

Lasso che giova poi
Madrigali d'Archadelt a 4 Voci, Libro 4

J. Arcadelt 1500-1568
edited by R H White

Bass 1
Bass 2
Bass 3
Great Bass

Las- so che gio- - - va poi, che gio- va
Las- so che gio- va poi - -, las- so - - - - che gio- va
Las -so che gio- va poi - -, Las- so - che gio- va poi -
Las- so che gio- va poi

7

poi, quan- do-il pen- tir non va- le, con- ses- sar et co- gn- scer et co-
poi quan- do-il pen- tir non va- le, quan- do il pen- - tir non va- - le con-
- quan- do il pen- tir non va- - - - - le, con- ses- sar et co-
quan- do il pen- tir non va- le, quan- do-il pen- tir non va- le, con-

12

gno- scer, con- ses- sar et co- gno- - - scer, l'er- ro- ri soi - -.
ses- sar et co- gno- scer li er- ro- ri soi, li er- ro- ri soi - -.
gno- scer, li er- ro- ri soi, li er- ro- ri soi - -.
ses- sar et co- gno- scer, con- ses- sar et co- gno- scer l'er- ror' soi -.

18

ben di fia-ve ne ca- le, ne ca- - - le, ch'hor si vi- ci- no-a la mo-

ben di fia- vie ne ca- - - - le, ch'hor si vi- ci- no-a la mo-

ben di fia- ve ne ca- le, ch'hor si vi- ci- no-a la mo-

ben di fia- vie ne ca- - - - le, ch'hor si vi- ci- no-a la mo-

25

ro- sa fiam- ma, si strug- ge-a dra-

ro- sa fiam- - - ma, si strug- ge-a dra- m'a- dra- ma, si strug- ge-a dra-

ro- sa fiam- ma, si strug- ge-a dra- m'a- dra- ma, si strug- ge-a dra-

ro- sa fiam- ma, si strug- ge-a dra- m'a- dra- ma, si strug- ge-a dra-

31

m'a- dra- ma di no- v'o- gni tuo in- ge- gno-a ri-ten- ta-

m'a- dra- ma di no- v'o- gni tuo in- ge- gno ri- ten- ta-

m'a- dra- ma, di no- vo-o- gni tuo-in- ge- gno ri- - ten- - ta- -

di no- v'o- gni tuo-in- ge- gno ri- ten- ta-

36

re, con- vien- ti-in qual- che par- - te, con- vien- ti in qual- che par- - - te, con- vien- ti in qual- che par- - - te,

re, con- vien- ti-in qual- che par- - - te, con- vien- ti in qual- che par- - - te, con- vien- ti in qual- che par- - - te,

re, con- vien- ti-in qual- che par- - - te, con- vien- ti in qual- che par- - - te, con- vien- ti in qual- che par- - - te,

re, con- vien- ti-in qual che par- te, con- vien- ti in qual- che par- - - te, con- vien- ti in qual- che par- - - te,

41

con ma- gior for- za-et ar- te, com' a- mor li po- tra sol in- se- gna- re,
 ar- - - - te, com' a- mor li po- tra so- lo-in- se- gna- re, che
 con ma- gior for- za-et ar- te, com' a- mor li po- tra sol in- se- gna- - re, ch'as-
 ar- te, com' a- mor li po- tra so- lo in- se- gna- re, ch'as-

47

ch'as- sai foll' e col- vi, ch'as- sai foll' e col- vi ch'a- geuol- men- - te,
 as- sai foll' e col- vi, ch'as- sai foll' e col- - vi ch'a- geuol- men- te in-
 sai foll' e col- vi, ch'a geuol- men- - - te, in- ga- nar pens' al- tru- i
 sai foll' e col- vi, ch'as- sai foll' e col- vi, ch'a- geuol- men-

52

ch'a- geuol- men- te-in- ga- nar pens' al- tru- i, pen- sa al- tru- - i.
 ga- nar pens' al- tru- - i, in- ga- nar pen- sa al- tru- - i.
 ch'a- geuol- men- - te, in- ga- nar pen- sa al- tru- i.
 te in- ga- nar, ch'a- geuol= men- te in- ga- nar pens' al tru- i.

Transposed up one fifth.