4 Mus.pr.. 88.1285

CONCERT

(A dur)

für Clarinette

mit Begleitung des Orchesters

von

W. A. MOZART.

(componirt 1791)

KV. 622

Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen

von

ERNST NAUMANN.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr. 20 Ngr. Mk. 5.–

CARL LISCHER
13261.
Musikalienhdg. u. Antiquariat
MÜNCHEN
Fürstenstr. nächst dem Odeon

78/83298

CONCERT.

SECONDO.

Allegro.

W. A. Mozart.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

13261
Staatl. Bibliothek
München

CONCERT.

PRIMO.

W. A. Mozart.

Allegro.

13261

SECONDO.

cresc.

f

Ped. * Ped.

p

cresc.

f

Ped.

Solo

p

p

cresc.

Tutti

f

p

Ped. *

cresc.

f

sf

Ped. ✱

marcato

(sopra)

Ped.

p

cresc.

4 2

Solo

f

Ped. ✱

Clar.

p

tr

Viol.

tr

tr

Clar

cresc.

1 2 4

tr

Tutti

f

Ped.

p

SECONDO.

Solo

f *p* *mf*

Ped.

Clar.

p 3 *p* *cresc.* *dim.* *p* Clar. *poco*

marcato *cresc.*

Tutti

f

Solo

p

Ped.

p *cresc.*

Clar.

mf *p* 1 *p poco marcato*

Ped.

Solo

Viol.

Clar.

Viol.

Tutti

Solo

Clar.

cresc.

cresc.

SECONDO.

1

cresc.

mf

Ped. ✻

p

Clar.

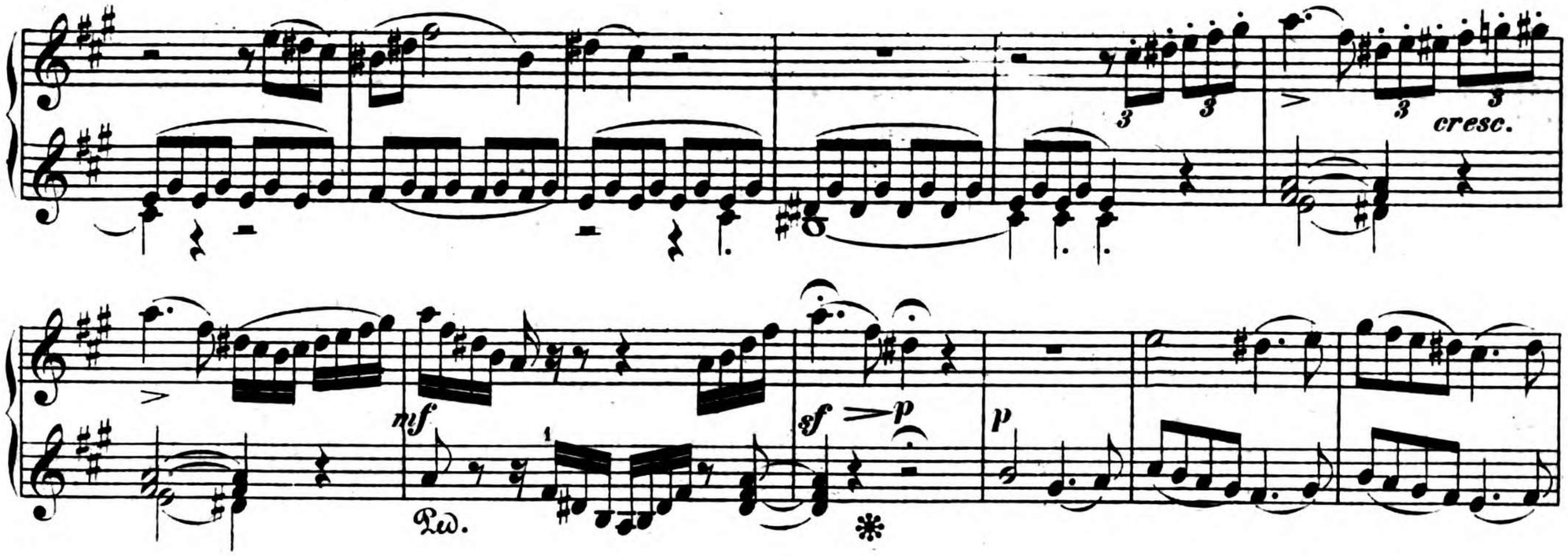
Ped. ✻ Ped. ✻

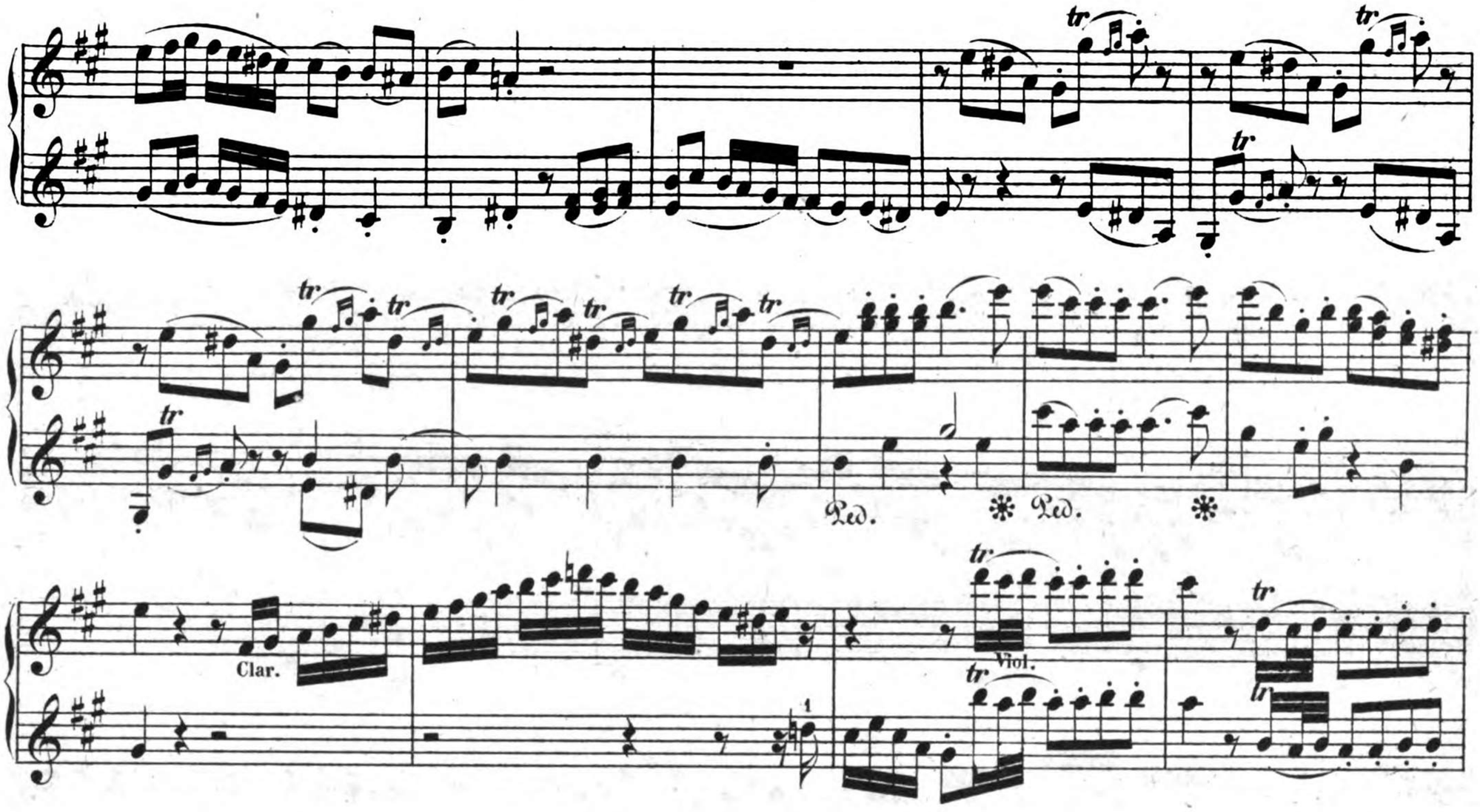
Clar.

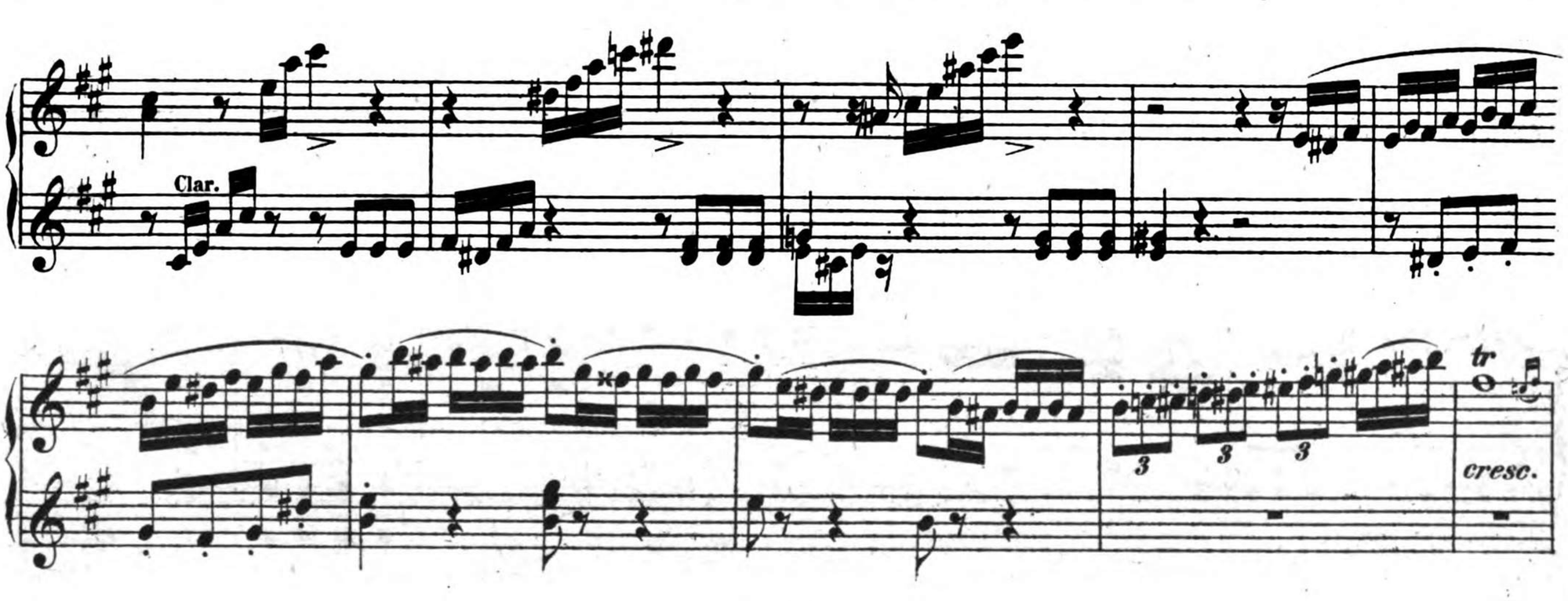
1

1

cresc.


cresc.
nf
Ped.
sf
p
p


tr
Ped.
Clar.
Viol.


Clar.
cresc.

SECONDO.

Tutti

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped.

p

cresc.

f

Ped.

Solo

p

Ped. ✻ Ped. ✻

Clar.

marcato

Tutti

Solo

SECONDO.

Tutti

Solo

Clar.

Clar.

Tutti

Tutti

Solo

cresc.

dim.

Tutti

cresc.

SECONDO.

Ped. *

Solo

p

p

p

Solo

Tutti

cresc.

f

Ped. *

p

Clar.

marcato

cresc.

sf Ped. * tr

sf tr tr Solo dim. p

p tr tr

Viol. tr Clar. cresc.

Tutti tr Solo

f Ped. * p dol.

Viol. Clar.

Viol. tr tr cresc. tr

SECONDO.

Tutti

f

Solo

p

Clar.

cresc.

mf

Ped.

p

Clar.

tr

cresc.

f

Ped.

p

Clar.

Tutti

Solo

f *p*

3 3

cresc.

Clar.

mf

Ped. ✻

Viol.

marcato

Clar.

3 3 3 3

Clar.

cresc.

f

Ped.

sf *p*

✻

Clar.

Viol.

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

SECONDO.

Clar.

Tutti

cresc.

f

p

Clar.

Viol.

Clar.

Tutti

marcato

(sopra)

cresc.

cresc.

Adagio.

Solo

p

Ped. ✻ Ped. ✻

Tutti

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Solo

p

Tutti

f

Ped. ✻ Ped. ✻

Solo

p *cresc.* *p*

Ped. ✻

Clar.

marcato

6 6

Ped. ✻

6

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Adagio.
Solo
p
Ped. * Ped. *
Tutti
8
f
Ped. *
8
Solo
p
Ped. * Ped. * Ped. *
Tutti
f
Ped. *
6 Zuflöte
Solo
sf sf p
Ped. * Ped. *
cresc. dim. p
Ped. *
mfp
Ped. *
Viol.
Clar.
6
cresc.
tr
Ped. * Ped. * Ped. *

SECONDO.

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Clar.

cresc.

Clar.

dim.

Tutti

Clar.

Solo

Tutti

Solo

Clar.

RONDO.

Allegro.

Primo

Solo

Tutti

p *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *p* 5

p *cresc.*

RONDO.
Allegro.
Solo

p

Tutti

cresc.

f *p*

cresc.

f *p*

Solo

Clar.

cresc.

p

Viol.

cresc.

Clar.

p

SECONDO.

Tutti

Solo

Tutti

Clar.

Tutti

f

Ped. ✱ Ped. ✱

Solo

p

Tutti

tr

f

Ped. ✱ Ped. ✱

Solo

p

3

p

Clar.

Viol.

Flauto

Clar.

Clar.

SECONDO.

p

Ped.

sfp

Ped.

sfp

Clar.

2

p

Clar.

1. 5

p

5

p

Tutti

f

Ped.

Ped.

tr.

tr.

Viol.

Clar.

fp

Ped.

fp

Ped.

Clar.

Clar.

Viol.

Viol.

Clar.

p

Tutti

f

Ped.

Ped.

SECONDO.

Ped.

Solo

p

2

cresc.

f

Ped.

dim

p

Clar.

2

Ped.

Solo

p

marcato

f

Ped.

dimin.

p

tr

Viol.

Clar.

f

p

Ped.

Clar.

3

p

Ped.

1

pp calando

Clar.

p

Ped.

Clar.

f

Ped. ✱

p

Ped. ✱

p Viol.

Clar.

Viol.

Clar.

Viol.

dimin.

pp

pp calando

Clar.

Flauto

p

Viol.

Clar.

Ped. ✱

SECONDO.

sfp

Ped.

Clar.

sfp

Ped.

2

Clar.

p

5

Tutti

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

p

1

cresc. sfp Ped. * sfp Ped. Clar. Clar. Viol. 4 dim. p Tutti cresc. f p cresc. f p Solo Clar. cresc. p

SECONDO.

A

p

cresc.

p

p

Tutti

f

Ped. ✻ Ped. ✻

Solo

p

Tutti

f *sf*

sf

Ped. ✻ Ped. ✻

p

cresc.

f

p

Viol.

cresc.

Clar.

p

f

Ped. ✻ Ped. ✻

Solo

p

tr

Tutti

f

Ped. ✻

p

Ped. ✻

cresc.

f

p

SECONDO.

f p 2 p cresc.

f p

Clar.

Ped. Ped. Ped.

p 6 p

Tutti

cresc. f

Ped. Ped. Ped. Ped.

Viol.

cresc.

(sopra)

(sopra)

f

Clar.

Viol.

Ped. (sopra)

Viol.

Clar.

Ped.

p

Tutti

cresc.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

Bayerische Staatsbibliothek München

PIANOFORTE-WERKE ZU VIER HÄNDEN

im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG.

	Nr.	Ngr.
Abert, J. J., Polka aus der Oper Astorga .	—	7½
Bach, C. Ph. E., Symphonie, D dur, arr.	—	20
Bach, Joh. Seb., Erstes Concert für das Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello u. Bass. Arr. von L. Röhr.	1	25
Bargiel, W., Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue)	1	5
— Op. 30. Symphonie, C dur	2	15
Beethoven, L. van, Op. 4. Quintett. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt.	2	—
— Op. 15. Concerto. C dur, arr. p. J. P. Schmidt.	2	15
— - 20. Grand Septuor. Es dur, arr. p. F. Mockwitz.	1	15
— - 29. Grand Quintuor. C dur, arr. p. J. P. Schmidt	1	20
— - 37. Rondo aus dem C moll-Concert, arr. v. F. Mockwitz.	1	—
— - 69. Grande Sonate. A dur, arr. p. J. P. Schmidt	1	15
— - 70. 2 Trios, arr. p. F. Mockwitz:		
No. 1. D dur	1	15
- 2. Es dur	1	20
— - 71. Sextuor. Es dur, arr. p. F. L. Schubert	1	—
— - 72. Fidelio. Oper, arr. v. C. F. Ebers	4	—
— - 73. Concerto. Es dur, arr. p. X. Gleichauf	2	15
— - 73. Rondo dar., arr. v. F. L. Schubert	1	—
— - 74. Quatuor. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt	2	—
— - 80. Phantasie mit Chor. C moll, arr. v. F. L. Schubert	1	10
— - 81. Sextuor. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt.	—	25
— - 84. Ouverture, Gesänge und Zwischenacte zu Göthe's Egmont, arr. v. V. Wörner	2	—
Marsch daraus.	—	7½
— - 85. Christus am Oelberge. Oratorium, arr. von E. F. Richter. .	2	15
— - 86. Messe. C dur, arr. v. X. Gleichauf	1	20
— - 130. Quartett. B dur, arr. v. E. Naumann.	2	10
— Triumph-Marsch zu dem Trauerspiel Tarpeja von Kuffner. Arr. v. F. Brissler	—	12½
— Meeresstille und glückliche Fahrt für 4 Singst. mit Begl. d. Orchesters. Op. 112. Arrang. von F. Brissler.	—	20
— Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Arr. v. Engelbert Röntgen.		
No. 1. F dur. Op. 18. No. 1	1	10
- 2. G dur. - 18. - 2	1	10
- 3. D dur. - 18. - 3	1	10
- 4. C moll. - 18. - 4	1	10
- 5. A dur. - 18. - 5	1	10
- 6. B dur. - 18. - 6	1	10
- 7. F dur. - 59. - 1	2	—
- 8. E moll. - 59. - 2	1	15
- 9. C dur. - 59. - 3	1	25
- 10. Es dur. - 74.	1	25
- 11. F moll. - 75.	1	12½
- 12. Es dur. - 127.	2	5
- 13. B dur. - 130.	2	10
- 14. Cis moll - 131.	2	10
- 15. A moll. - 132.	2	5
- 16. F dur. - 135.	1	7½
- 17. Grosse Fuge. Op. 133. B dur .	1	15
Beethoven, L. van, Symphonien f. Orch.:		
No. 1. C dur, arr. v. J. Schäffer. . . .	1	15
- 2. D dur, arr. v. Fr. Mockwitz. . .	1	15
- 3. Es dur (Eroica) arr. v. F. L. Schubert	2	15
- 4. B dur, arr. v. Fr. Mockwitz. . .	1	15
- 5. C moll, arr. v. C. F. Ebers. . .	2	—
- 5. C moll, arr. v. Fr. Schneider . .	2	—
- 6. F dur (Pastorale), arr. v. Fr. Mockwitz	2	—
- 6. F dur (Pastorale) arr. v. H. A. Ehrlich	2	—
- 6. F dur. Op. 68 (Pastorale) arr. v. S. Bagge	2	—
- 7. A dur, arr. v. J. Schäffer. . . .	3	—
- 8. F dur, arr. v. A. Horn.	1	15
- 9. D moll (m. Schlusschor) arr. v. A. Horn	4	15

	Nr.	Ngr.
Beethoven, L. van. Neue Ausgaben:		
Op. 6. Sonate. D dur.	—	9
- 45. 3 Märsche. C. Es. D.	—	12
Variationen (Waldstein) C.	—	12
6 Variat. (Lied mit Veränderungen) D. .	—	9
Dieselben compl. in broch. Bande. . .	1	6
- compl. in eleg. Sarsenet-Bande. .	1	21
Allegretto. (Gratulations-Menuett) für Orchester. Arrang. von L. Röhr. . . .	—	12½
Bellini, V., La Straniera (die Unbekannte). Oper, arr. p. F. Mockwitz	3	15
— I Capuleti ed i Montecchi (Romeo u. Julie). Oper, arr. p. F. Mockwitz	3	15
Beyer, F., Op. 72. Trois Fantaisies sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, arr. No. 1. D moll. No. 2. B dur. No. 3. C dur . . . . . à	—	25
— Op. 74. Trois Divertissements sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, arr. No. 1. Es dur. No. 2. F dur No. 3. A dur . . . . . à	—	20
Bibl, R., Op. 13. Sechs kurze Klavierstücke.	1	—
Cherubini, L., Missa pro defunctis. Requiem. C moll, arr. von F. L. Schubert	2	—
— Ali Baba. Gr. Oper, arr.	8	—
— Medea. Oper, arr. von F. L. Schubert.	6	—
David, F., Op. 37. Vier Märsche	1	15
Ehrlich, C. F., Ouverture zur Oper: König Georg	—	20
Fritsch, E., Op. 1. Sechs Stücke	—	25
Gluck, J. C. v., Iphigenie in Aulis. Oper, arr.	5	—
— Iphigenie in Tauris. Oper, arr.	3	10
— Alceste. Oper, arr.	5	15
— Armida. Oper, arr.	5	—
— Orpheus und Eurydice. Oper, arr. . .	4	—
— Daraus einzeln: No. 8. Tanz der Furien und Höllengeister, arr.	—	15
Grenzebach, E., 12 Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen für Anfänger. Heft 1 u. 2 . . . . . à	—	15
— - 3 u. 4 . . . . . à	1	—
— Op. 11. Sechs Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen für Anfänger. 3. Sammlung. Heft 5 und 6 . . . . . à	—	25
— Op. 12. do. 4. Sammlung. Heft 7 u. 8 à	—	25
— 6 Märsche. Op. 10. Heft 1 und 2 . . à	1	—
Hamm, J. Val., Der Tanz. Bravour-Mazurka für Sopran mit Begleitung des Pianoforte (Fräulein Artôt gewidmet und von ihr im Concert gesungen), arr. . . .	—	12½
— Gut Heil! Turner-Festmarsch für das dritte deutsche Turnfest, arr	—	7½
Händel, G. F., Der Messias. Oratorium nach Mozarts Bearbeitung arr.	6	—
— Concerte für Orgel oder Pianoforte bearbeitet von G. A. Thomas.		
No. 1. G moll	1	—
- 2. B dur	—	25
- 3. G moll	—	25
- 4. F dur	1	—
- 5. F dur	—	17½
- 6. B dur	—	22½
— Concerte für Orgel und Orchester. Zweite Serie, arr. von Aug. Horn.		
- 7. B dur	1	—
- 8. A dur	—	27½
- 9. B dur	1	—
- 10. D moll	—	27½
- 11. G moll	—	25
- 12. B dur	—	20
Hasse, G., Op. 3. Zwei Polonaisen.		
No. 1. H dur	—	17½
- 2. Es dur	—	17½
Henselt, A., Op. 1. Variat. de Concert., arr.	1	15
— Op. 5. Salon-Etuden, arr.:		
No. 3. Hexentanz. A moll	—	7½
- 4. Ave Maria. E dur.	—	5
- 5. Verlorne Heimath. Fis moll . .	—	7½
- 8. Romanze m. Chor-Refrain. G moll	—	5
- 9. Etude. A dur.	—	10
- 10. Entschwundenes Glück. F moll.	—	15
- 11. Liebeslied. B dur	—	10
— Op. 7. Impromptu, arr. C moll	—	5
— - 8. Pensée fugitive, arr. F moll . .	—	7½
— - 9. Scherzo, arr. H moll.	—	15
— - 10. Romanze, arr. B moll	—	7½

	Nr.	Ngr.
Henselt, A., Op. 11. Variations de Concert. (Robert le Diable), arr. B dur.	1	15
Hering, C., Op. 19. 30 Miniaturen.		
No. 9. Wiegenlied, arr.	—	7½
- 11. Notturno, arr.	—	7½
Holländer, A., Op. 9. Characterstücke . .	1	—
Knorr, J., Kleine Lieder, zum Behuf melod. Ausdrucks, angehend. Spielern gewidmet	—	25
Krause, A., Op. 3. Leichte Sonate	—	25
— - 6. Serenade.	—	25
— - 18. Zwei instruct. Sonaten. No. 1 und 2 . . . . . à	—	20
— Op. 20. Zwei instruct. Sonaten. Die erste Stimme im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand.	1	—
Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester, arr.	—	20
Mendelssohn Bartholdy, F., Andante aus der 4. Symphonie. Op. 90	—	10
— Saltarello a. der 4. Symphonie. Op. 90.	—	25
— Heimkehr a. d. Fremde. Daraus einzeln:		
No. 1. Spinnlied, arr.	—	7½
- 11. Nachtmusik, arr.	—	7½
— Op. 101. Ouverture in C dur für grosses Orchester. Arrang.	1	—
Merkel, G., Op. 14. No. 1. Marsch . . .	—	10
- 2. Polonaise . .	—	10
Neumann, F., Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterrichte für Anfänger. Eine Reihe melodiöser und charakteristischer Tonstücke in fortschreitender Ordnung. Zwei Hefte. . . . . à	1	—
Nicolai, C., Op. 4. Introd. et Polonaise. B dur	—	20
Nottebohm, G., Op. 17. Variationen über ein Thema von J. S. Bach	1	—
Reinecke, C., Op. 46. Musik zu Hoffmann's Kindermärchen vom »Nussknacker und Mausekönig« complet.	2	5
— Op. 93. Ballet-Musik a. d. Oper »König Manfred«, arr. von Aug. Horn.	1	10
— Op. 102. Musik zu Schiller's »Wilhelm Tell«, arr.	2	10
— Op. 110. Deutscher Triumphmarsch, arr.	—	17½
Richter, E. F., Op. 25. Quartett No. 1 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Arrang. von A. Röse.	2	—
Rudorff, E., Op. 4. 6 Klavierstücke . . .	1	15
Rüfer, Ph., Op. 10. Drei Phantasiestücke.	1	—
Schubert, Fr., Symphonie. C dur. Neue wohlfeile Ausg.	1	10
Schubert, F. L., Characteristische Tonbilder aus der Oper Lohengrin von R. Wagner. Vier Transcriptionen.	1	—
Schumann, Rob., Op. 21. Novelletten für Pfte. arr. von S. Jadassohn. Heft 1. 1 Thlr. Heft 2. 25 Ngr.		
Stiehl, H., Ouverture zu Jery und Bätely. Arrang. von Fr. Beez.	—	25
Tours, B., Jugend-Album. 8 Characterstücke. 2 Hefte. . . . . à	—	25
Trutschel, A., Op. 20. Acht vierhändige Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen, bei stillstehender Hand, für den ersten Unterricht	—	15
— Op. 29. Rosen ohne Dornen. 12 kleine Tondichtungen. Zwei Hefte à 15 Ngr. .	1	—
Vogt, J., Op. 18. Prélude et Fugue p. 2 Pianos, arr.	—	18
Voss, Charles, Op. 101. Le Prophète de Meyerbeer. Fantaisie dramatique, arr.	1	—
— Op. 104. Melodien, arr.: No. 1. D dur. No. 2. G moll. No. 3. Es dur. . . . à	—	7½
— Op. 105. Deux motifs du Prophète de G. Meyerbeer, arr.: No. 1. Es dur. No. 2. E moll. . . . . à	—	10
Wagner, R., Op. 2. Polonaise. D dur . .	—	10½
— Lohengrin. Oper, arr..	7	—
— Vorspiel daraus arr.	—	7
— Potpourri daraus arr.	—	25
— Tristan und Isolde, arr.	10	—
— Vorspiel daraus arr.	—	18
— Potpourri daraus arr.	—	25
— Einleitung zum 3. Acte der Oper Lohengrin, arr.	—	10
Wolff, B., Op. 8. Scherzo	—	18
— Op. 9. Deux momens musicals	—	20
Wolff, Gust., Op. 4. Drei Charakterstücke.	1	—

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Für Klavier zu 4 Händen. ✲ ✲ ✲ Nach Gruppen geordnet.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).

✲ ✲ **Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.** ✲ ✲

Konzerte und Konzertstücke.

Bearbeitungen.

Heftausgabe.

Bach, J. S., 1. Konzert für Klavier mit Begl. von Streich-Quintett, Dm. *(Röhr.)* †
Bach, 6 Konzerte für Klavier u. Orchester. *(Waldersee.)* Siehe VA. 522.
Einzeln: Nr. 1, E. †
Nr. 2, A. †
Nr. 3, D. †
Nr. 4, Fm. †
Nr. 5, Gm. †
Nr. 6, Dm. †
Beethoven, Klavierkonzerte. (Bd. IX der Gesammt-Ausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 10 *M.*
Beethoven, 5 Klavierkonzerte. *(Brissler, Ritter.)* Siehe VA. 113.
Beethoven, Op. 15. Klavierkonzert, Nr. 1, C. *(Brissler.)* †
Beethoven, Op. 19. Klavierkonzert, Nr. 2, B. *(Ritter.)* †
Beethoven, Op. 37. Klavierkonzert, Nr. 3, Cm. *(Ritter.)* †
Beethoven, Op. 56. Konzert f. Klav., Viol. u. Vcell. m. Orch.-Begl., C. *(Hermann.)* †
Beethoven, Op. 58. Klavierkonzert, Nr. 4, G. *(Ritter.)* †
Beethoven, Op. 61. Konzert für Violine und Orchester, D. *(Hermann.)* †
Beethoven, Op. 73. Klavierkonzert, Nr. 5, Es. *(Brissler.)* †
Chopin, Op. 21. Klavierkonzert, Nr. 2, Fm. *(Schubert.)* †
Chopin, Op. 22. Grosse Polonaise für Klavier und Orchester, Es. *(Schubert.)* †
Händel, Concerto grosso, C. *(Horn.)* †
Händel, Konzert, B. *(Jadassohn.)* †
Händel, Grosse Konzerte für Streichinstrumente mit Continuo:
Nr. 1, G. *(Jadassohn.)* †
Nr. 2, F. *(Jadassohn.)* †
Nr. 3, Em. *(Jadassohn.)* †
Nr. 4, Am. *(Jadassohn.)* †
Nr. 5, D. *(Jadassohn.)* †
Nr 6, Gm. *(Jadassohn.)* †
Nr. 7, B. *(Naumann.)* †
Nr. 8, Cm. *(Naumann.)* †
Nr. 9, F. *(Naumann.)* †
Nr. 10, Dm. *(Naumann.)* †
Nr. 11, A. *(Naumann.)* †
Nr. 12, Hm. *(Naumann.)* †
Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. *(Thomas, Horn.)* 2 Bde. Siehe VA. 106/7.
Nr. 1, Gm. *(Thomas.)* †
Nr. 2, B. *(Thomas.)* †
Nr. 3, Gm. *(Thomas.)* †
Nr. 4, F. *(Thomas.)* †
Nr. 4, F. *(Röhr.)* †
Nr. 5, F. *(Thomas.)* †
Nr. 6, B. *(Thomas.)* †
Nr. 7, B. *(Horn.)* †
Nr. 8, A. *(Horn.)* †
Nr. 9, B. *(Horn.)* †
Nr. 10, Dm. *(Horn.)* †
Nr. 11, Gm. *(Horn.)* †
Nr. 12, B. *(Horn.)* †
Henselt, Op. 1. Konzert-Variationen über „Jo son ricco" aus Der Liebestrank von Donizetti, E. †
Henselt, Op. 11. Konzert-Variationen über „Eh' ich die Normandie verlasse" aus Robert der Teufel von Meyerbeer, B. †
Mendelssohn, Op. 22. Capriccio brillant, H. †
Mendelssohn, Op. 25. Klavier-Konzert, Gm. *(Schubert.)* Siehe VA. 1233.
Mendelssohn, Op. 29. Rondo brillant, Es. †
Mendelssohn, Op. 40. Klavier-Konzert, Dm. *(Czerny.)* Siehe VA. 1234.
Mendelssohn, Op. 64. Violin-Konzert. Siehe VA. 1296.
Mozart, Konzert für Klarinette und Orchester, A. *(Naumann.)* †
Schumann, R., Op. 54. Klavier-Konzert, Am. *(Horn.)* Siehe VA. 805.
Schumann, Op. 92. Konzertstück, G. *(Naumann.)* Siehe VA. 806.
Schumann, Op. 129. Konzert für Vcell. und Orchester, Am. *(Jadassohn.)* †

Kammermusikwerke.

Bearbeitungen.

Heftausgabe.

Bach, J. S., Bourrée, Hm., aus der 2. Violin-Sonate. *(Tours.)*
Bach, Bourrée, G., aus der 4. Vcell-Sonate. *(Tours.)*
Bach, Ciaconna, Dm., aus der 4. Violin-Sonate. *(Reinecke.)* ††
Bach, Gavotte, E., aus der 6. Violin-Sonate. *(Tours.)*
Bach, Sarabande, D, aus der 6. Vcell.-Sonate. *(Tours.)*
Bargiel, Op. 15a. Octett für Streich-Instrumente, Cm. ††
Bargiel, Op. 15b. Streich-Quartett Nr. 3, Am. ††
Bargiel, Op. 37. 3. Klavier-Trio, B, *(Hermann.)* ††
Beethoven, 17 Quartette. *(Röntgen.)* 3 Bde. Siehe VA. 33 I|III
Beethoven, Sämmtl. Klavier-Trios. *(Hermann, Brissler.)* S. VA. 46.
Beethoven, Sämmtl. Streich-Trios. *(Gleichauf, Horn.)* S. VA. 490.
Beethoven, Op. 1. Klavier-Trios. *(Hermann.)*:
Nr. 1, Es. †
Nr. 2, G. †
Nr. 3, Cm. †
Beethoven, Op. 3. Streich-Trio, Es. †
Beethoven, Op. 4. Streich-Quintett, Es. *(Schmidt.)* †
Beethoven, Op. 8. Serenade für Streich-Trio, D.
Beethoven, Op. 9. Streich-Trios. Nr. 1, G.
Nr. 2, D.
Nr. 3, Cm.
Beethoven, Op. 11. Klavier-Trio, B. *(Hermann.)* †
Beethoven, Op. 16. Quintett für Klavier und Blasinstrumente, Es. *(Naumann.)* †
Beethoven, Op. 18. Streich-Quartette. *(Röntgen)*:
Nr. 1, F. | Nr. 4, Cm.
Nr. 2, G. | Nr. 5, A.
Nr. 3, D. | Nr. 6, B.
Beethoven, Op. 20. Septett. *(Mockwitz.)* Siehe VA. 20.
Beethoven, Op. 29. Streich-Quintett, C. *(Schmidt.)* †
Beethoven, Op. 40. Romanze für Violine u. Orch., G. *(Hermann.)*
Beethoven, Op. 50. Romanze für Violine u. Orch., F. *(Hermann.)*
Beethoven, Op. 59. Streich-Quartette. *(Röntgen)*:
Nr. 1, F. †
Nr. 2, Em. †
Nr. 3, C. †
Beethoven, Op. 70. Klavier-Trios. *(Brissler)*:
Nr. 1, D. †
Nr. 2, Es. †
Beethoven, Op. 71. Sextett für Blasinstrumente, Es. *(Schubert.)*
Beethoven, Op. 74. Streich-Quartett, Es. *(Schmidt.)* †
Beethoven, Op. 81b. Sextett für Streich-Quintett u. 2 Hörner, Es. *(Schmidt.)*
Beethoven, Op. 95. Streich-Quartett, Fm. *(Röntgen.)* †
Beethoven, Op. 97. Klavier-Trio, B. *(Hermann.)* †
Beethoven, Op. 127. Streich-Quartett, Es. *(Röntgen.)* †
Beethoven, Op. 130. Streich-Quartett, B. *(Naumann.)* †
Beethoven, Op. 131. Streich-Quartett, Cism. *(Röntgen.)* †
Beethoven, Op. 132. Streich-Quartett, Am. *(Röntgen.)* †
Beethoven, Op. 133. Grosse Fuge für Streich-Quartett, B. *(Röntgen.)* †
Beethoven, Op. 135. Streich-Quartett, F. *(Röntgen.)* †
Beethoven, Rondino für Blasinstrumente, Es. *(Naumann.)*
Bruch, Op. 5. Klavier-Trio, Cm. *(Riedel.)* ††
David, Op. 32. Streich-Quartett, Am. ††
Eichborn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn mit Orchester, F. †
Eichborn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, E. †
Gade, Op. 17. Octett für Streichinstrumente, F. *(Orth.)* ††
Gade, Op. 29. Novelletten für Klavier, Violine u. Vcll., Am. ††
Gade, Op. 42. Klavier-Trio, F. *(Hermann.)* ††
Haydn, Op. 54 Nr. 2. Klavier-Quartett, C.
Haydn, 12 Trios. *(Burchard.)* Siehe VA. 127.
Haydn, Klavier-Trio Nr. 1, G. *(burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 2, Fism. *(Burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 3, C. *(Burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 4, E. *(Burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 5, Es. *(Burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 6, D. *(Burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr 7, A. *(Burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 8, C. *(Burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 9, A. *(Burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 10, Em. *(Burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 11, Es. *(Burchard.)*
Haydn, Klavier-Trio Nr. 12, Es. *(Burchard.)*
Hering, Notturno, G. u. Wiegenlied. G. aus den 30 Miniaturen, Op. 19.
Hofmann, Op. 80. Octett für Streich- und Blasinstrumente, F. ††
Jadassohn, Op. 59. 3. Klavier-Trio, Cm. *(Rehberg.)* ††
Jadassohn, Op. 70. Klavier-Quintett, Cm. ††
Kalkbrenner, Op. 149. 5. Klavier-Trio, As.
Kuhlau, Op. 32. Klavier-Quartett, Cm.
Mendelssohn, Sämmtl. Klavier-Quartette. *(Brissler.)* S. VA. 392.
Mendelssohn, Sämmtl. Streich-Quartette. *(Czerny, Rietz.)* S. VA. 178.
Mendelssohn, Sämmtl. Klavier-Trios. *(Richter, Schubert)*. (Siehe VA. 390.
Mendelssohn, Op. 1. Klavier-Quartett, Cm. *(Brissler.)* †
Mendelssohn, Op. 2. Klavier-Quartett, Fm. *(Brissler.)* †
Mendelssohn, Op. 3 Klavier-Quartett, Hm. *(Brissler.)* †
Mendelssohn, Op. 12. 1. Streich-Quartett, Es.
Mendelssohn, Op. 13. 2. Streich-Quartett, Am.
Mendelssohn, Op. 20. Octett. Siehe VA. 391
Mendelssohn, Op. 44 Nr. 1. 3. Streich-Quartett, D. †
Mendelssohn, Op. 44 Nr. 2. 4. Streich-Quartett, Em. †
Mendelssohn, Op. 44 Nr. 3. 5. Streich-Quartett, Es. †
Mendelssohn, Op. 49. Grosses Klavier-Trio, Dm. †
Mendelssohn, Op. 66. 2. Grosses Klavier-Trio, Cm. †
Mendelssohn, Op. 80. 6. Streich-Quartett, Fm.
Mendelssohn, Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge für Streich-Quartett.
Mendelssohn, Op. 87. Streich-Quintett, B.
Mozart, Klavier-Trio Nr. 1, G. [496.]
Mozart, Klavier-Trio Nr. 2, B. [502.]
Mozart, Klavier-Trio Nr. 3, E. [542.]
Mozart, Klavier-Trio Nr. 4, C. [548.]
Mozart, Klavier-Trio Nr. 5, G. [564.]
Mozart, Klavier-Trio Nr. 6, B. [254.]
Mozart, Klavier-Trio Nr. 7, Es. [498.]
Mozart, Streich-Quartett Nr. 1, G. [387.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quartett Nr. 2, Dm. [421.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quartett Nr. 3, B. [458.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quartett Nr. 4, Es. [428.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quartett Nr. 5, A. [464.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quartett Nr. 6, C. [465.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quartett Nr. 7, D. [575.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quartett Nr. 8, B. [589.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quartett Nr. 9, F. [590.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quartett Nr. 10, D. [499.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quintett Nr. 1, Cm. [406.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quintett Nr. 2, C. [515.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quintett Nr. 3, Gm. [516.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quintett Nr. 4, D. [593.] *(Naumann.)*
Mozart, Streich-Quintett Nr. 5, Es. [614.] *(Naumann.)*
Mozart, Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Bratsche u. Vcell., A. [581.] *(Naumann.)*
Mozart, Quintett für Horn, Violine, 2 Bratschen und Bass, Es. [407.] *(Schubert.)*
Mozart, Quintett für Klavier u. Blasinstrumente, Es. [452.] *(Naumann.)*
Mozart, Serenade. Eine kleine Nachtmusik für Streichinstrumente, G. [525.] *(Naumann.)* †
Naumann, Op. 9. Streich-Quartett, Gm. ††
Naumann, Op. 12. Streich-Trio, D. ††
Rubinstein, Op. 49. Sonate für Pfte. und Viola, Fm. *(Brissler.)* ††
Schumann, Op. 41. 3 Streich-Quartette. *(Dresel.)* S. VA. 437.
Schumann, Op. 44. Klavier-Quintett, Es. *(Cl. Schumann.)* †
Schumann, Scherzo aus dem Quintett Op. 44, Es. *(Cl. Schumann.)*
Schumann, Op. 47. Klavier-Quartett, Es. *(Horn.)* †
Schumann, Op. 44 und Op. 47 zusammen. Siehe VA. 648.
Schumann, Op. 63. 1. Klavier-Trio, Dm. Siehe VA. 753.
Schumann, Op. 80. 2. Klavier-Trio, F. Siehe VA. 754.
Schumann, Op. 88. Phantasiestücke. *(Naumann.)* Siehe VA. 756.
Schumann, Op. 110. 3. Klavier-Trio, Gm. Siehe VA. 755.
Schumann, Op. 132. Märchenerzählungen. *(Jansen.)* S. VA. 757.
Schumann, Trios, Phantasiestücke, Märchenerzählungen für Klavier, Violine und Vcell. Siehe VA. 576.
Spohr, Op. 95. Duo concertant für Klavier und Violine, Gm. †
Spohr, Quartett, Gm. *(Schlums.)*
Svendsen, Op. 3. Octett für Streichinstrumente, A. *(Her*
Taubert, Op. 93. 2. Streich-Quartett, B. ††
Thuille, Op. 6. Sextett für Klavier und Blasinstrumente, B. ††
Veit, Op. 7. 3 Streich-Quartett, Es. ††
Volkmann, Op. 9. Streich-Quartett Nr. 1, Am. (Stocker.) 6 *M.*
Wolfrum, Op. 21. Klavier-Quintett, Bm. ††

Opern und andere grössere Gesangwerke.

Klavierauszüge.

Heftausgabe.

Auber, Die Sirene. ††
Beethoven, Op. 72. Fidelio. ††
Beethoven, Op. 84. Musik zu Goethe's »Egmont«. ††
Beethoven, Op. 85. Christus am Ölberge. ††
Beethoven, Op. 86. Messe, C. †
Beethoven, Op. 112. Meeresstille und glückliche Fahrt. †
Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen. ††
Bellini, Romeo und Julia. ††
Bellini, Die Unbekannte. ††
Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe VA. 359.
Cherubini, Ali Baba. 6 *M.*
Cherubini, Medea. 6 *M.*
Cherubini, Requiem, Cm. ††
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe VA. 109.
Gade, Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht. 6 *M.*
Gade, Op. 23. Frühlings-Phantasie. Konzertstück. 6 *M.*
Gade, Op. 35. Frühlings-Botschaft. Konzertstück. ††
Gade, Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht. *(Jadassohn.)* 6 *M.*
Gade, Op. 49. Zion. Konzertstück. *(Jadassohn.)* ††
Gade, Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht. *(Jadassohn.)* 6 *M.*
Gluck, Alceste. 6 *M.*
Gluck, Armida. 6 *M.*
Gluck, Iphigenia in Aulis. 6 *M.*
Gluck, Iphigenia auf Tauris. ††
Gluck, Orpheus und Eurydice. 6 *M.*
Halévy, Guido und Ginevra. 6 *M.*
Händel, Der Messias. ††
Haydn, Die Jahreszeiten. ††
Haydn, Die Schöpfung. ††
Haydn, Die sieben Worte des Erlösers. †
Heise, Musik zu »Palnatoke«. *(Oelschläger.)* 3.30 *M.*
Herold, Marie. Siehe VA. 1513.
Hofmann, Op. 106. Hymnus an Kaiser Wilhelm II.
v. Holstein, Der Haideschacht. 6 *M.*
Lortzing, Czaar und Zimmermann. Siehe VA. 28.
Lortzing, Undine. Siehe VA. 43.
Mendelssohn, Op. 42. Der 42. Psalm. †
Mendelssohn, Op. 51. Der 114. Psalm. †
Mendelssohn, Op. 52. Lobgesang. Siehe VA. 394.
Mendelssohn, Op. 61. Sommernachtstraum. Siehe VA. 396.
Mendelssohn, Op. 74. Musik zu Athalia. Siehe VA. 393.
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. ††
Mendelssohn, Op. 93. Oedipus in Kolonos. Siehe VA. 395.
Mendelssohn, Op. 97. Rec. und Chöre aus Christus. †
Mendelssohn, Op. 98. Finale des 1. Aktes aus der Oper »Loreley«. †
Mendelssohn, Festgesang.
Meyerbeer, Die Hugenotten. 6 *M.*
Meyerbeer, Der Prophet. 6 *M.*
Mozart, Don Juan. Vollständige Ausgabe. ††
Mozart, Krönungsmesse. ††
Mozart, Requiem. ††
Schmidt, Prinz Eugen, der edle Ritter. 6 *M.*
Schumann, Op. 29. Zigeunerleben.
Schumann, Op. 50. Paradies u. Peri. Siehe VA. 528.
Schumann, Op. 98b. Requiem für Mignon. †
Schumann, Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht. †
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. 6 *M.*
Wagner, Lohengrin. 21 *M.* (Siehe auch VA. 514 u. 1409.)
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengin. *(Jadassohn)*:
Nr. 1. Elsa's Traum, As.
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte, B.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud, G.
Nr. 4. Brautlied, B.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa, C.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa, A.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft, A.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied, G.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf, F.
Wagner, Tristan und Isolde. 30 *M.*
Wagner, Symphonische Stücke aus Tristan u. Isolde. *(Heintz)*:
Heft 1. ††
Heft 2. ††
Heft 3. ††
Wagner, Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde. *(Sitt)*:
Nr. 1. Kurwenal's Spottlied, B.
Nr. 2. Isolden's Erzählung an Brangäne. †
Nr. 3. Tristan und Isolden's Liebesduett, As.
Nr. 4/5. Tristan's Frage an Isolde und Isolden's Antwort an Tristan } As.
Nr. 6. Isolden's Verklärung.
Weber, Freischütz. Siehe VA. 16.
Weber, Oberon. Siehe VA. 19.

18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.