



Für HARFE



Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme.
- Holy, Alfr.** op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmern nur in Abschrift.
- Huber, Walter.** op. 9. Fantasie. Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme.
- op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe
- Parish Alvars, Elias.** Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur Orchesterstimmen Solostimme
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme.
- Zabel, Albert.** op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred.** op. 13. Festmusik
- Poenitz, Franz.** op. 65. Fantasie in Ges-dur — op. 75. Spukhafte Gavotte — op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
- Schüecker, Edmund.** op. 40. Remembrances of Worcester
- Trneček, Hans.** op. 23. Duo zum Konzertvortrag

Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl.** op. 7. Romanze
- Chopin, Fr.** op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
- Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite Sérénade
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie
- Spohr, Louis.** Sonate, einger. v. W. Posse
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie. — op. 52. Schelmerei. Scherzo — op. 69. Romanze in F-dur
- Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade
- Verdalle, Gabriel.** op. 20. Larghetto — op. 24. Réverie — op. 26. Cantilène — op. 29. Chant d'amour — op. 30. Mélancolie — op. 32. Pleurs et Rires
- Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo

Violoncello und Harfe.

- Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer
- Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
- Hopf, Hermann.** op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll
- Huber, Walter.** op. 13. Fantasie
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie
- Sulzer, Joseph.** op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)
- Tedeschi, L. M.** op. 33. Impromptu dramatique
- Verdalle, Gabriel.** op. 18. Méditation

Flöte und Harfe

- Hilse, B.** op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
- Lauber, Joseph.** op. 45. Danses Médiévales
- Schönicke, Wilh.** op. 30.
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O.** op. 23. Soirée de St. Petersburg

Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul.** op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe
- Heinisch, Victor.** Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium
- Kempter, Lothar.** op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe
- Kienzl, Wilhelm.** op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur Stimmen
No. 2. Ave im Kloster. Partitur Stimmen
No. 3. Serenade. Partitur Stimmen
- Klughardt, August.** Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel
- Kronke, Emil.** op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe
- Lemba, Arthur.** Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M.** op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
- Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe
- Pillney, Carl Herm.** op. 14 No. 1. Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe — op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe
- Snoer, Johannes.** op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe
- Stahl, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe
- Tedeschi, L. M.** op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe
- Trneček, Hans.** op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe
- Weber, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe — Abschied für Violine, Cello u. Harfe
- Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade)
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
- Zabel, Albert.** op. 35. Großkonzert C-moll

Harfe und Orgel.

- Holy, Alfred.** op. 12 No. 1. Notturmo — op. 32. Legende
- Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

- Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen
- Klughardt, Aug.** op. 80 No. 2. Minnelied
- Müller, Margarethe.** Christkindchen Ausgabe für tiefe Stimme

Studienwerke.

- Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplet in 1 Band.
- Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen i. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).
- Schüecker, Edmund.** op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

Preghiera.

Joh. Snoer, Op. 35.

Andante.

Violine.

Violoncell.

Harfe.

p

mf

p

dim.

rall.

a tempo

espress.

mf

a tempo

p

espress.

f *p*

mf *p*

372
6695Pr

mf *mf*

mf *accel.* *rit.*

mf *accel.* *rit.*

f meno mosso *p* *accel.* *rall.*

f meno mosso *p* *rall.* *mf* *f*

meno mosso *p accel.* *p* *mf* *colla parte*

Tempo I.

Tempo I.

tranquillo

tranquillo

First system of the musical score. It consists of four staves: two for the vocal line (soprano and alto) and two for the piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal lines feature melodic lines with slurs and dynamic markings such as *cresc.*, *accel.*, *f*, and *rall.*. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*.

Second system of the musical score. It features a tempo change to **Tempo I.** for the vocal line and **Tempo I. l.h.** for the piano accompaniment. The vocal line starts with a *ff* dynamic and ends with *appass.*. The piano accompaniment includes markings for *ff* and *l.h.* (left hand). The piano part has a complex rhythmic texture with many beamed notes.

Third system of the musical score. The vocal line has rests followed by notes with dynamics *p* and *cresc.*. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. Both parts have *cresc.* markings.

Fourth system of the musical score. The vocal line has a *f* dynamic. The piano accompaniment includes *pizz.* (pizzicato) and *f* markings. The piano part features a long, sweeping melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and bass) and two piano staves. The piano part features a complex texture with many sixteenth-note chords. Dynamics include *f* (forte) in the vocal parts and *p espress. tranquillo* (piano, expressive, tranquil) in the piano part. There are also *sf* (sforzando) markings in the piano part.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The piano part features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Third system of the musical score. It consists of four staves. The piano part features a melodic line with a *ff* (fortissimo) marking. Dynamics include *ff* in the piano part.

Maestoso.

ff

Maestoso.

rall.

ff

espress.

p

mf

p

mf

rall.

p

pp

rall.

sf

pp

pp

r. h.

g. lass.

muta in
D: C# H#
A#
G# F# Eb

muta in
D-dur

rall.

Tempo I.

Tempo I.

meno mosso

p tranquillo

tranquillo

meno mosso

tranquillo

p

cresc.

marcato

f

rall.

rall.

espress. a tempo a tempo cresc. cresc. cresc. a tempo p cresc. l.h. l.h. ff ff mf mf dim. rall. dim. p



Harfe solo.

- Alberstoeffer, Carl.** Drei kl. Vortragstücke.
 op. 4. Romanze
 op. 5. Marsch
 op. 6. Tokkata
- Chopin, Fr.** Werke bearb. v. Wilh. Posse.
 — Fantasie Impromptu op. 66
 — Mazurka, op. 24 No. 1
 — Etüde (Gesdur), op. 10 No. 5
 — Etüde (Esdur), op. 10 No. 11
 — Etüde (Asdur), op. 25 No. 1
- Dizi, F.** Sonate Pastorale
 Grande Sonate
 Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.
- Ferroni, Vincenzo.** op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo
- Gillmann, Kurt.** op. 10. Melodie
 — op. 15. Arabeske
 — op. 25. Walzer
- Holy, Alfred.** op. 12. Drei kleine Stücke.
 a) Notturmo } (Orgel ad libit.)
 b) Ständchen }
 c) Canzonetta }
- Huber, Walter.** op. 5. Andante religioso
 — op. 12. Valse lente
- Kastner, Alfred.** op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales)
 — op. 12. Zwei Stücke
 a) Souvenir. b) Arabeske.
- Kunze, Hugo.** op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
 — op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie
 — op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“
- Liszt, Franz.** Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse.
 — Consolations, bearb. von Wilh. Posse
- Magistretti, L. M.** Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
 No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro
 No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée
 No. 3. Bach, J. S. Allemande
 No. 4. Bach, J. S. Gavotte
 No. 5. Händel, G. F. Courante
 No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
 No. 7. Zipoli, D. Corrente
 No. 8. Daquin, C. Le coucou
 No. 9. Galuppi, B. Giga
 No. 10. Paradisi, P. D. Toccata
 No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
 No. 12. Grazioli, G. B. Moderato
- Oberthür, Charles.** Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.

- op. 68. Klänge aus der Alhambra....
- op. 76. Adventklänge. Präludium....
- op. 77 No. 1. Abendfrieden
- op. 77 No. 2. Nocturno.....
- op. 78. Maskenscherz. Salonstück ...

Posse, Wilhelm. Mazurka

- Tarantelle
 - Improvisationen
 - Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
 - Sechs kleine Stücke
 - No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
 - Acht große Konzert-Etüden.
 No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
 - Drei Etüden. No. 1, 2, 3.
 - Variationen üb. d. Karneval von Venedig
 - Thema mit Variationen
- Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .

- op. 35. Fantasio appassionato
- op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden.....
- op. 37. Elisabeth Gavotte.....
- op. 38. Barcarole
- op. 41. Henrica. Nocturno.....

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“

- op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
 a) Capriccio marcial
 b) Capriccio mélodieux.....
- Vier leichte Vortragsstücke.
 op. 102. Romance
- op. 103. Nocturne
- op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo
- op. 105. Konzertwalzer
- op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
 No. 1. Morgenstimmung.....
 No. 2. Waldesrauschen
- No. 3. Am Bach
- No. 4. Elfentanz
- No. 5. Abendlied

Tedeschi, L. M.

- op. 31. Marionetta. Humoreske
- op. 32. Pattuglia Spagnuola.....
- op. 34. Suite
- op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
- op. 37. Etude Impromptu.....
- op. 42. Angelus
- op. 43. Presque rien
- op. 44. Anacreontica
- op. 45. Idillio
- op. 47. Chiarafonte

Theumann, M.

- op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Résignation.....
- op. 9. Rêve d'une Mazurka
- op. 10. Cantique d'amour.....
- op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
- Rhapsodie hongroise.....

Trneček, Hans.

- op. 7. Schubert-Fantasie
- op. 30. Novelette
- op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..
- op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
- op. 74. Erste Rhapsodie
- op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie
- op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett
- op. 77. Furiant

Verdalle, Gabriel.

- op. 1. Andante religioso.....
- op. 2. l'Oiseau-Mouche.....
- op. 3. Petite Marche
- op. 4. Aubade
- op. 5. Sérénade
- op. 6. Romance sans paroles.....
- op. 7. Adagio.....
- op. 8. Valse caprice.....
- op. 9. Mazurka
- op. 10. Barcarole
- op. 19. Valse lente
- op. 23. Saltarelle
- op. 27. Sevillana.....
- op. 33. Invocation.....
- op. 34. Doux songe
- op. 39. Lucciola
- op. 40. Danse slave
- op. 41. Légende bretonne.....
- op. 42. Remembrance
- op. 43. Recueillement.....
- op. 45. Childish march
- op. 46. Leggenda d'amore.....
- op. 67. Primavera.....
- op. 73. Badinage
- op. 76. Amoroso
- op. 79. Berceuse
- op. 87. Scherzetto
- op. 89. Impromptu
- Capricciosa
- On the Lake
- Quatrième Air de Ballet
- A Capri. Tarantelle.....
- 2^{me} Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden.

- No. 1. 2. 3

Zingel, Rud. Ew. Hymne

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

