

ИЗДАНИЕ „ЦИММЕРМАНЪ“.

№ 132.

НОВЫЕ САЛОННЫЕ ТАНЦЫ

СЪ ОБЪЯСНЕНИЕМЪ

СОСТАВИЛЪ

Н.Н. ЯКОВЛЕВЪ.

Артистъ Императорскихъ Театровъ въ С.Петербургѣ.

№ 410.

На зефиръ. (Pas zephyr.)	50 к.
Танецъ директоръ. (Danse directoire.) . . .	50 к.
Баль-Пичикато. (Bal Pizzicato.)	50 к.
Терпсихора. (Terpsichore.)	50 к.
Гавата. (Hiawatha.) Американскій танецъ. . . .	50 к.
Танецъ „Мажоръ“. (Danse „Major“.)	60 к.
На тирольень. (Pas tyrolien.) соч. О. Морлей. . .	50 к.
Тореадоръ. (Toréador.)	60 к.
Маленькая Китайка. (Petite Tonkinoise.) . .	50 к.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ



Юлій Генрихъ Циммерманъ

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

СПЕТЕРБУРГЪ МОРСКАЯ №34.

МОСКВА, РИГА, ЛЕЙПЦИГЪ, ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА, СКЛАДЪ У ГЕБЕГНЕРЪ И ВОЛЬФЪ

КИЕВЪ, у ЛЕВАНОВСКОГО, С. ПЕТЕРБУРГЪ, у ЛЕВАНОВСКОГО



ГІАВАТА.

НІАВАТНА.

Новый американскій салонный танецъ.

Составилъ артистъ Императорскихъ театровъ

Н. Н. ЯКОВЛЕВЪ.

Муз. Н. МОРЕ, Op. 6.

Allegro.

PIANO.

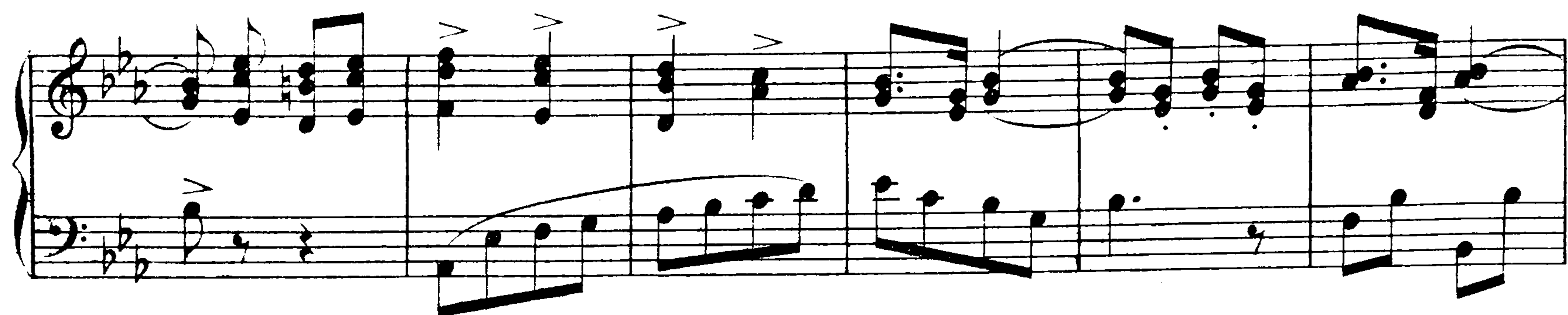
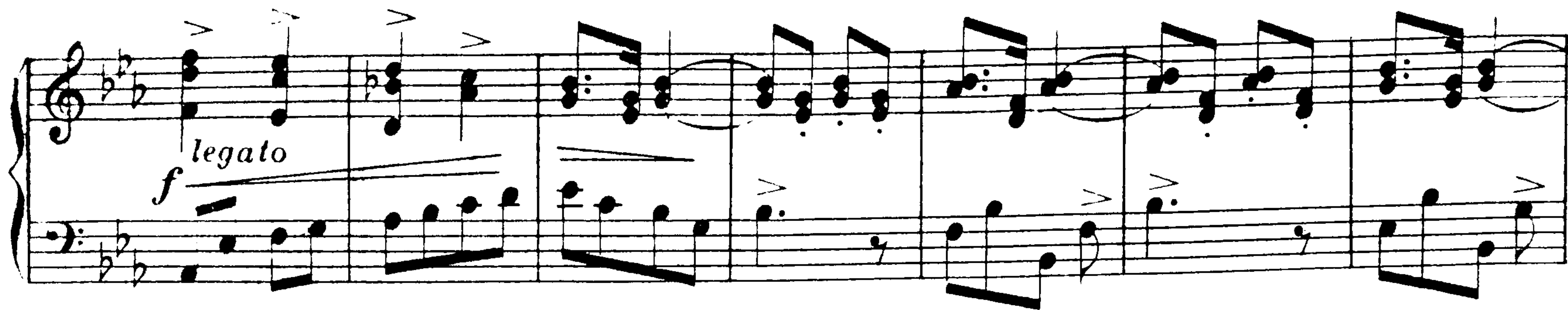


Начало Танца.



Новость:

ВОСПОМИНАНІЕ О ДУНКАНЪ. (*Souvenir à Duncan.*) Лирическій вальсъ на мотивы,
исполн. И. Дунканъ, соч. Б. Кейль, op. 156. - 75 к.



Новость:

LA REINE DE LA GRACE. *Valse lente. Hommage à M^{lle} OLGA PREOBRASHENSKY,*
par G. de Bottari. op. 46. - 75 к.

TRIO.

The musical score is for a piano trio, consisting of five systems of two staves each (treble and bass). The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *ff*. Trills and triplets are indicated with '3' and 'tr'. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

Любимыя новости изъ репертуара РУМИНЦЕВЪ:

ОКИ-АЛЬБИ, Н. Un baiser roumain. Valse lente. - 50 к.

Ласки русалокъ. (*Les tendresses des sirenes.*) Вальсъ. - 75 к.

Ночная бабочка. (*Papillon de nuit.*) Маленькй вальсъ. - 60 к.

Конецъ танца.

Новость:

МИДДЛЕТОНЪ, В. ор. 21. Сонъ негра о прошломъ. Музык. картина изъ жизни негровъ. - 50 к.

З. 6898

Гравировка — печать Г. Шмидтъ. С.Л.Б. 4 рота 20.

ГЛАВАТА.

Соч. Ар. Импер. театр. Н. Н. ЯКОВЛЕВА.

Новый салонный танец исполняемый первый разъ въ Сестрорѣцкомъ курортѣ, затѣмъ въ музык. драм. кружкѣ и пр: Танецъ состоитъ изъ 6 фигуръ.

Буква К. Кавалеръ. Буква Д. Дама.

К. и Д. становятся рядомъ руки складываютъ на грудь.

1 фигура.

К. и Д. выбрасываютъ правыя ноги впередъ ставя на каблукъ, потомъ проводятъ правую же ногу назадъ нагибая корпусъ впередъ, и дѣлаютъ одно па (*Polka*) съ правой ноги. Это па дѣлаютъ одинъ разъ. Затѣмъ тоже самое съ лѣвой ноги.

2 фигура.

К. и Д. берутся за обѣ руки и становятся *vis-à-vis* К. лѣвой а Д. правой дѣлаютъ въ бокъ 7 разъ глисе а на восьмой отнимая руки быстро дѣлаютъ одинъ туръ К. на лѣво а Д. на право. Эти двѣ фигуры повторяются два раза.

3 фигура.

Сдѣлавъ двѣ фигуры 2 раза останавливаются *vis-à-vis* и дѣлаютъ К. и Д. правой ногой глисе на вторую позицію, затѣмъ лѣвую ногу назадъ, потомъ поставить правую ногу и лѣвую выбросить впередъ, затѣмъ тоже самое съ лѣвой ноги.

4 фигура.

Оставаясь *vis-à-vis* дѣлаютъ К. и Д. съ правой ноги (*шассе-на марше*) т. е. два шага правой, затѣмъ лѣвой шагъ впередъ правой шагъ впередъ, потомъ назадъ 2 шага лѣвой, затѣмъ правой шагъ назадъ и лѣвой шагъ назадъ.

5 фигура.

Повтореніе 3й фигуры.

6 фигура.

К. и Д. берутся за правыя руки, дѣлаютъ кругомъ держась за руки четыре раза (*шассе*) т. е. два шага правой два шага лѣвой. Сдѣлавъ всѣ шесть фигуръ, танецъ начинаютъ съ начала въ такомъ-же порядкѣ. Танецъ танцуютъ оживленно.