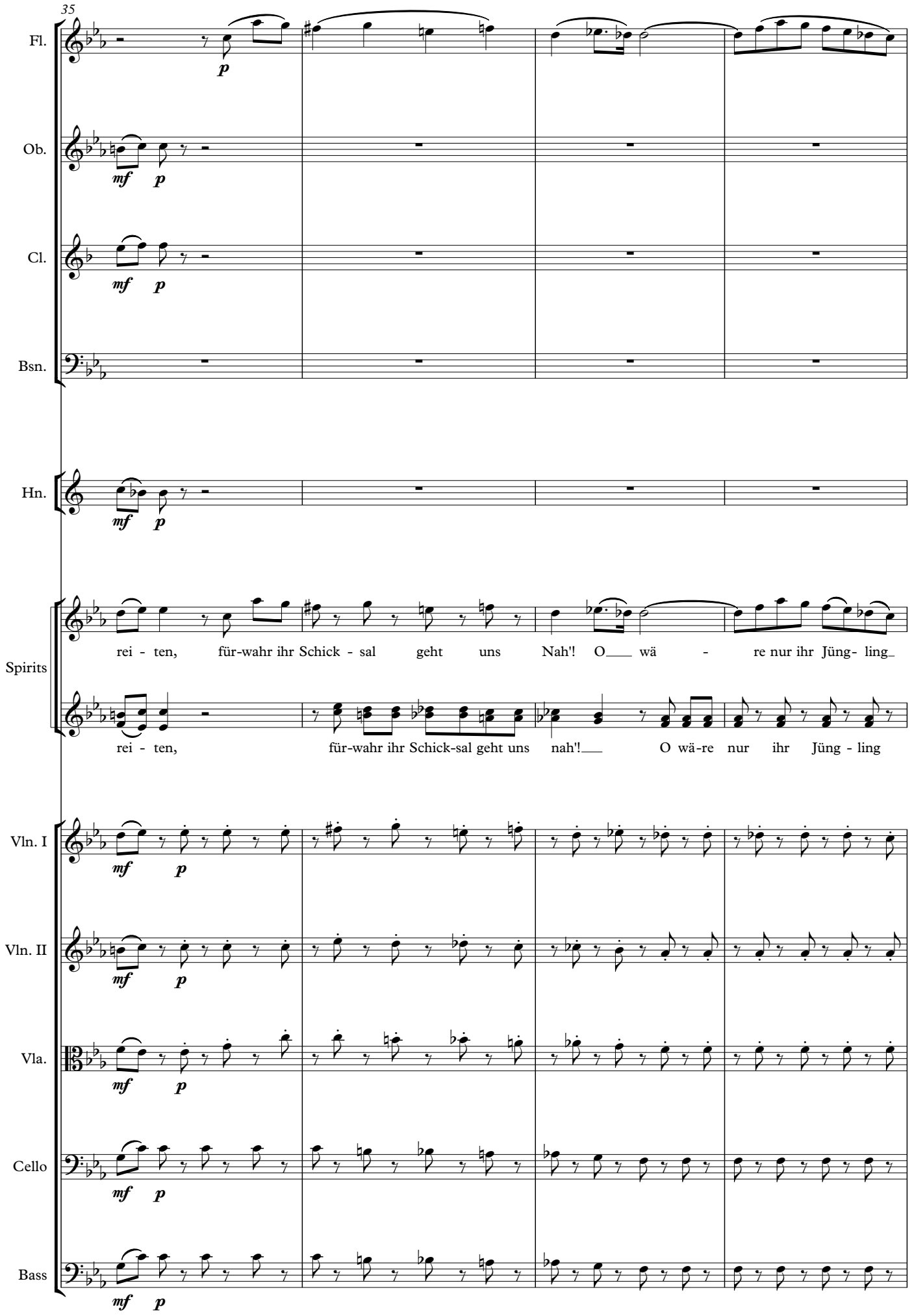

12
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Spirits
kün - den, die Sonn'_ auf gol - 'ner_ Bahn_ Bald soll der A - ber glau - be schwin - den, bald
kün - den, die Sonn' auf gol - 'ner Bahn_ Bald soll der A - ber glau - be schwin - den, bald
kün - den, die Sonn' auf gol - 'ner Bahn_ Bald soll der A - ber glau - be schwin - den, bald
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
p
Bass

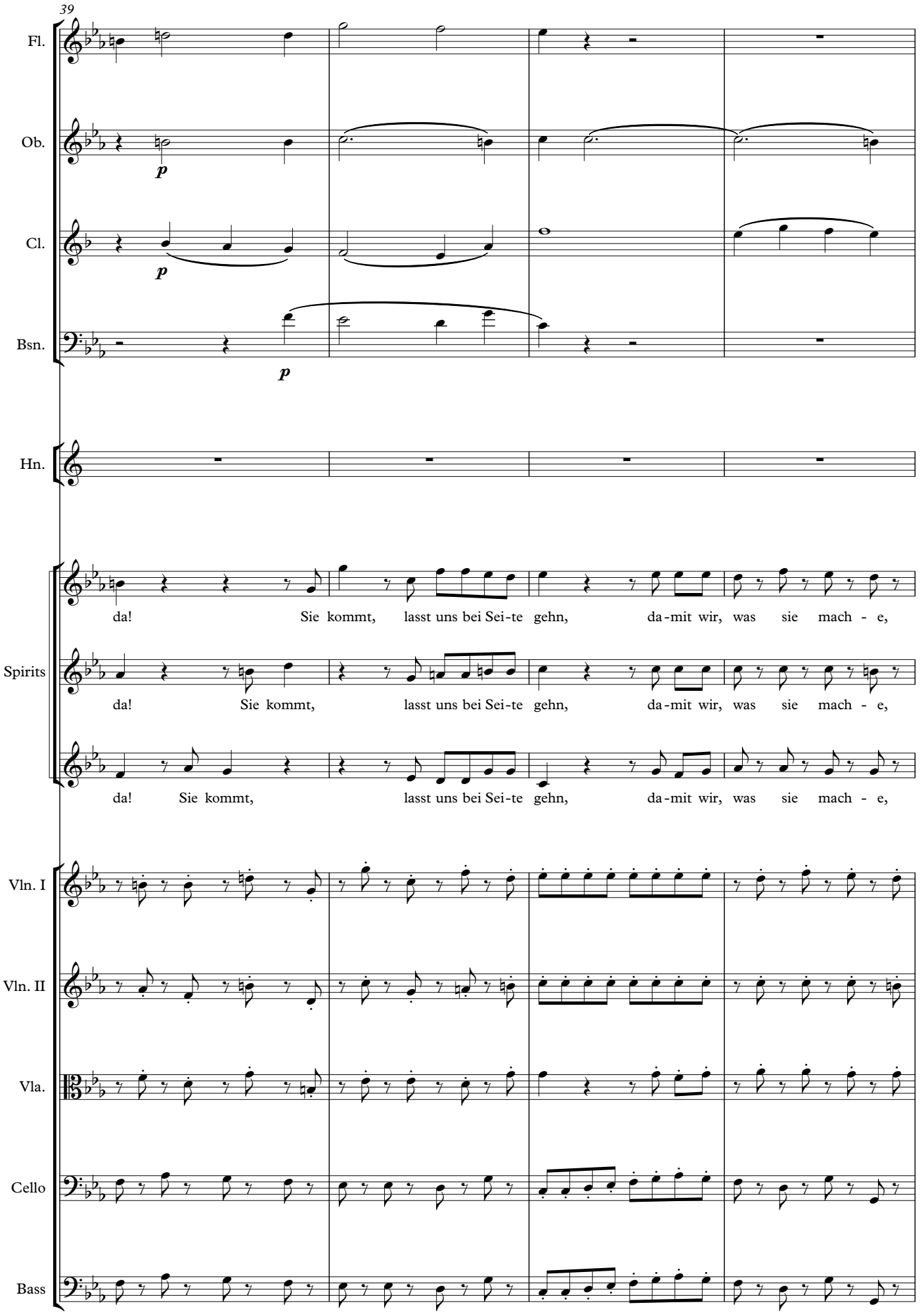

17
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Spirits
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
siegt der wei - se Mann O hol - de Ru - he, steig' her - nie - der, keh'r in der Men - schen Her - zen
siegt der wei - se Mann O hol - de Ru - he, steig' her - nie - der, keh'r in der Men - schen Her - zen
siegt der wei - se Mann O hol - de Ru - he, steig' her - nie - der, keh'r in der Men - schen Her - zen

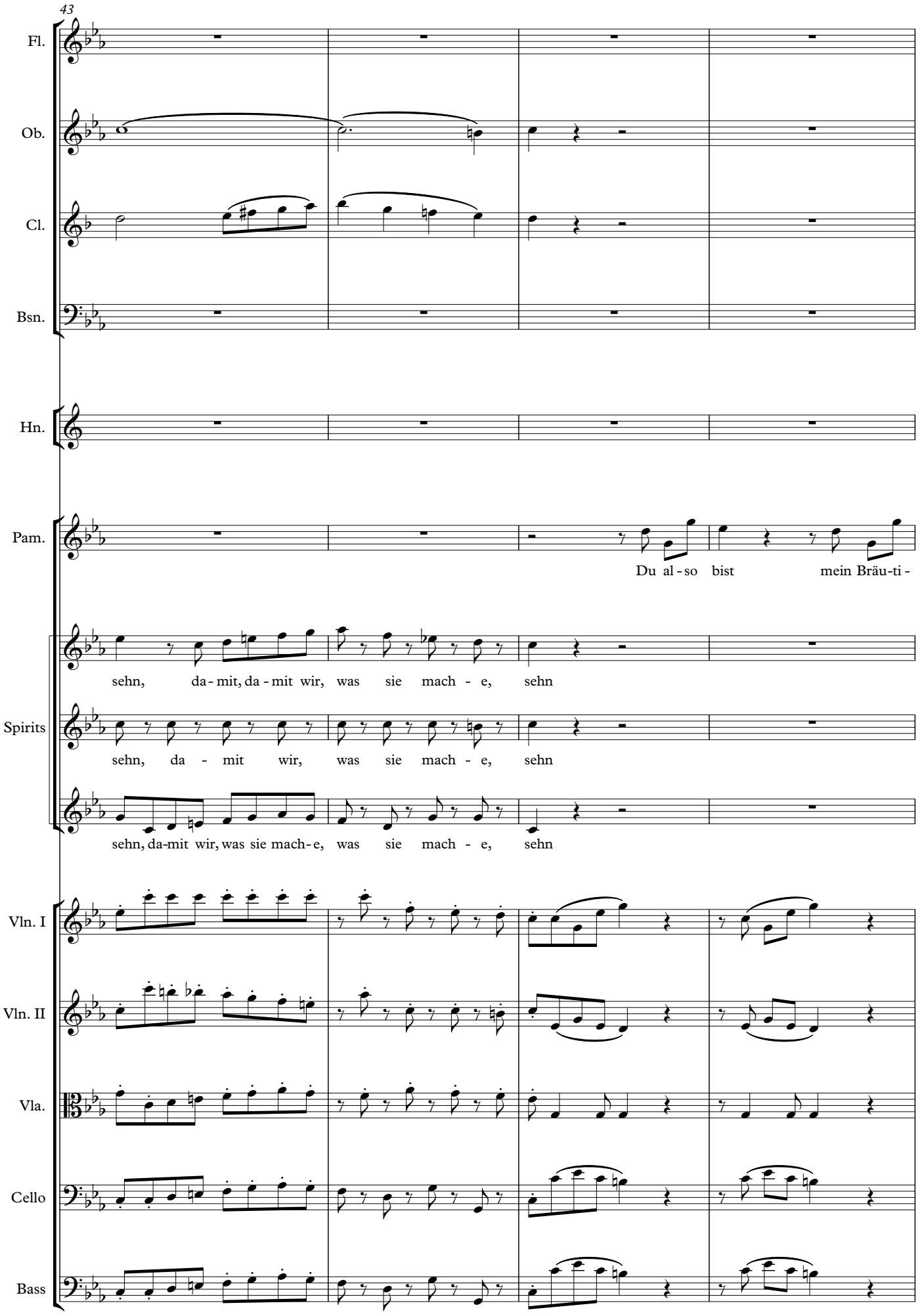

22
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Spirits
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
f
p
wie - der Dann ist die Erd' ein Him-mel - reich und Sterb-lich-e den Göt-tern gleich, und

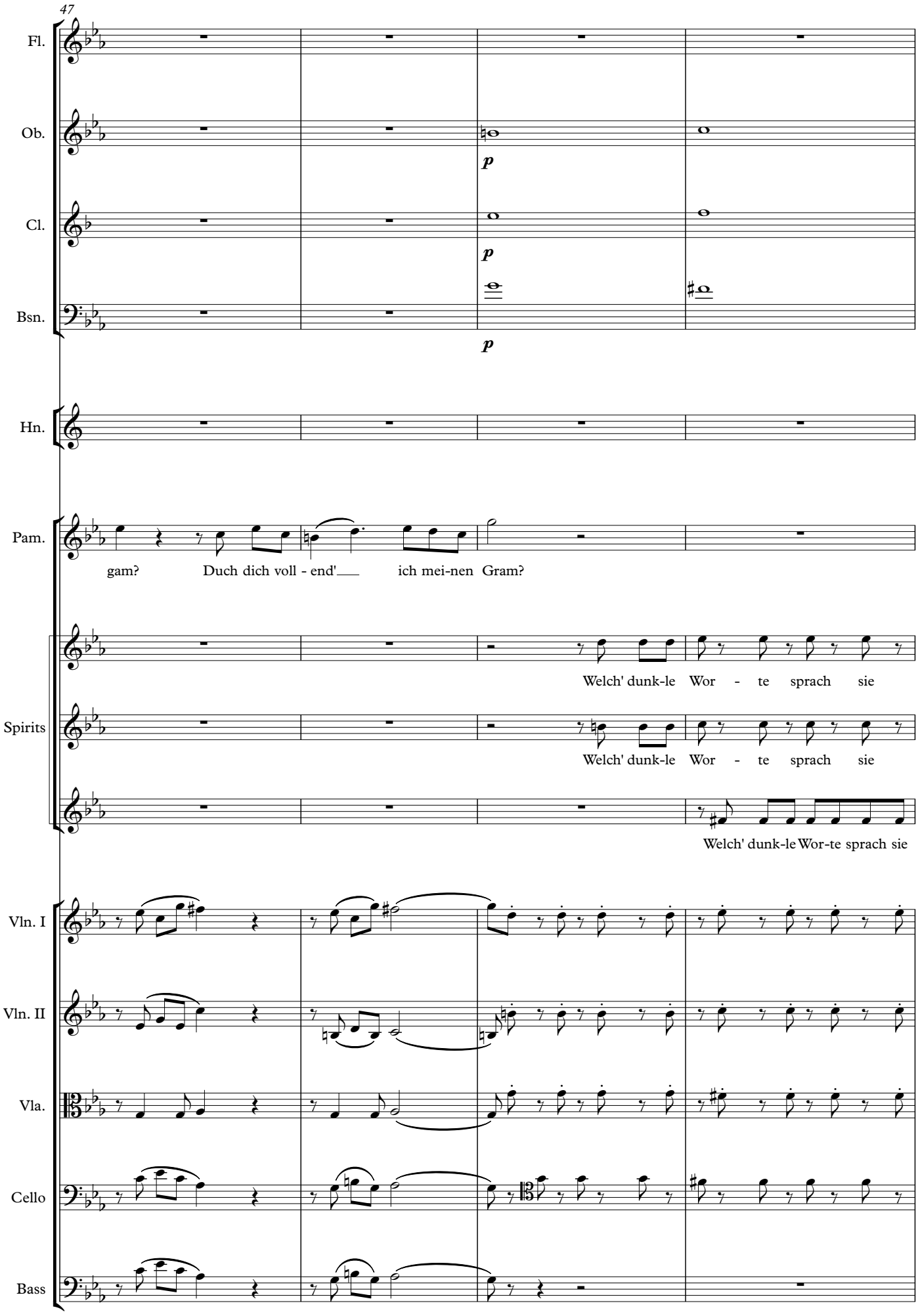

27
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Spirits
Sterb-lich-e den Göt - tern gleich Doch seht, Ver-zweif-lung quält Pa - mi-nen
Sterb-lich-e den Göt - tern gleich Wo ist sie denn?
Sterb-lich-e den Göt - tern gleich Wo ist sie denn?
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
p
p

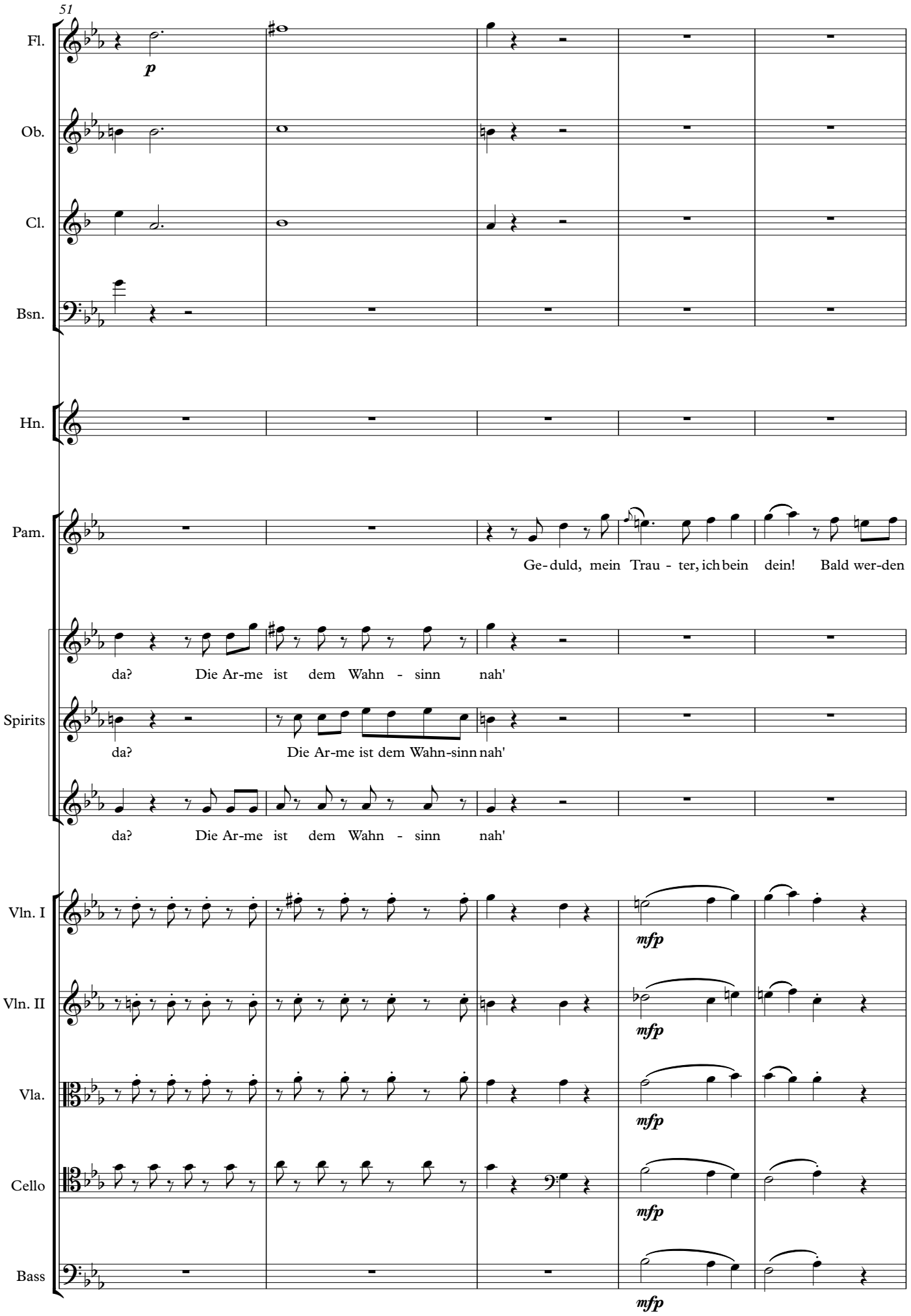

31
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Spirits
Sie ist von Sin-nen!
Sie quält ver-schmäh-ter Lie-be
Lei-den
Lasst uns der Ar-men Trost be
Sie quält ver-schmäh-ter Lie - be
Lei-den
Lasst uns der Ar - men Trost be -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

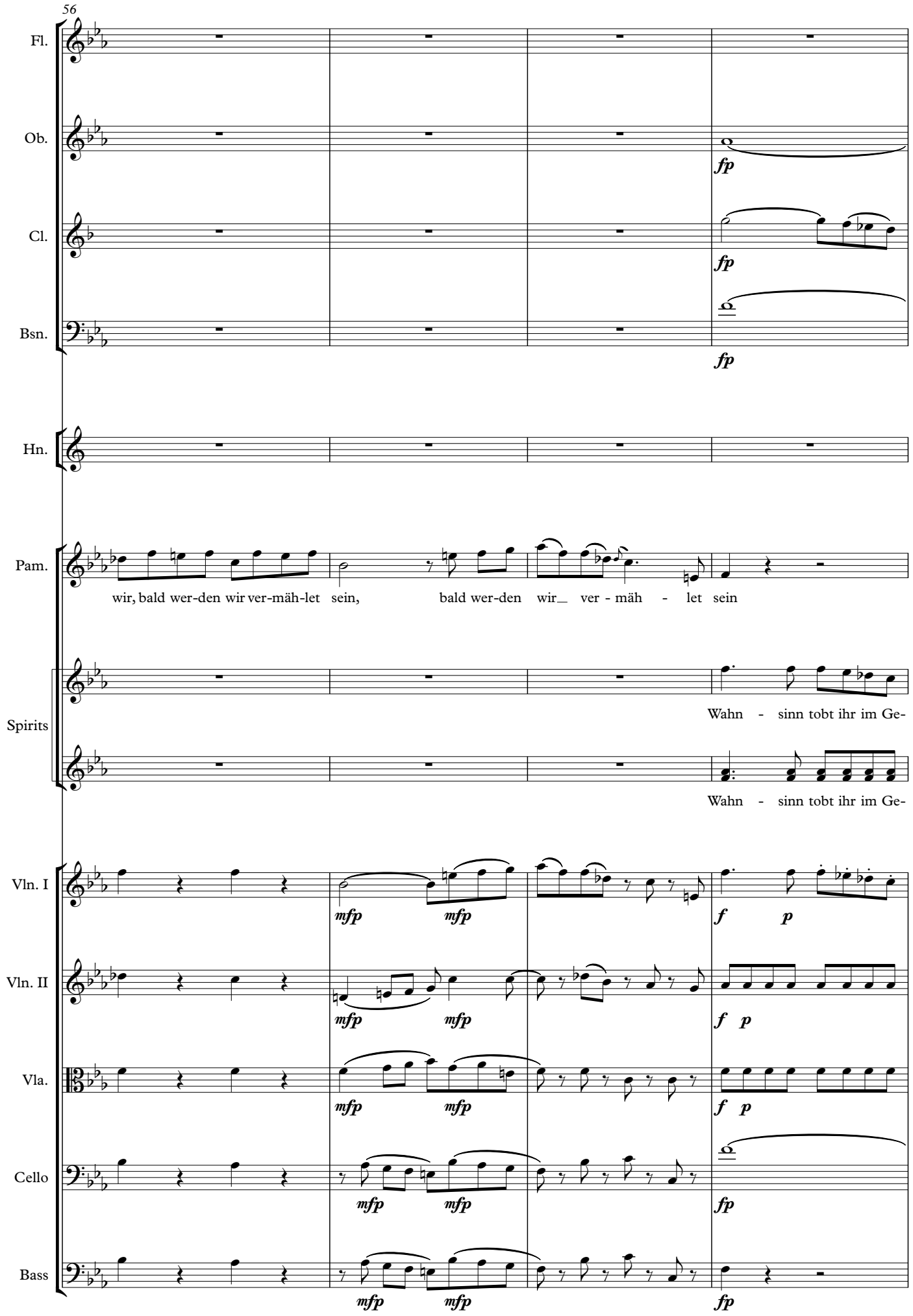

35
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Spirits
rei - ten, für-wahr ihr Schick - sal geht uns Nah'! O___ wä - re nur ihr Jüng- ling_
rei - ten, für-wahr ihr Schick-sal geht uns nah'!___ O wä-re nur ihr Jüng - ling
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
mf
p

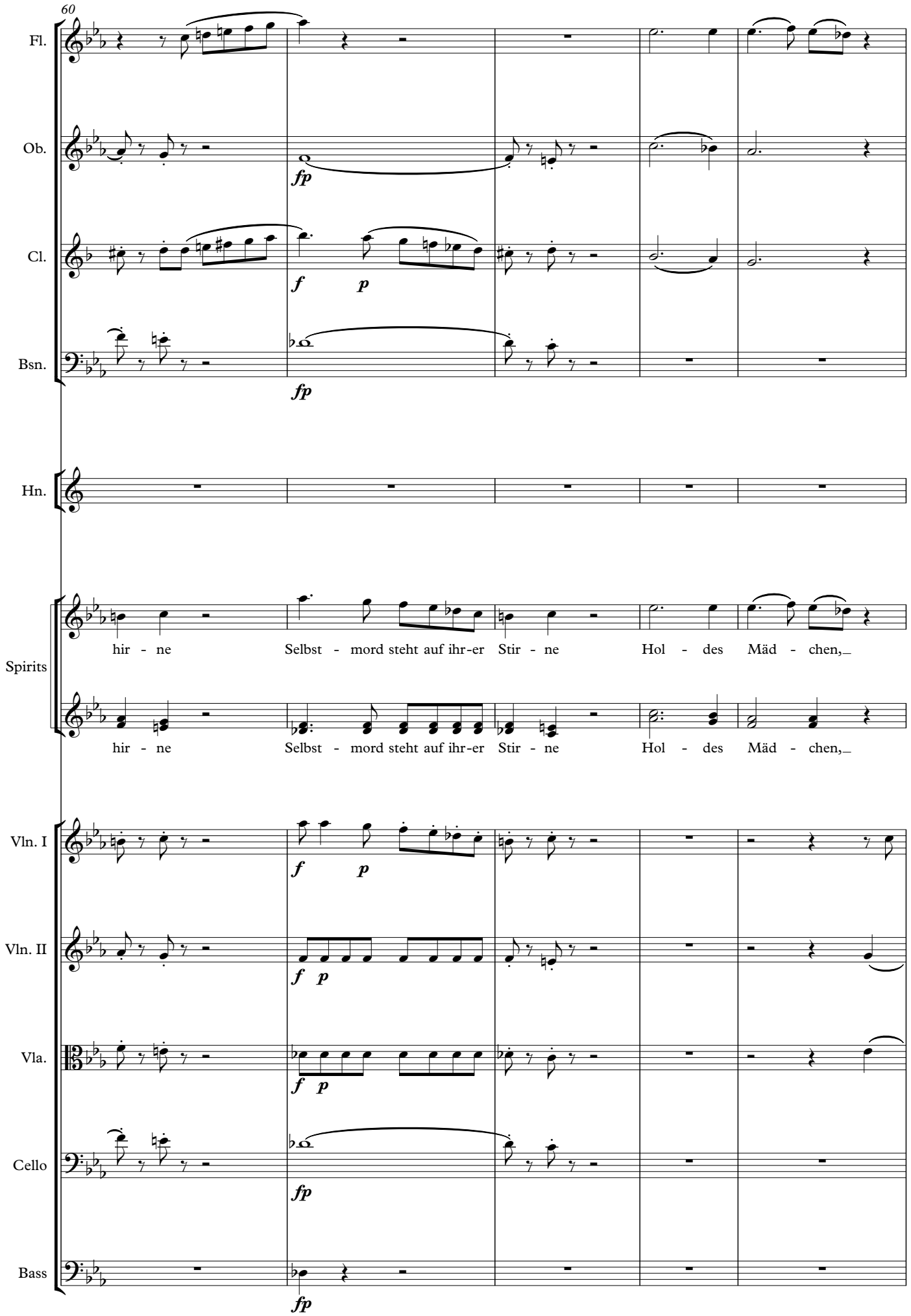

39
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Spirits
da! Sie kommt, lasst uns bei Sei-te gehn, da-mit wir, was sie mach - e,
da! Sie kommt, lasst uns bei Sei-te gehn, da-mit wir, was sie mach - e,
da! Sie kommt, lasst uns bei Sei-te gehn, da-mit wir, was sie mach - e,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

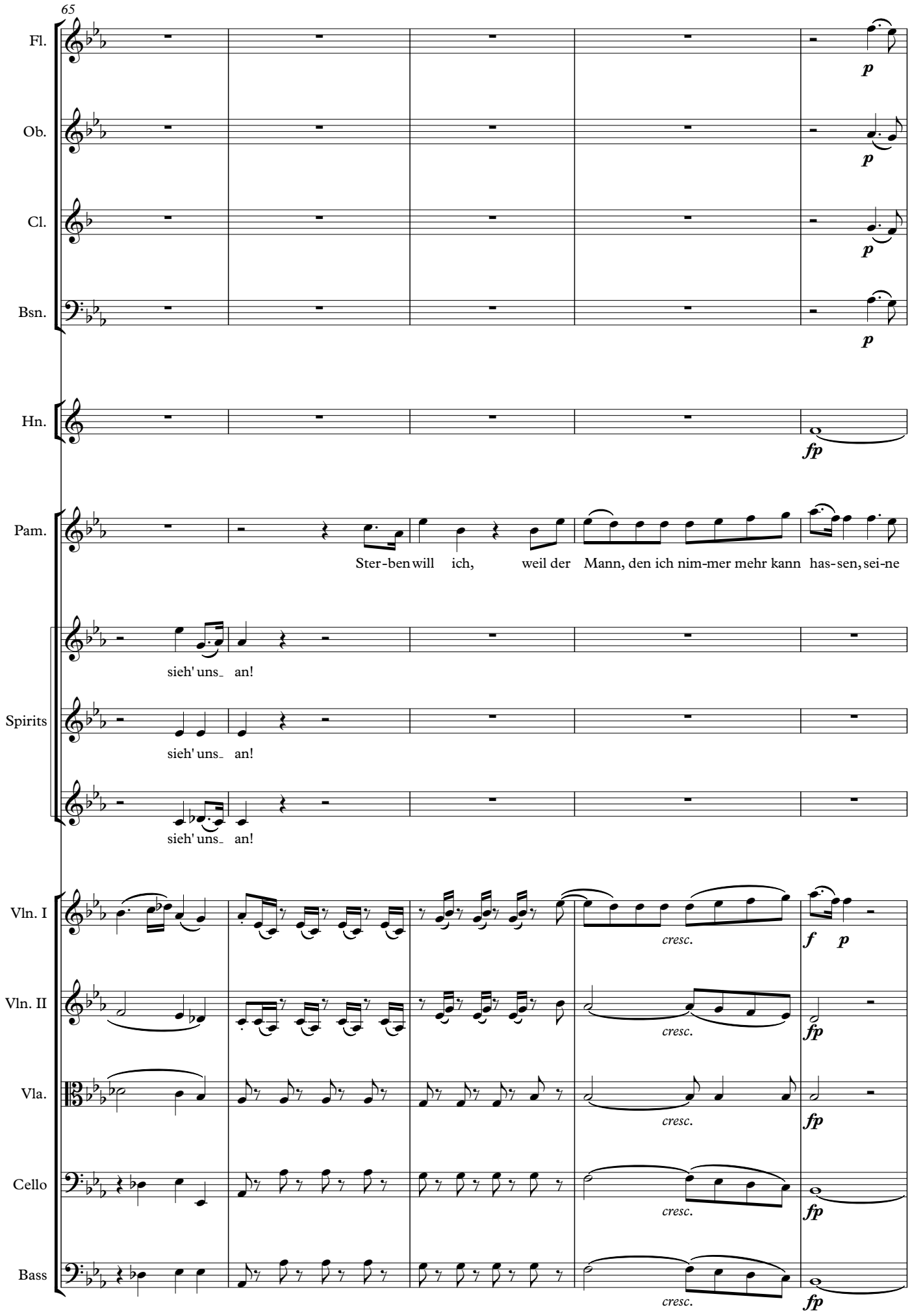

43
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
Du al - so bist mein Bräu-ti -
sehn, da - mit, da - mit wir, was sie mach - e, sehn
Spirits
sehn, da - mit wir, was sie mach - e, sehn
sehn, da-mit wir, was sie mach - e, was sie mach - e, sehn
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

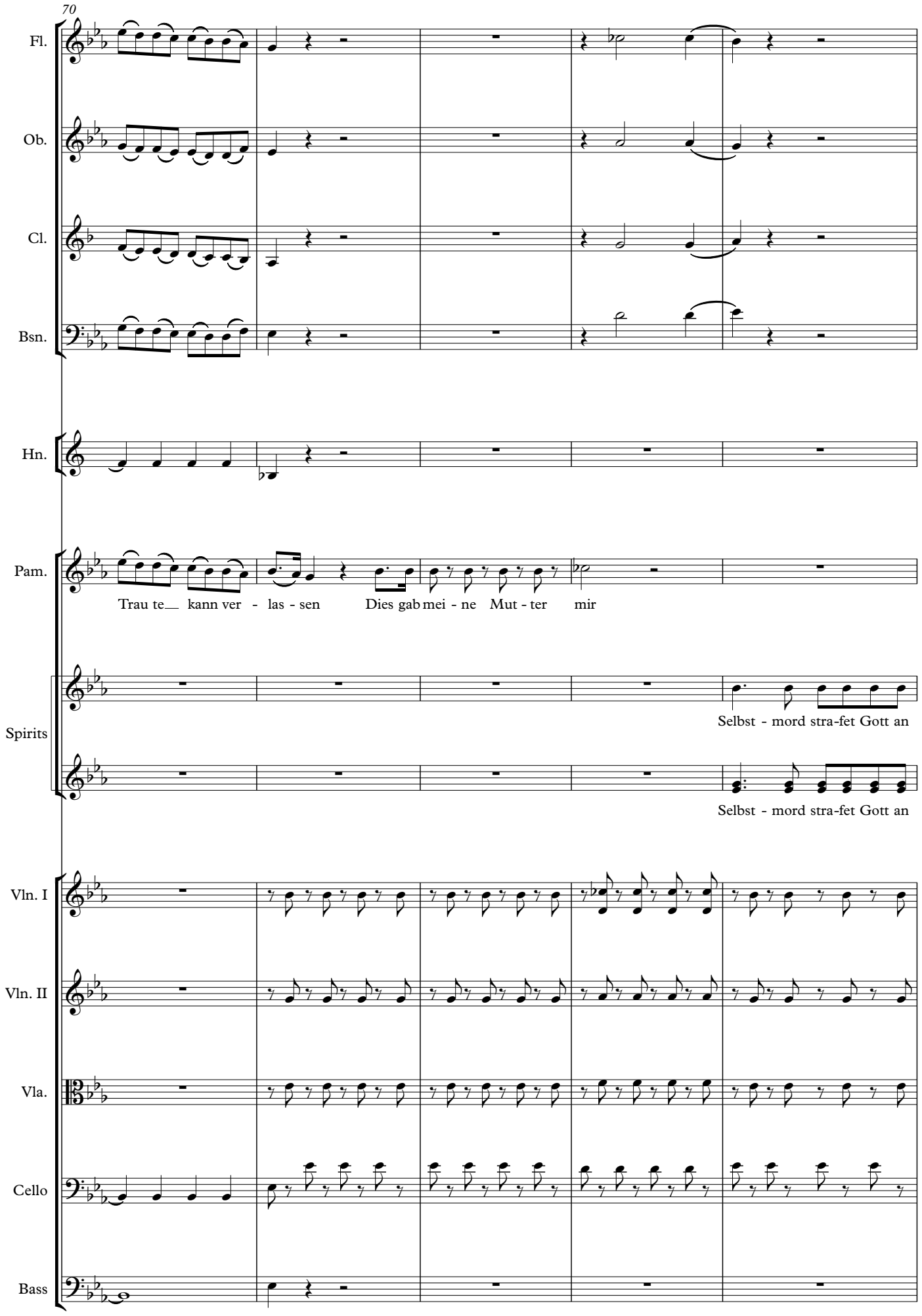

47
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
Spirits
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
p
gam? Duch dich voll - end' ich mei-nen Gram?
Welch' dunk-le Wor - te sprach sie
Welch' dunk-le Wor - te sprach sie
Welch' dunk-le Wor-te sprach sie

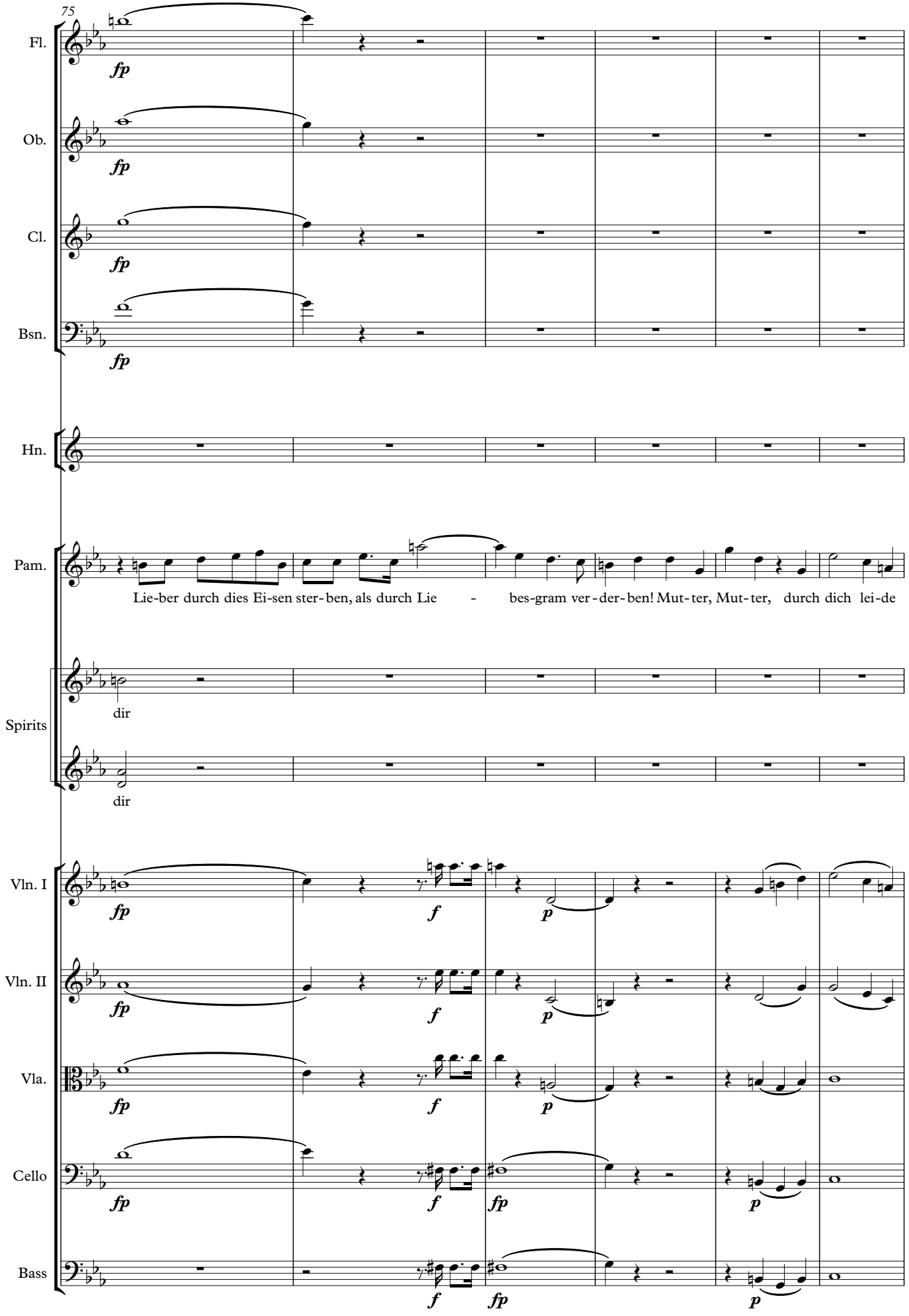

51
Fl.
p
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
Ge-duld, mein Trau - ter, ich bein dein! Bald wer-den
Spirits
da? Die Ar-me ist dem Wahn - sinn nah'
da? Die Ar-me ist dem Wahn-sinn nah'
da? Die Ar-me ist dem Wahn - sinn nah'
Vln. I
mfp
Vln. II
mfp
Vla.
mfp
Cello
mfp
Bass
mfp

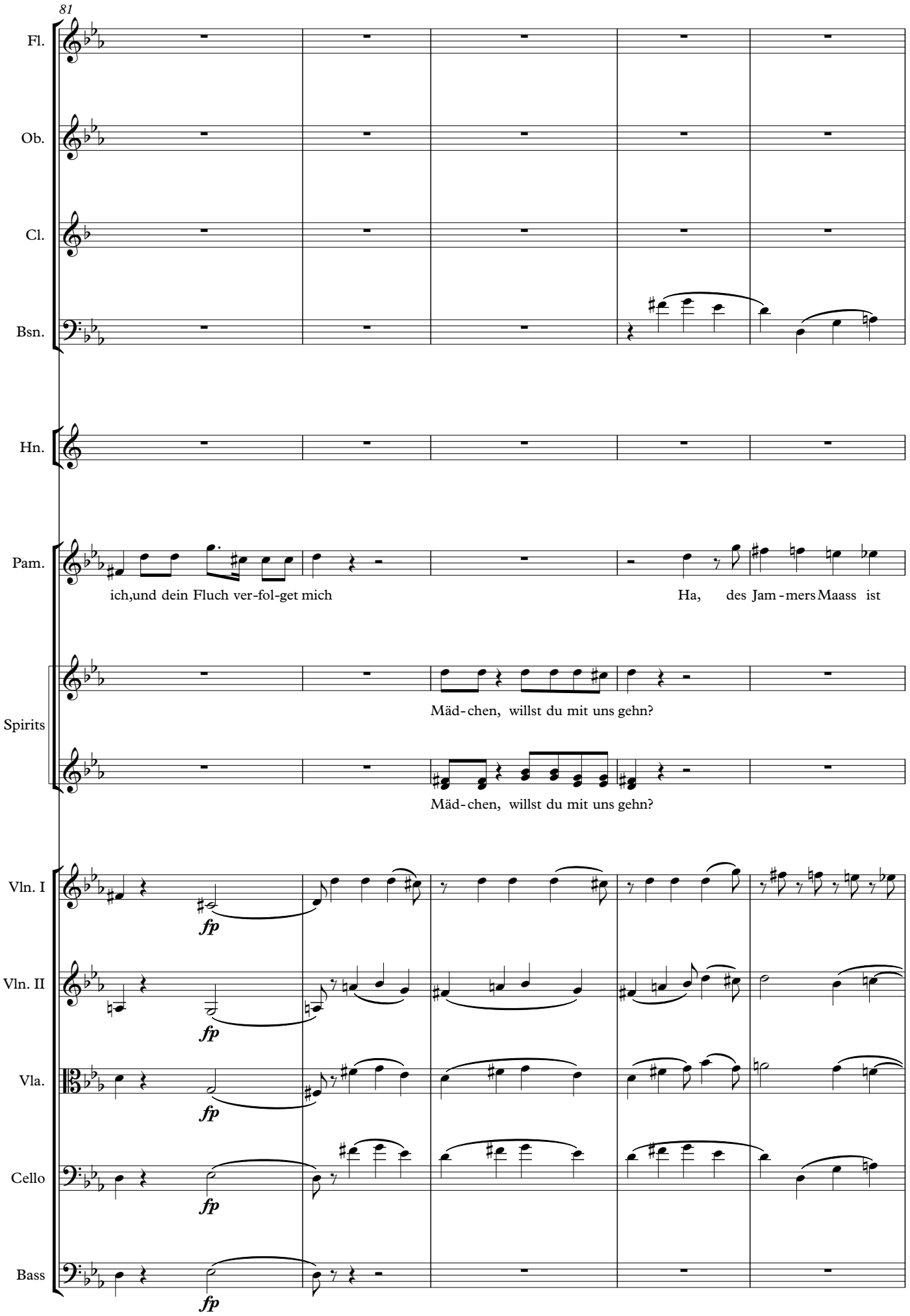

56
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
wir, bald wer-den wir ver-mäh-let sein, bald wer-den wir_ ver - mäh - let sein
Spirits
Wahn - sinn tobt ihr im Ge-
Wahn - sinn tobt ihr im Ge-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
mfp
f
p

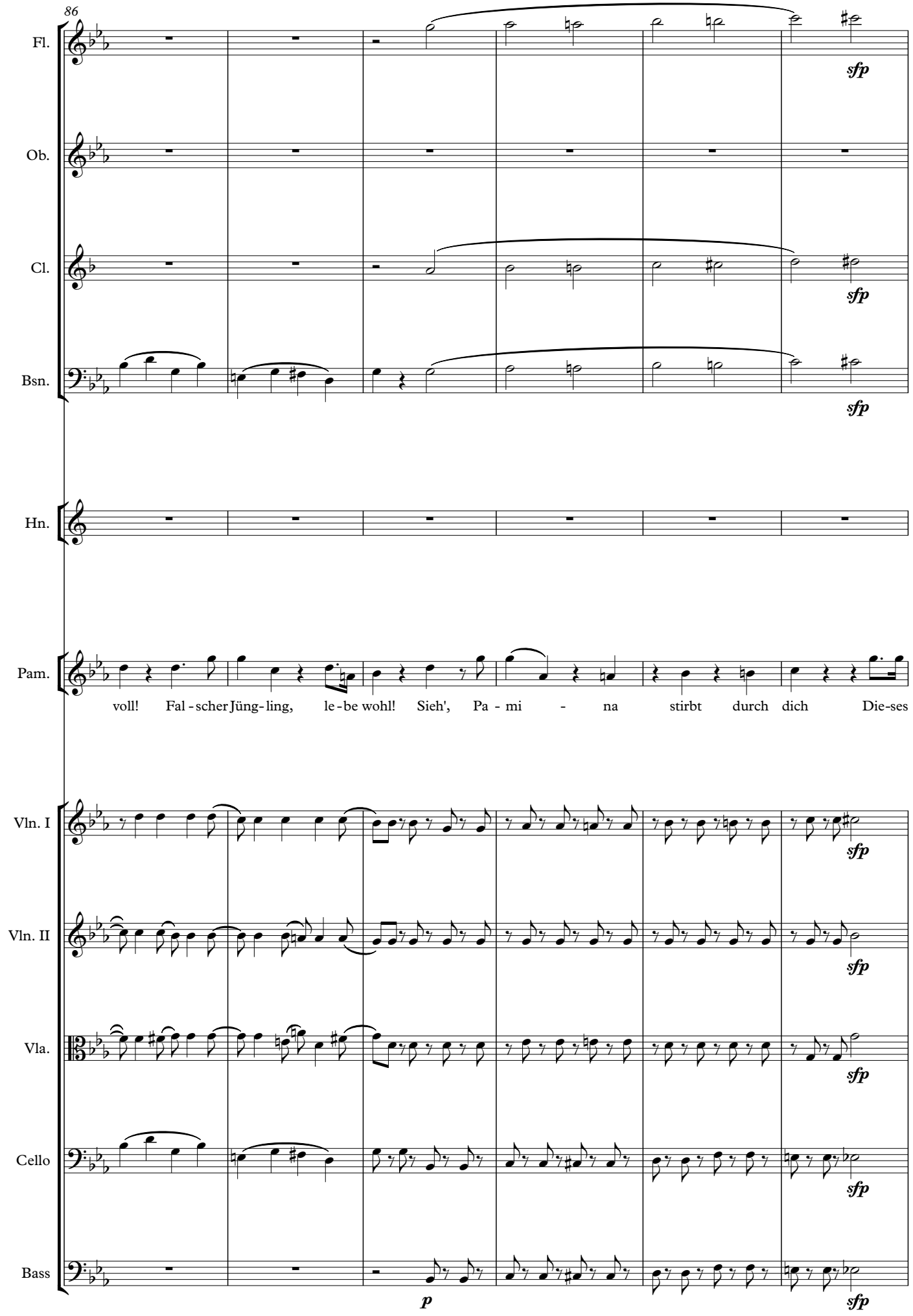

60
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Spirits
hir - ne Selbst - mord steht auf ihr-er Stir - ne Hol - des Mäd - chen,_
hir - ne Selbst - mord steht auf ihr-er Stir - ne Hol - des Mäd - chen,_
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
f
p


65
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
Spirits
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
fp
Ster-ben will ich, weil der Mann, den ich nim-mer mehr kann has-sen, sei-ne
sieh' uns_ an!
sieh' uns_ an!
sieh' uns_ an!
cresc.
f p
cresc.
fp
cresc.
fp
cresc.
fp
cresc.
fp


70
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
Trau te__ kann ver - las - sen
Dies gab mei - ne Mut - ter
mir
Spirits
Selbst - mord stra-fet Gott an
Selbst - mord stra-fet Gott an
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass


75
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
Lie-ber durch dies Ei-sen ster-ben, als durch Lie - bes-gram ver-der-ben! Mut-ter, Mut-ter, durch dich lei-de
Spirits
dir
dir
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
f
p


81
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
ich,und dein Fluch ver-fol-get mich
Ha, des Jam-mers Maass ist
Spirits
Mäd-chen, willst du mit uns gehn?
Mäd-chen, willst du mit uns gehn?
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp


86
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sfp
p
voll! Fal - scher Jüng - ling, le - be wohl! Sieh', Pa - mi - na stirbt durch dich Die-ses

92

Allegro

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pam.

Ei - sen töd - te mich

Spirits

Ha! Un-glück-li-che, halt' ein! Soll-te dies dein Jüng-ling seh - en,

Ha! Un-glück-li-che, halt' ein! Soll-te dies dein Jüng-ling seh - en,

Vln. I

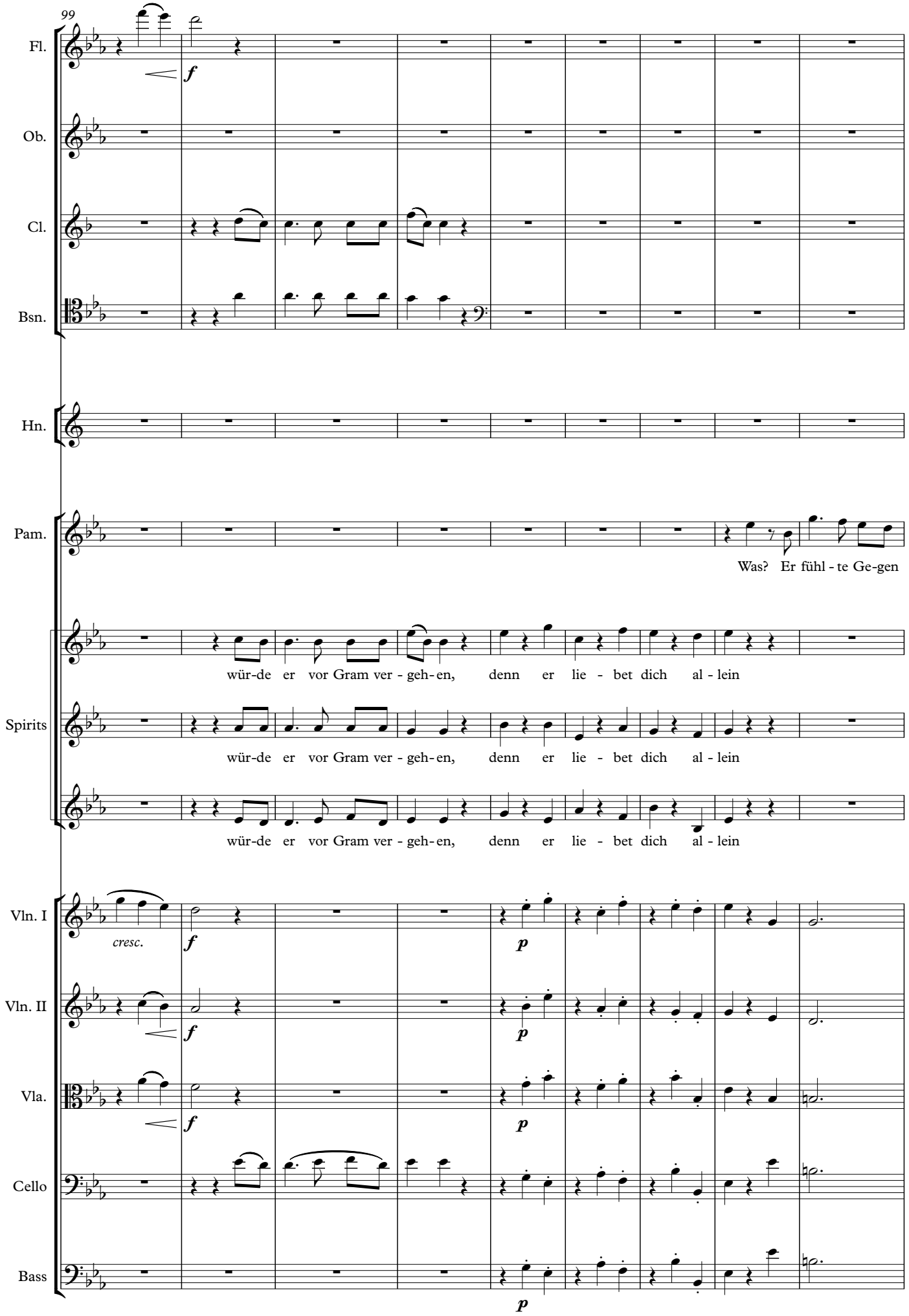
cresc.

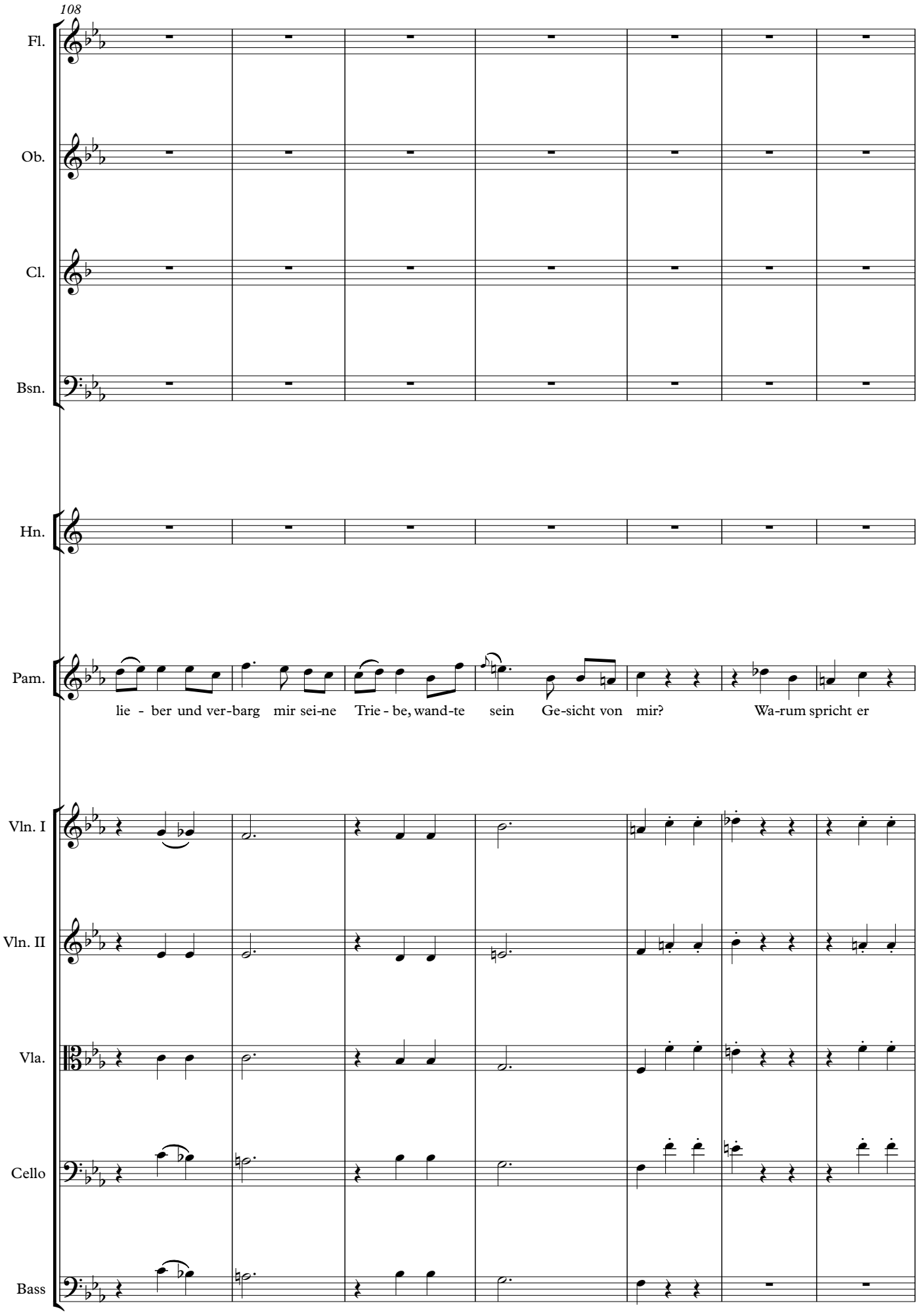
Vln. II

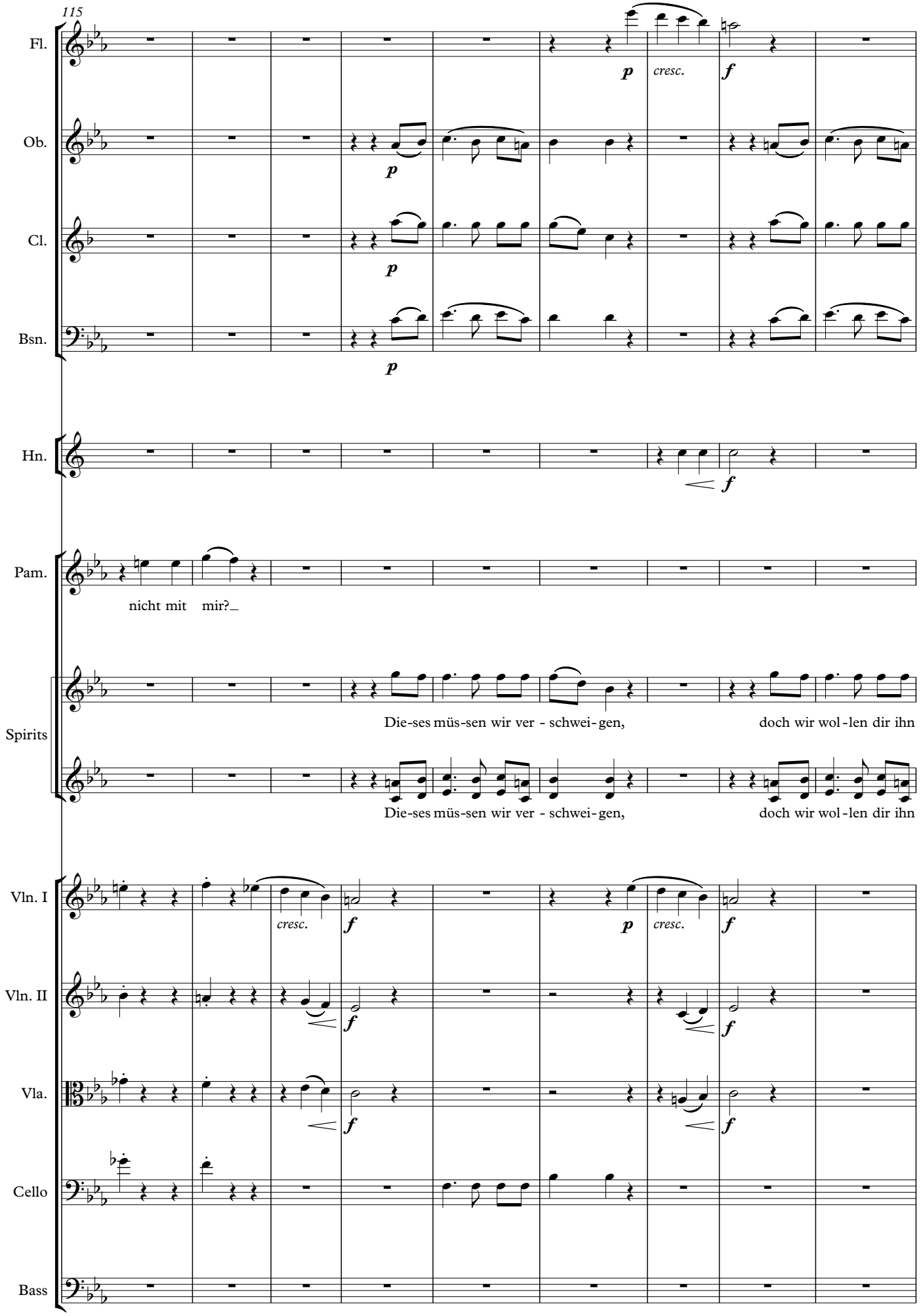
Vla.

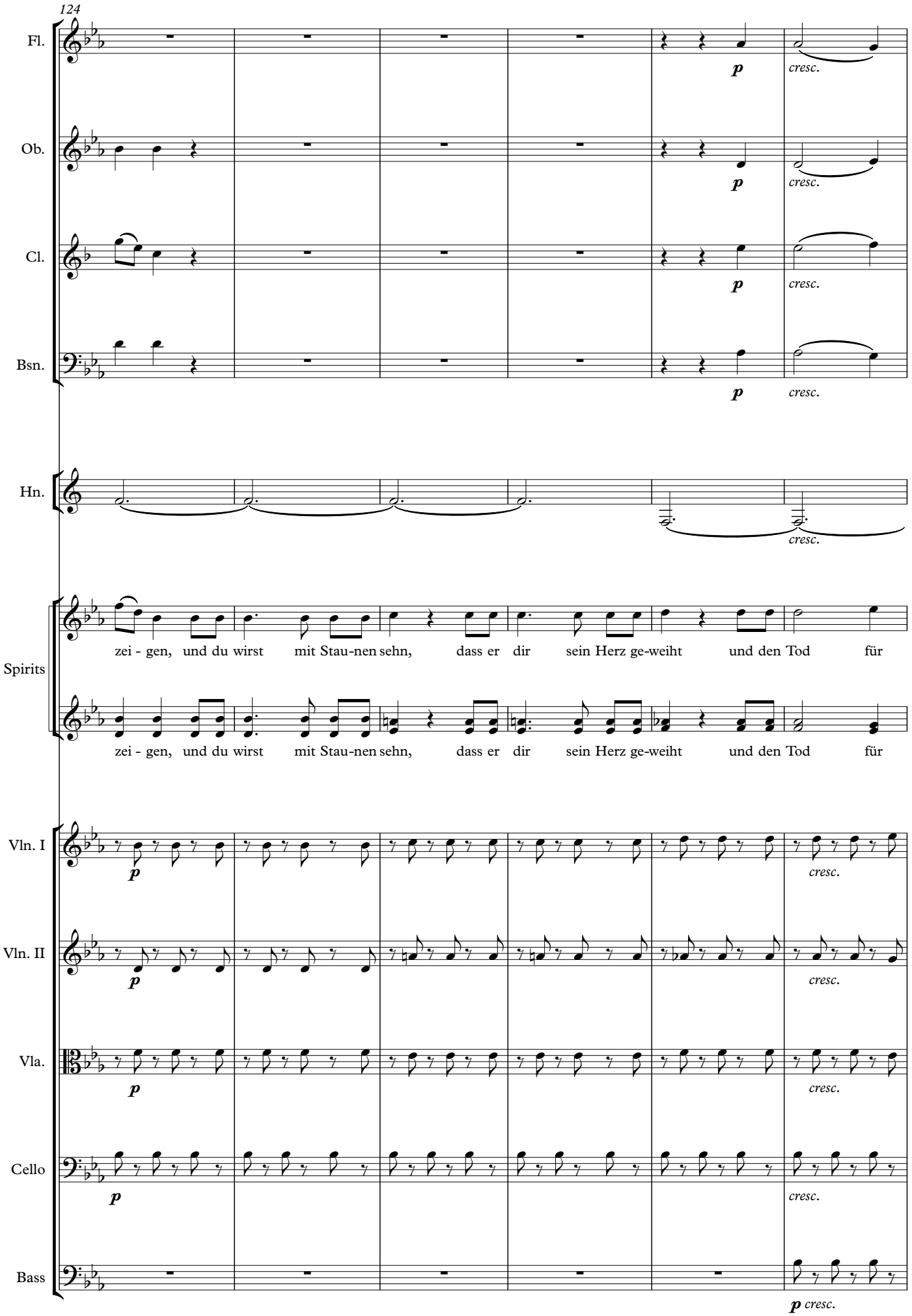
Cello

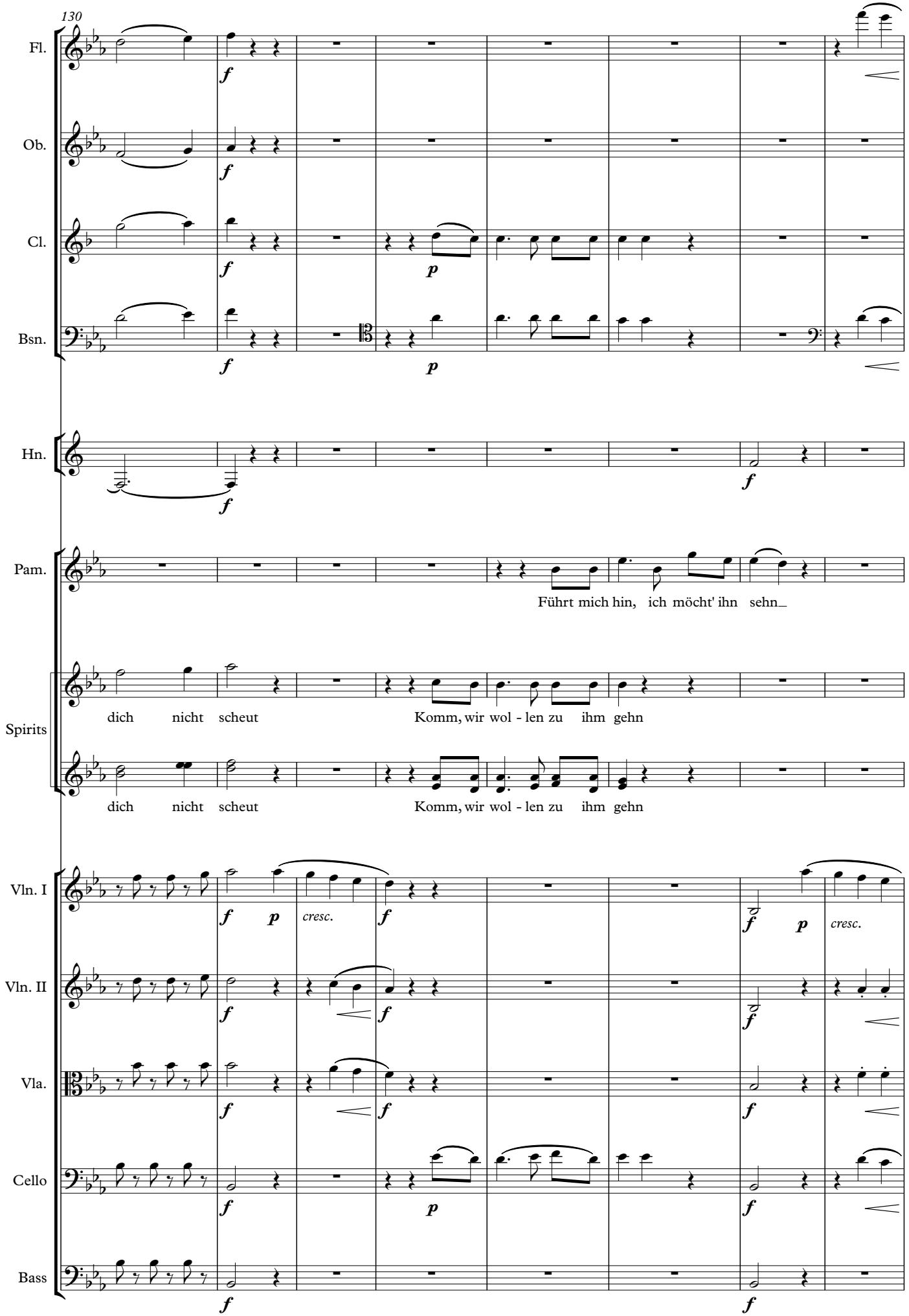
Bass

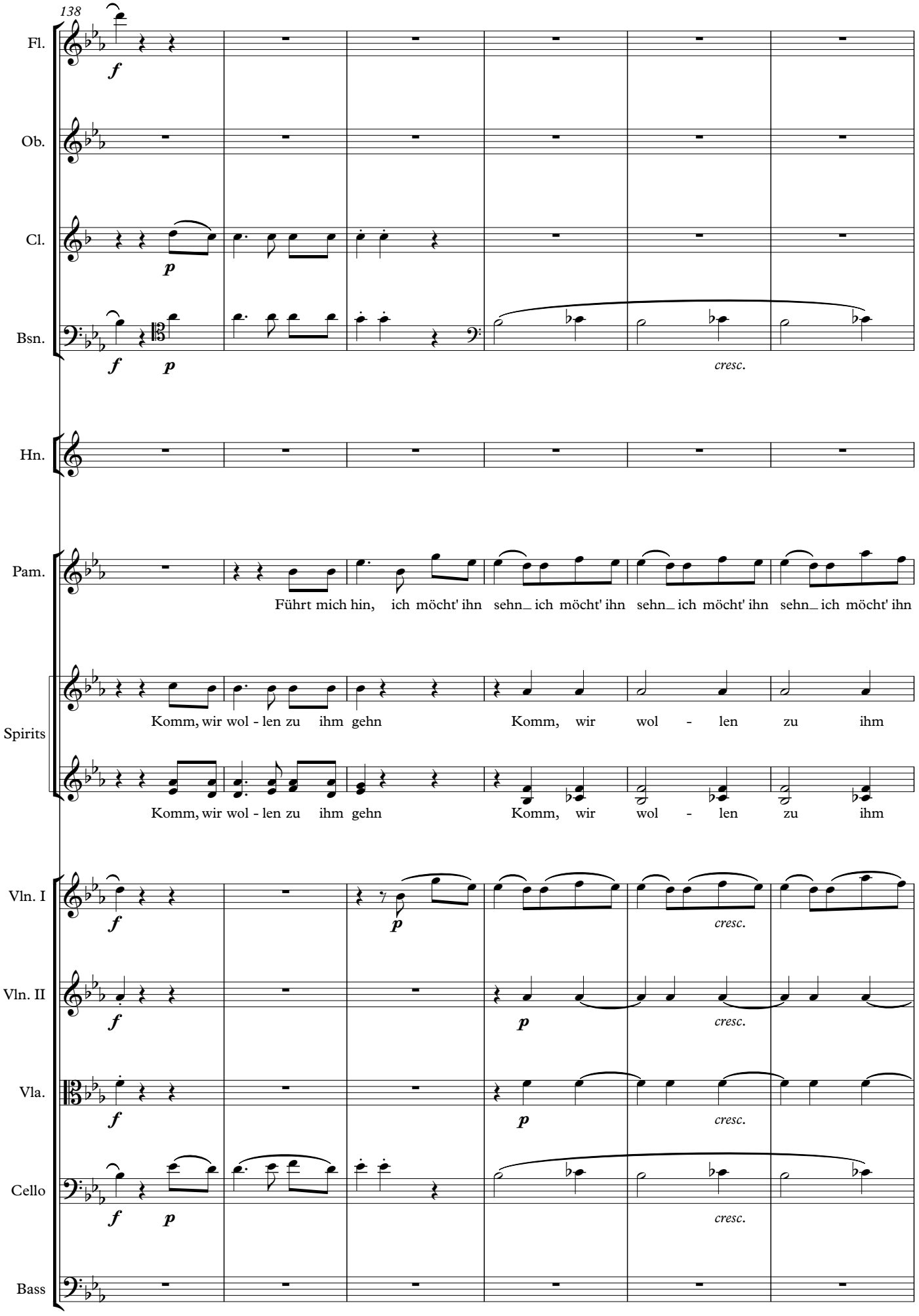

99
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
Was? Er fühl - te Ge-gen
Spirits
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
f
p
würde er vor Gram ver - geh - en, denn er lie - bet dich al - lein

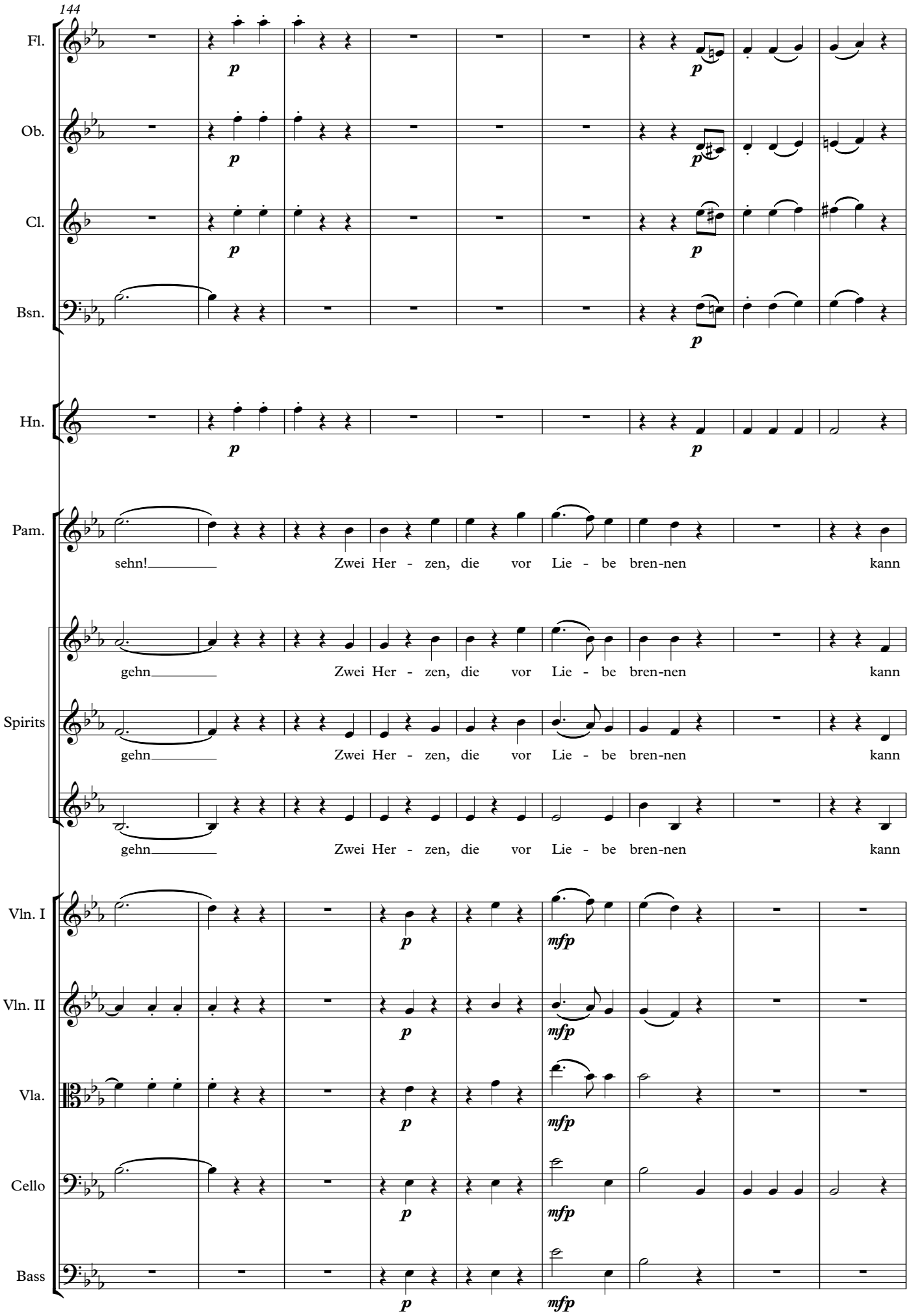

108
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
lie - ber und ver-barg mir sei-ne Trie - be, wand-te sein Ge-sicht von mir? Wa-rum spricht er
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

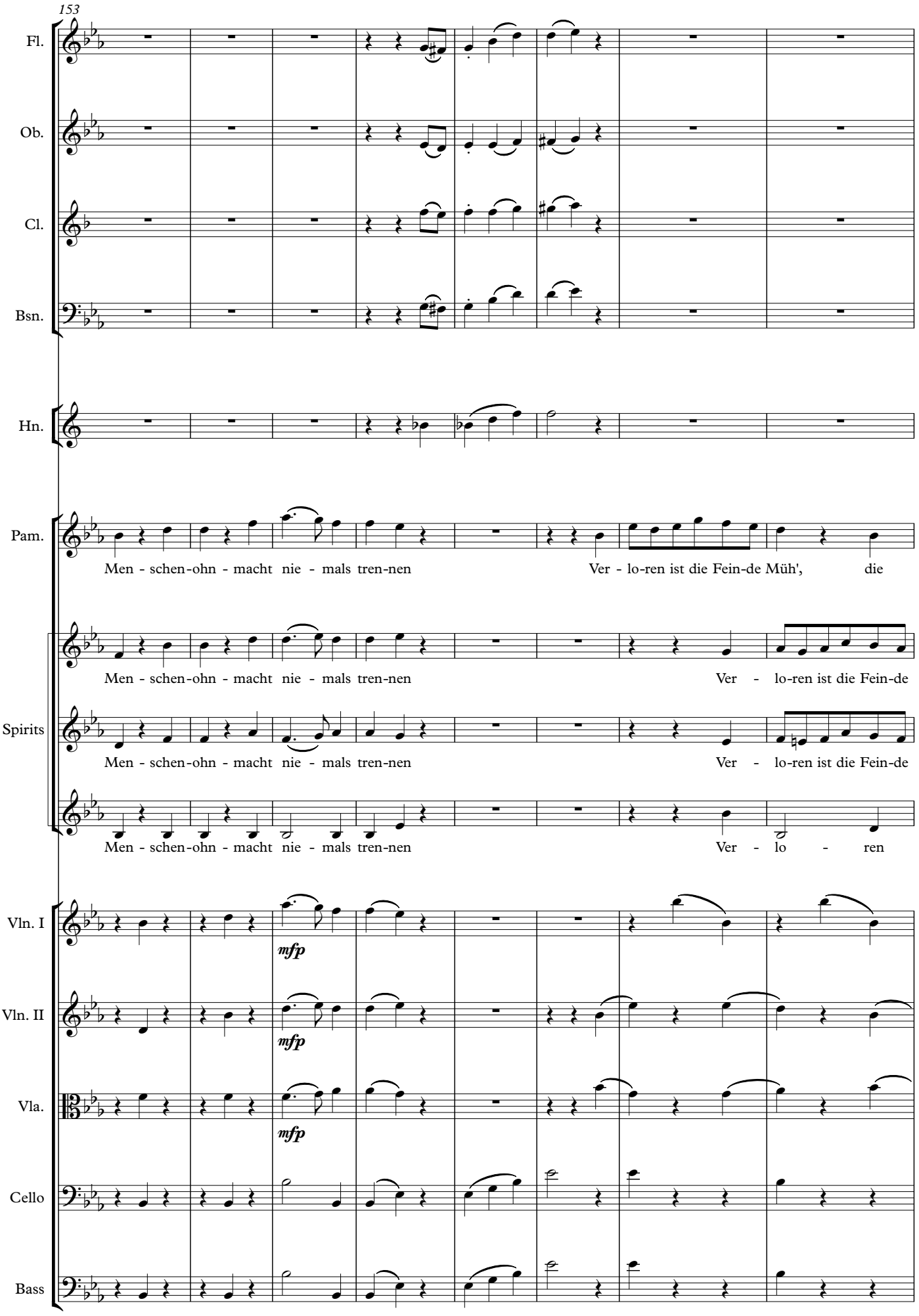

115
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
Spirits
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
cresc.
f
nicht mit mir?
Die-ses müs-sen wir ver - schwei-gen,
doch wir wol-len dir ihn
Die-ses müs-sen wir ver - schwei-gen,
doch wir wol-len dir ihn

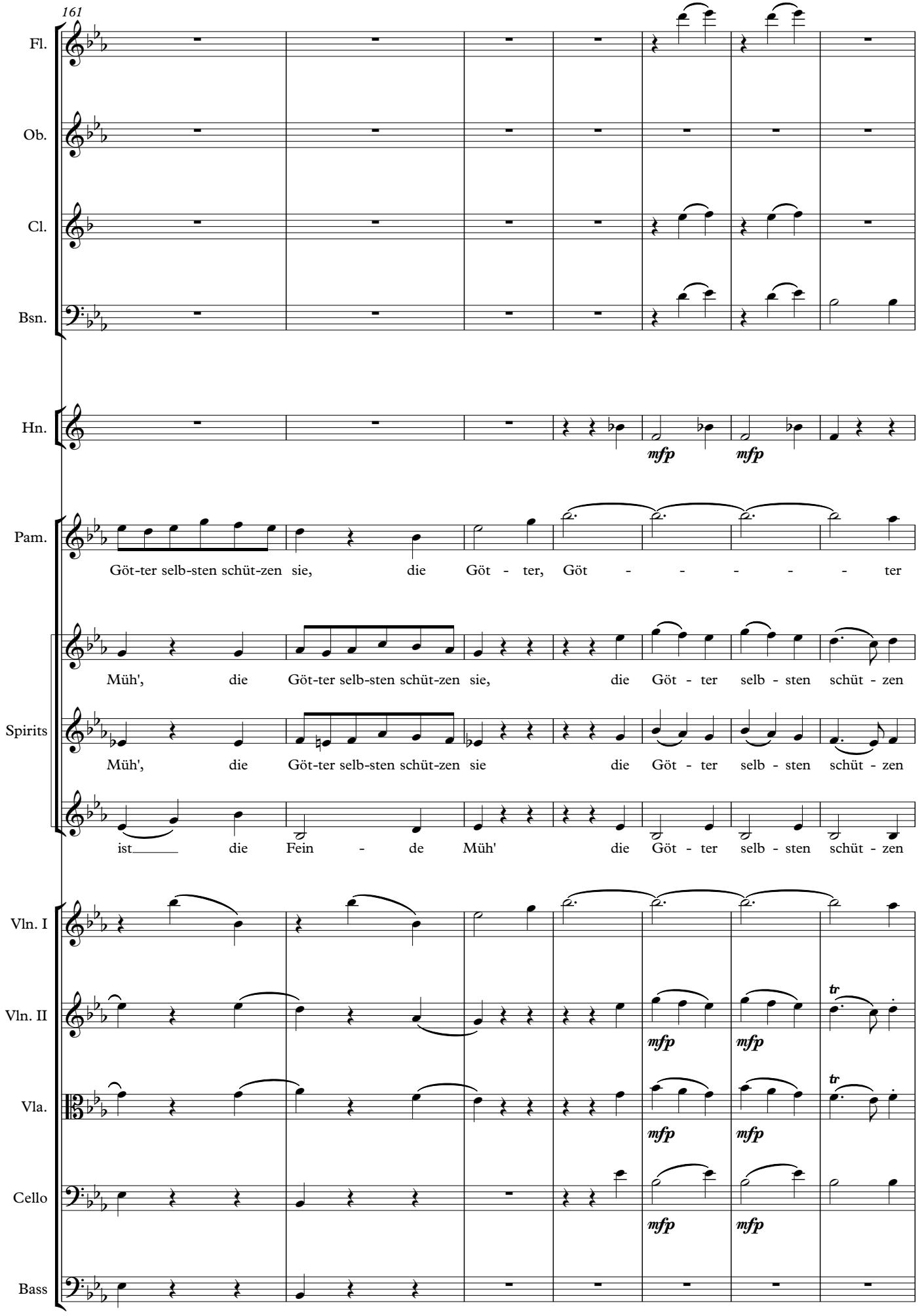

124
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Spirits
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
cresc.
zei - gen, und du wirst mit Stau-nen sehn, dass er dir sein Herz ge-weiht und den Tod für
zei - gen, und du wirst mit Stau-nen sehn, dass er dir sein Herz ge-weiht und den Tod für

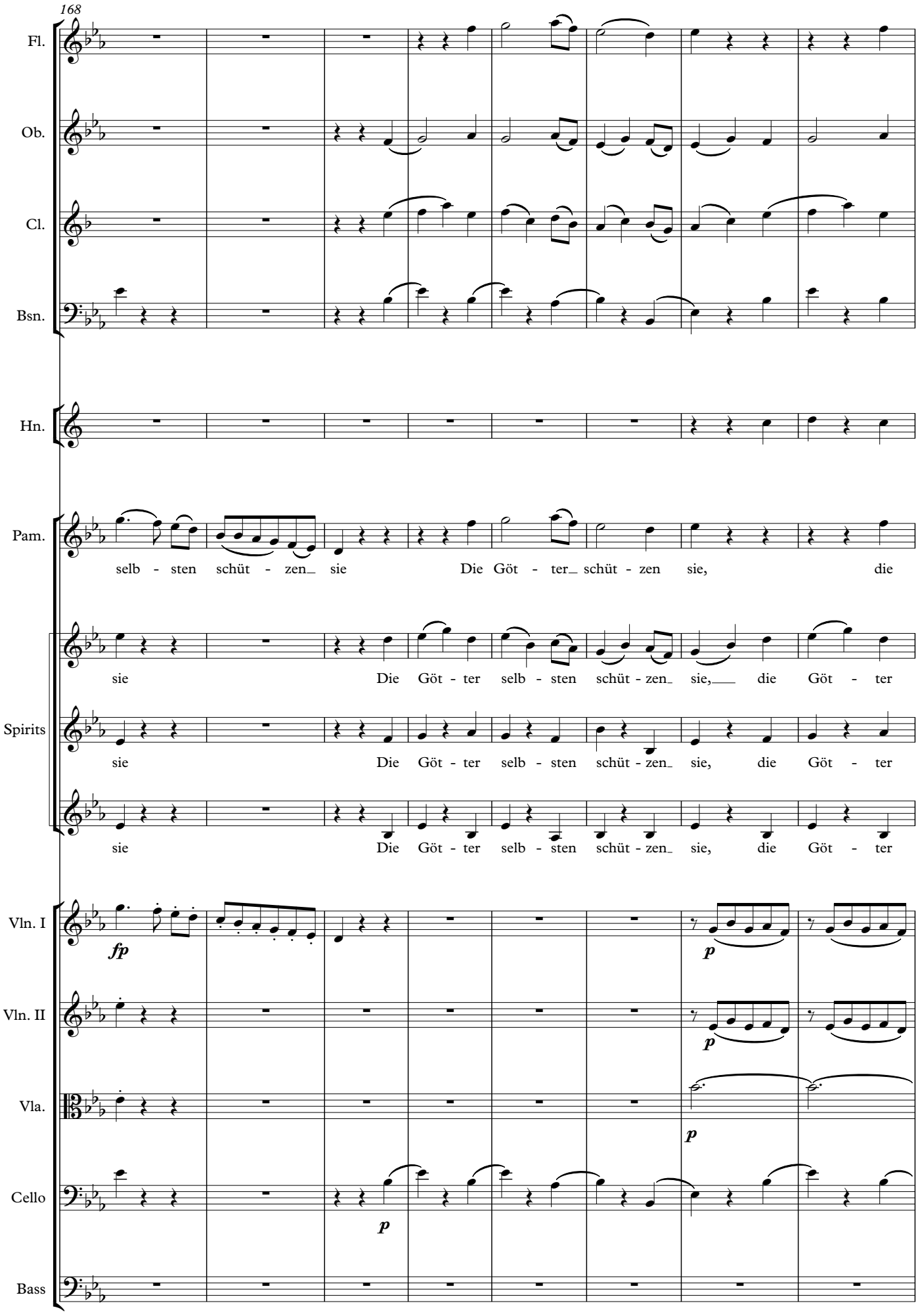

130
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
Führt mich hin, ich möcht' ihn sehn_
Spirits
dich nicht scheut
Komm, wir wol - len zu ihm gehn
dich nicht scheut
Komm, wir wol - len zu ihm gehn
Vln. I
cresc.
cresc.
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

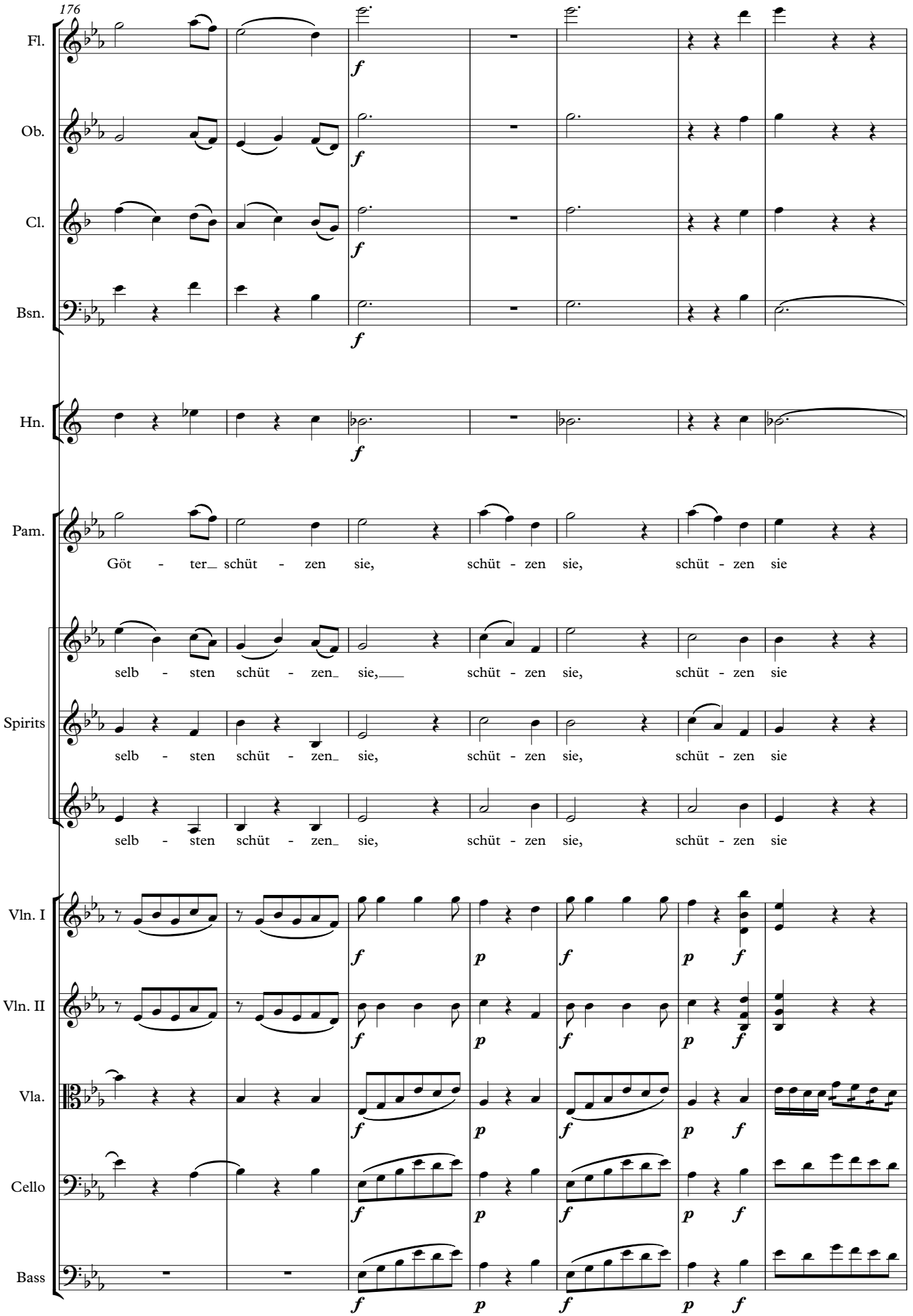

138
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
Führt mich hin, ich möcht' ihn sehn_ ich möcht' ihn sehn_ ich möcht' ihn sehn_ ich möcht' ihn
Spirits
Komm, wir wol - len zu ihm gehn
Komm, wir wol - len zu ihm
Komm, wir wol - len zu ihm gehn
Komm, wir wol - len zu ihm
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.

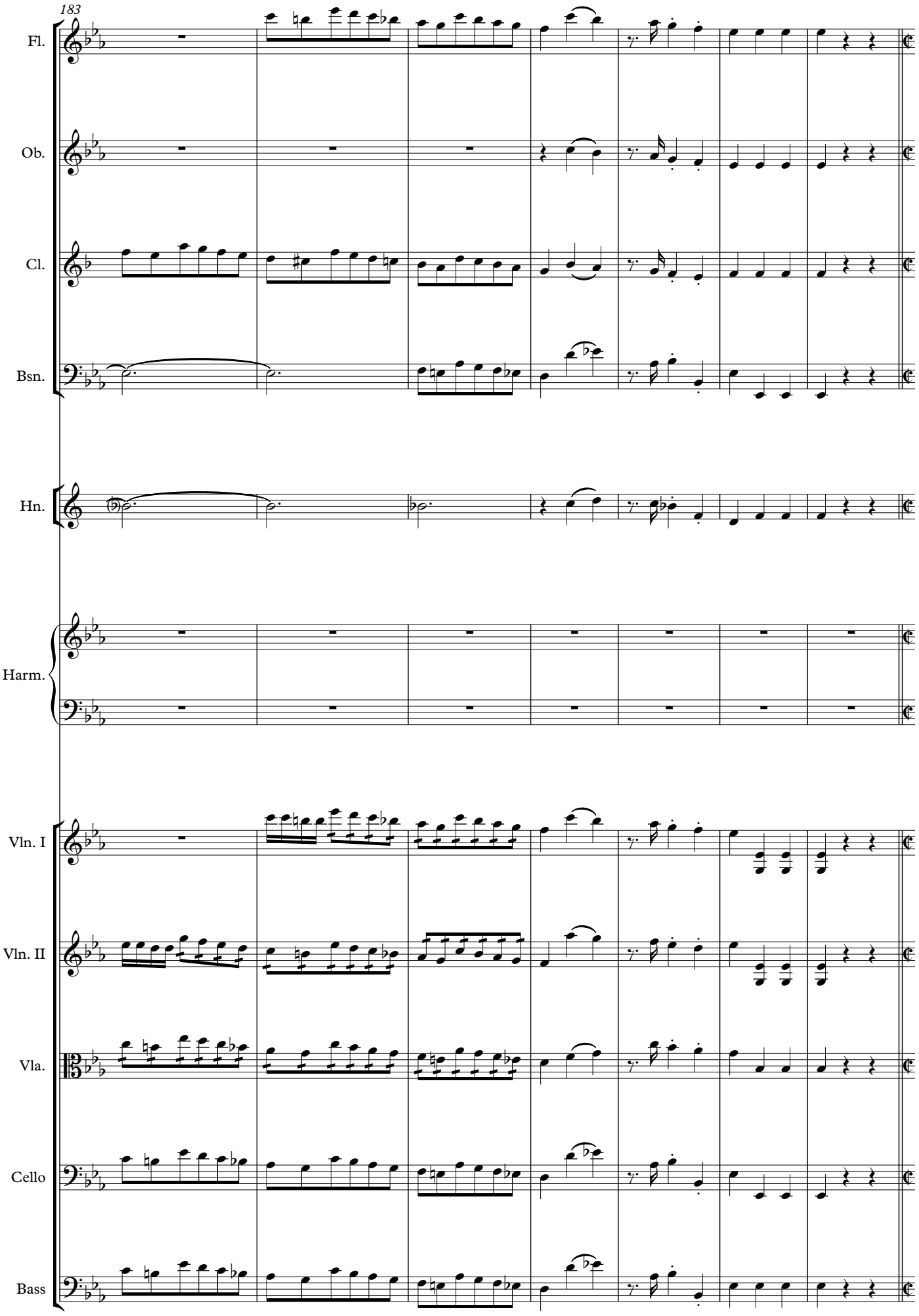

144
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
Spirits
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
mfp
sehn! Zwei Her - zen, die vor Lie - be bren-nen kann
gehn Zwei Her - zen, die vor Lie - be bren-nen kann
gehn Zwei Her - zen, die vor Lie - be bren-nen kann
gehn Zwei Her - zen, die vor Lie - be bren-nen kann

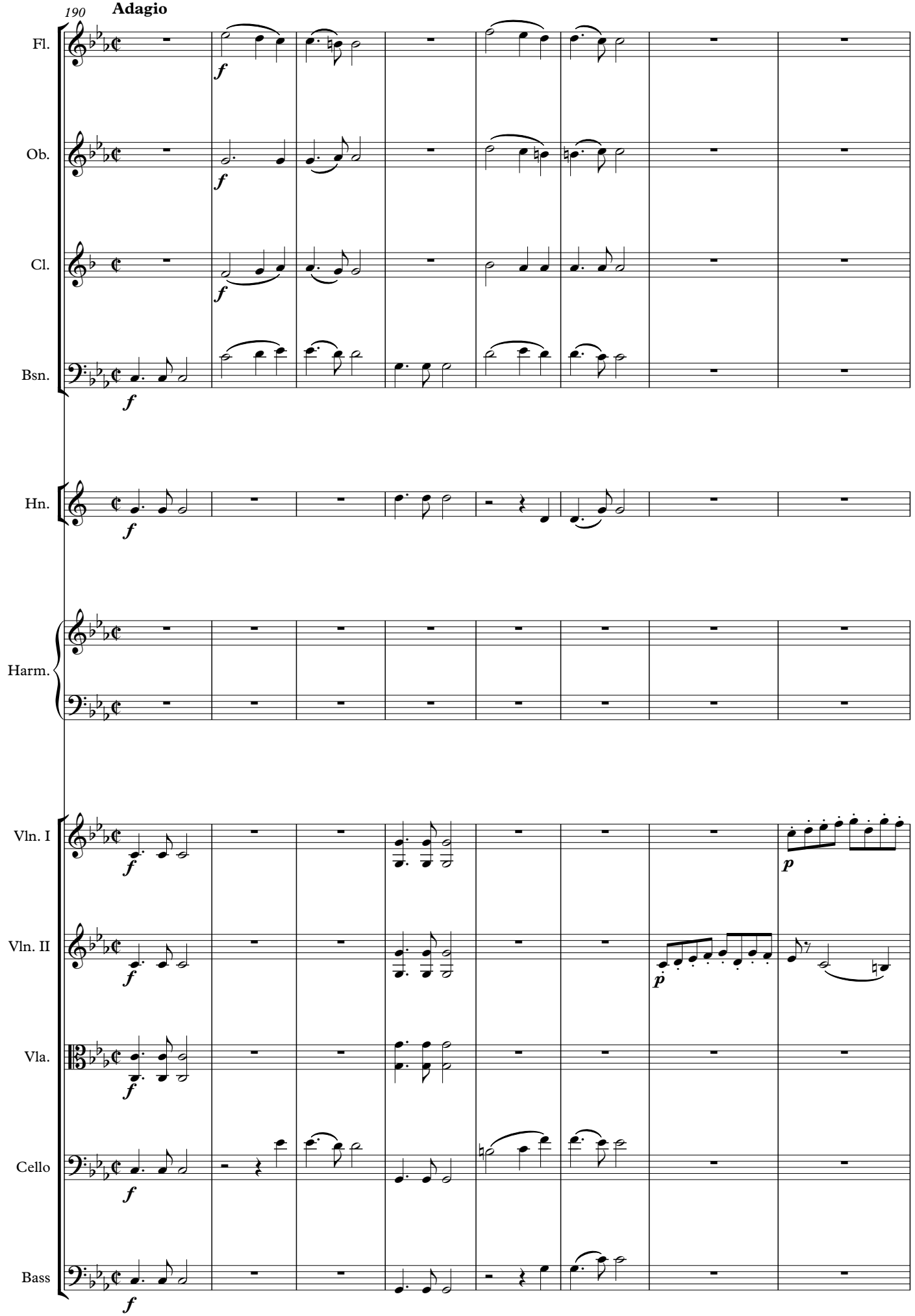

153
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
Men - schen-ohn - macht nie - mals tren-nen
Ver - lo-ren ist die Fein-de Müh', die
Spirits
Men - schen-ohn - macht nie - mals tren-nen
Ver - lo-ren ist die Fein-de
Men - schen-ohn - macht nie - mals tren-nen
Ver - lo - ren
Vln. I
mfp
Vln. II
mfp
Vla.
mfp
Cello
Bass

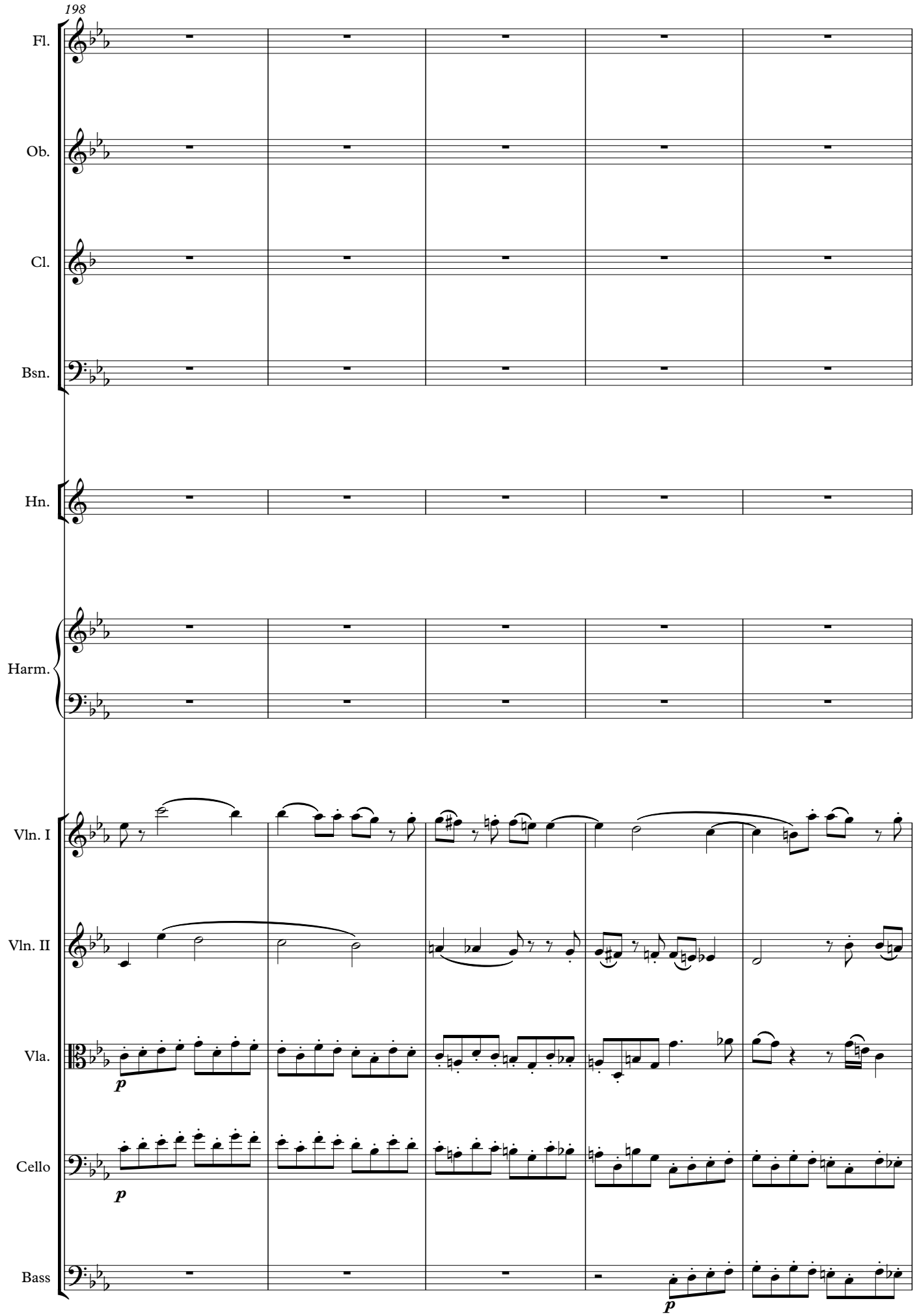

161
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
mfp
mfp
Pam.
Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, die Göt - ter, Göt - - - - - ter
Müh', die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, die Göt - ter selb - sten schüt - zen
Spirits
Müh', die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie die Göt - ter selb - sten schüt - zen
ist die Fein - de Müh' die Göt - ter selb - sten schüt - zen
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
tr

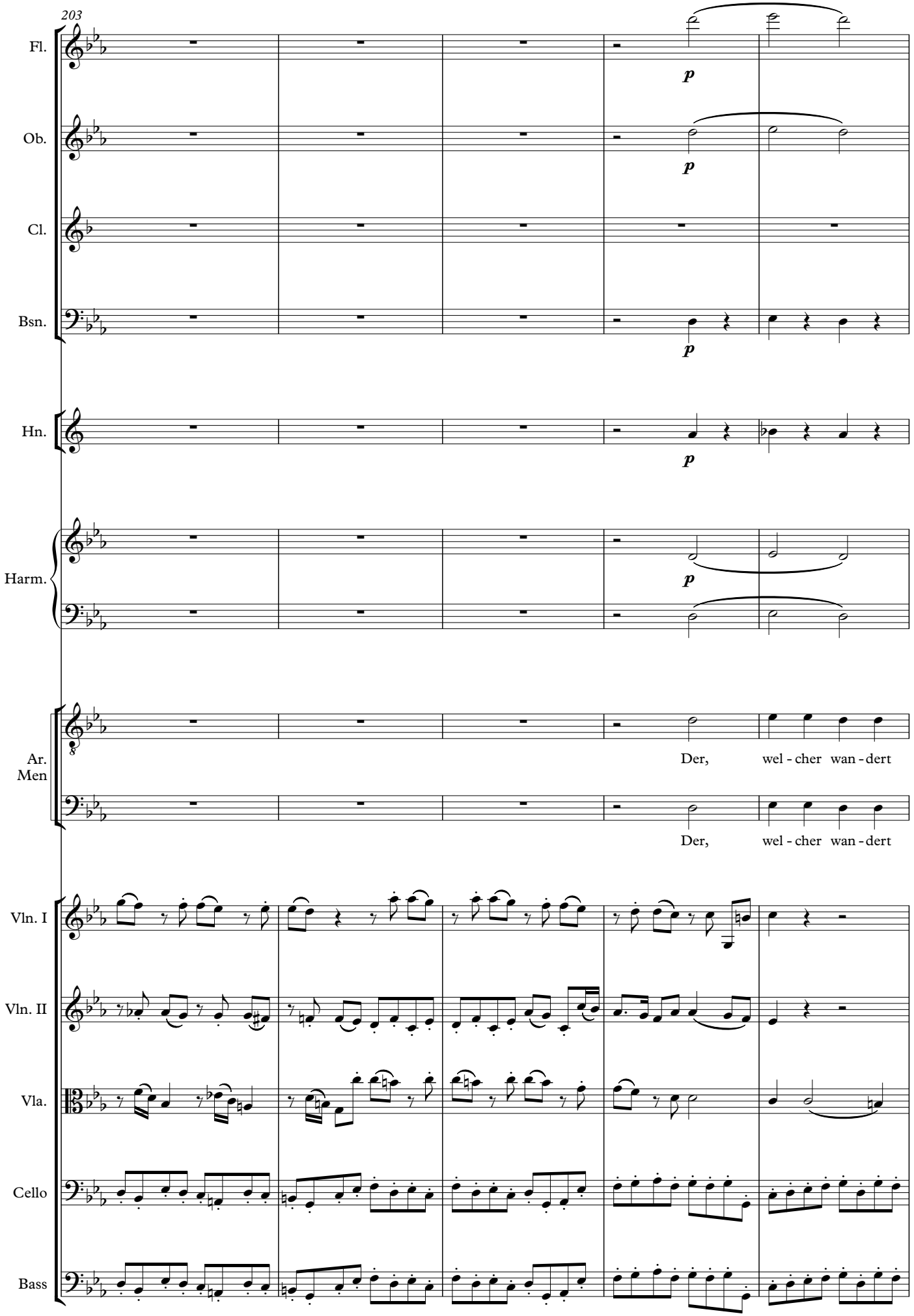

168
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
selb - sten schüt - zen_ sie Die Göt - ter_ schüt - zen sie, die
Spirits
sie Die Göt - ter selb - sten schüt - zen_ sie,___ die Göt - ter
sie Die Göt - ter selb - sten schüt - zen_ sie, die Göt - ter
sie Die Göt - ter selb - sten schüt - zen_ sie, die Göt - ter
Vln. I
fp
p
Vln. II
p
Vla.
p
Cello
p
Bass

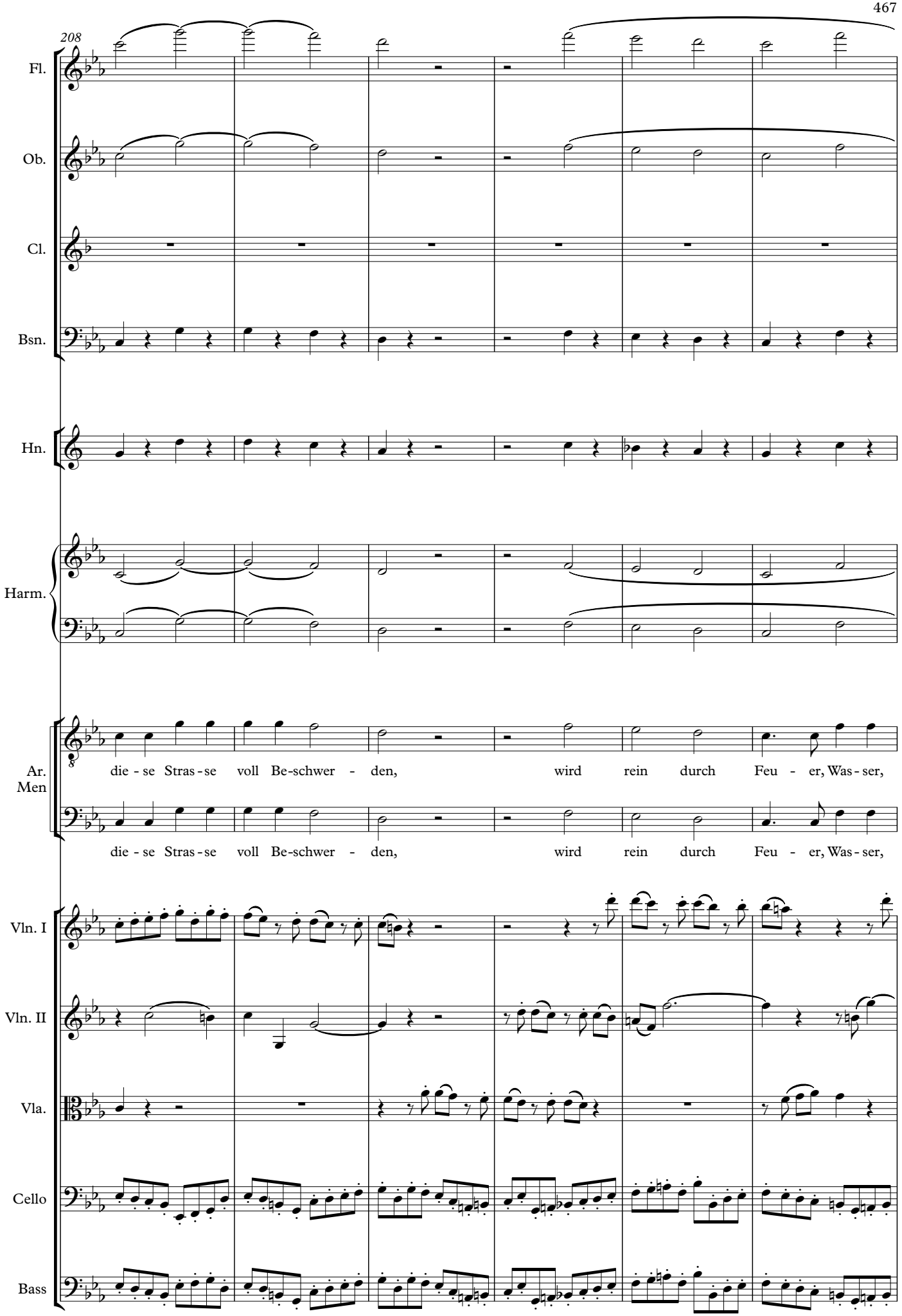

176
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pam.
Göt - ter schüt - zen sie, schüt - zen sie, schüt - zen sie
selb - sten schüt - zen sie, schüt - zen sie, schüt - zen sie
Spirits
selb - sten schüt - zen sie, schüt - zen sie, schüt - zen sie
selb - sten schüt - zen sie, schüt - zen sie, schüt - zen sie
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

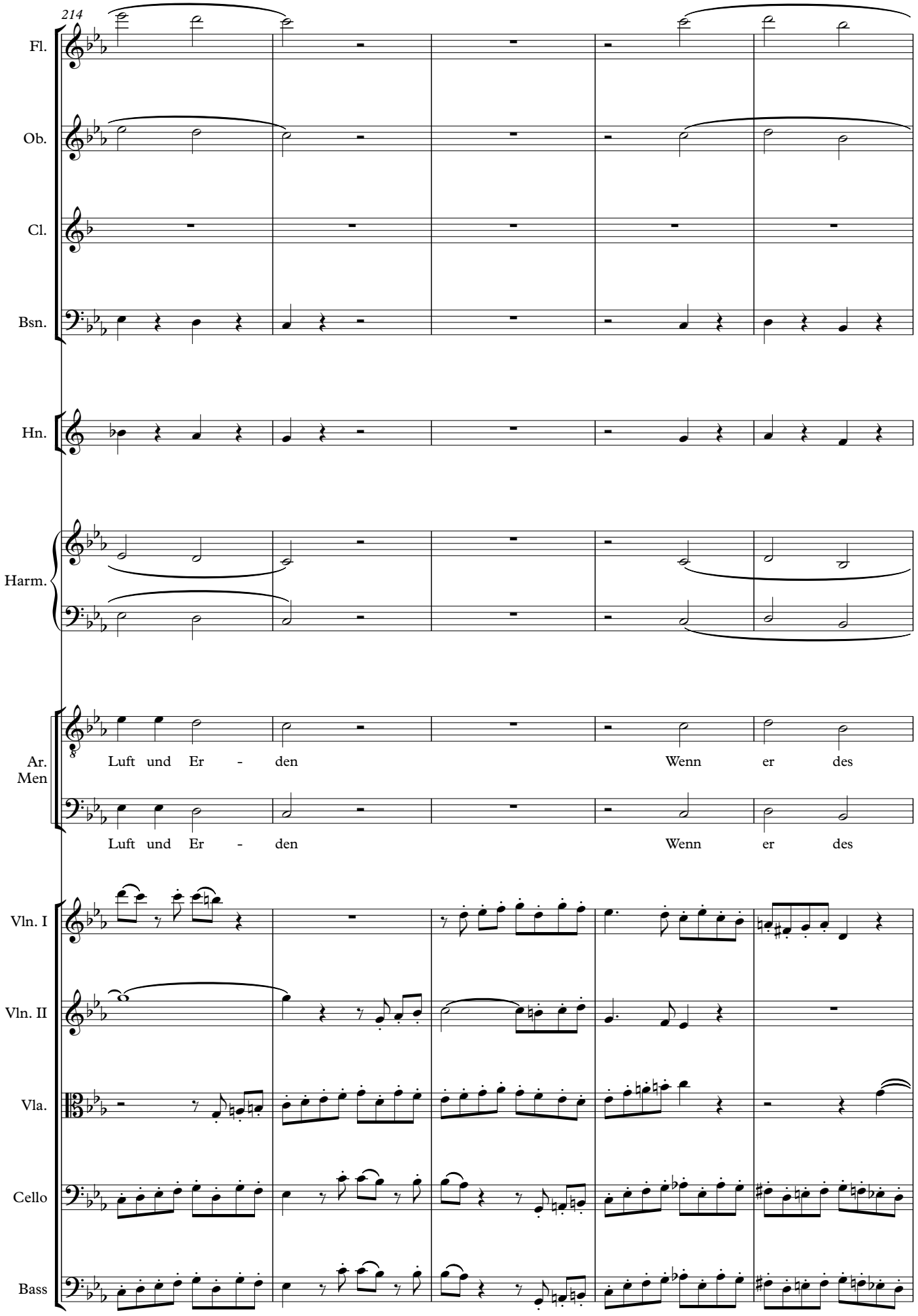

183
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

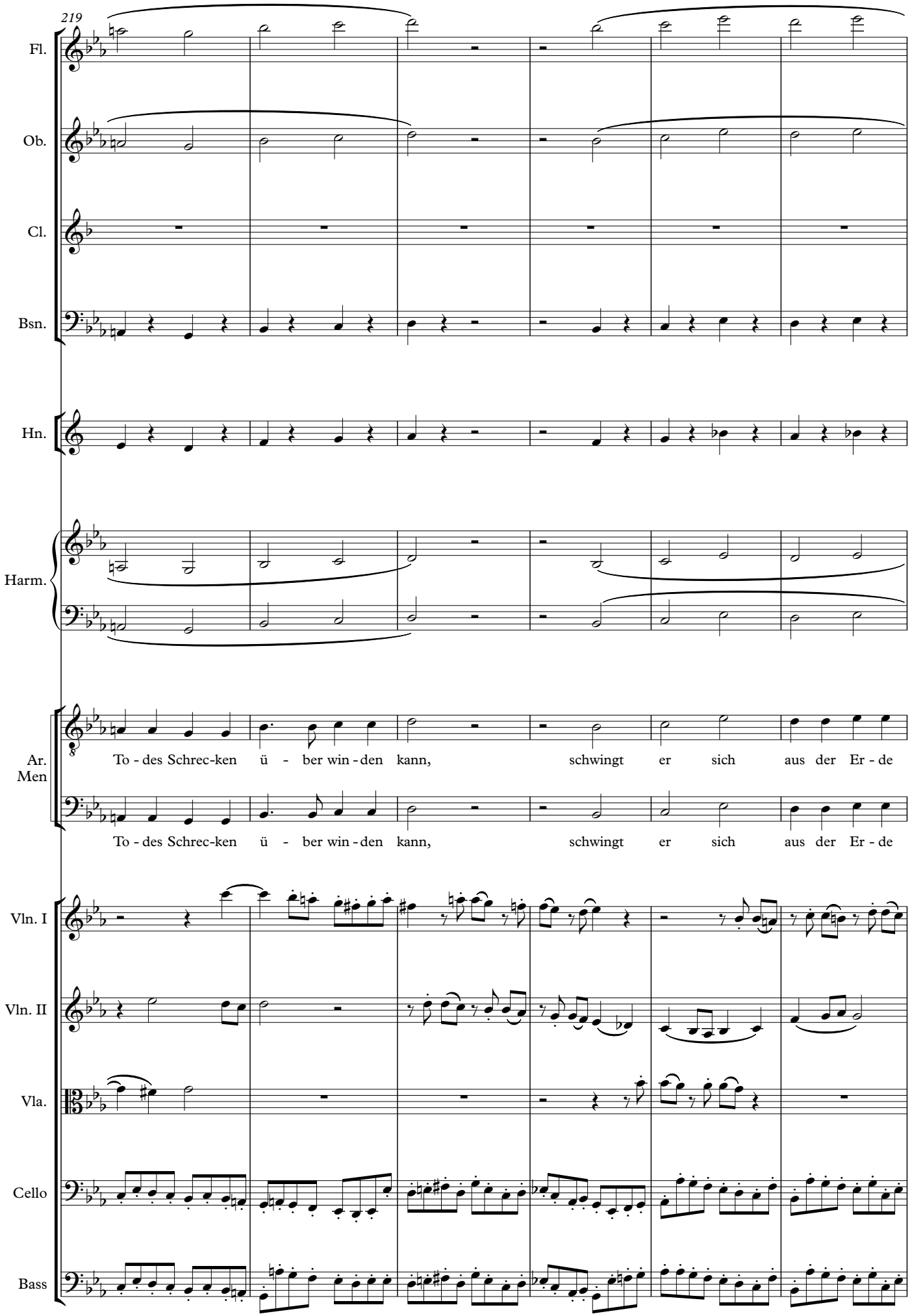

190
Adagio
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

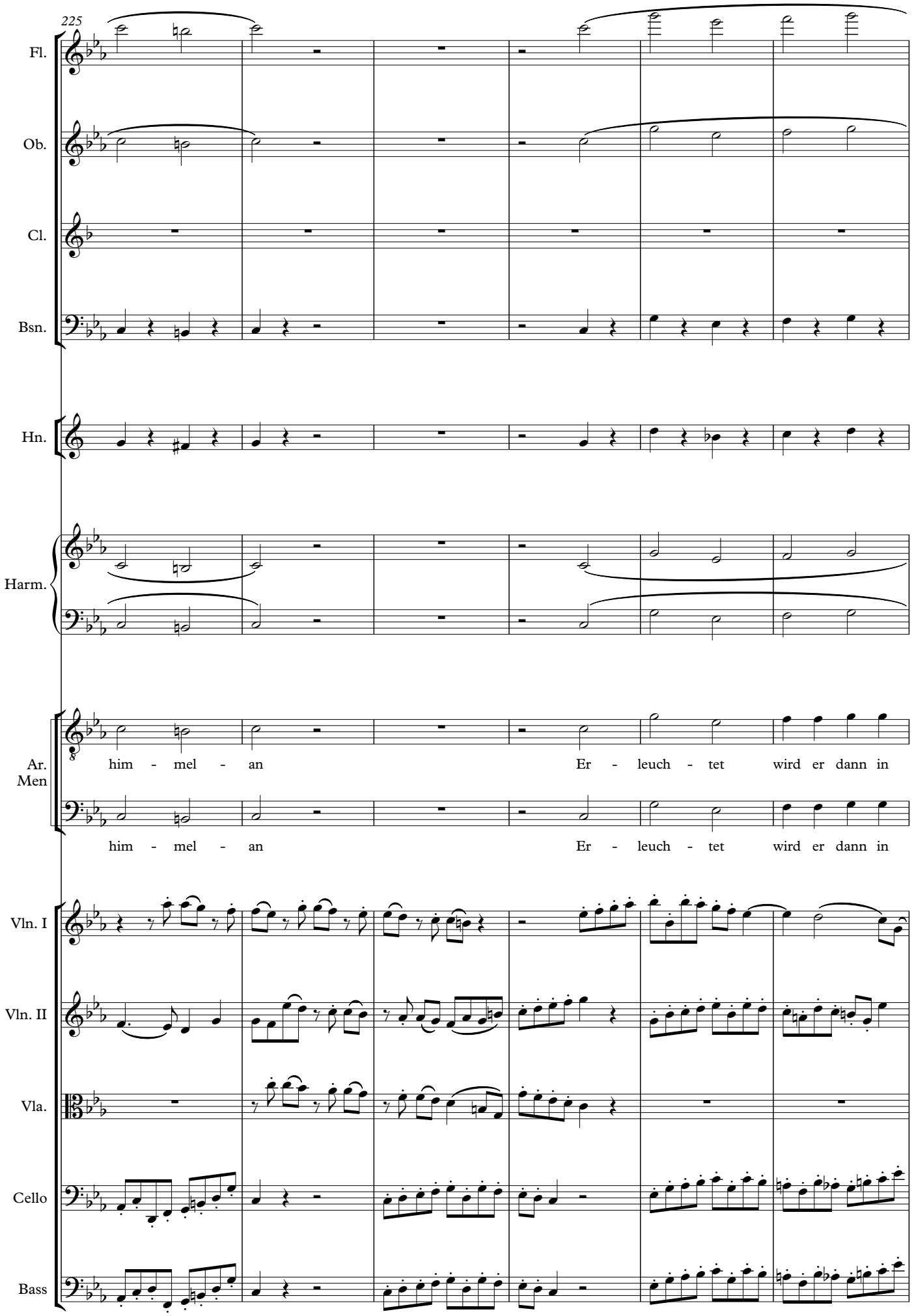

198
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
p

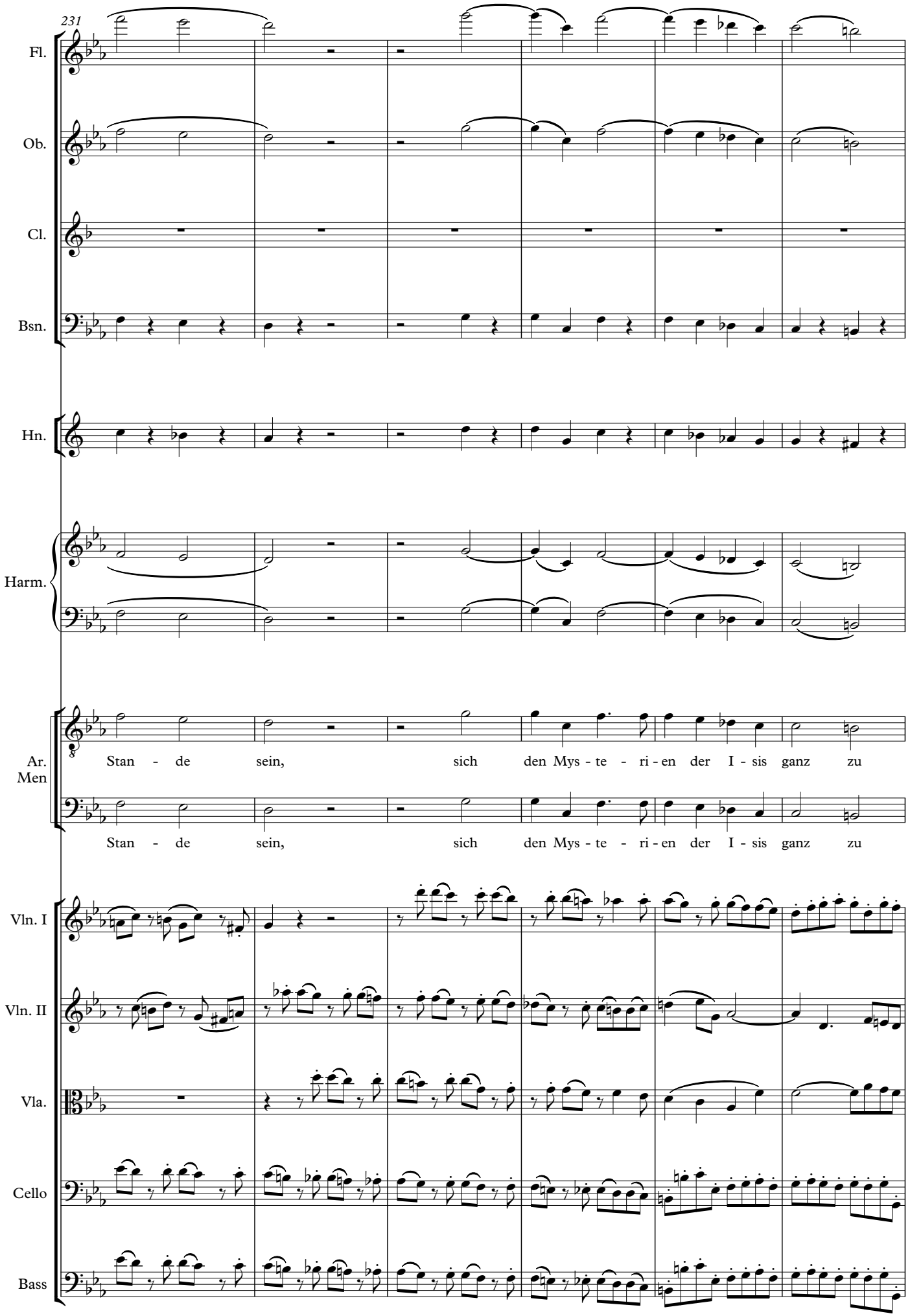

203
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ar.
Men
Der, wel - cher wan - dert
Der, wel - cher wan - dert
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

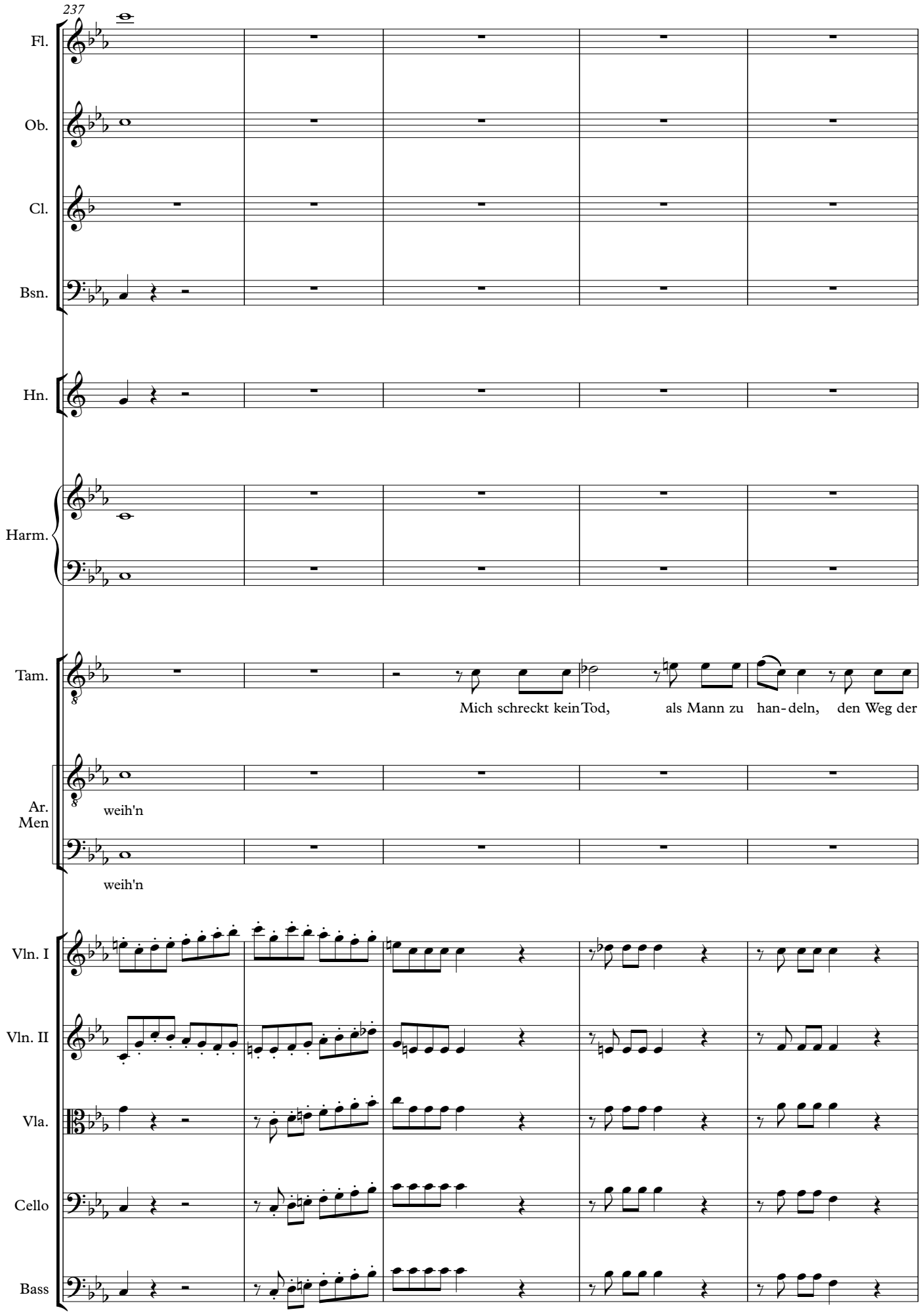

208
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ar.
Men
die - se Stras - se voll Be-schwer - den, wird rein durch Feu - er, Was - ser,
die - se Stras - se voll Be-schwer - den, wird rein durch Feu - er, Was - ser,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

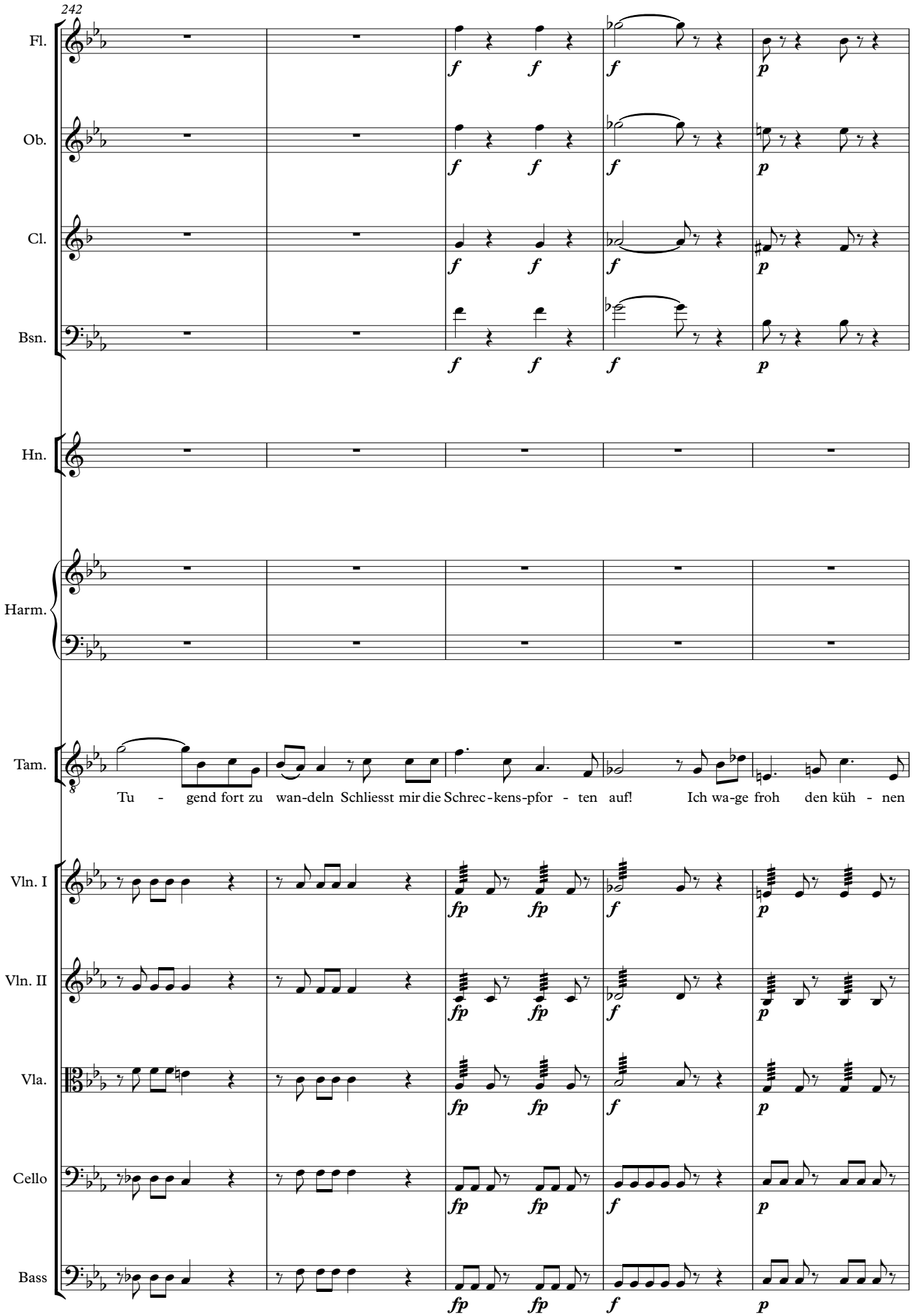

214
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ar.
Men
Luft und Er - den
Wenn er des
Luft und Er - den
Wenn er des
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

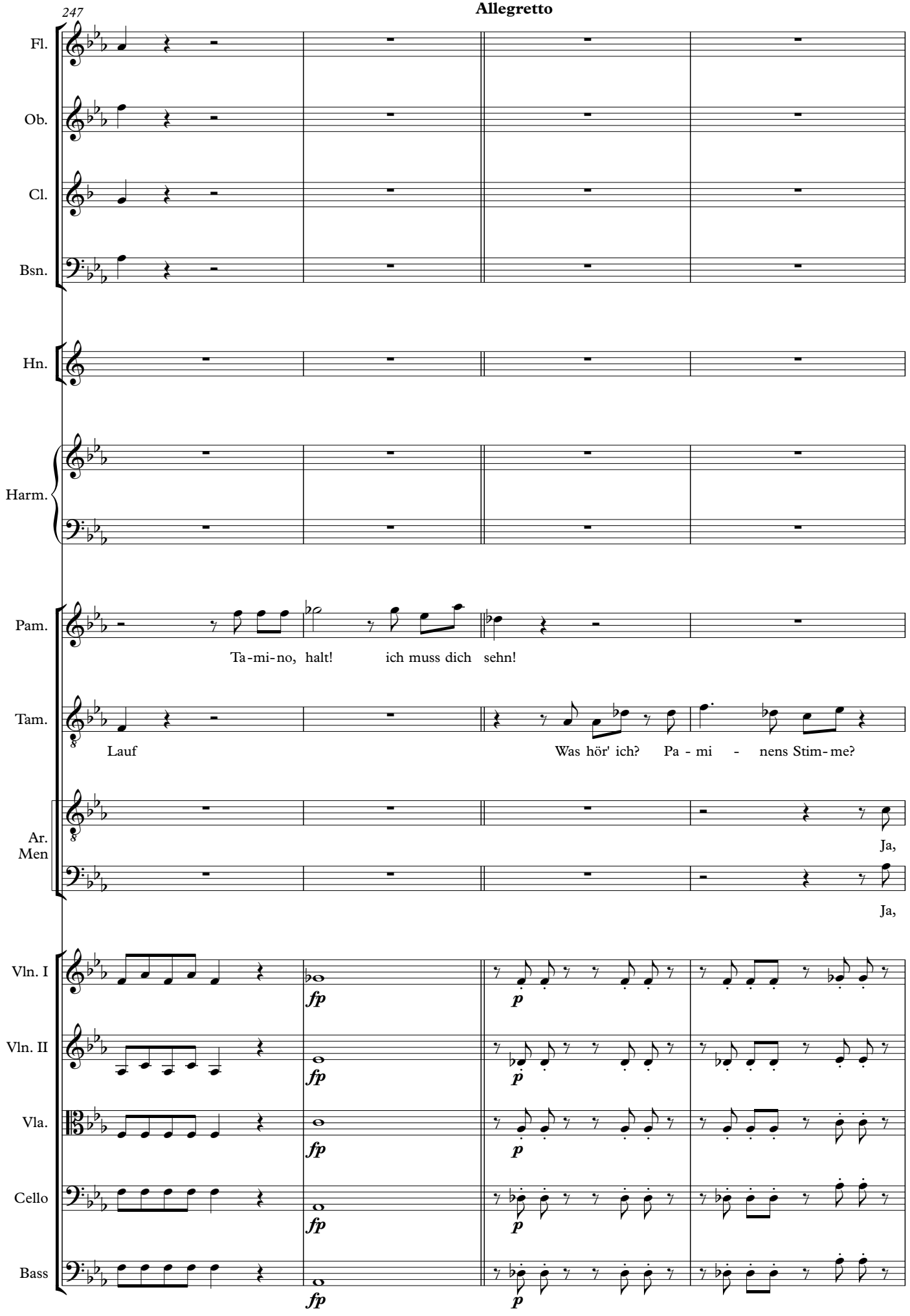

219
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ar.
Men
To - des Schrec-ken ü - ber win - den kann, schwingt er sich aus der Er - de
To - des Schrec-ken ü - ber win - den kann, schwingt er sich aus der Er - de
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

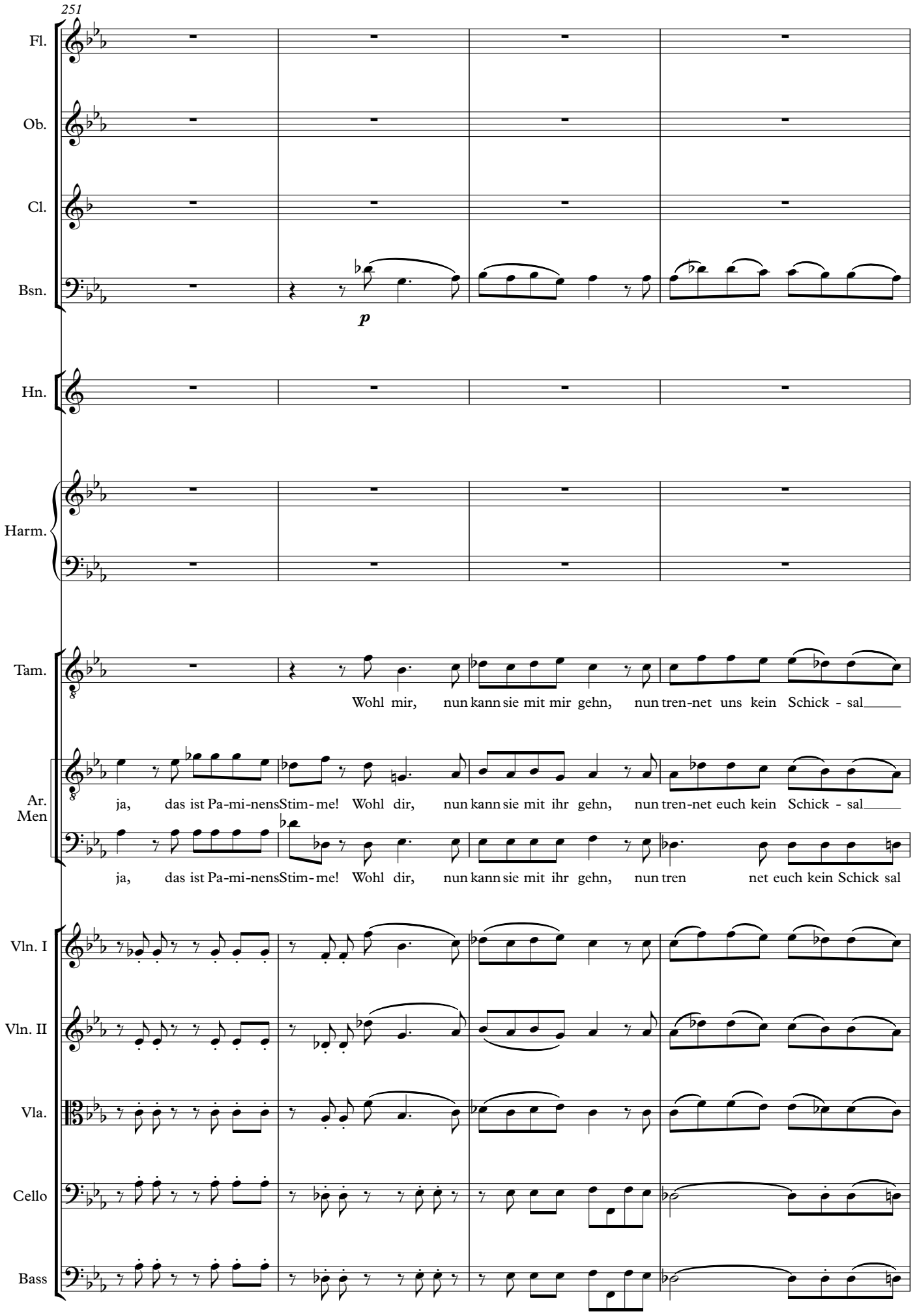

225
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ar.
Men
him - mel - an
Er - leuch - tet
wird er dann in
him - mel - an
Er - leuch - tet
wird er dann in
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

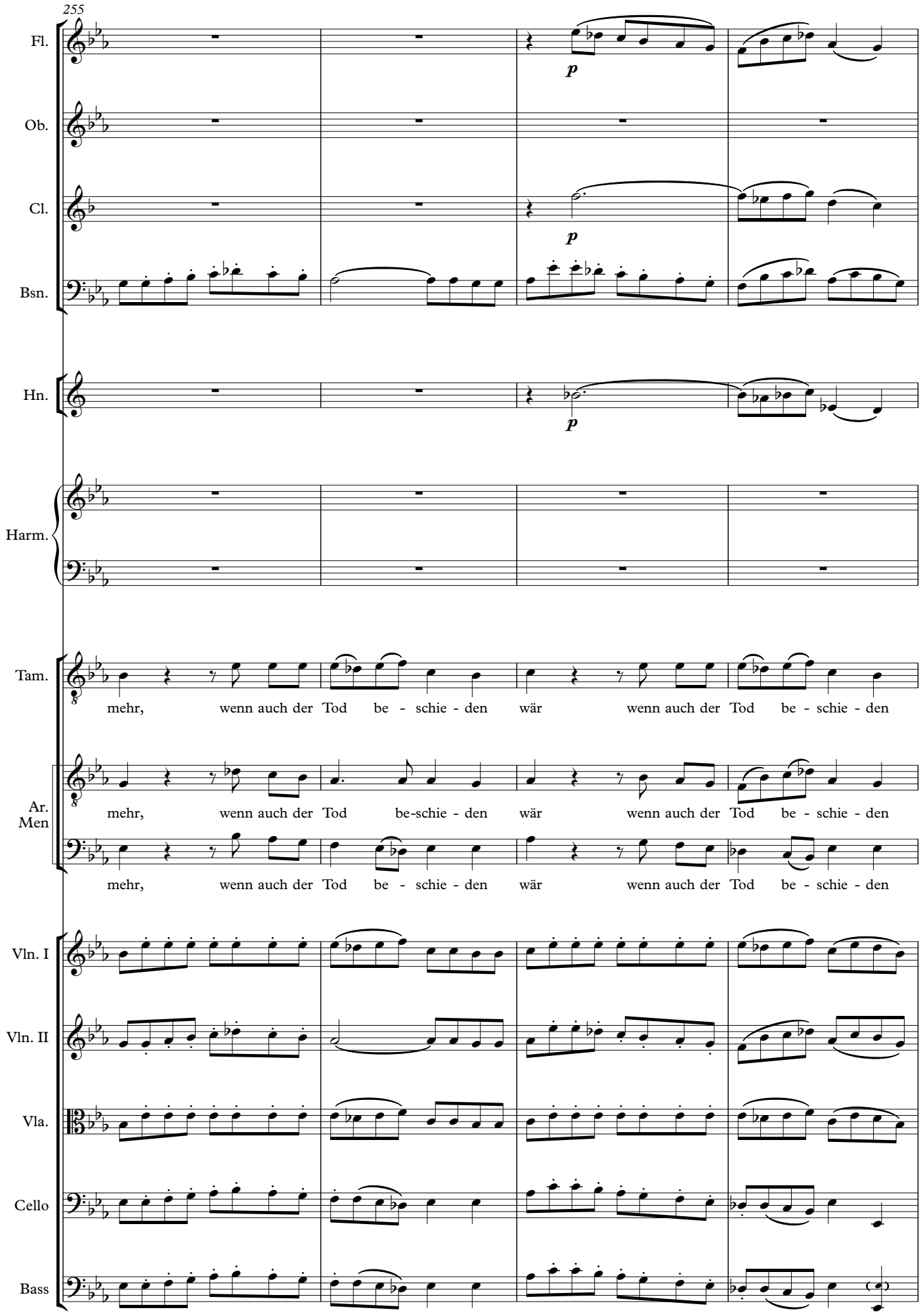

231
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ar.
Men
Stan - de sein, sich den Mys - te - ri - en der I - sis ganz zu
Stan - de sein, sich den Mys - te - ri - en der I - sis ganz zu
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

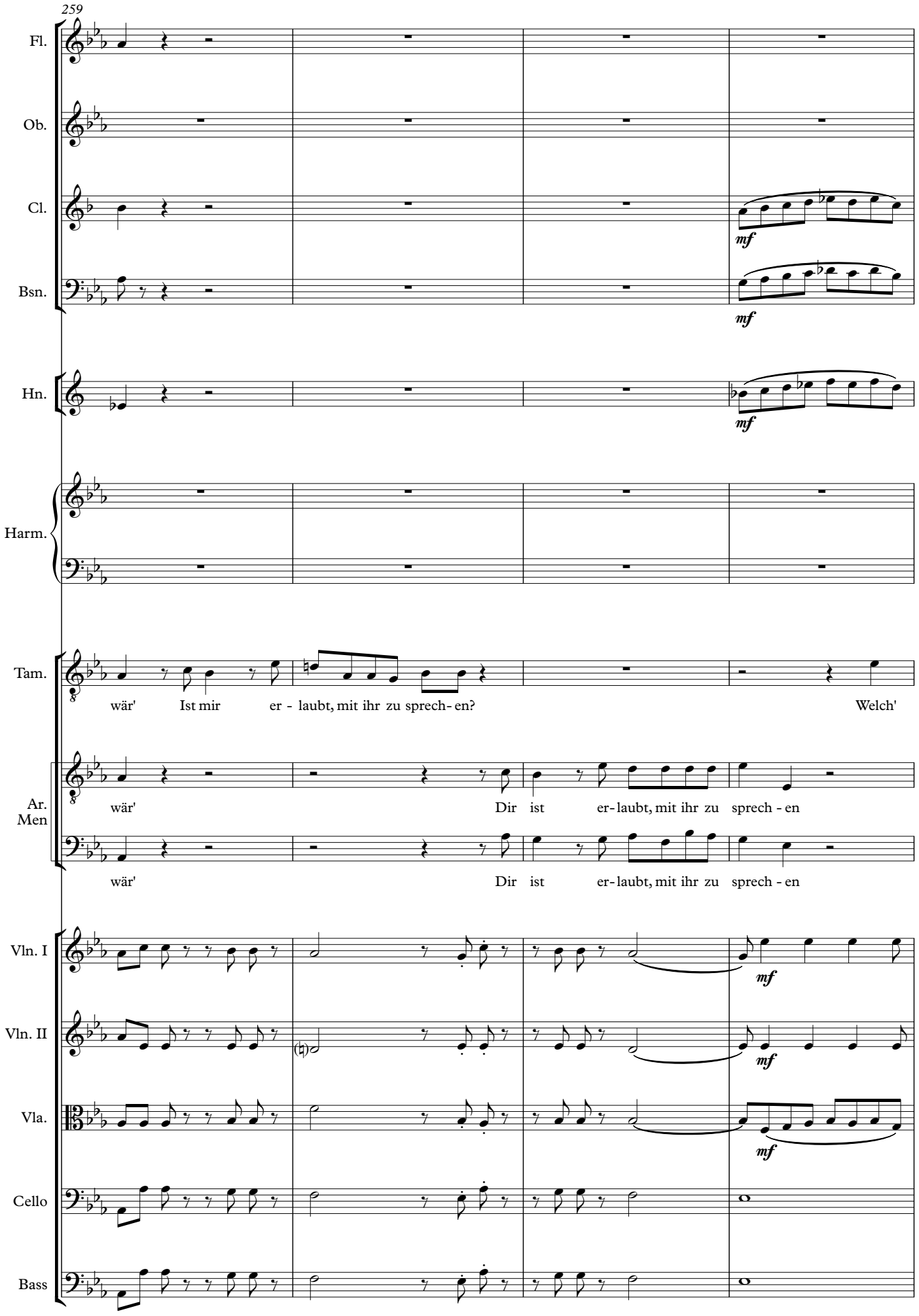

237
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Mich schreckt kein Tod, als Mann zu han-deln, den Weg der
Ar.
Men
weih'n
weih'n
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

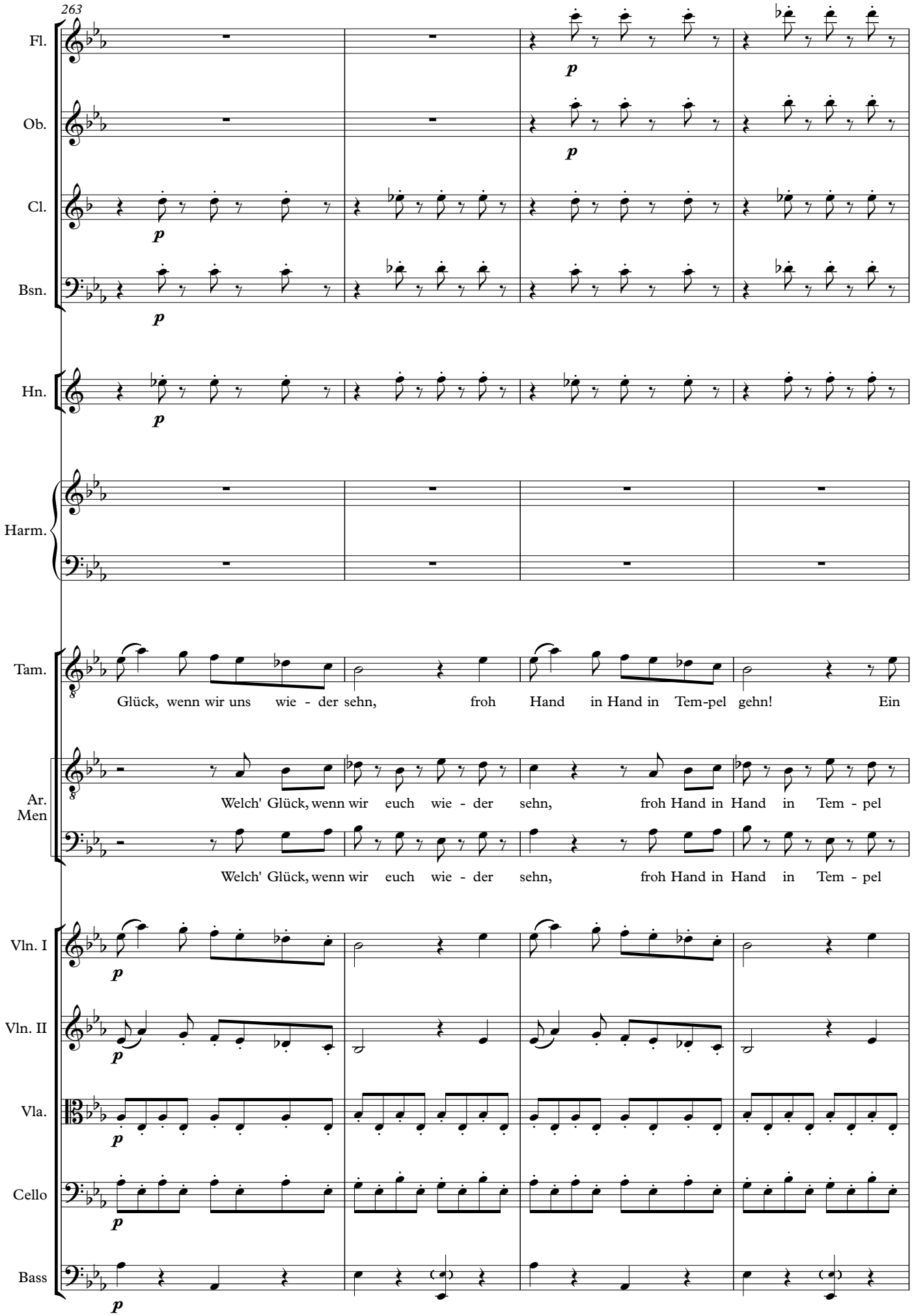

242
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Tu - gend fort zu wan-deln Schliesst mir die Schrec-kens-pfor - ten auf! Ich wa-ge froh den küh - nen
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
fp
p

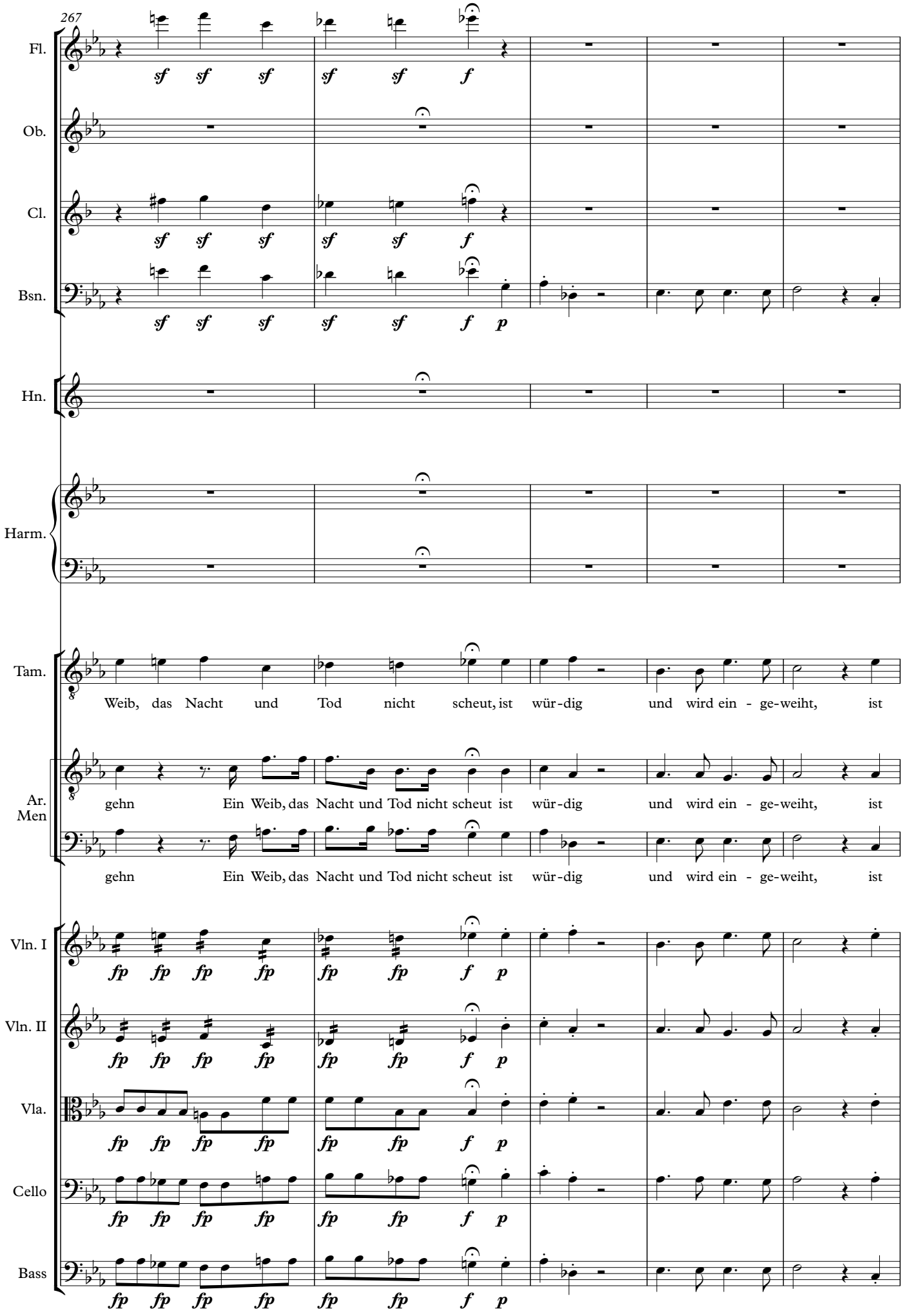

247
Allegretto
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
Ta-mi-no, halt! ich muss dich sehn!
Tam.
Lauf
Was hör' ich? Pa - mi - nens Stim-me?
Ar.
Men
Ja,
Ja,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
p

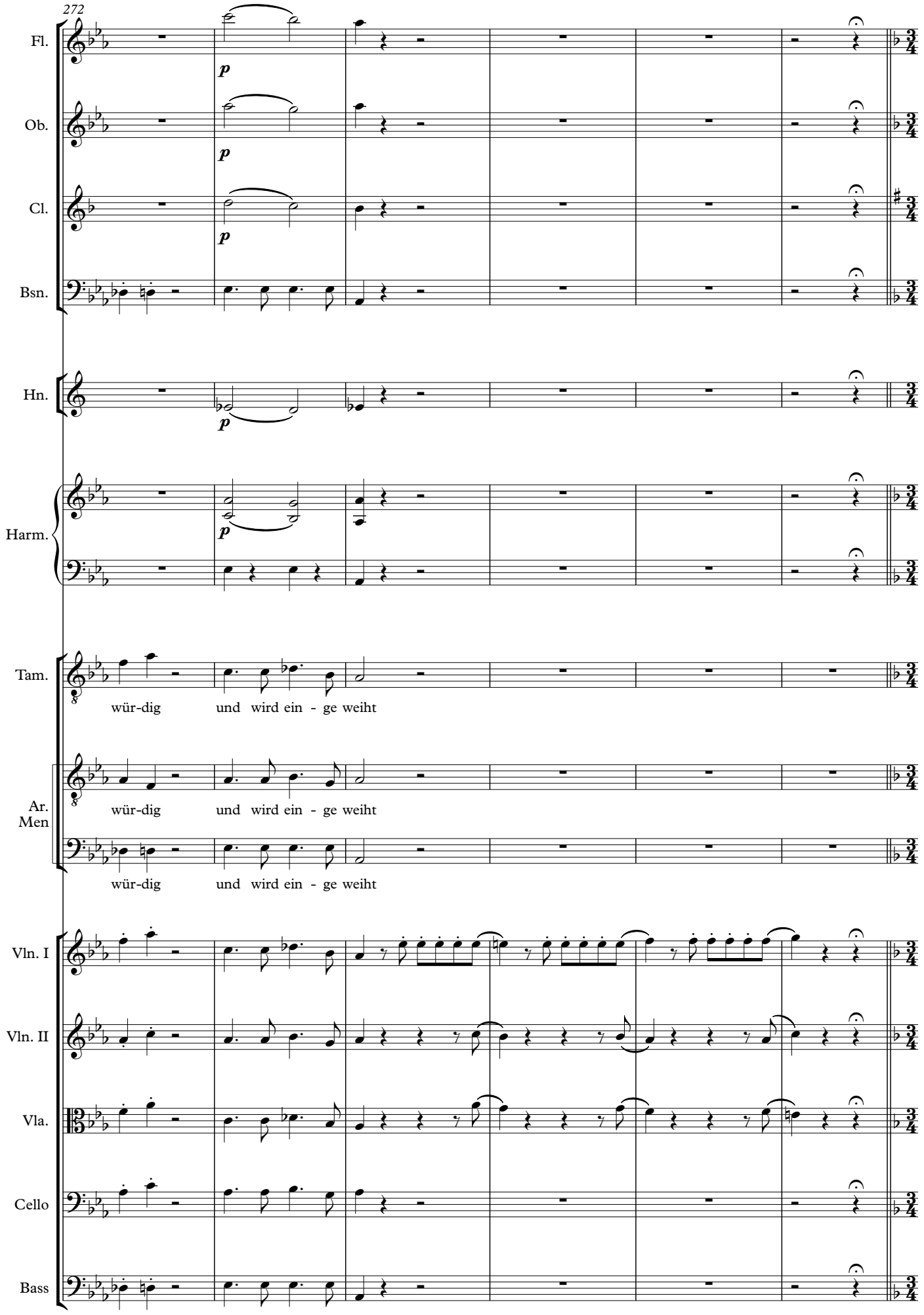

251
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
Hn.
Harm.
Tam.
Wohl mir, nun kann sie mit mir gehn, nun tren-net uns kein Schick - sal
Ar.
Men
ja, das ist Pa-mi-nens Stim-me! Wohl dir, nun kann sie mit ihr gehn, nun tren-net euch kein Schick - sal
ja, das ist Pa-mi-nens Stim-me! Wohl dir, nun kann sie mit ihr gehn, nun tren net euch kein Schick sal
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass


255
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Ar.
Men
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
mehr, wenn auch der Tod be - schie - den wär wenn auch der Tod be - schie - den
mehr, wenn auch der Tod be-schie - den wär wenn auch der Tod be - schie - den
mehr, wenn auch der Tod be - schie - den wär wenn auch der Tod be - schie - den

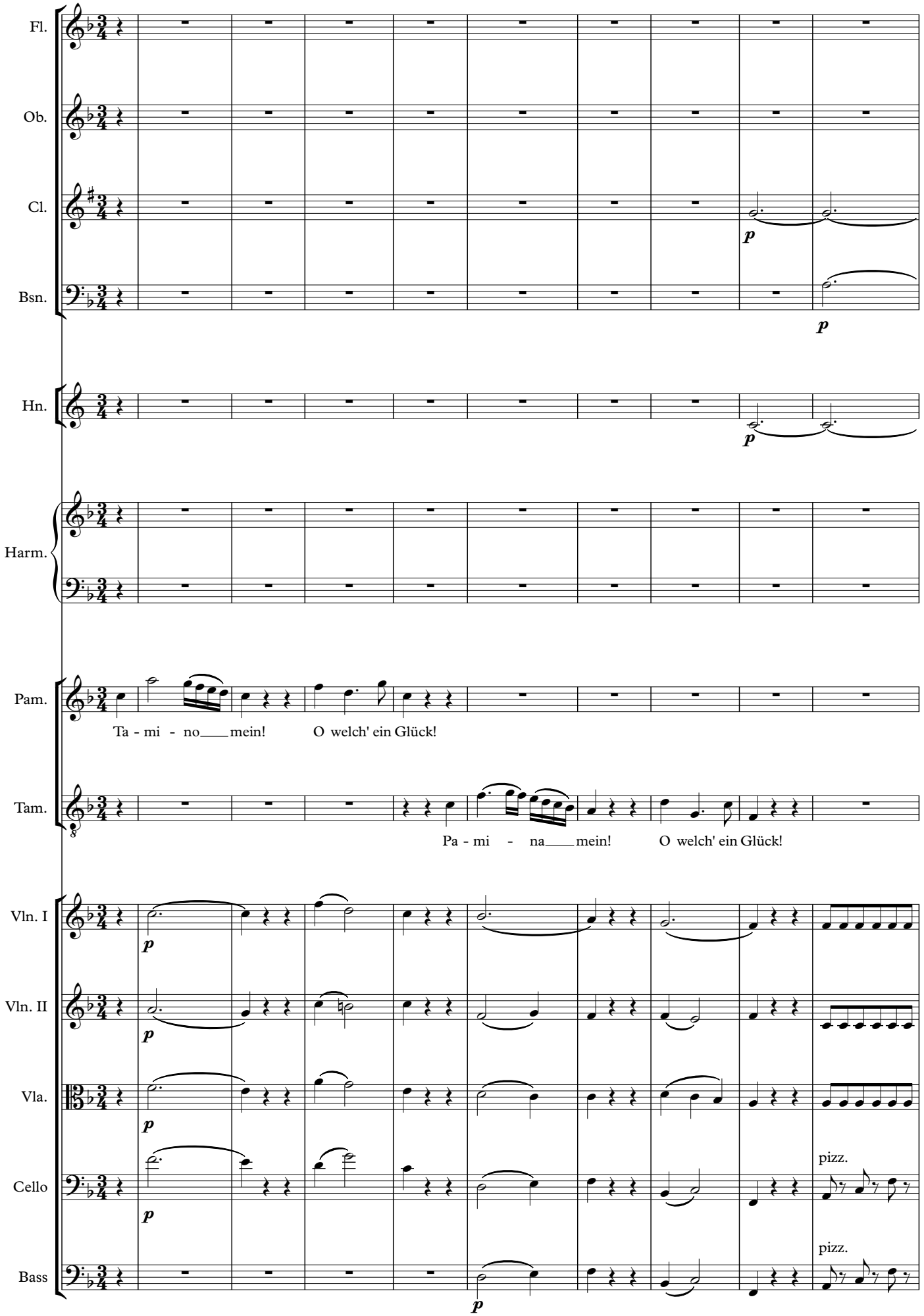

259
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Ar.
Men
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
mf
wär' Ist mir er - laubt, mit ihr zu sprech - en? Welch'
wär' Dir ist er - laubt, mit ihr zu sprech - en
wär' Dir ist er - laubt, mit ihr zu sprech - en

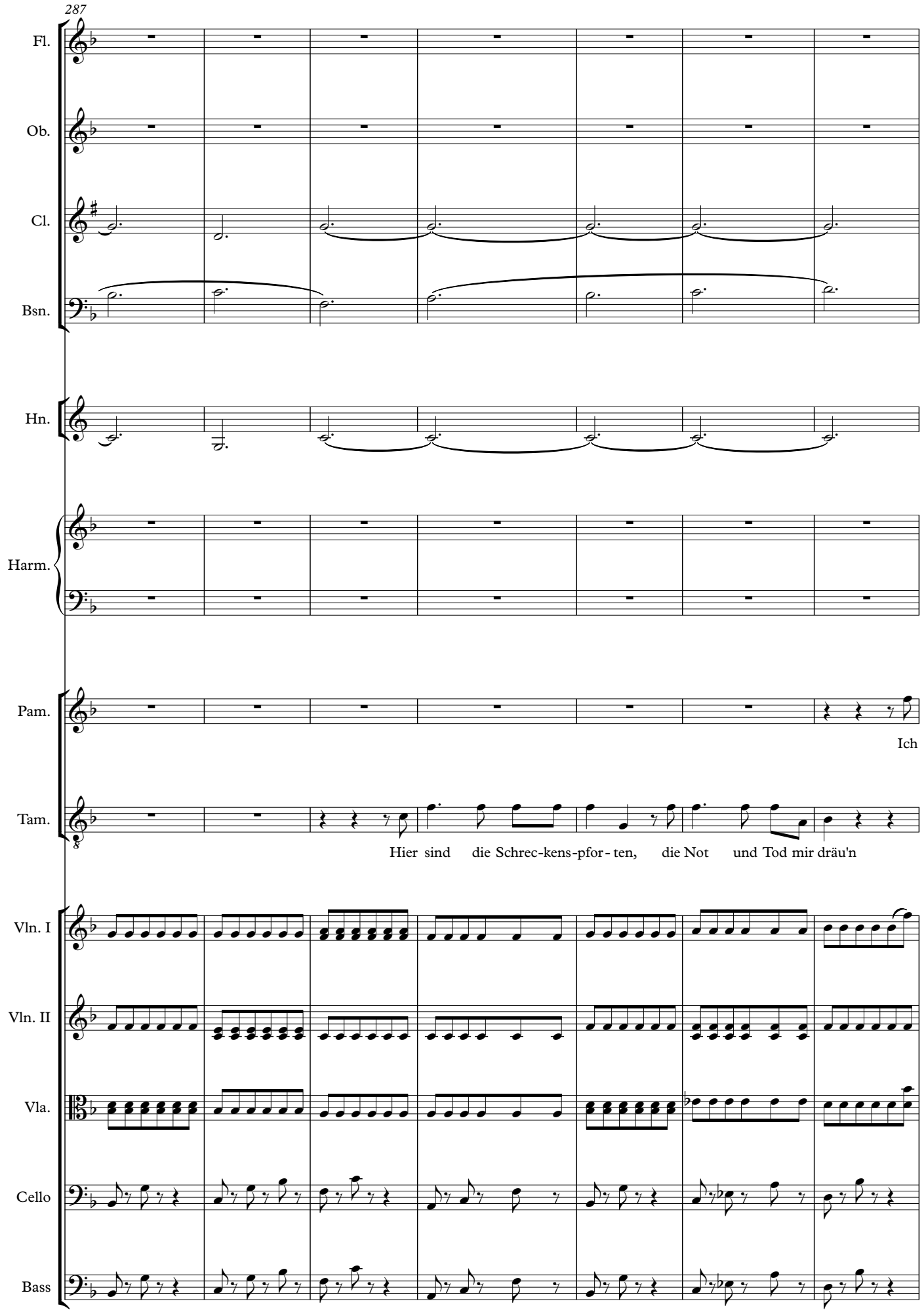

263
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Ar.
Men
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
Glück, wenn wir uns wie - der sehn, froh Hand in Hand in Tem-pel gehn! Ein
Welch' Glück, wenn wir euch wie - der sehn, froh Hand in Hand in Tem - pel
Welch' Glück, wenn wir euch wie - der sehn, froh Hand in Hand in Tem - pel

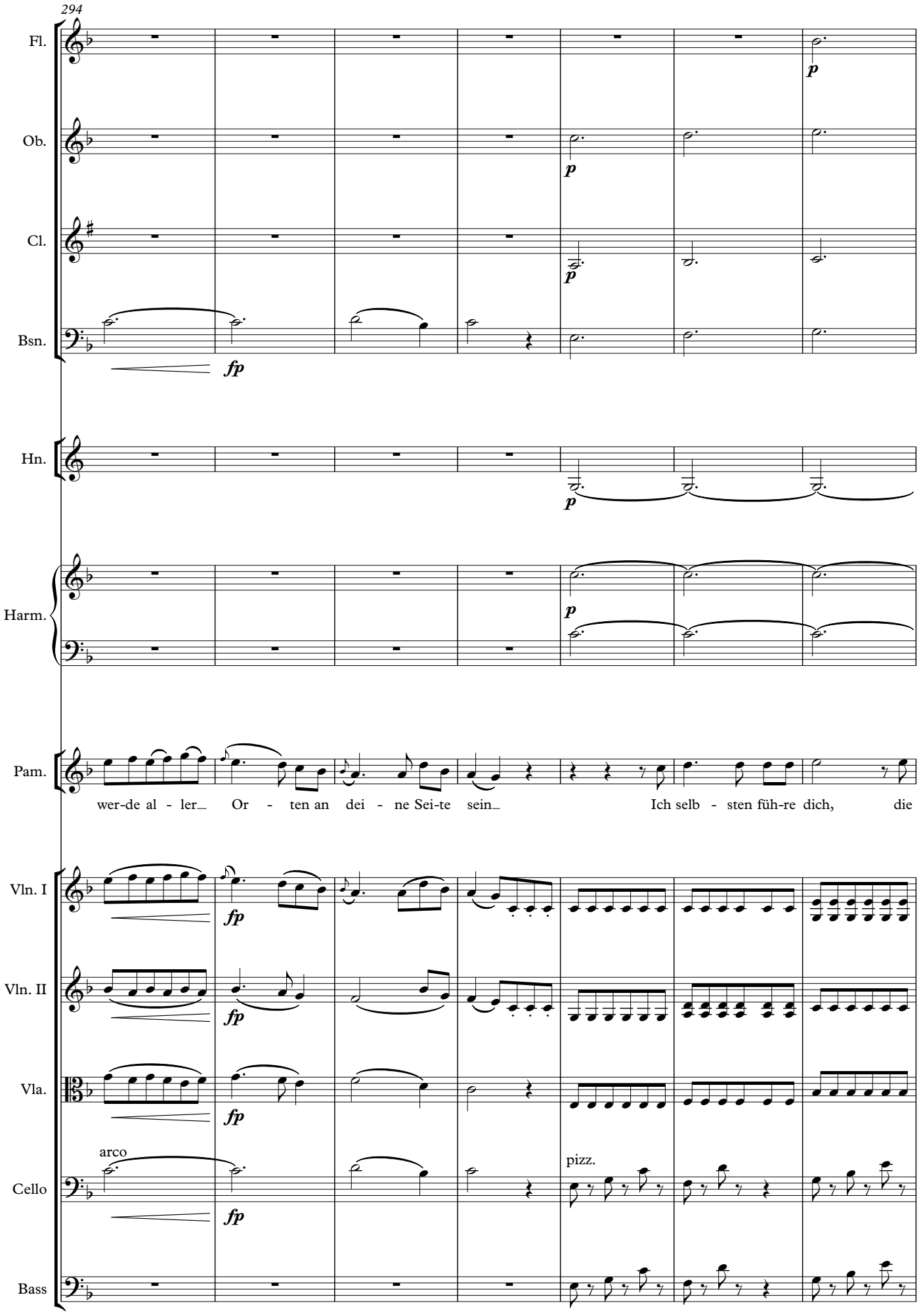

267
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Ar.
Men
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
sf sf sf sf sf f
sf sf sf sf sf f p
fp fp fp fp fp fp f p
Weib, das Nacht und Tod nicht scheut, ist wür-dig und wird ein - ge-weiht, ist
gehn Ein Weib, das Nacht und Tod nicht scheut ist wür-dig und wird ein - ge-weiht, ist

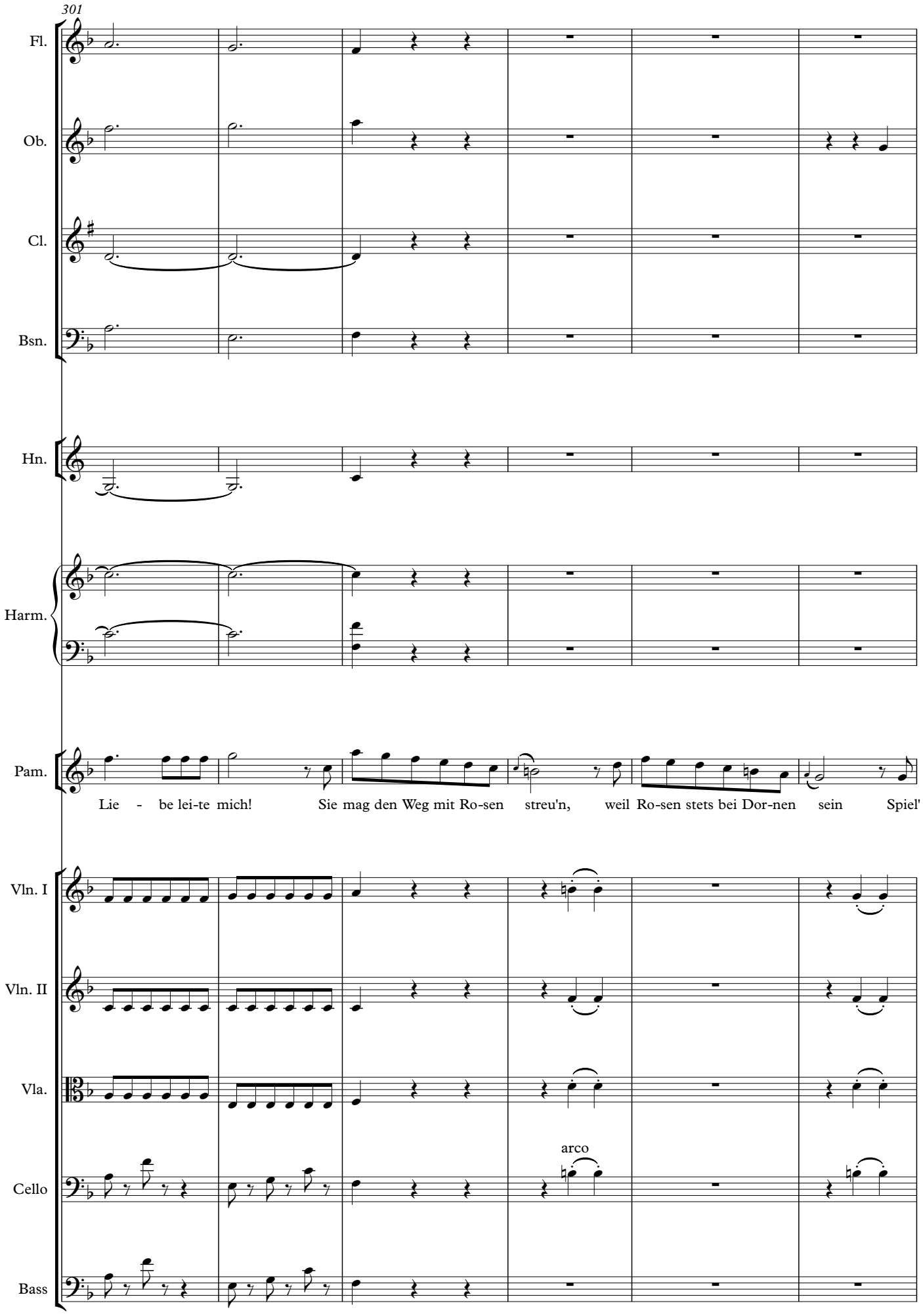

272
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Tam.
Ar.
Men
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
würdig und wird ein - geweiht
würdig und wird ein - geweiht
würdig und wird ein - geweiht

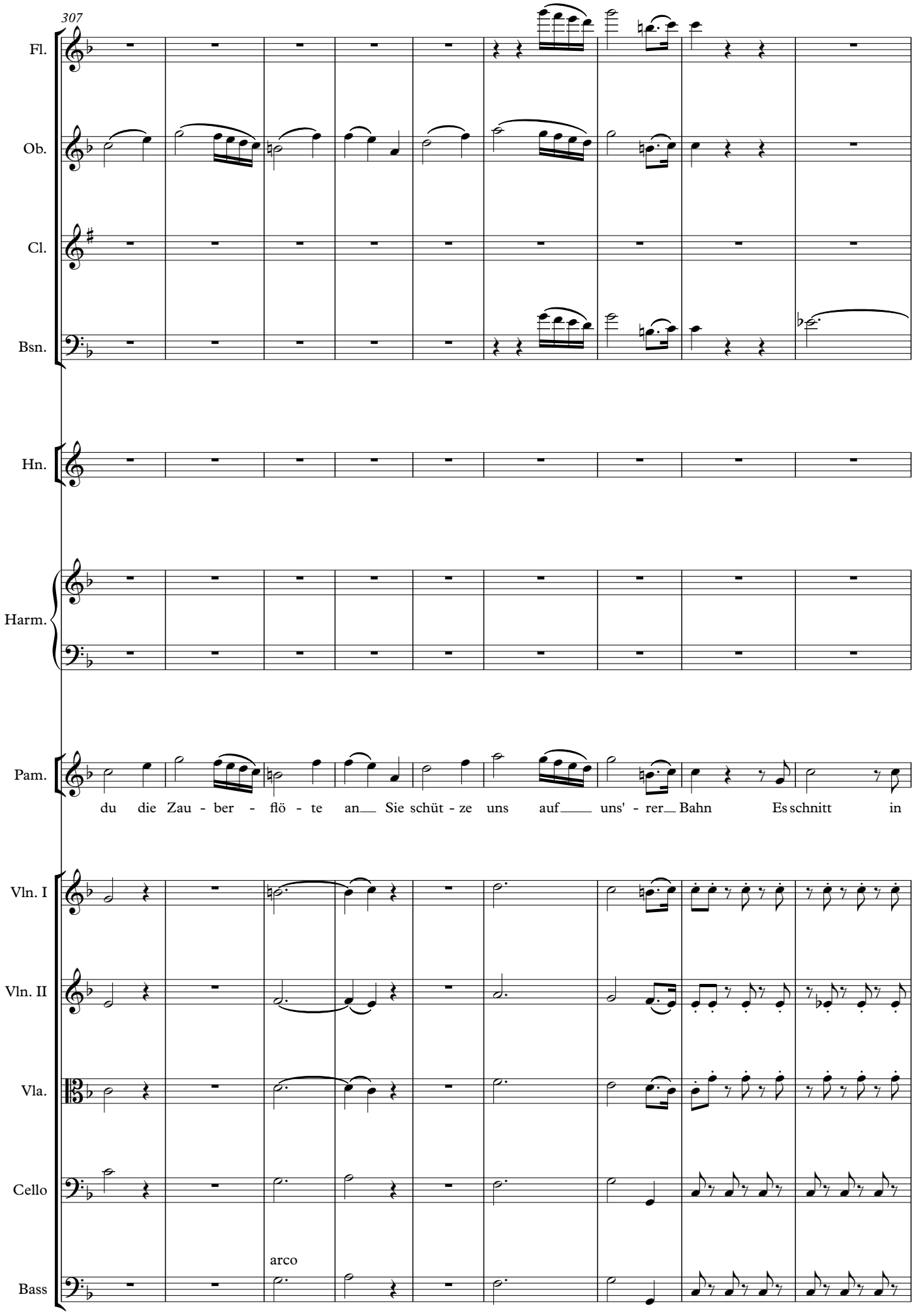
Andante

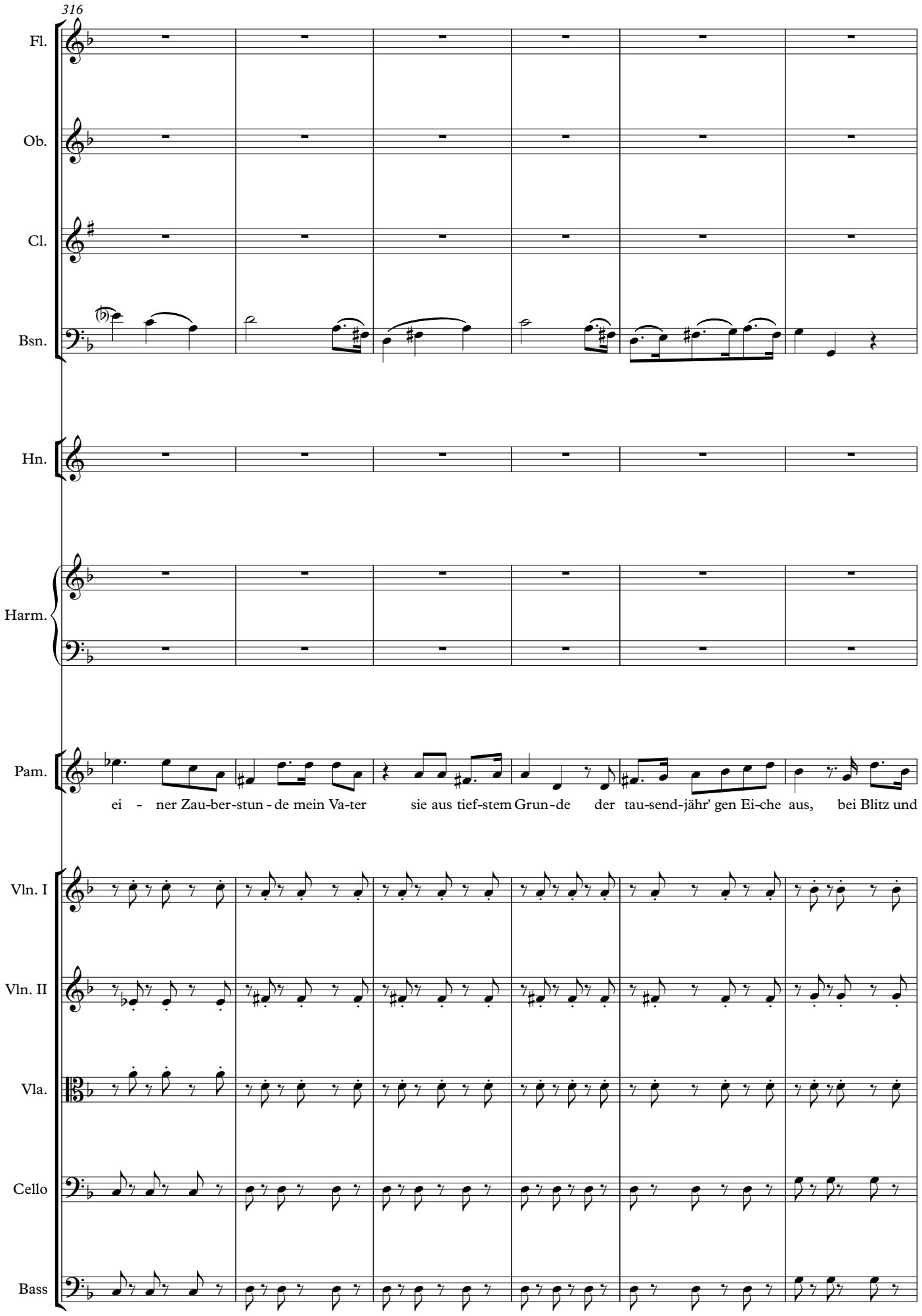

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
Tam.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
Ta - mi - no mein! O welch' ein Glück!
Pa - mi - na mein! O welch' ein Glück!
pizz.
pizz.

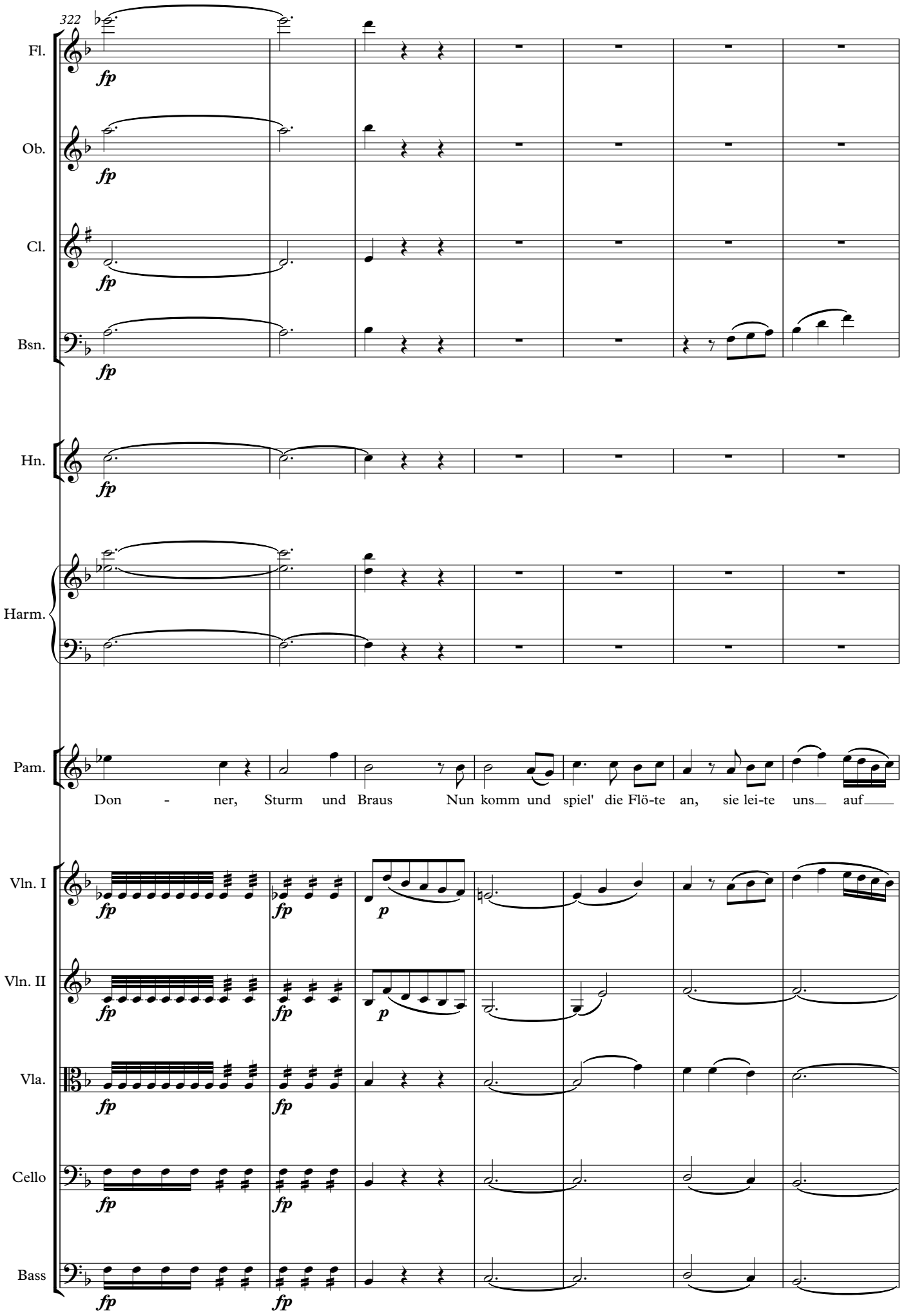

287
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
Ich
Tam.
Hier sind die Schrec-kens-pfor-ten, die Not und Tod mir dräu'n
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

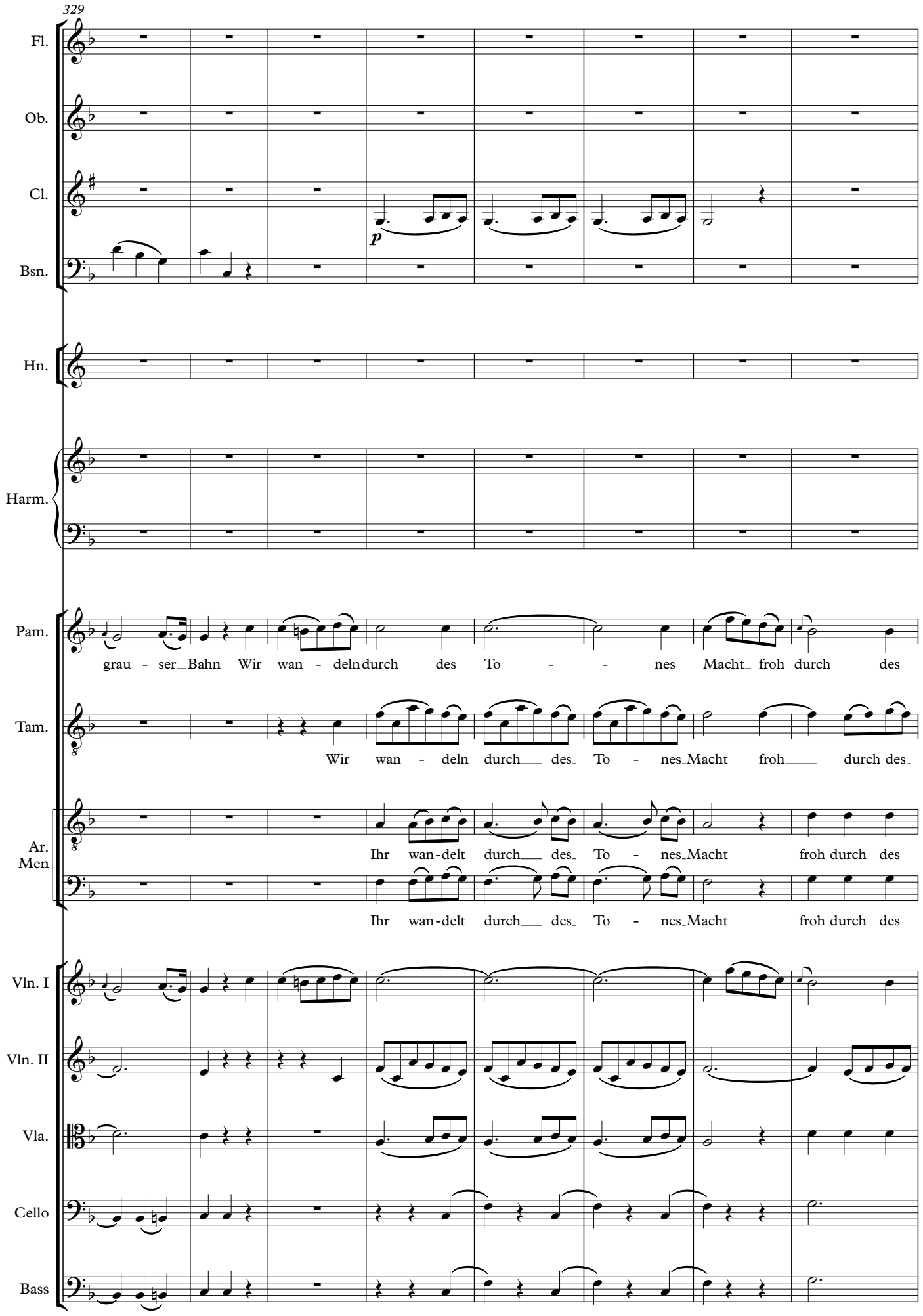

294
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
fp
wer-de al - ler_ Or - ten an dei - ne Sei-te sein_ Ich selb - sten füh-re dich, die
arco
pizz.

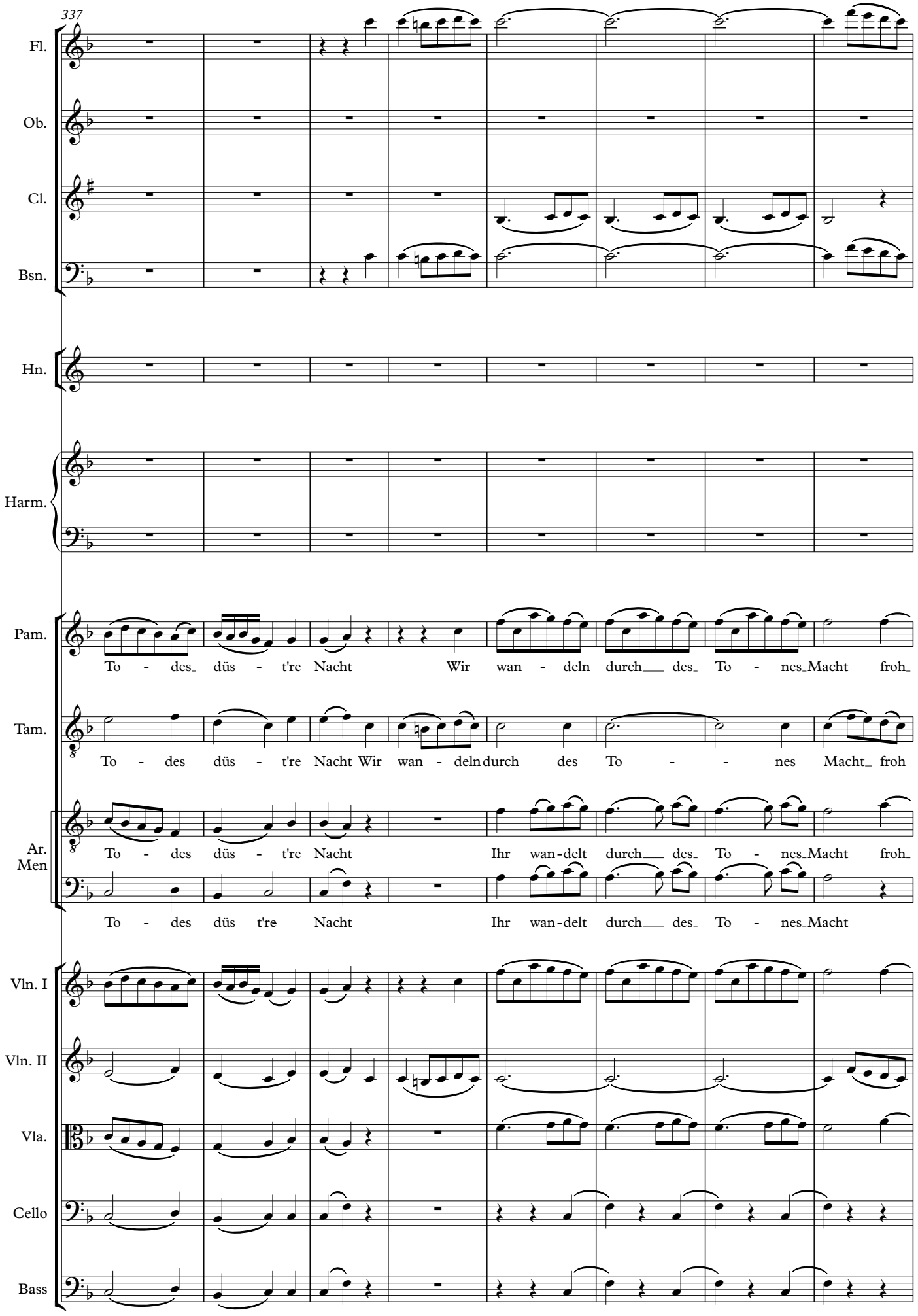

301
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
Lie - be lei-te mich! Sie mag den Weg mit Ro-sen streu'n, weil Ro-sen stets bei Dor-nen sein Spiel'
Vln. I
Vln. II
Vla.
arco
Cello
Bass

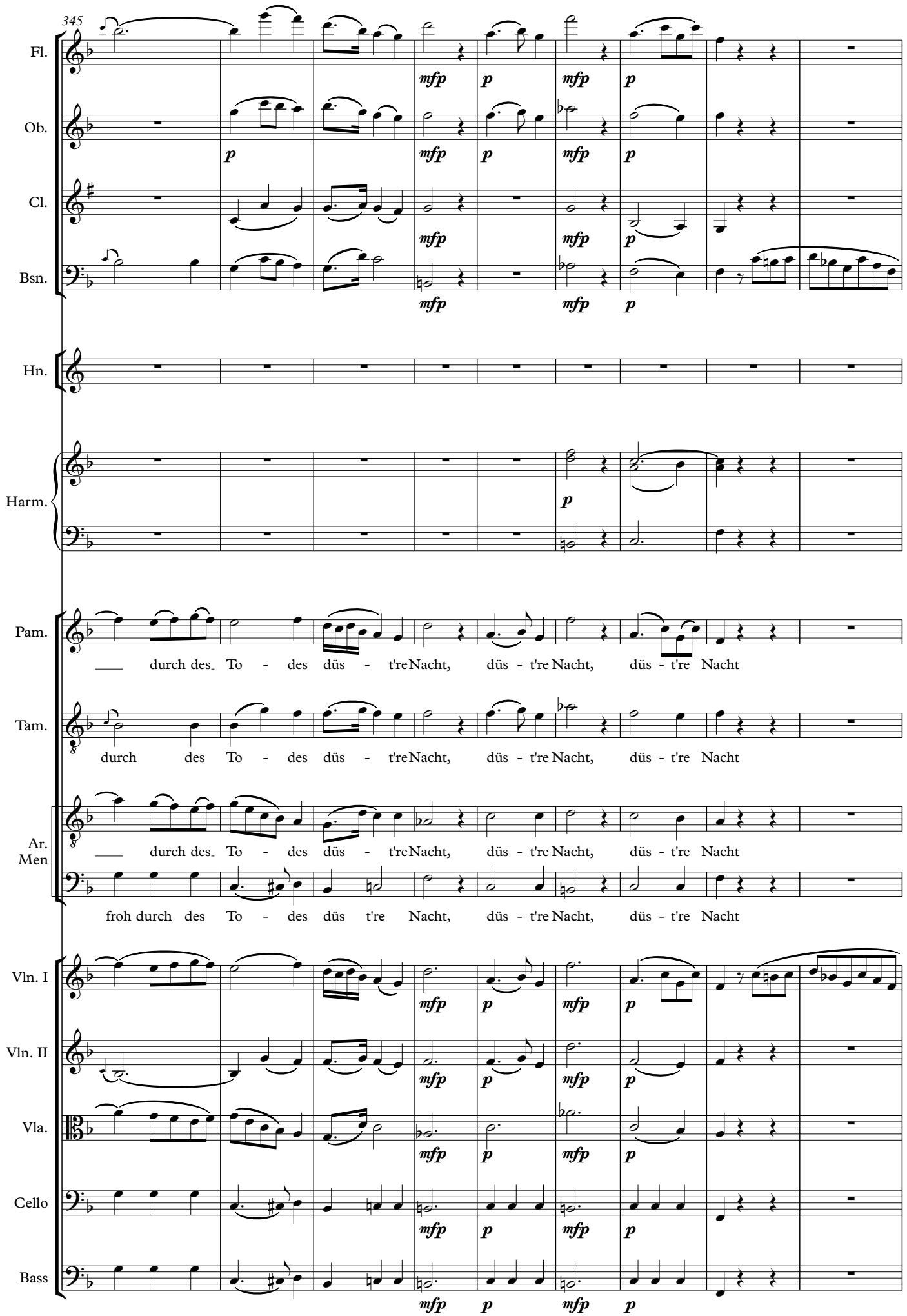

307
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
du die Zau - ber - flö - te an Sie schüt - ze uns auf uns' - rer Bahn Es schnitt in
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
arco
Bass

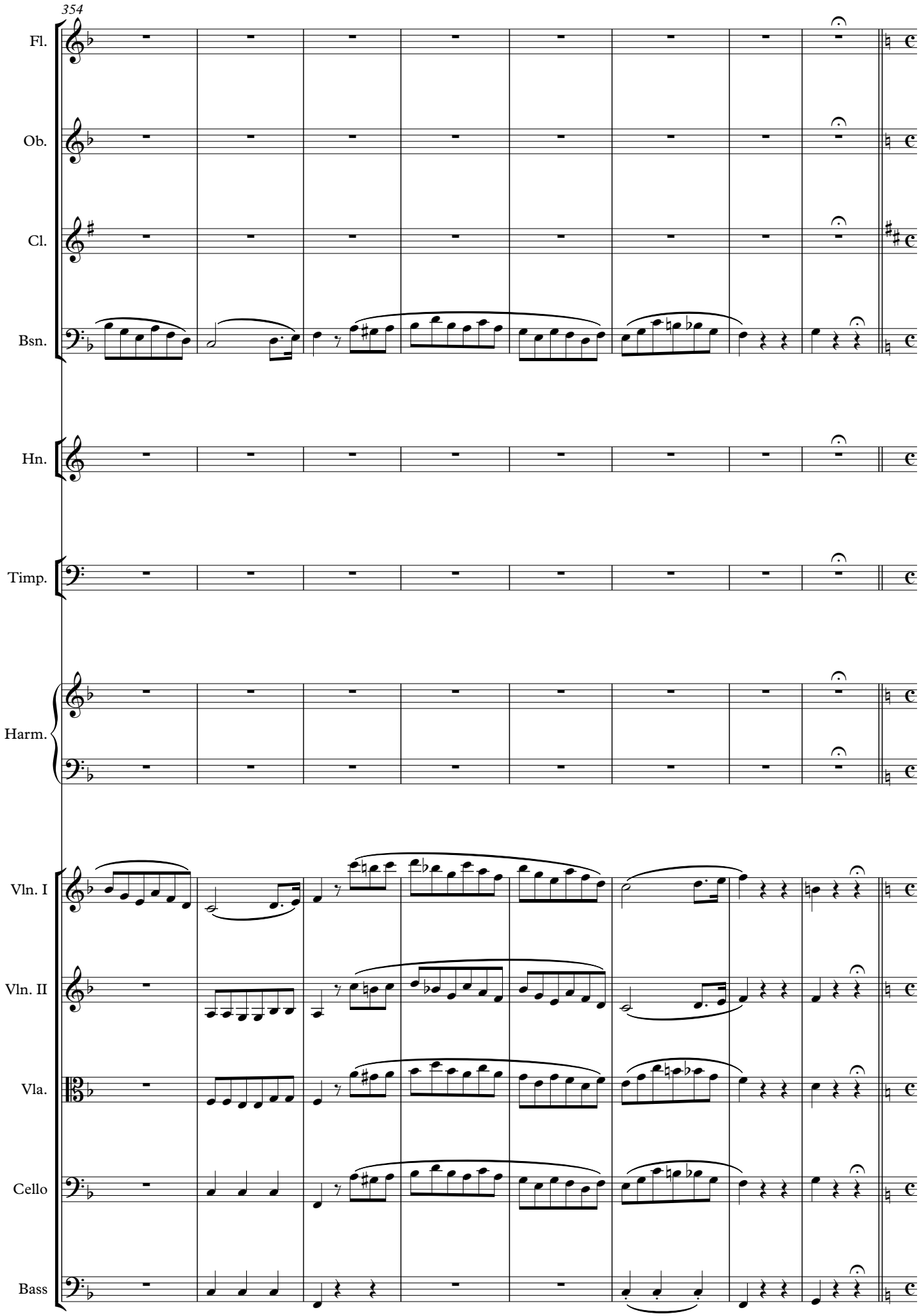

316
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
ei - ner Zau-ber-stun - de mein Va-ter sie aus tief-stem Grun - de der tau-send-jähr' gen Ei-che aus, bei Blitz und
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

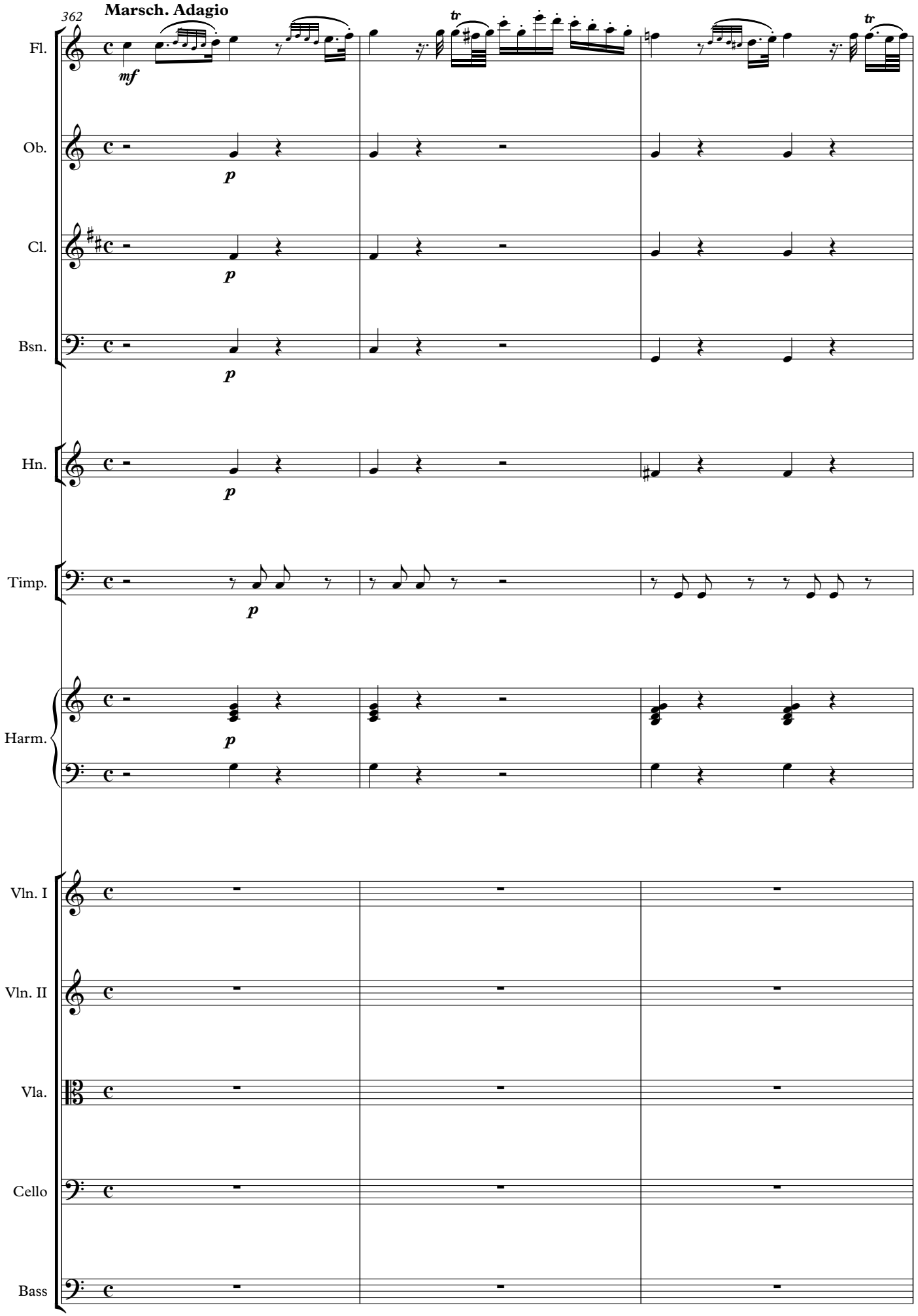

322
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
p
Don - ner, Sturm und Braus Nun komm und spiel' die Flö-te an, sie lei-te uns auf

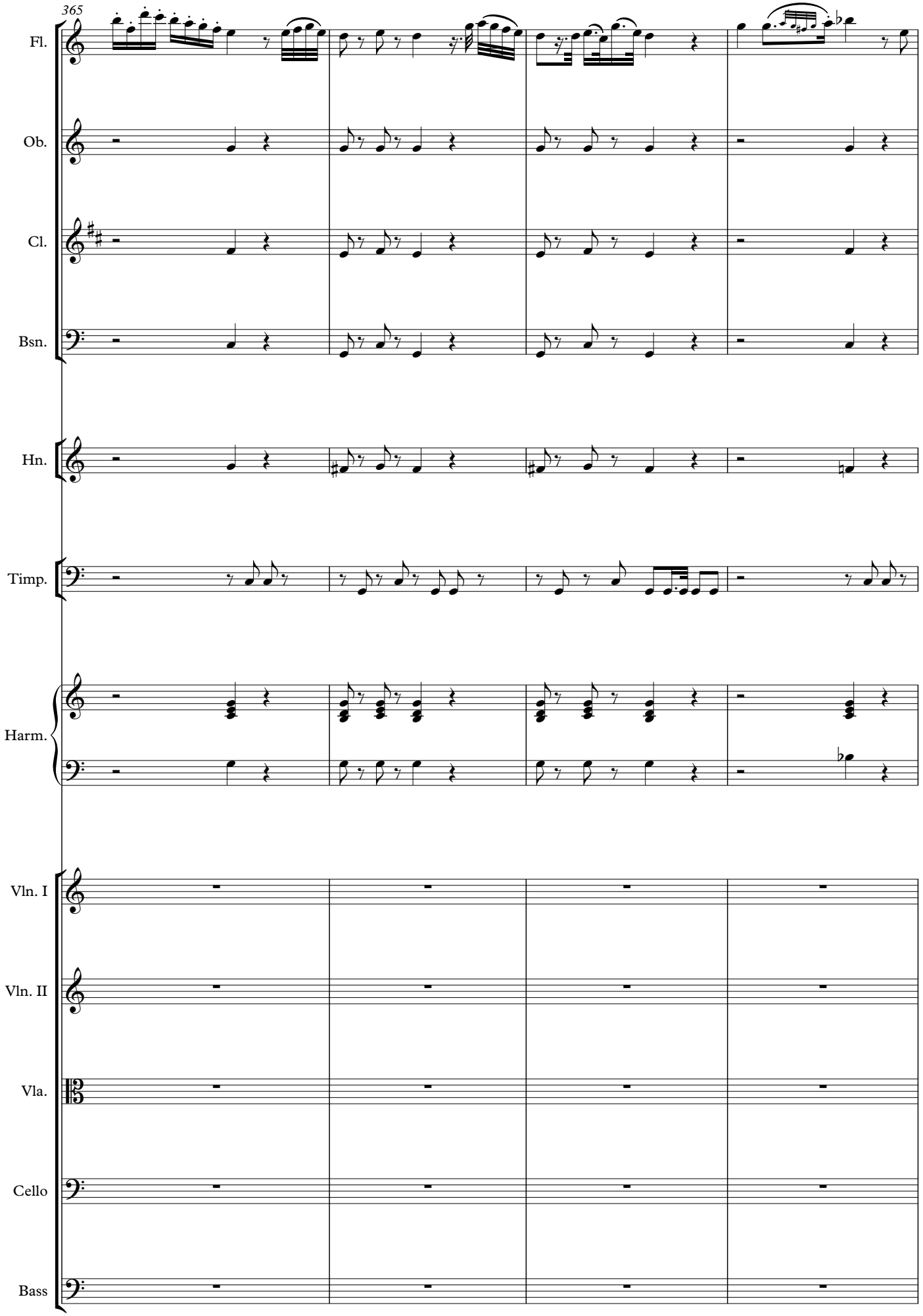

329
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
Tam.
Ar.
Men
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
grau - ser_Bahn Wir wan - deln durch des To - - nes Macht_ froh durch des
Wir wan - deln durch___ des_ To - nes_Macht froh___ durch des_
Ihr wan-delt durch___ des_ To - nes_Macht froh durch des
Ihr wan-delt durch___ des_ To - nes_Macht froh durch des

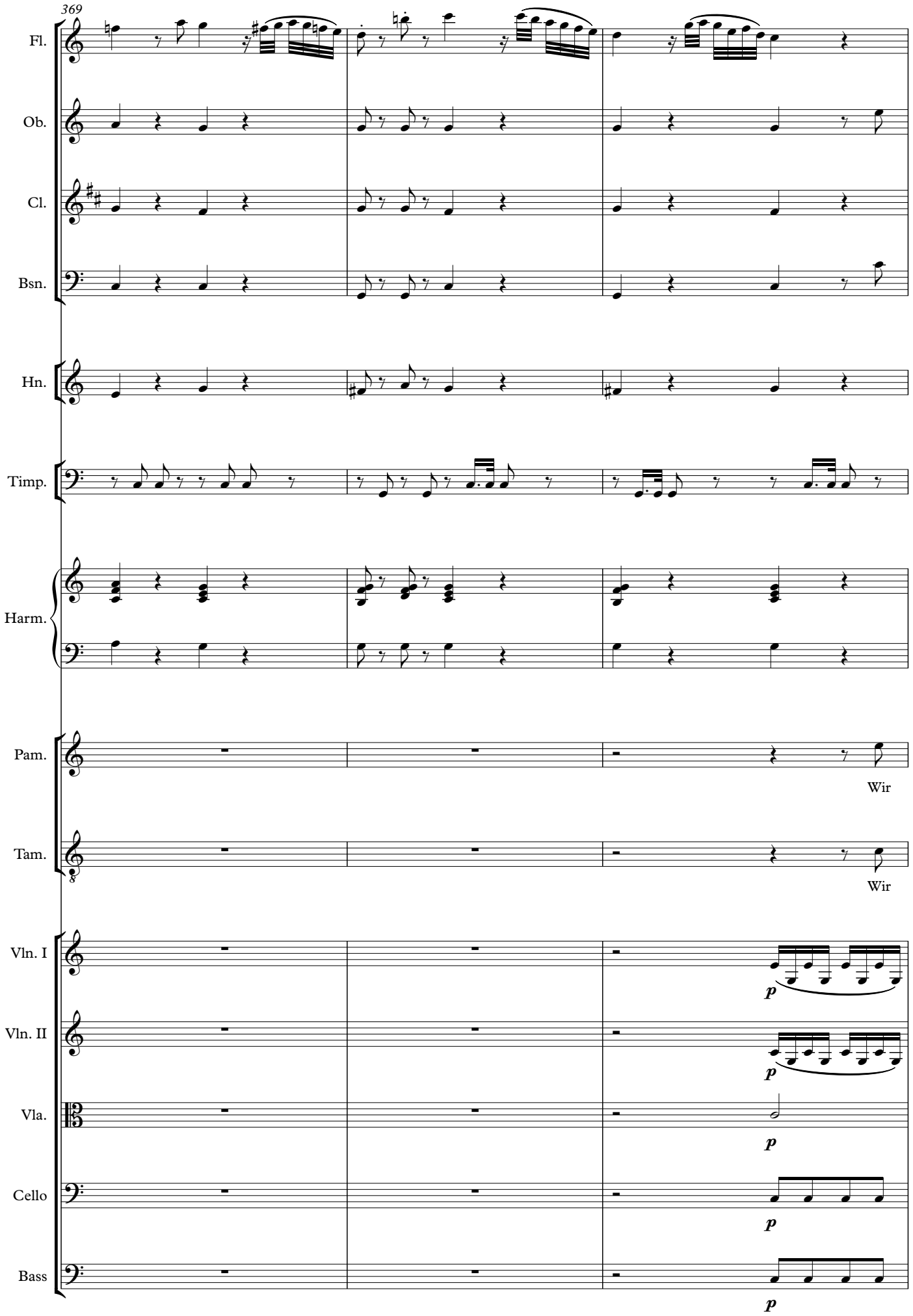

337
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
To - des_ düs - t're Nacht Wir wan - deln durch___ des_ To - nes_Macht froh_
Tam.
To - des düs - t're Nacht Wir wan - deln durch des To - - nes Macht_ froh
Ar.
Men
To - des düs - t're Nacht Ihr wan-delt durch___ des_ To - nes_Macht froh_
To - des düs t're Nacht Ihr wan-delt durch___ des_ To - nes_Macht
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

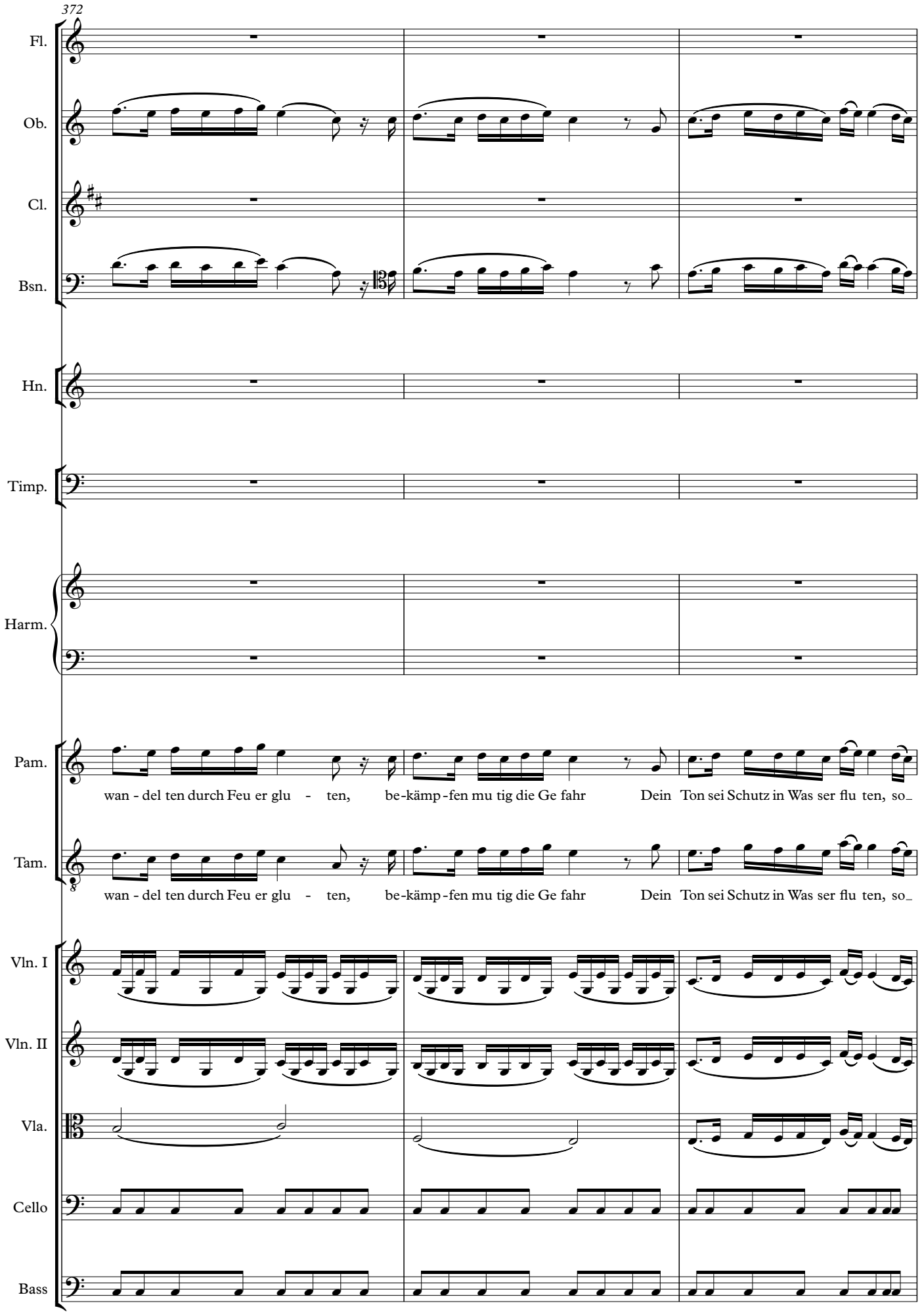

345
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pam.
Tam.
Ar.
Men
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
mfp
p
durch des To - des düs - t're Nacht, düs - t're Nacht, düs - t're Nacht
durch des To - des düs - t're Nacht, düs - t're Nacht, düs - t're Nacht
durch des To - des düs - t're Nacht, düs - t're Nacht, düs - t're Nacht
froh durch des To - des düs t're Nacht, düs - t're Nacht, düs - t're Nacht

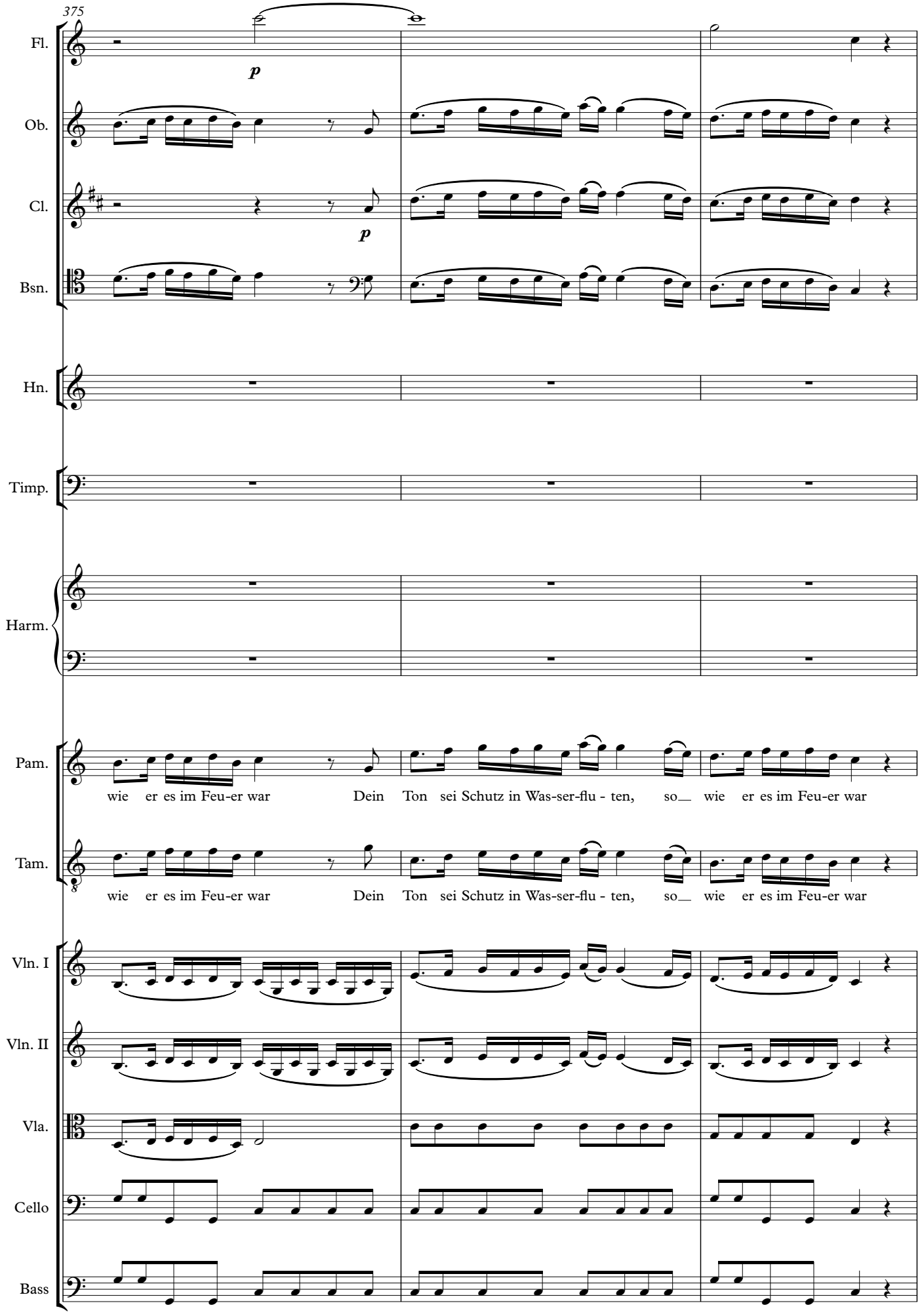

354
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

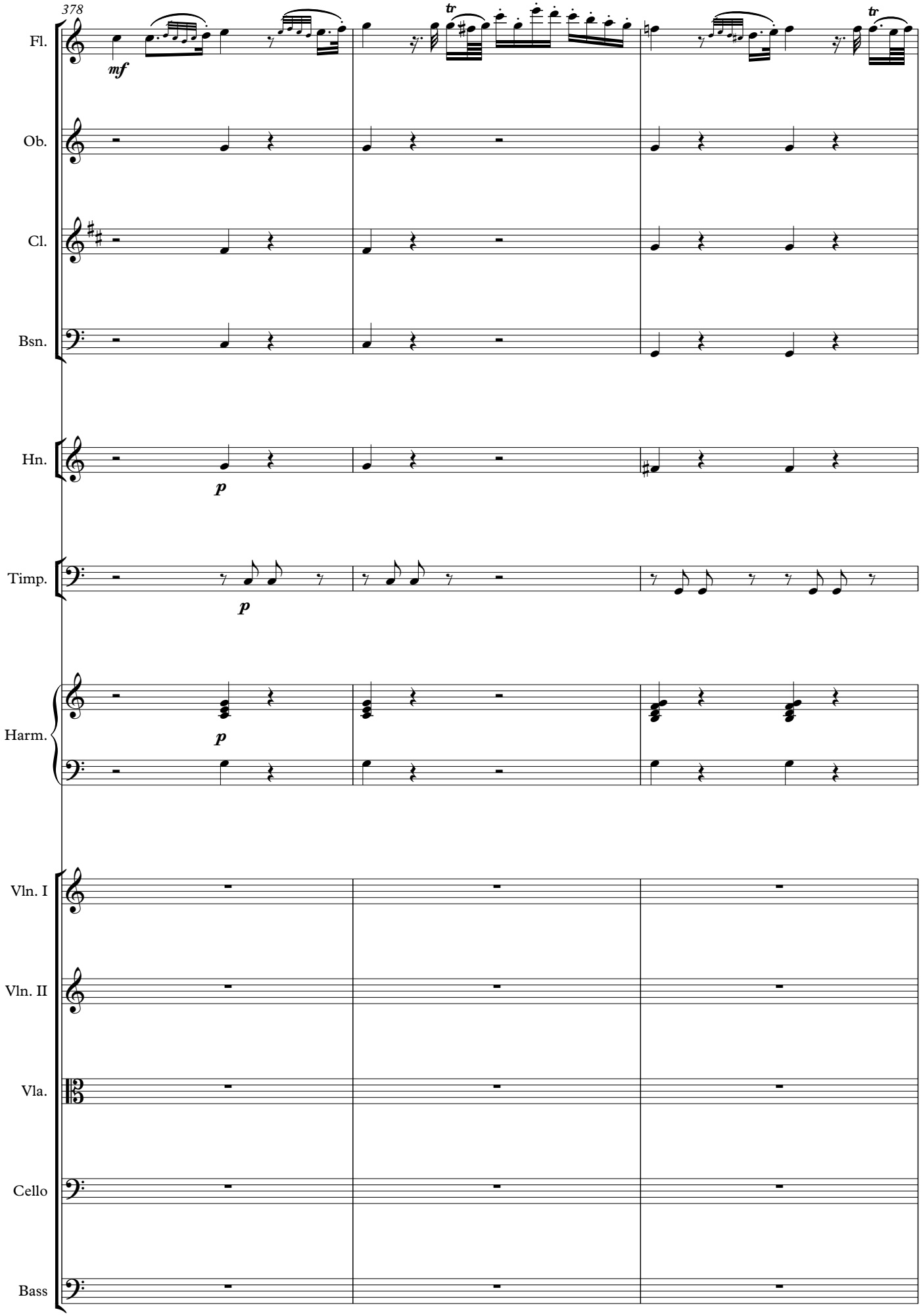

362
Marsch. Adagio
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
mf
p
tr

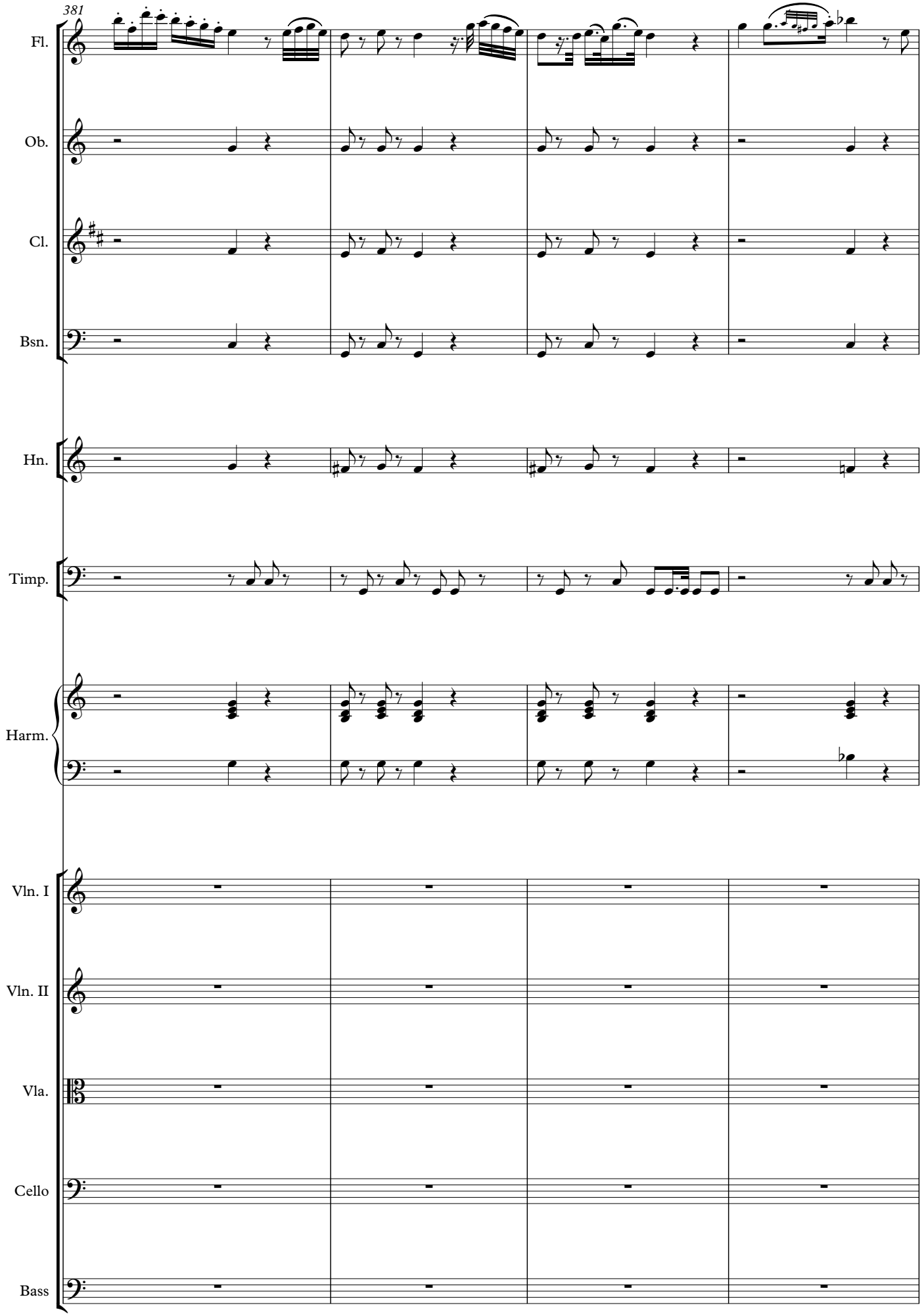

365
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

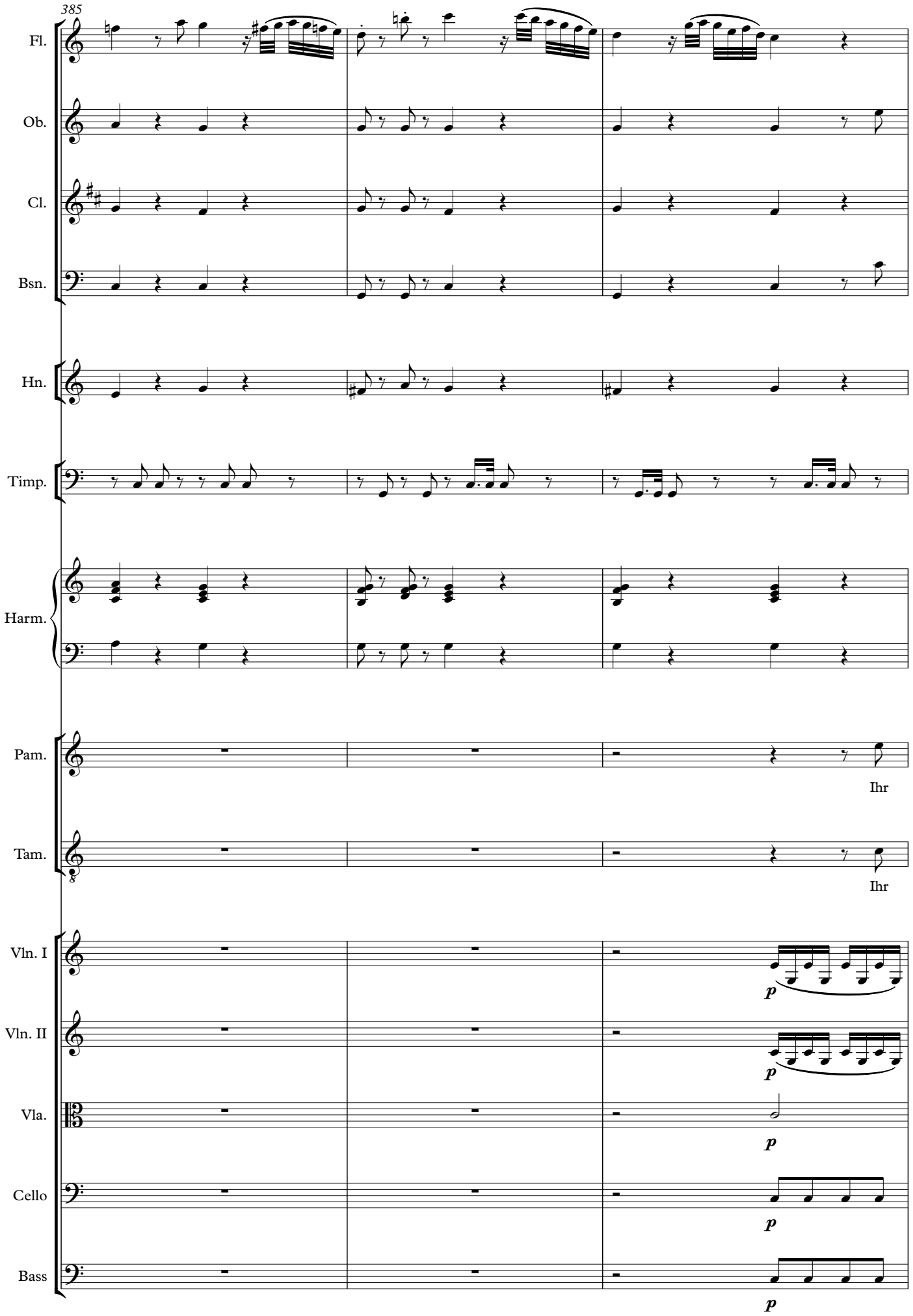

369
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Pam.
Wir
Tam.
Wir
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
p
p
p

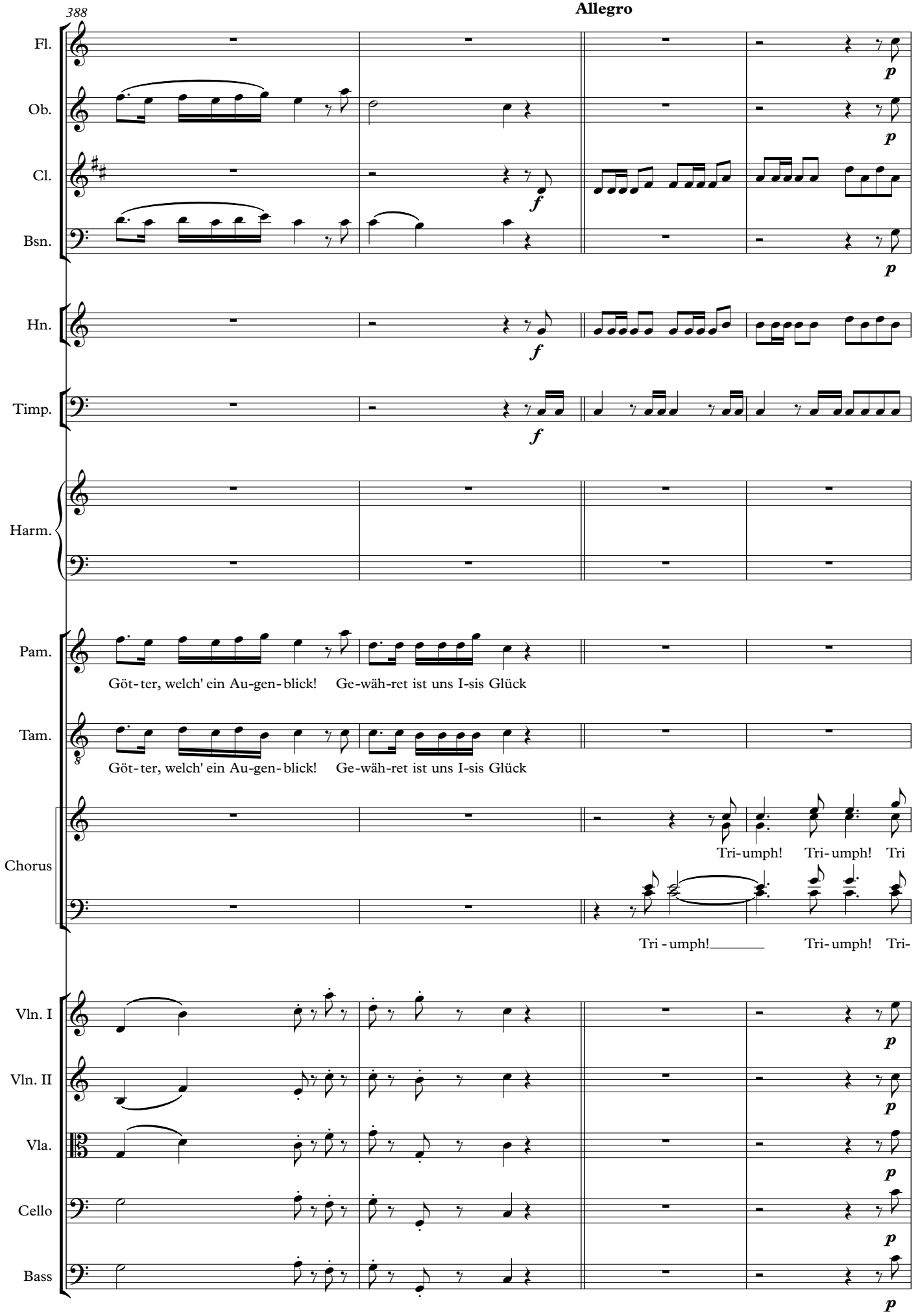

372
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Pam.
wan - del ten durch Feu er glu - ten, be-kämp-fen mu tig die Ge fahr Dein Ton sei Schutz in Was ser flu ten, so_
Tam.
wan - del ten durch Feu er glu - ten, be-kämp-fen mu tig die Ge fahr Dein Ton sei Schutz in Was ser flu ten, so_
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

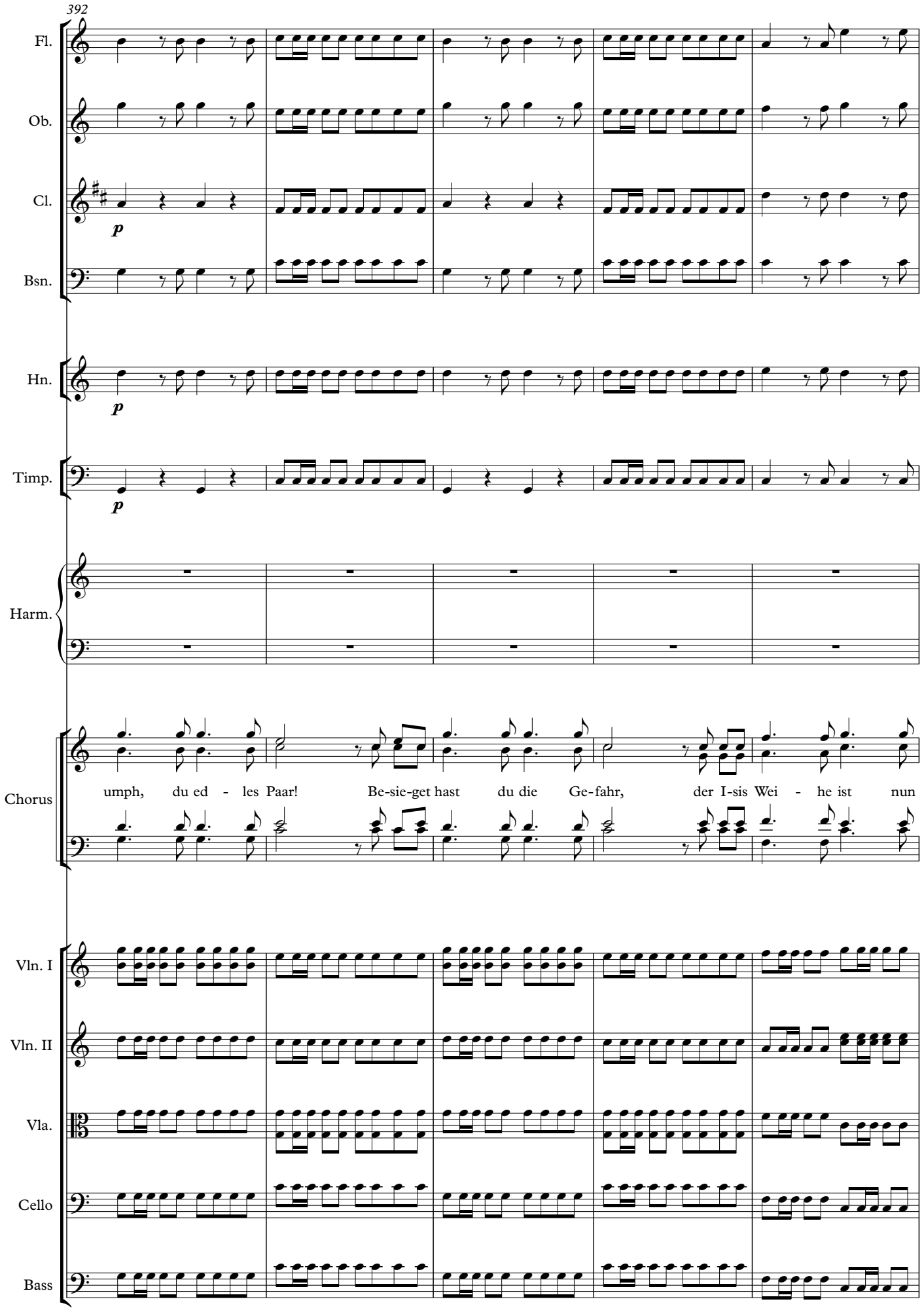

375
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Pam.
Tam.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
wie er es im Feu-er war Dein Ton sei Schutz in Was-ser-flu - ten, so__ wie er es im Feu-er war
wie er es im Feu-er war Dein Ton sei Schutz in Was-ser-flu - ten, so__ wie er es im Feu-er war

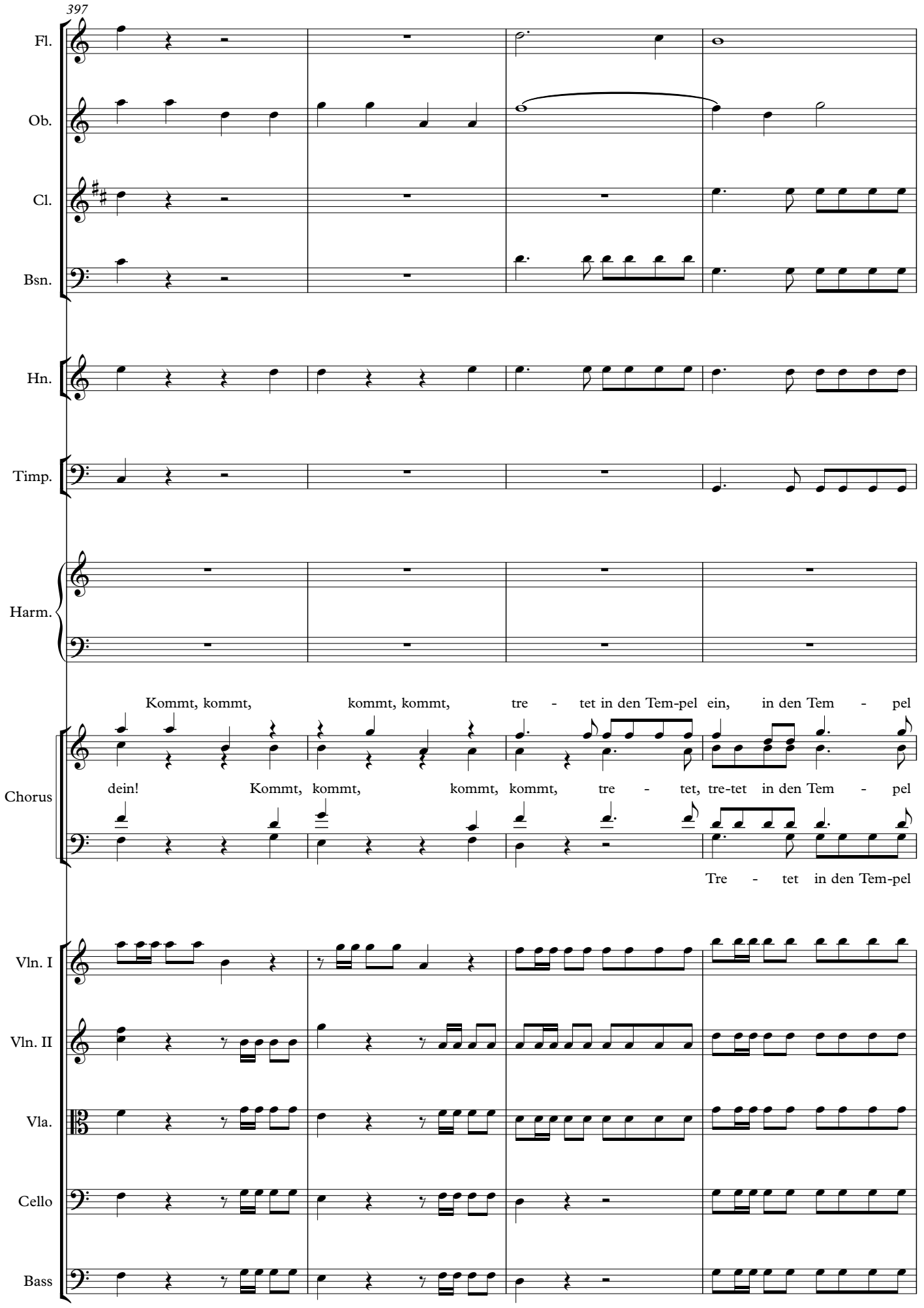

378
Fl.
mf
tr
tr
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
p
Timp.
p
Harm.
p
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

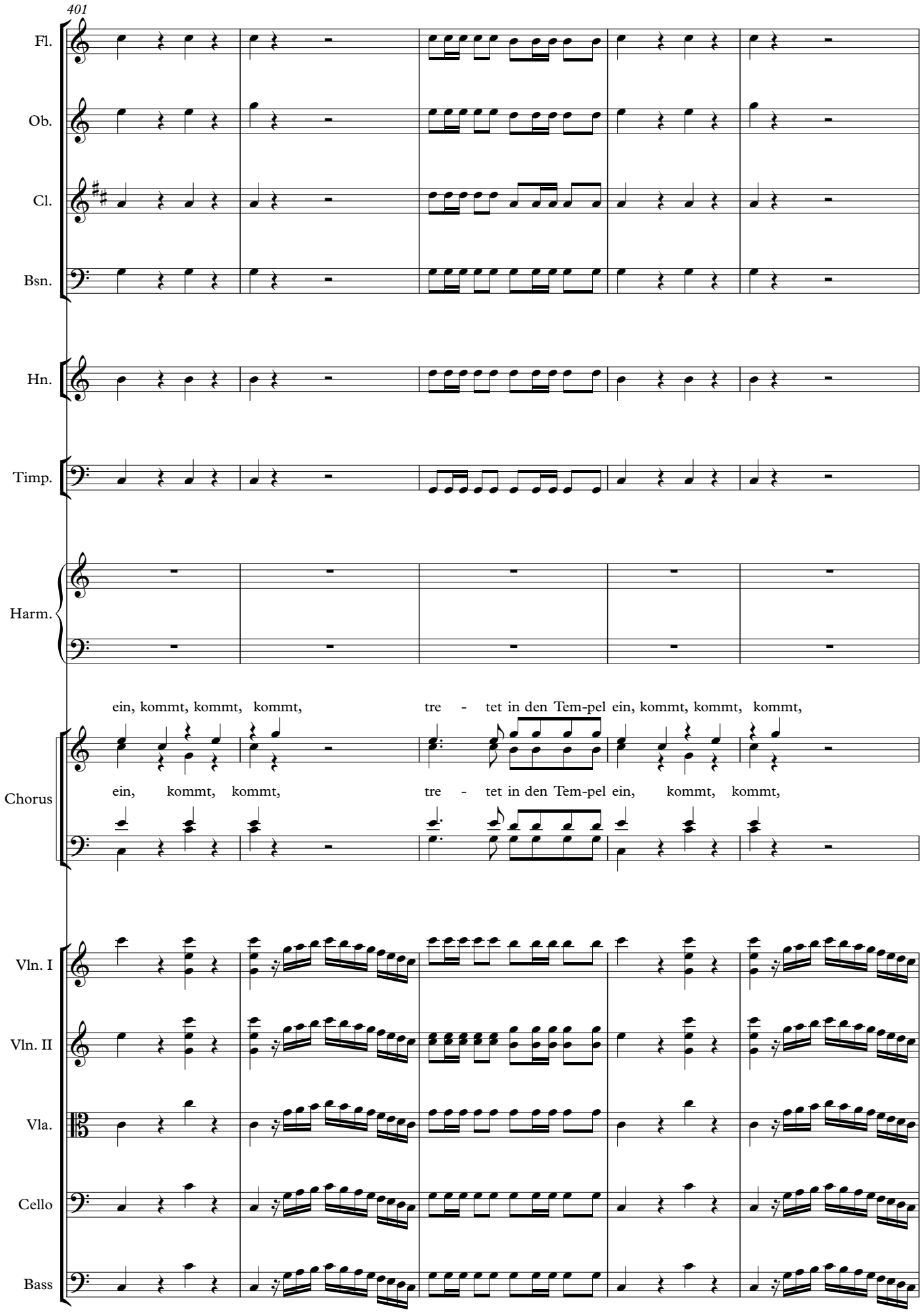

381
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

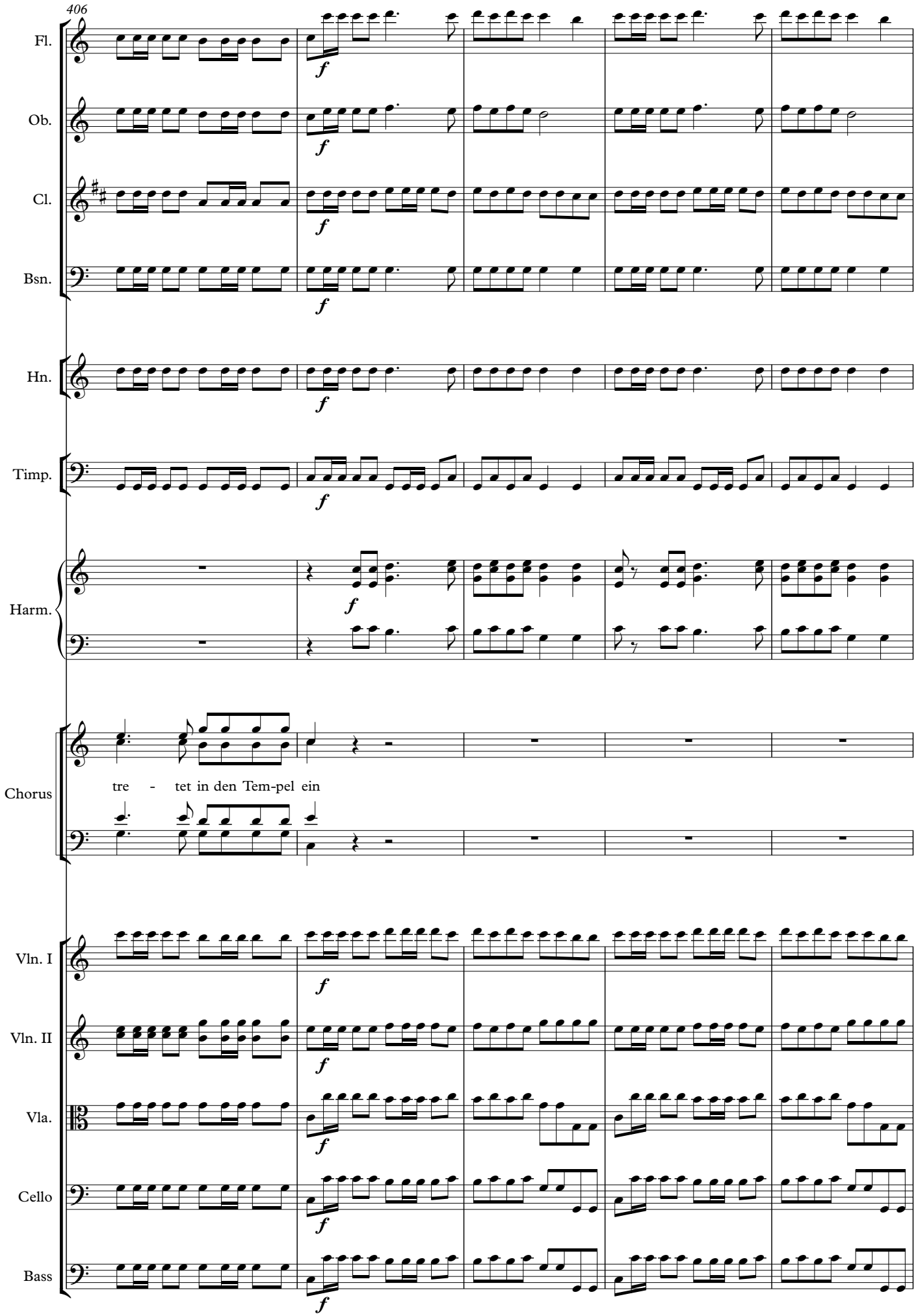

385
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Pam.
Ihr
Tam.
Ihr
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
p
p
p

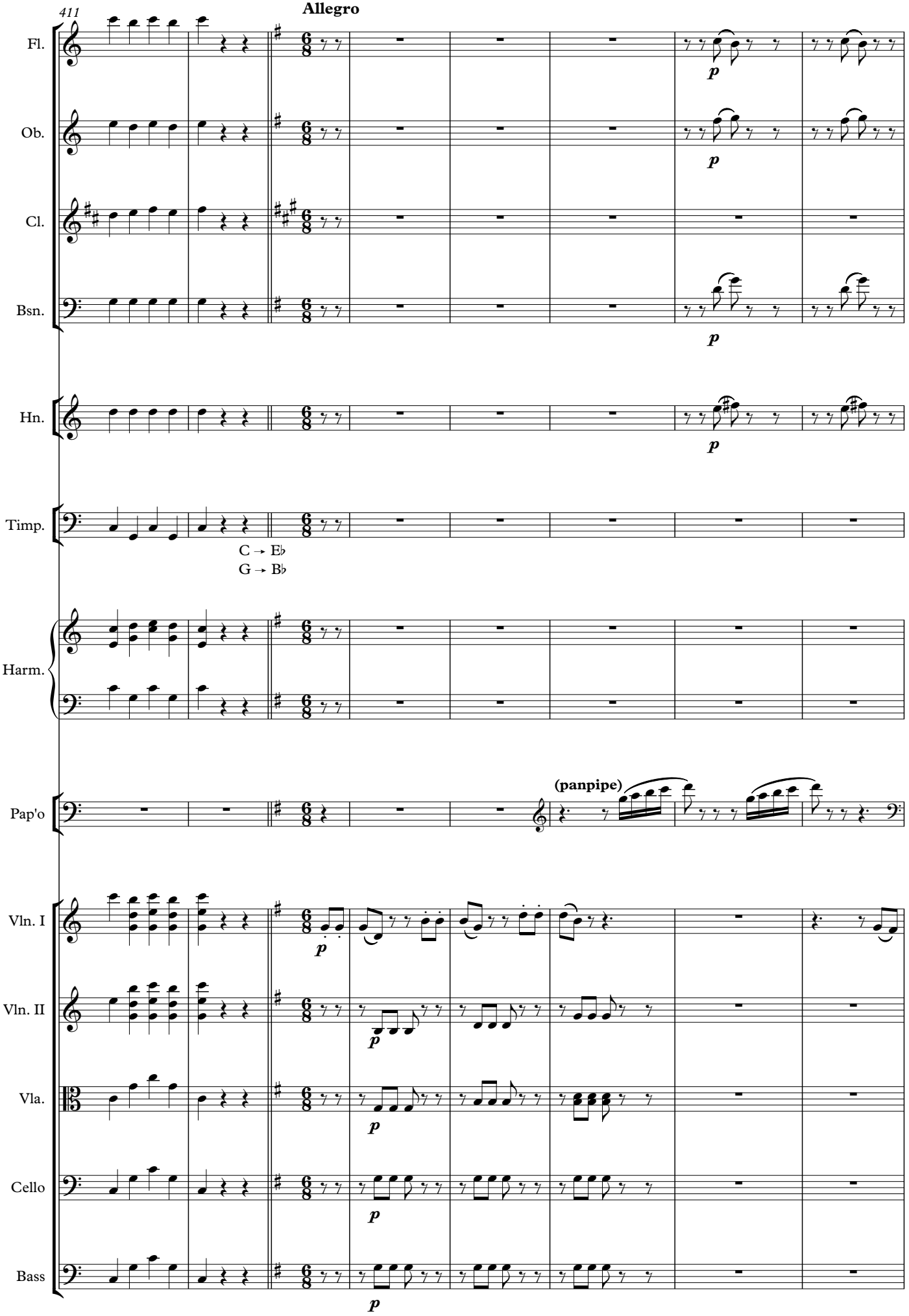

388
Allegro
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Pam.
Tam.
Chorus
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
Göt-ter, welch' ein Au-gen-blick! Ge-wäh-ret ist uns I-sis Glück
Göt-ter, welch' ein Au-gen-blick! Ge-wäh-ret ist uns I-sis Glück
Tri-umph! Tri-umph! Tri
Tri-umph! Tri-umph! Tri-

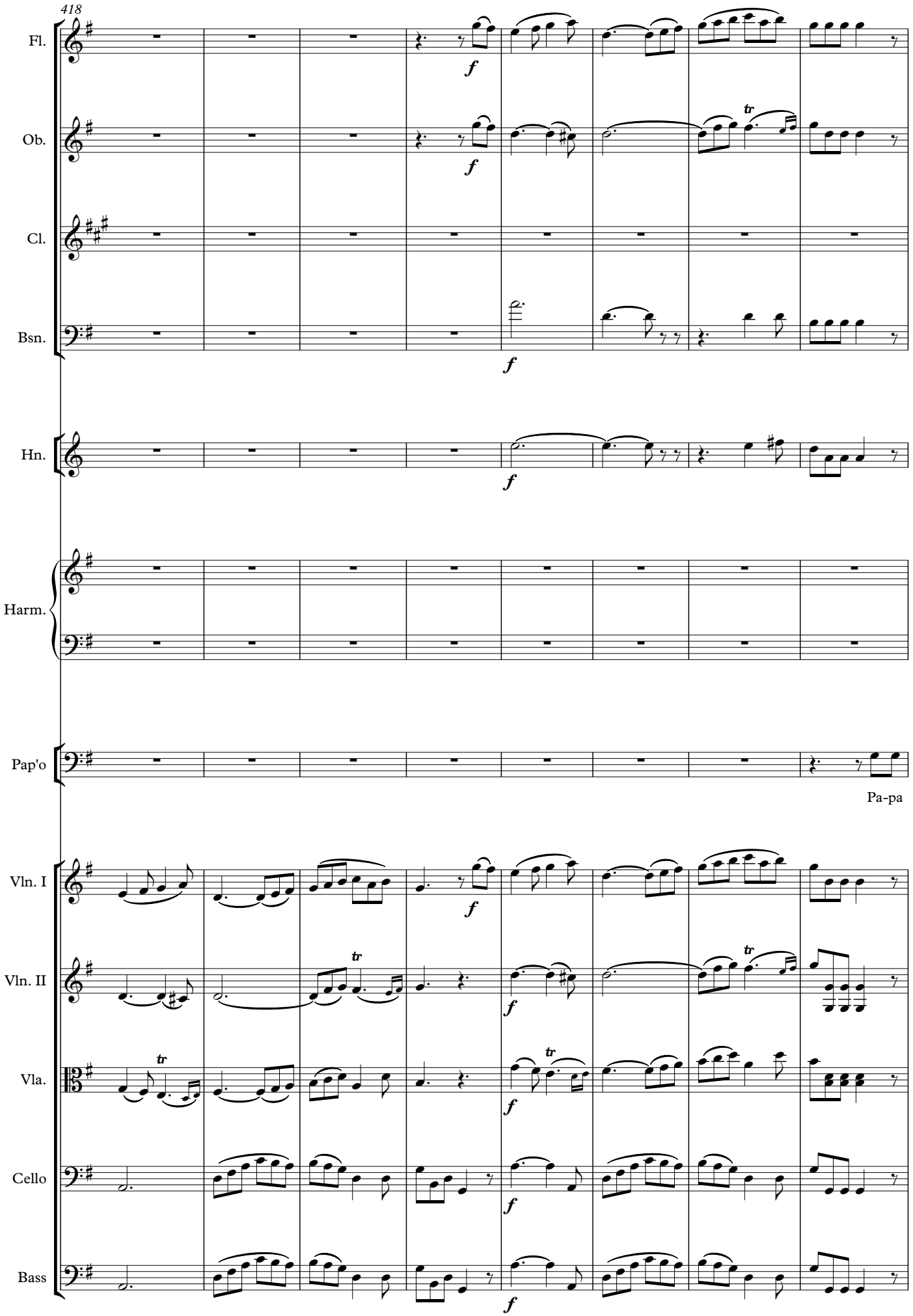

392
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
umph, du ed - les Paar! Be-sie-get hast du die Ge-fahr, der I-sis Wei - he ist nun
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

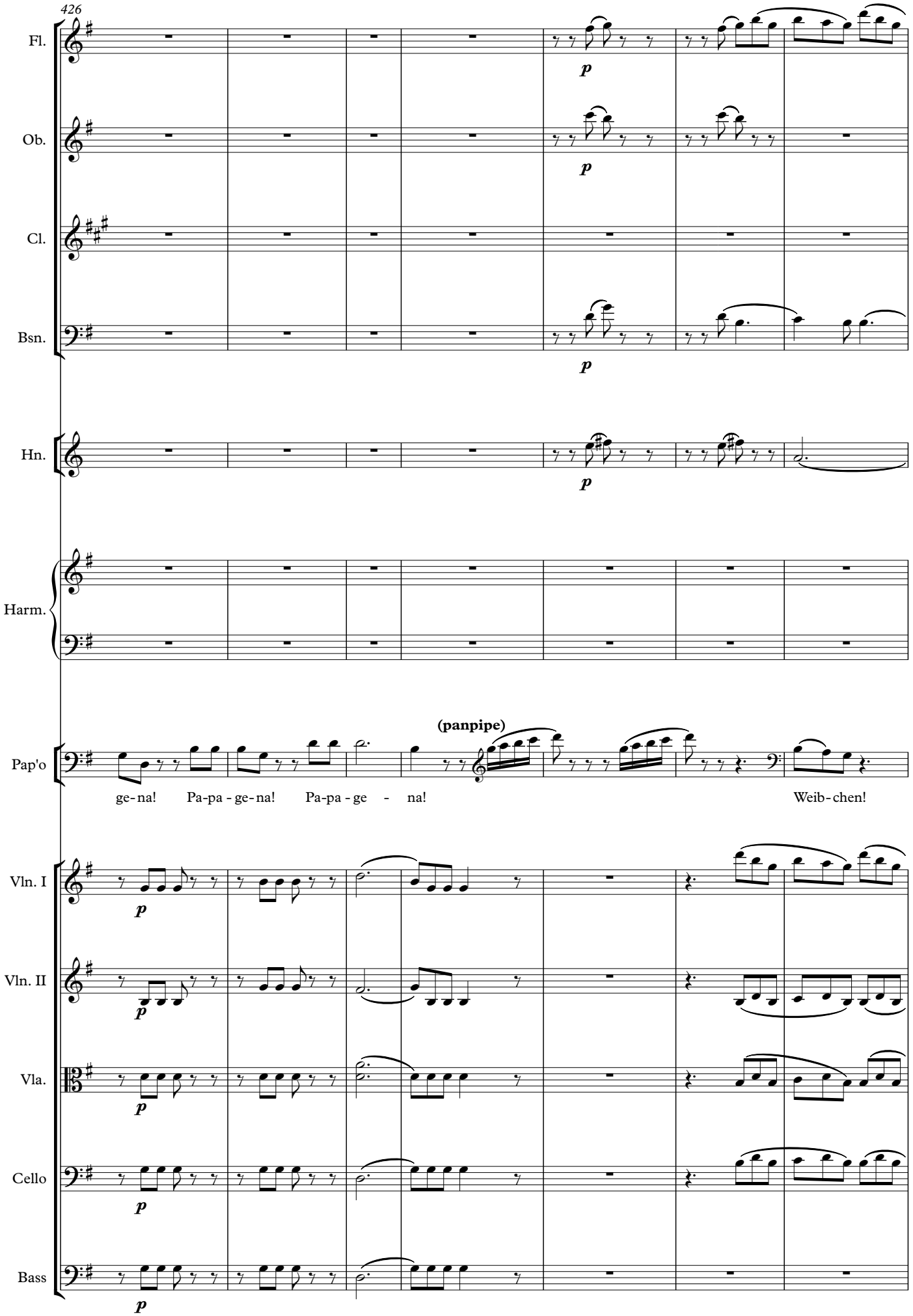

397
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Kommt, kommt, kommt, kommt, tre - tet in den Tem-pel ein, in den Tem - pel
Chorus
dein! Kommt, kommt, kommt, kommt, tre - tet, tre-tet in den Tem - pel
Tre - tet in den Tem-pel
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

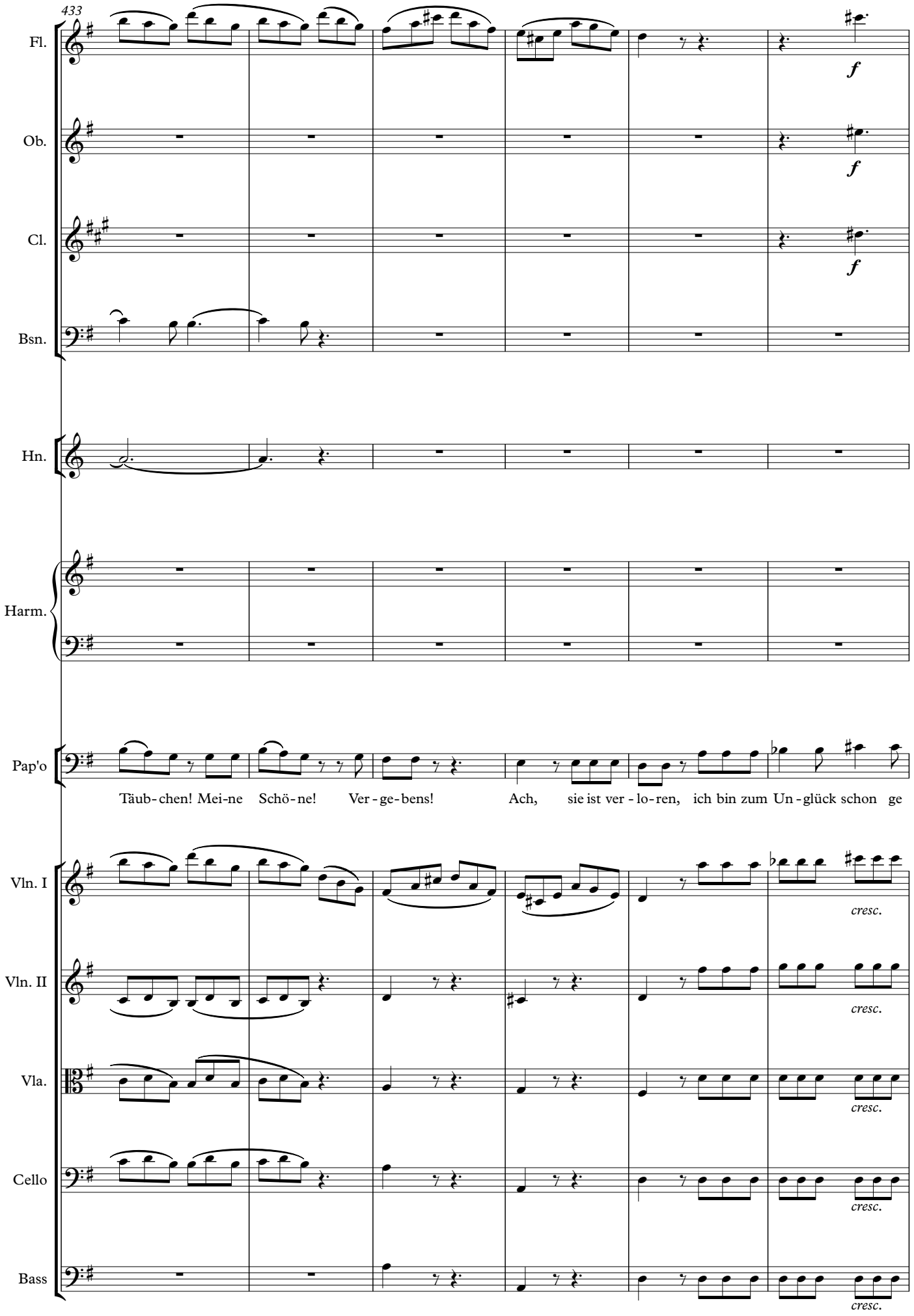

401
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
ein, kommt, kommt, kommt, tre - tet in den Tem-pel ein, kommt, kommt, kommt,
Chorus
ein, kommt, kommt, tre - tet in den Tem-pel ein, kommt, kommt,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

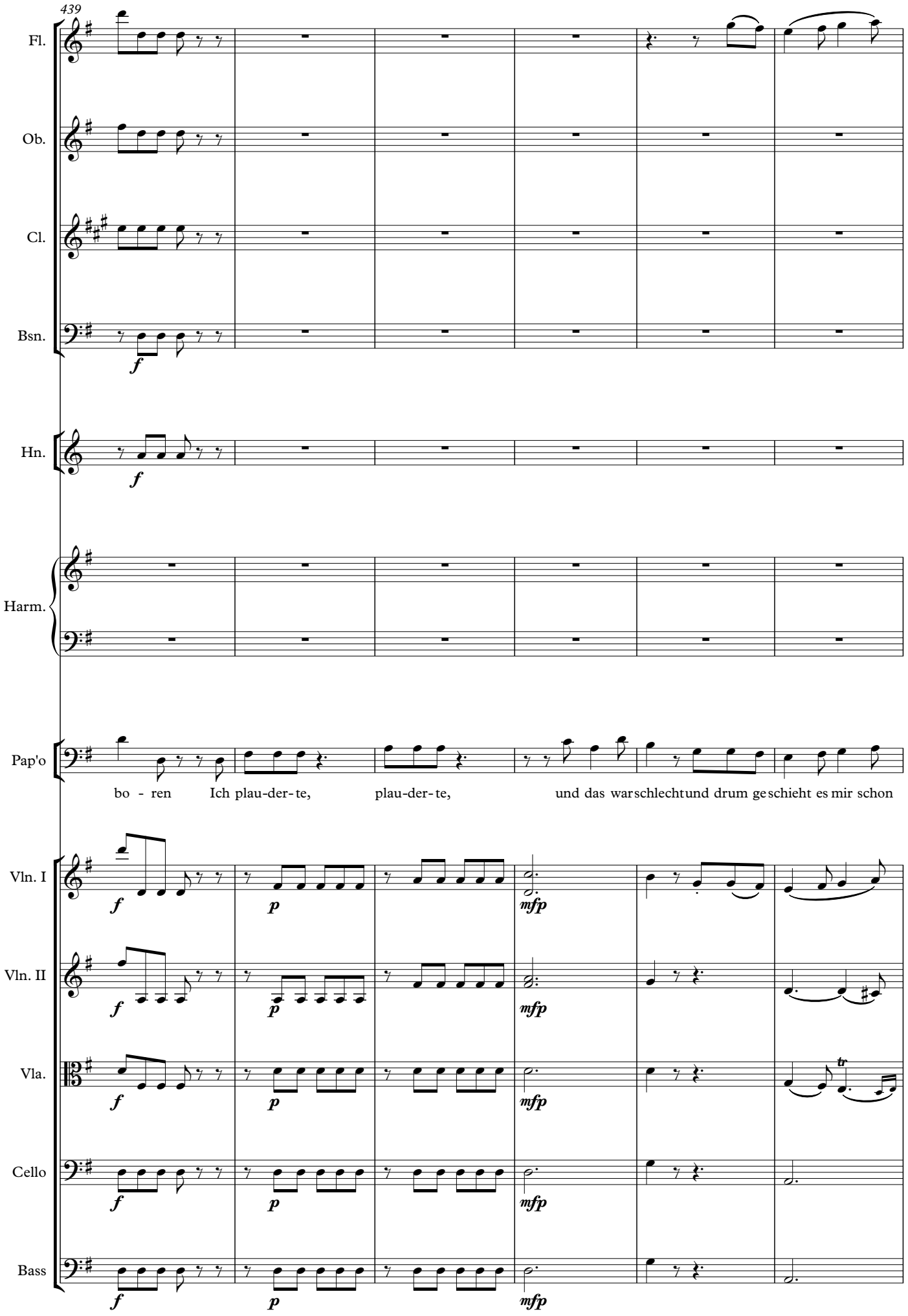

406
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
tre - tet in den Tem-pel ein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f

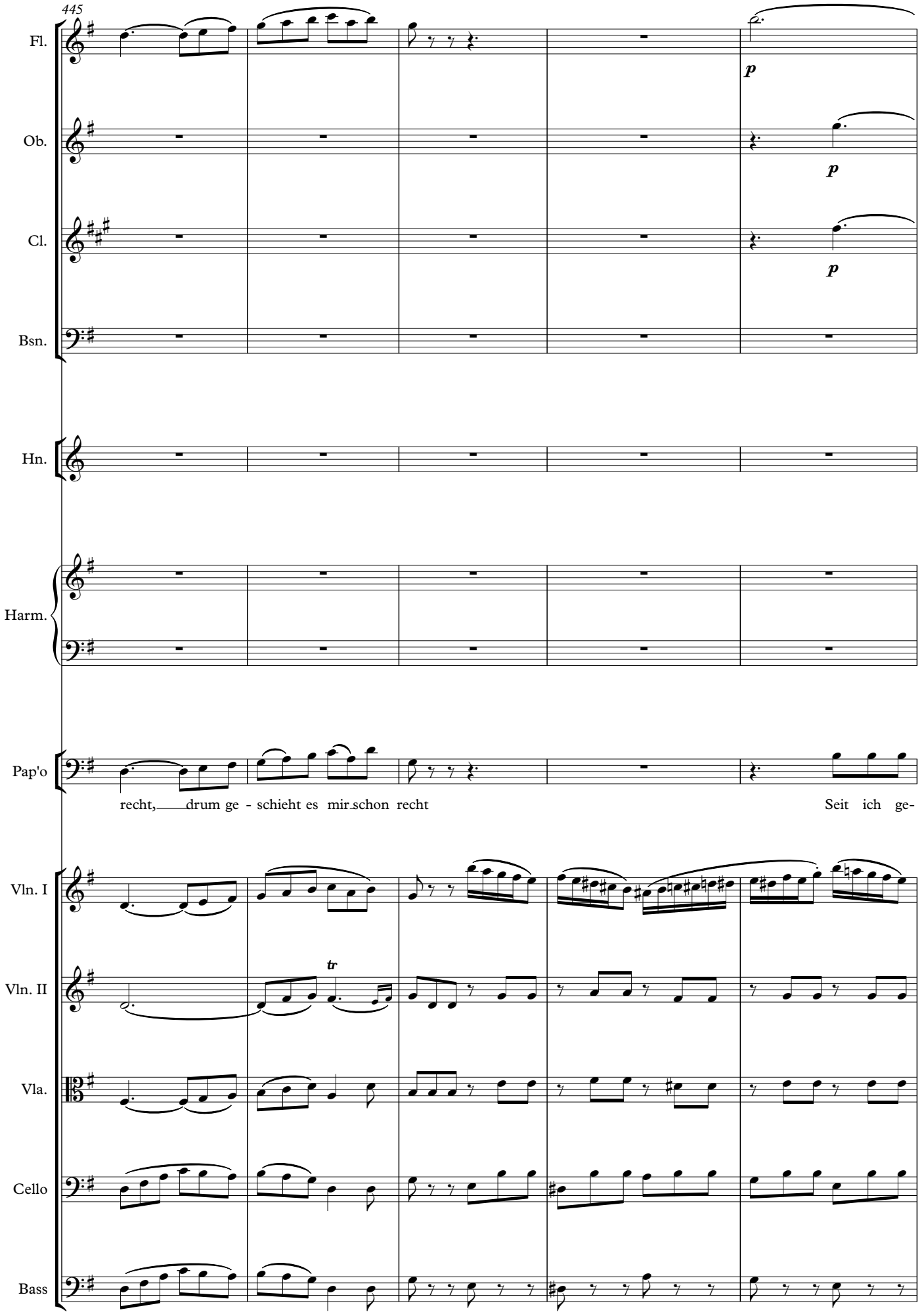

411
Allegro
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
C → E♭
G → B♭
Harm.
Pap'o
(panpipe)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p

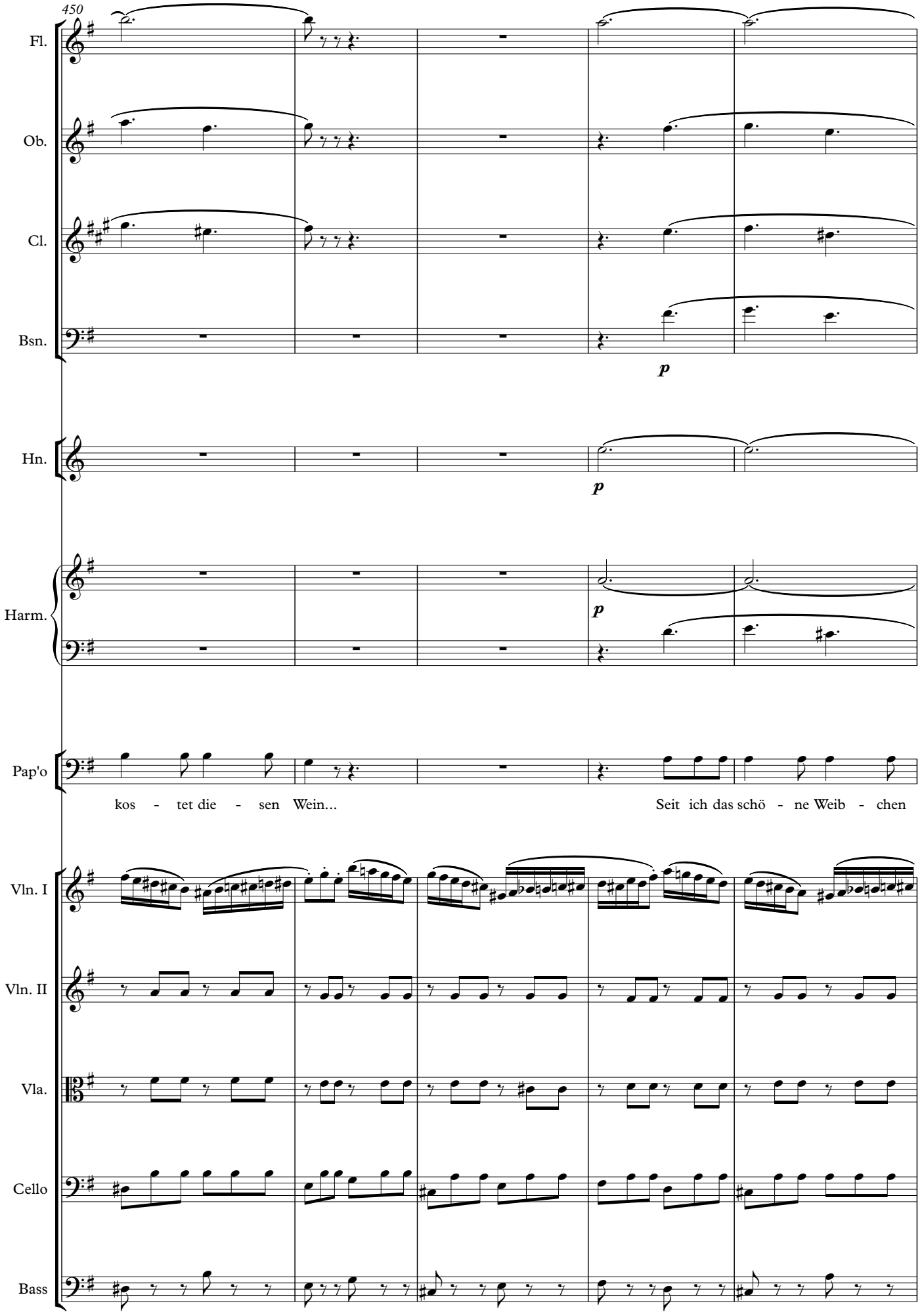

418
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
Pa-pa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

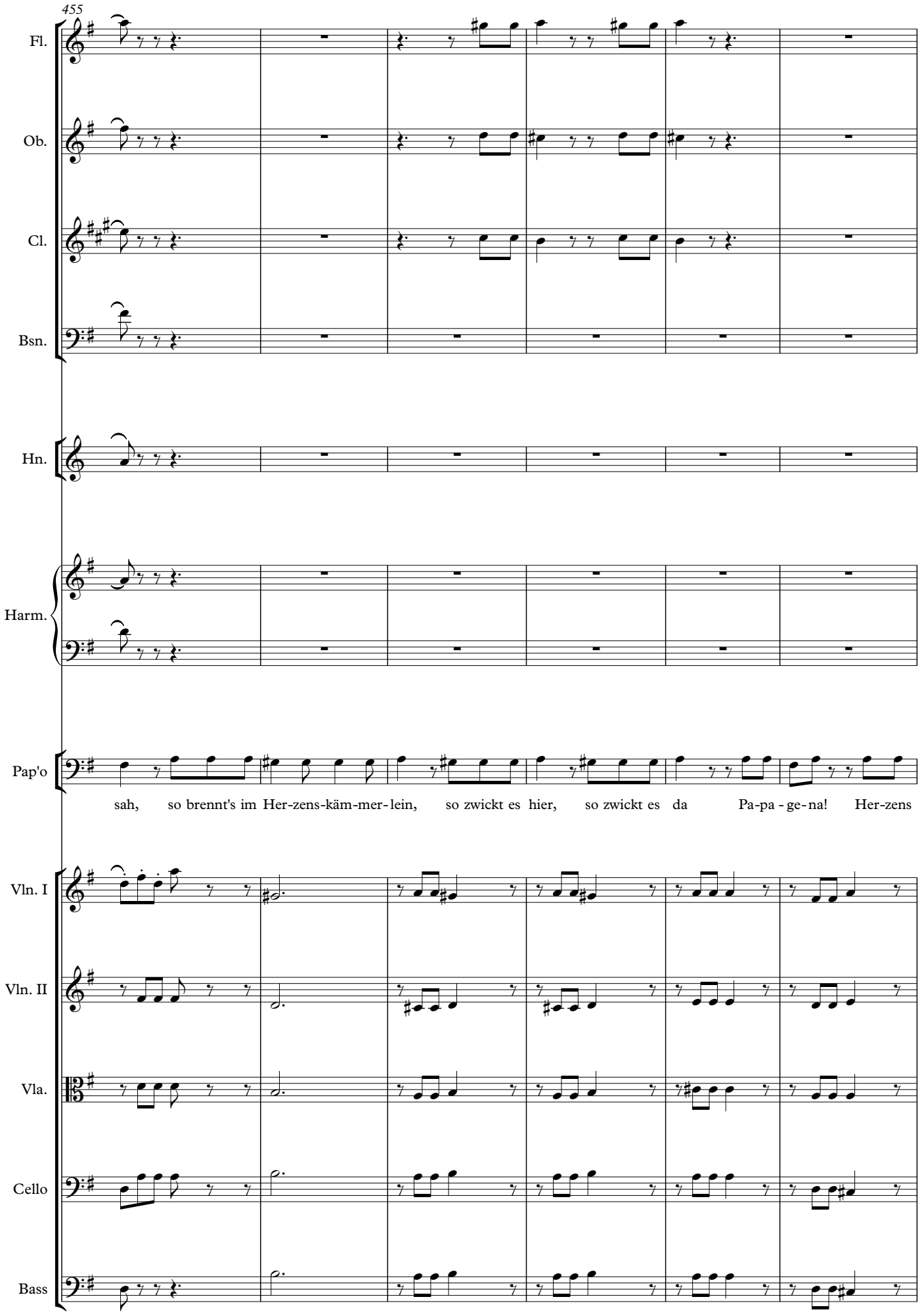

426
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
(panpipe)
ge-na! Pa-pa-ge-na! Pa-pa-ge - na!
Weib-chen!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p

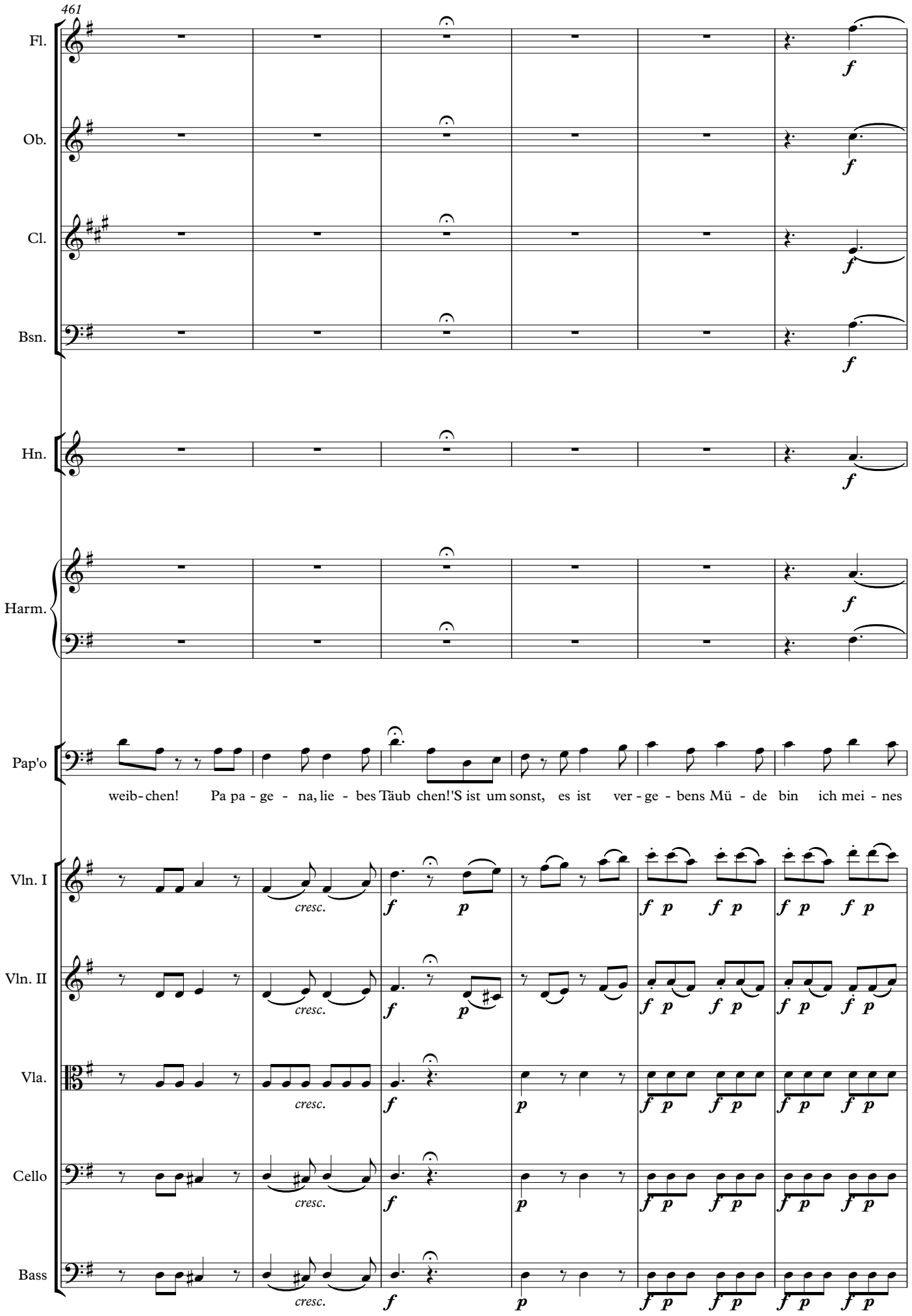

433
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
Täub-chen! Mei-ne Schö-ne! Ver-ge-bens! Ach, sie ist ver-lo-ren, ich bin zum Un-glück schon ge
cresc.

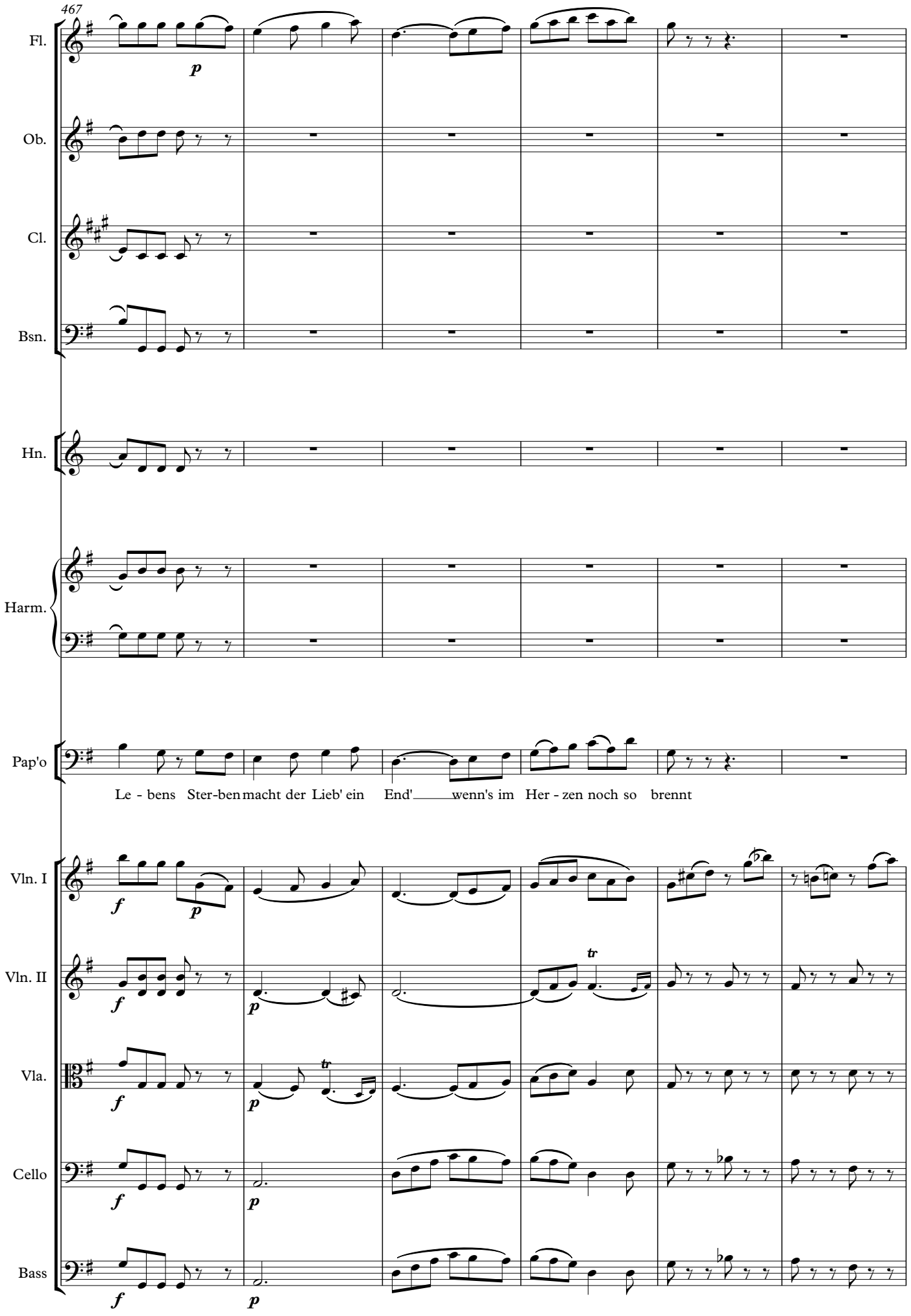

439
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
bo - ren Ich plau-der-te, plau-der-te, und das war schlecht und drum ge schieht es mir schon
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
p
mfp

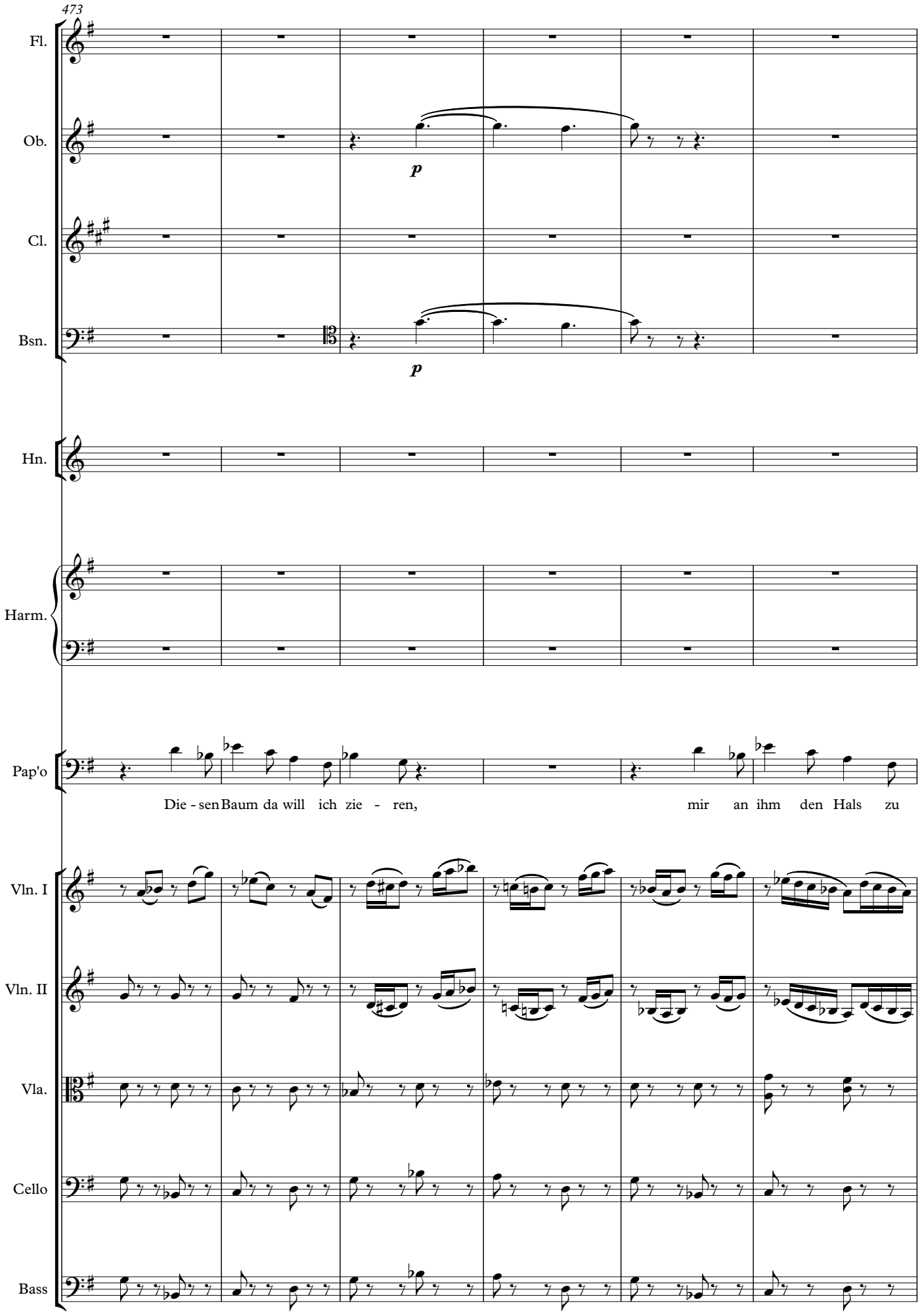

445
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
p
tr
recht, drum ge - schieht es mir schon recht
Seit ich ge-

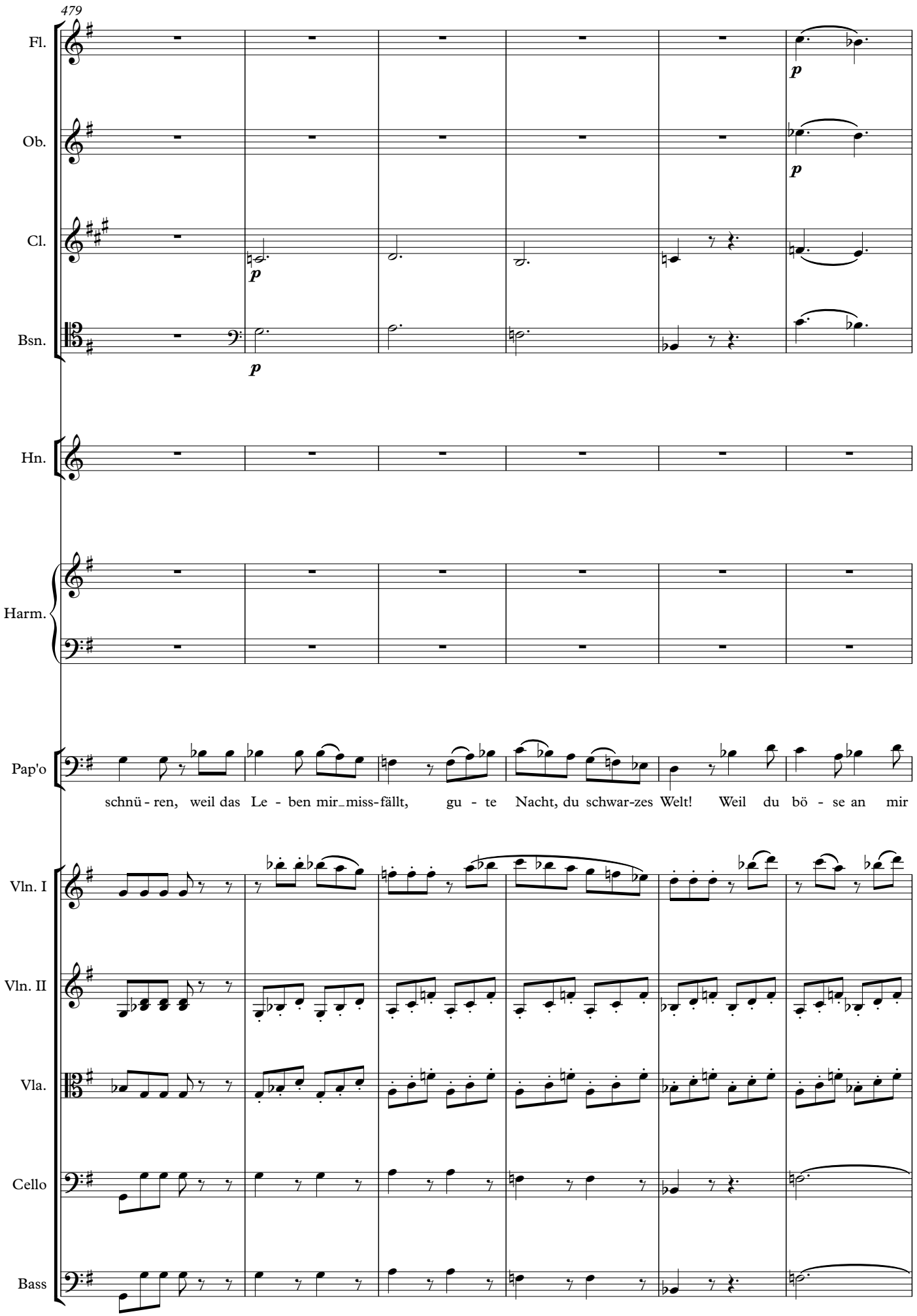

450
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
Hn.
p
Harm.
p
Pap'o
kos - tet die - sen Wein...
Seit ich das schö - ne Weib - chen
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

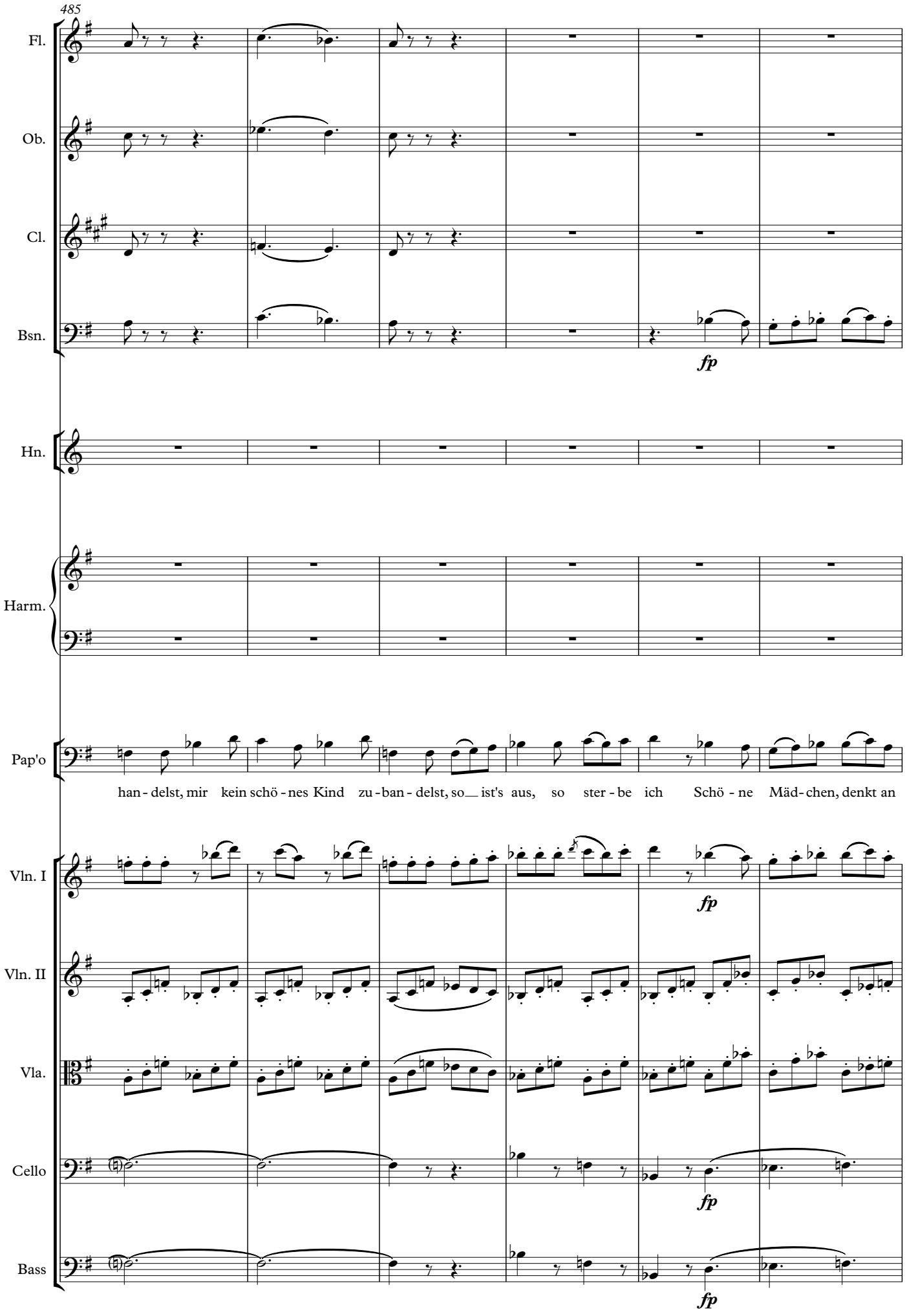

455
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
sah, so brennt's im Her-zens-käm-mer-lein, so zwickt es hier, so zwickt es da Pa-pa - ge-na! Her-zens
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

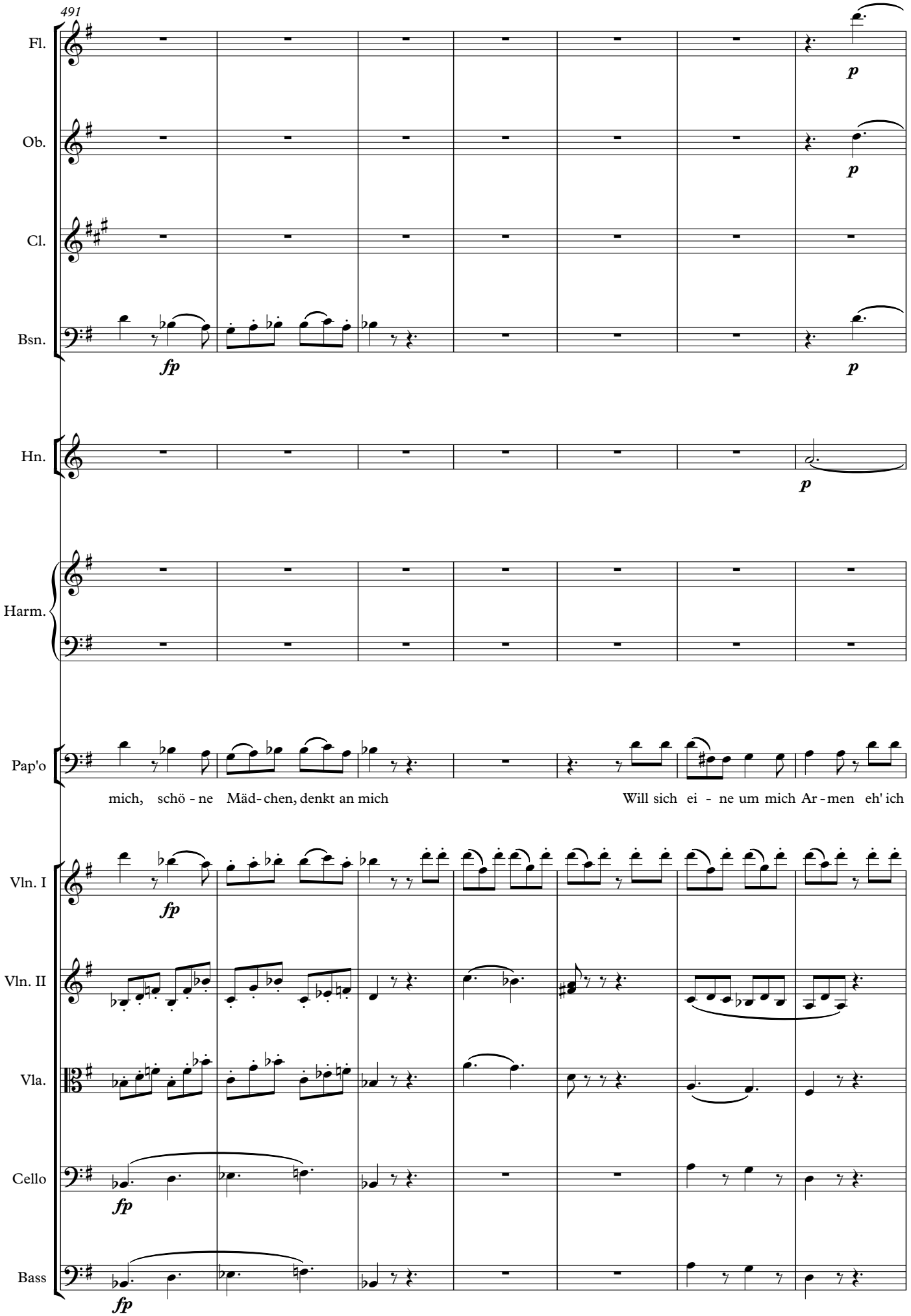

461
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
weib-chen! Pa pa-ge-na, lie-bes Täub chen!'S ist um sonst, es ist ver-ge-bens Mü-de bin ich mei-nes
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
f
p

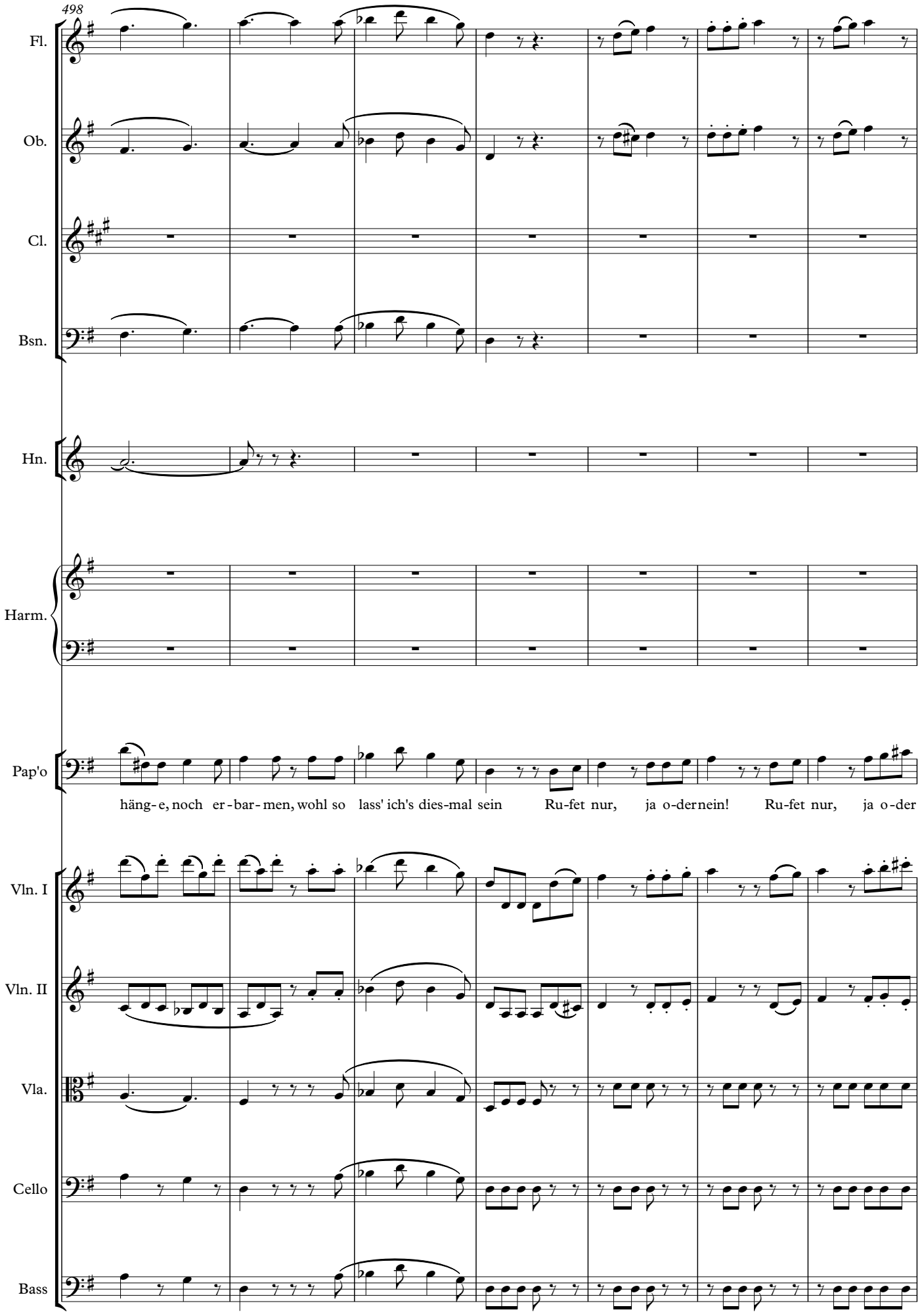

467
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
Le - bens Ster-ben macht der Lieb' ein End'_____wenn's im Her - zen noch so brennt
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

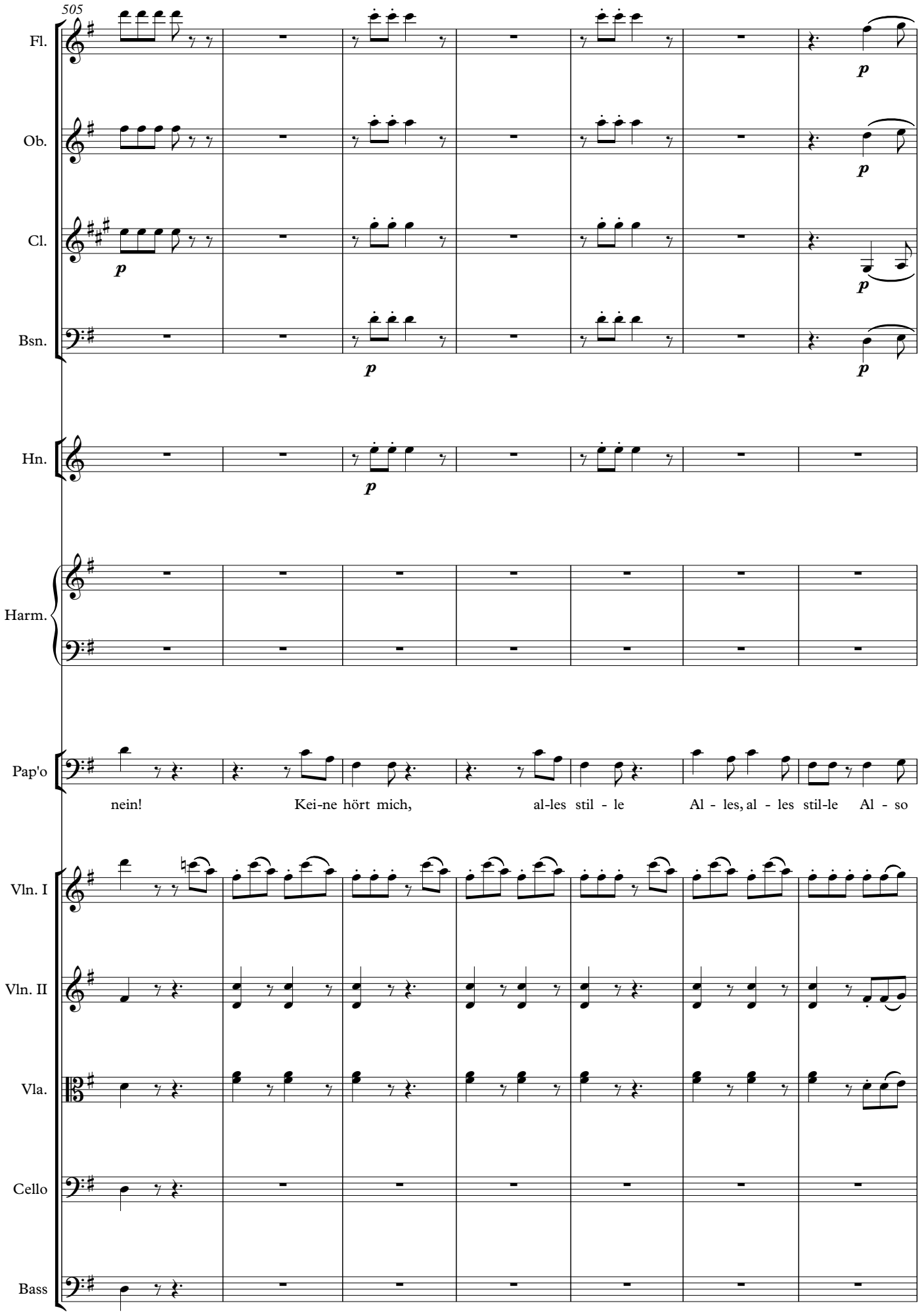

473
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
Die - sen Baum da will ich zie - ren, mir an ihm den Hals zu

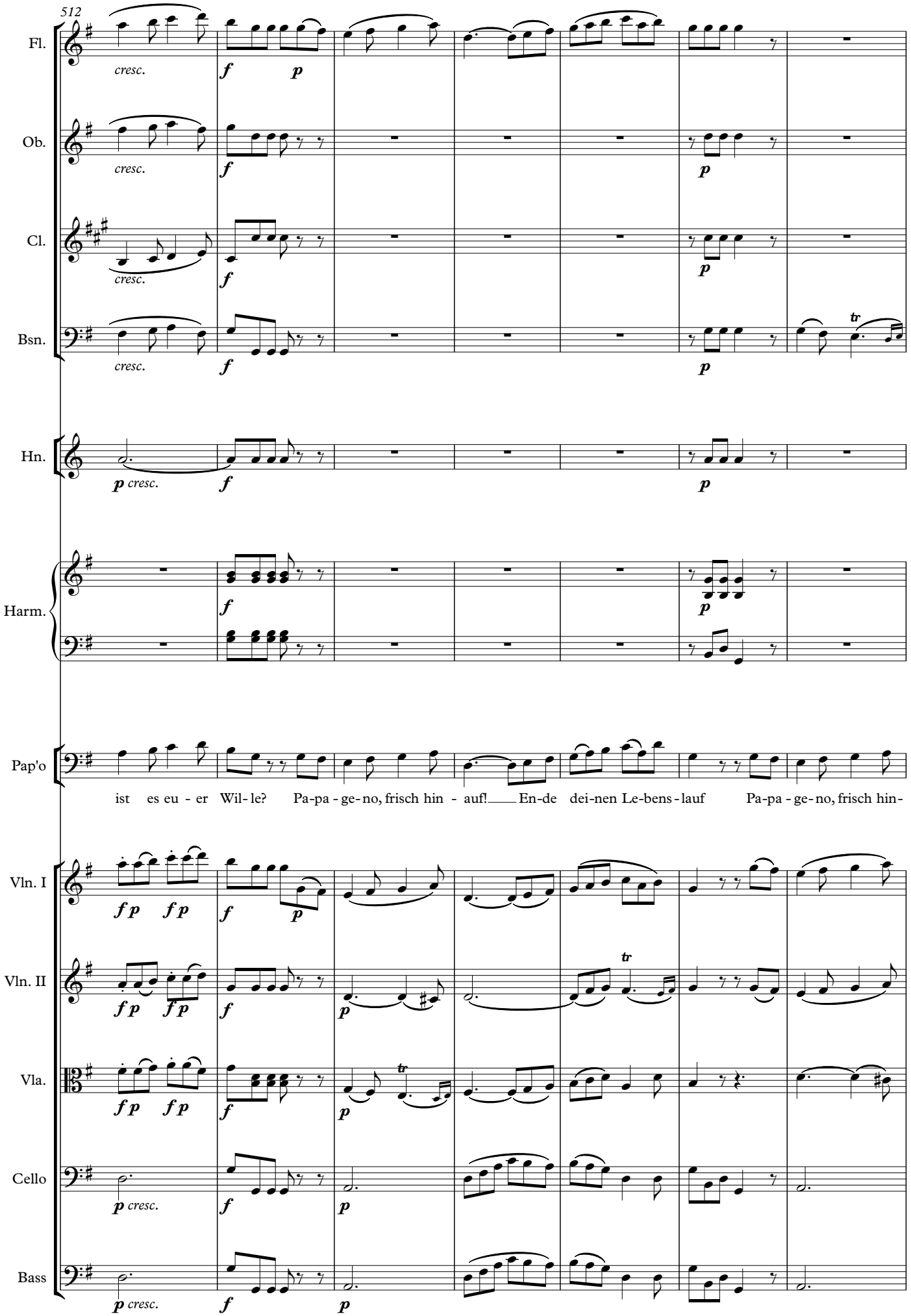

479
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
schnü - ren, weil das Le - ben mir_miss-fällt, gu - te Nacht, du schwar-zes Welt! Weil du bö - se an mir

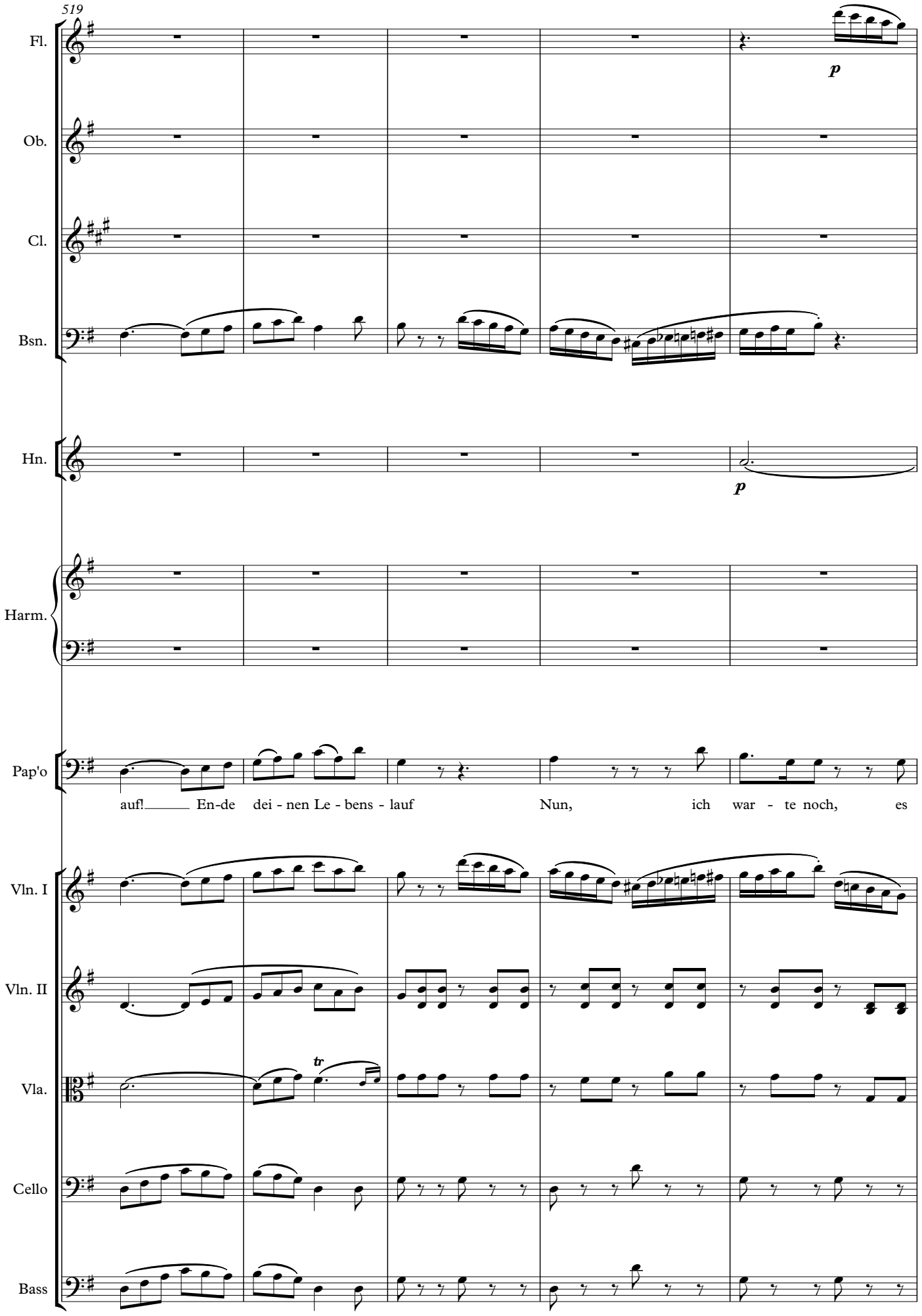

485
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
fp
Hn.
Harm.
Pap'o
han - delst, mir kein schö - nes Kind zu - ban - delst, so ist's aus, so ster - be ich Schö - ne Mäd - chen, denkt an
Vln. I
fp
Vln. II
Vla.
Cello
fp
Bass
fp

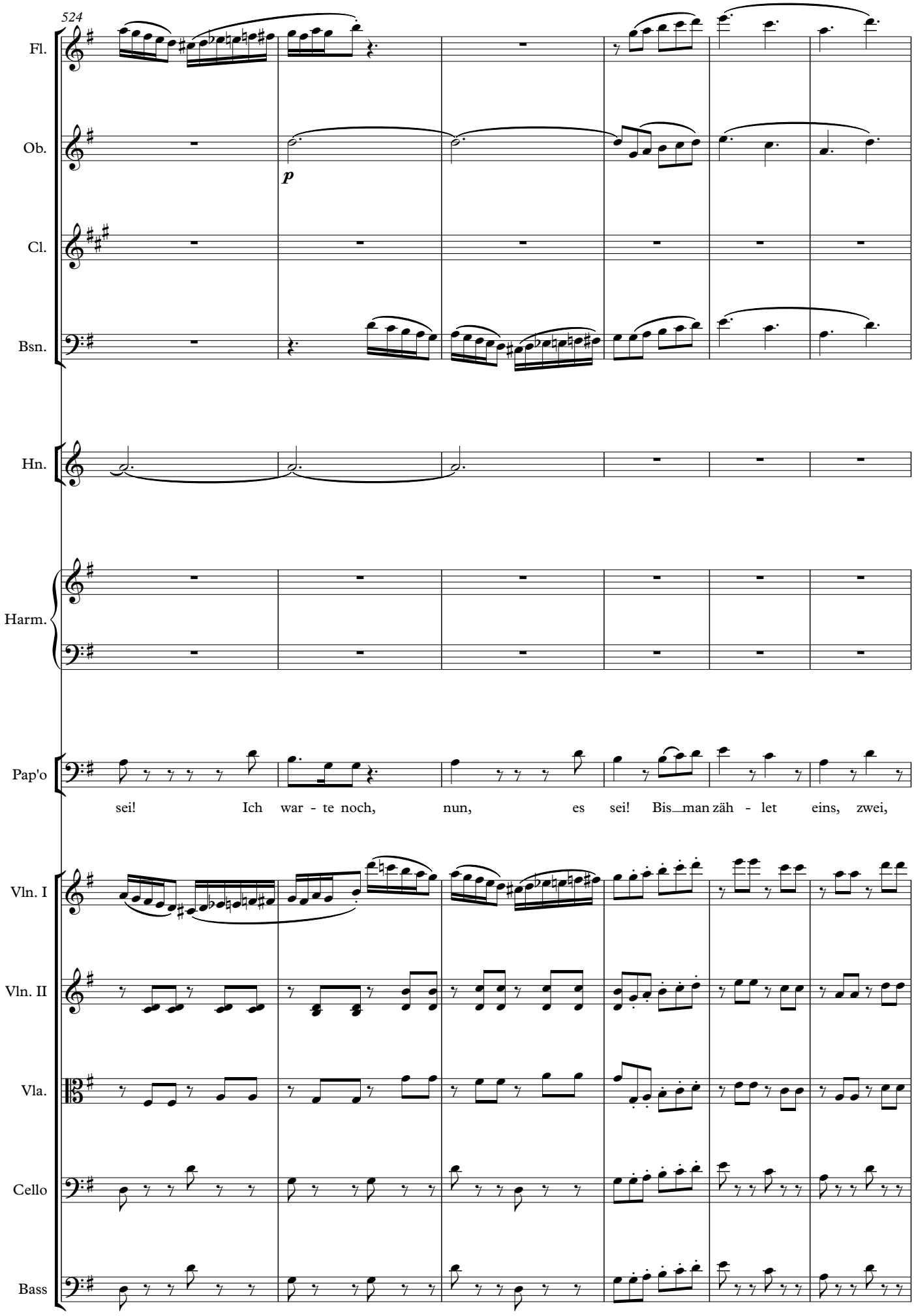

491
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
p
mich, schö - ne Mäd - chen, denkt an mich
Will sich ei - ne um mich Ar - men eh' ich

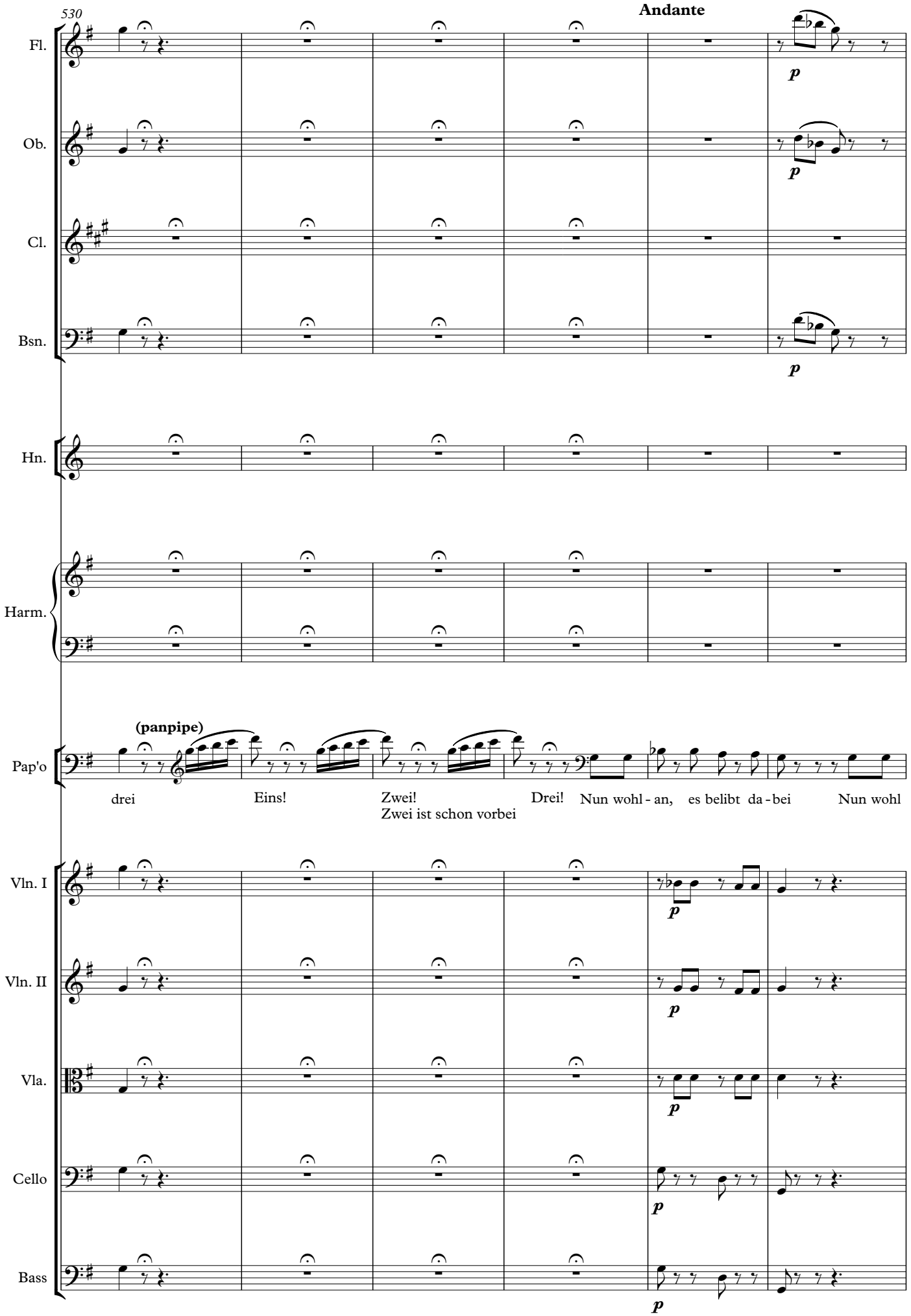

498
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
häng-e, noch er-bar-men, wohl so lass' ich's dies-mal sein Ru-fet nur, ja o-der nein! Ru-fet nur, ja o-der
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

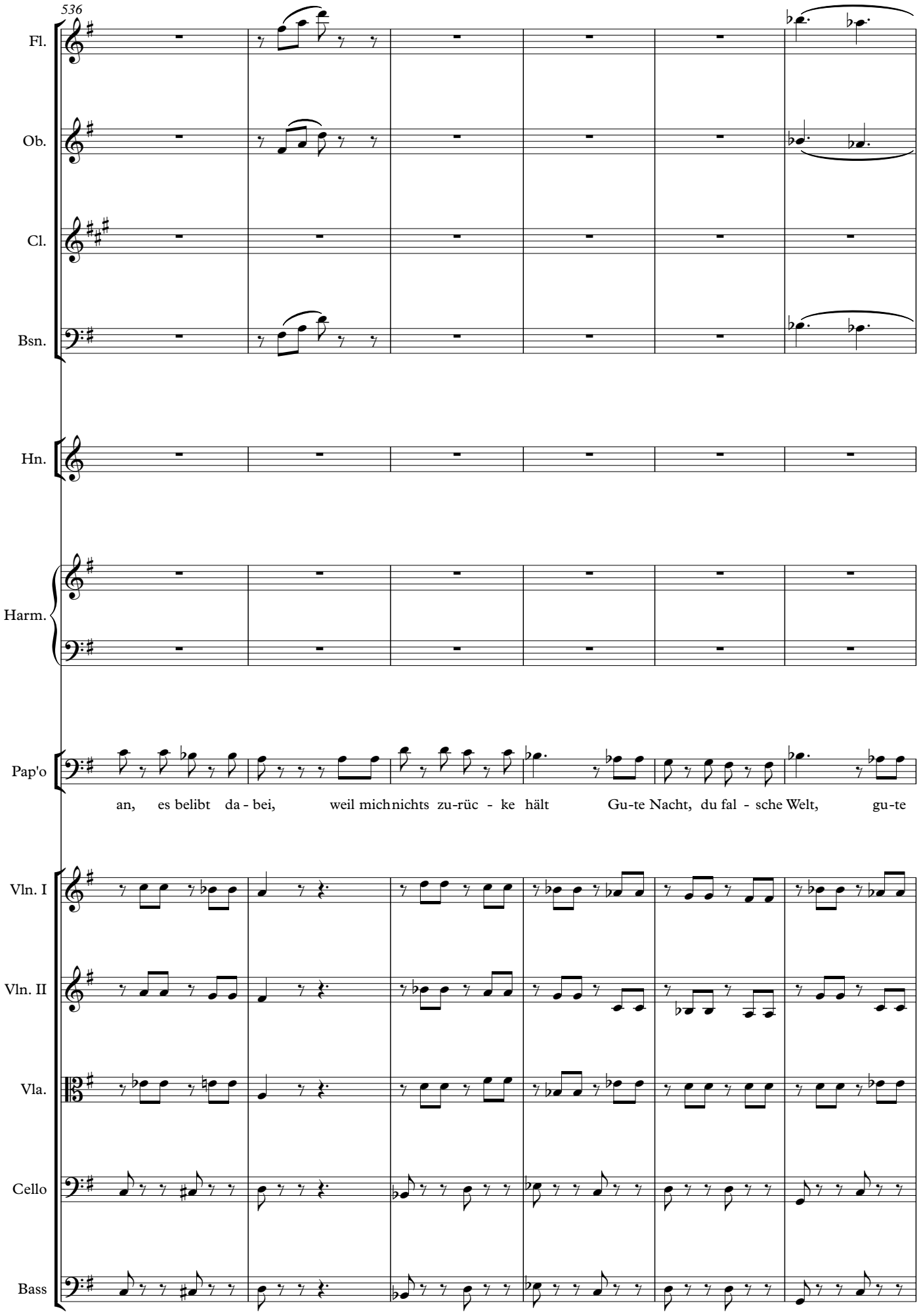

505
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
nein! Kei-ne hört mich, al-les stil - le Al - les, al - les stil-le Al - so
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

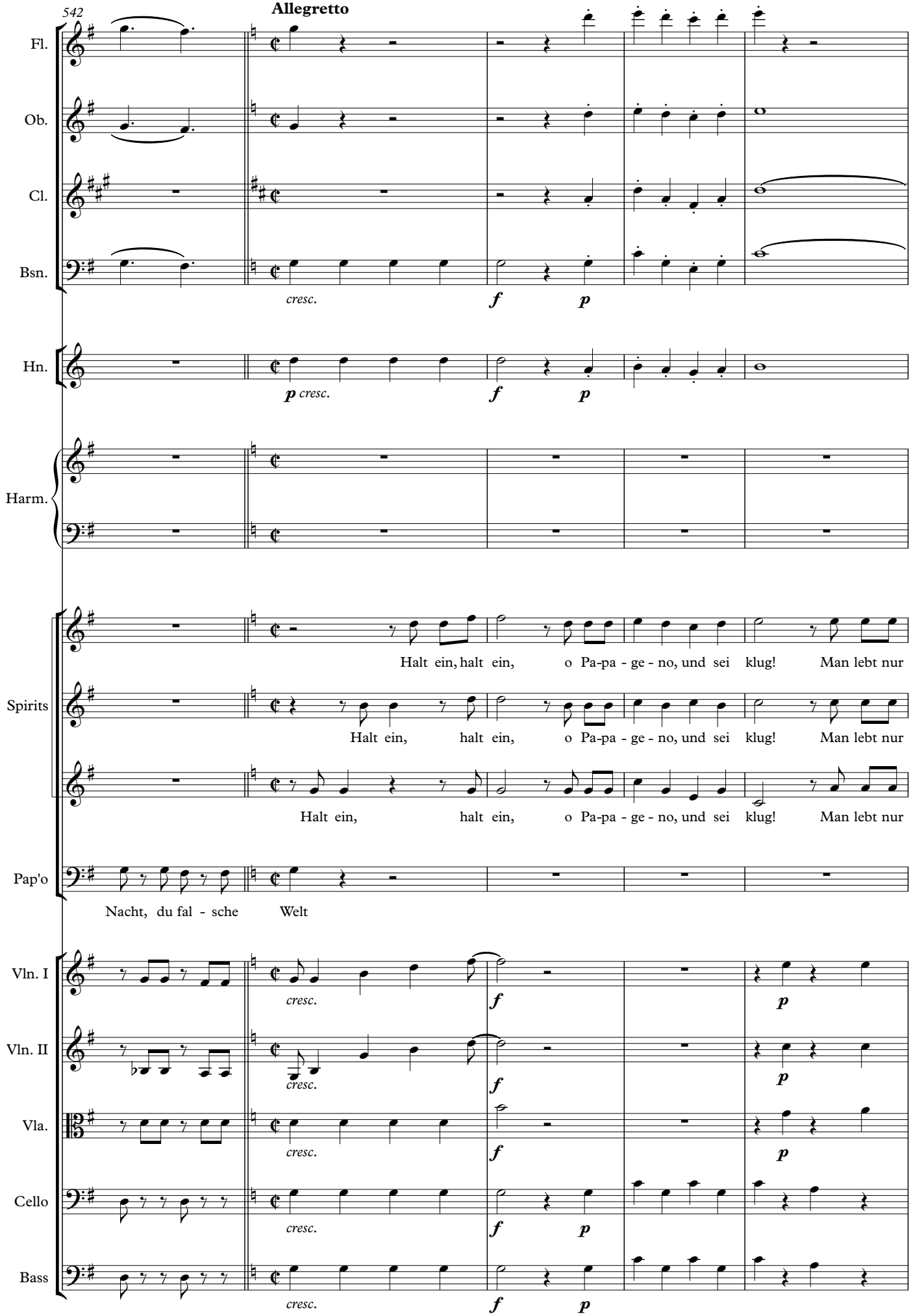

512
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
ist es eu - er Wil - le? Pa-pa - ge - no, frisch hin - auf! En-de dei-nen Le-bens - lauf Pa-pa - ge - no, frisch hin-

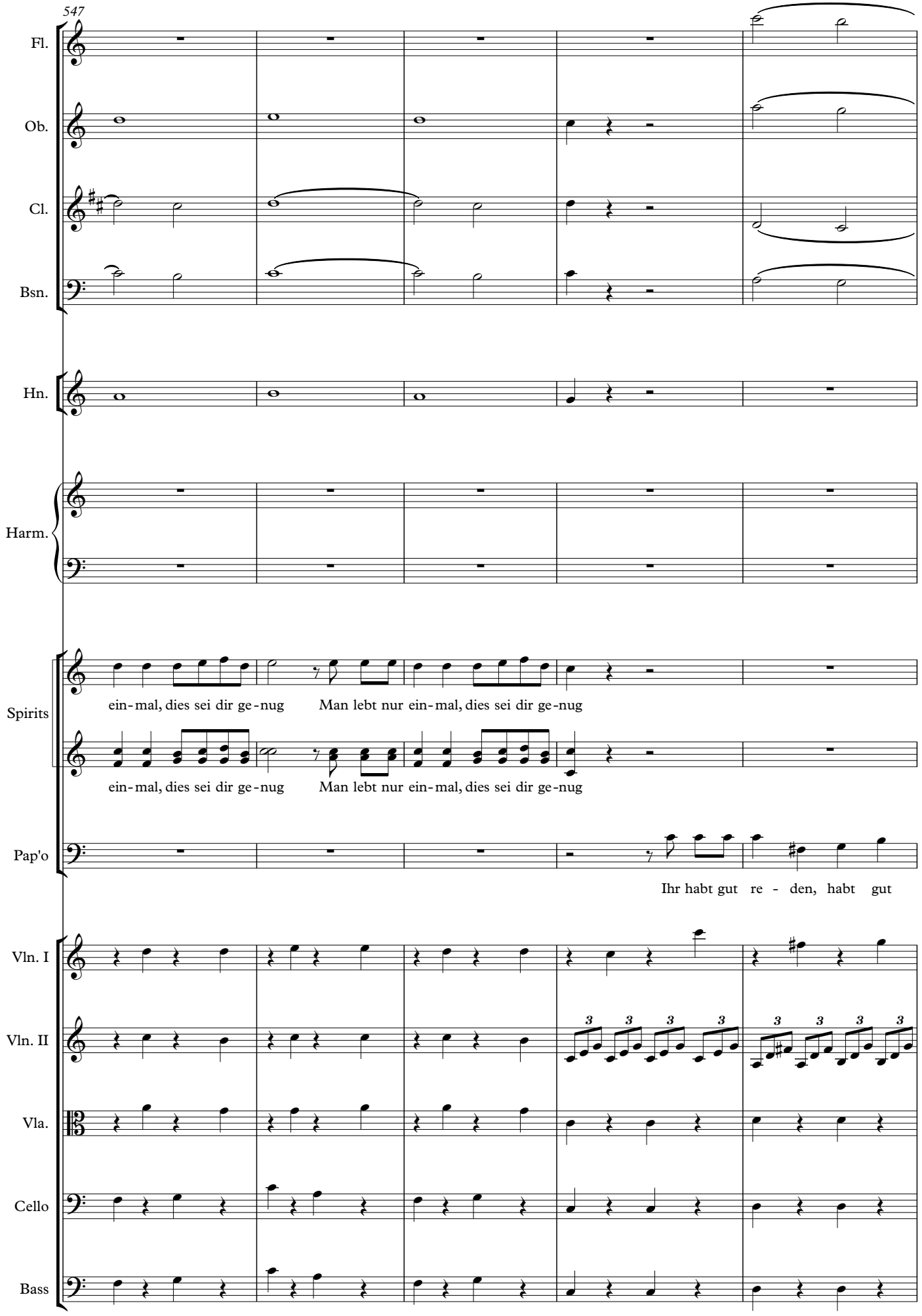

519
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
tr
auf! En-de dei - nen Le - bens - lauf
Nun, ich war - te noch, es

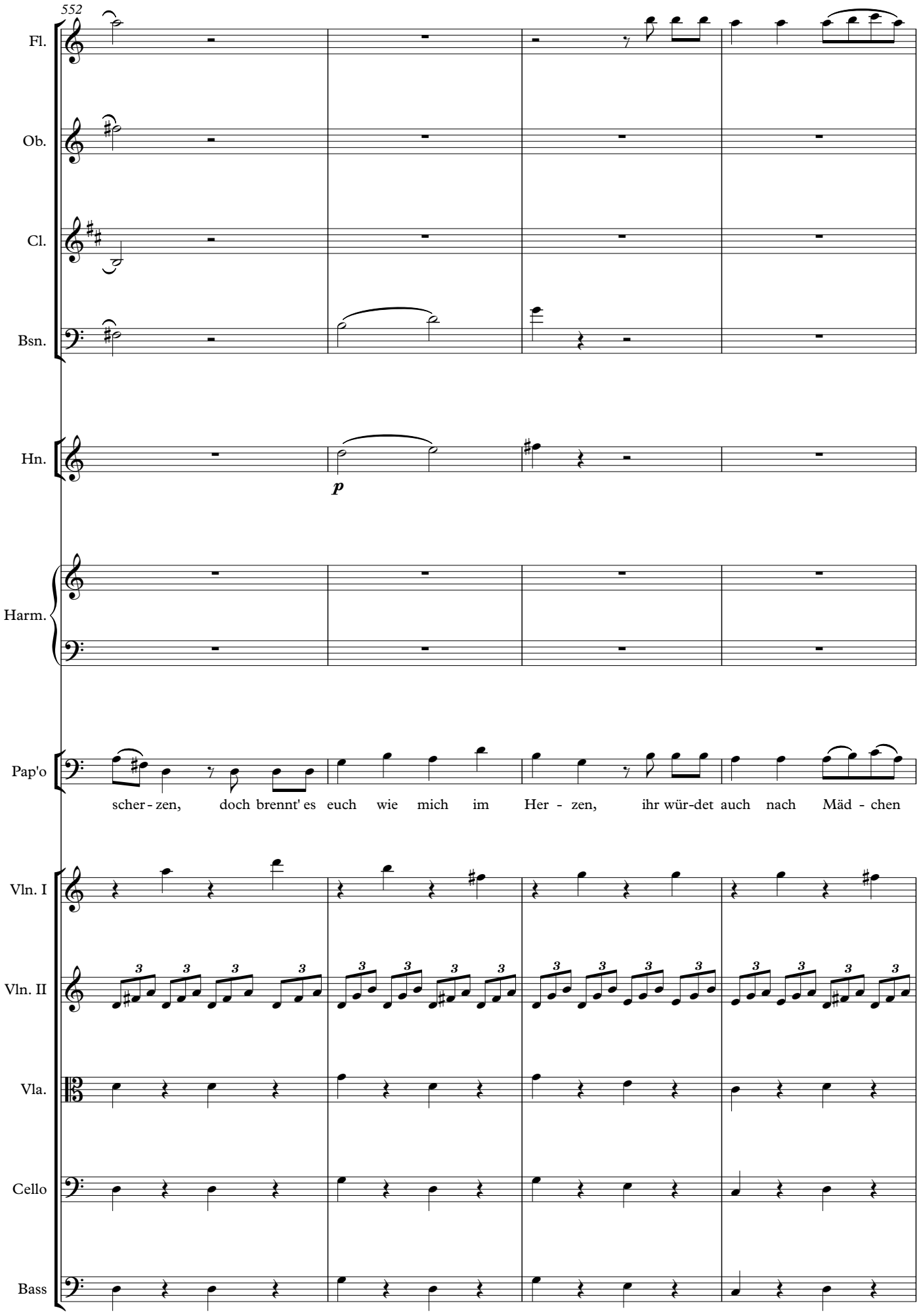

524
Fl.
Ob.
p
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
sei! Ich war - te noch, nun, es sei! Bis man zäh - let eins, zwei,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

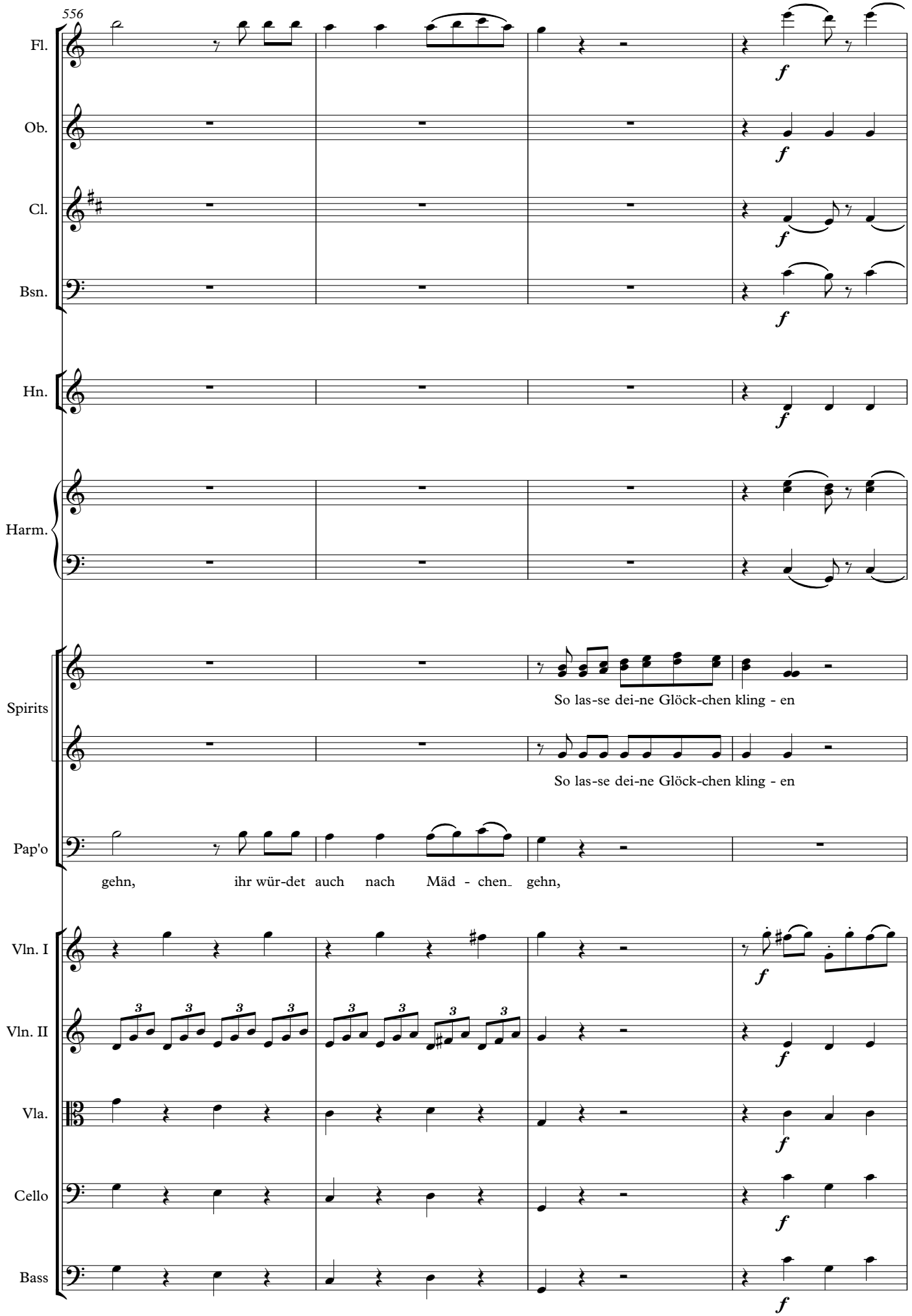

530
Andante
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
(panpipe)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
drei
Eins!
Zwei!
Zwei ist schon vorbei
Drei!
Nun wohl - an,
es belibt da - bei
Nun wohl

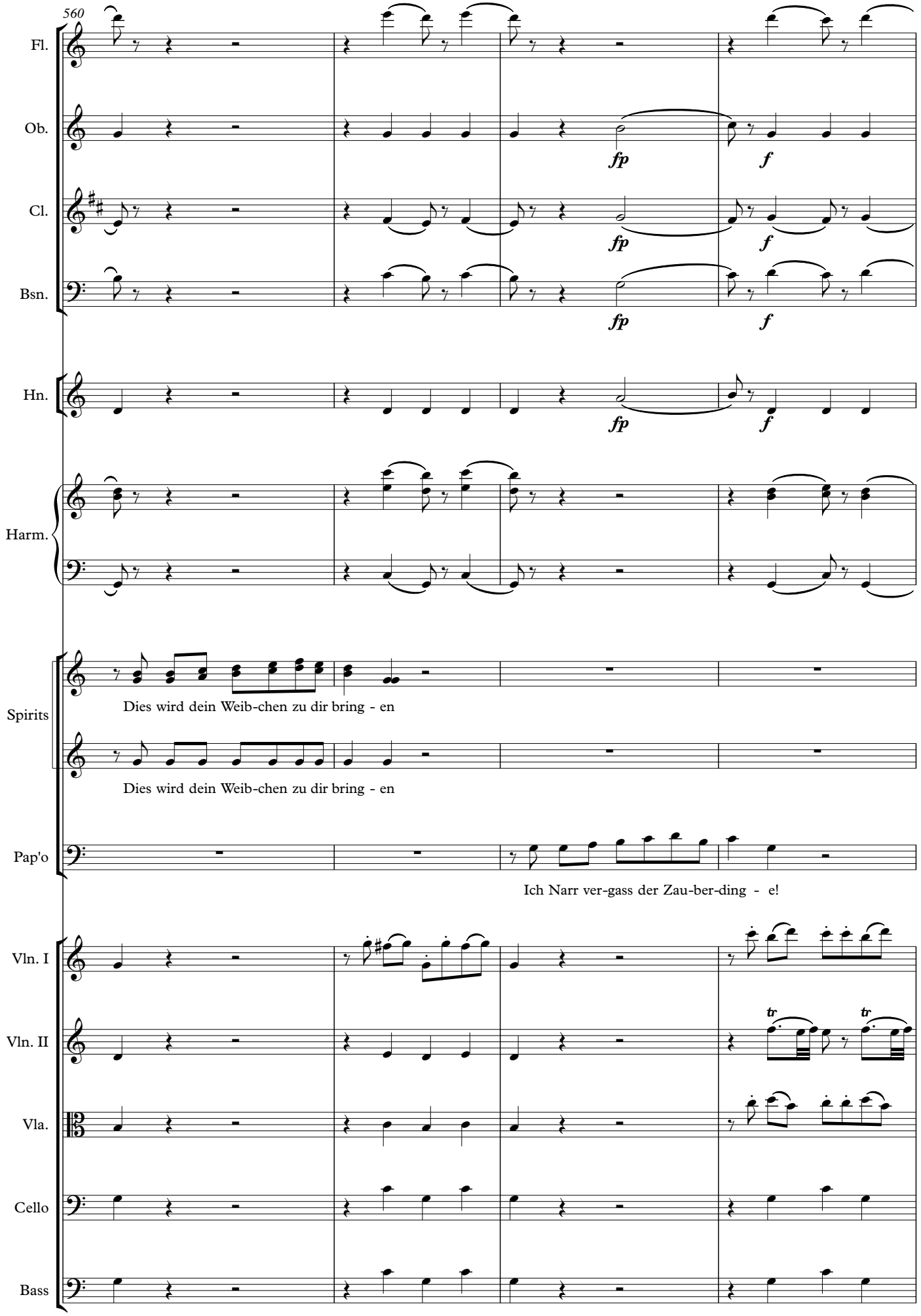

536
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
an, es belibt da - bei, weil mich nichts zu-rüc - ke hält Gu-te Nacht, du fal - sche Welt, gu-te
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

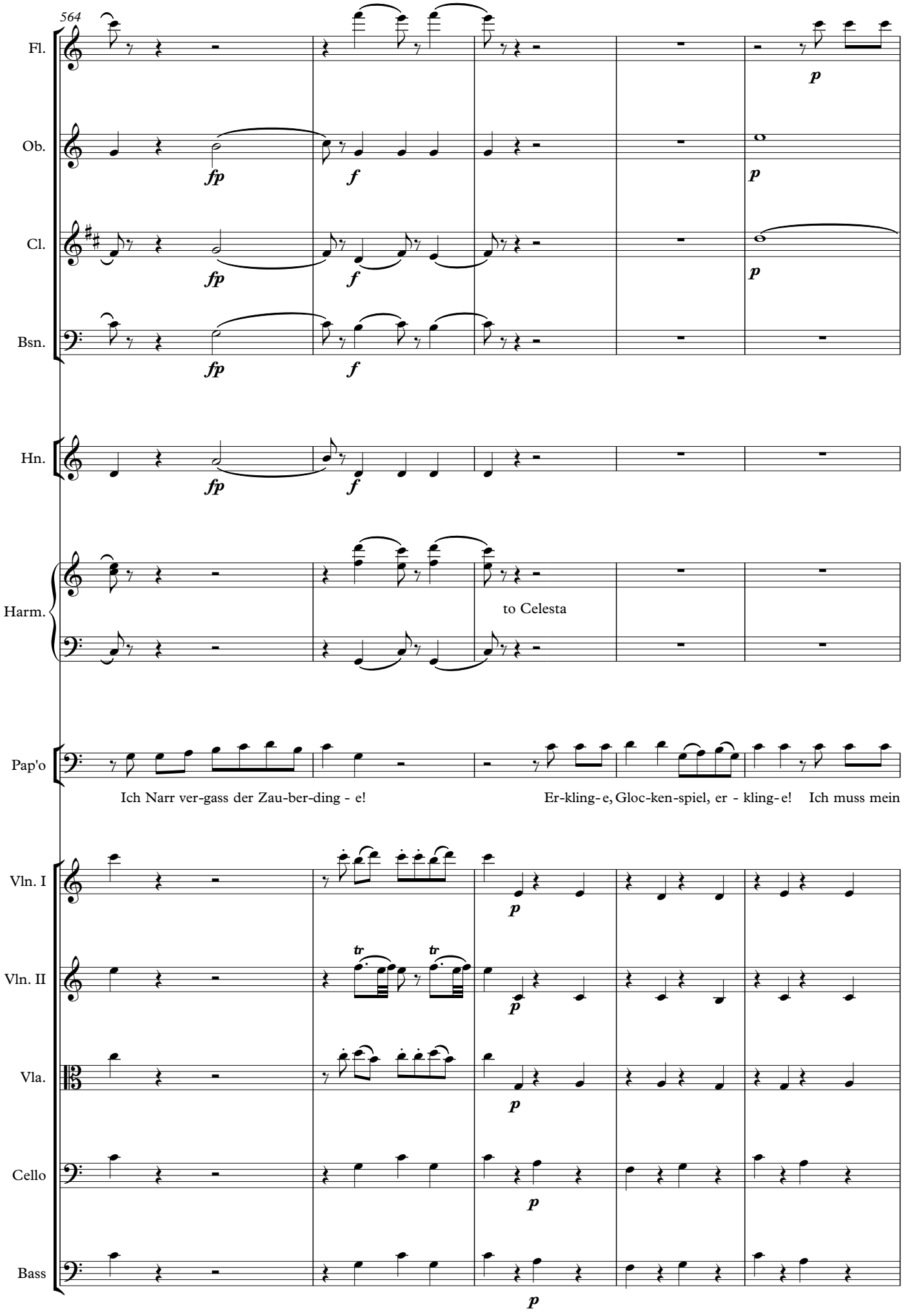

542
Allegretto
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
cresc.
f
p
Hn.
p cresc.
f
p
Harm.
Spirits
Halt ein, halt ein, o Pa-pa - ge - no, und sei klug! Man lebt nur
Halt ein, halt ein, o Pa-pa - ge - no, und sei klug! Man lebt nur
Halt ein, halt ein, o Pa-pa - ge - no, und sei klug! Man lebt nur
Pap'o
Nacht, du fal - sche Welt
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
f
p

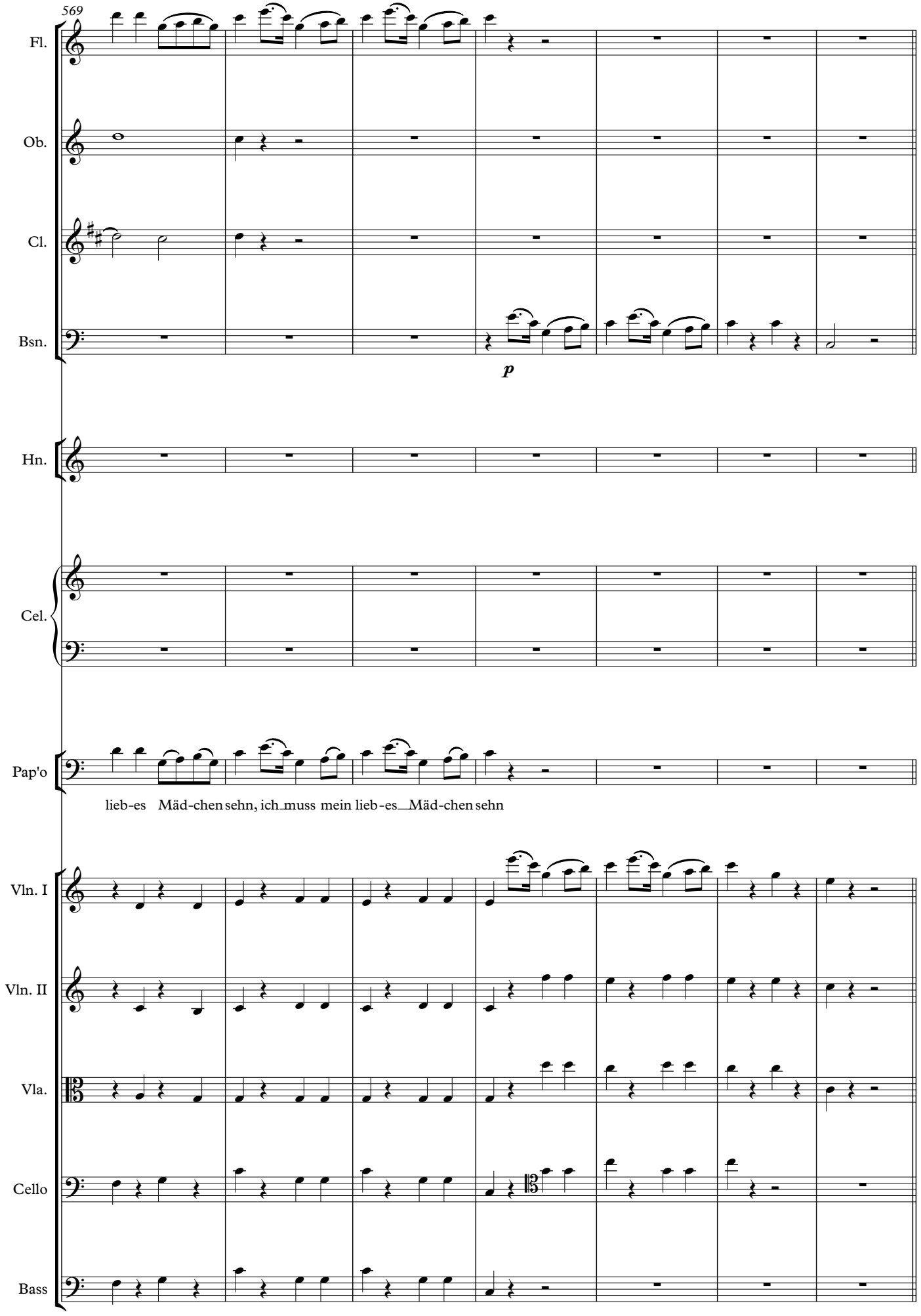

547
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Spirits
ein-mal, dies sei dir ge-nug Man lebt nur ein-mal, dies sei dir ge-nug
ein-mal, dies sei dir ge-nug Man lebt nur ein-mal, dies sei dir ge-nug
Pap'o
Ihr habt gut re - den, habt gut
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass


552
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
p
Harm.
Pap'o
scher - zen, doch brennt' es euch wie mich im Her - zen, ihr wür-det auch nach Mäd - chen
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

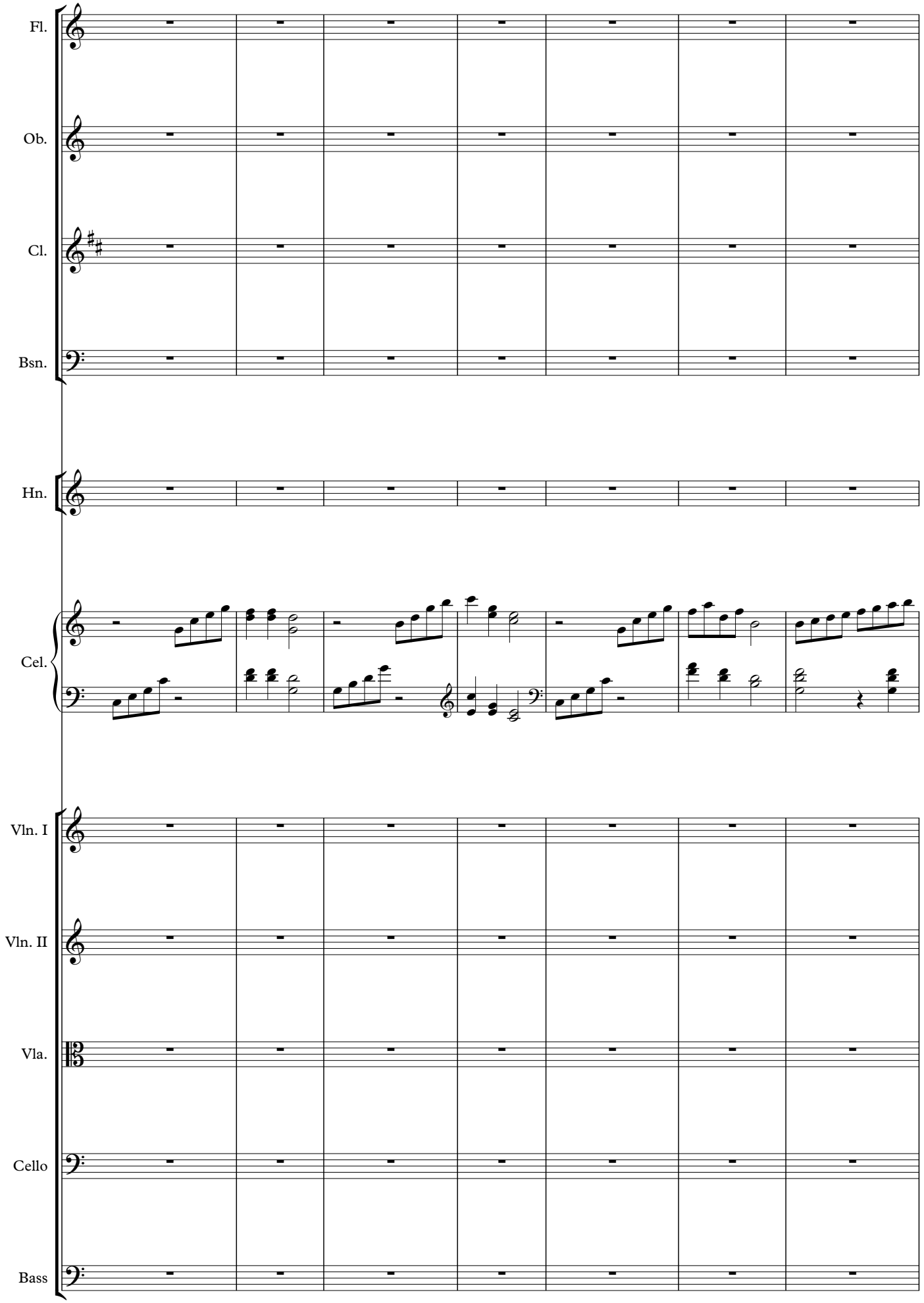

556
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Spirits
So las-se dei-ne Glöck-chen kling - en
So las-se dei-ne Glöck-chen kling - en
Pap'o
gehn, ihr wür-det auch nach Mäd - chen_ gehn,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f

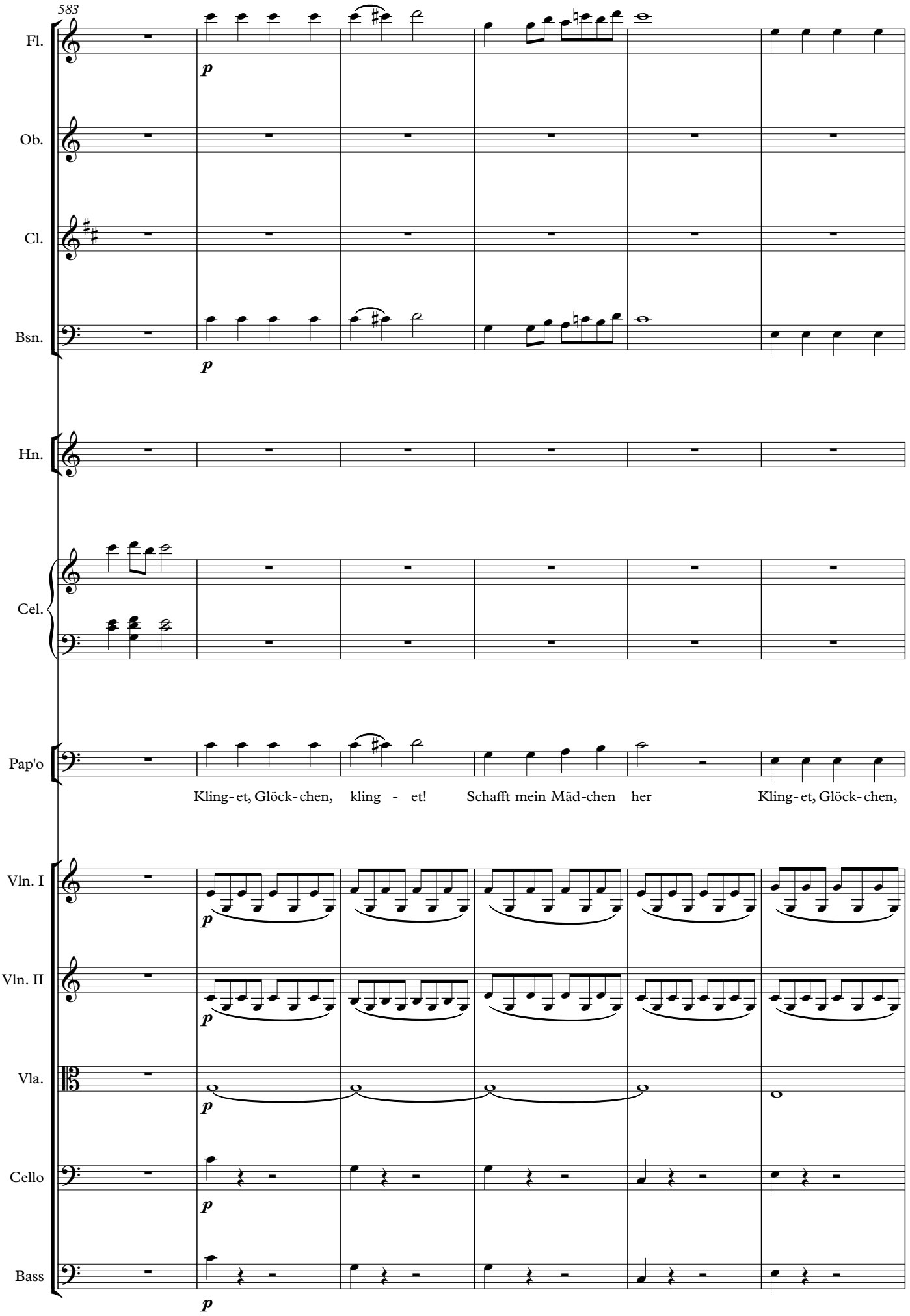

560
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Spirits
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
f
Dies wird dein Weib-chen zu dir bring - en
Dies wird dein Weib-chen zu dir bring - en
Ich Narr ver-gass der Zau-ber-ding - e!
tr
tr

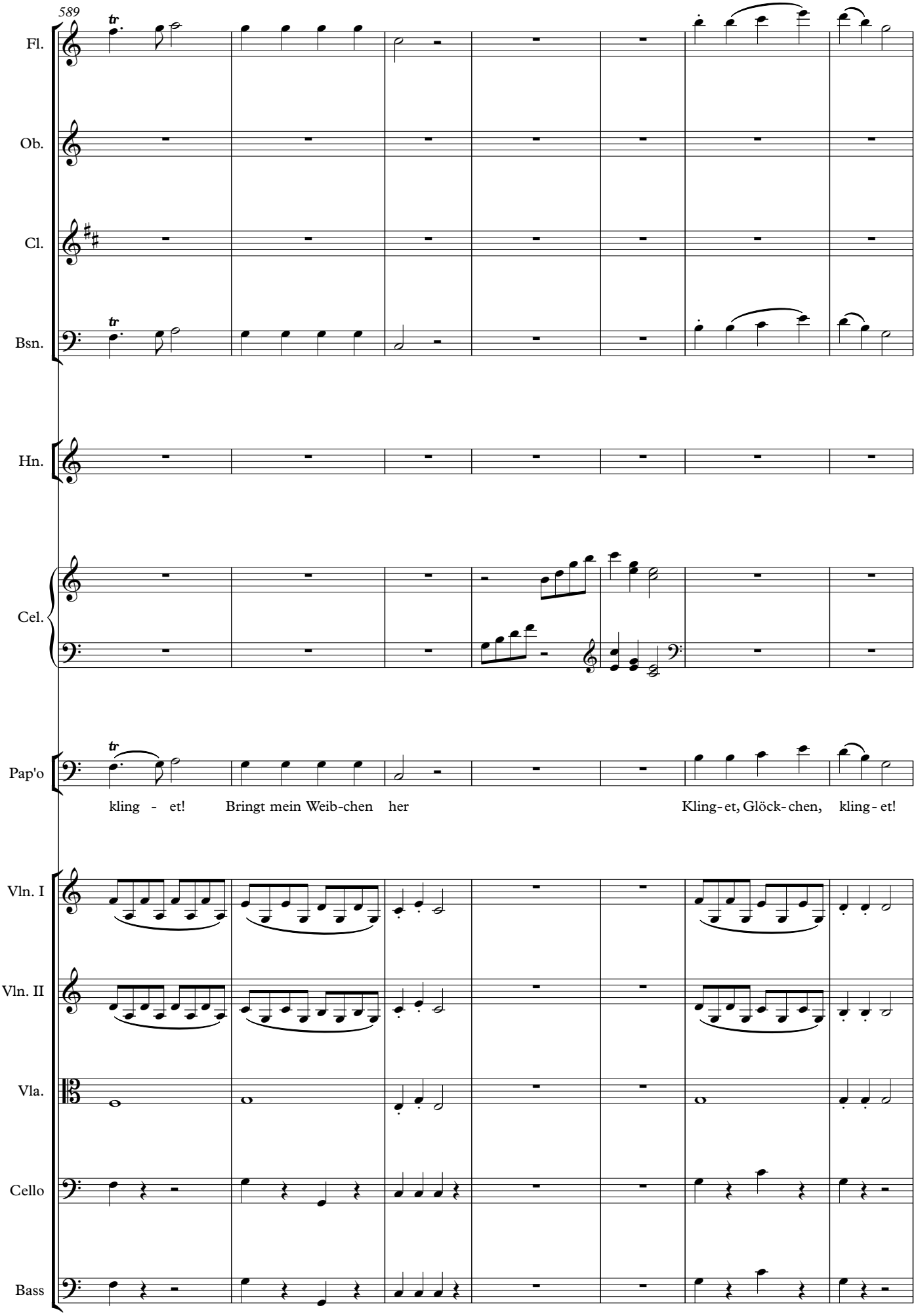

564
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
fp
f
p
tr
to Celesta
Ich Narr ver-gass der Zau-ber-ding - e!
Er-kling-e, Gloc-ken-spiel, er - kling-e! Ich muss mein

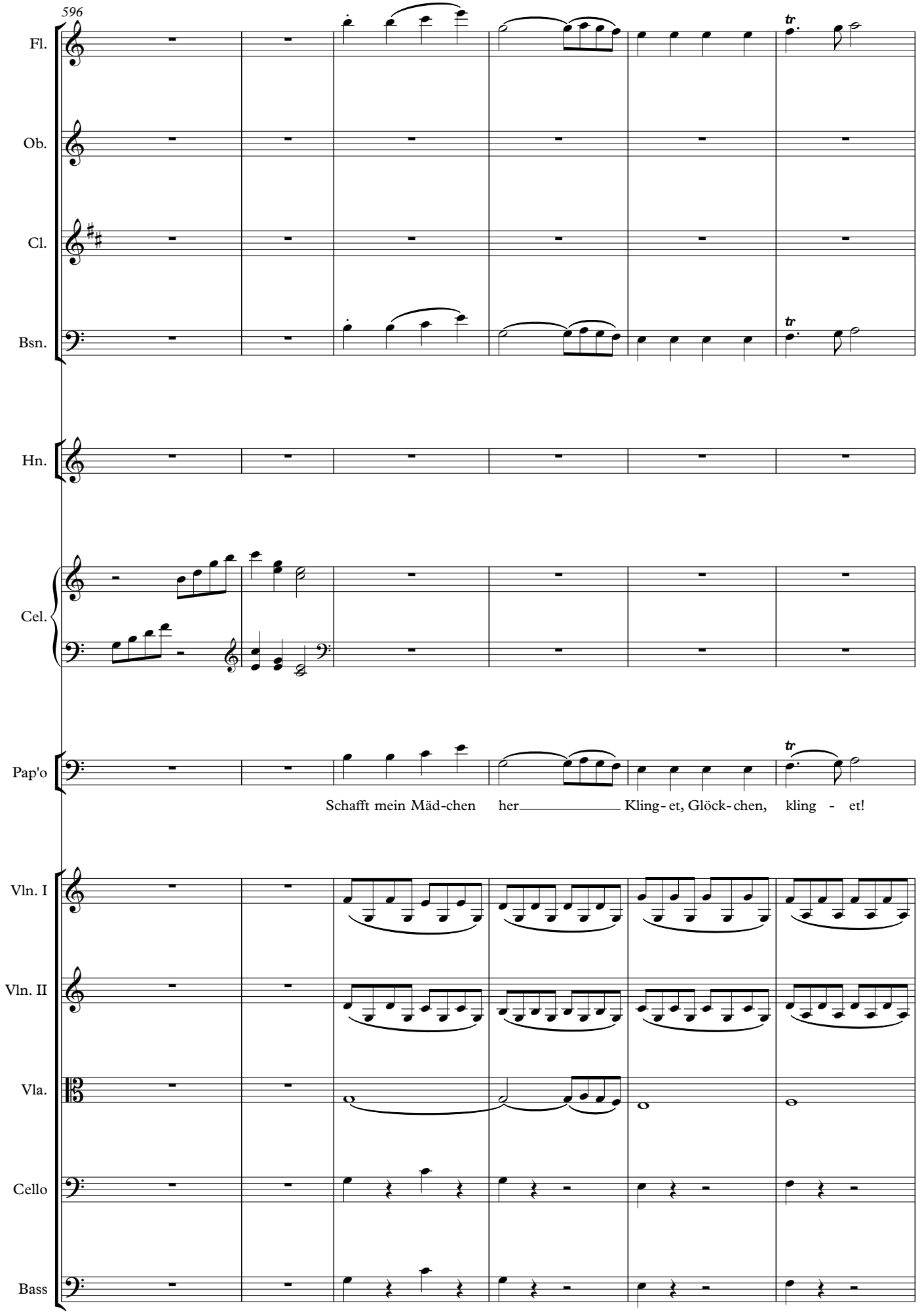

569
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
Hn.
Cel.
Pap'o
lieb-es Mäd-chen sehn, ich muss mein lieb-es Mäd-chen sehn
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

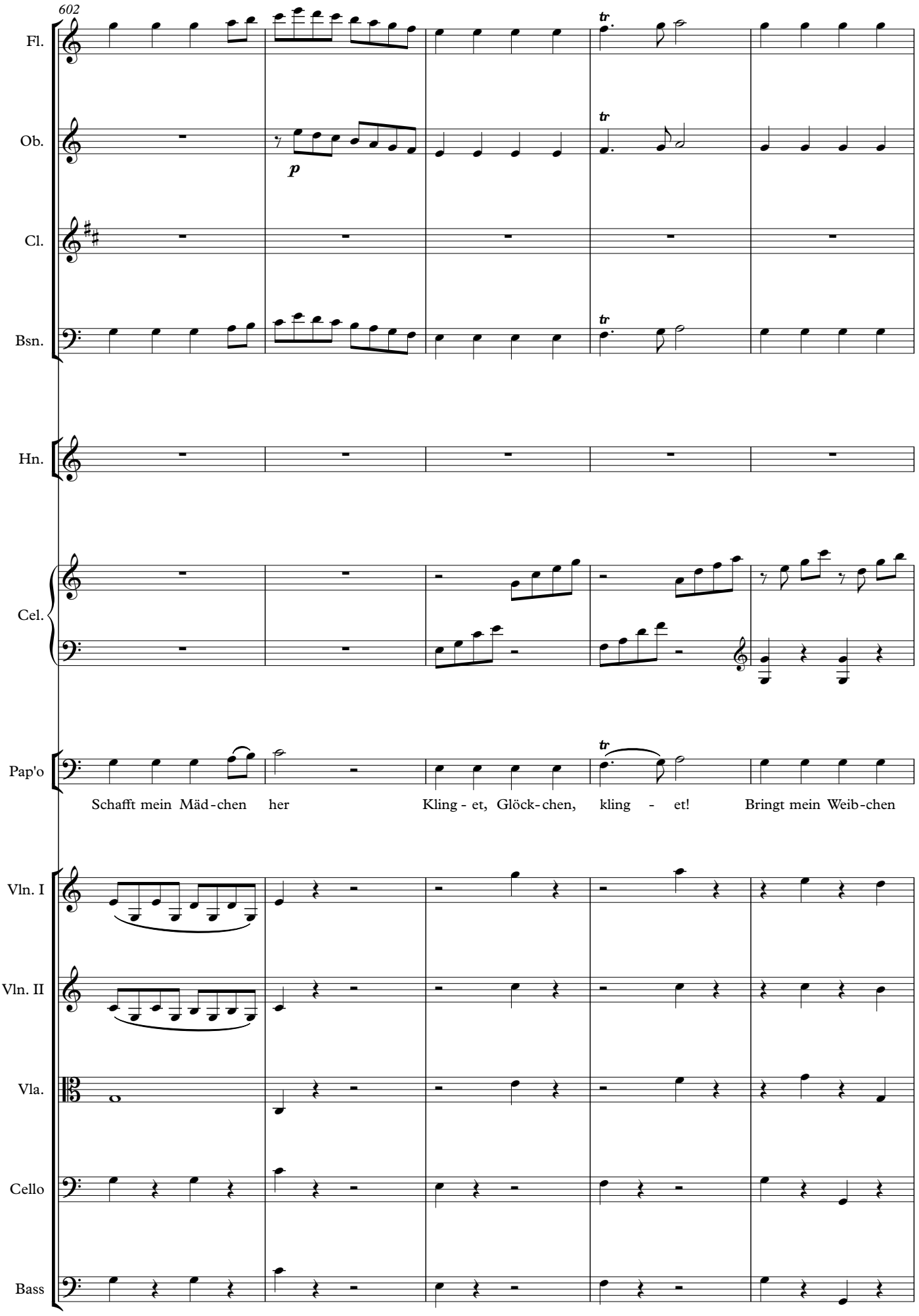
576 **Allegro**

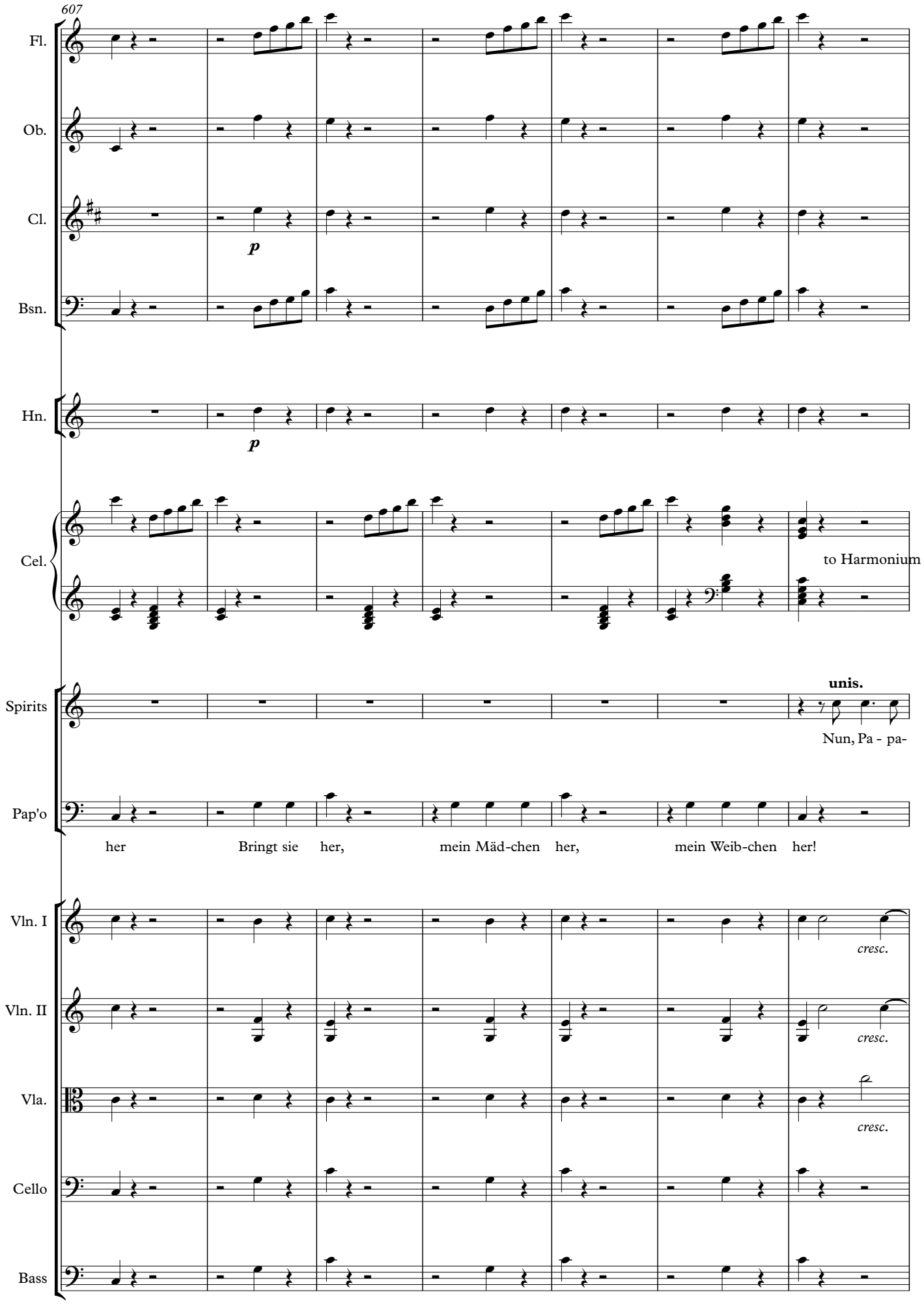


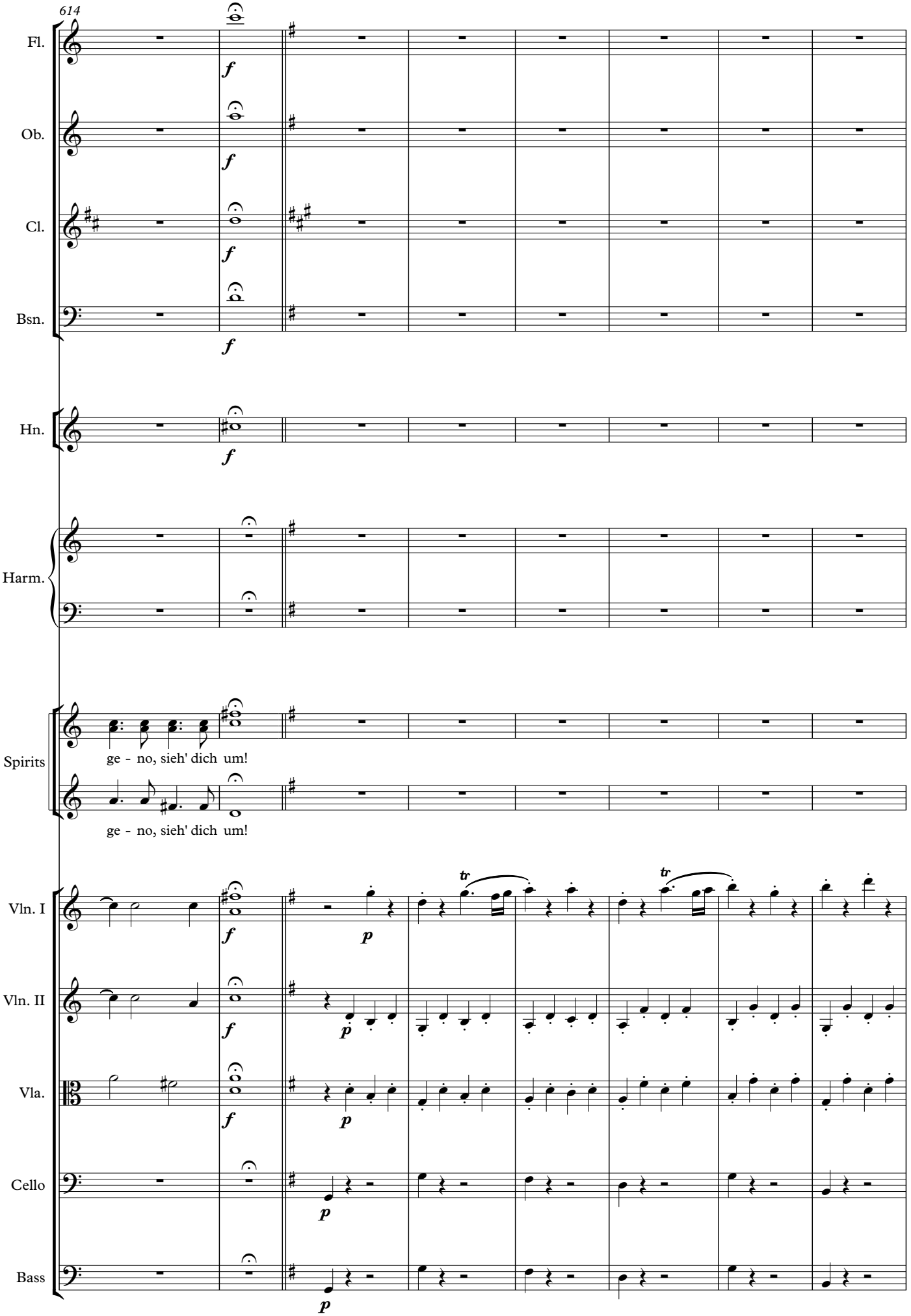

583
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
Kling- et, Glöck- chen, kling - et! Schafft mein Mäd- chen her Kling- et, Glöck- chen,

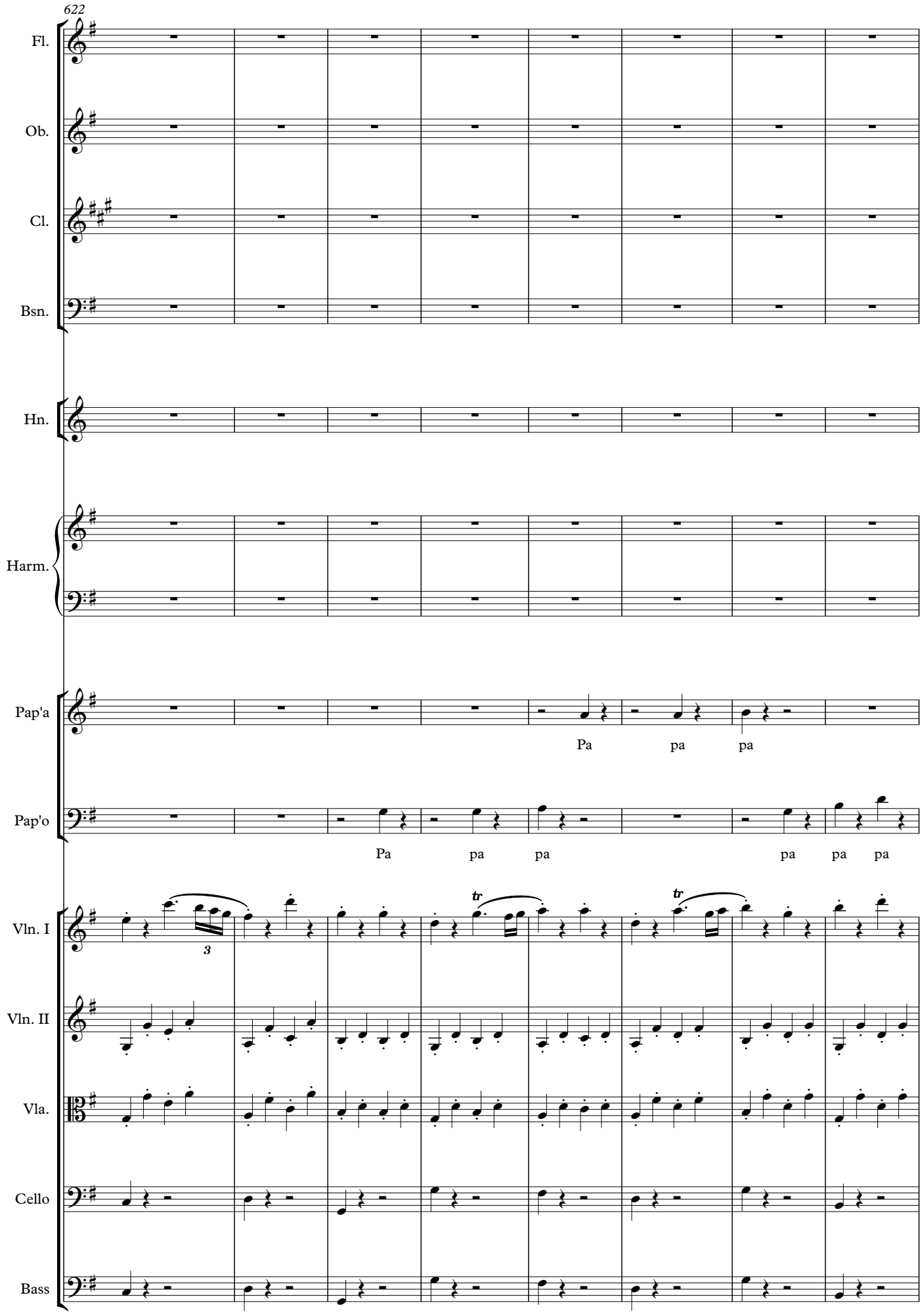

589
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
kling - et! Bringt mein Weib-chen her
Kling-et, Glöck-chen, kling-et!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

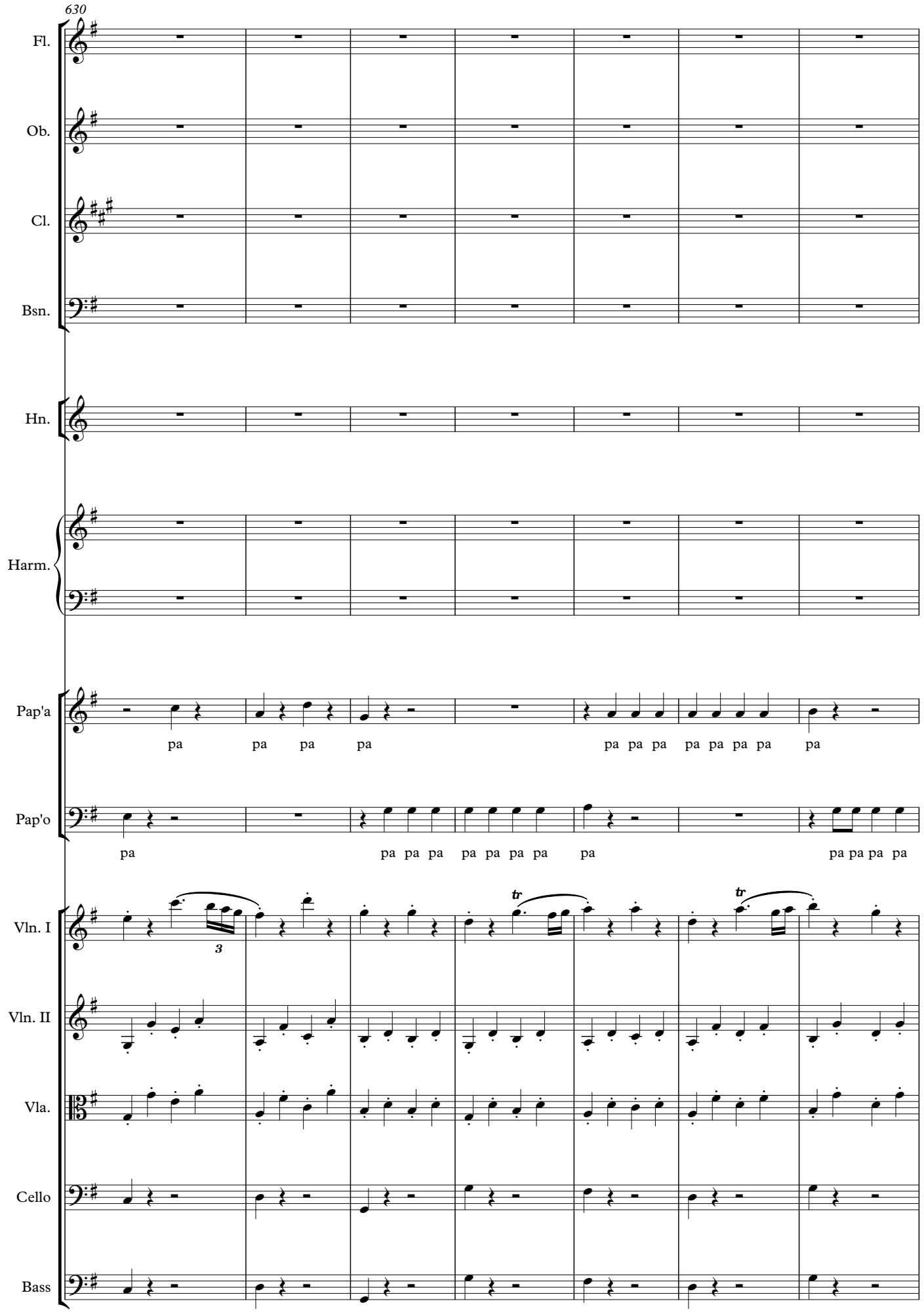

596
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
Schafft mein Mäd-chen her Kling-et, Glöck-chen, kling - et!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

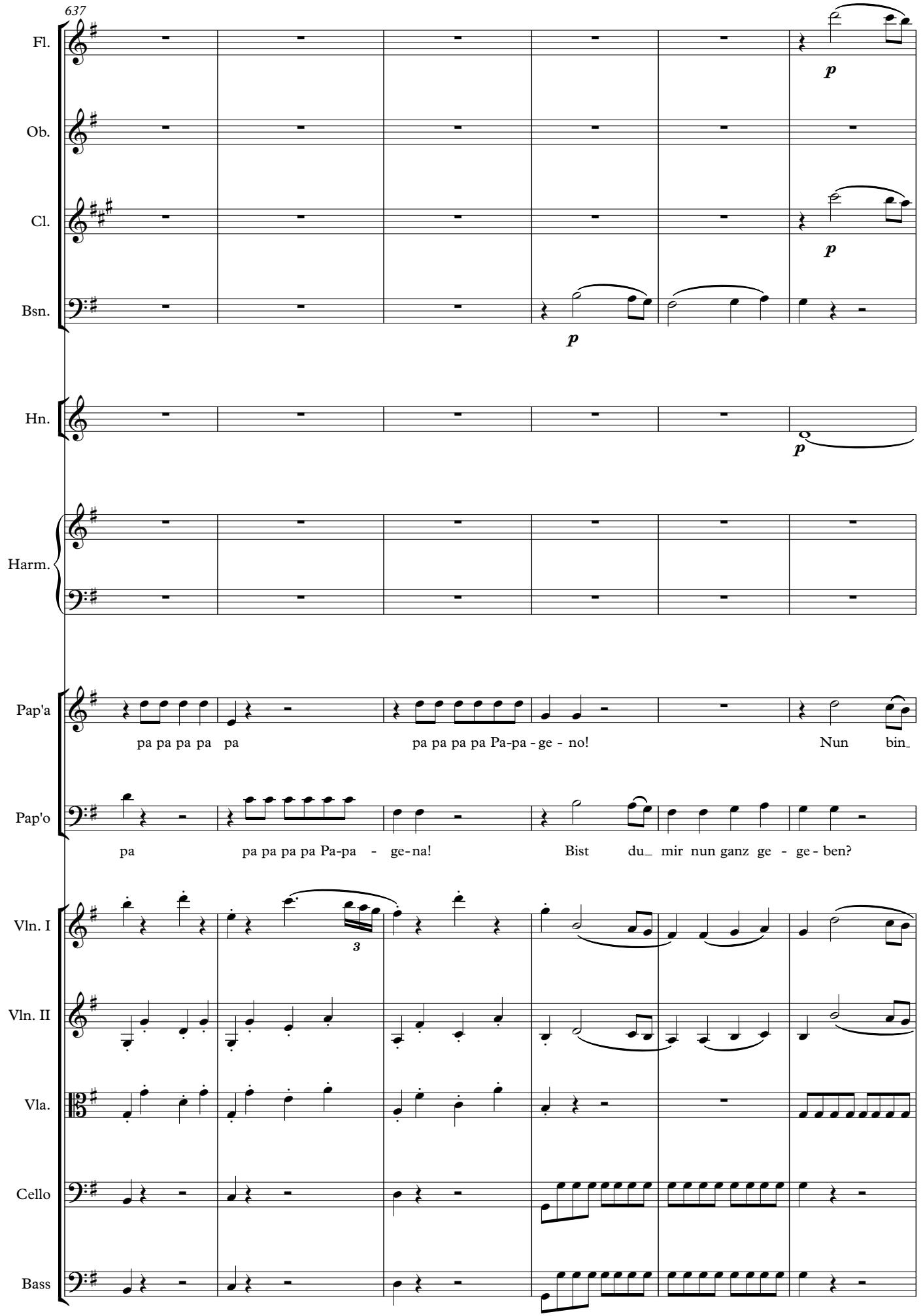

602
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Cel.
Pap'o
Schafft mein Mäd-chen her
Kling - et, Glöck-chen, kling - et!
Bringt mein Weib-chen
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

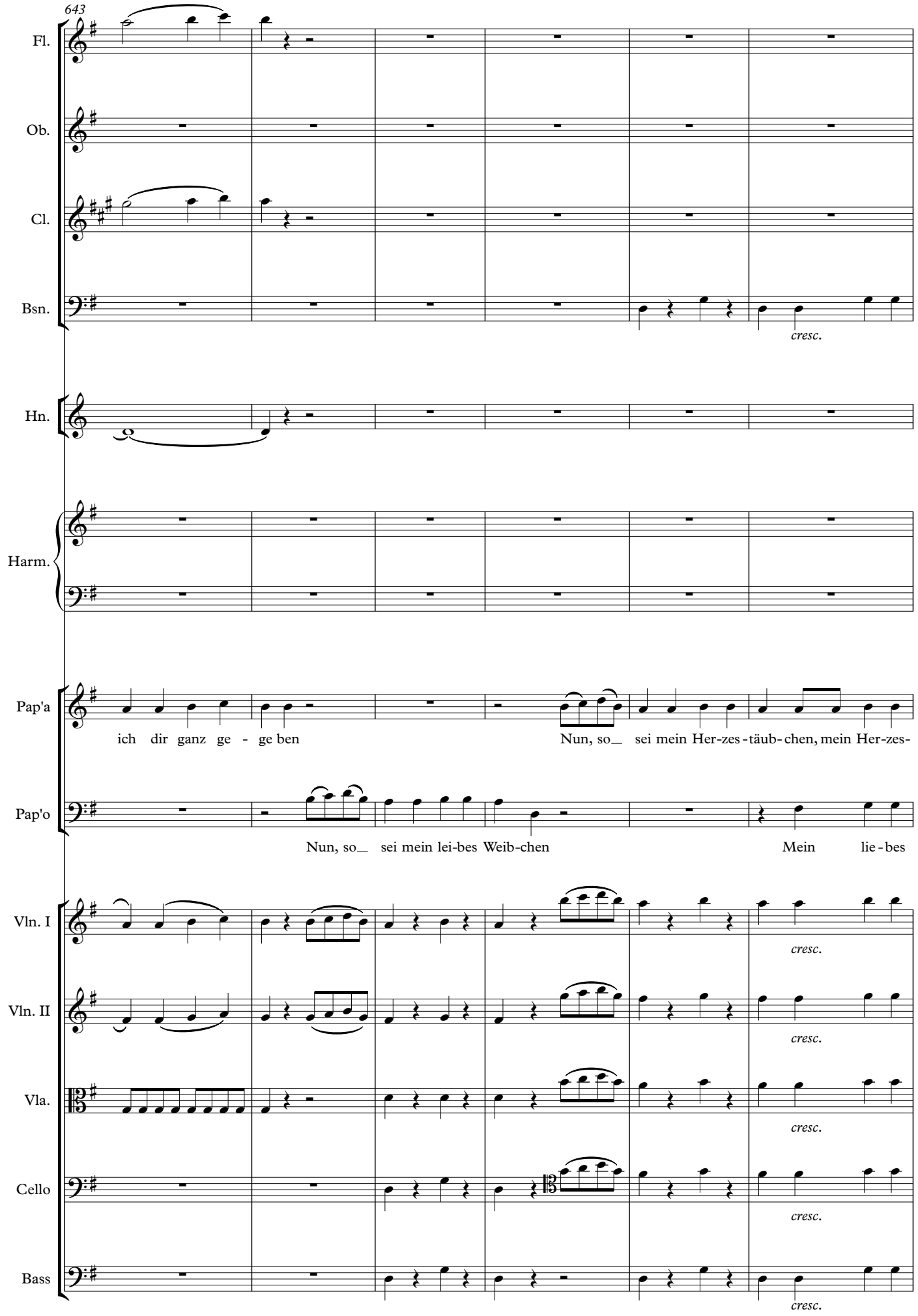

607
Fl.
Ob.
Cl.
p
Bsn.
Hn.
p
Cel.
to Harmonium
Spirits
unis.
Nun, Pa - pa-
Pap'o
her
Bringt sie
her,
mein Mäd-chen
her,
mein Weib-chen
her!
Vln. I
cresc.
Vln. II
cresc.
Vla.
cresc.
Cello
Bass

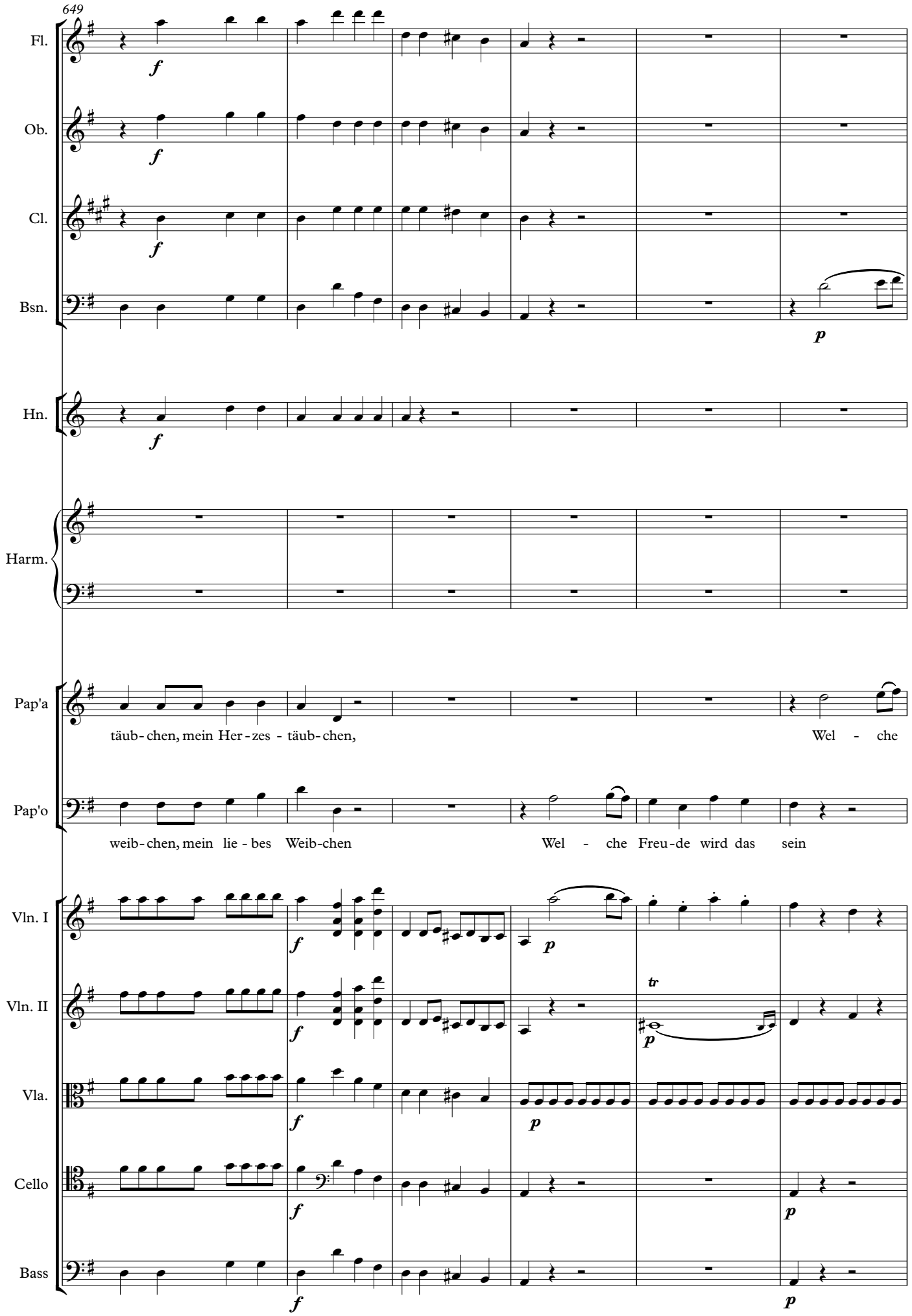

614
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Spirits
ge - no, sieh' dich um!
ge - no, sieh' dich um!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
p
tr

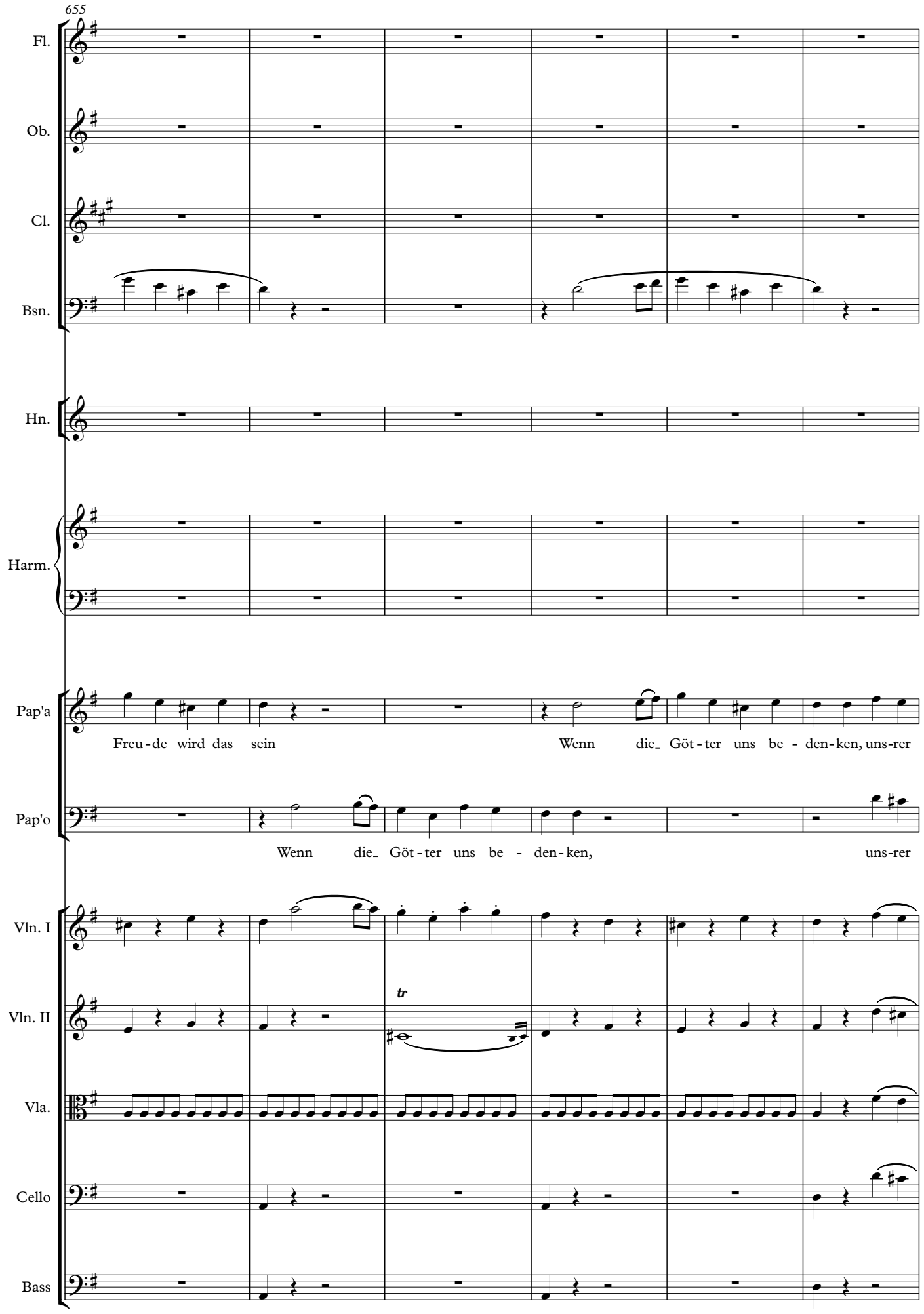

622
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'a
Pa pa pa
Pap'o
Pa pa pa pa pa pa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

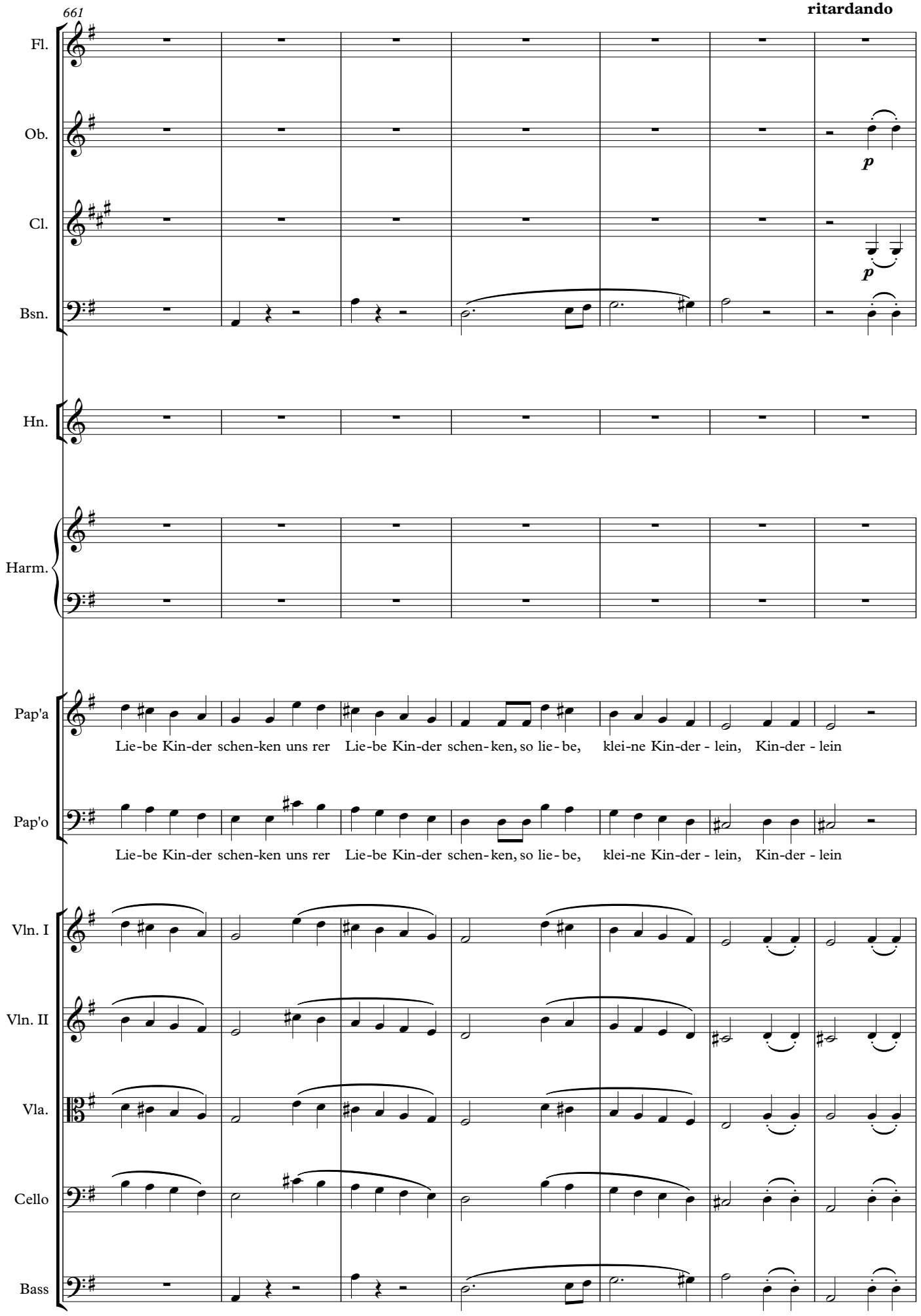

630
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'a
pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa
Pap'o
pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa
Vln. I
3
tr
tr
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

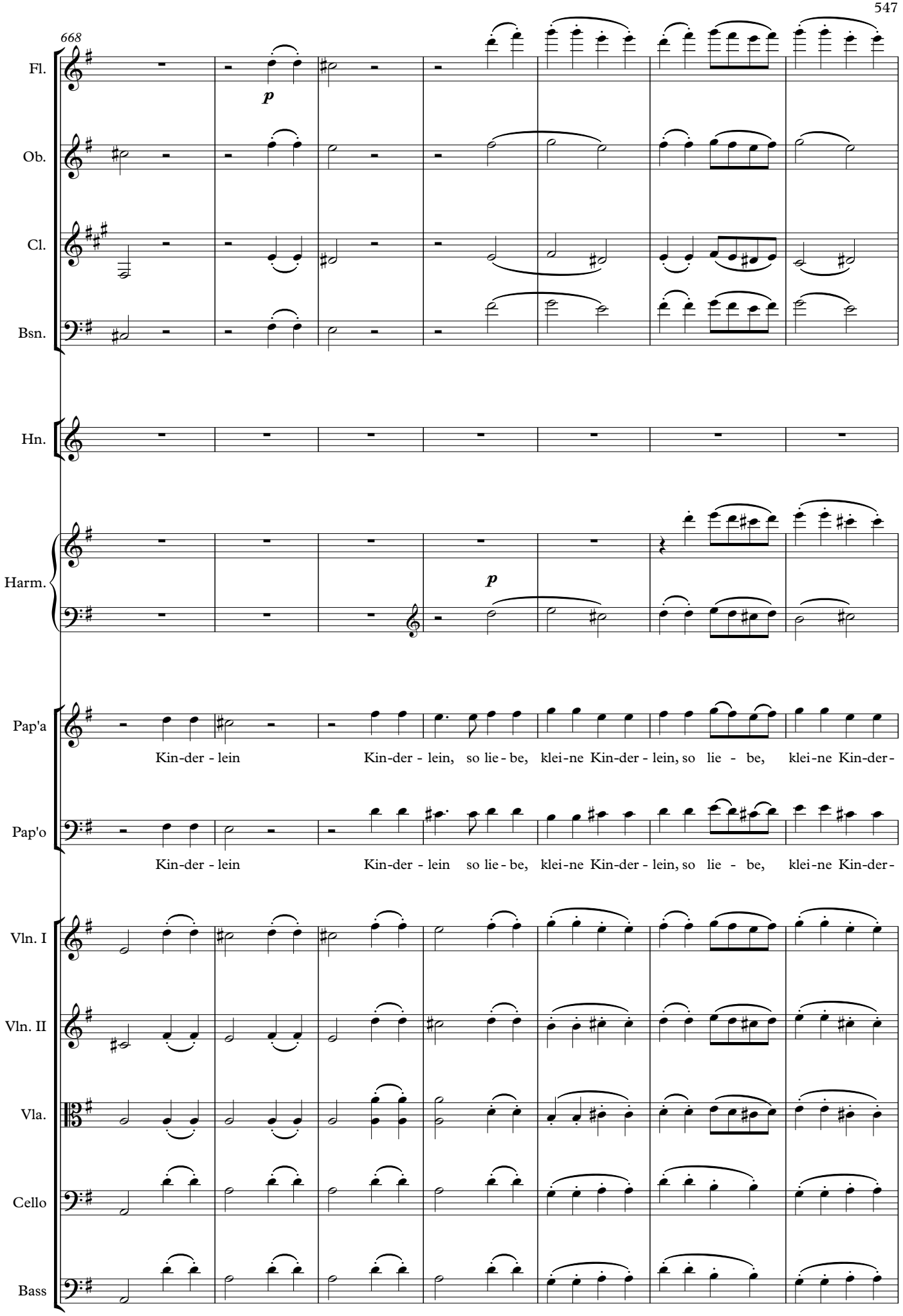

637
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'a
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
pa pa pa pa pa pa pa pa pa Pa-pa - ge - no! Nun bin_
pa pa pa pa pa Pa-pa - ge-na! Bist du_ mir nun ganz ge - ge - ben?
3

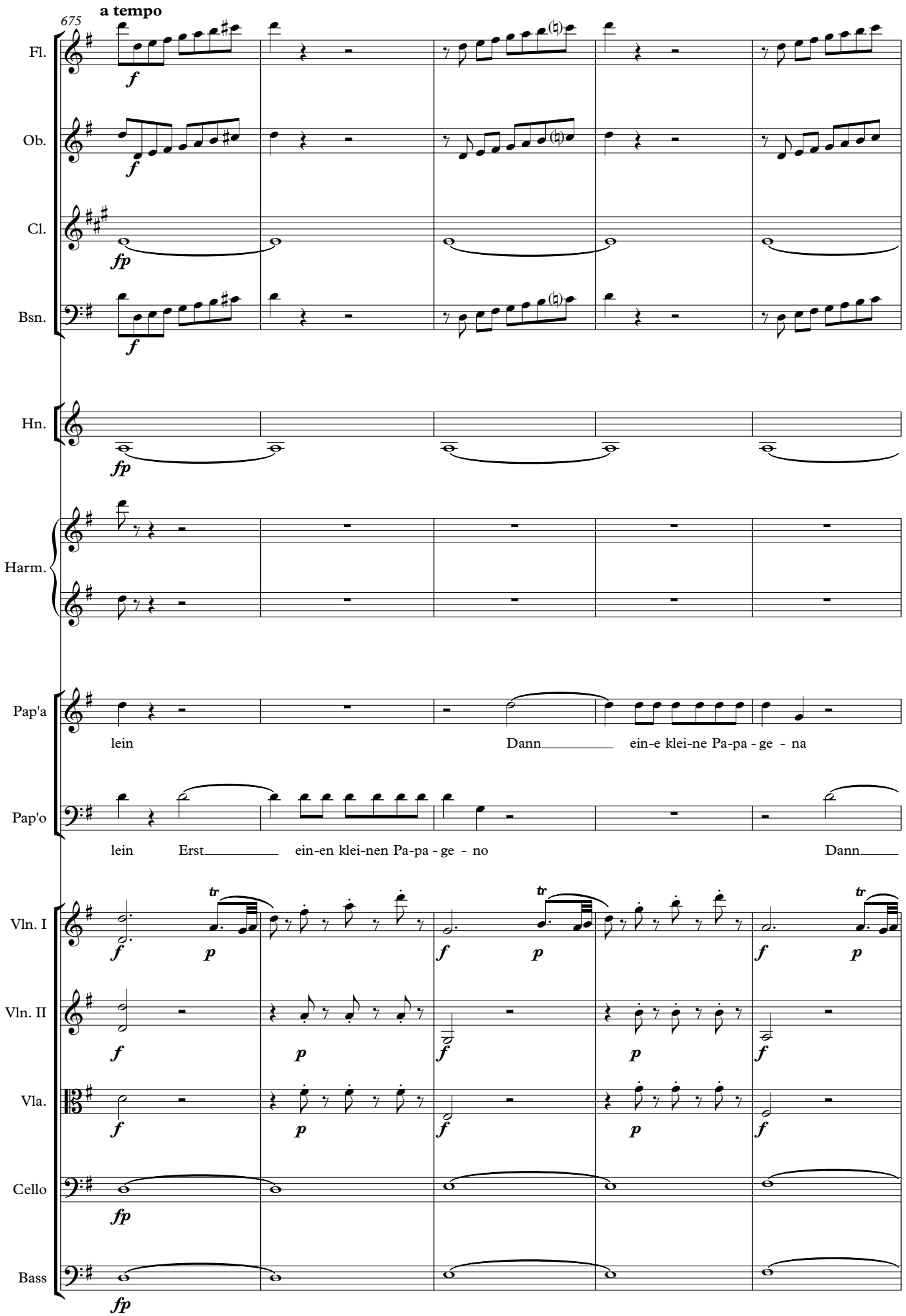

643
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
cresc.
Hn.
Harm.
Pap'a
ich dir ganz ge - ge ben
Nun, so_ sei mein Her-zes-täub-chen, mein Her-zes-
Pap'o
Nun, so_ sei mein lei-bes Weib-chen
Mein lie-bes
Vln. I
cresc.
Vln. II
cresc.
Vla.
cresc.
Cello
cresc.
Bass
cresc.

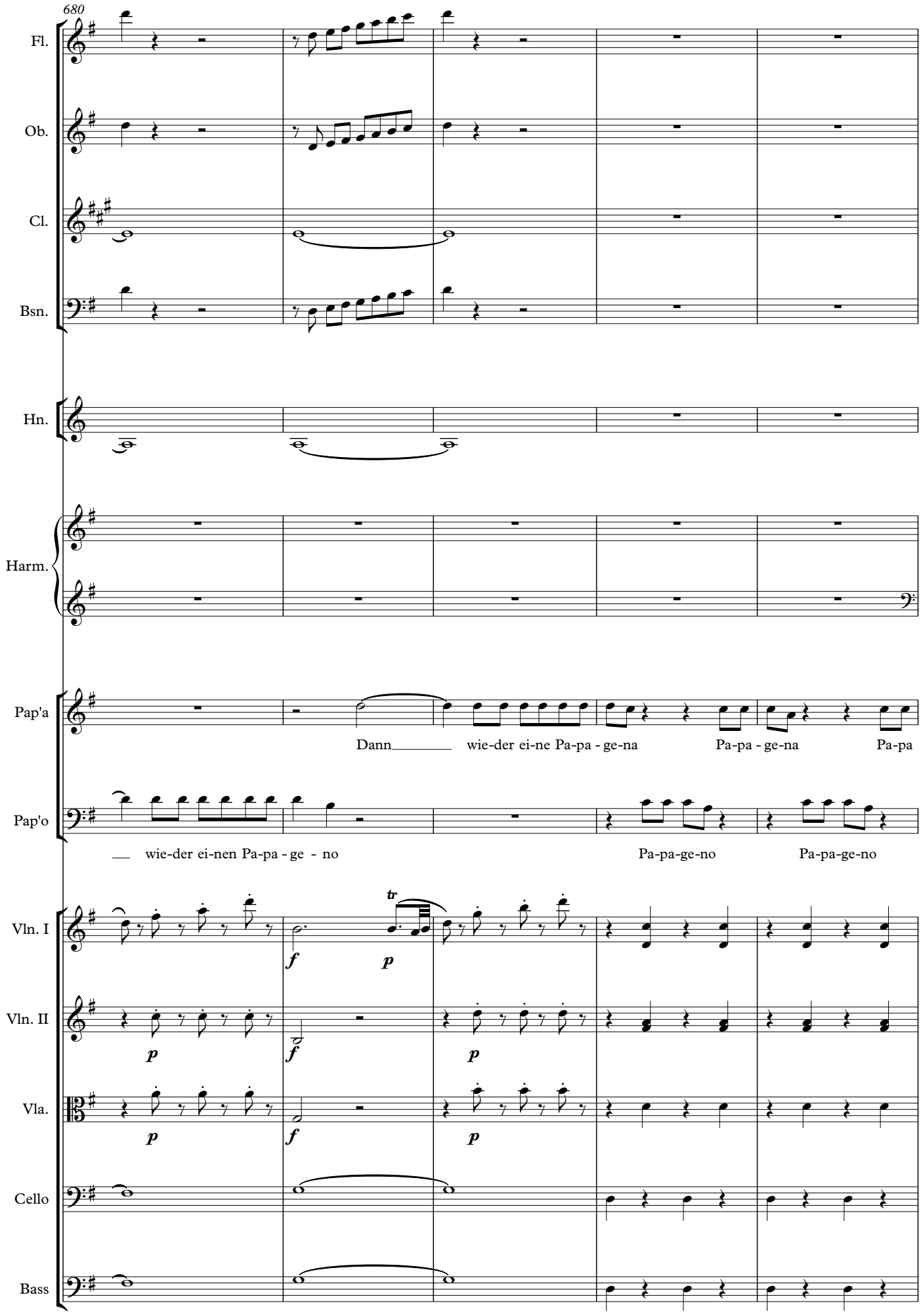

649
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'a
täub-chen, mein Her-zes - täub-chen,
Wel - che
Pap'o
weib-chen, mein lie-bes Weib-chen
Wel - che Freu-de wird das sein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
tr

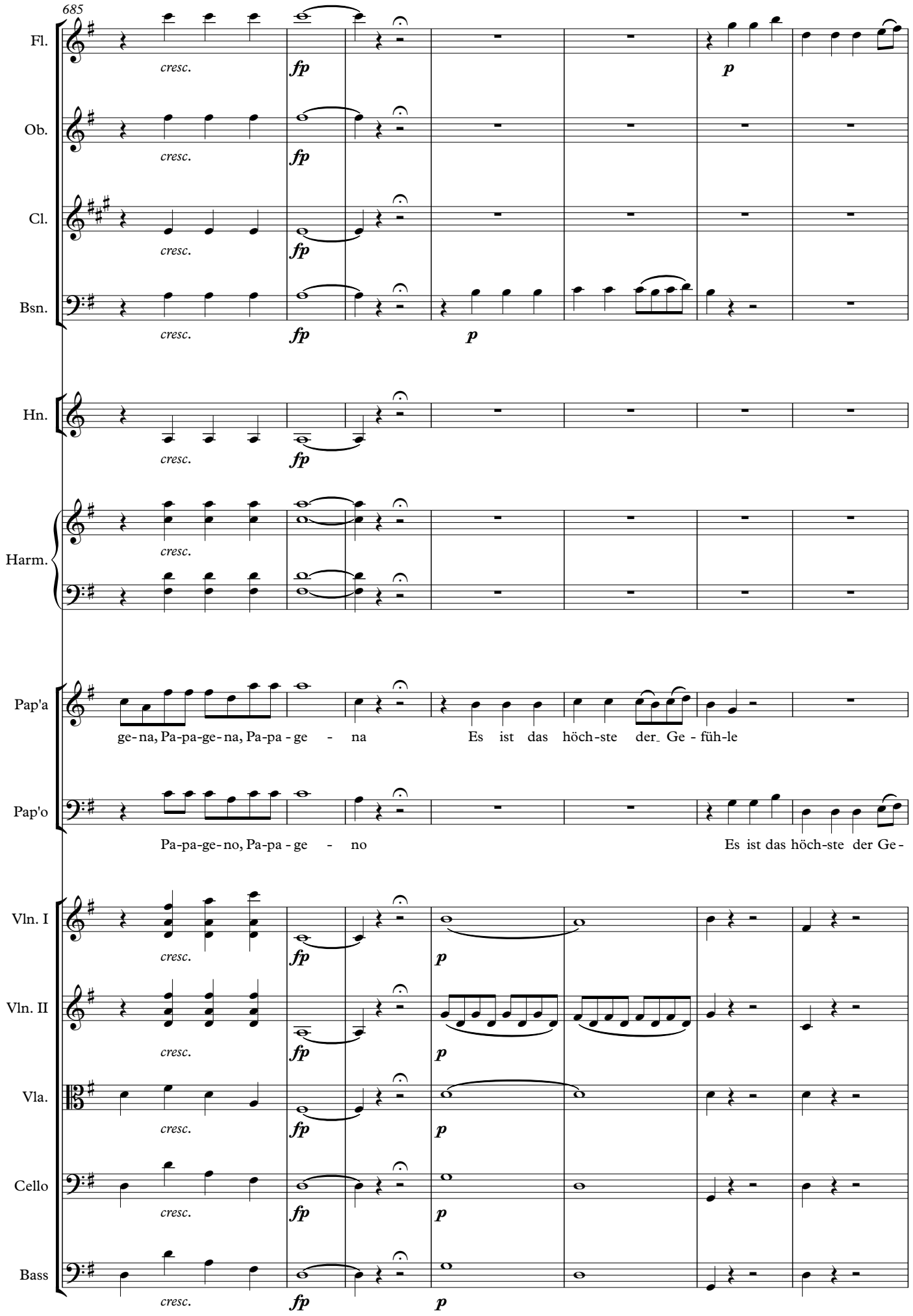

655
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'a
Freu-de wird das sein
Wenn die_ Göt-ter uns be - den-ken, uns-rer
Pap'o
Wenn die_ Göt-ter uns be - den-ken,
uns-rer
Vln. I
Vln. II
tr
Vla.
Cello
Bass

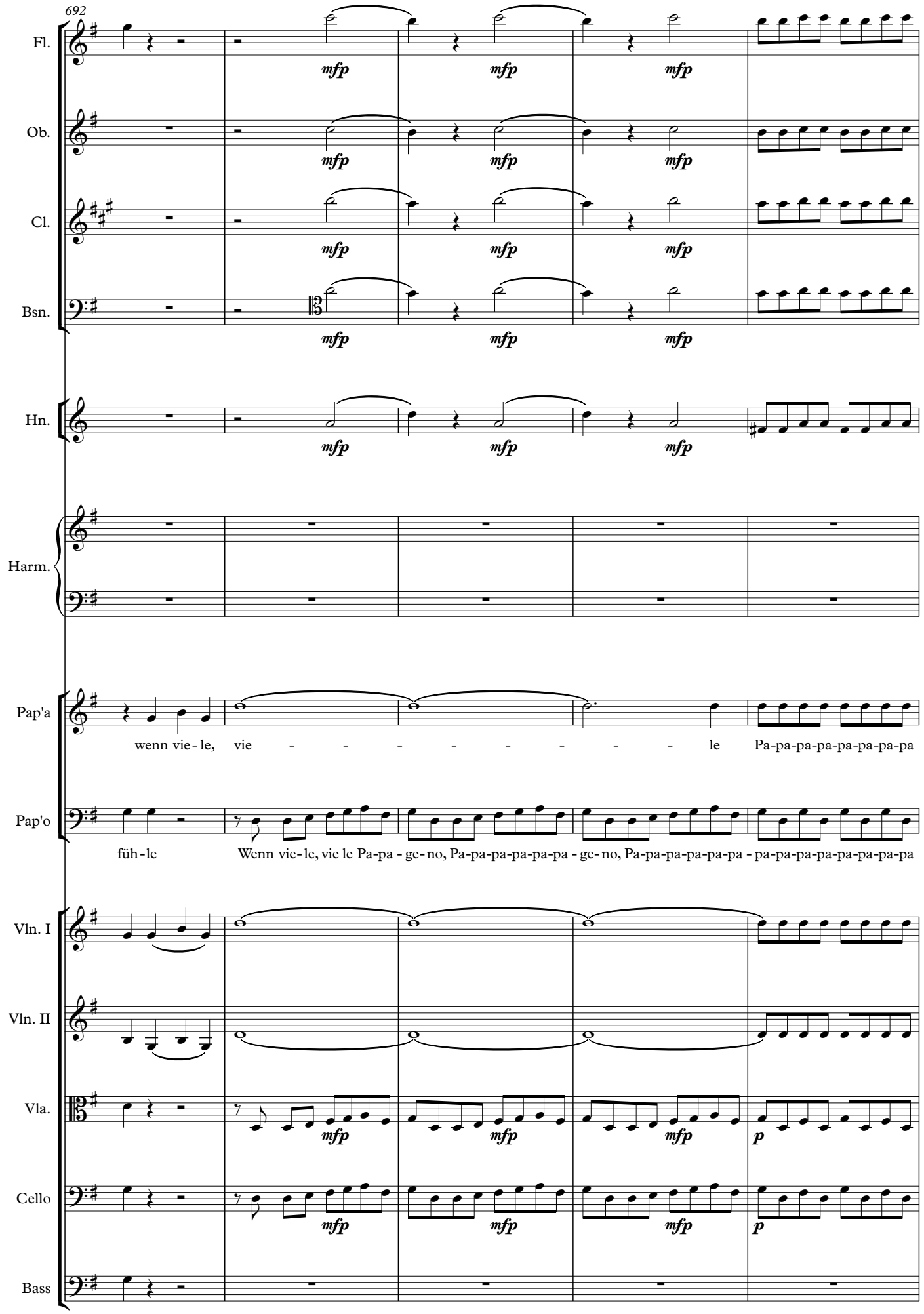

661
ritardando
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'a
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
Lie-be Kin-der schen-ken uns rer Lie-be Kin-der schen-ken, so lie-be, klei-ne Kin-der-lein, Kin-der-lein
Lie-be Kin-der schen-ken uns rer Lie-be Kin-der schen-ken, so lie-be, klei-ne Kin-der-lein, Kin-der-lein

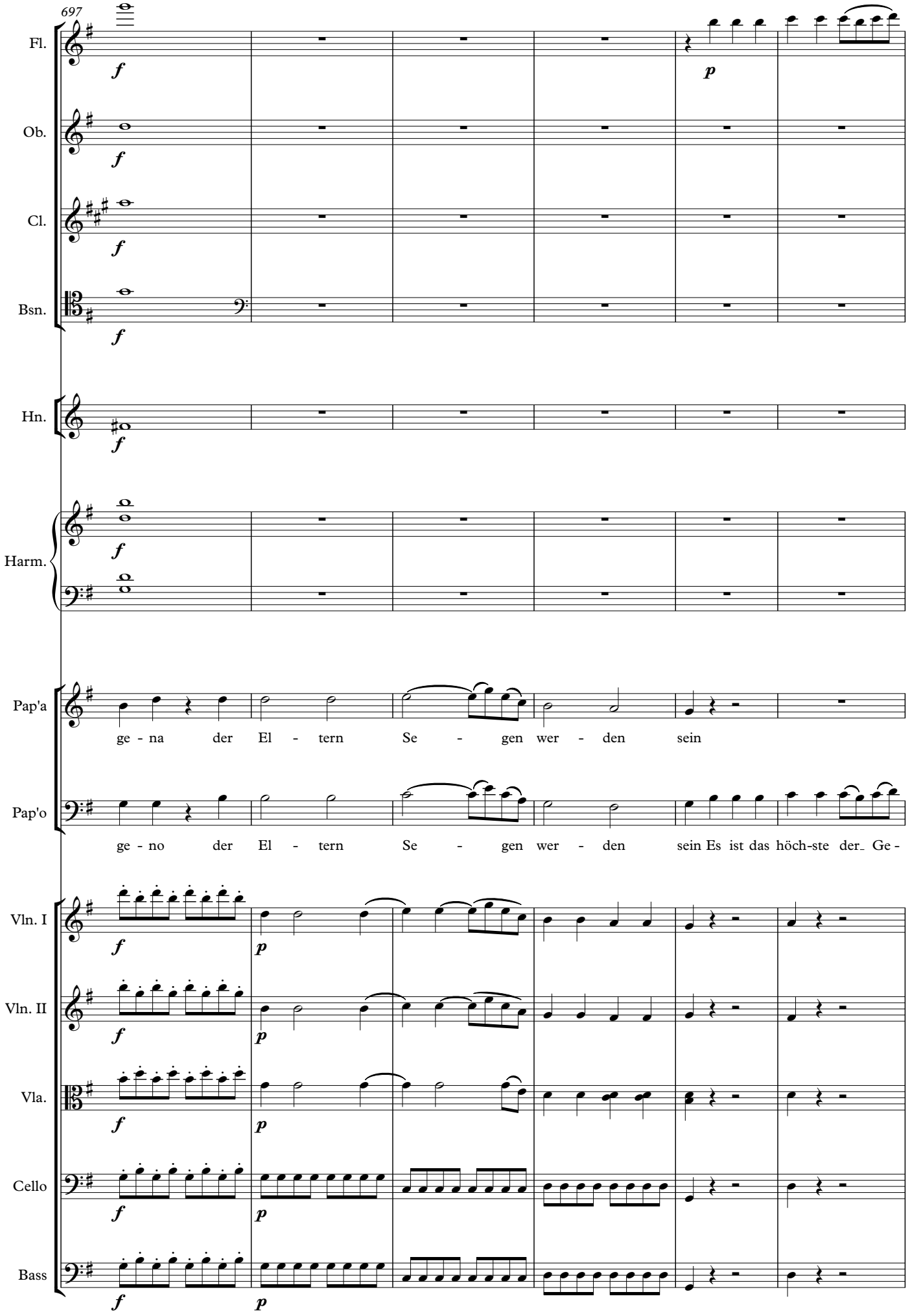

668
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'a
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
Kin-der - lein Kin-der - lein, so lie - be, klei-ne Kin-der - lein, so lie - be, klei-ne Kin-der-
Kin-der - lein Kin-der - lein so lie - be, klei-ne Kin-der - lein, so lie - be, klei-ne Kin-der-

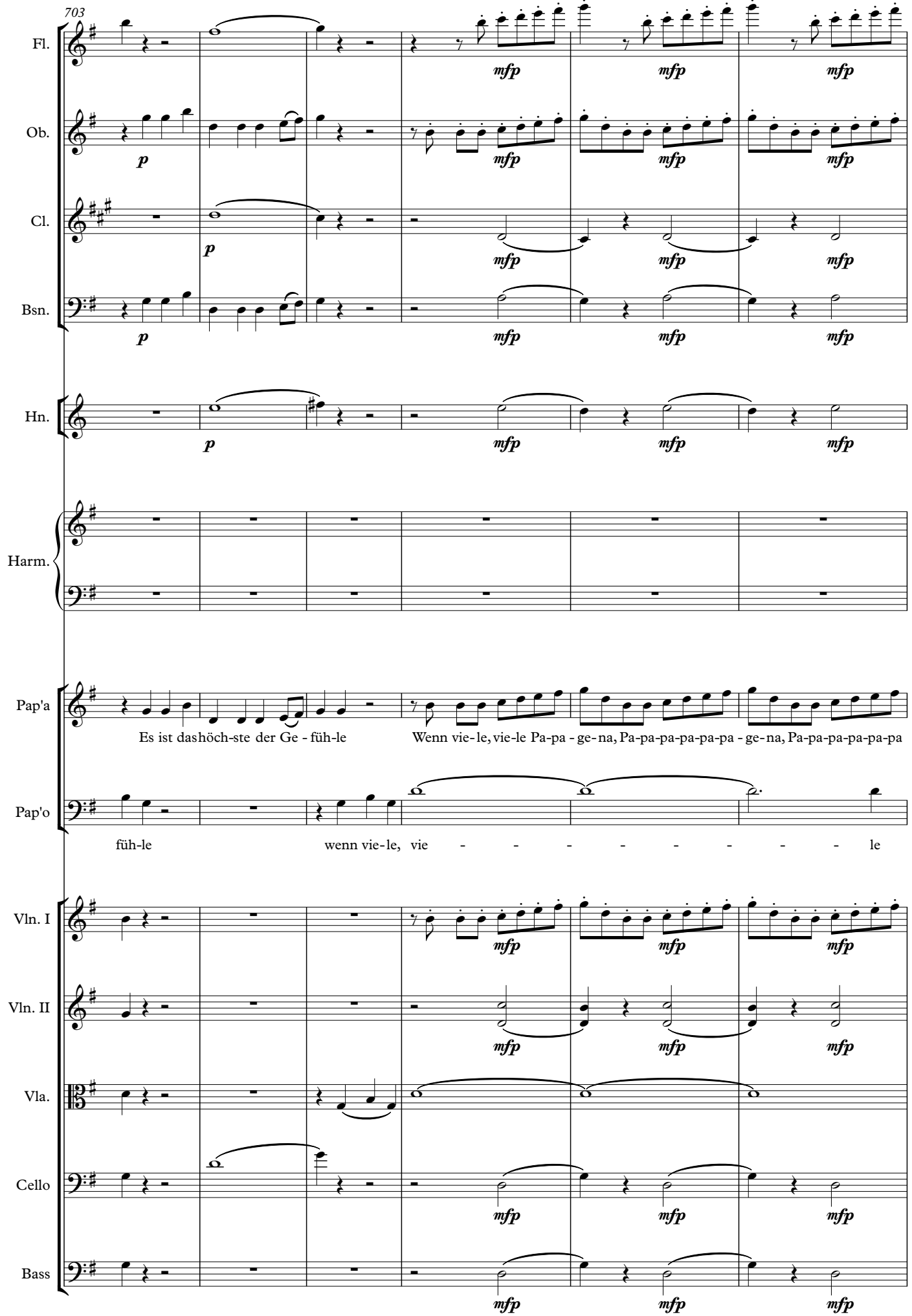

a tempo
675
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'a
lein
Dann
ein-e klei-ne Pa-pa - ge - na
Pap'o
lein
Erst
ein-en klei-nen Pa-pa - ge - no
Dann
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

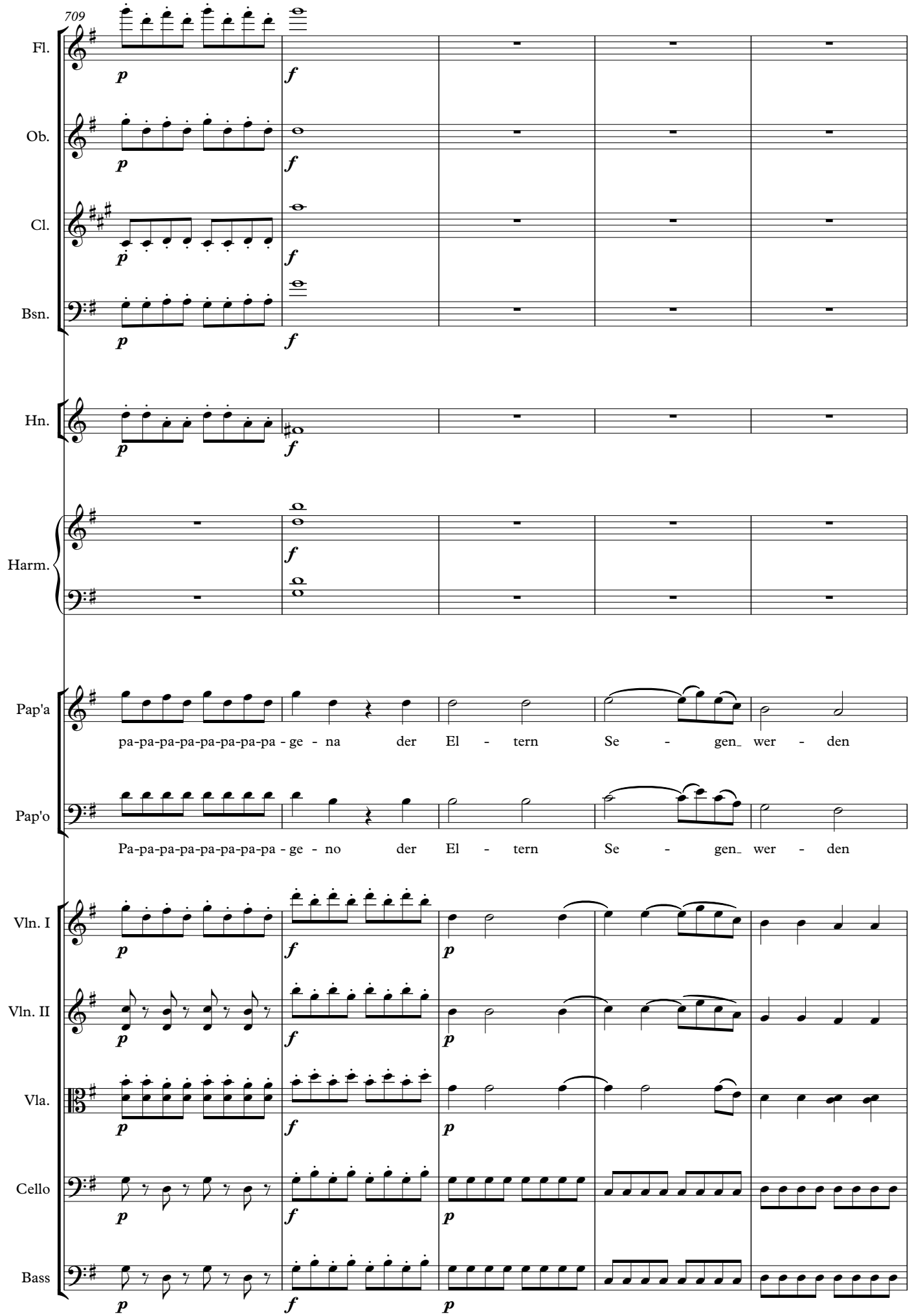

680
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'a
Dann wie-der ei-ne Pa-pa - ge-na Pa-pa - ge-na Pa-pa
Pap'o
wie-der ei-nen Pa-pa - ge - no Pa-pa-ge-no Pa-pa-ge-no
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
tr
f
p

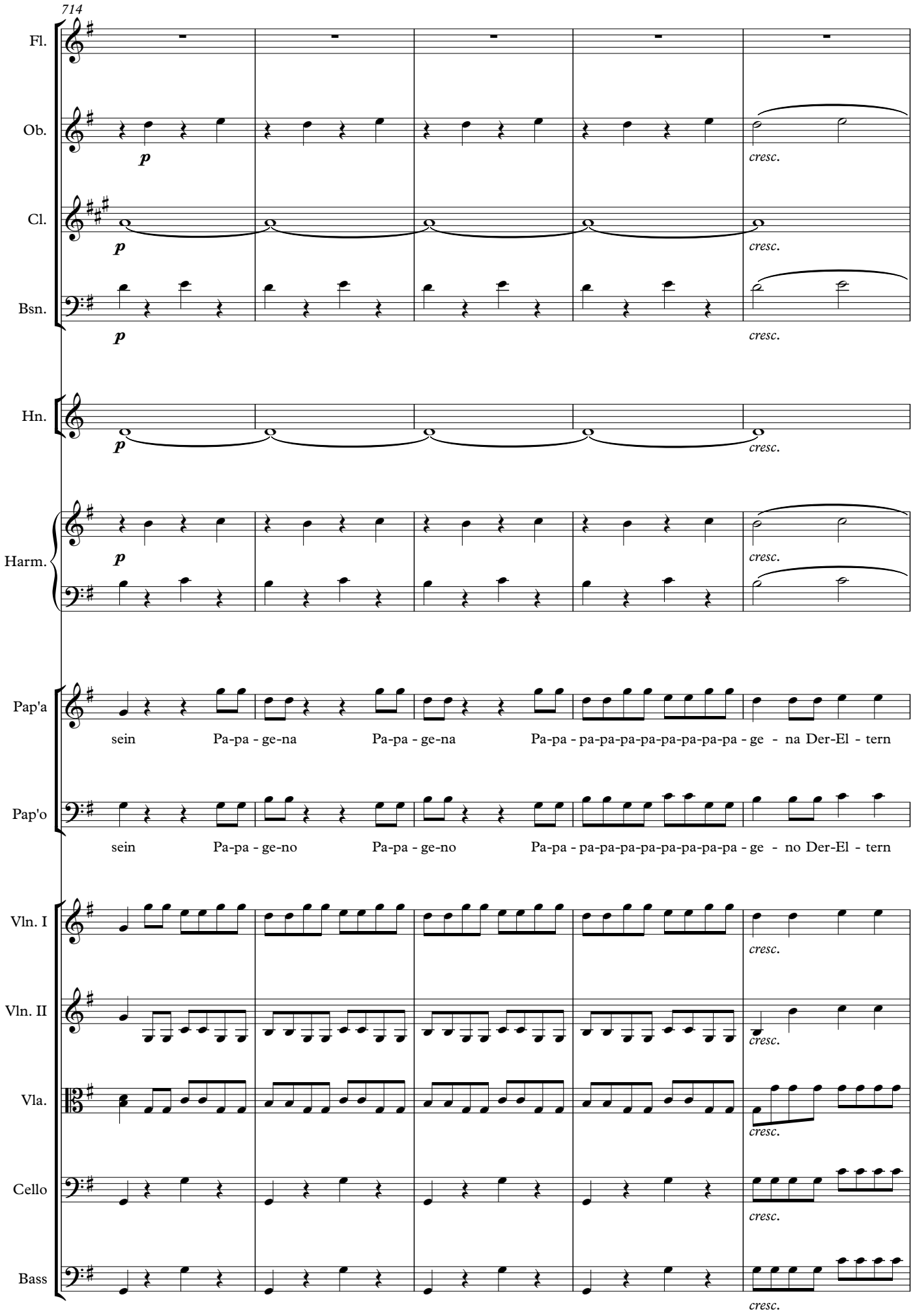

685
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'a
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
fp
p
ge-na, Pa-pa-ge-na, Pa-pa-ge - na
Es ist das höch-ste der Ge - füh-le
Pa-pa-ge-no, Pa-pa-ge - no
Es ist das höch-ste der Ge-

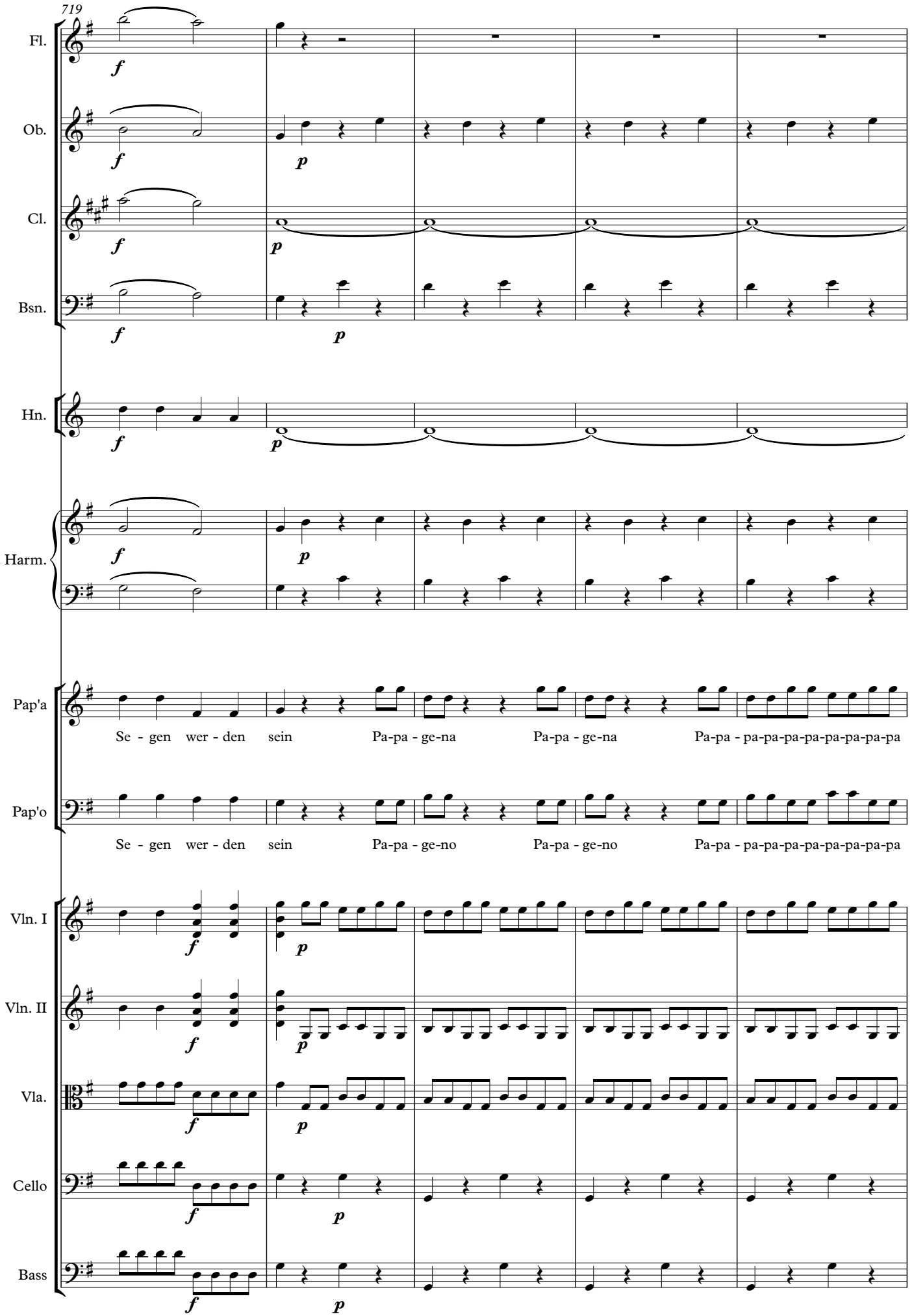

692
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'a
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
mfp
p
wenn vie - le, vie - - - - - - - - le Pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa
füh - le Wenn vie - le, vie le Pa-pa - ge - no, Pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge - no, Pa-pa-pa-pa-pa-pa - pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa

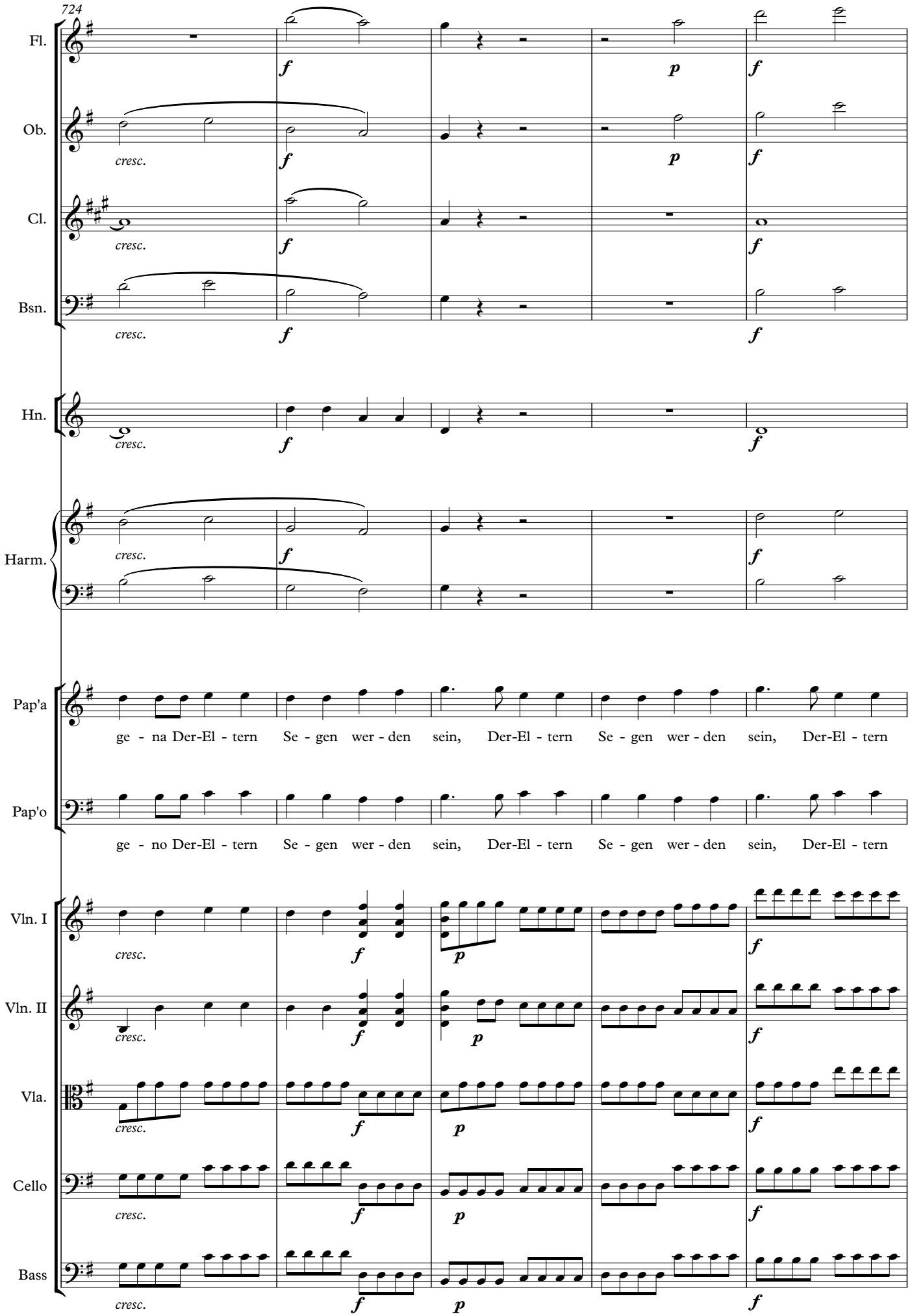

697
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'a
ge - na der El - tern Se - gen wer - den sein
Pap'o
ge - no der El - tern Se - gen wer - den sein Es ist das höch-ste der Ge -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

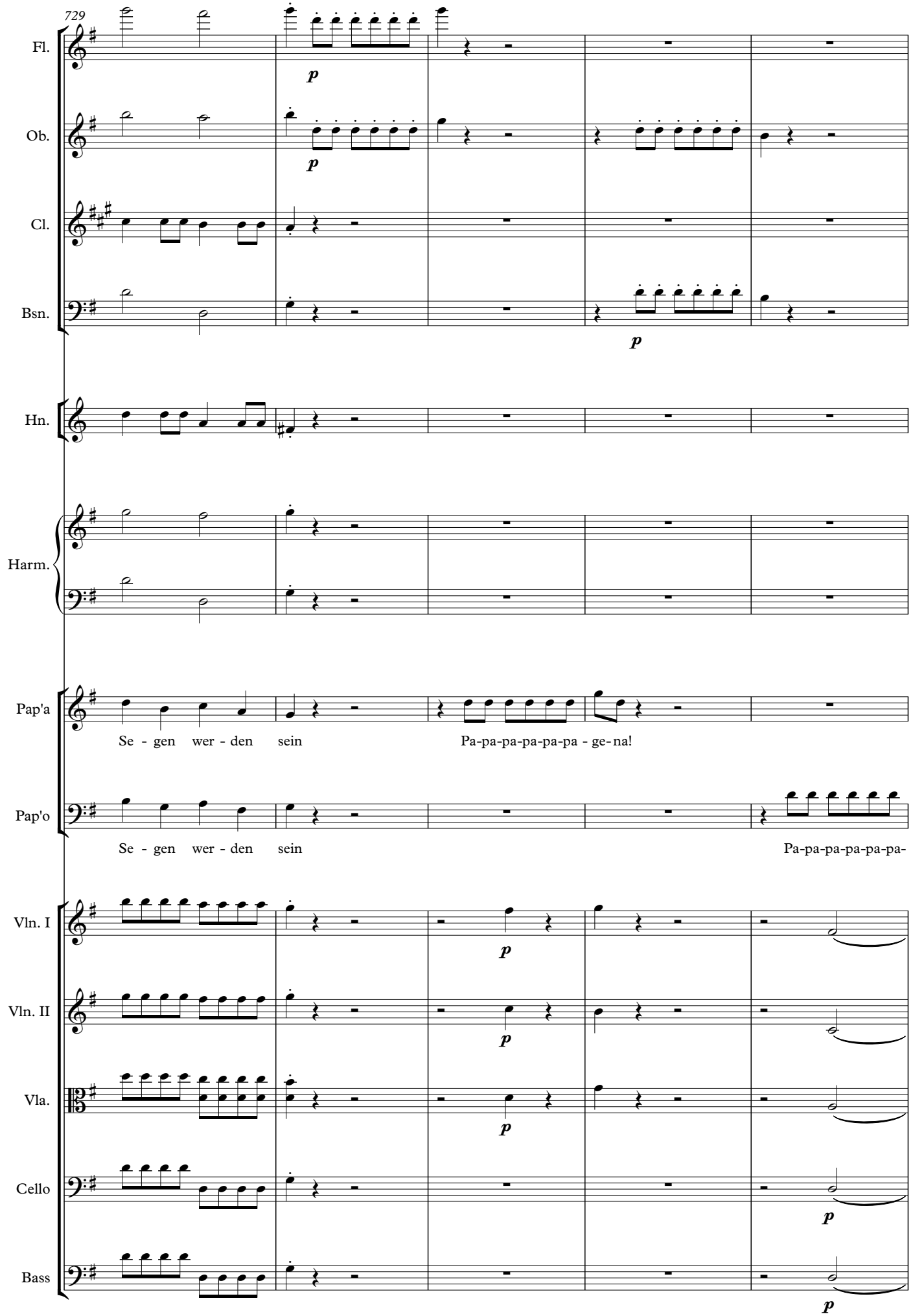

703
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'a
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
mfp
Es ist das höch-ste der Ge - füh-le
Wenn vie-le, vie-le Pa-pa - ge-na, Pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge-na, Pa-pa-pa-pa-pa-pa
füh-le
wenn vie-le, vie - - - - - - - - le

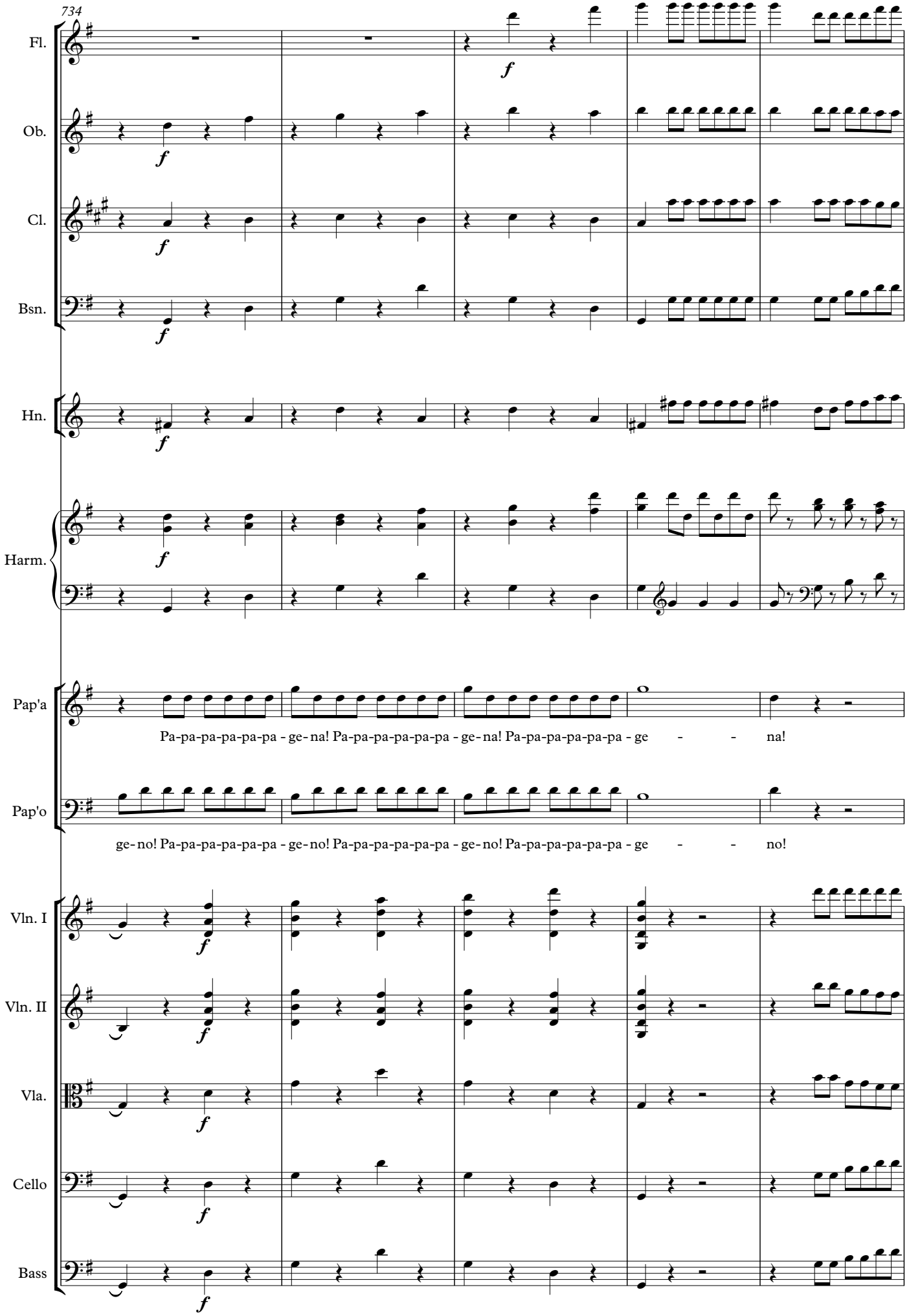

709
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'a
pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge - na der El - tern Se - gen_ wer - den
Pap'o
Pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge - no der El - tern Se - gen_ wer - den
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

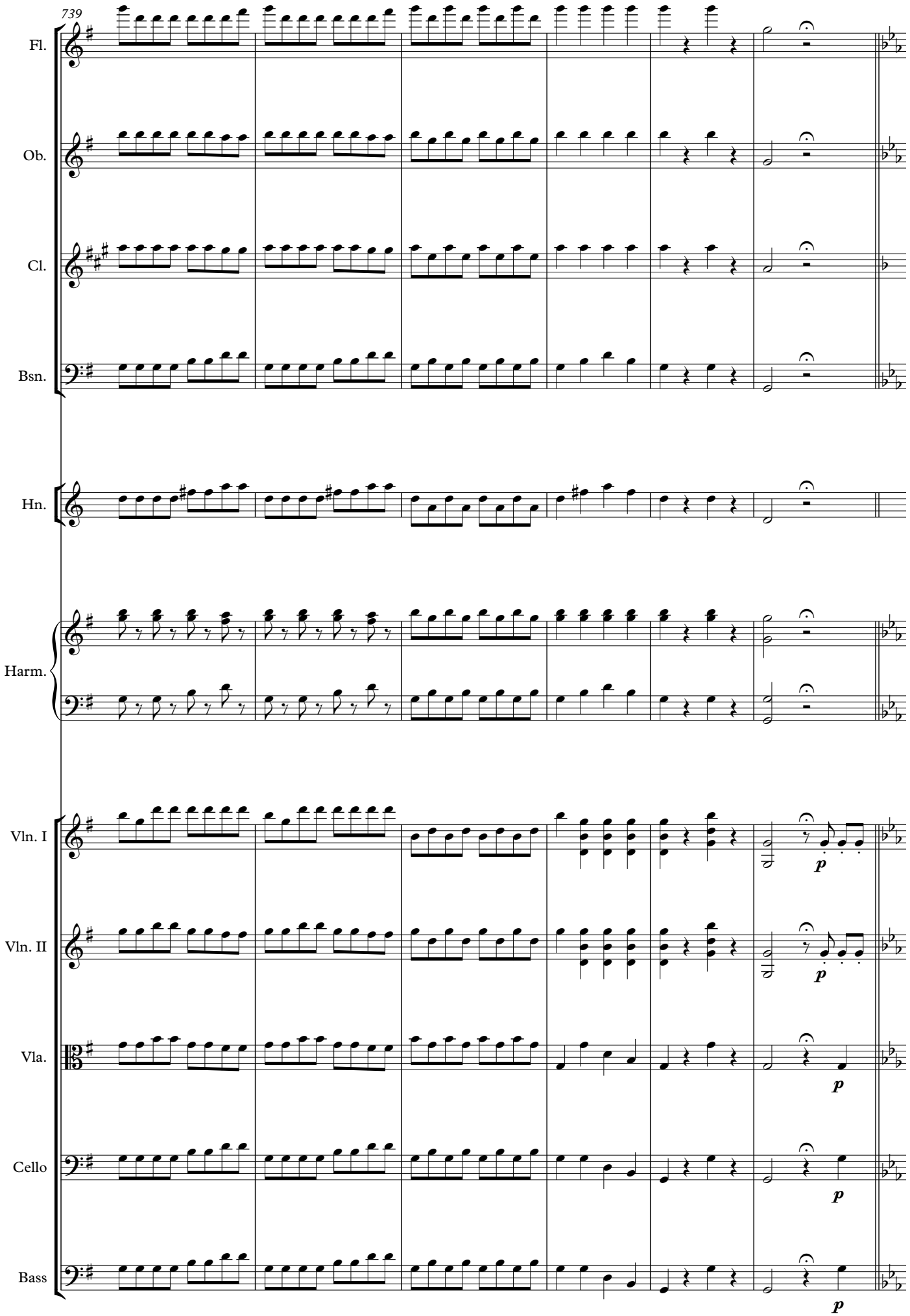

714
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'a
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
cresc.
sein Pa-pa - ge-na Pa-pa - ge-na Pa-pa - pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge - na Der-El - tern
sein Pa-pa - ge-no Pa-pa - ge-no Pa-pa - pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge - no Der-El - tern

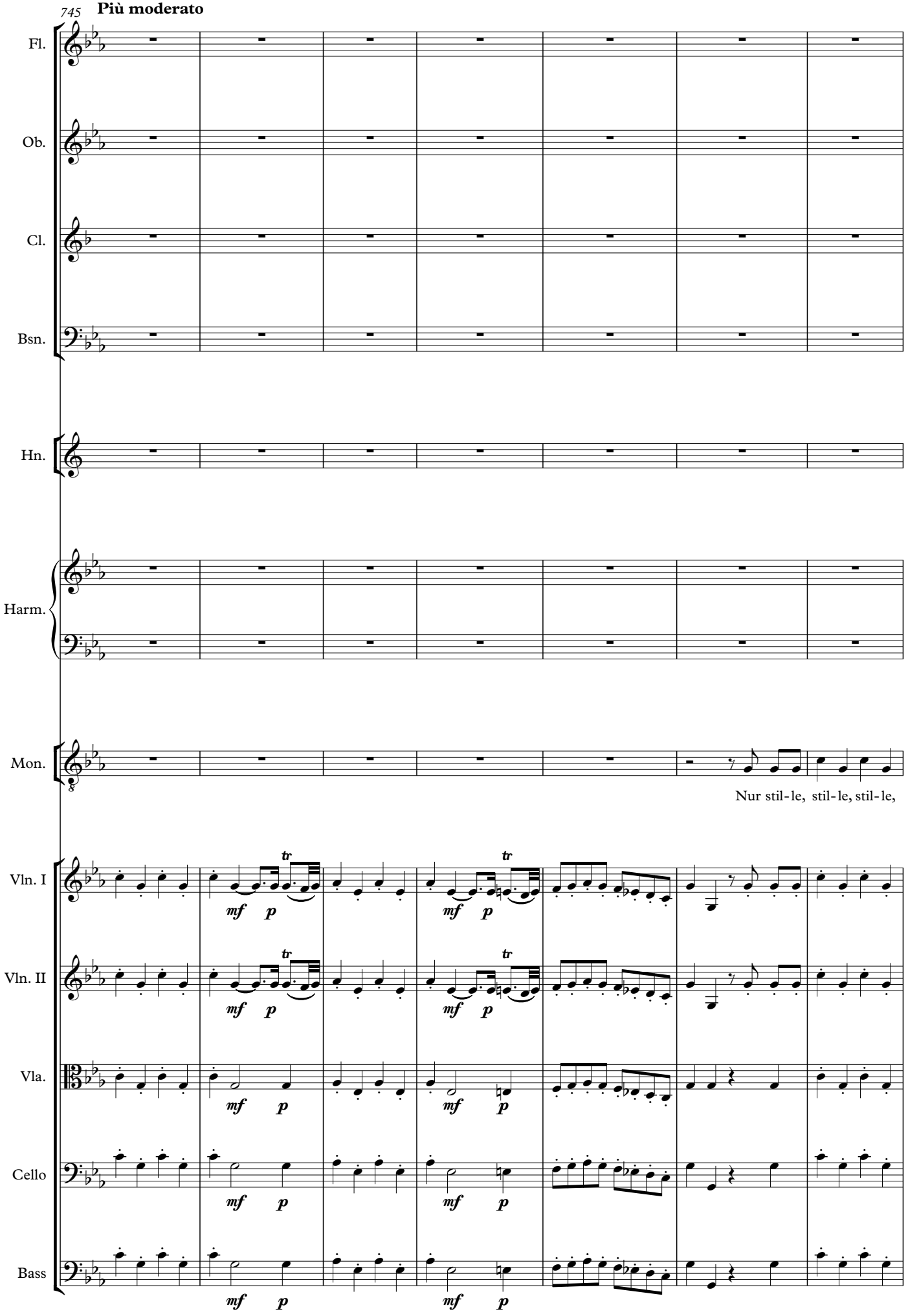

719
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'a
Se - gen wer - den sein Pa-pa - ge-na Pa-pa - ge-na Pa-pa - pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa
Pap'o
Se - gen wer - den sein Pa-pa - ge-no Pa-pa - ge-no Pa-pa - pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

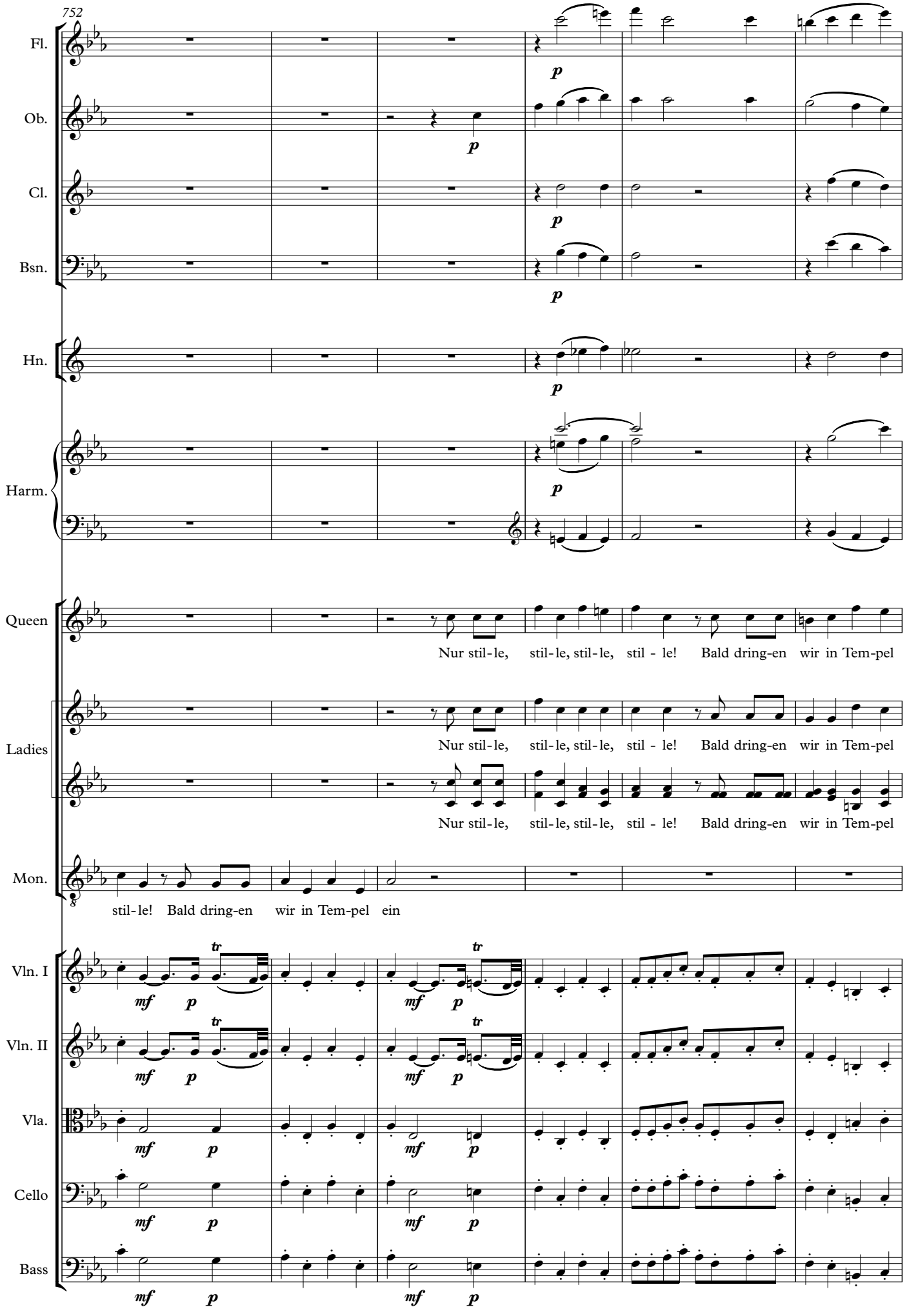

724
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'a
Pap'o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
f
p
ge - na Der-El - tern Se - gen wer - den sein, Der-El - tern Se - gen wer - den sein, Der-El - tern
ge - no Der-El - tern Se - gen wer - den sein, Der-El - tern Se - gen wer - den sein, Der-El - tern

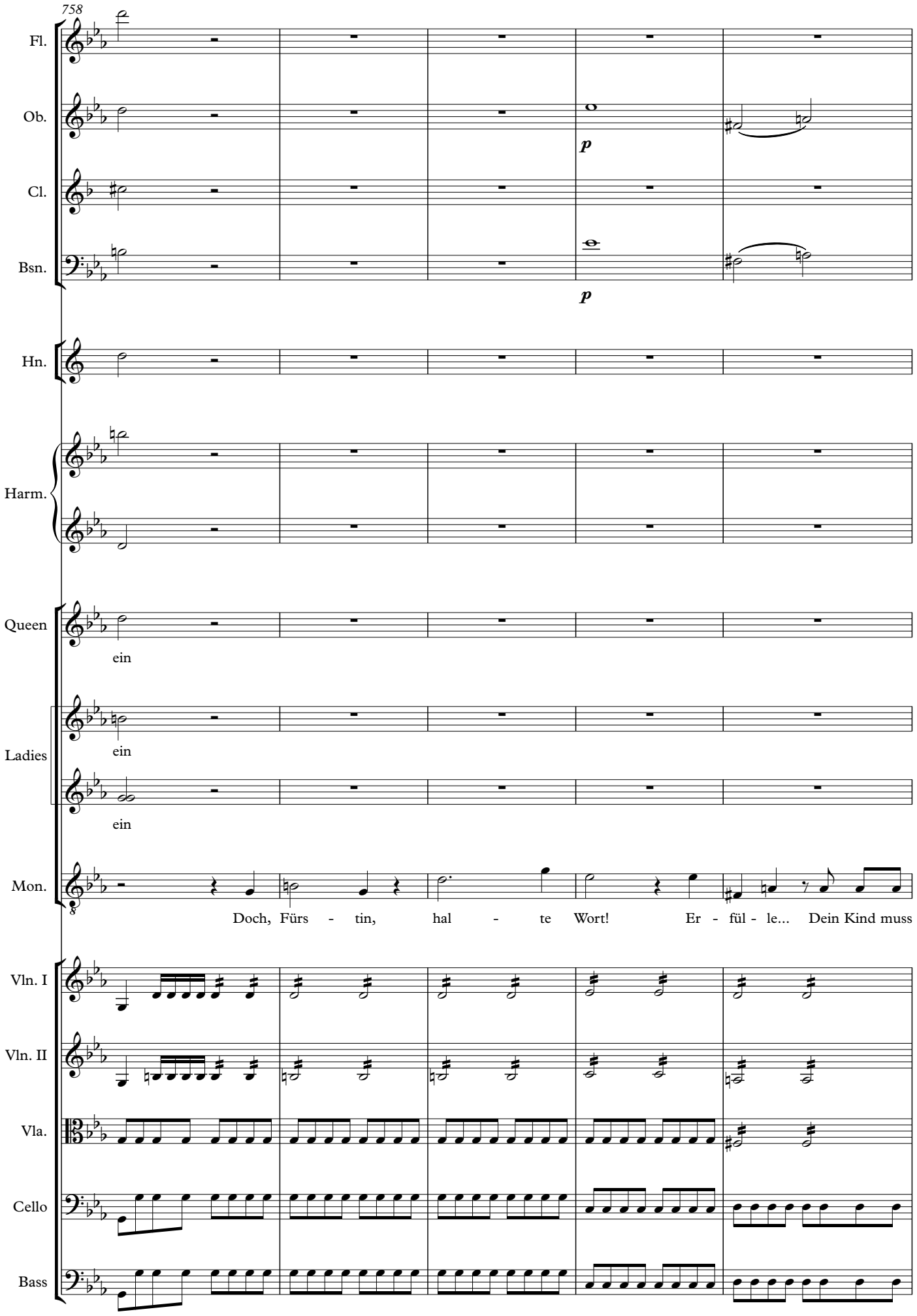

729
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'a
Se - gen wer - den sein
Pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge-na!
Pap'o
Se - gen wer - den sein
Pa-pa-pa-pa-pa-pa-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p

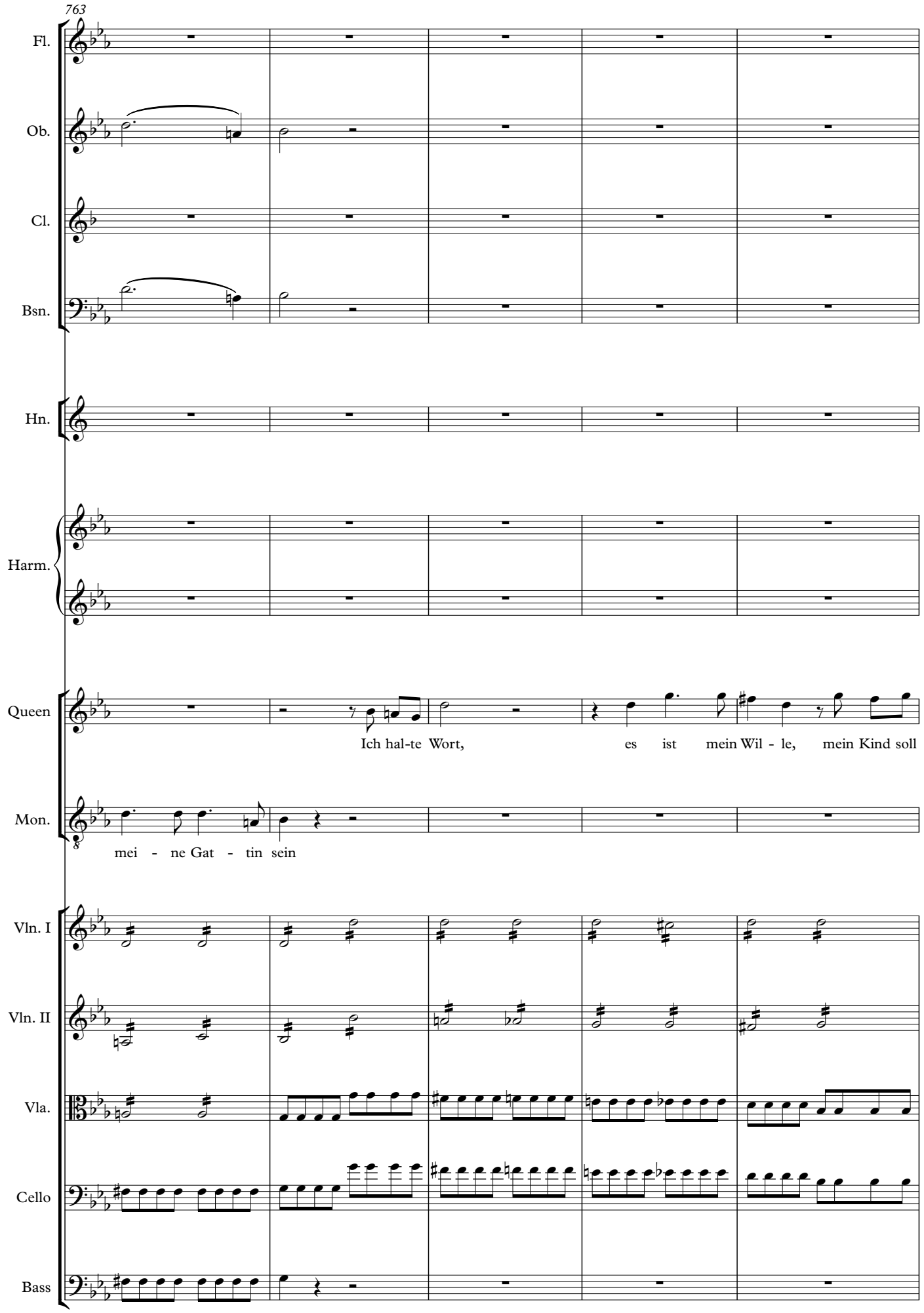

734
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Pap'a
Pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge- na! Pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge- na! Pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge - - na!
Pap'o
ge- no! Pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge- no! Pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge- no! Pa-pa-pa-pa-pa-pa - ge - - no!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

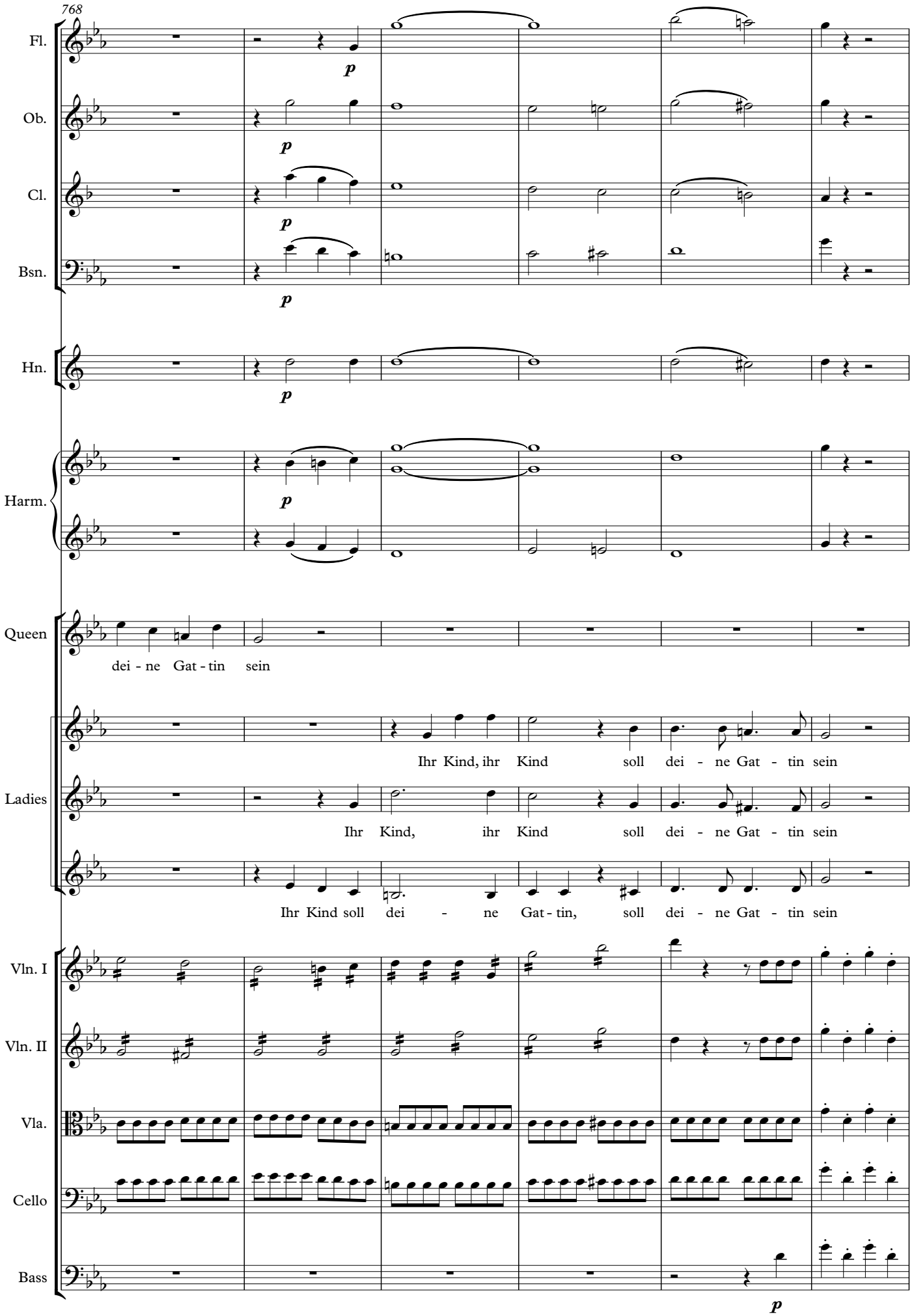

739
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
p
p

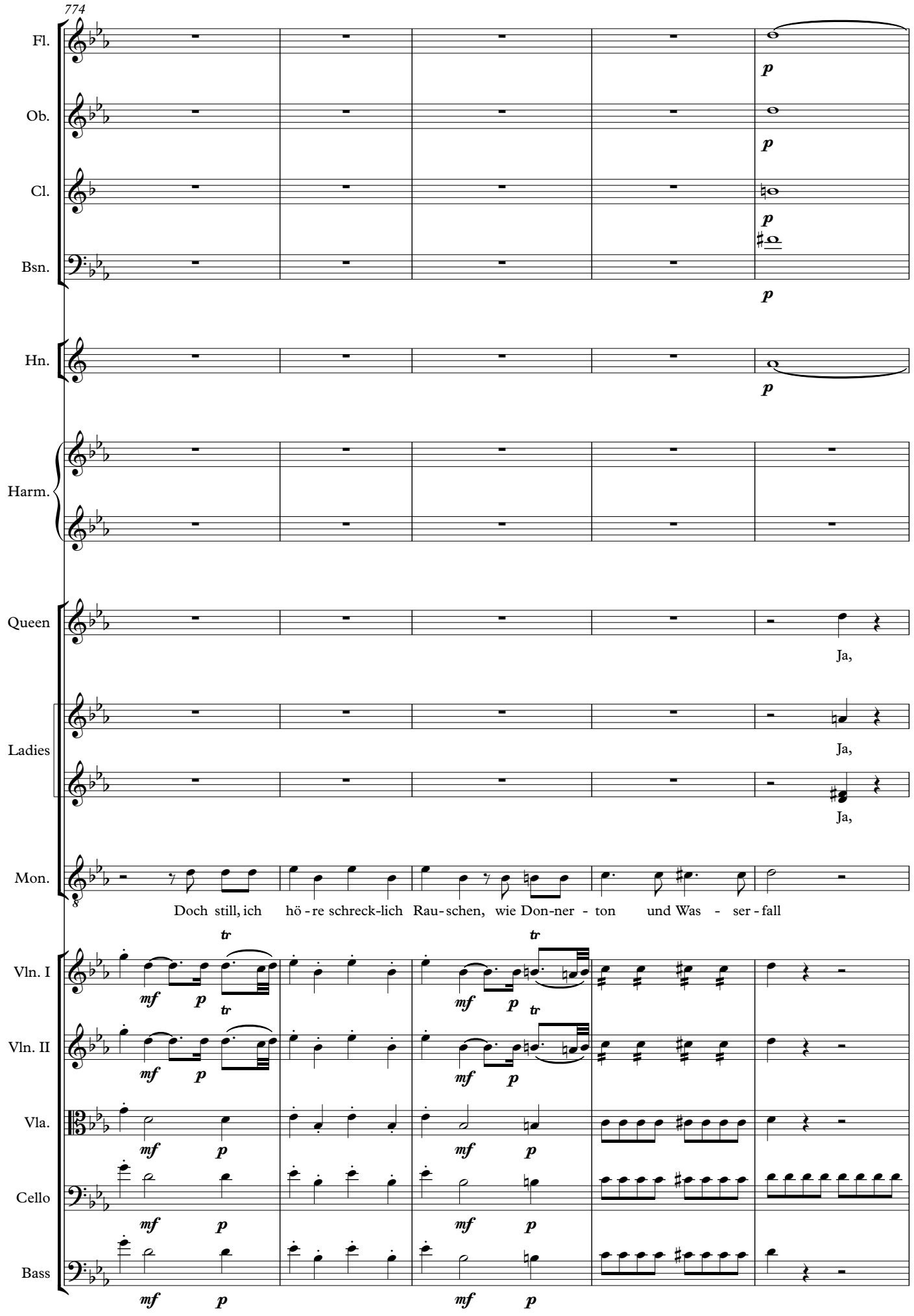

745
Più moderato
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Mon.
Nur stil-le, stil-le, stil-le,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
mf
p
tr

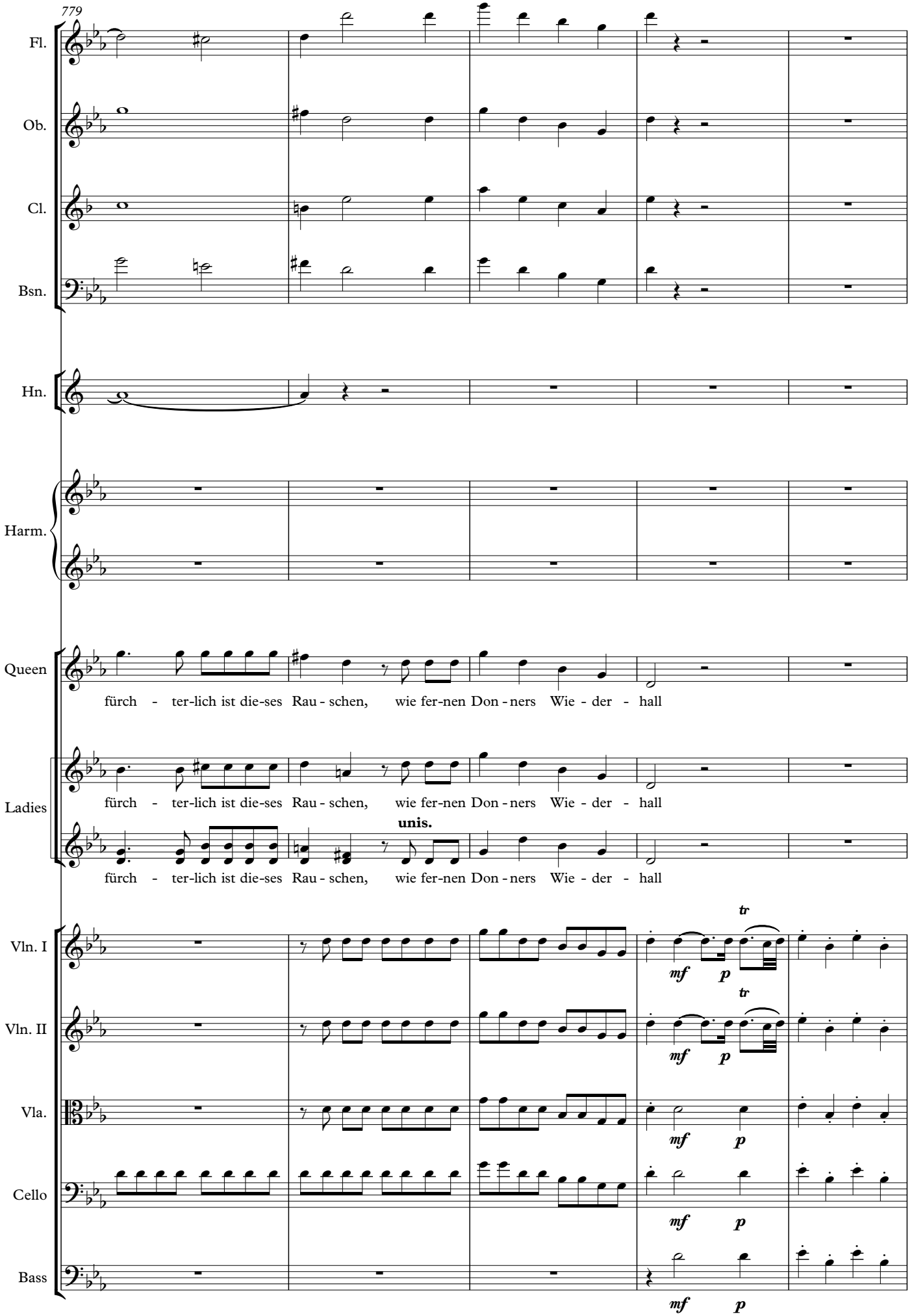

752
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Queen
Nur stil-le, stil-le, stil-le, stil - le! Bald dring-en wir in Tem-pel
Ladies
Nur stil-le, stil-le, stil-le, stil - le! Bald dring-en wir in Tem-pel
Nur stil-le, stil-le, stil-le, stil - le! Bald dring-en wir in Tem-pel
Mon.
stil-le! Bald dring-en wir in Tem-pel ein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

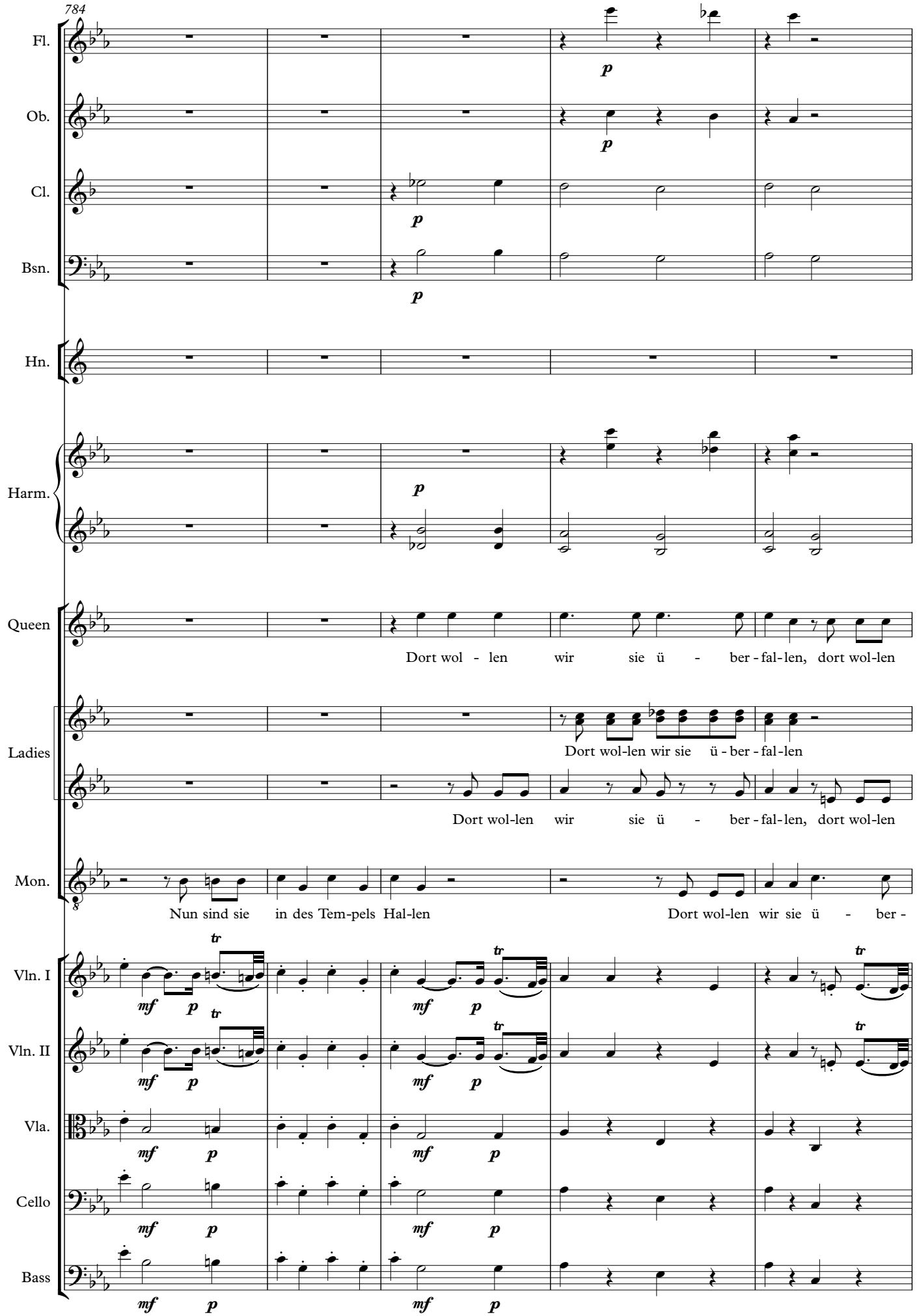

758
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
p
Hn.
Harm.
Queen
ein
Ladies
ein
ein
Mon.
Doch, Fürs - tin, hal - te Wort! Er - fül - le... Dein Kind muss
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

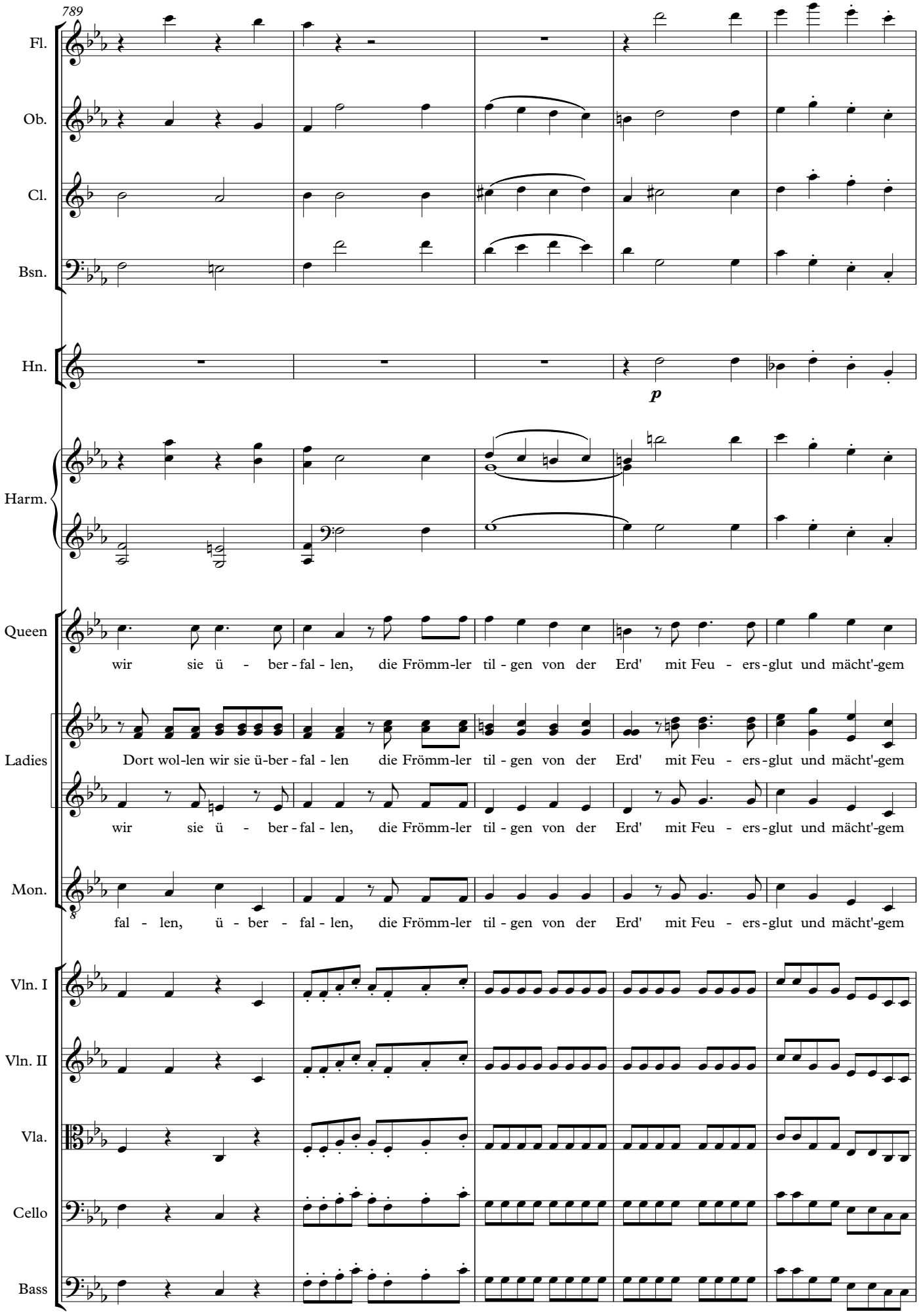

763
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Queen
Ich hal-te Wort, es ist mein Wil - le, mein Kind soll
Mon.
mei - ne Gat - tin sein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

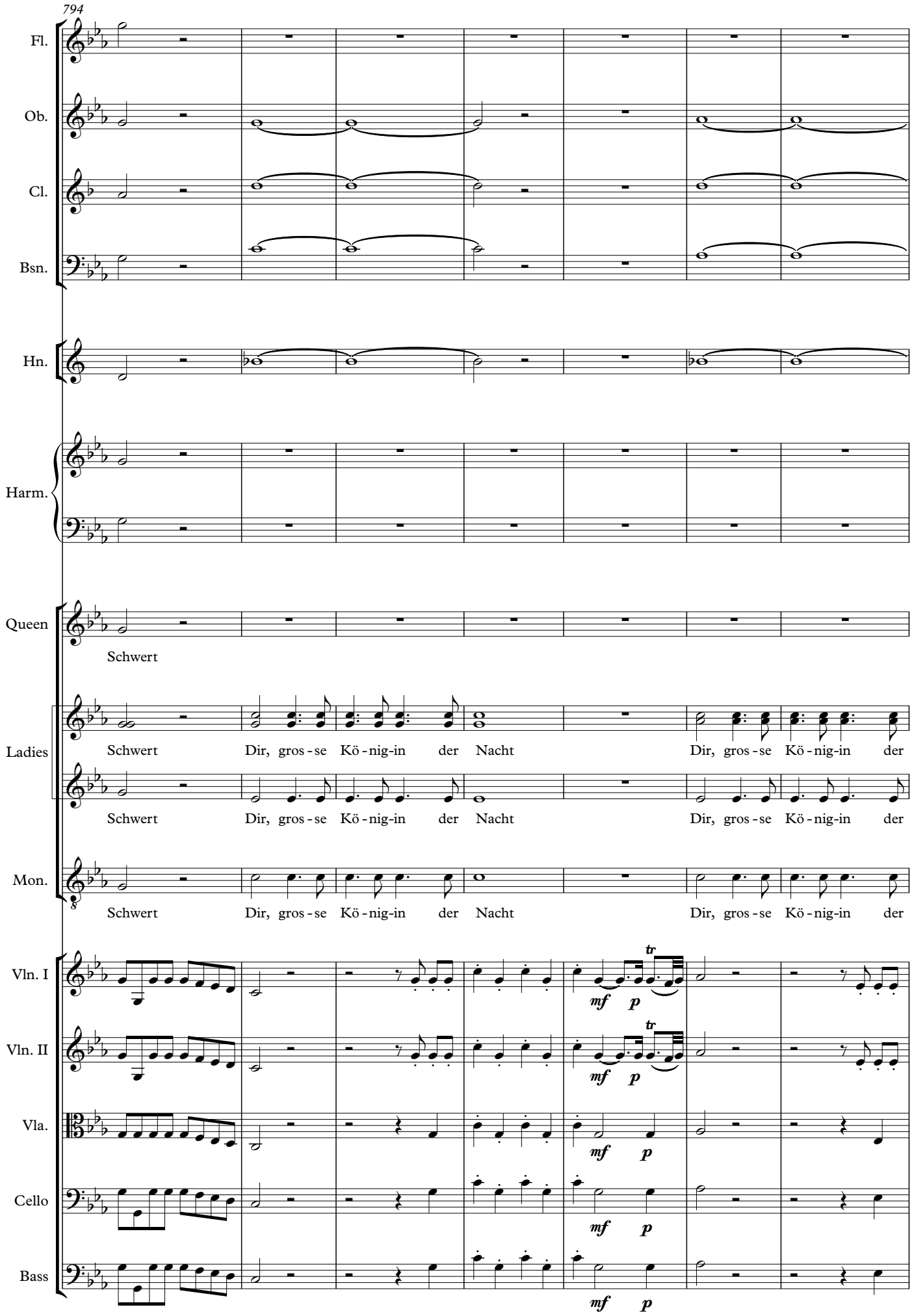

768
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Queen
dei - ne Gat - tin sein
Ladies
Ihr Kind, ihr Kind soll dei - ne Gat - tin sein
Ihr Kind, ihr Kind soll dei - ne Gat - tin sein
Ihr Kind soll dei - ne Gat - tin, soll dei - ne Gat - tin sein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p

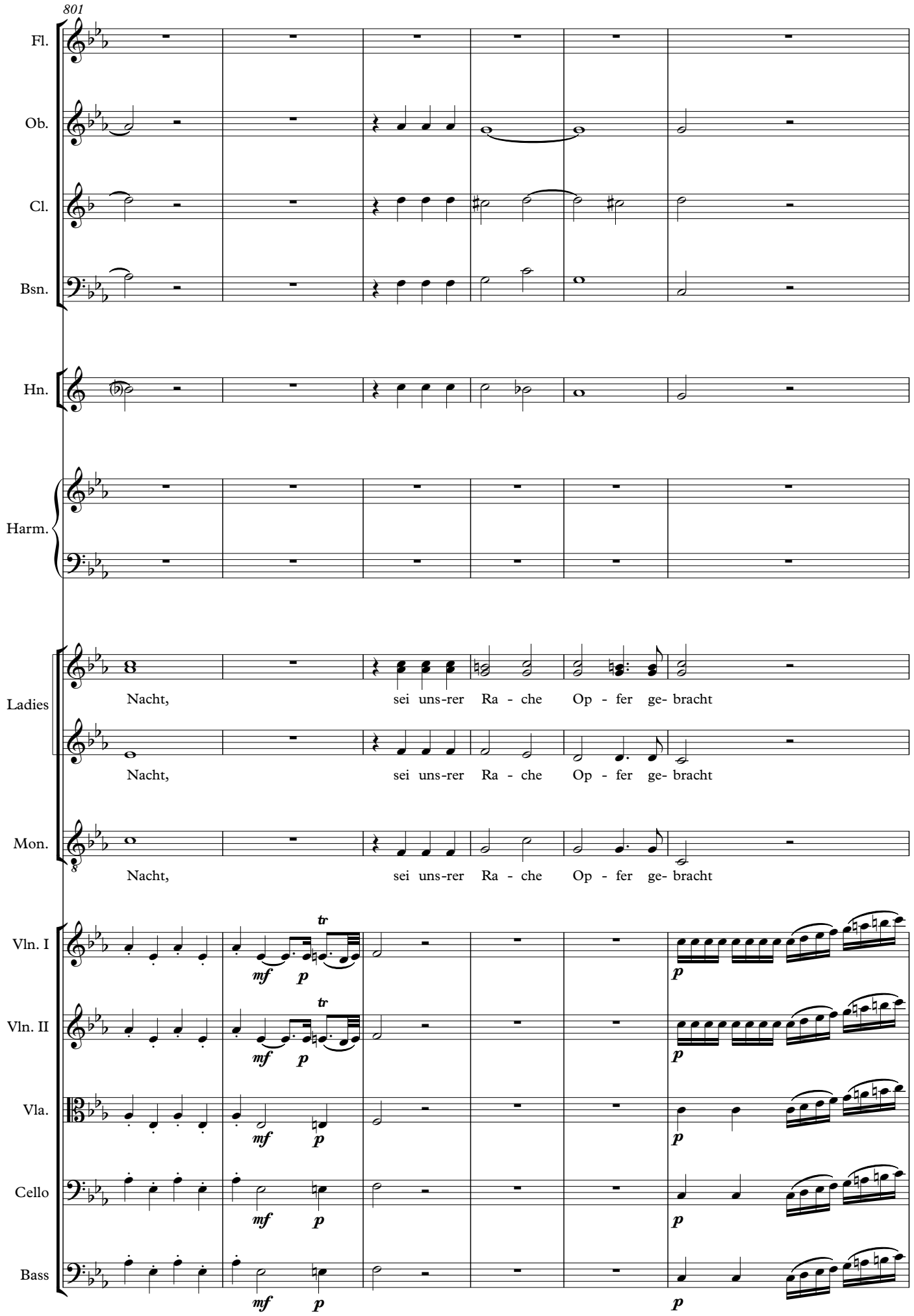

774
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Queen
Ja,
Ladies
Ja,
Ja,
Mon.
Doch still, ich hö - re schreck-lich Rau-schen, wie Don-ner - ton und Was - ser - fall
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

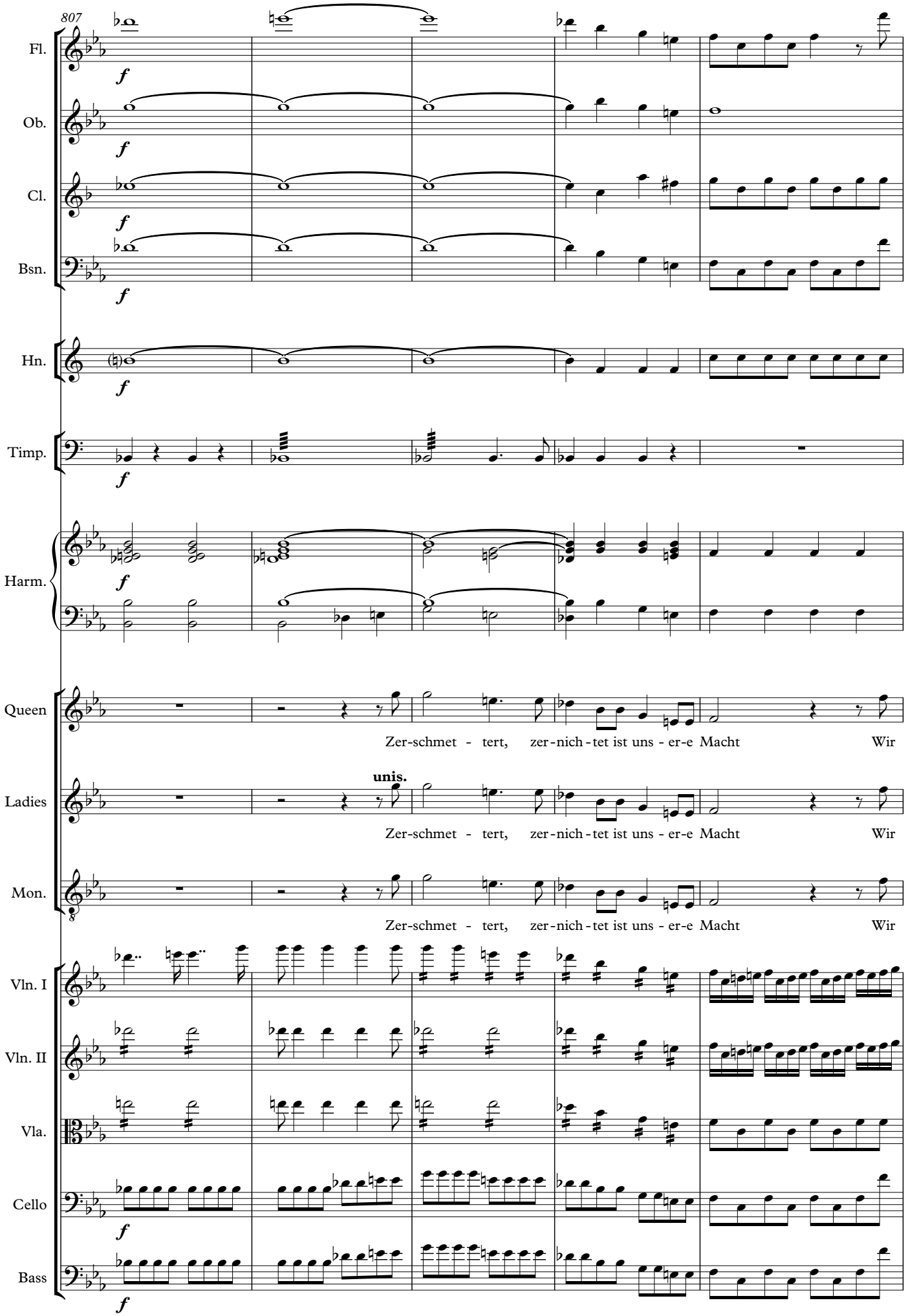

779
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Queen
fürch - ter-lich ist die-ses Rau - schen, wie fer-nen Don - ners Wie - der - hall
Ladies
fürch - ter-lich ist die-ses Rau - schen, wie fer-nen Don - ners Wie - der - hall
unis.
fürch - ter-lich ist die-ses Rau - schen, wie fer-nen Don - ners Wie - der - hall
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
tr
mf
p

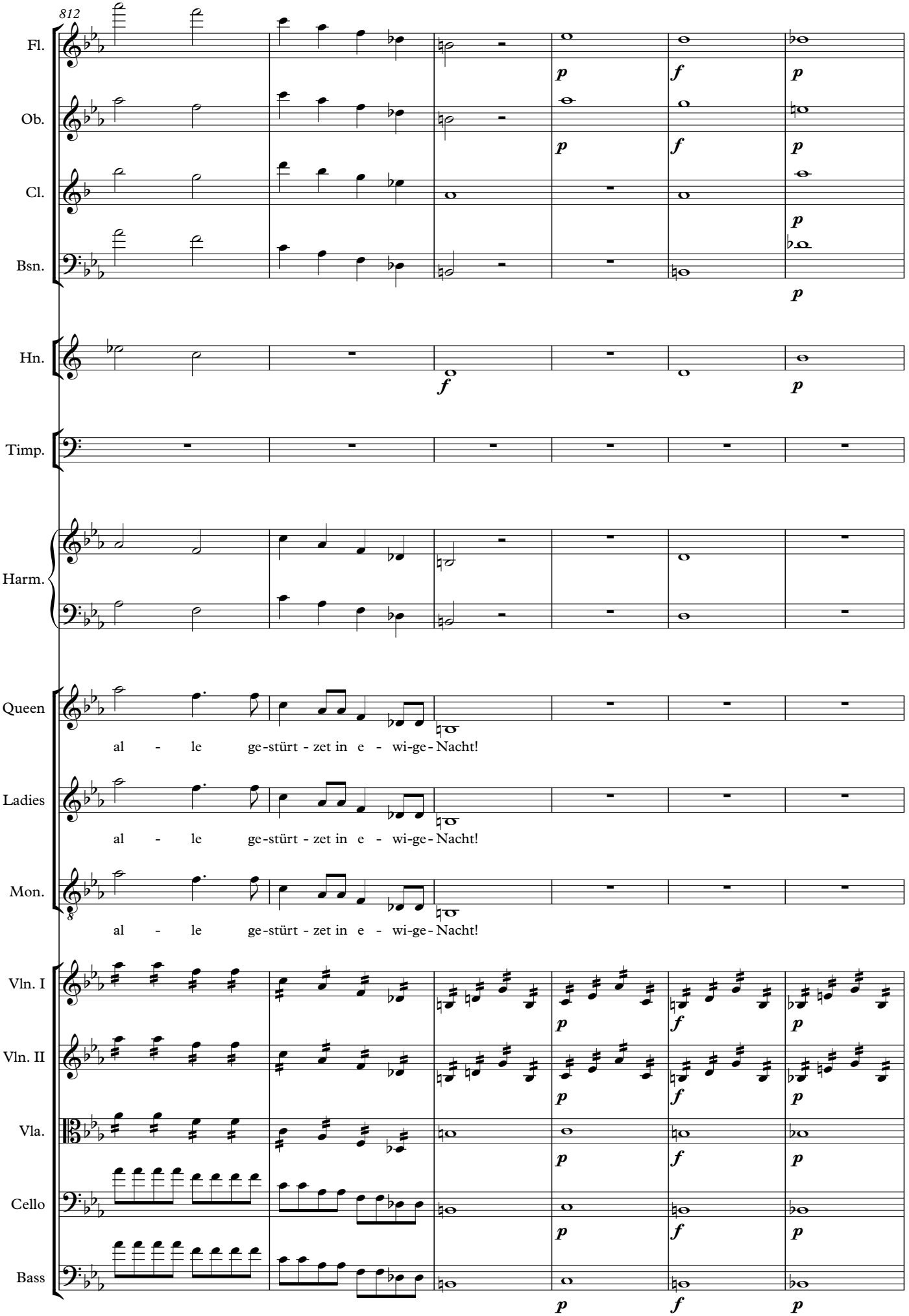

784
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Queen
Dort wol - len wir sie ü - ber - fal - len, dort wol - len
Ladies
Dort wol - len wir sie ü - ber - fal - len
Dort wol - len wir sie ü - ber - fal - len, dort wol - len
Mon.
Nun sind sie in des Tem - pels Hal - len
Dort wol - len wir sie ü - ber -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

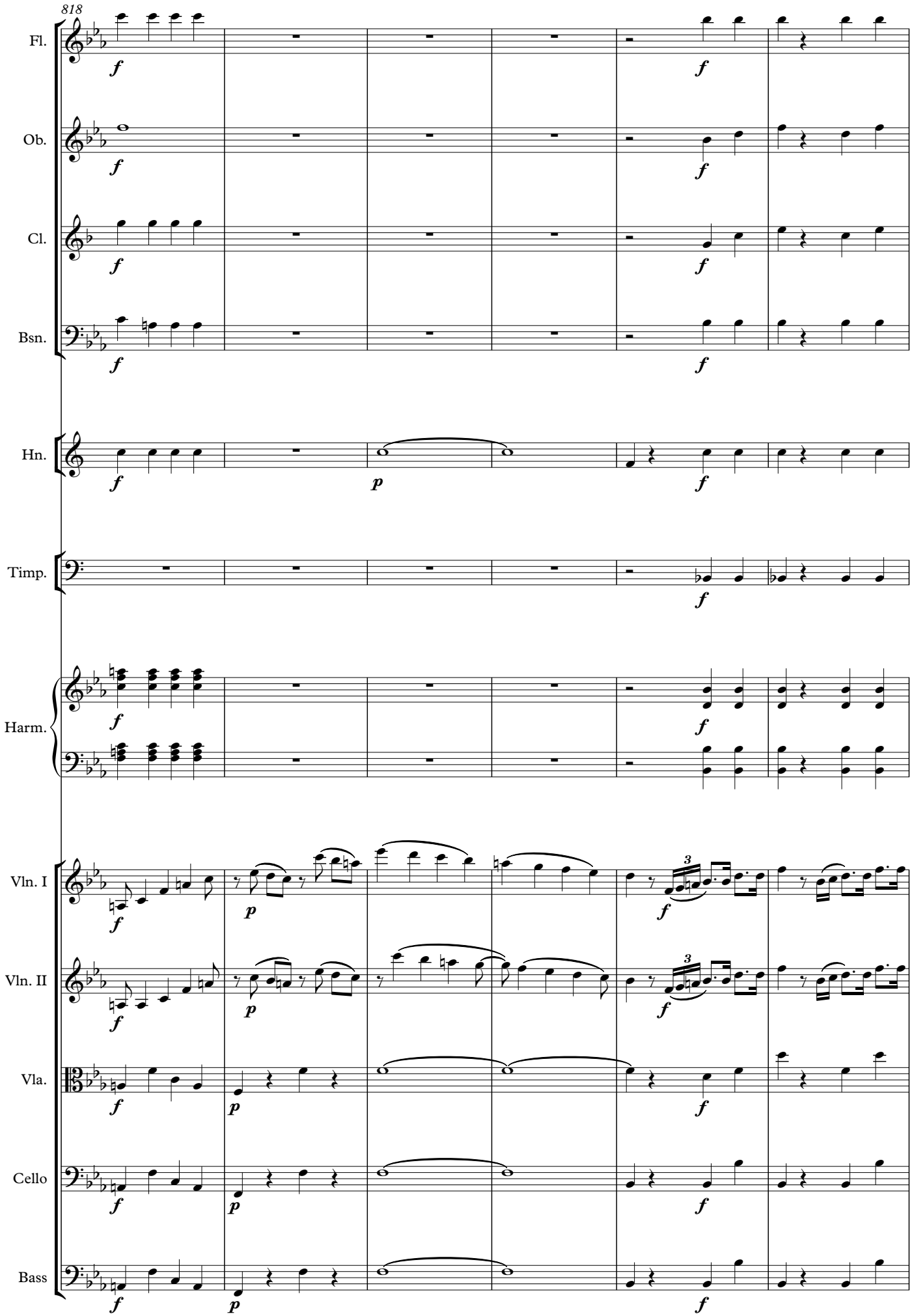

789
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
p
Harm.
Queen
wir sie ü - ber - fal - len, die Frömm-ler til - gen von der Erd' mit Feu - ers - glut und mächt'-gem
Ladies
Dort wol-len wir sie ü-ber - fal - len die Frömm-ler til - gen von der Erd' mit Feu - ers - glut und mächt'-gem
wir sie ü - ber - fal - len, die Frömm-ler til - gen von der Erd' mit Feu - ers - glut und mächt'-gem
Mon.
8
fal - len, ü - ber - fal - len, die Frömm-ler til - gen von der Erd' mit Feu - ers - glut und mächt'-gem
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass


794
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Queen
Schwert
Ladies
Schwert Dir, gros - se Kö - nig-in der Nacht Dir, gros - se Kö - nig-in der
Schwert Dir, gros - se Kö - nig-in der Nacht Dir, gros - se Kö - nig-in der
Mon.
Schwert Dir, gros - se Kö - nig-in der Nacht Dir, gros - se Kö - nig-in der
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
mf p
tr


801
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Harm.
Ladies
Nacht, sei uns-rer Ra - che Op - fer ge- bracht
Nacht, sei uns-rer Ra - che Op - fer ge- bracht
Mon.
Nacht, sei uns-rer Ra - che Op - fer ge- bracht
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
tr
mf p
p


807
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Queen
Ladies
Mon.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
unis.
Zer-schmet - tert, zer-nich-tet ist uns - er-e Macht Wir
Zer-schmet - tert, zer-nich-tet ist uns - er-e Macht Wir
Zer-schmet - tert, zer-nich-tet ist uns - er-e Macht Wir


812
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Queen
al - le ge-stürt - zet in e - wi-ge-Nacht!
Ladies
al - le ge-stürt - zet in e - wi-ge-Nacht!
Mon.
al - le ge-stürt - zet in e - wi-ge-Nacht!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
f
p


818
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

824

Recit.

Maestoso

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Timp.

Harm.

Sar.

Die Strah - len der Son-ne ver-trei - ben dieNacht Zer - nich - ten der Heuch-ler er -

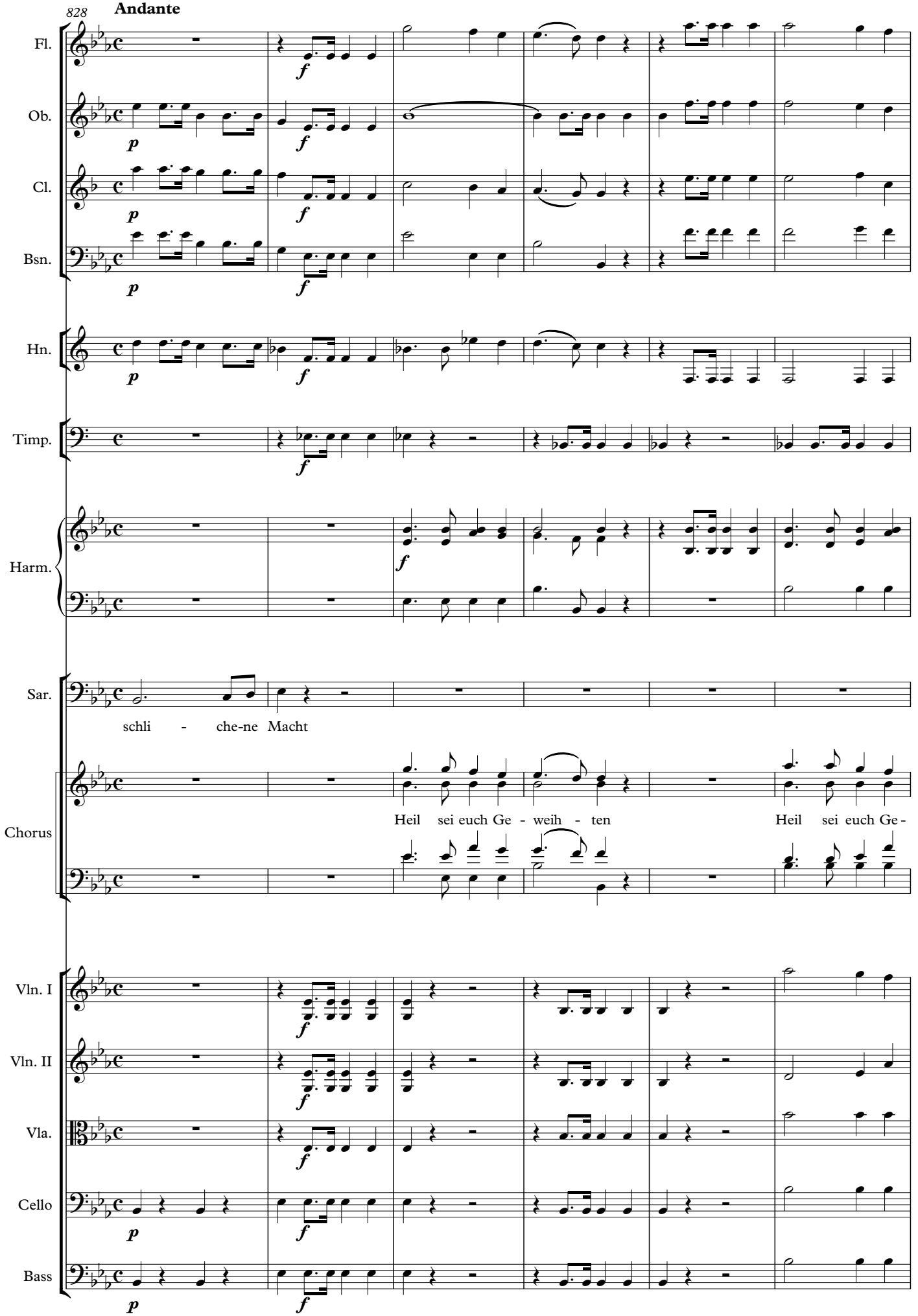
Vln. I

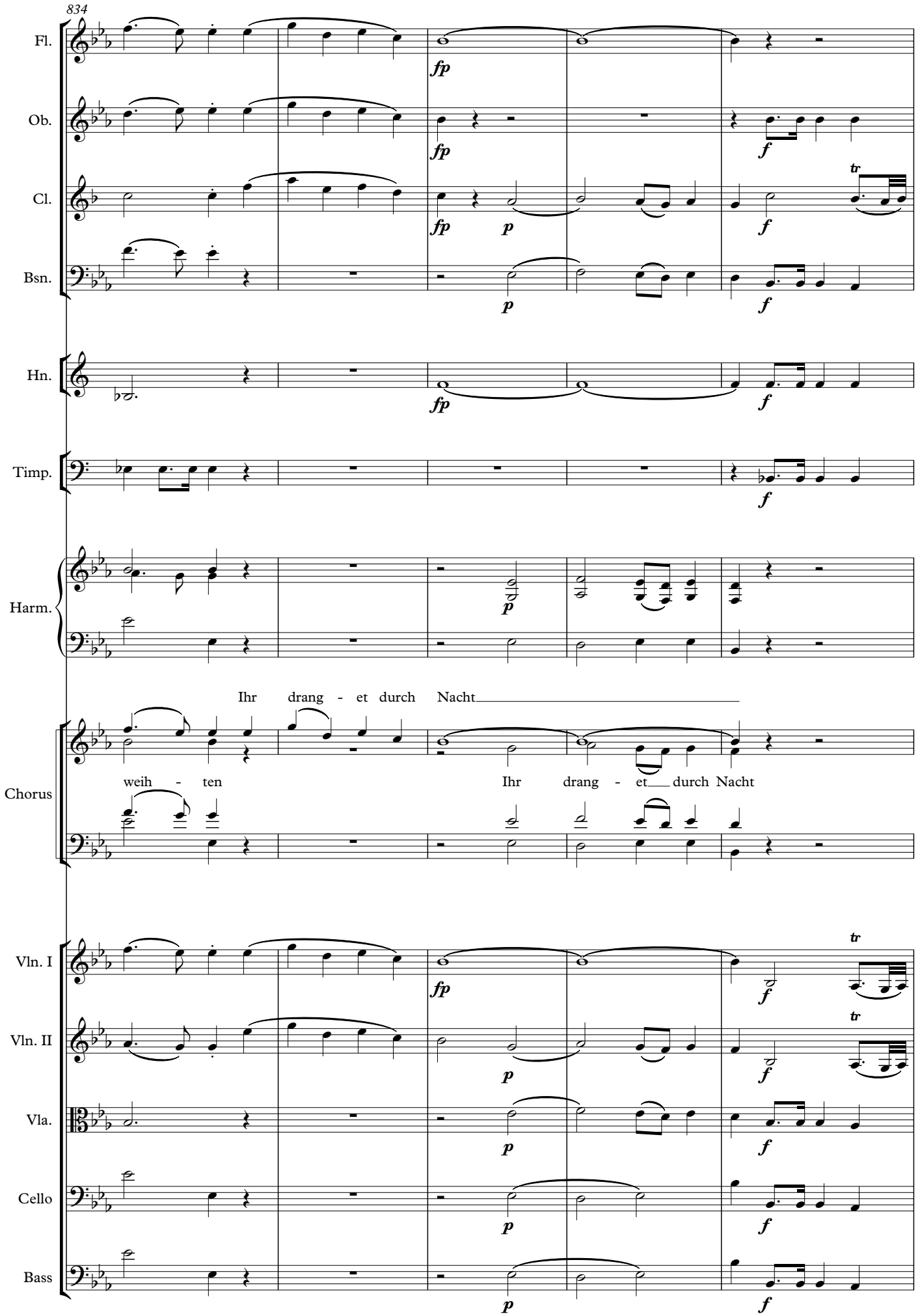
Vln. II

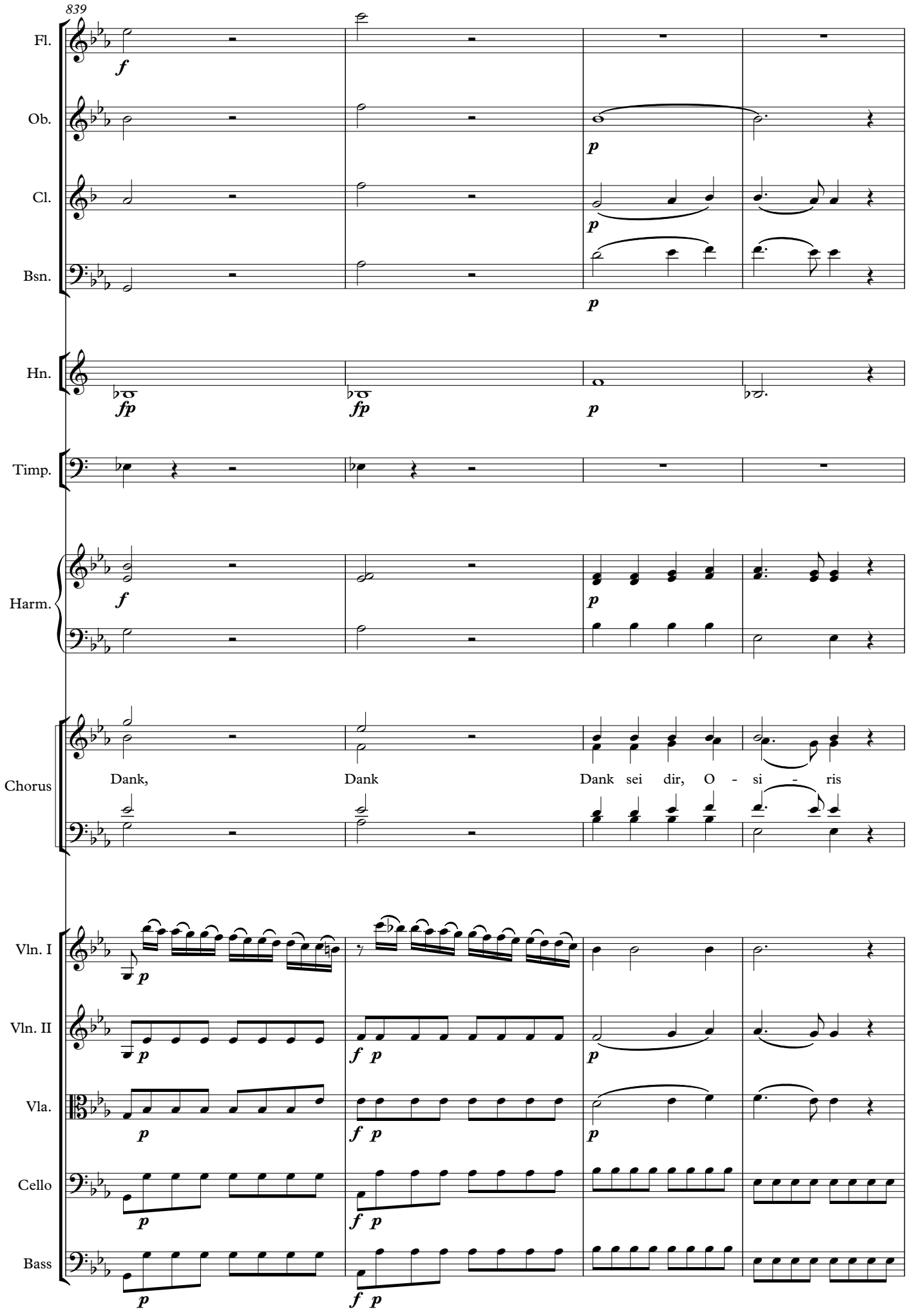
Vla.

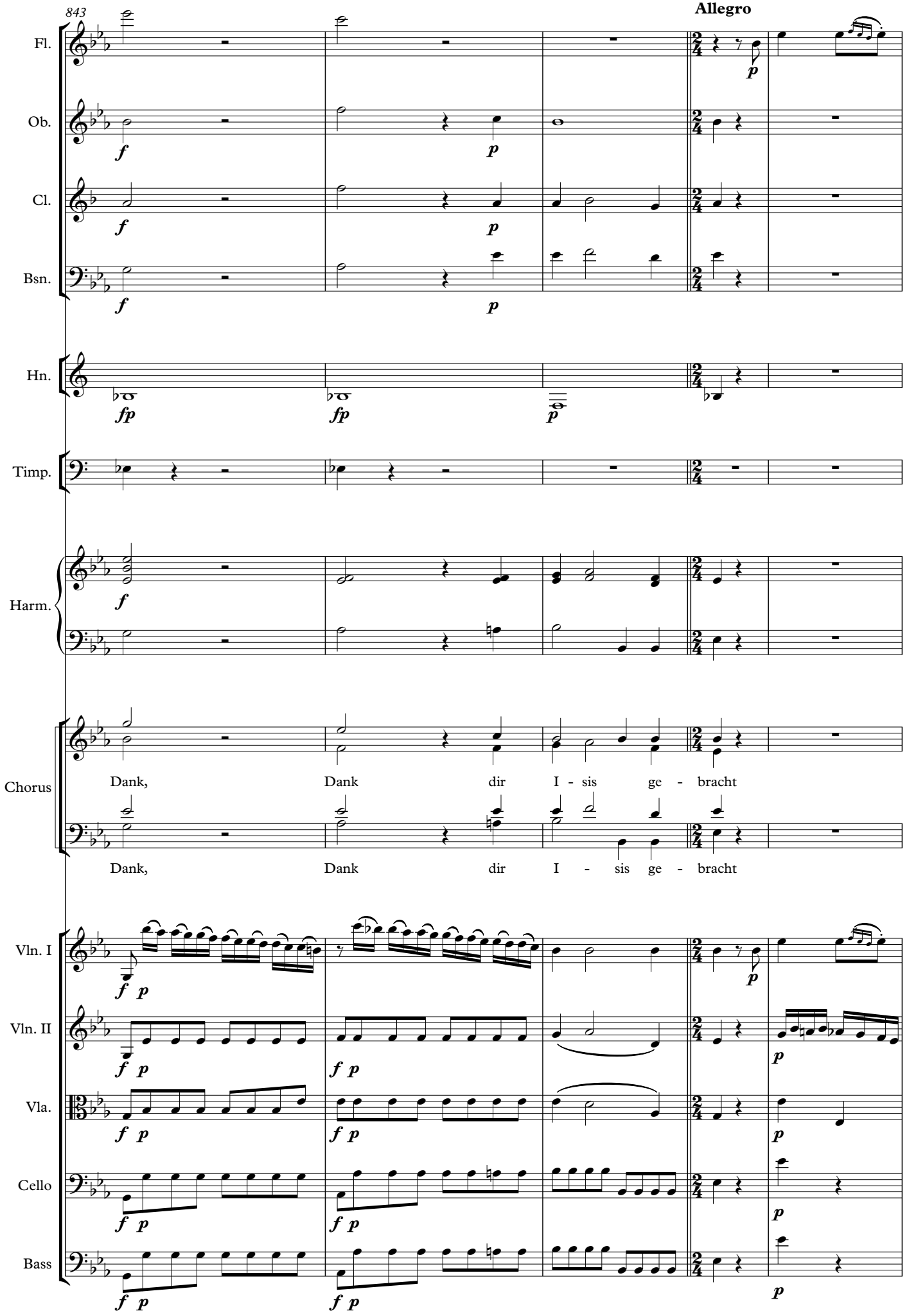
Cello

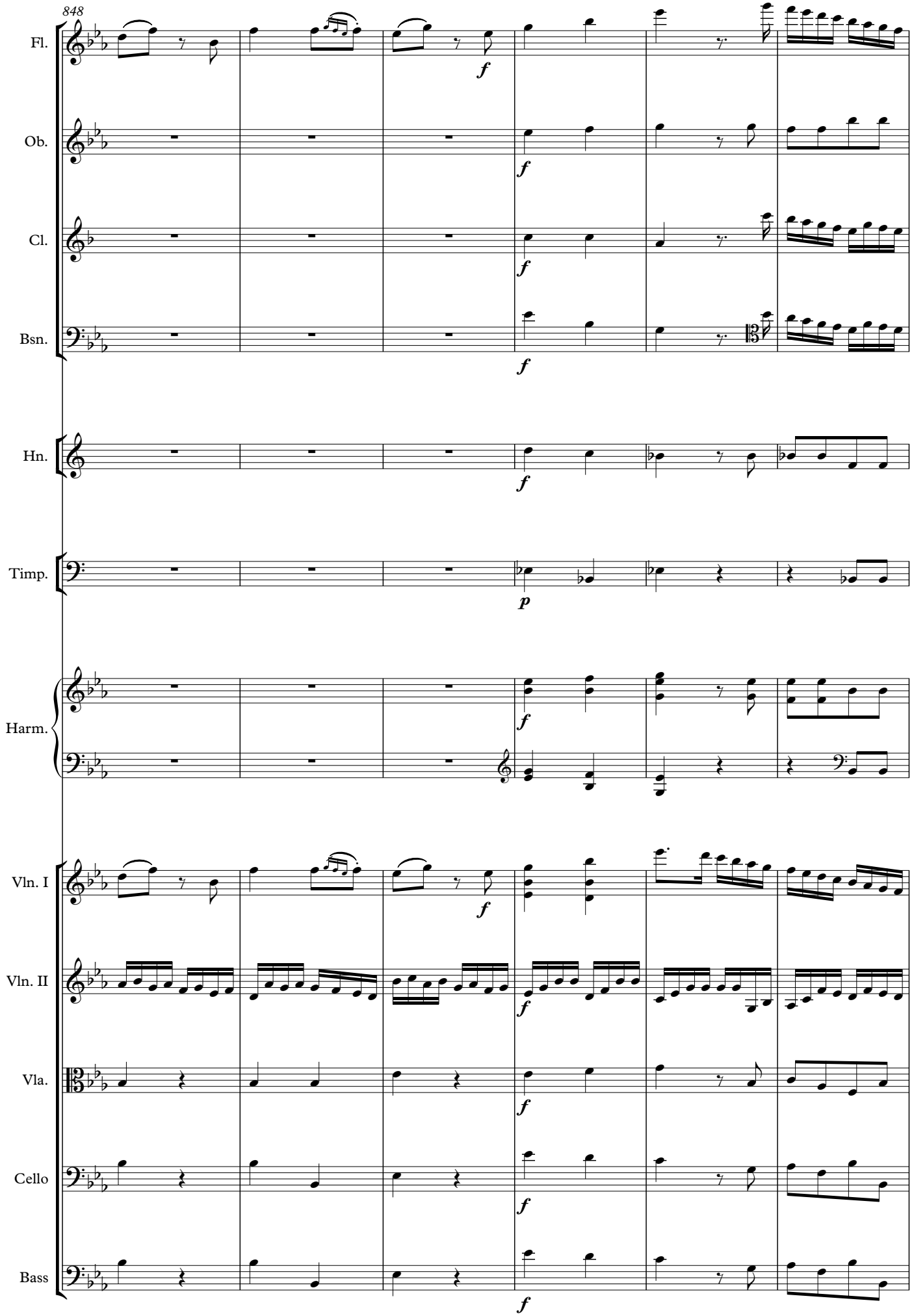
Bass

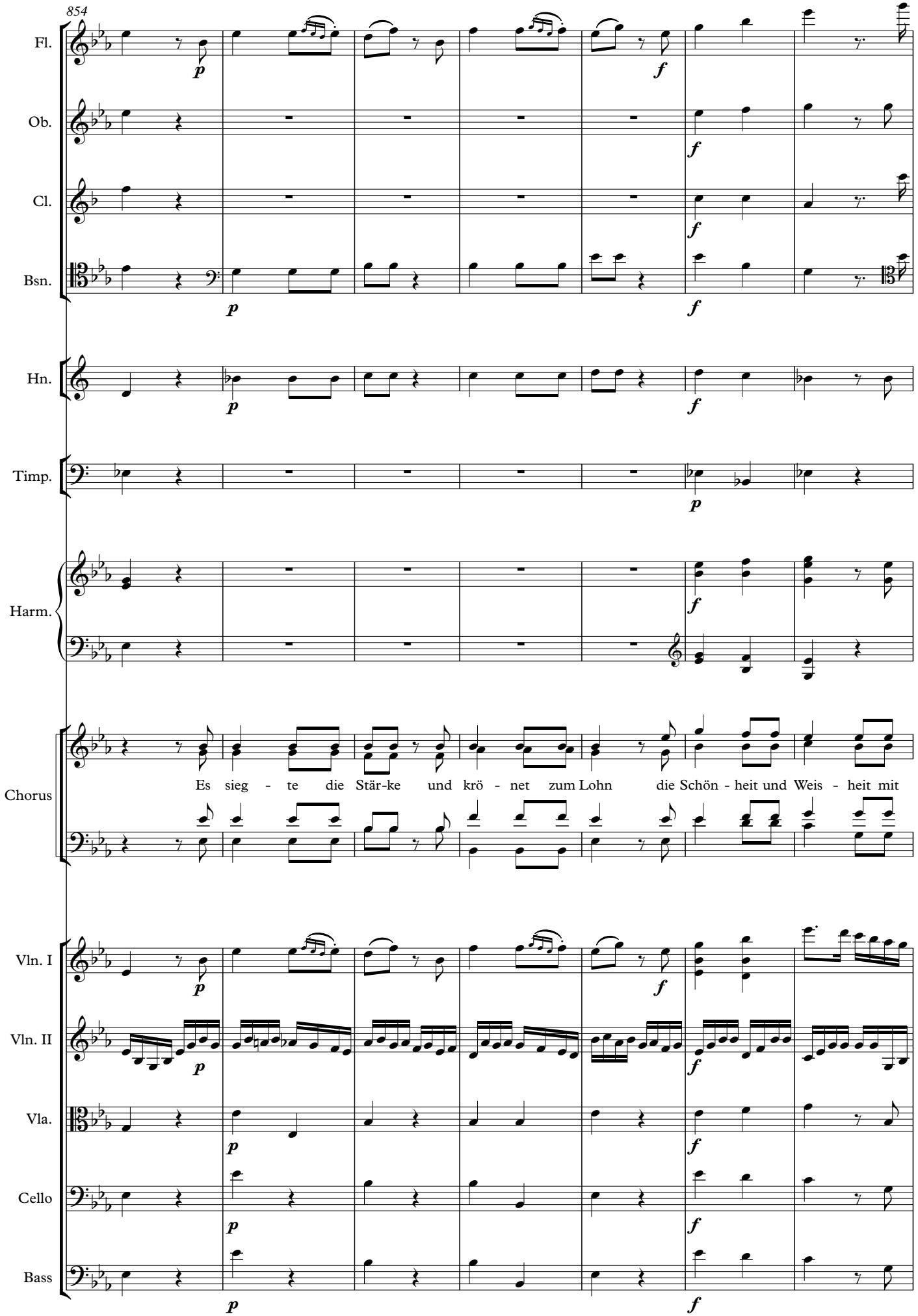

828
Andante
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Sar.
schli - che-ne Macht
Chorus
Heil sei euch Ge - weih - ten
Heil sei euch Ge -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

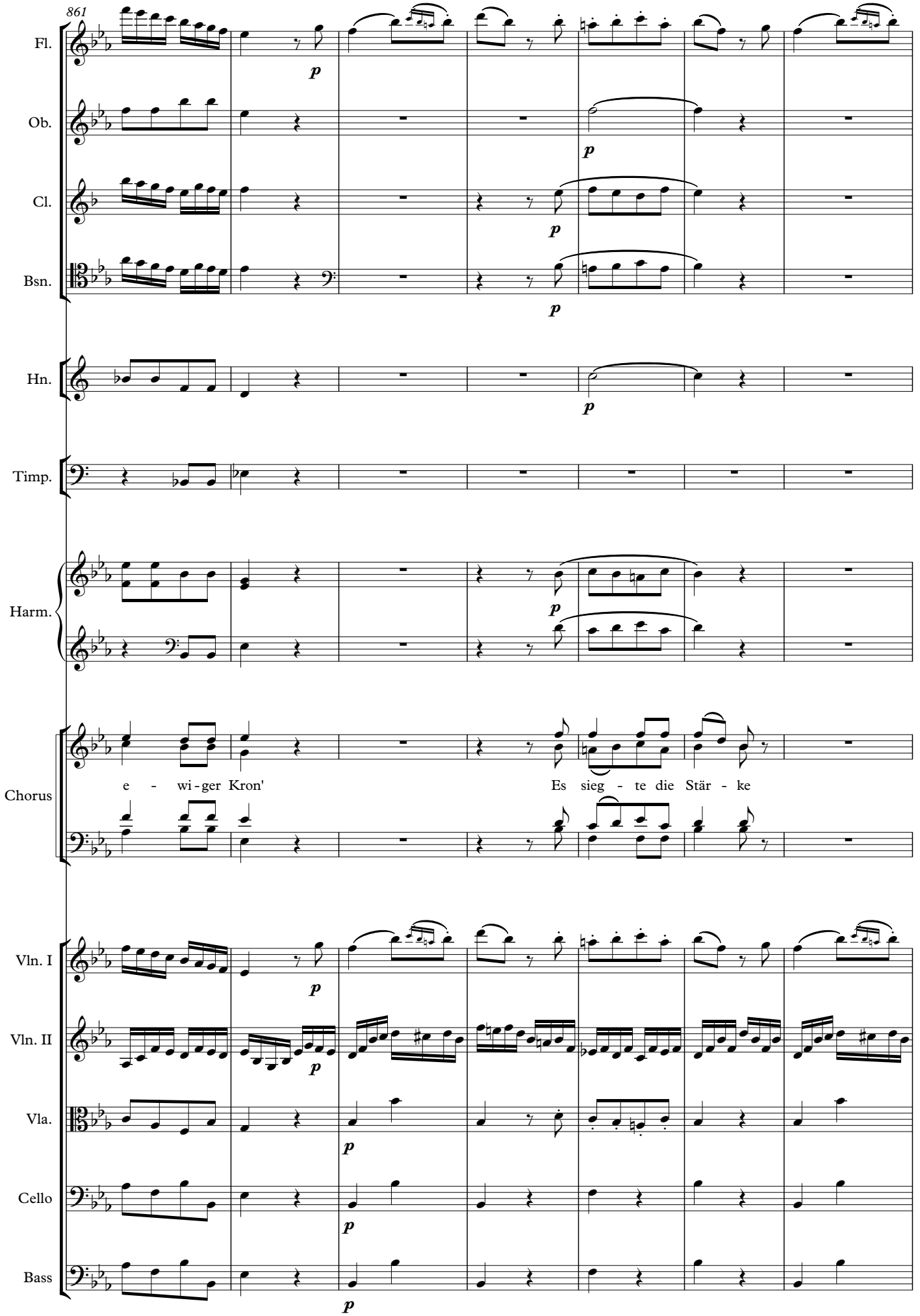

834
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
Ihr drang - et durch Nacht
weih - ten Ihr drang - et durch Nacht
fp
p
f
tr

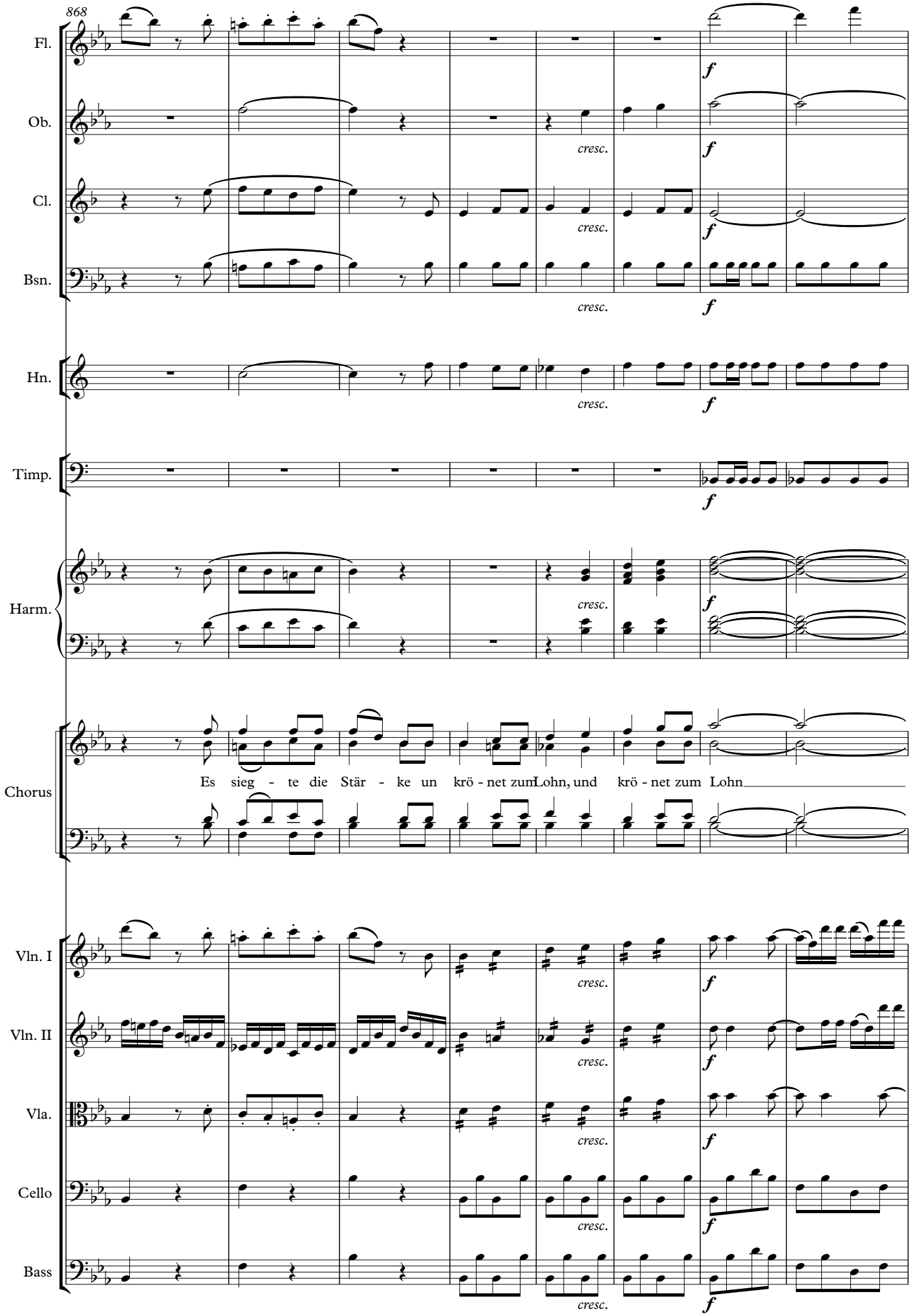

839
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
Dank, Dank Dank sei dir, O - si - ris
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

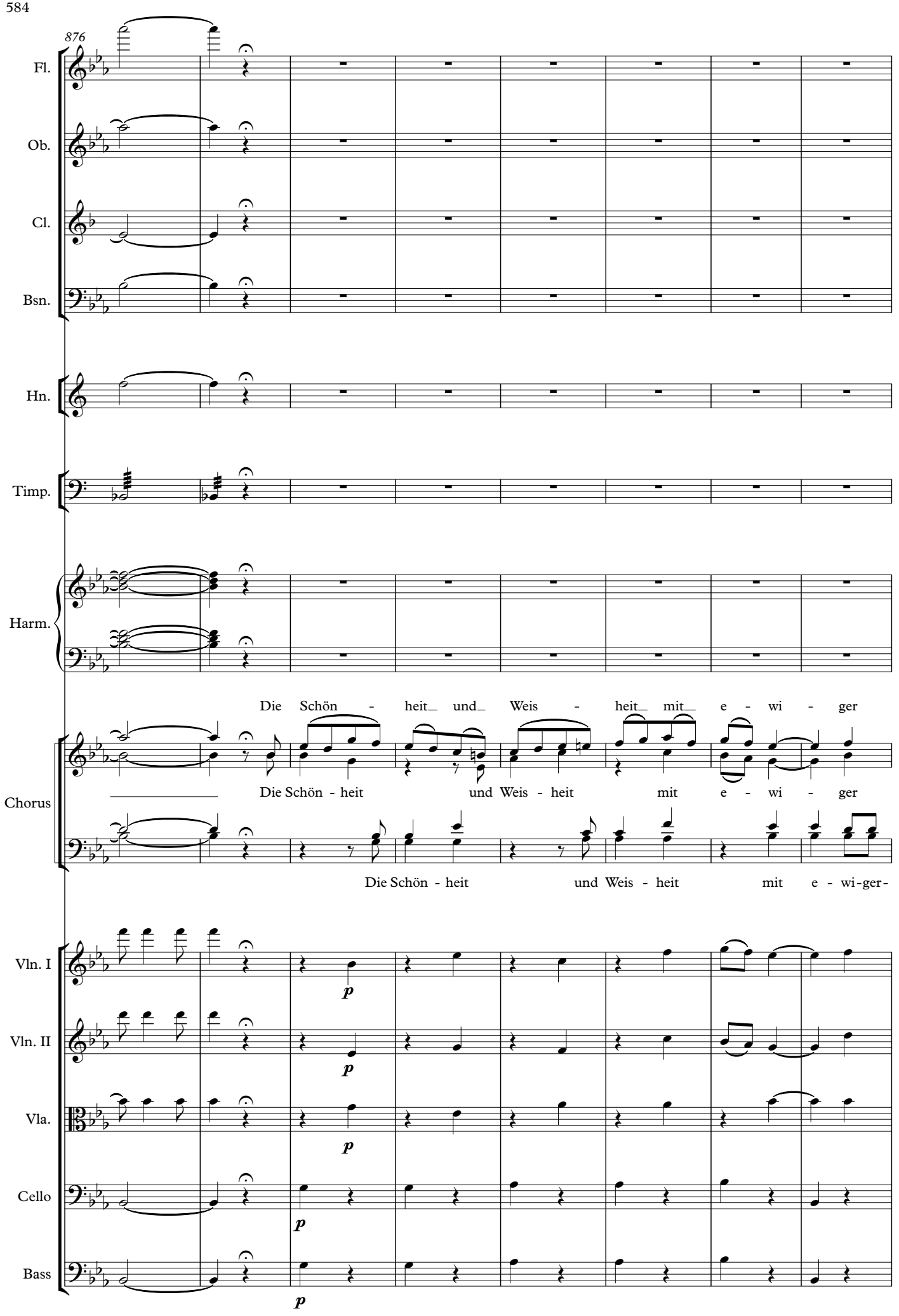

843
Allegro
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
Dank, Dank dir I - sis ge - bracht
Dank, Dank dir I - sis ge - bracht
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

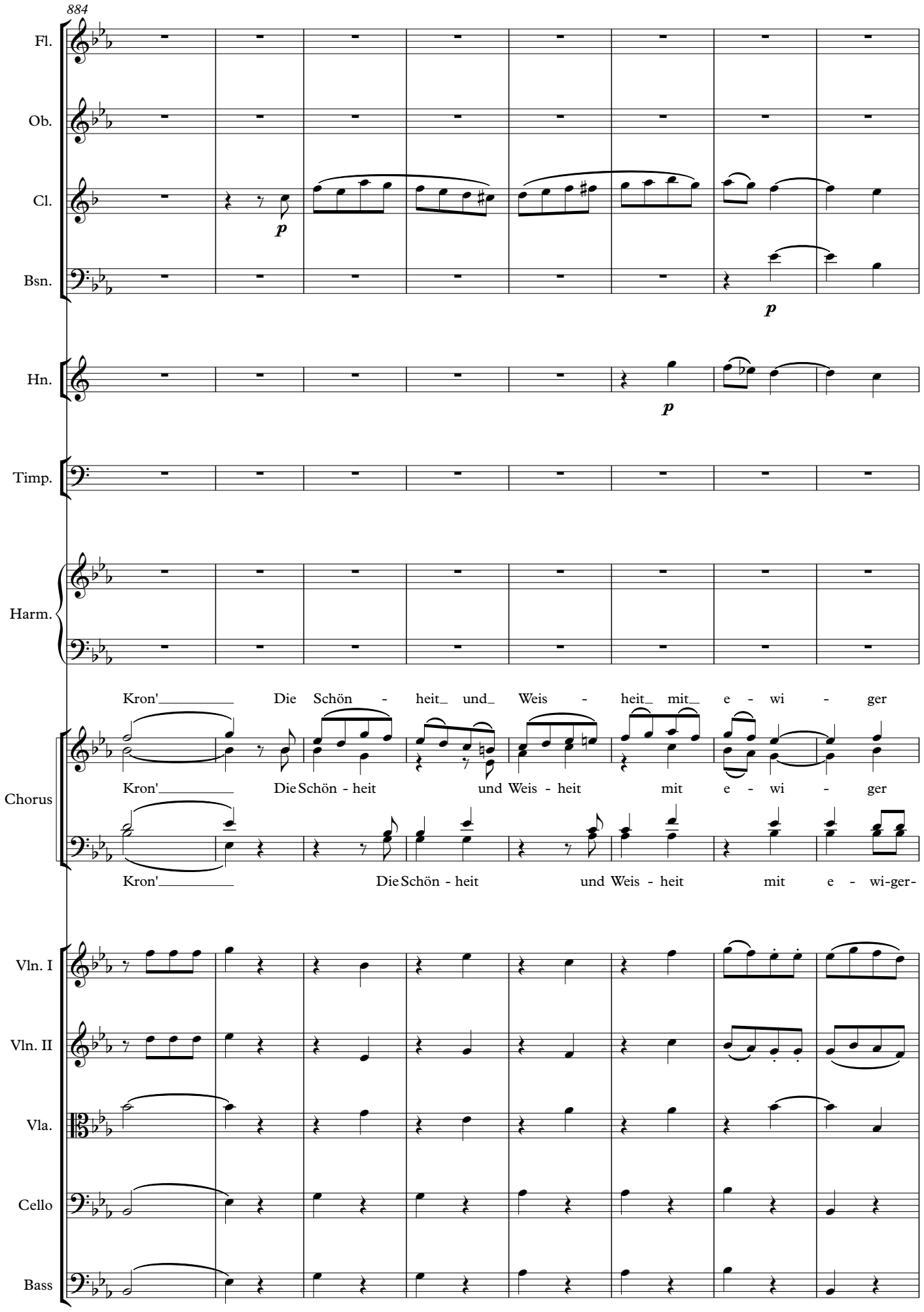

848
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
p

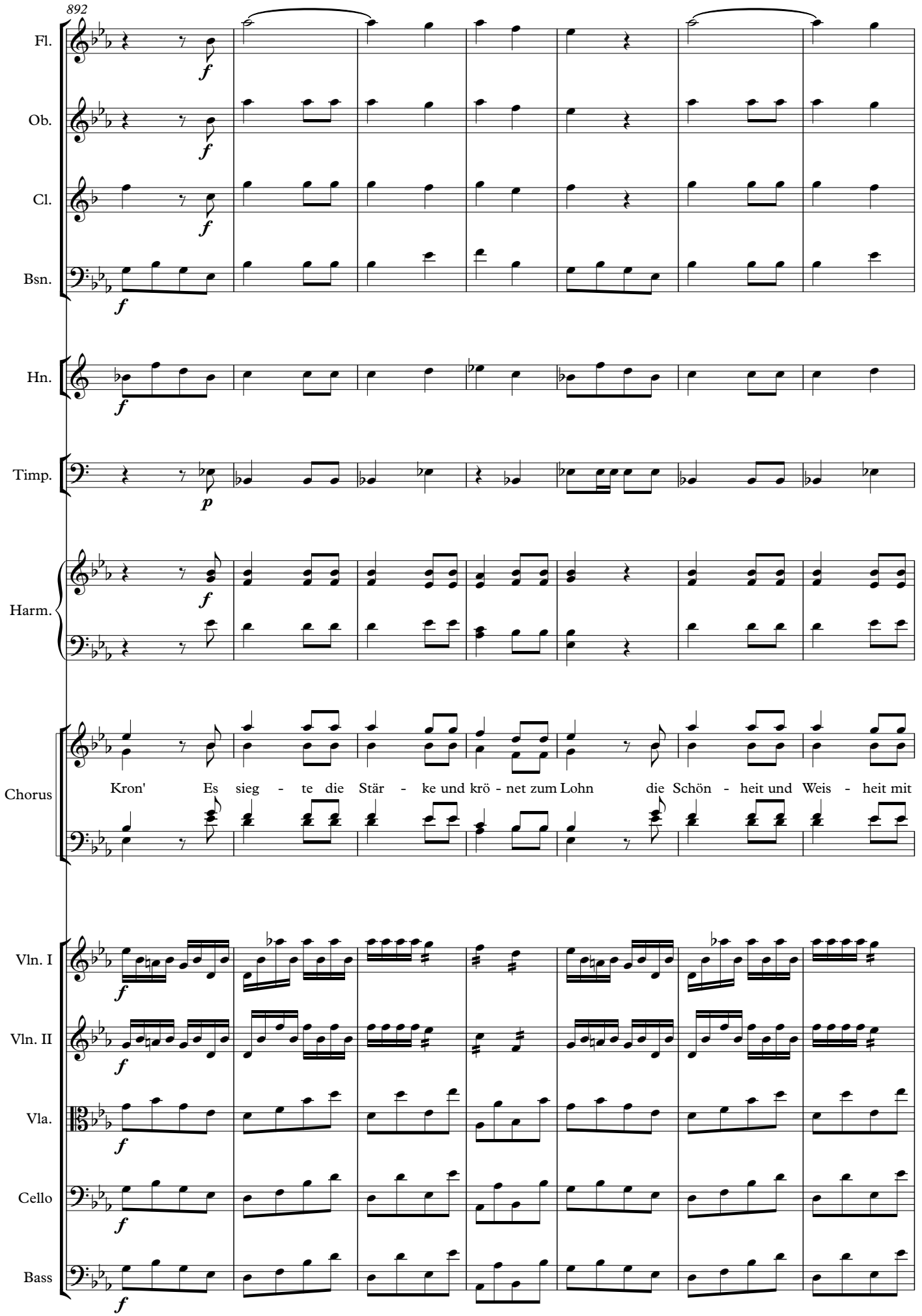

854
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
Es sieg - te die Stär-ke und krö - net zum Lohn die Schön - heit und Weis - heit mit
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass

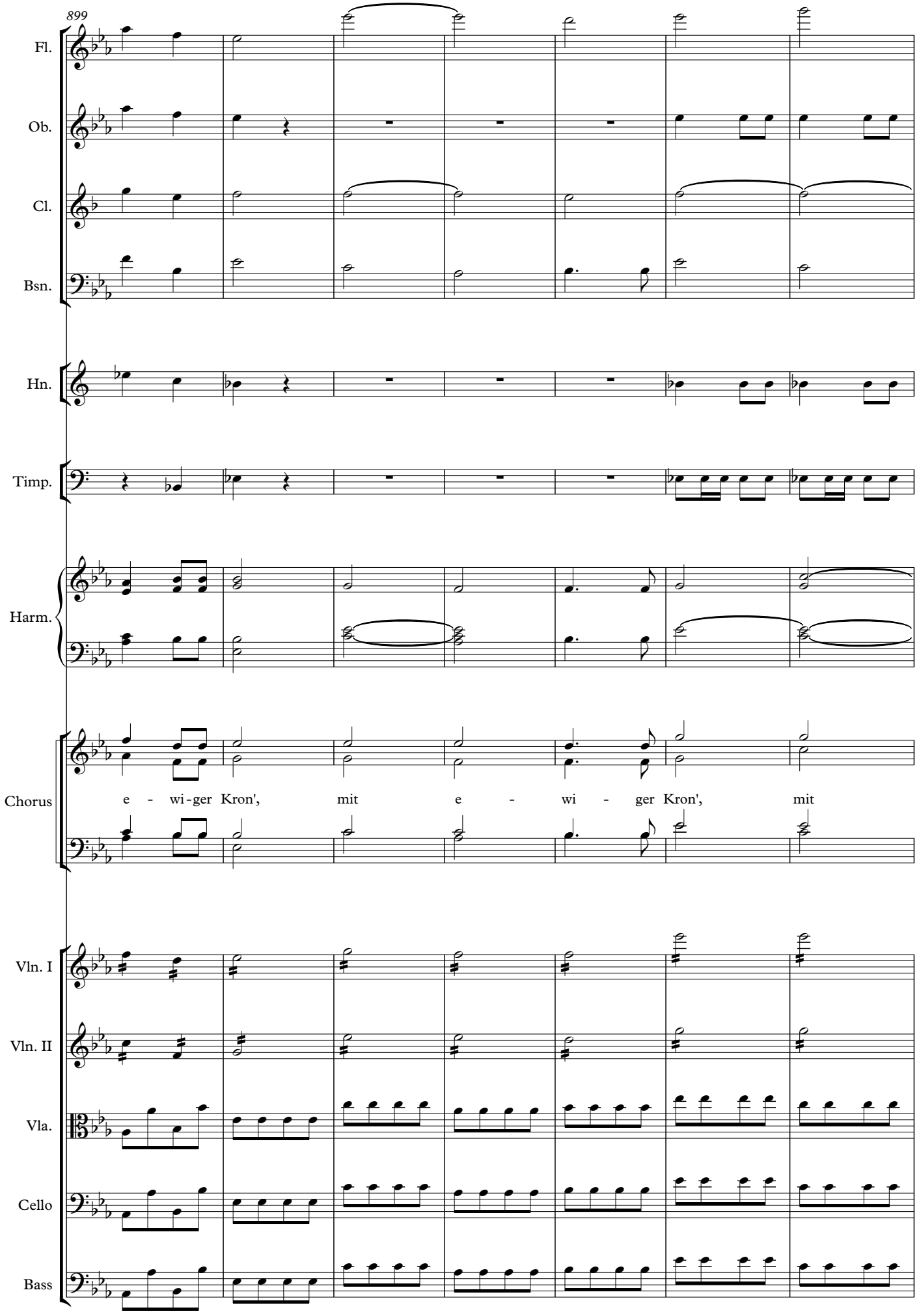

861
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
e - wi - ger Kron'
Es sieg - te die Stär - ke
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p

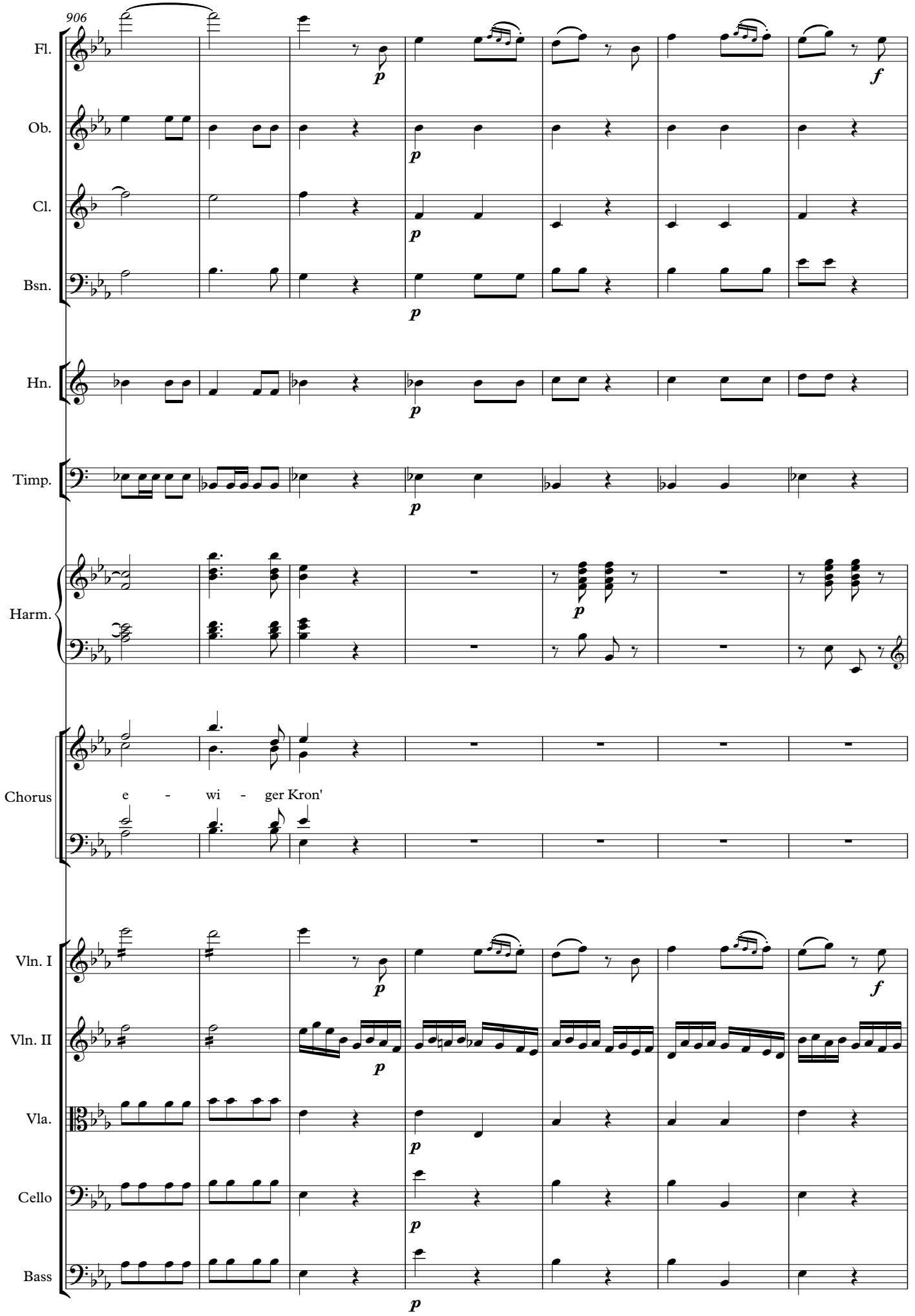

868
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
f
Es sieg - te die Stär - ke un krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn

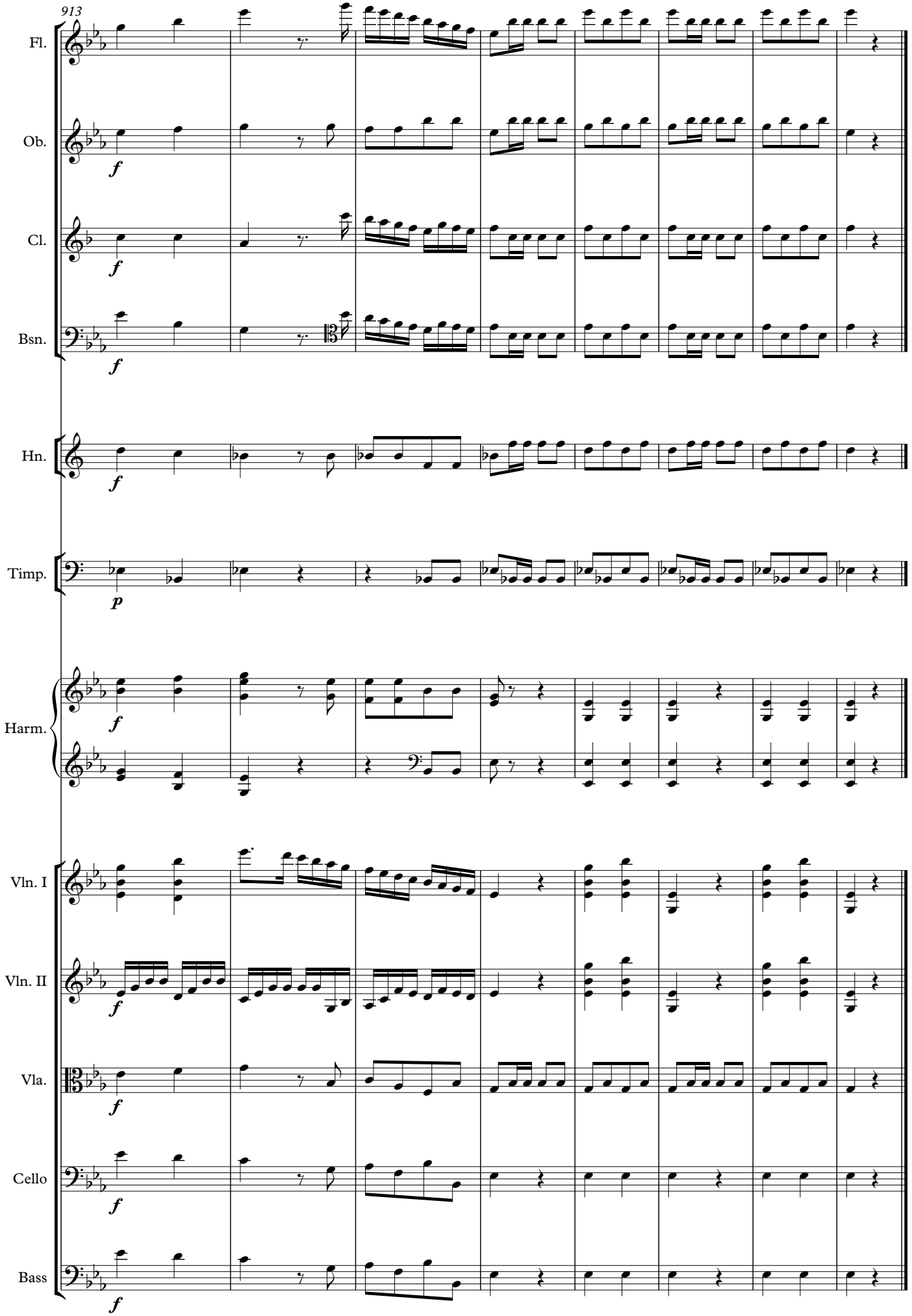

876
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
Die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger
Die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger
Die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi-ger-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
p
p
p


884
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
Kron' Die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger
Kron' Die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger
Kron' Die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi-ger-


892
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
Kron' Es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn die Schön - heit und Weis - heit mit
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass


899
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
e - wi-ger Kron', mit e - wi - ger Kron', mit
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass


906
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Chorus
e - wi - ger Kron'
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
p
f


913
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Harm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Cello
Bass
f
p