POEMA HARMONICO,

COMPUESTO DE VARIAS CIFRAS POR EL TEMPLE DE LA GUITARRA ESPAÑOLA,

DEDICADO

A LA SACRA, CATHOLICA, Y REAL MAGESTAD DEL REY NUESTRO SEÑOR

DON CARLOS SEGVNDO,

QUE DIOS GUARDE,

POR SV MENOR CAPELLAN, Y MAS AFECTO VASSALLO,

EL LICENCIADO DON FRANCISCO GVERAV,

PRESBYTERO, MVSICO DE SV REAL CAPILLA, Y CAMARA;

*** *** CON LICENCIA. *** ***

EN MADRID: En la Imprenta de Manuel Ruiz de Murga. Año de M.DC.LXXXX.IV.

POEMA HARMONICO,

COMPUESTO DE VARIAS CIFRAS POR EL TEMPLE DE LA GUITARRA ESPAÑOLA,

DEDICADO

A LA SACRA, CATHOLICA, Y REAL MAGESTAD DEL REY NUESTRO SEÑOR

DON CARLOS SEGVNDO,

QUE DIOS GUARDE,

POR SV MENOR CAPELLAN, Y MAS AFECTO VASSALLO,

EL LICENCIADO DON FRANCISCO GVERAV,

PRESBYTERO, MVSICO DE SV REAL CAPILLA, Y CAMARA;

*** *** CON LICENCIA. *** ***

EN MADRID: En la Imprenta de Manuel Ruiz de Murga. Año de M.DC.LXXXX.IV.

AL REY NUESTRO SEÑOR
DON CARLOS SEGVNDO,
QUE DIOS GUARDE:
SEÑOR.

QVIEN DA A LA ESTAMPA ALGVN LIBRO, DE ORDINARIO ſuele hazer eleccion de vn gran Heroe, para dedicarſele, ò ya por conſeguir con ſu proteccion creditos para ſu Obra; ò ya por proprio interès, ò por cariño, ò por obligacion. Y concurriendo en mi, à fuer de agradecido, y mas neceſsitado de fauor, de Capellan, y Vaſſallo de V. Mageſtad, con mas preciſion eſtas razones, elegi la Real beneuolencia, para amparo deſte breue diſeño de mi corta habilidad, el qual pongo con todo rendimiento à los Reales pies de V. Mageſtad, confiado, que con generoſo animo no deſpreciarà el dòn por lo pequeño; atendiendo al gran cariño, y deſeo de quien le ofrece: que quien ahuma (ſeñor) en el Altar del afecto con pajas inutiles, y debiles, incensàra con aromas precioſos, ſi dellos abundàra.

Tambien ſuelen (ſeñor) en las Dedicatorias apurar la eloquencia en Panegyricos de la virtud, y nobleza de ſus Protectores; mas de tal empeño me indulta la Diuina prouidencia; pues hizo à V. Mag. tan Gigante entre los mayores, que alabar ſu Real grandeza (y mas en mi inſuficiencia, è ignorancia) fuera deslucirla, y accion tan ociosa, como ponderar de la nieue la blancura, y del Sol las claridades; pues nadie duda que V. Mageſtad (Dios le guarde) no ſolo por Sol deſta Monarquia, alumbra en ſu Emisferio, mas tambien como Señor, y Cabeça de la Auguſtiſsima Caſa de Auſtria, abunda de luzes, para dar eſmalte, y reſplandor à todas las Coronas de Europa. La Religion, Piedad, Zelo, y demàs virtudes, que adornan à V. Mageſtad, ſon notorias; y aſsi, eſcuſando adulacion, y liſonja, lo que ſolicito, y deſeo, haziendo eſte corto obſequio à V. Mageſtad, es, deſempeñar mi afecto, y obligacion en lo poſsible, y lograr el mayor credito deſte Libro; pues con tan ſoberano patrocinio, aſſeguro que correrà con mas aplauſo, y eſtimacion de la que por ſi merece.

A V. Mageſtad ſuplico rendidamente, ſea ſeruido de recibirle en ſu tutela, por ſer de quien ha continuado el Real ſeruicio treinta y cinco años, y con anſias pide à Dios el mayor acierto, y ſalud de V. Mageſtad, que ſe proſpere por ſiglos, con muchos augmentos de virtud, y dilatada ſucceſsion, como todos los Vaſſallos de V. Mageſtad deſeamos, y la Chriſtiandad ha meneſter.

SEÑOR.

De V. M. el mas rendido Vaſſallo, y afecto Capellan.

Franciſco Guerau.

PRO-

APROBACION DEL DOCTOR DON IVAN MARTINEZ, CVRA PROPRIO de la Parroquial del Apoſtol Santiago deſta Corte.

POR Mandado del ſeñor Lic. Don Alonſo Portillo y Cardos, Vicario deſta Villa de Madrid, y ſu Partido, he viſto vn Libro, cuyo titulo es, *Poema Harmonico*, compueſto de varias cifras por el temple de la Guitarra Eſpañola, dedicado à la Sacra, Catholica, y Real Mageſtad del Rey nueſtro ſeñor Don Carlos Segundo, que Dios guarde, por ſu menor Capellan, y mas afecto Vaſſallo, el Lic. Don Franciſco Guerau, Presbytero, Muſico de ſu Real Capilla, y Camara. Y auiendole viſto, y leido, he hallado, en quanto à lo eſcrito, no contener coſa alguna contra nueſtra Santa Fè Catholica, y buenas coſtumbres; y en quanto à lo cifrado, y numeroſo, le juzgo muy vtil para la excluſion del ocio, y aprouechamiento de los que ſe dedicaren à la Facultad de la Muſica, por lo qual, ſe le debe à ſu Autor dar la licencia que ſolicita. Aſsi lo ſiento, ſalvo meliori, & c. Santiago de Madrid, y Abril 30. de 1694.

Doct. Don Iuan Martinez.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS El Lic. Don Alonſo Portillo y Cardos, Vicario deſta Villa de Madrid, y ſu Partido, damos licencia, por lo que à Nos toca, para que ſe pueda imprimir el Libro intitulado, *Poema Harmonico*, compueſto de varias cifras por el temple de la Guitarra Eſpañola, por el Lic. Don Franciſco Guerau, Presbytero, Muſico de la Real Capilla, y Camara de ſu Mageſtad, atento conſta por la cenſura de arriba, no contiene coſa alguna contra nueſtra Santa Fè Catholica, y buenas coſtumbres. Dada en Madrid à quatro dias del mes de Mayo de 1694.

Lic. Don Alonſo Portillo y Cardos.

Por ſu mandado,
Franciſco Pardo.

¶ Aſsimiſmo tiene el Autor licencia de los ſeñores del Conſejo Real de Caſtilla para imprimir eſte Libro.

PROLOGO
AL AFICIONADO.



ARO, y Virtuoſo Aficionado, algunos años ha, que he deſeado dar à tu aficion empleo con eſta inutil mueſtra de mi corta habilidad; mas por varios accidentes, no ha podido mi deſeo tener el logro con la promptitud que yo quiſiera. Ya llegò el dia, en que con guſto (aunque no ſin confuſion) te le ofrezco, por conocer que es gran laſtima, que quien (por la Sagrada Dignidad del Sacerdocio, que tan indignamente obtiene) te auia de dar exemplo, y motiuos para la virtud, te los dè para el entretenimiento. Sirua de alguna diſculpa, ſer materia indiferente, que no es mala, ſi tu no abuſas della; y ſer propria de la profeſsion, en que me criè deſde niño. Vſa della para deſterrar la ocioſidad, y leuantar el coraçon à Dios: y ſi hallares algo, que bien te ſuene, dà à ſu Mageſtad Santiſsima las gracias, que, ſin merito alguno, me quiſo franquear eſte apice de ſu infinita ſabiduria, para que yo te le participaſſe. Recibe mi voluntad, y buen deſeo; que ſi aceptas guſtoſo eſta Primera Parte, darè Segunda à la Eſtampa, con otras tantas diferencias de Paſſacalles, y otras obras de fantaſia, y proprio capricho, ſi Dios me diere ſalud, y vida para cumplirlo. Su Diuina Mageſtad te guarde, y nos dè à todos gracia, para que no malvaratèmos ſus dones, y viuamos de modo, que toquèmos, y cantèmos eternamente en el Cielo, en compañia de los Angeles.

ADVER-

ADVERTENCIAS A LOS PRINCIPIANTES.

NO FVE Mi intento poner rudimentos en eſteLibro para principiantes, porque à la verdad,lo que en èl ſe contiene, mas es para quien tiene la mano ſuelta,y habilitada,que no para los que carecen de exercicio; mas por ſi llegare à la de algun aficionado,que no tenga inteligencia de la Cifra, ni Maeſtro que le enſeñe, y deſea ſaber, hago eſta breue explicacion della.

Lo primero, ha de ſaber que las cinco rayas denotan los cinco ordenes, ò cuerdas de la Guitarra; la mas alta al bordòn, y las demàs deſcendiendo por orden.

Lo ſegundo, que otras rayas pequeñas, que à trechos cruzan las cinco, ſiruen para diuidir los compaſſes: y quando ay dos rayas, ſon ſeñal de que alli acaba la diferencia de lo que ſe toca.

Lo tercero, ha de entender en quanto à los numeros, que el cero ſe llama vacìo, porque la cuerda que correſponde à la raya en que èl eſtà, ſe toca en vacio; eſto es,ſin piſarla con la mano izquierda en algun traſte. El vno ſeñala el primer traſte, el dos el ſegundo, & c.

Al principio de cada obra,aſsi Paſſacalles,como otros ſones,ſe pone vna C. grande,que ſe llama Compaſsillo,ò vn 3. grande, que ſe llama Proporcion menor. Eſta C. y 3. denotan el tiempo, y ayre con que ſe han de tocar las tales obras. Y aunque ay otras diferencias de ayres,como la Mariona, y Canario, que le tienen de Proporcion mayor, me valgo ſolo deſtos, por no cauſar confuſion à los que ignoran la Muſica.

En los Paſſacalles tampoco hago diſtincion delCompaſsillo, y Compàs mayor, por la miſma razon; y porque las miſmas notas de Muſica haràn andar deſpacio, ò apriſa al Tañedor, ſegun ellas fueren.

Sobre los numeros hallaràs vnas notas de Muſica de eſte genero (𝅝 𝅗𝅥 ♩ 𝅘𝅥𝅮 𝅘𝅥𝅯) de las quales, la primera ſe llama, Semibreue; la ſegunda, Minima; la tercera, Seminima; la quarta, Corchèa; la quinta, Semicorchèa; la ſexta, Reſemicorchèa, ò Garabatèa. En el Compaſsillo, que es tiempo perfecto, el Semibreve vale vn Compàs, la Minima medio, la Seminima la quarta parte de vn Compàs,la Corchèa la octaua parte,la Semicorchèa vna

parte de diez y ſeis, la Reſemicorchèa vna parte de treinta y dos; con que cada vna deſtas notas, ò figuras tiene la mitad menos de valor, que la que la precede; y por eſta razon ſe han de executar las que tienen menos valor la mitad mas apriſa. En la Proporcion, que es tiempo imperfecto, entran al compàs vna Minima, y vna Seminima; tres Seminimas, ſeis Corchèas, doze Semicorchèas, veinte y quatro Reſemicorchèas. A eſtas notas, quando es meneſter, ſe les ponen vnos puntillos al lado, que las aumentan la mitad del valor que ellas tienen; y quando aſsi las hallares, te detendràs mas en ellas. Tambien advierto, que la nota que eſtà ſobre vn numero, ſirue para los que no la tienen; deſuerte, que ſi hallas vna Corchèa ſobre vn numero, todos los que ſe ſiguen ſin tener nota encima, han de ſer Corchèas, haſtà encontrar otra nota.

Hallaràs algunos numeros con vna raya corva debaxo, ò encima, deſta manera ◡, que ſe llama, Extraſino, el qual dà à entender, que los tales numeros ſe han de executar con la mano izquierda, dando con la derecha los golpes preciſos en la cuerda, para que ſuene, y no mas. Exemplo, (0235) deſtos quatro numeros has de herir la cuerda con la mano derecha ſolo en el primero, y proſeguir los demàs, piſando los traſtes que les correſponden, con la izquierda; que con el eco del primer golpe, ſuena lo baſtante, con mucha gracia, y ſuauidad.

Hallaràs tambien vna raya pequeña, con dos puntillos, deſta ſuerte, (𝄪) que en Italia ſeñalan con vna T, y dos puntillos, que ſe llama, Trino, ò Aleado, que ſe executa con la mano izquierda, poniendo el dedo conueniente en el traſte que el numero ſeñala, y con otro dedo de la miſma mano hiriendo la cuerda, ſin pàrar, dos traſtes; ò vno mas adelante, ſegun lo pidiere el punto.

Aſsimiſmo hallaràs vna C al revès, ò coma, deſta ſuerte, ↄ, que en Italia llaman, Mordente: eſte ſe executa poniendo el dedo conueniente dos traſtes, ò vno mas atràs de lo que el numero ſeñala, ſegun lo pidiere el punto, y con otro dedo ſe ha de herir con mas viueza, que en el trino, la cuerda en el traſte que el numero ſeñala, rematando el punto en èl.

Algunas vezes encontraràs quatro rayas pequeñas cruzadas, deſte modo, (𝄫), que es nota de temblor: eſte ſe executa, dando el golpe en la cuerda con la mano derecha, y mouiendo à vn tiempo la izquierda à vno, y otro lado, ſin levantar el dedo del traſte que piſa. Eſto es

por

por mayor lo que pertenecè à la inteligencia de la Cifra; deſpues del qual conocimiento, ſe requiere el orden de las manos para la buena execucion; y en eſto obſeruaràs, lo primero, que el inſtrumento ſe ha de aſſegurar, cargando el braço derecho ſobre èl: de modo, que no has de tenerle con la mano izquierda, porque eſta ha de quedar libre, para correr con ligereza arriba, y abaxo el Diapaſſon de la Guitarra.

Lo ſegundo, que el braço izquierdo eſtè apartado del cuerpo en forma de arco, y aſsimiſmo la mano delante de los traſtes; procurando que el dedo pulgar no ſalga por encima del braço de la Guitarra, como en el Violin.

Lo tercero, que la gloſſa que hizieres con el dedo indice, y largo, ha de ſer alternandolos; que ſi vno dà muchos golpes, no podrà ſer ligera, ni limpia; obſeruando, que ſi gloſſas de la prima abaxo, ha de ſer con eſtos dedos, haſta la quarta; y della abaxo con el pulgar, dando con èl todos los golpes; y ſi gloſſas de los bordones àzia arriba, ha de ſer con el pulgar, haſta la ſegunda; y della arriba con el indice, y largo.

Sin eſto, has de acoſtumbrarte à vſar de la cejuela, que ſe haze, piſando con el indice de la mano izquierda todas las cuerdas, ò menos, ſegun fuere meneſter, que para la execucion de algunos puntos, es muy neceſſaria.

Pon tambien mucho cuidado en piſar las cuerdas con las puntas de los dedos, y en no torcerlos àzia dentro, ſino tener ſiempre la mano corva àzia fuera.

Tambien te advierto, que en los puntos que tuvieren tres numeros, te acoſtumbres à tocarlos harpeados, lo qual executaràs hiriendo primero con el pulgar la cuerda que le toca, luego con el indice, y deſpues con el largo; de modo, que no te detengas en el punto mas de lo que valiere, y faltes al compàs.

Eſtas condiciones, y otras que yo ignorarè, pide la Guitarra al que deſea tocarla con algun primor: y aunque todas ſon neceſſarias para el buen orden, lo que mas hermoſea, y cauſa mas harmonia, es la continuacion del Trino, Mordente, Extraſino, y harpeado; que aunque en la verdad, ſi la Muſica es buena, y la tocas à compàs, y el inſtrumento eſtà templado, ſonarà bien; no obſtante, vſando deſtos afectos, que ſon alma de la Muſica, veràs la diferencia que và de vno à otro. Mas el que no pudiere tañer con la continuacion del Trino, Mordente, y Harpeado, no ſe deſconſuele, ni oſuſque por

eſſo; toque los numeros ſin los afectos dichos, que eſto no es hazer ley inviolable, ſino ſolo advertirle lo mejor al que deſeare executarlo.

Yerro conſiderable no le ay en eſte Libro. En la Lamina 10. ay vn Paſſacalle, que es el vltimo, de Compaſsillo de tercer tono; en èl hallaràs vnas Seminimas con puntillo, à las quales ſe ſiguen vnas Reſemicorchèas: advierto que el puntillo no aumenta la mitad del valor à la Seminima, como arriba he dicho, ſino el de la Reſemicorchèa, que ſe le ſigue. En la Lamina 32. hallaràs vn Paſſacalle de Sexquialtera, que no tiene pueſto el tiempo; mas yà eſtà encima advertido de letra. En la Lamina 44. faltan dos compaſſes, mas repitiendo lo que eſtà entre las dos Cruzes, como alli ſe advierte, queda enmendado. En la Lamina 50. ay vna diferencia de Gallarda de Sexquialtera, entre el primero, y ſegundo compàs hallaràs vn doze, y vn ocho debaxo, algo mayores, que los otros numeros, no los toques, que ſolo ſiruen para ſeñalar el tiempo.

***



TABLA

INDICE DE LAS OBRAS CONTENIDAS EN ESTE POEMA HARMONICO.

Diez y ſiete diferencias de Paſſacalles de Compaſsillo por primer tono, folio 1.

Otras diez y ſiete de Proporcion por el miſmo tono, folio 2.

Diez y ſeis diferencias de Paſſacalles por ſegundo tono, de Compaſsillo, folio 3.

Otras diez y ſeis de Proporcion por el miſmo tono, folio 5.

Treze diferencias de Paſſacalles por ſegundillo, de Compaſsillo, folio 6.

Otras treze de Proporcion por el miſmo tono, fol. 7.

Diez y nueue diferencias de Paſſacalles por tercer tono, de Compaſsillo, fol. 8.

Diez y ſeis de Proporcion por el miſmo tono, fol. 10.

Catorze diferencias de Paſſacalles por quarto tono, de Compaſsillo, folio 11.

Diez y ſeis de Proporcion por el miſmo tono, folio 12.

Quinze diferencias de Paſſacalles por quinto tono, de Compaſsillo, folio 13.

Doze de Proporcion por el miſmo tono, folio 15.

Catorze diferencias de Paſſacalles por ſexto tono, de Compaſsillo, folio 15.

Otros catorze de Proporcion por el miſmo tono, fol. 16.

Diez y nueue diferencias de Paſſacalles por ſeptimo tono, de Compaſsillo, folio 17.

Diez y ocho de Proporcion por el miſmo tono, fol. 19.

Catorze diferencias de Paſſacalles por octauo tono, de Compaſsillo, fol. 20.

Quinze de Proporcion por el miſmo tono, folio 21.

Catorze diferencias de Paſſacalles por octauo alto, de Compaſsillo, folio 22.
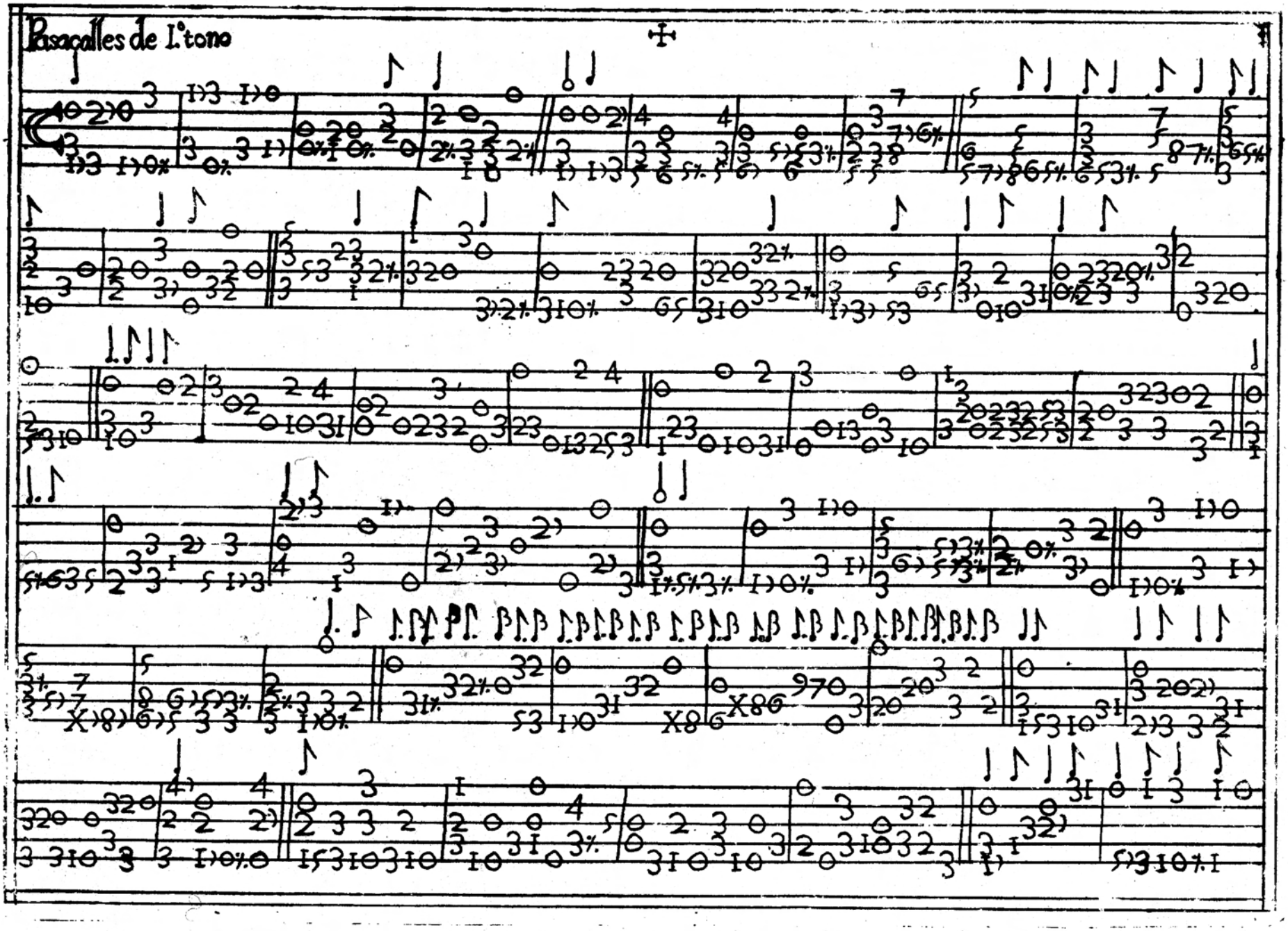
Otras catorze de Proporcion por el miſmo tono, fol. 24.

Catorze Paſſacalles por Patilla, de octauo punto alto, de Compaſsillo, folio 25.
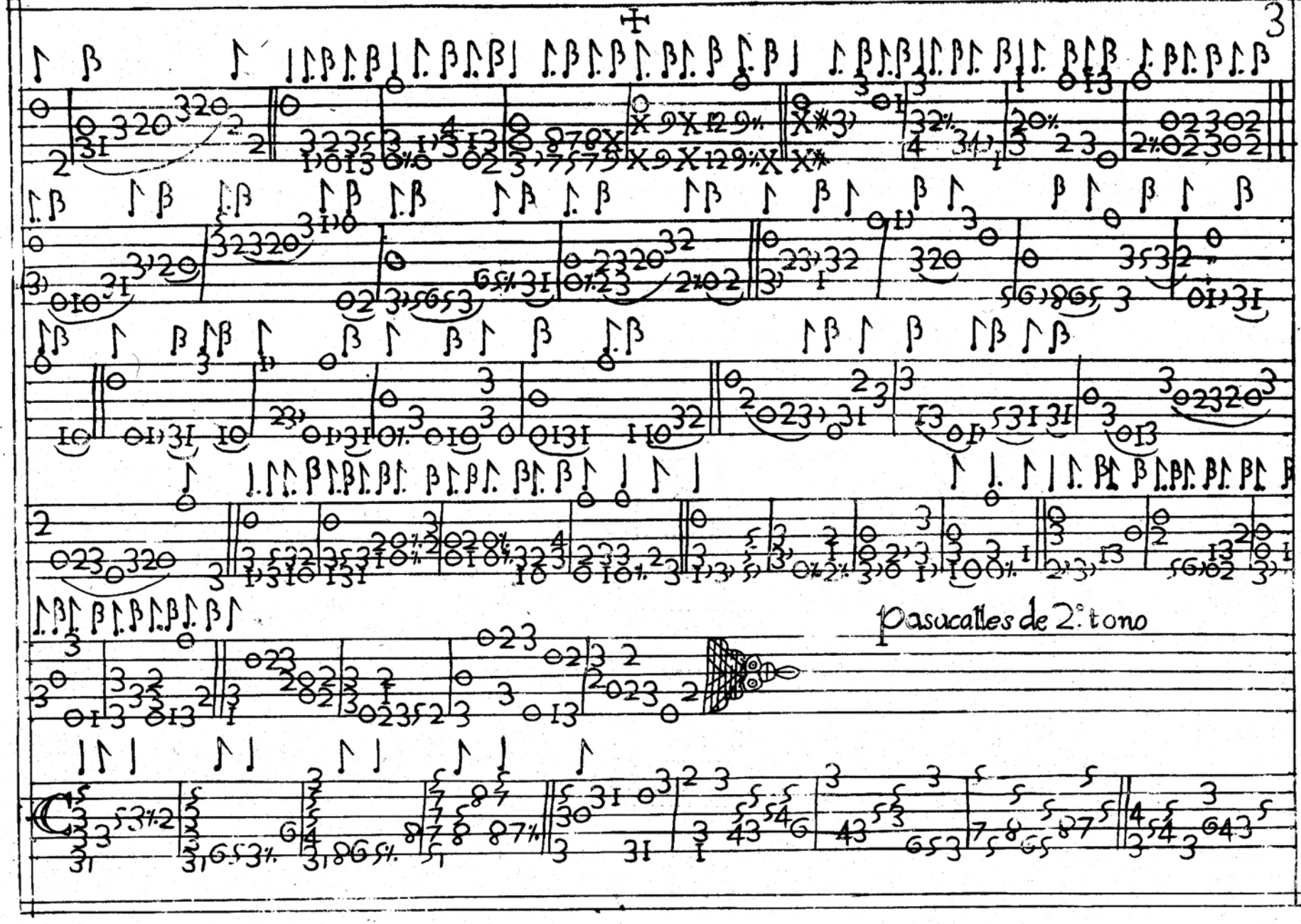
Otros catorze de Proporcion por el miſmo tono, fol. 26.
Doze Paſſacalles por primer tono, punto baxo, de Compaſsillo, folio 27.
Treze de Porporcion por el miſmo tono, folio 28.
Treze Paſſacalles por octauo alto, punto alto, de Compaſsillo, folio 29.
Otros treze de Proporcion por el miſmo tono, folio 30.
Catorze Paſſacalles por ſeptimo tono, punto alto, de Compaſsillo, folio 31.
Treze de Proporcion por el miſmo tono, folio 32.
Doze Paſſacalles por ſegundo tono, punto baxo, de Compaſsillo, folio 33.
Otros doze de Proporcion, por el miſmo tono, fol. 34.
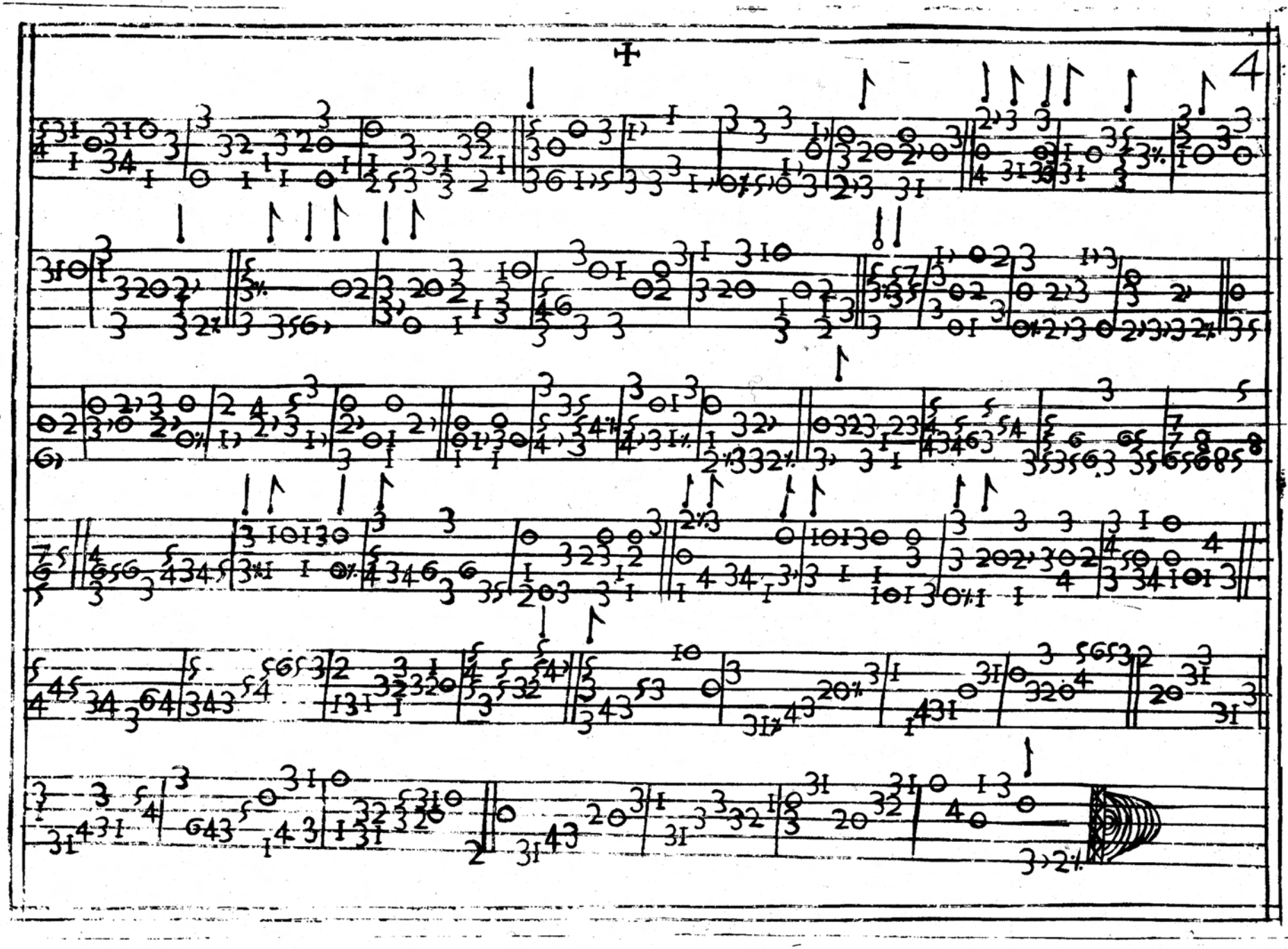
Treinta y nueue diferencias de Xacara, folio 35.
Veinte y nueue diferencias de Xacara de la Coſta, fol. 37.
Doze diferencias de Mari-Zàpalos, folio 39.
Ocho diferencias de Eſpañoleta, folio 42.
Doze diferencias de Pauana, folio 45.
Treze diferencias de Gallarda, folio 49.
Doze diferencias de Folias, folio 51.
Diez y ocho diferencias de Mariona, folio 53.
Treze diferencias de Canario, folio 54.
Treze diferencias de Villano, folio 55.

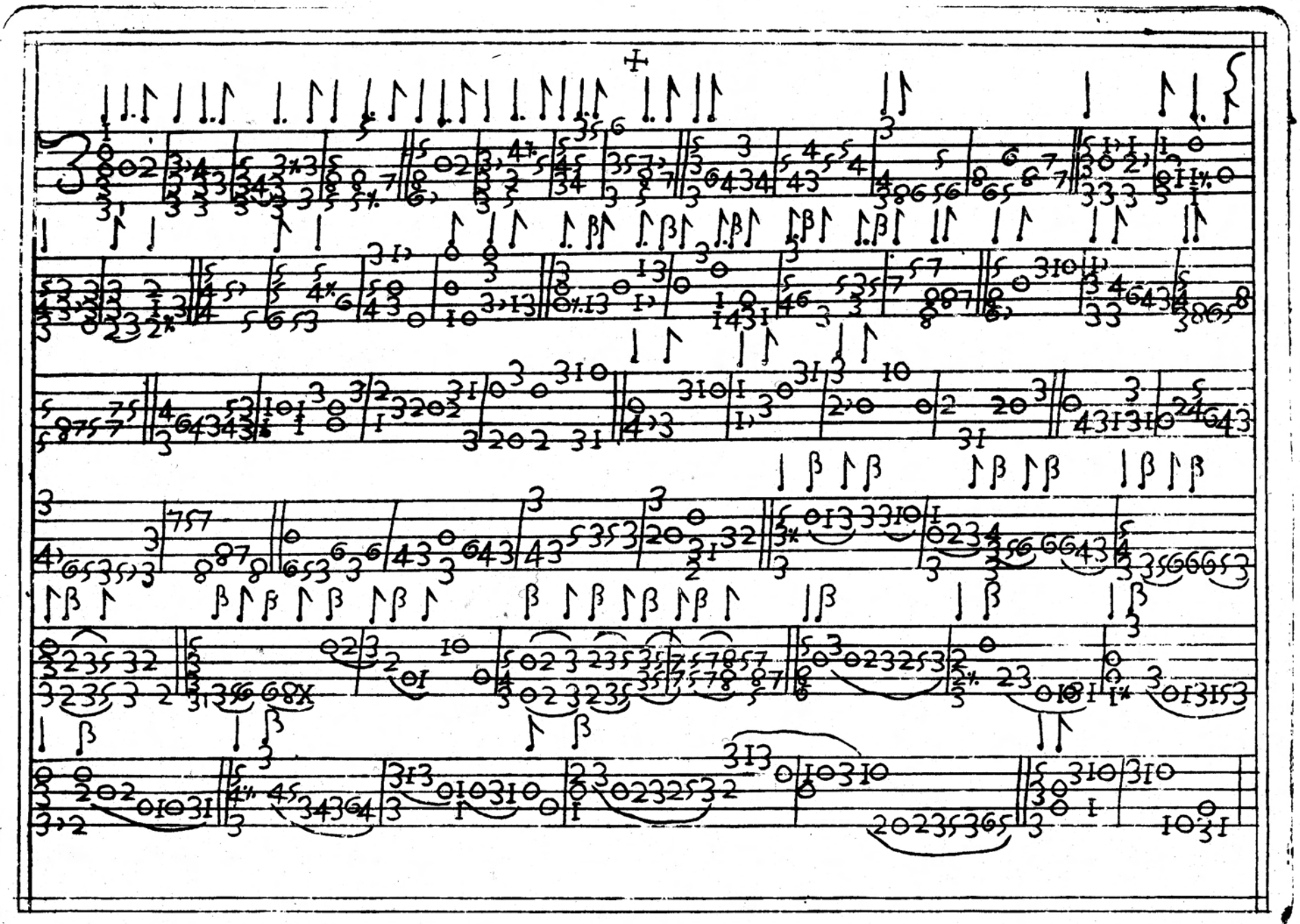



Pasacalles de 1.tono
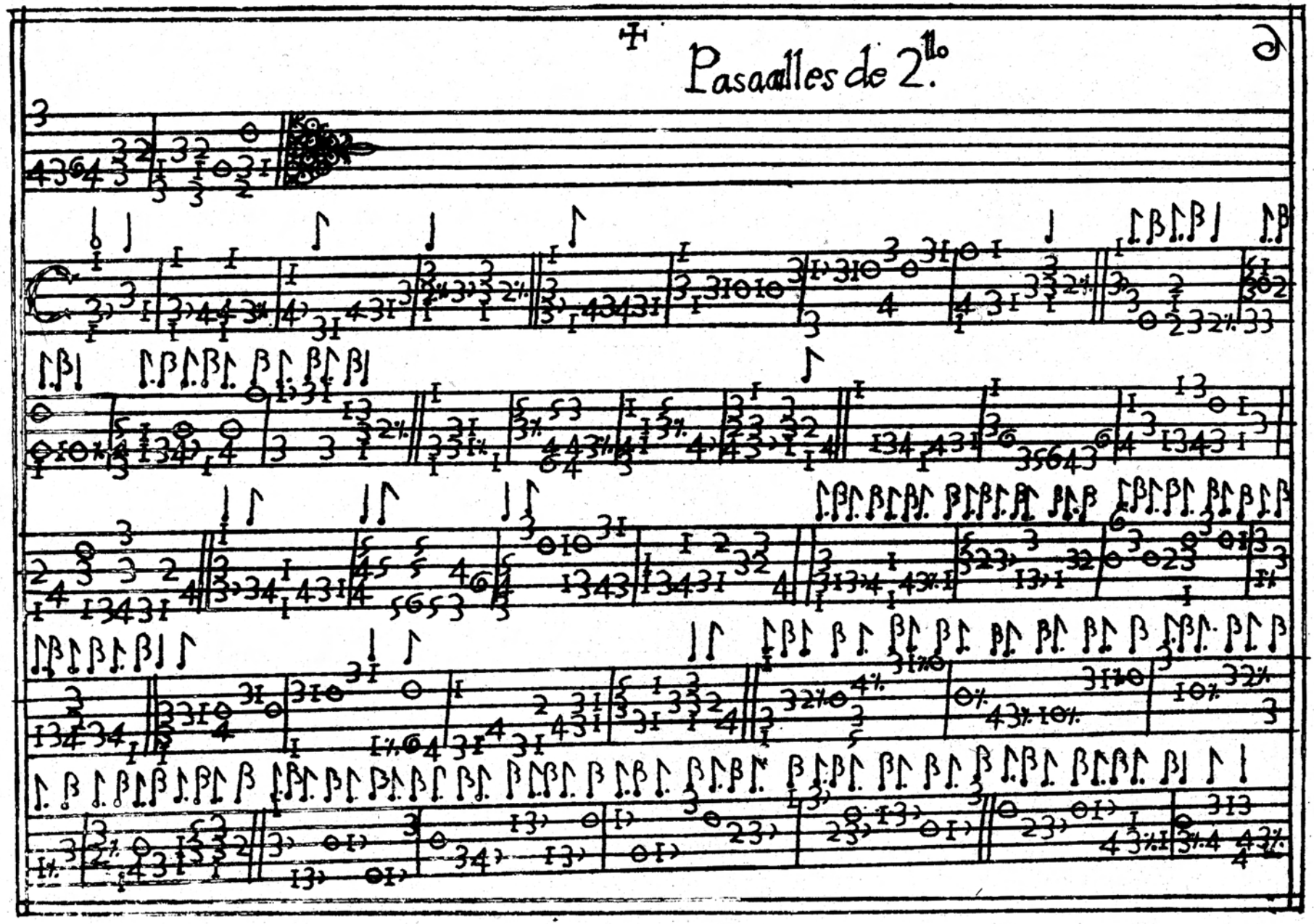
Pasacalles de 2° tono
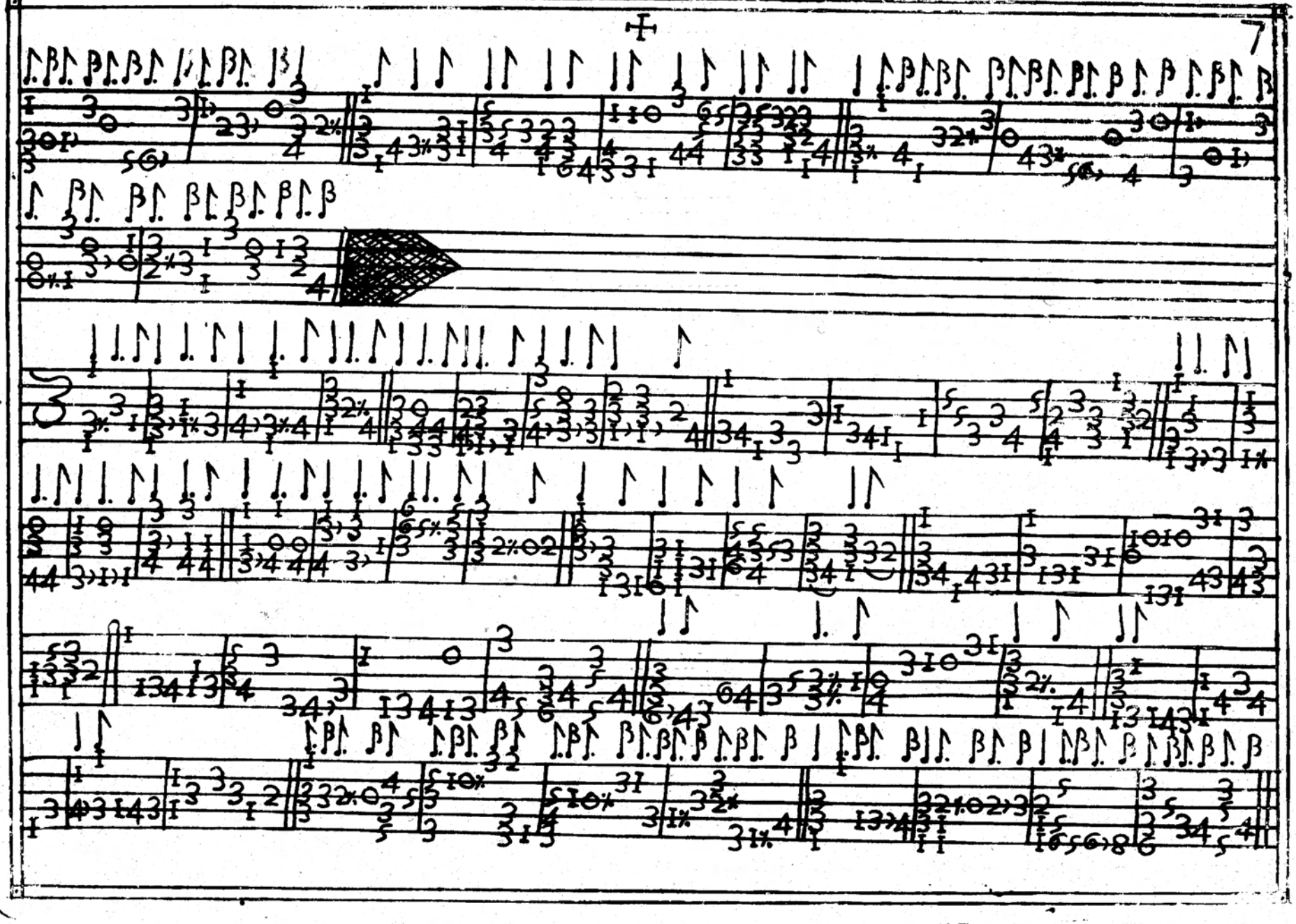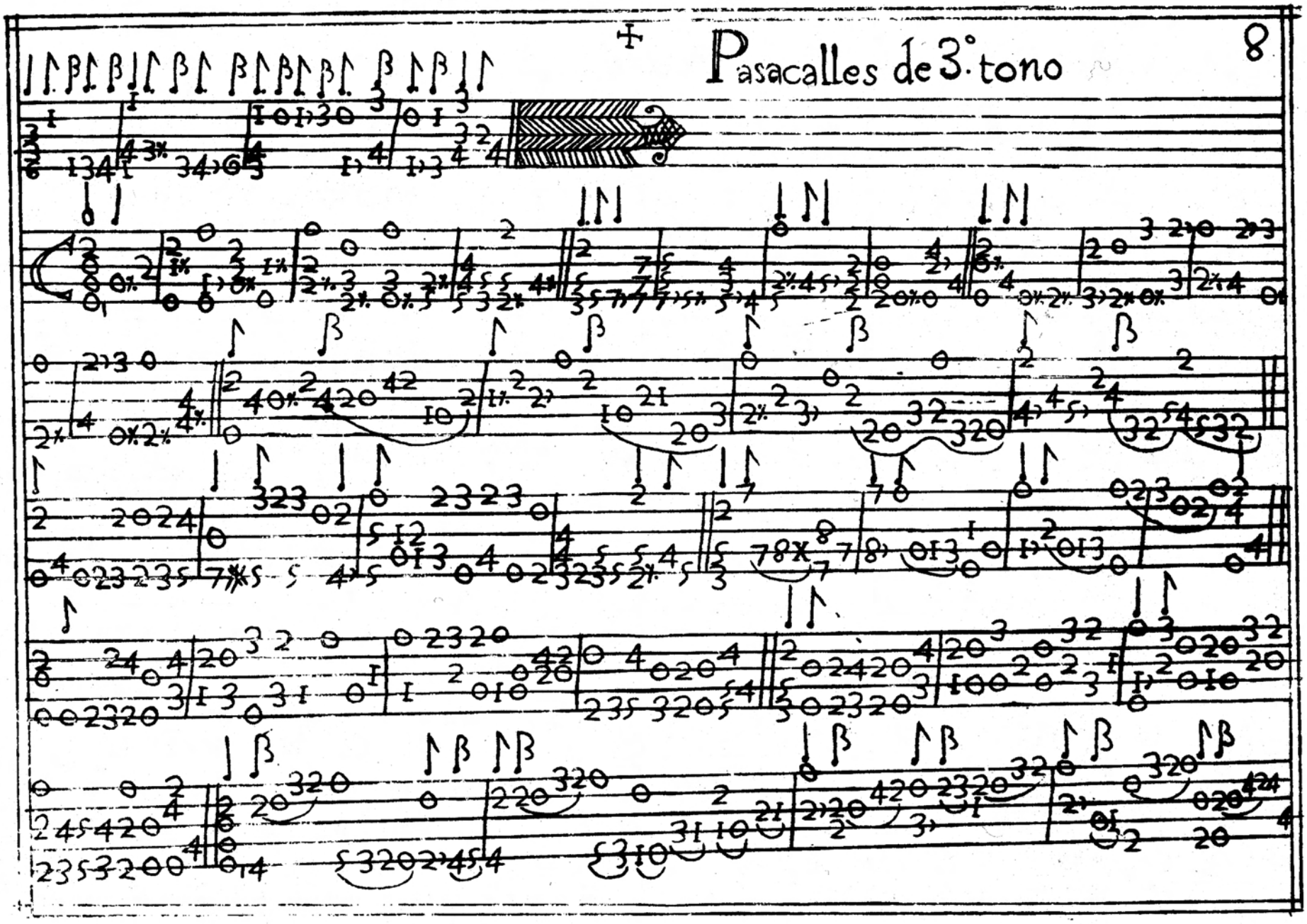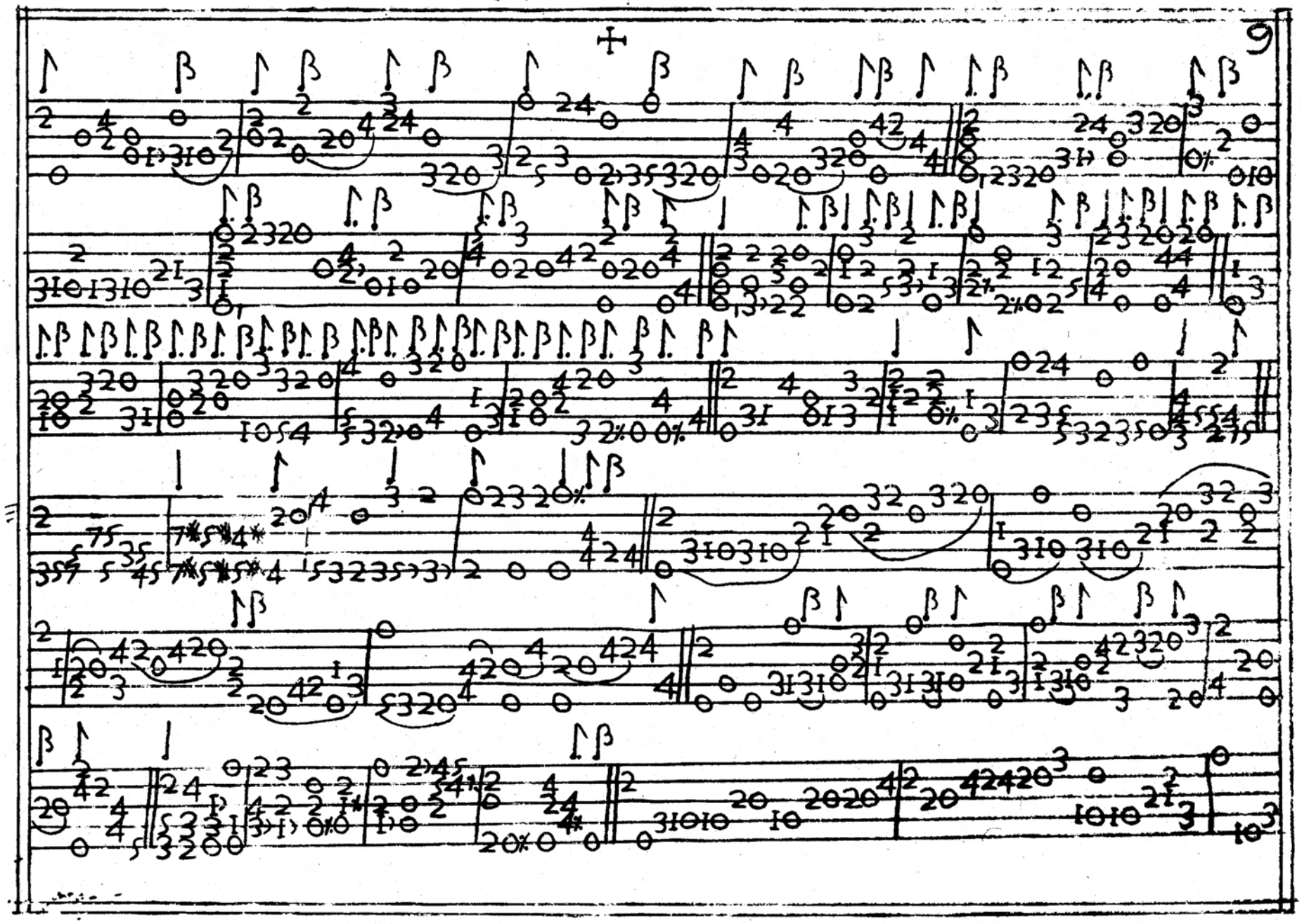






Pasacalles de 2.do

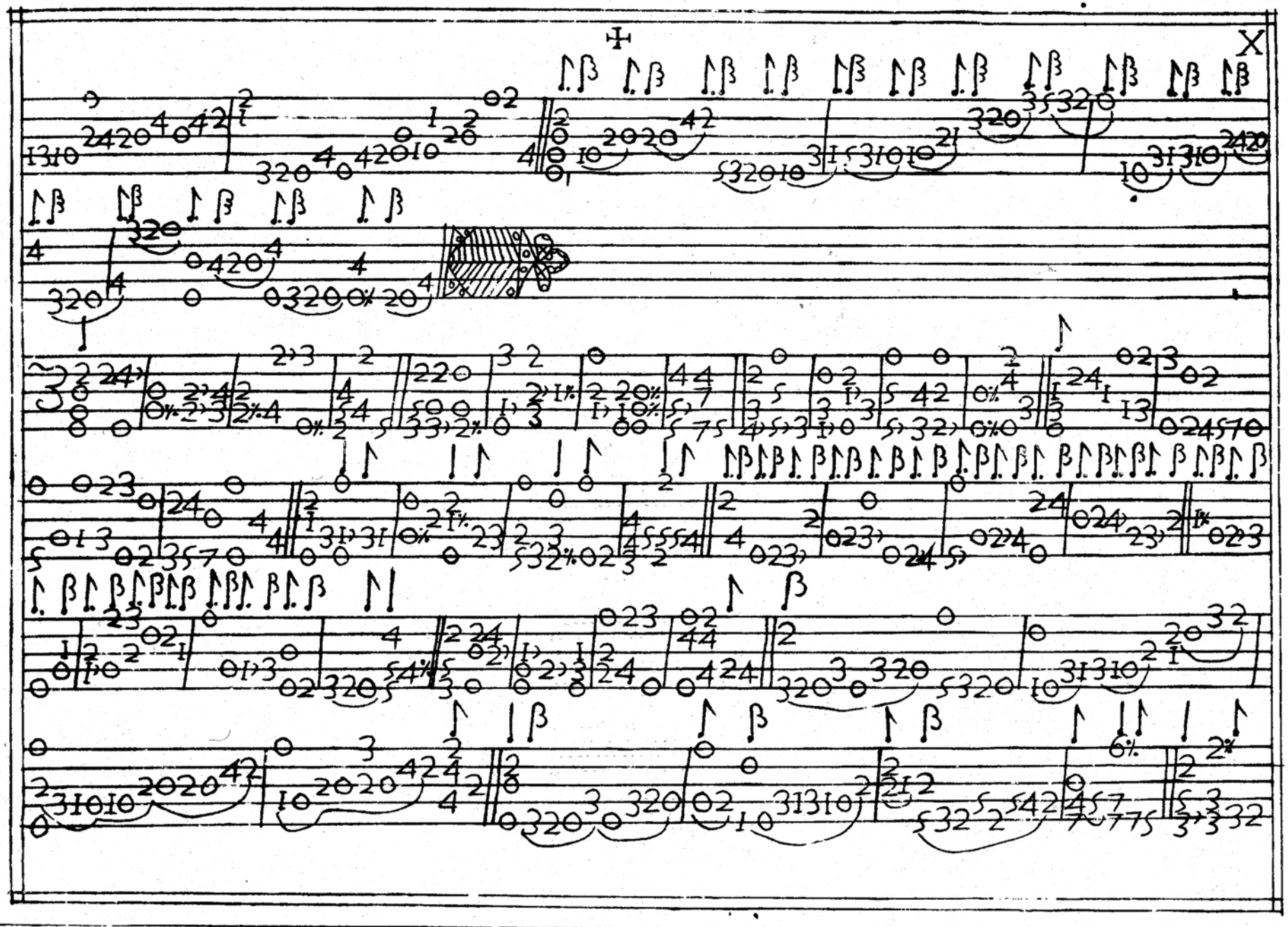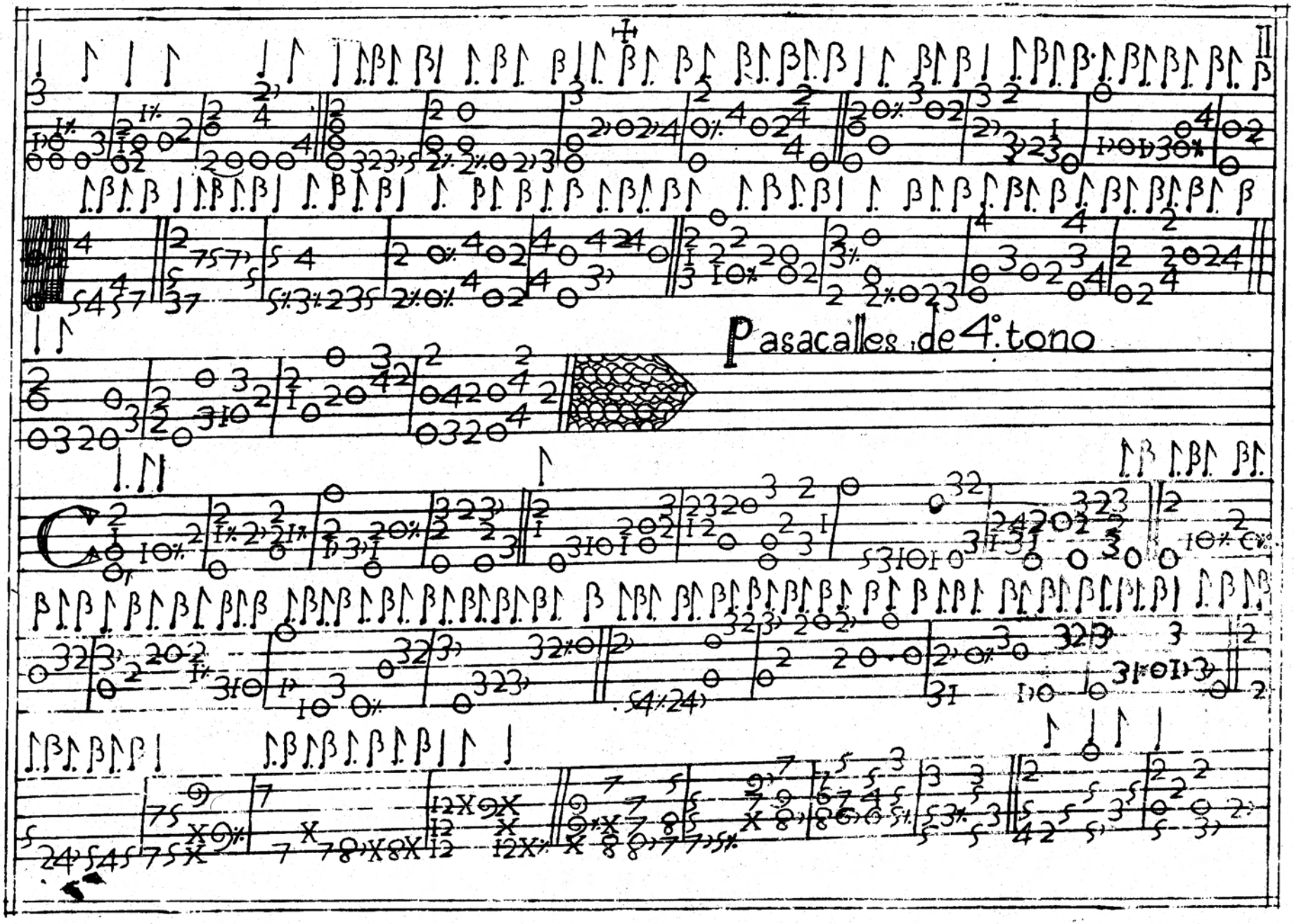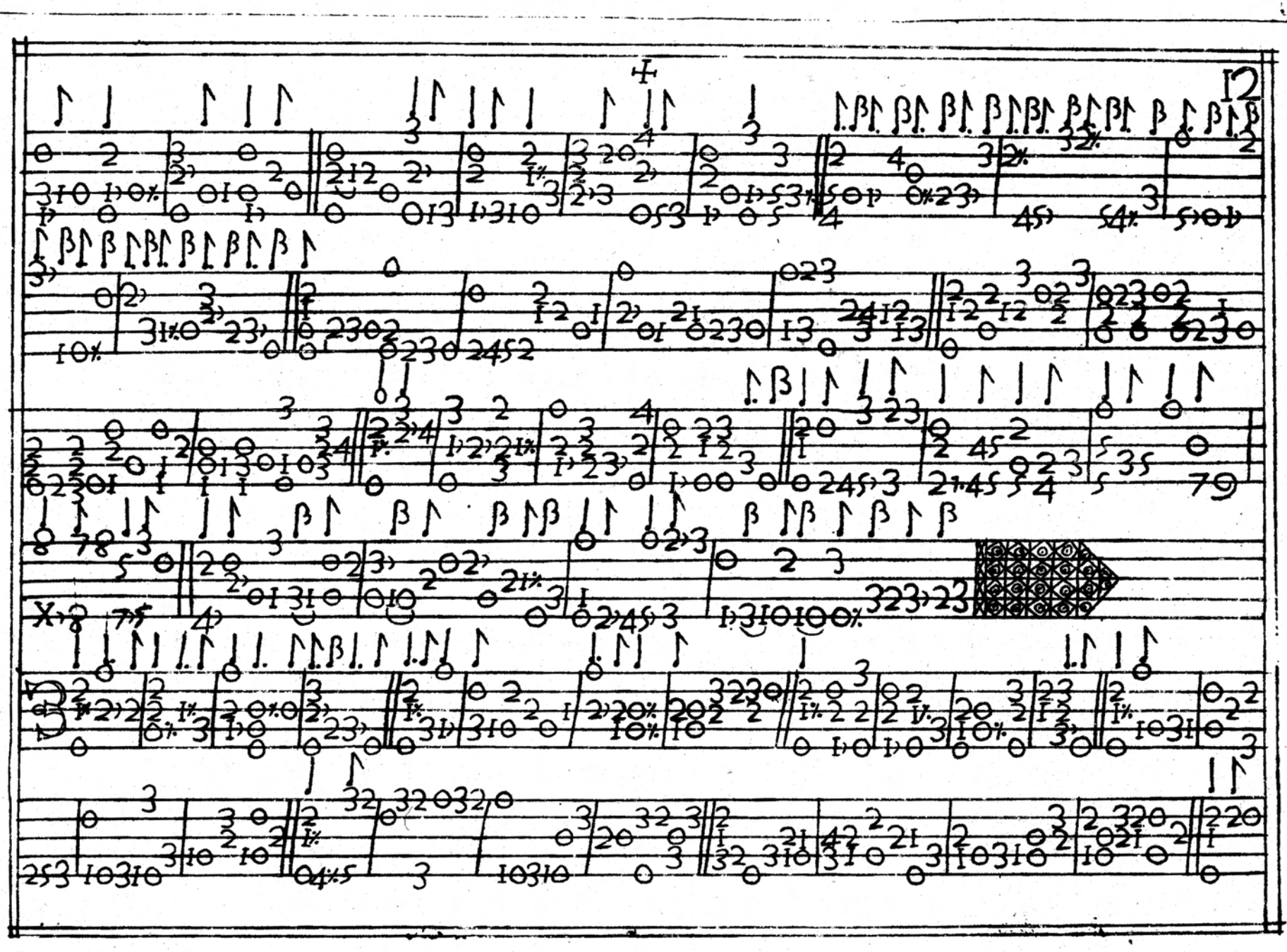




Pasacalles de 3.° tono



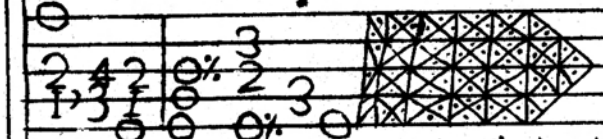


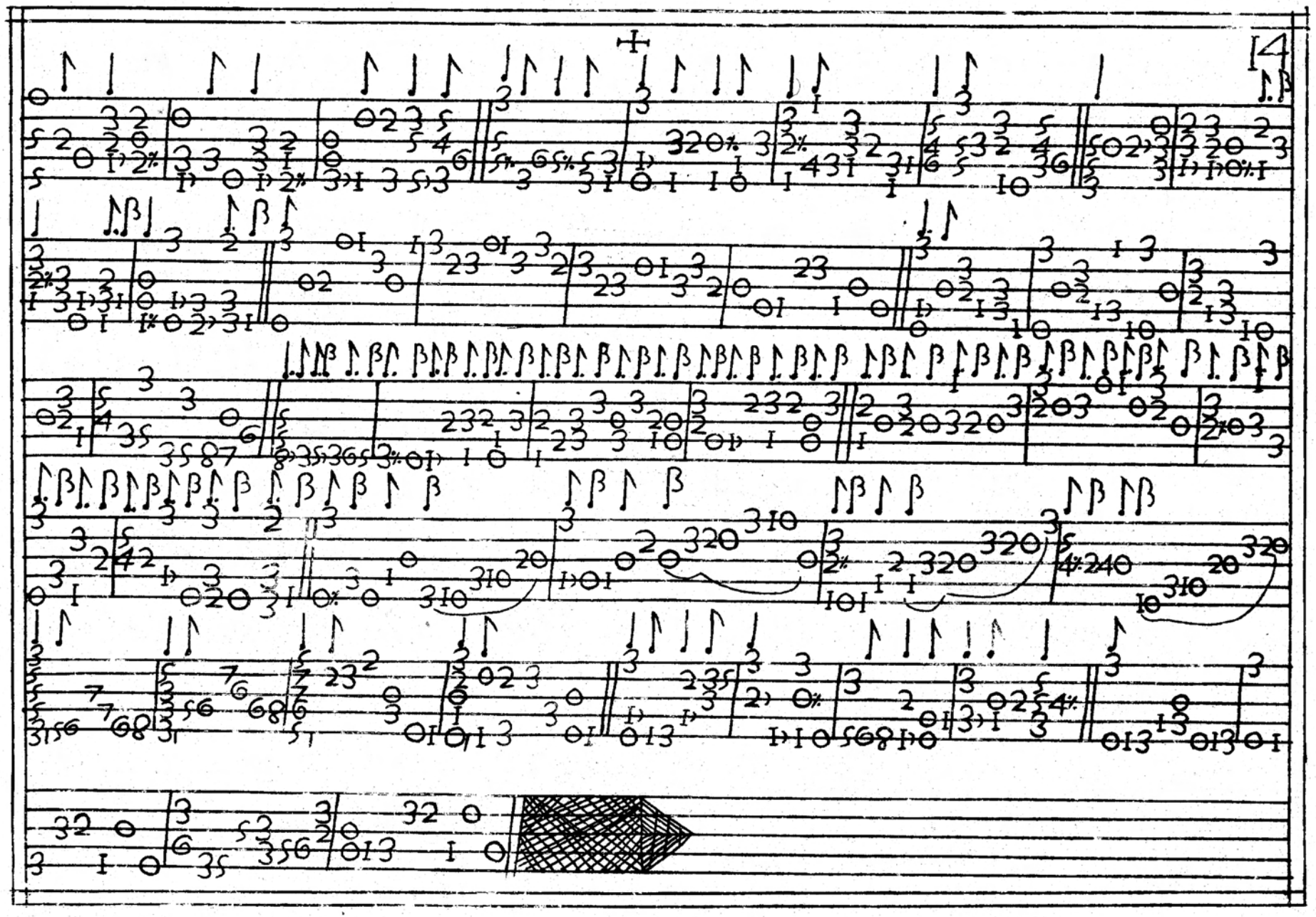



Pasacalles de 4°. tono
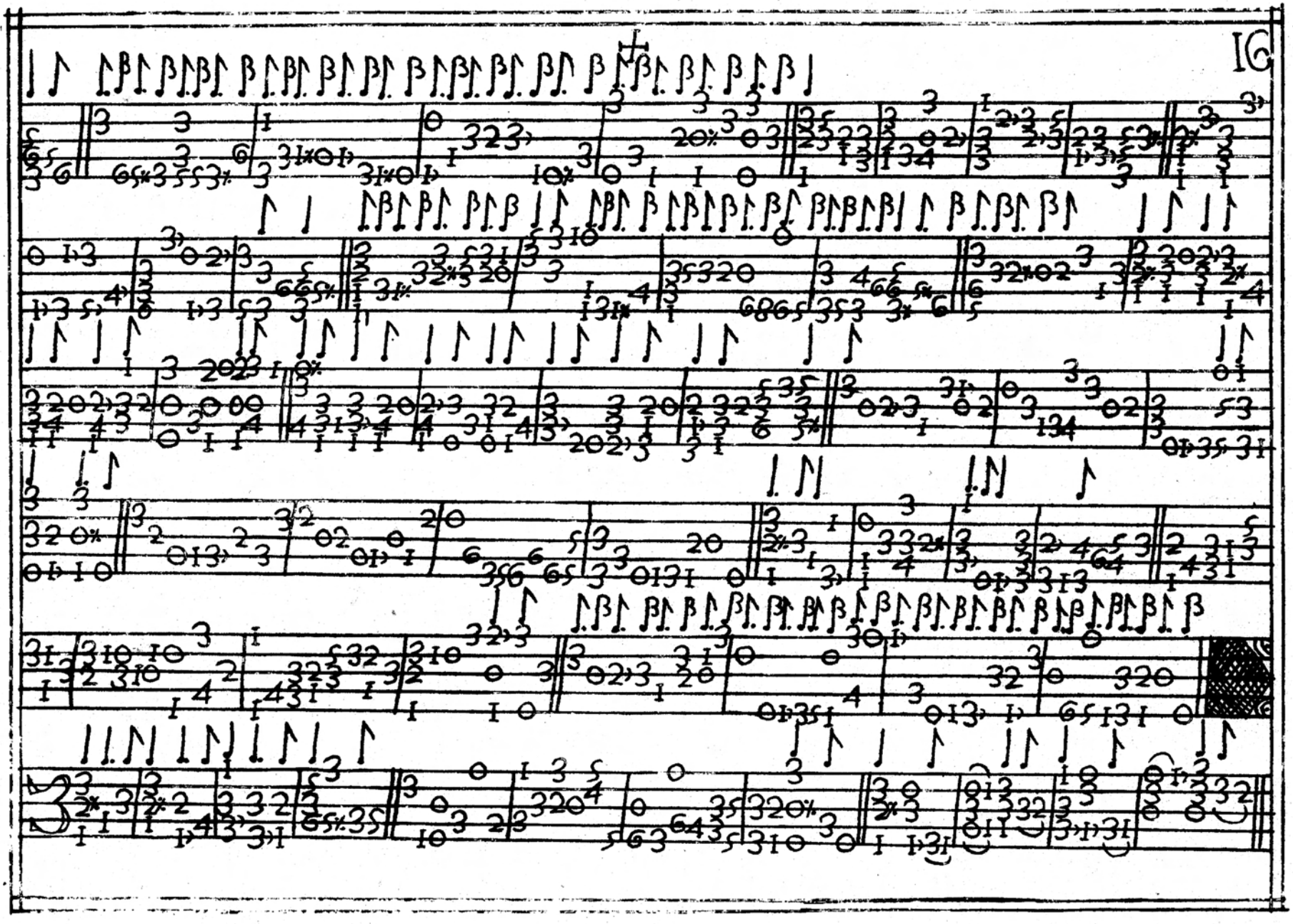


Pasacalles de 5.° tono
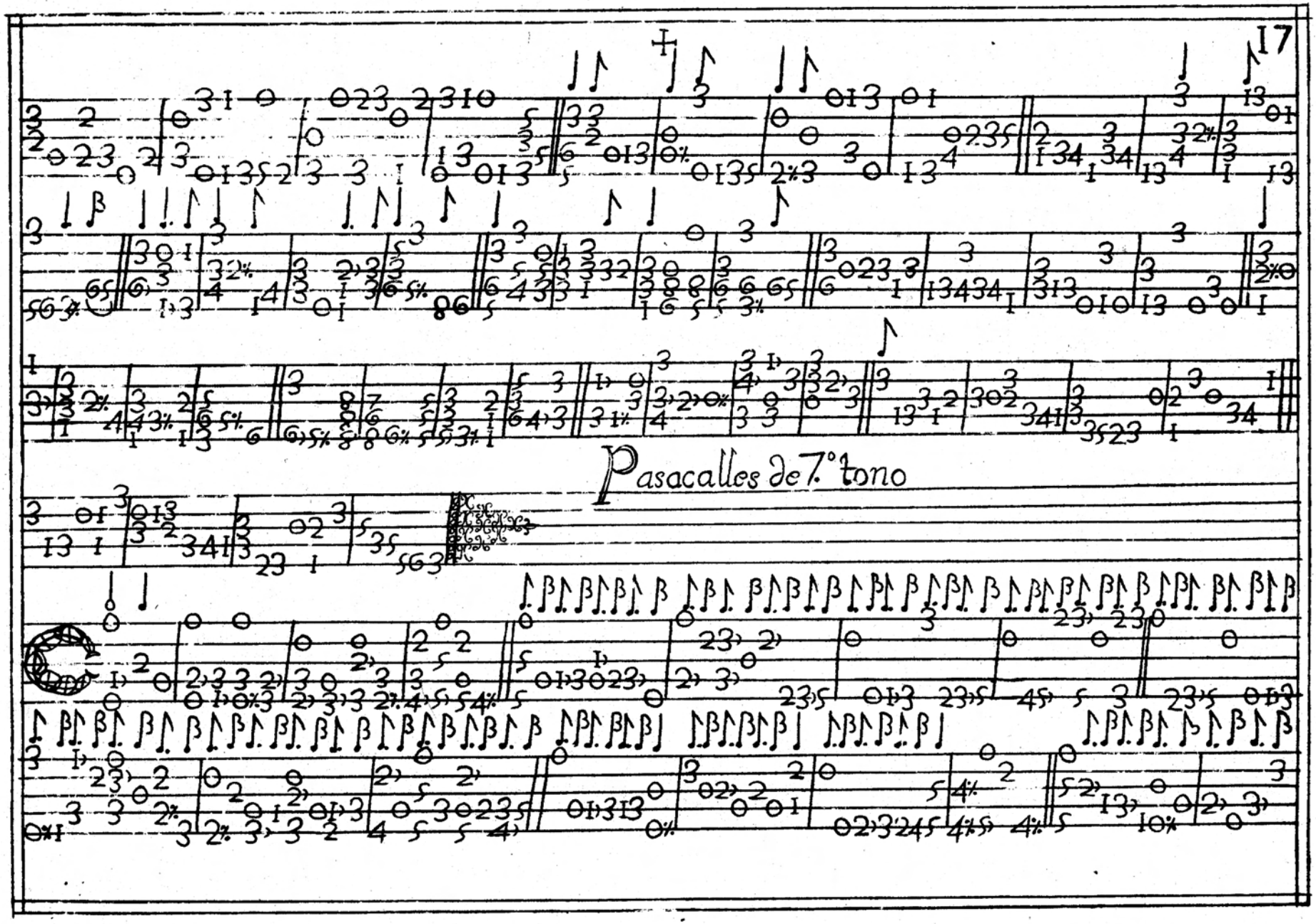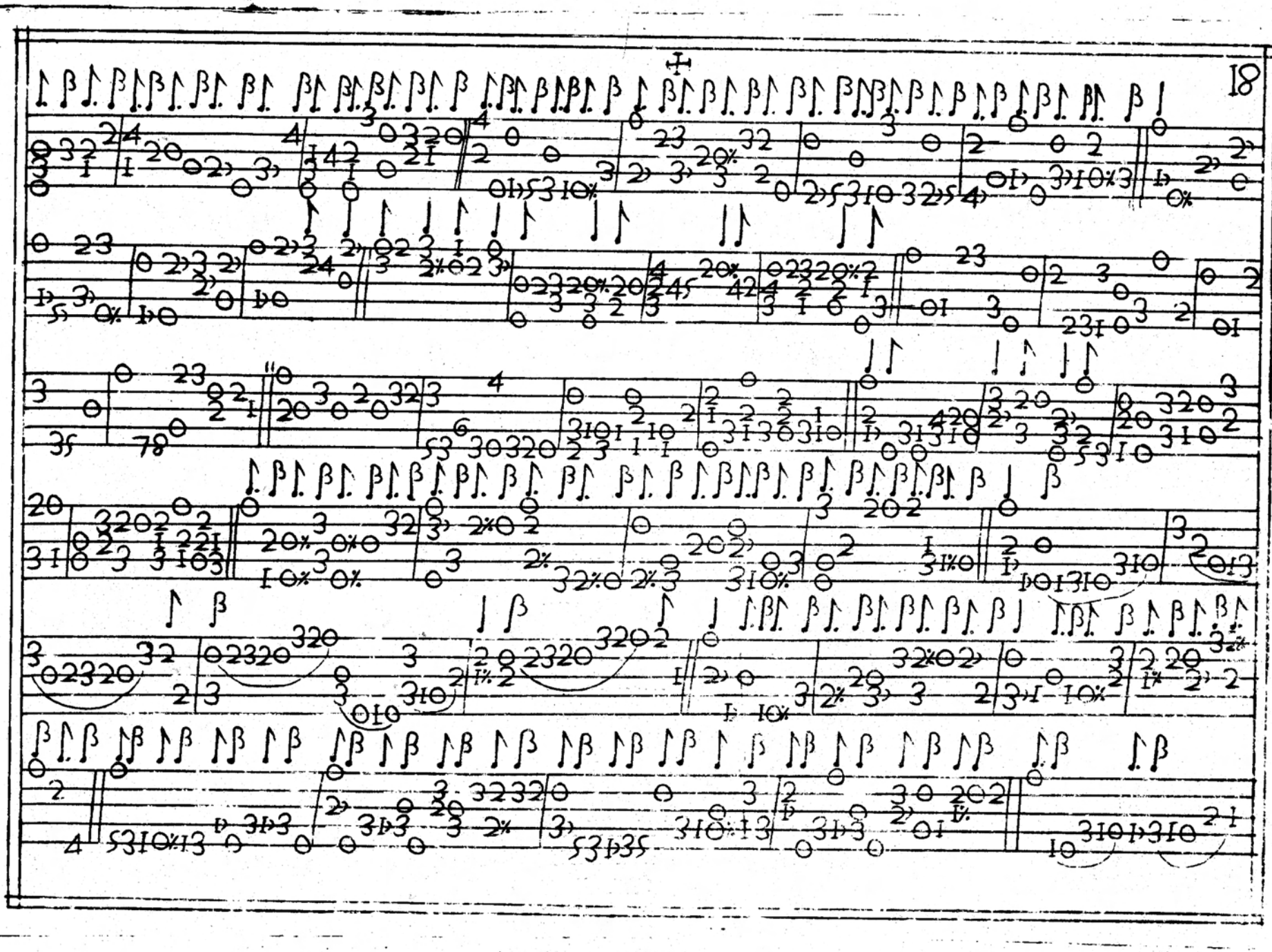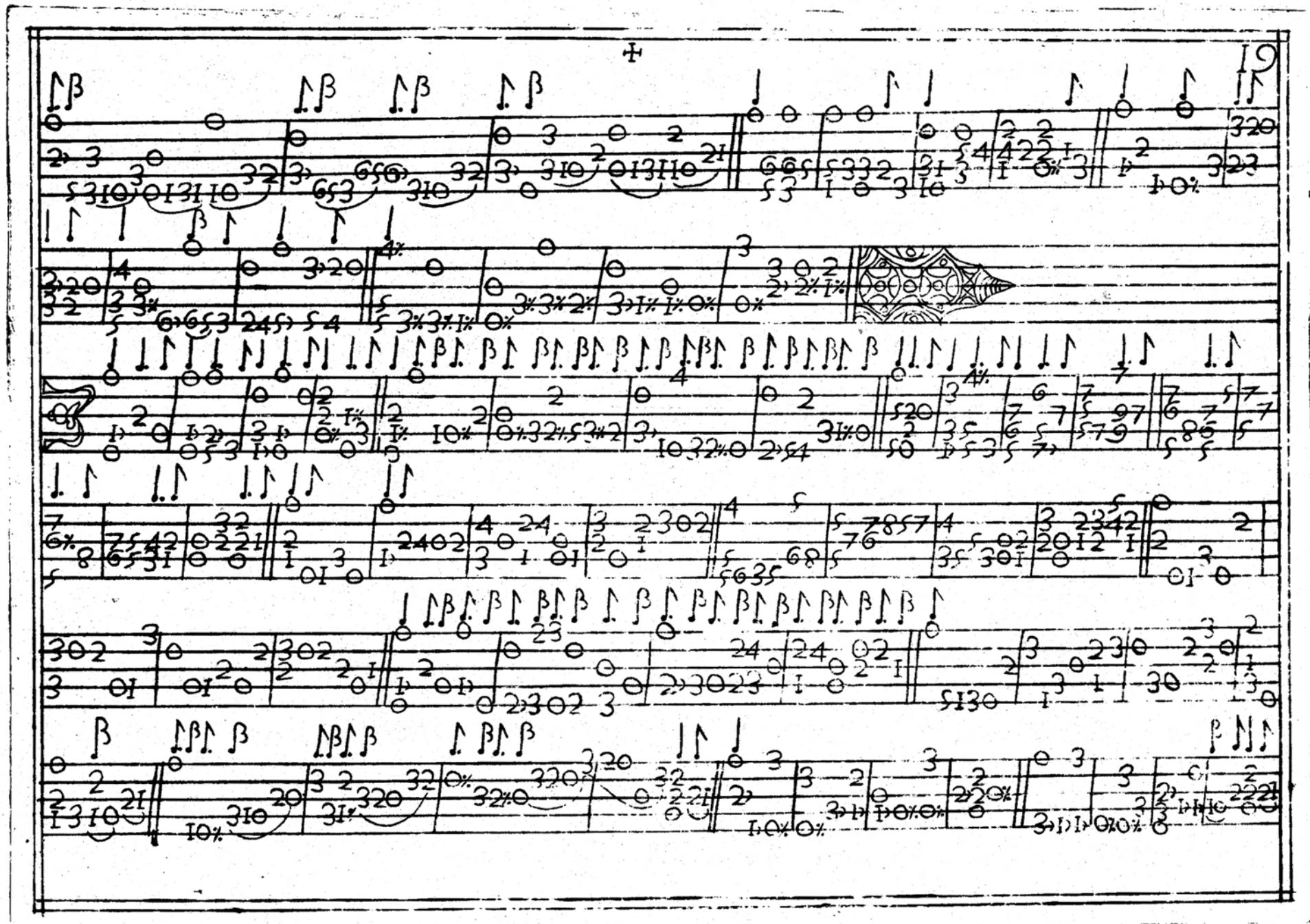




15

Pasacalles de G.t.

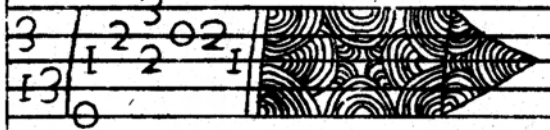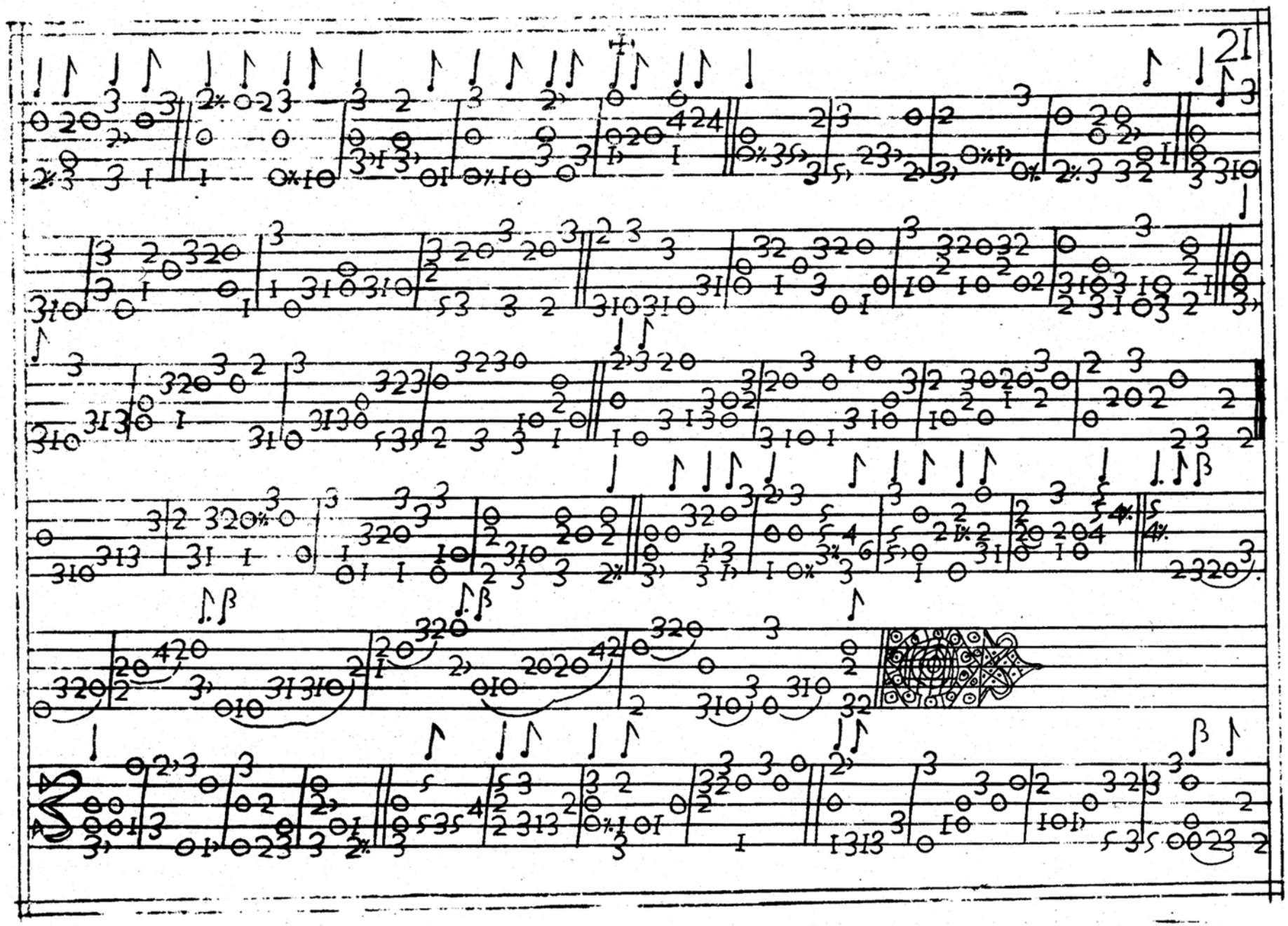



17
Pasacalles de 7.° tono
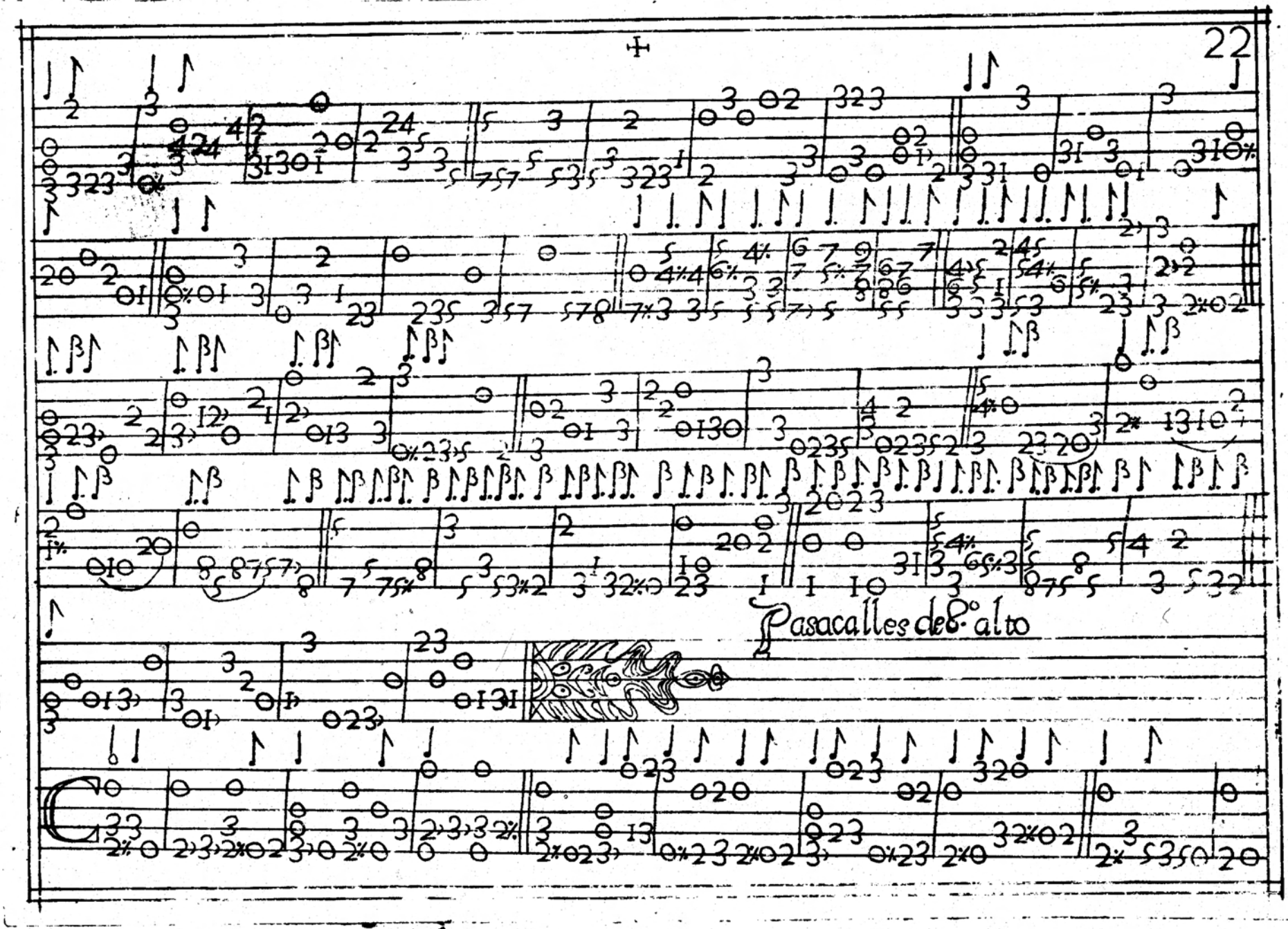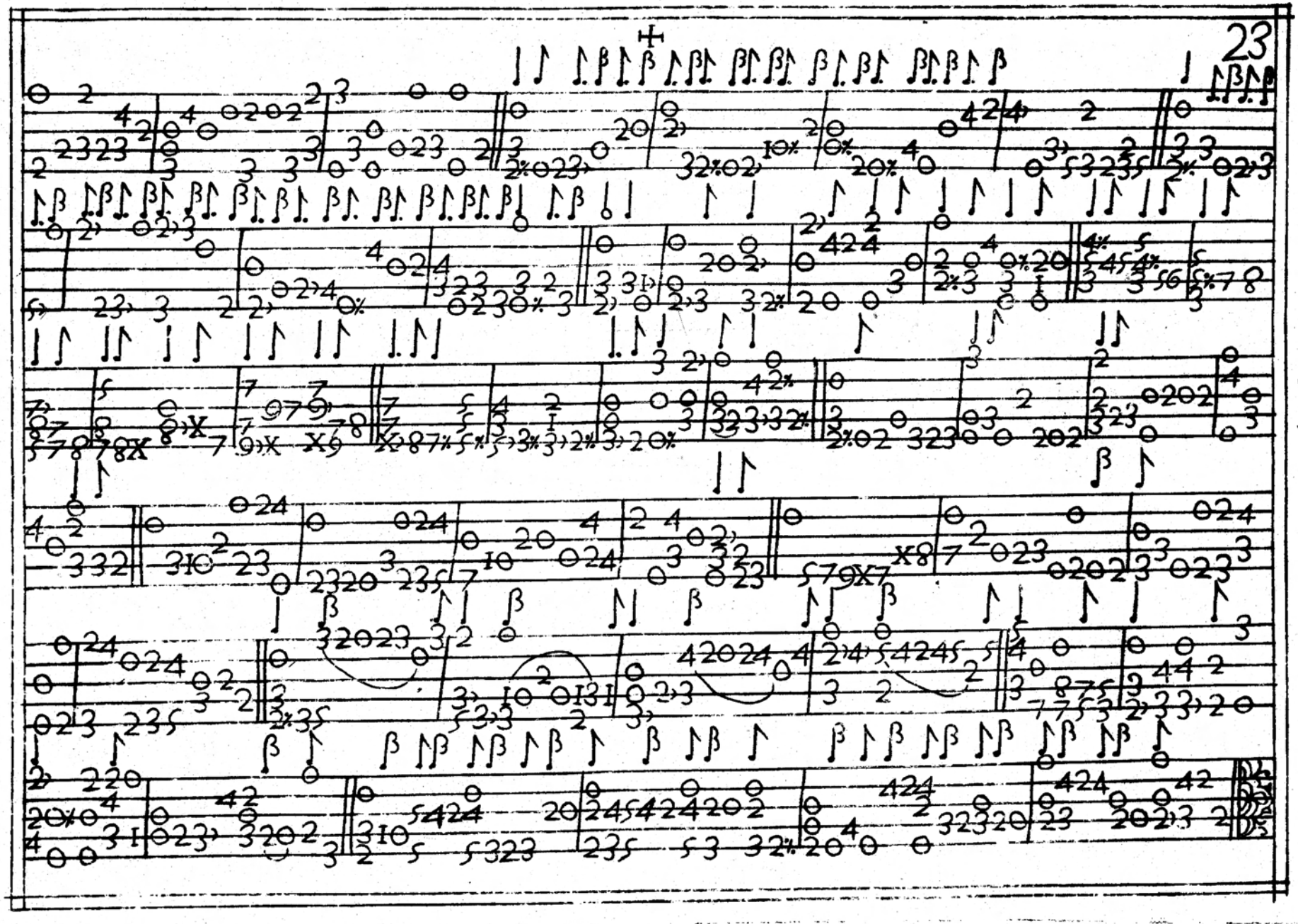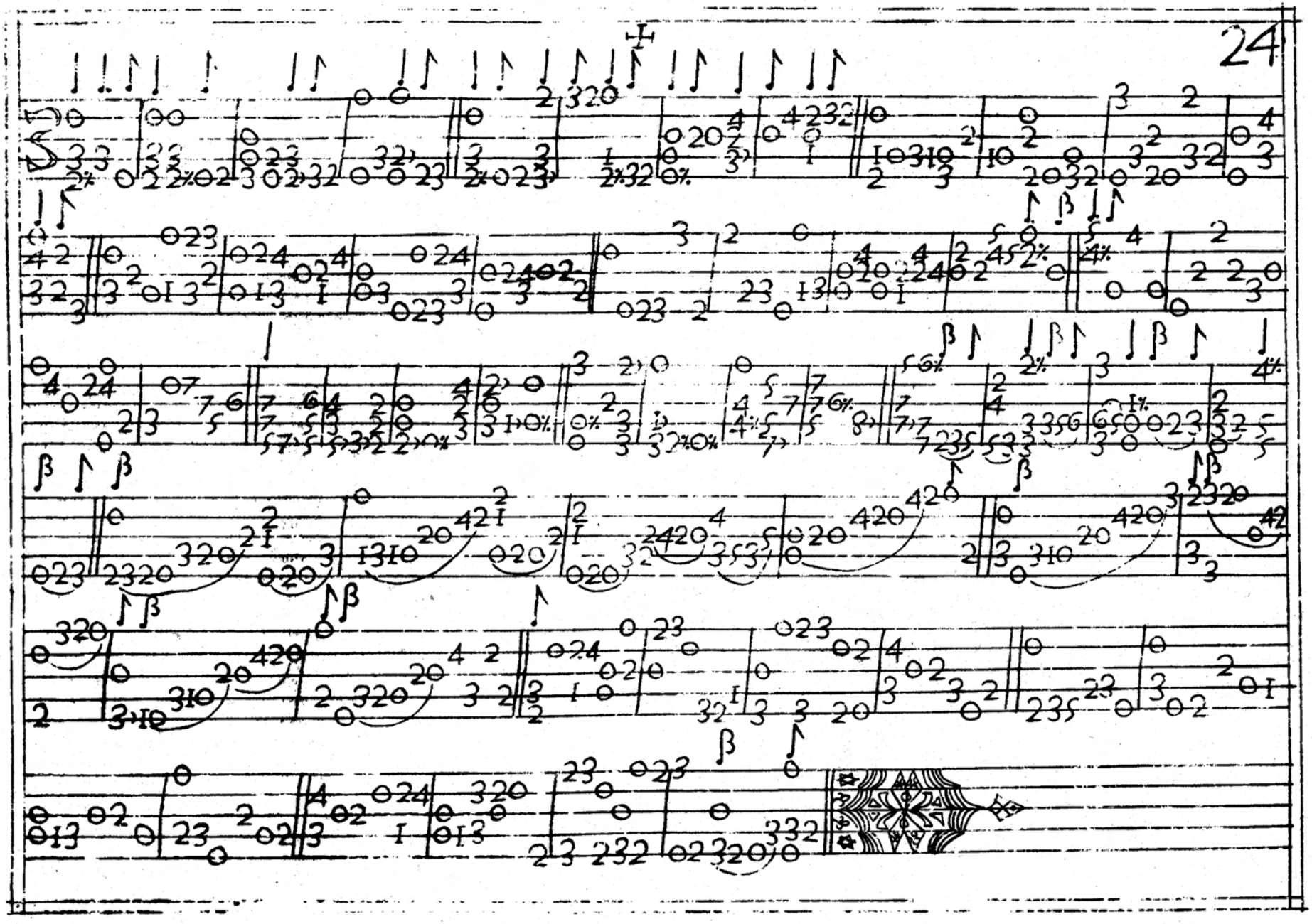




Pasacalles de 8.° tono
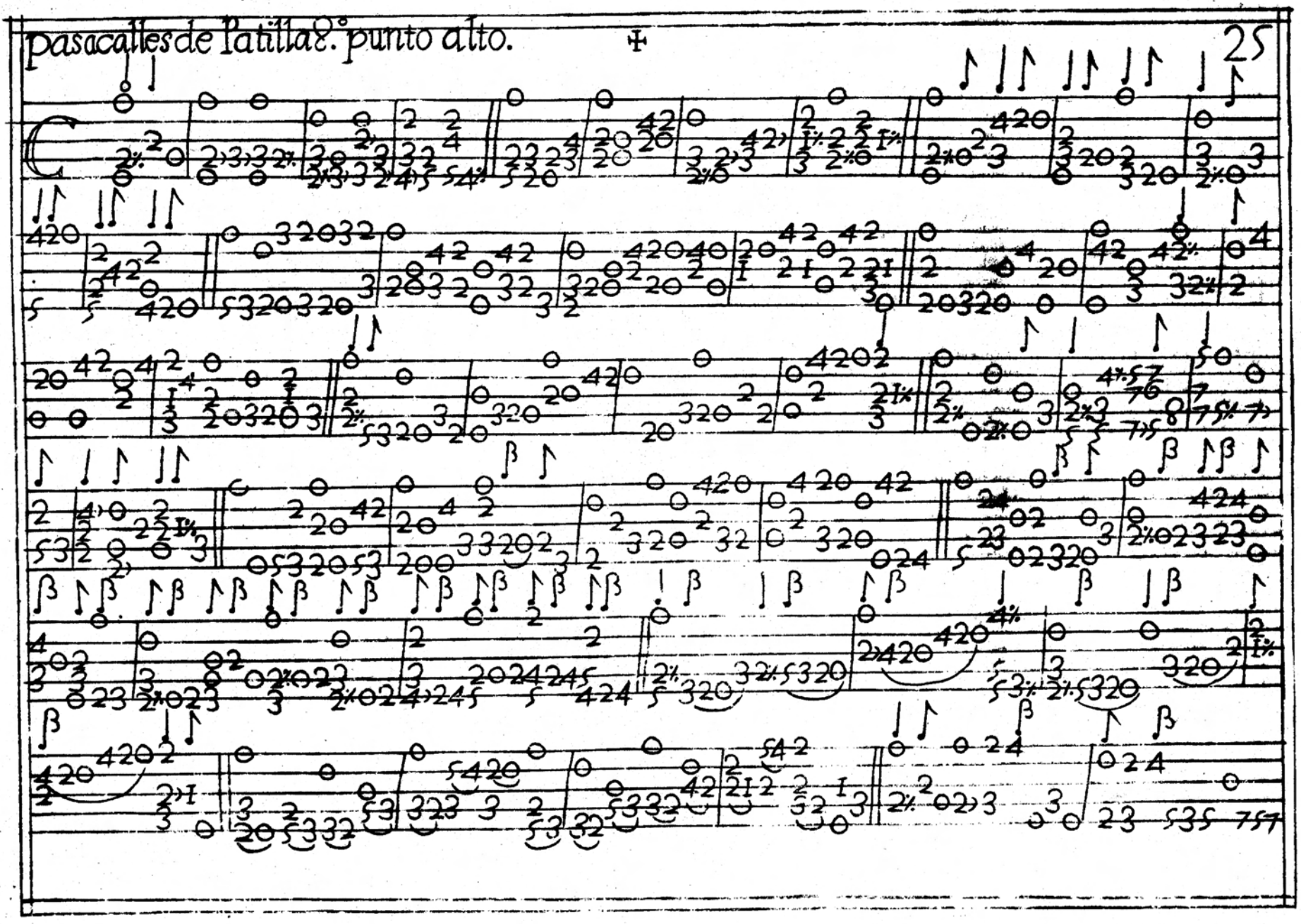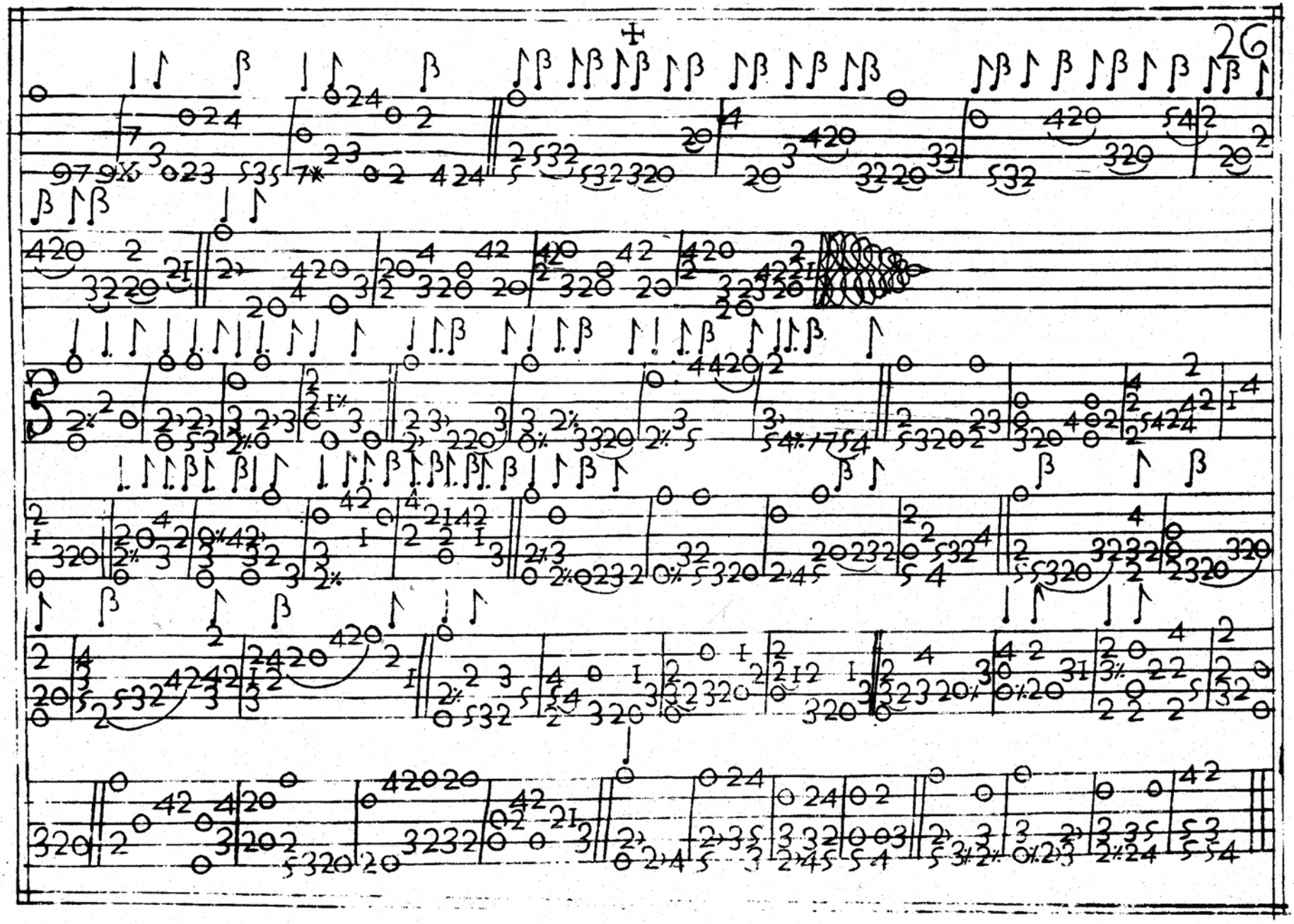





Pasacalles de 8º alto
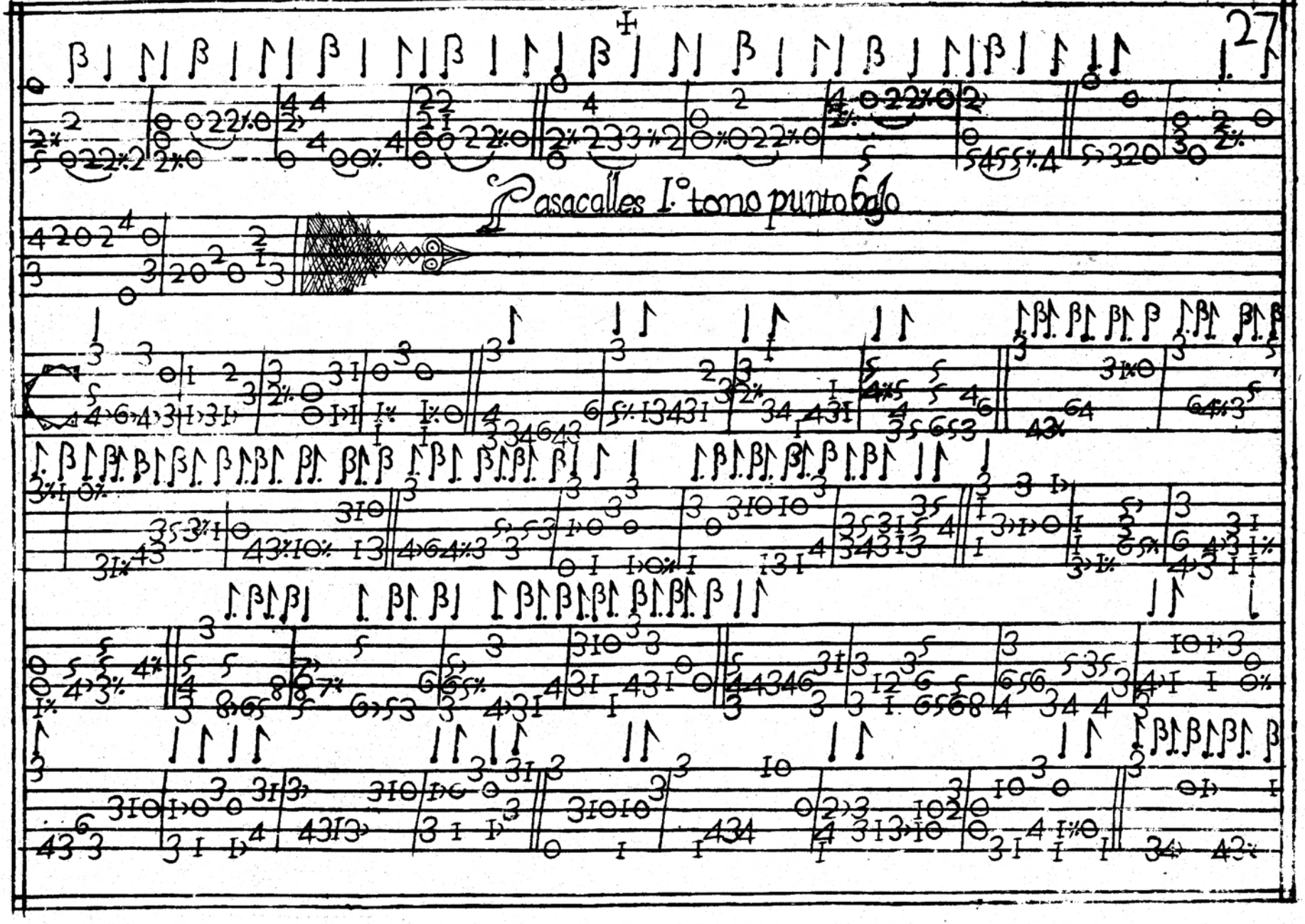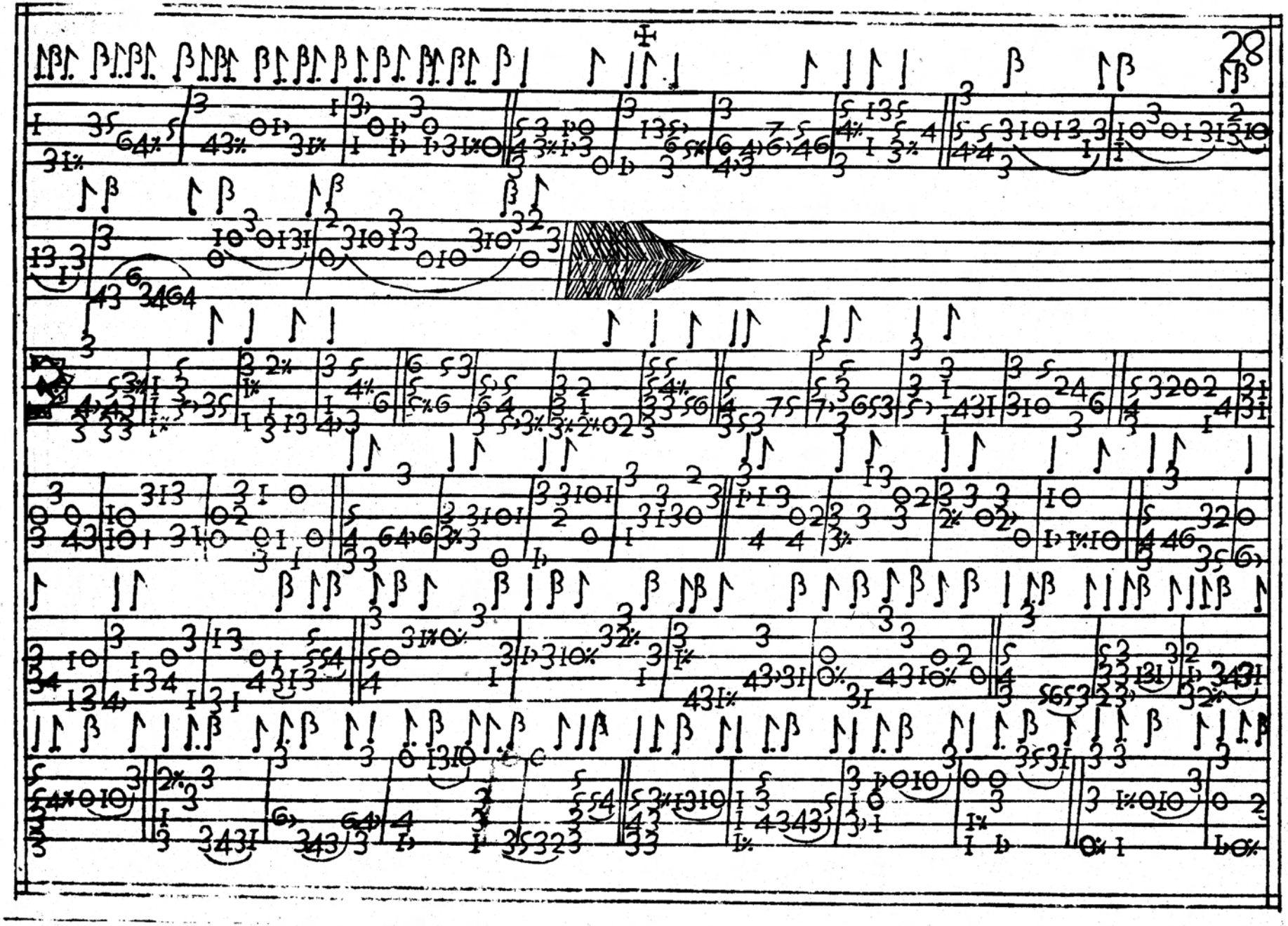




pasacalles de Patilla 8.° punto alto.
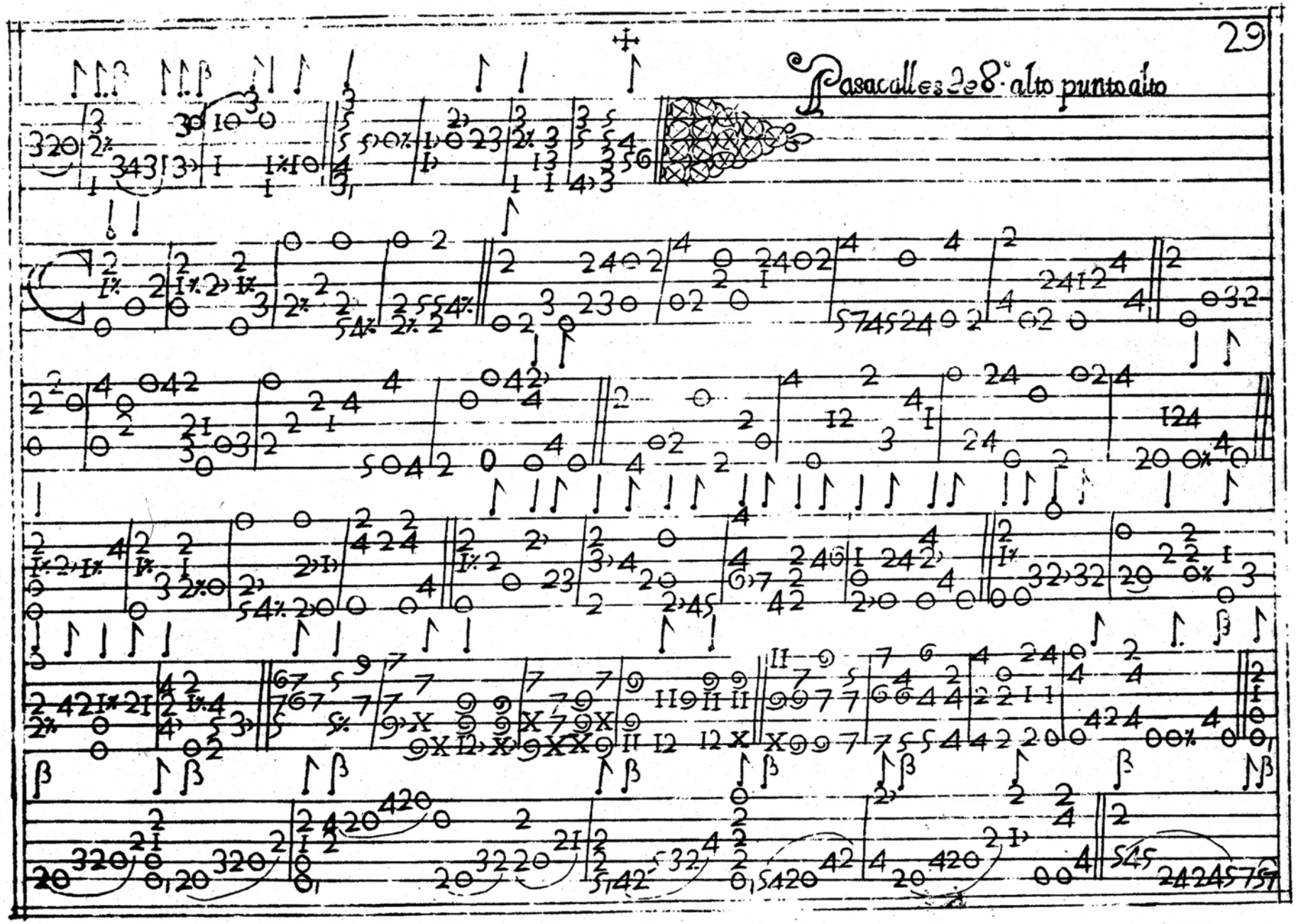




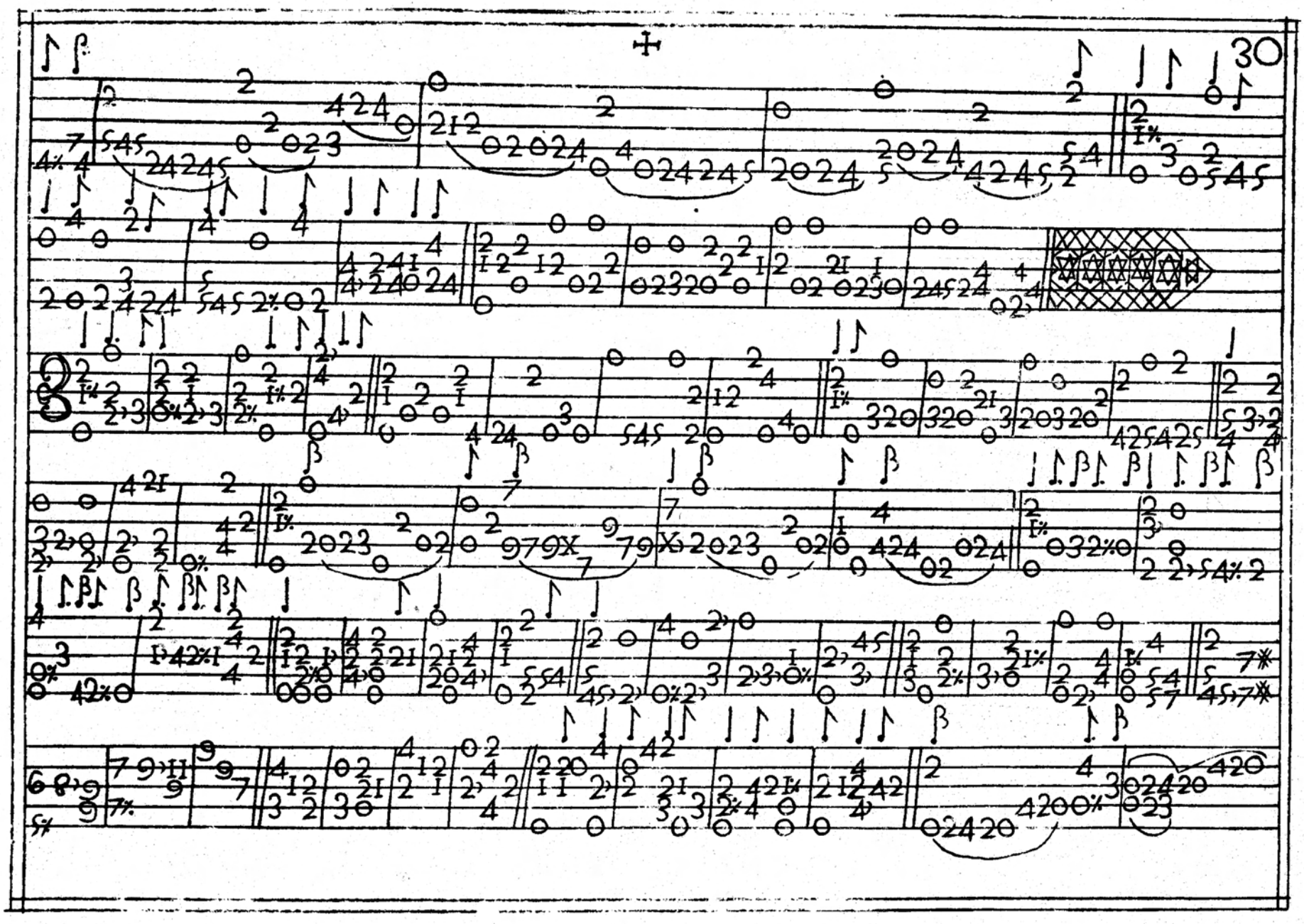
Pasacalles I.° tono punto bajo
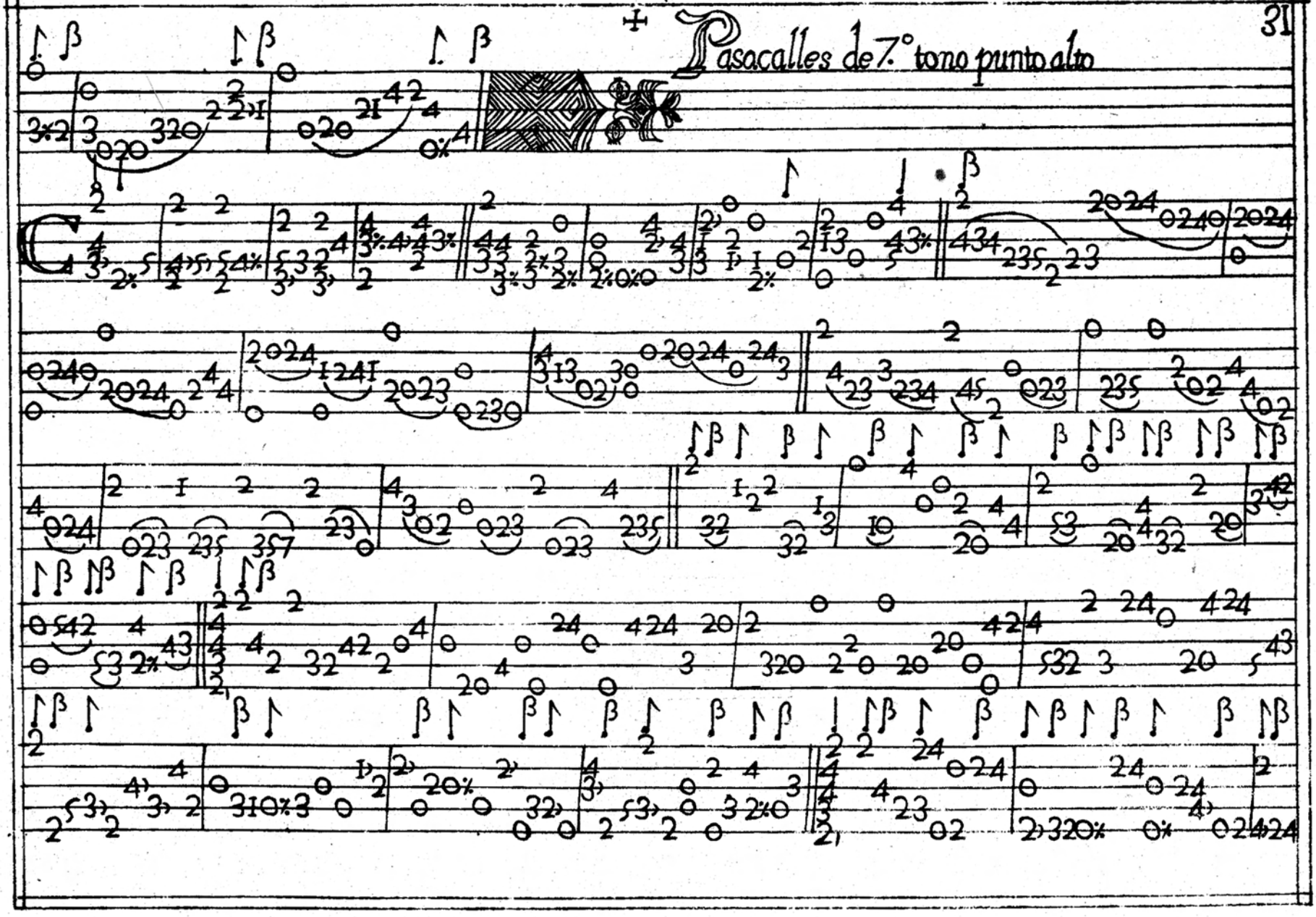




Pasacalles 2 a 8° alto punto alto
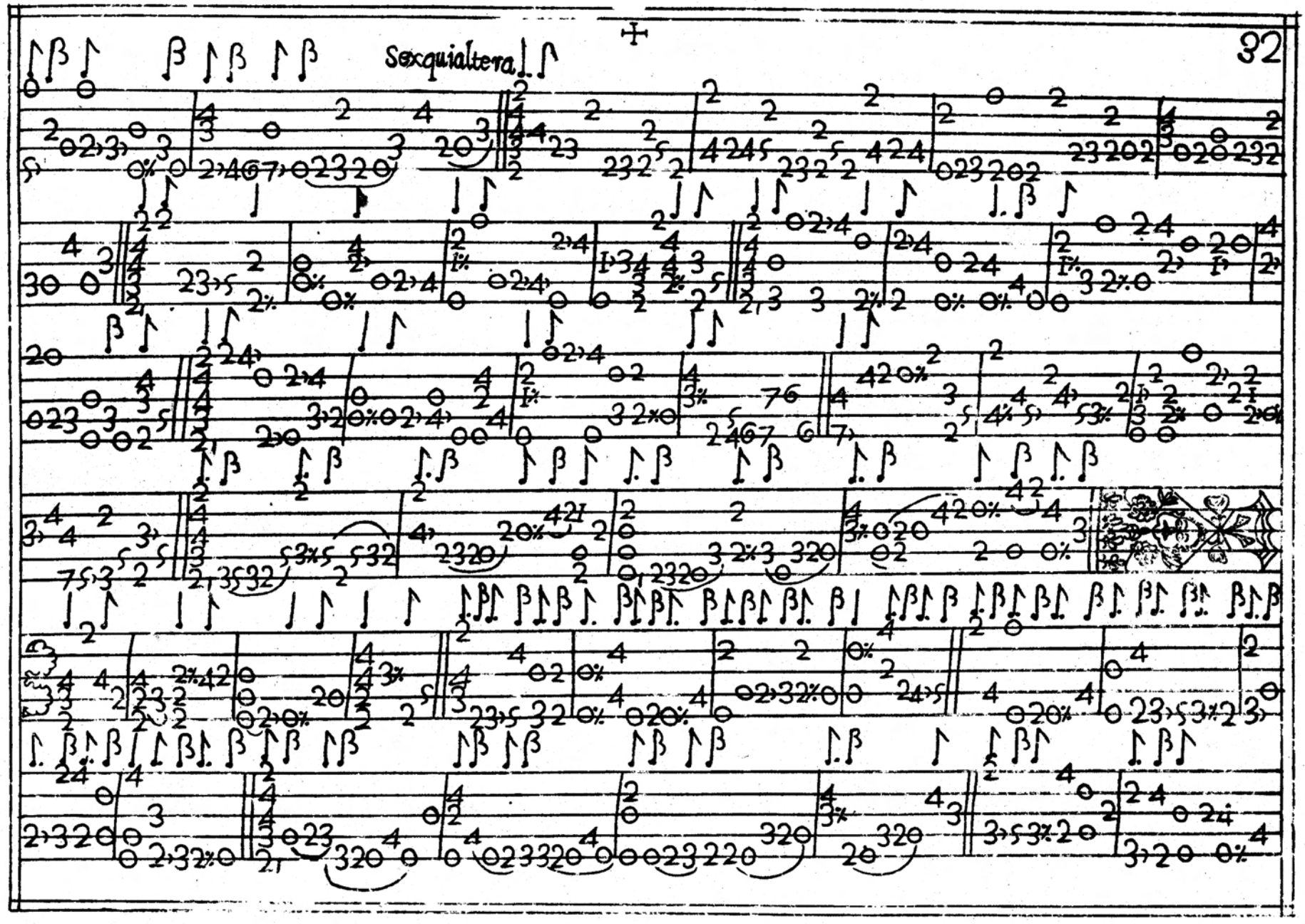


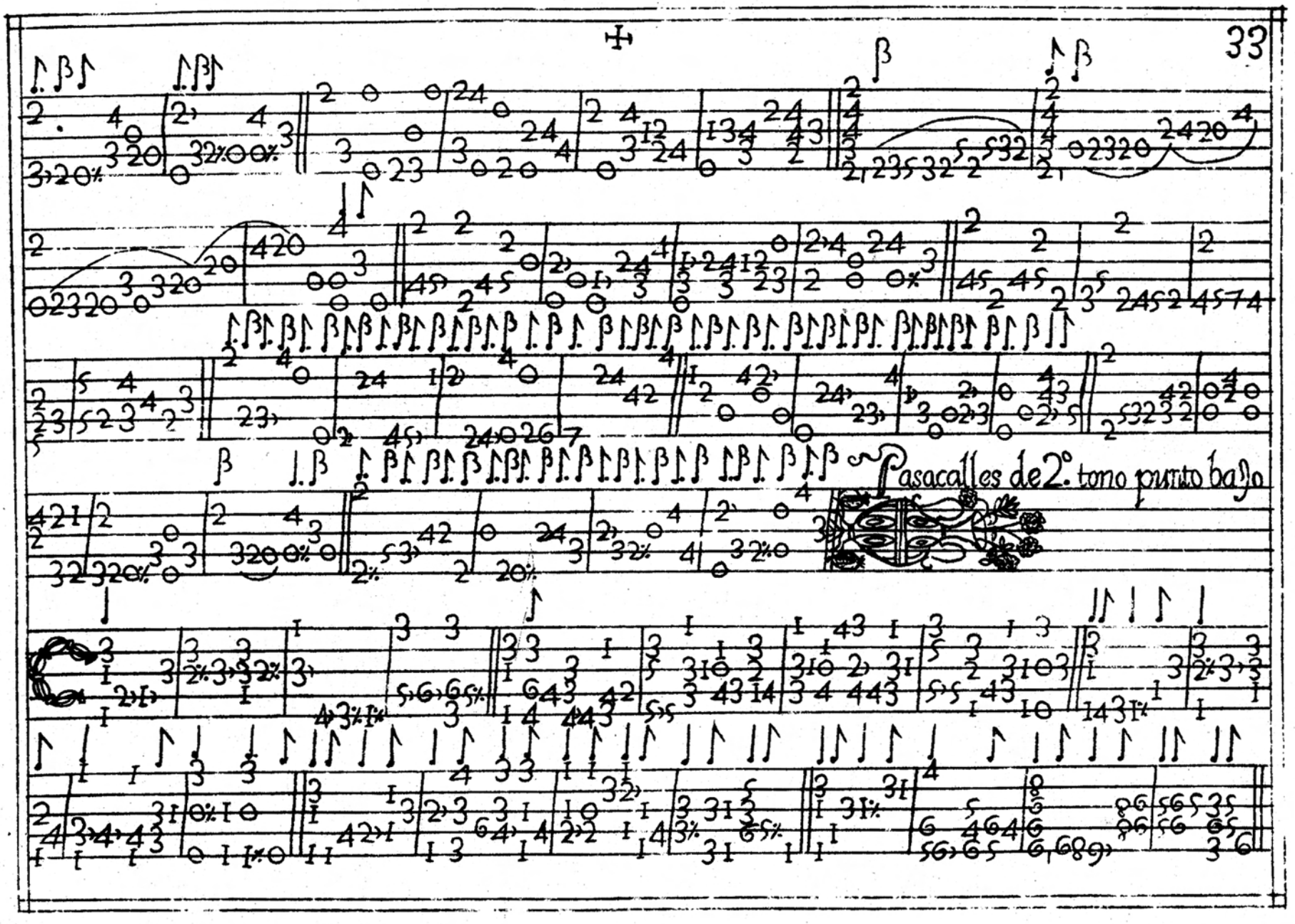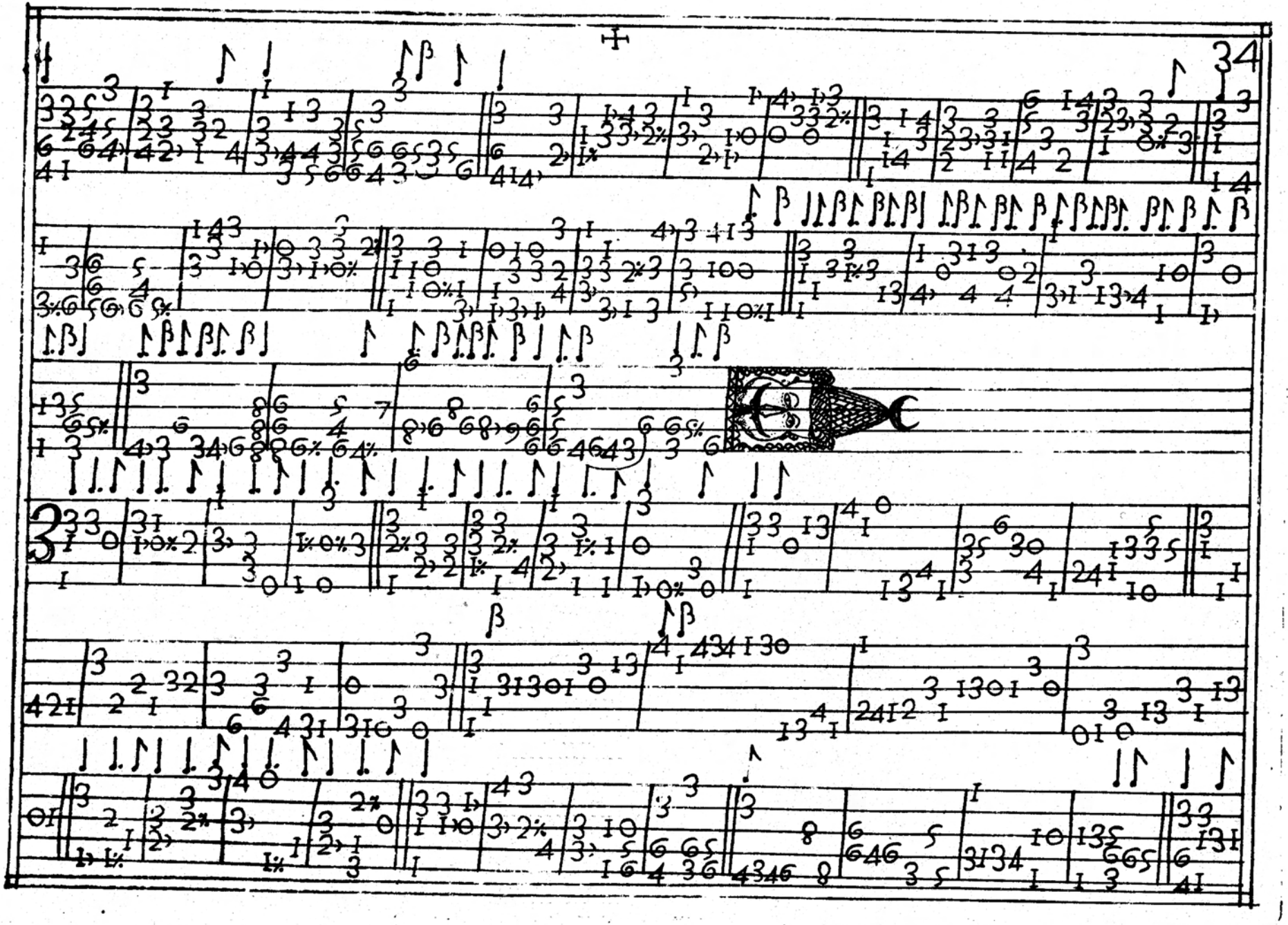


Pasacalles de 7.° tono punto alto
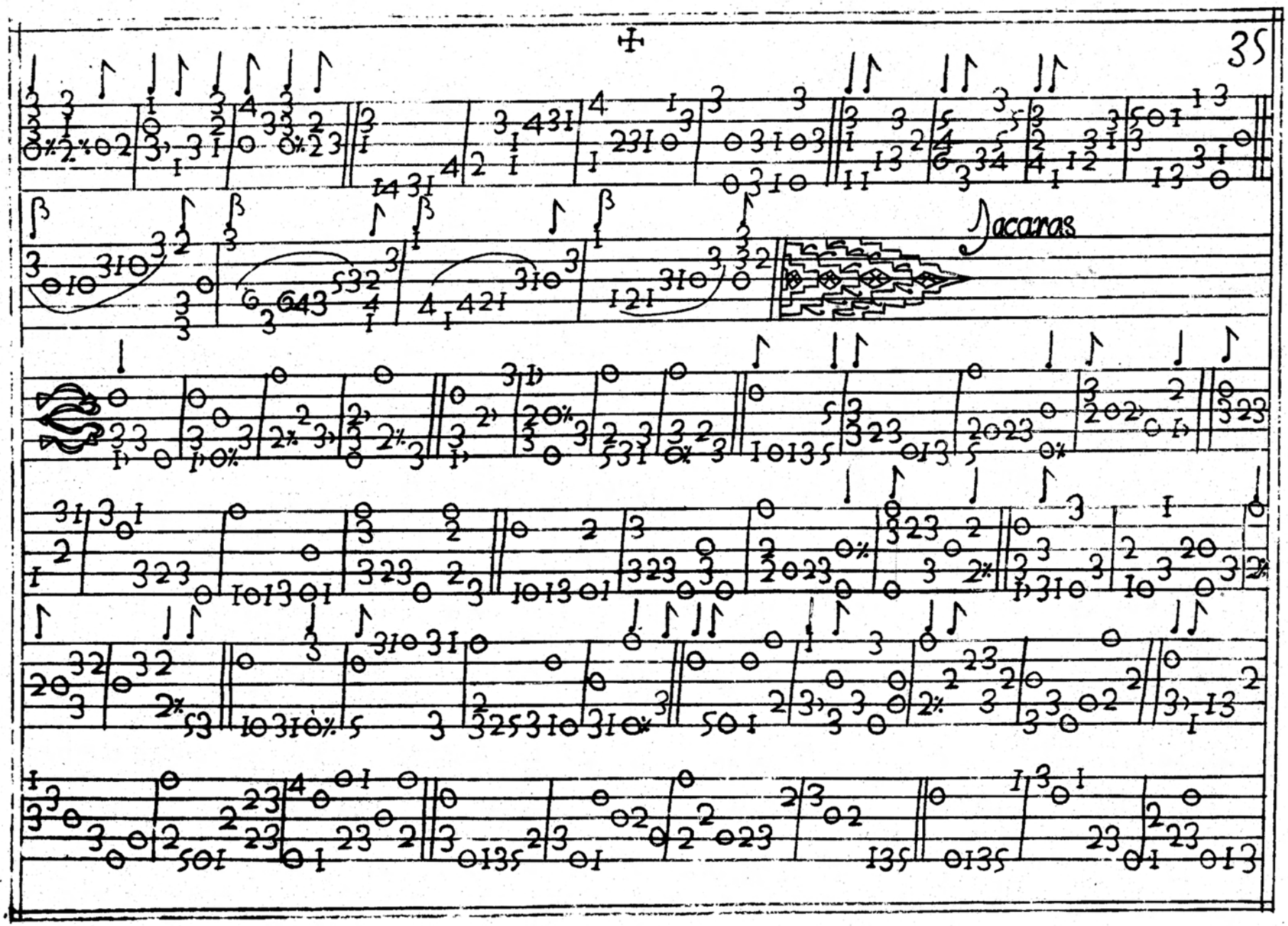


Sexquialtera
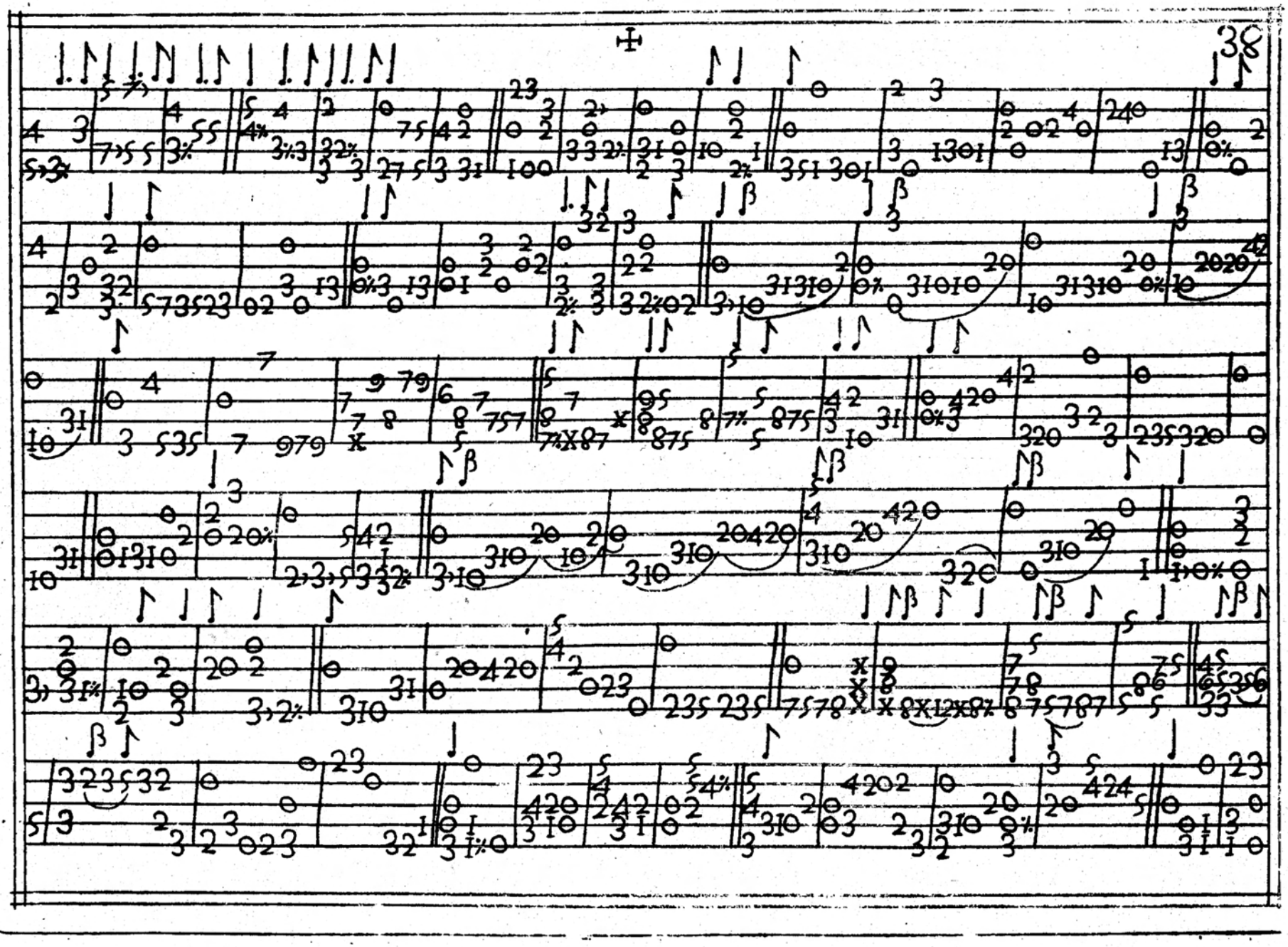



Pasacalles de 2º. tono punto bajo



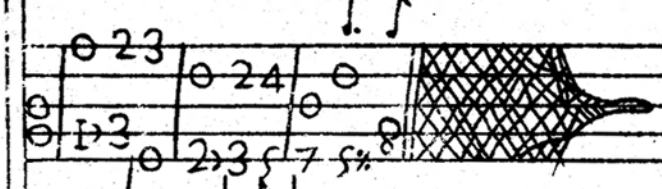

Jacaras
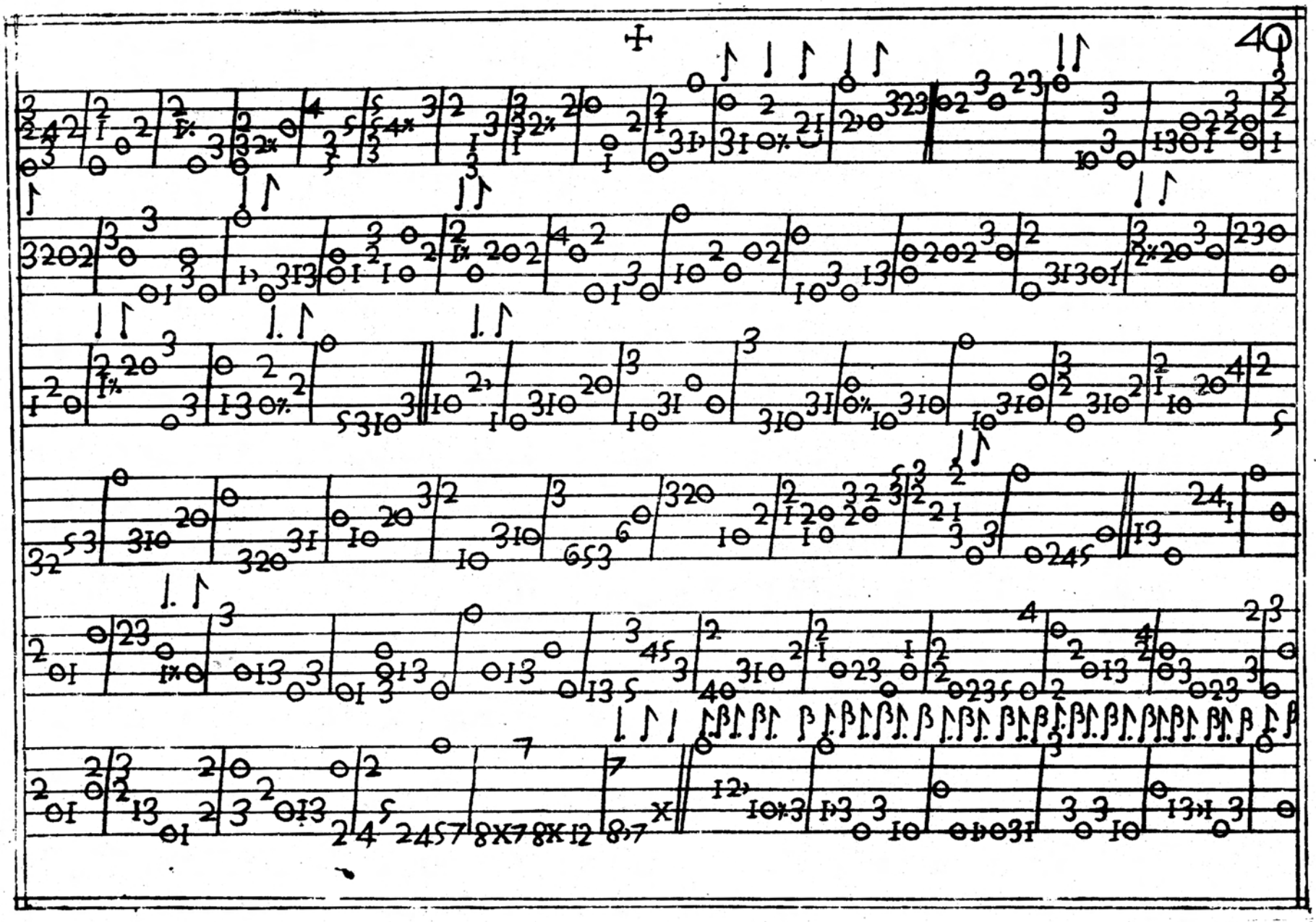
Jacaras H la Costa

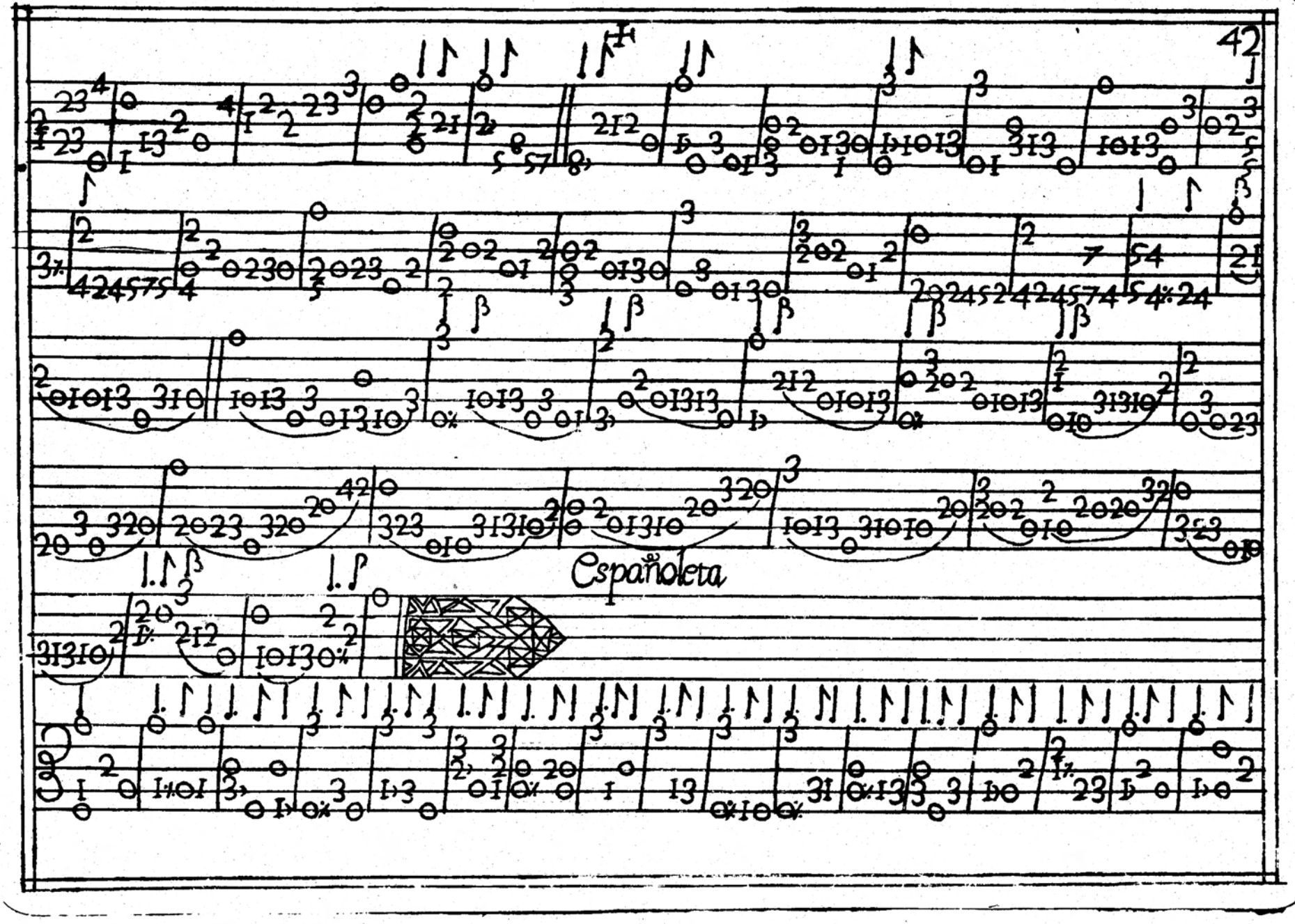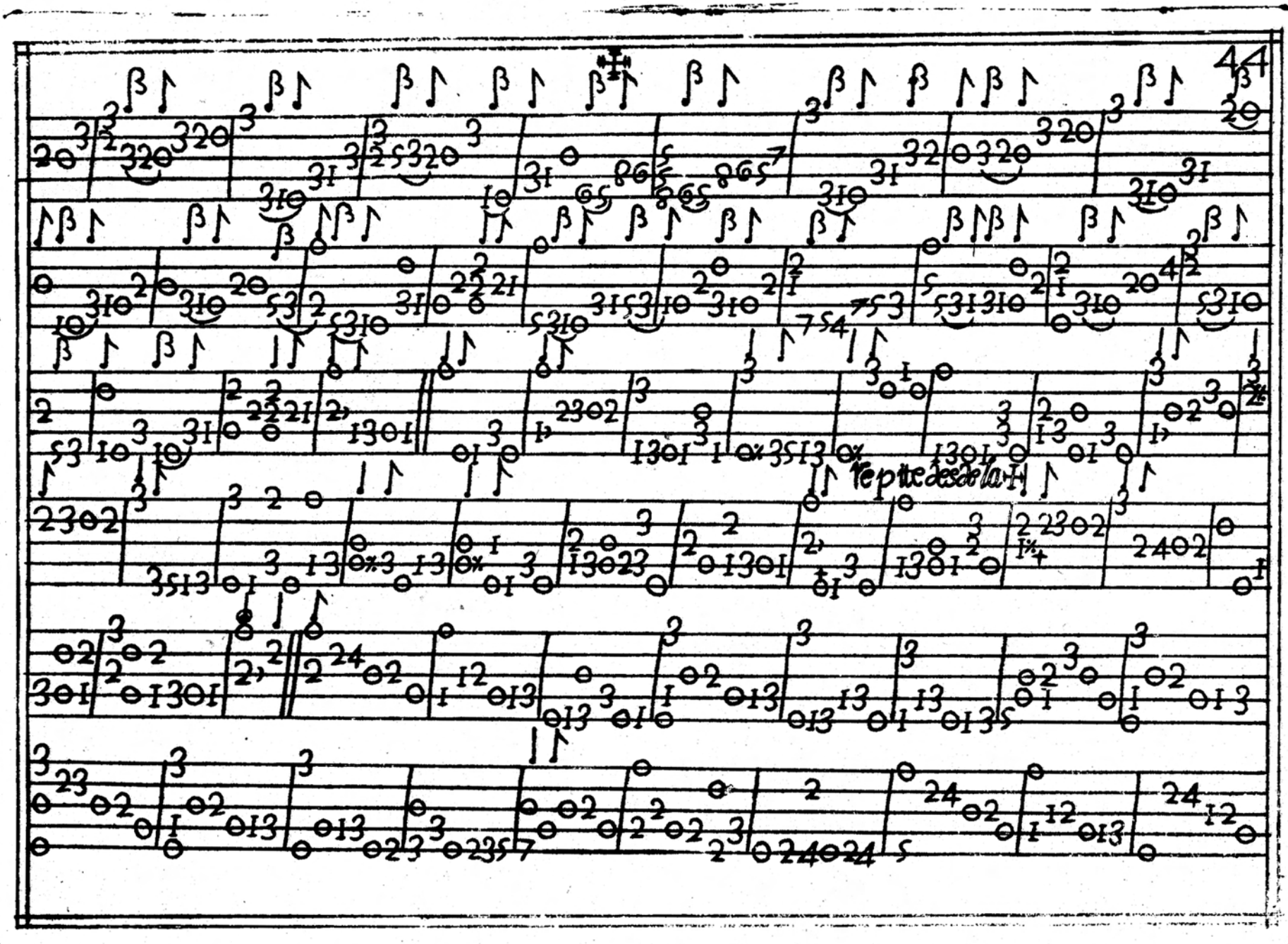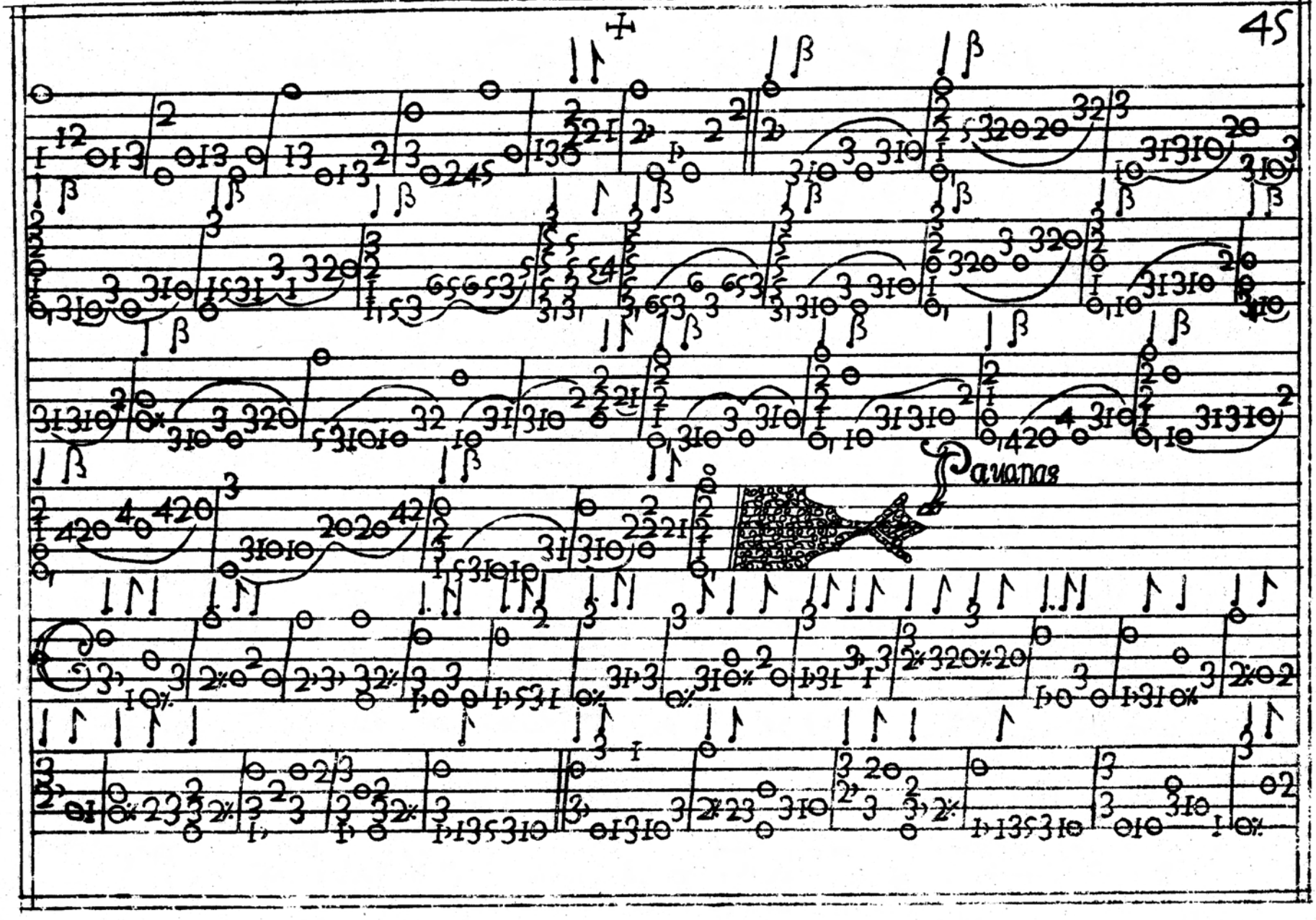




Marizapalos
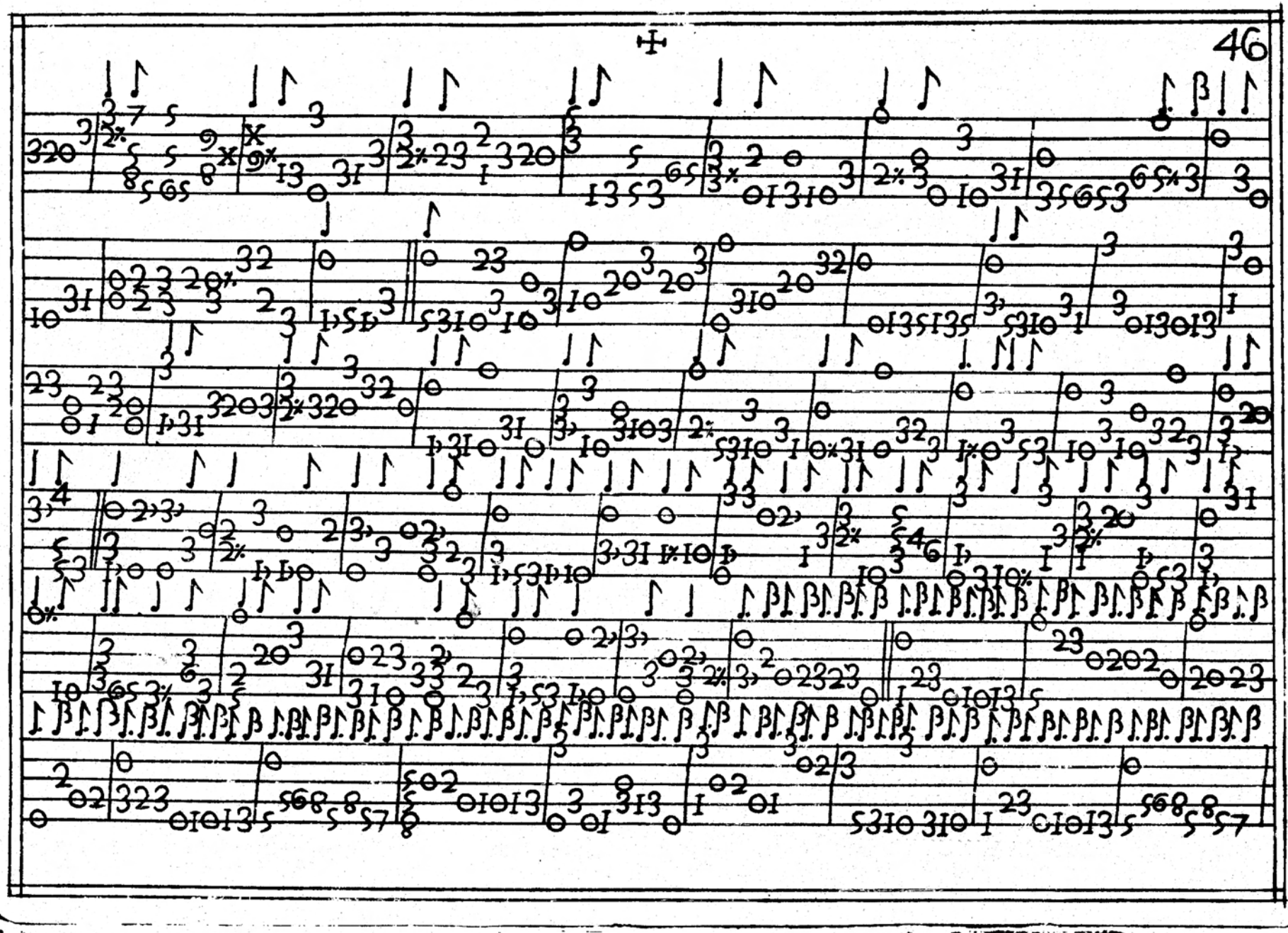


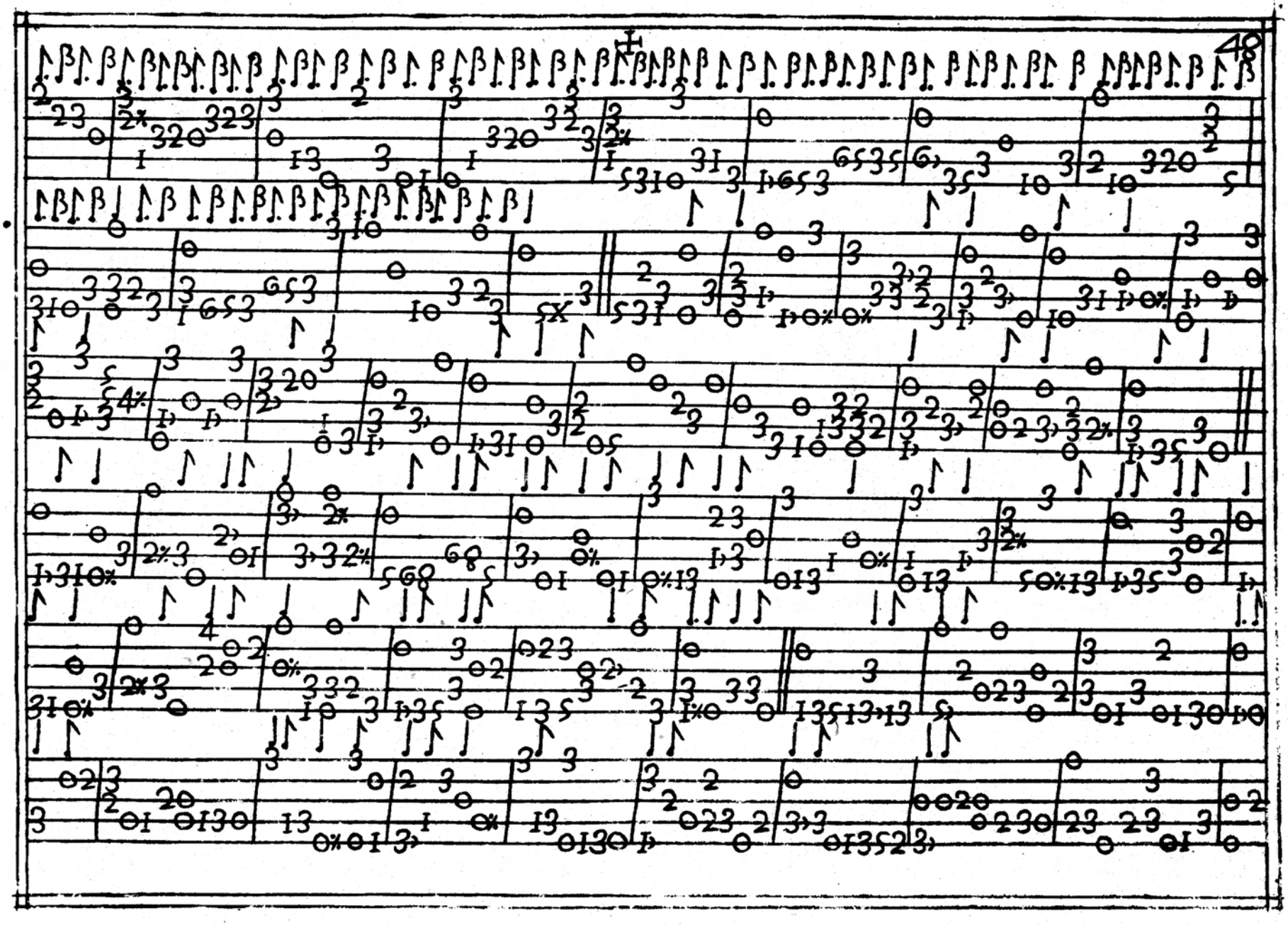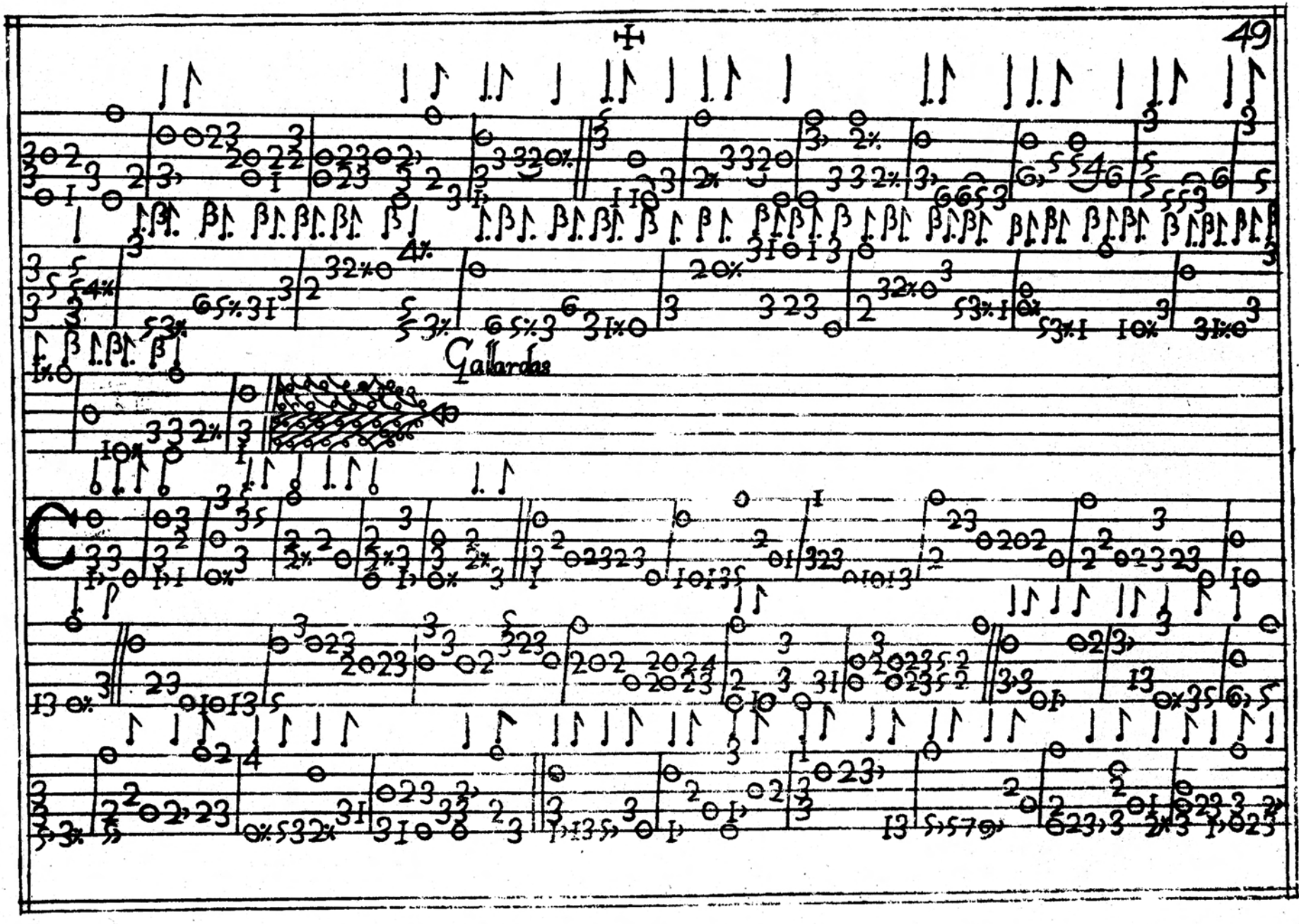



42
Española
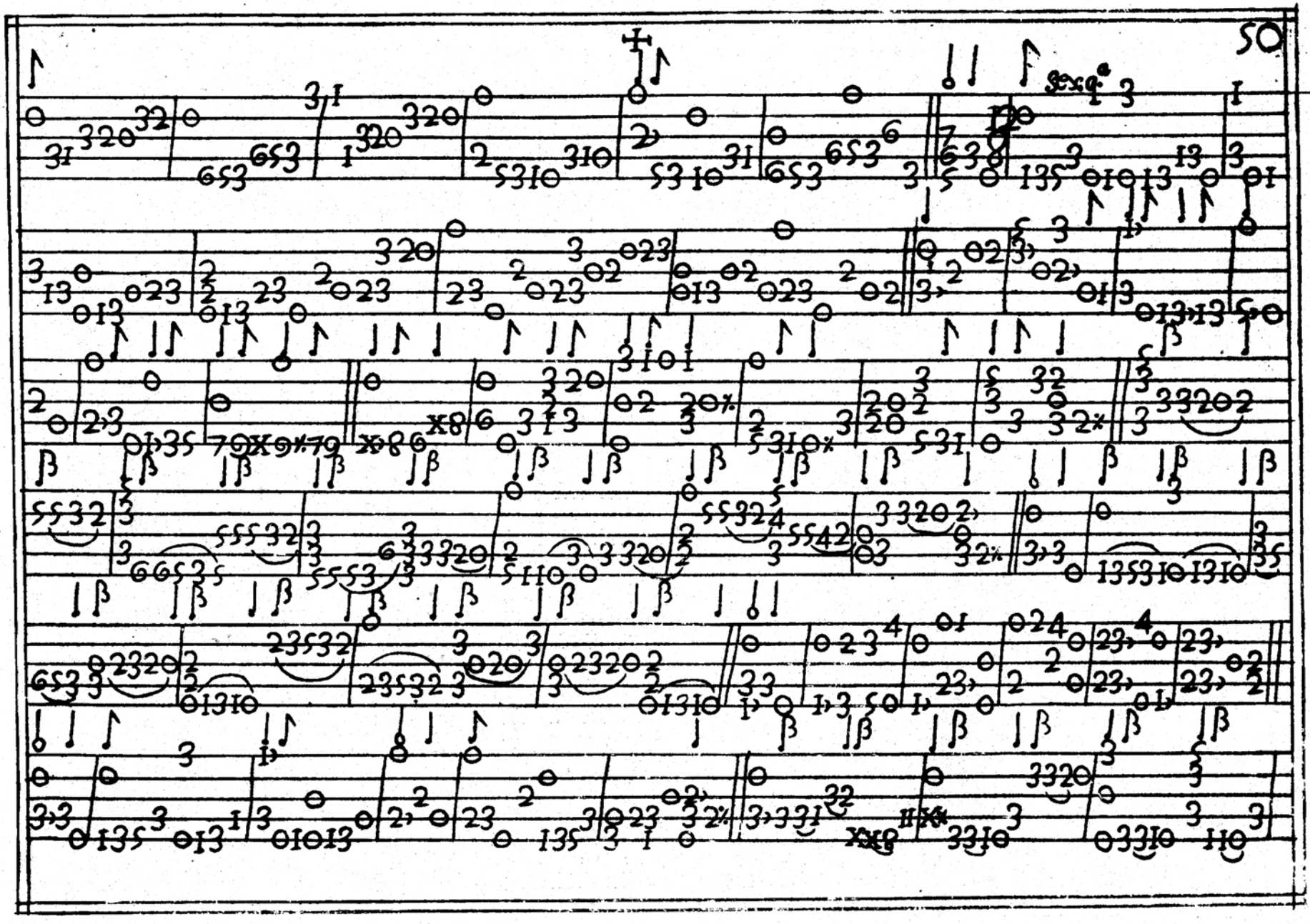

repite desde la H
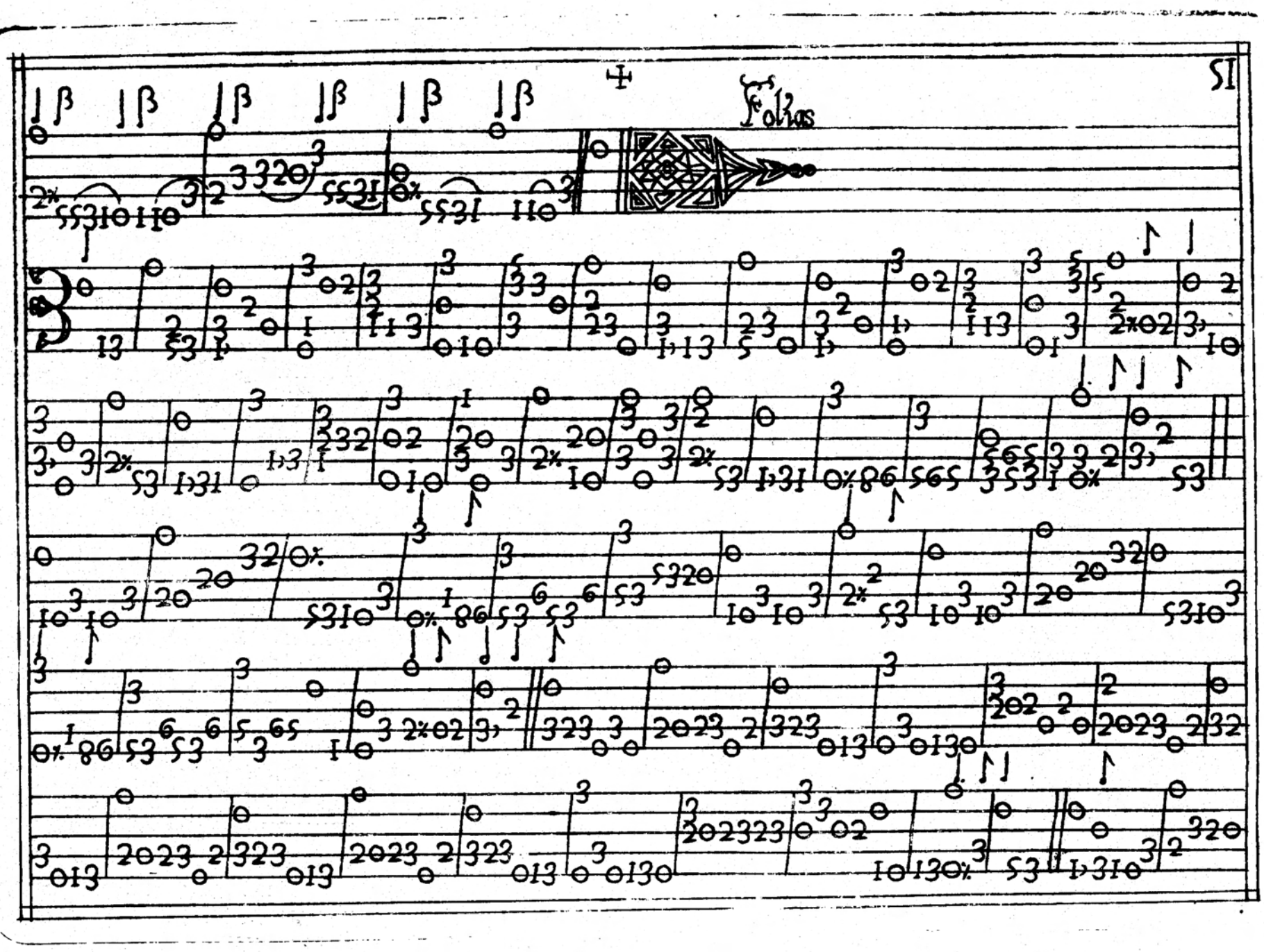

Pavanas
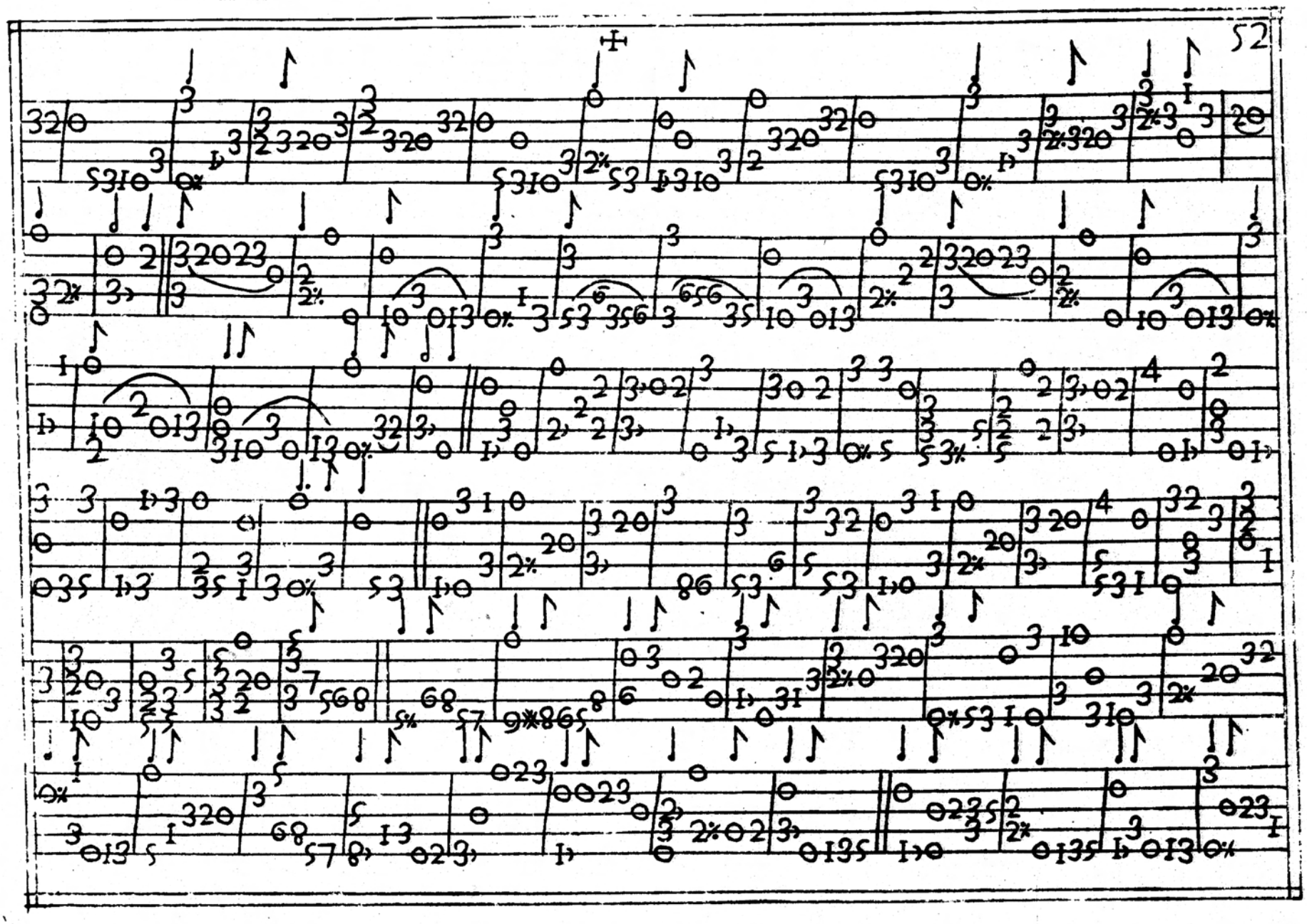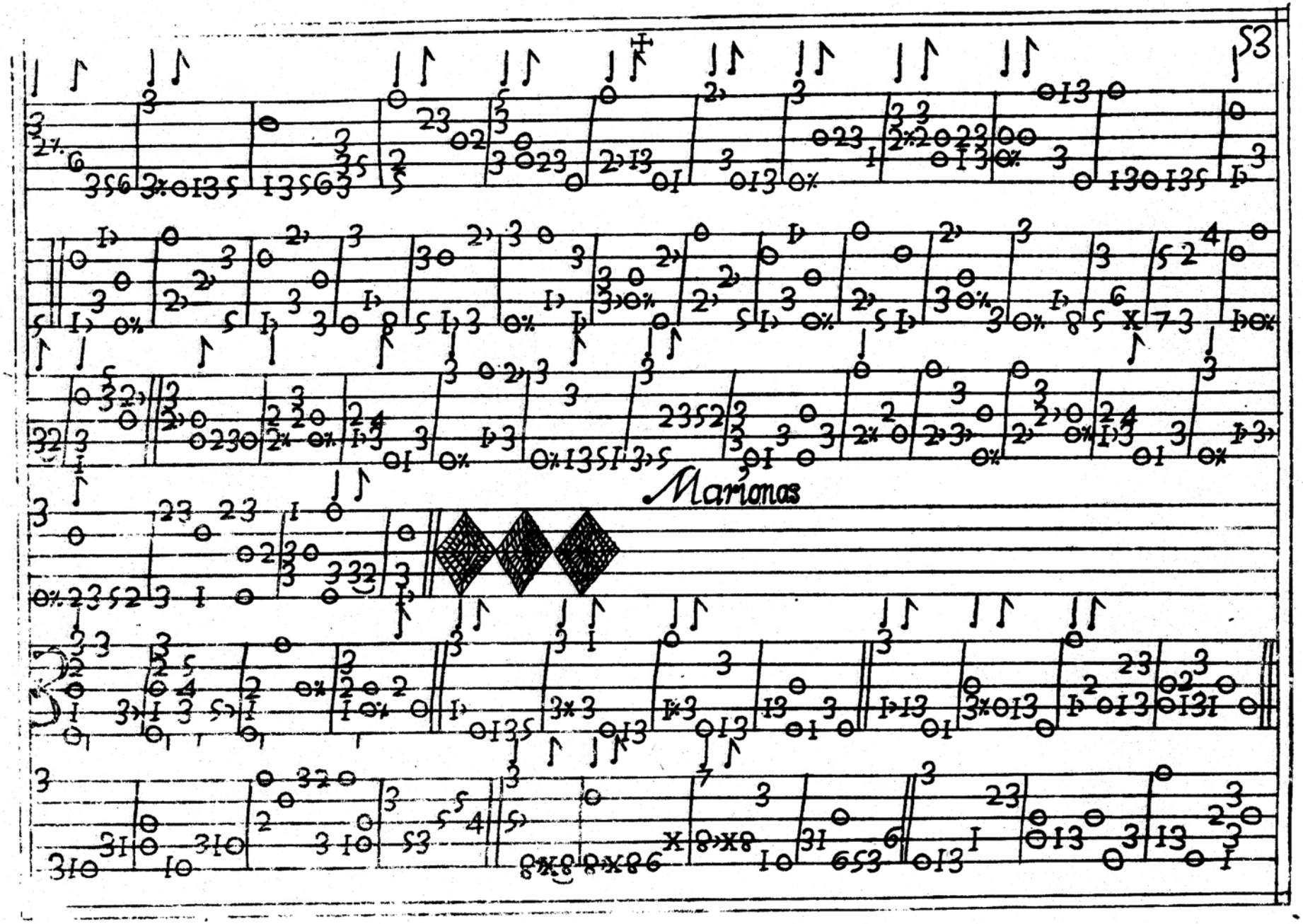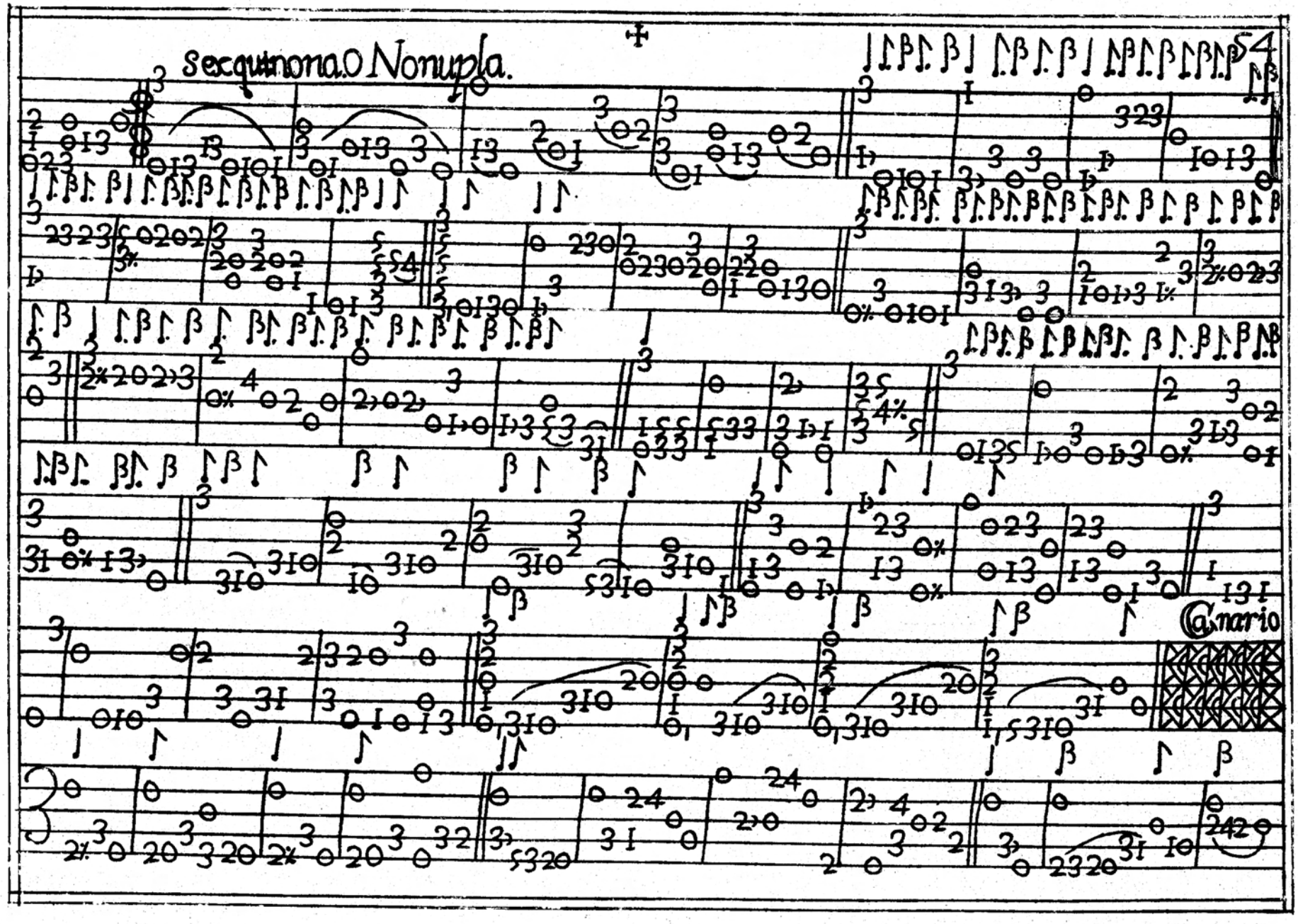





Gallardas
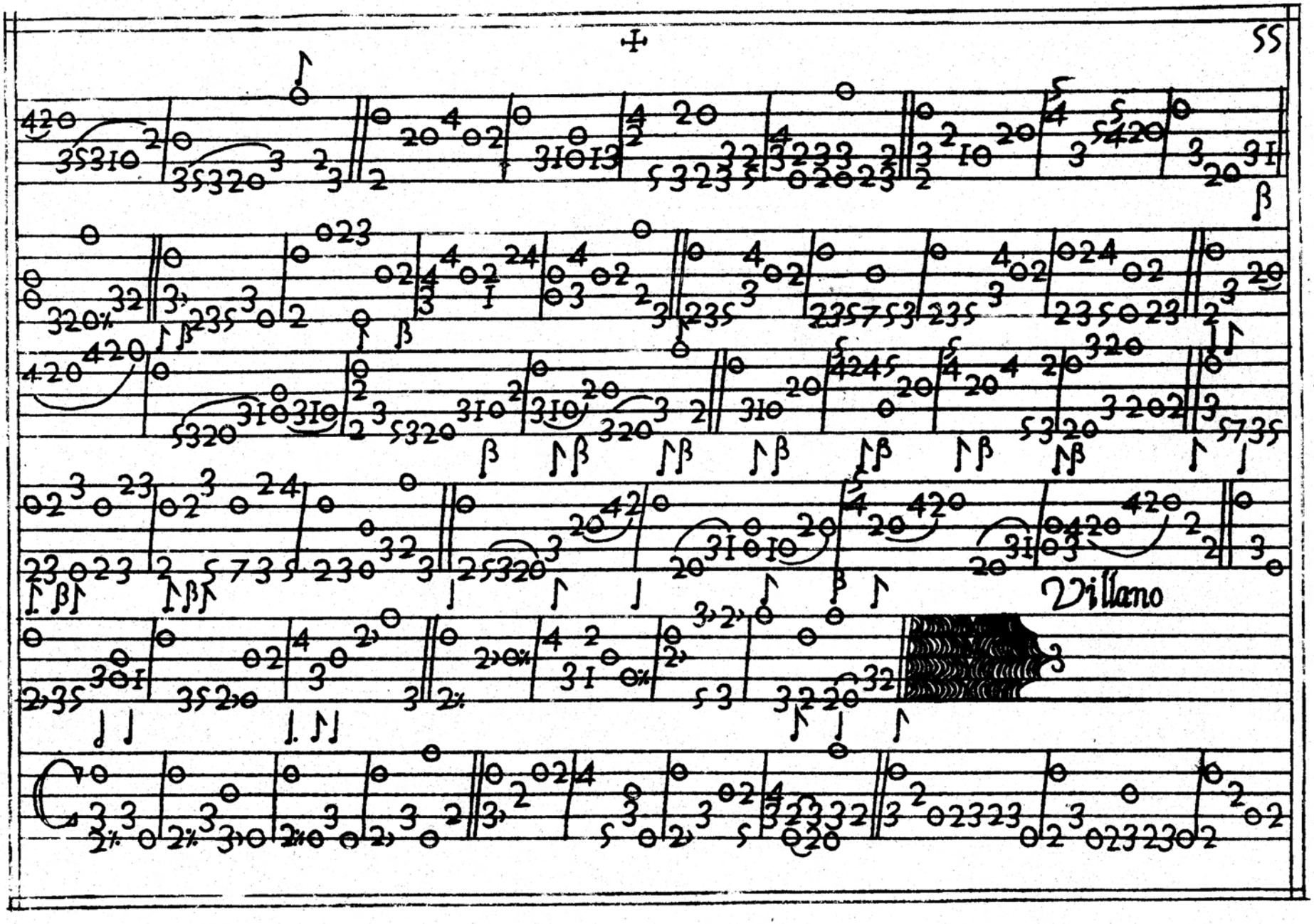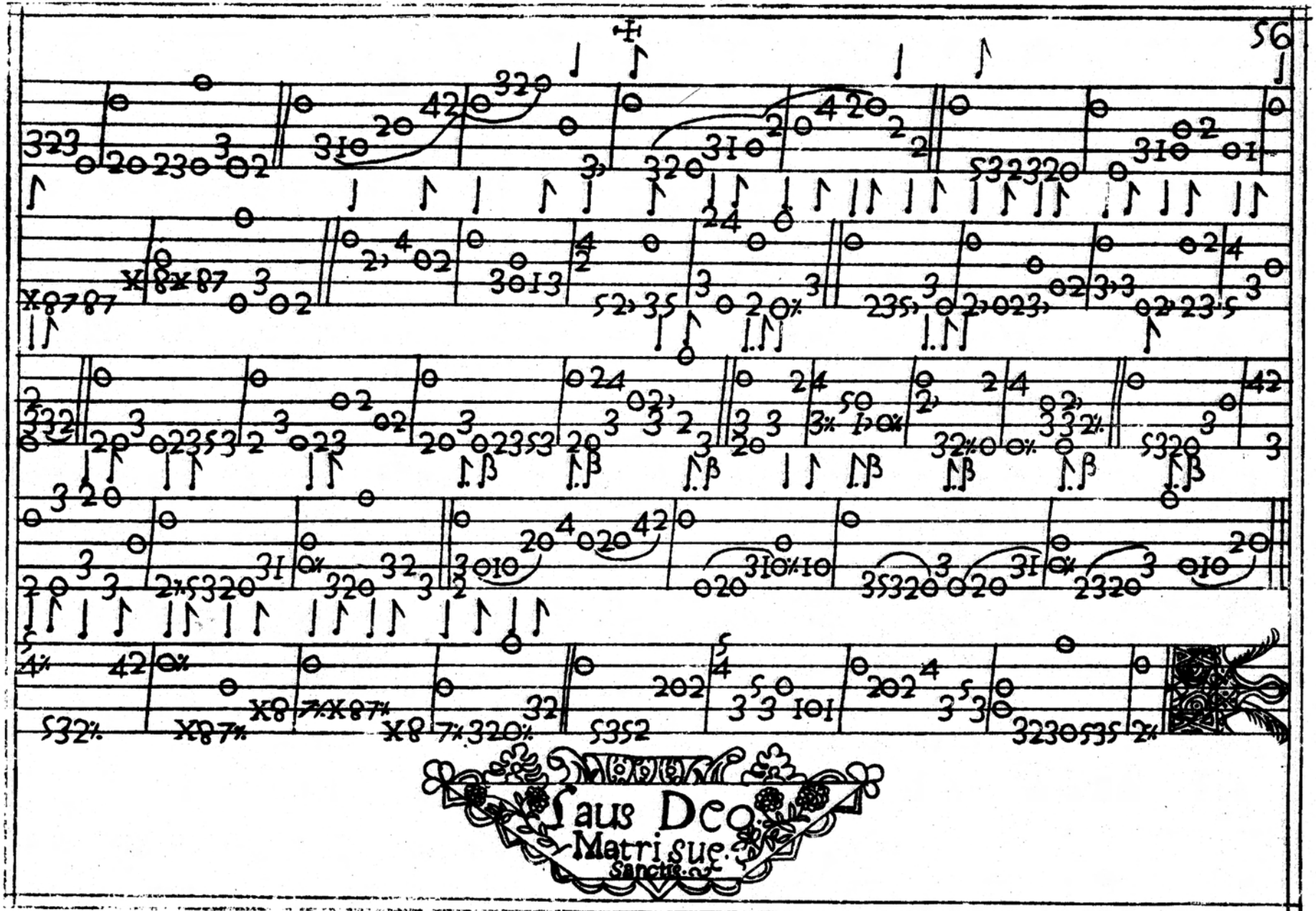



Folias




53
Marionas


Sesquinona. o Nonupla.
54
Canario


Villano


Laus Deo
Matri sue
sancte