

# TONKUNST

## SAMMLUNG BERÜHMTER MUSIKSTÜCKE

### KLAVIERMUSIK M.

1. E. BACH, *Frühlings Erwachen* . . . . . —.80
2. JENSEN, *Die Mühle*, op. 17 N. 3 . . . . . —.80
3. PACHER, *Das Bächlein — Le Ruisseau*  
op. 34. . . . . 1.50
4. RAFF, *Altes Märchen — Fabliau*,  
op. 75 N. 2 . . . . . 1.—
5. ROHDE, *Die ersten Veilchen*, op. 36 N. 6 —.50
6. RUBINSTEIN, *Melodie*, op. 3 N. 1 . . . 1.—
7. SCHUBERT, *Scherzo N. 2*, Des-dur . . —.50
8. SCHUBERT, *Impromptu*, As-dur,  
op. 90 N. 4 . . . . . 1.30
9. TSCHAIKOWSKY, *Das Dreigespann*,  
op. 37 N. 11 . . . . . 1.—
10. JVANOVICI, *Donauwellen-Walzer* . . . 1.50
11. SCHUMANN, *Warum?* op. 12 N. 3 . . —.50
12. WEBER, *Polacca brillante*, E-dur, op. 72 1.30
13. HELLER, *Tarantelle*, As-dur, op. 85 N. 2 1.50
14. VOGT, *Salonwalzer*, F-dur, op. 109 N. 2 1.—
15. HÄNDEL, *Largo* . . . . . —.50
16. BENDEL-MOZART, *Menuett*, Es-dur,  
op. 14 N. 2 . . . . . 1.—
17. SCHUMANN, *Fröhlicher Landmann*,  
op. 68 N. 10 . . . . . —.50
18. KAFKA, *Erinnerung an Steinbach*, op. 32 1.—
19. TSCHAIKOWSKY, *Barkarole*, op. 37 N. 6 1.—
20. KAFKA, *Tiroler Heimatklänge*, op. 138 1.50
21. SCHUBERT, *Scherzo N. 1*, B-dur . . . —.50
22. MOZART, *Romanze*, As-dur . . . . . 1.—
23. TSCHAIKOWSKY, *Chant sans paroles*  
(Lied ohne Worte), op. 2 N. 3 . . . . . —.80
24. OESTEN, *Alpenglühén*, op. 193 . . . . . 1.—
25. MEYERBEER, *Krönungsmarsch aus*  
„Prophet“ . . . . . 1.—
26. SCHUMANN, *Aufschwung*, op. 12 N. 2 1.—

### KLAVIERMUSIK M.

27. HÜNTEN, *Grande Valse brillante*, Es-dur,  
op. 128 N. 1 . . . . . 1.—
28. SCHUBERT, *Impromptu*, As-dur,  
op. 142 N. 2 . . . . . —.80
29. SCHUMANN, *Träumerei und Glückes*  
*genug*, op. 15 N. 7 und 5 . . . . . —.50
30. MENDELSSOHN, *Rondo capriccioso*,  
E-dur, op. 14 . . . . . 1.30
31. HENSELT, *Vöglein-Etude*, op. 2 N. 6. 1.—
32. — *Petite Valse*, F-dur, op. 28 N. 1 . . . —.50
33. — *Petite Valse*, C-dur, op. 28 N. 2 . . —.80
34. — *Berceuse*, Ges-dur . . . . . 1.—
35. BRAUNGARDT, *Waldesrauschen*, op. 6 1.—
36. CHOPIN, *Trauermarsch*, op. 35a . . . —.80
37. KJERULF, *Wiegenlied*, Fis-dur, op. 4 N. 3 —.50
38. MAYER, *Grande Etude*, op. 61 N. 3 . . 1.50
39. MENDELSSOHN, *Kinderstücke*, op. 72 1.30
40. SCHUBERT, *Menuett*, H-moll, op. 78 N. 3 —.50
41. WEBER, *Rondo brillant*, Es-dur, op. 62 1.50
42. — *Perpetuum mobile*, op. 24a . . . . . 1.50
43. VOSS, *Un petit morceau* . . . . . 1.—

Verlag der

Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau in Berlin W 8

Carl Haslinger qdm. Tobias in Wien I



# Un petit morceau

Allegro con grazia

Ch. Voß

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is in 2/4 time and features a steady accompaniment with various fingerings and articulations. The vocal line is in the treble clef and includes various ornaments and dynamics. The score is marked with *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) dynamics. There are also markings for *ped.* (pedal) and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a *mf* marking.

*mf*

*ped.* \* *ped.* \* *ped. simile*

*cresc.*

*f* *mf*

*Ped \** *Ped simile*

*f* *mp*  
\* *Ped. Ped. Ped. \** *Ped.* \*

*f* *mp*  
*Ped \** *Ped. Ped. Ped. \** *Ped.* \*

*cantabile*  
*mp*  
*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

\* *Ped.* \* *Ped.* \*

5 4 1 4 1 b 3 2 1 5 1

*cresc.*

*Red* \* *Red* \* *Red*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various fingerings (5, 4, 1, 4, 1, b, 3, 2, 1, 5, 1) and a dynamic marking of *cresc.*. The lower staff provides harmonic accompaniment. Below the staves, there are three asterisks and the word *Red* repeated three times.

4 3 2 1 4 3 2 1 5 3 2 1 5

*mf*

\* *Red* \* *Red. simile*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings (4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5). The lower staff has a dynamic marking of *mf*. Below the staves, there are two asterisks, the word *Red*, another asterisk, and the phrase *Red. simile*.

5 3 3 3

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has fingerings (5, 3, 3, 3) and continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. There are no text annotations below this system.

*cresc.*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a dynamic marking of *cresc.* and continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. There are no text annotations below this system.

4 1 1 4 4 4 4 5 3 2 1 1

*f* *mf*

\*

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has fingerings (4, 1, 1, 4, 4, 4, 4, 5, 3, 2, 1, 1) and dynamic markings of *f* and *mf*. The lower staff continues the accompaniment. Below the staves, there is a single asterisk.



# PAUL

TONWERKE für KLAVIER,  
GESANG. — Musikalische  
SCHRIFTEN



# JUON

SCHLESINGERsche Buch-  
u. Musikhdlg., Rob. Lienau  
in Berlin. — Carl Haslinger in Wien.

## Klavier 2 händig

- Op. 1. Skizzen (leicht)** Mark
1. Elegie ..... 1.—
  2. Notturmo ..... 1.—
  3. Canzonetta ..... 1.—
  4. Duettino ..... 1.—
  5. Berceuse ..... —.60
  6. Petite Valse ..... 1.—
- Op. 12. Konzertstücke (schwer) . n.** 4.50
1. Capriccio ..... 1.50
  2. Canzona ..... 1.50
  3. Humoreske ..... 1.50
  4. Etude ..... 1.50
  5. Intermezzo ..... 1.50
  6. Ballade ..... 1.50
- Op. 18. Satyre und Nymphen**  
(mittelschwer) ..... n. 6.—
1. Etude „Najaden im Quell“ ..... 1.50
  2. Idylle „Pan mit der Syrinx“ ... 1.50
  3. Réverie „Träumende Oreade“ .. 1.50
  4. Intermezzo „Pan philosophiert“ .. 1.—
  5. Valse lente „Dryadenreigen“ ... 1.50
  6. Elegie „Napaie in Betrübniß“ .. 1.—
  7. Humoreske „Pan kommt von Bacchus“ ..... 1.50
  8. Canzonetta „Liebeständelei“ ... 1.—
  9. Scherzo „Nymphe, flieh!“ ..... 1.50
- Op. 20. Kleine Suite: I. Trotzig — zärtlich, II. Traurig, III. Geschwätzig, IV. Tänzchen (leicht, für Kinder) ...** 2.—
- Op. 26. Praeludien und Capricen**  
(schwer) ..... n. 6.—
1. Praeludium (F moll) ..... 1.20
  2. Capriccietto (E) ..... 1.50
  3. Praeludium (Cis moll) ..... 1.50
  4. Intermezzo (D) ..... 1.50
  5. Praeludium (D moll) ..... 1.20
  6. Capriccio (F) ..... 1.50
  7. Praeludietto (C) ..... 1.—
  8. Praeludium (C moll) ..... 1.—
  9. Intermezzo (G) ..... 1.50
  10. Capriccio (H) ..... 2.—
- Op. 30. Intime Harmonien**  
Impromptus (mittelschwer) ..... n. 5.—
1. Wogen ..... 1.50
  2. Episode ..... —.60
  3. Elfen ..... —.60
  4. Romantisches Wiegenlied ..... —.60
  5. Sonderbare Humoreske ..... —.60
  6. Intermezzo ..... —.60
  7. Es geht die Sage ..... —.60
  8. Kleine Tarantelle ..... 1.50

- Op. 30. Intime Harmonien (Fortsetzung)** Mark
9. Sphinx ..... —.60
  10. Narretel ..... —.60
  11. Ruhige Liebe ..... —.60
  12. Zu Grabe tragen ..... —.60
- Op. 32. Psyche. Tanzpoem (Ballet):**  
Liebesgang und Lilienwalzer, Intermezzo, Irrlichtertanz (mittelschwer) 2.—
- Op. 38. Den Kindern zum Lauschen.**  
Allerlei Kinderstücke, der Jugend zum Vorspielen (leicht u. mittelschwer) n. 3.—
1. Mutter erzählt Märchen ..... 1.—
  2. Rosemarie tanzt ..... —.60
  3. Der Steinbaukasten (Fugen) ... 1.—
  4. Das Helmchen ..... —.60
  5. Die trübselige Puppe } ..... —.60
  6. Wiegenlied }
- Op. 46. 2 Schelmenweisen (schwer) je** 2.—
- Op. 47. Sonatine (G) (mittelschwer)** 2.—
- Op. 48. Miniaturen (mittelschwer) n.** 2.—
1. Intermezzo ..... 1.20
  2. Berceuse ..... —.60
  3. Scherzo ..... 1.20
  4. Menuett ..... 1.20
- Op. 55. Esquisses (schwer)**
1. Canzonetta ..... 1.20
  2. Arlequin ..... 1.20
  3. Mélancolie ..... 1.20
  4. Oriental ..... 1.20
  5. Serenata ..... 1.20
  6. Villanella ..... 1.20
  7. Bizarrie ..... 1.20
  8. Intermezzo ..... 1.20
  9. Danse grotesque ..... 1.20
  10. Ragoth (Variationen) ..... 1.20
- Op. 56. Moments lyriques (schwer)**
1. Menuett ..... 1.20
  2. Elegie ..... —.60
  3. Intermezzo ..... —.60
  4. Intimité ..... 1.20
  5. Bagatelle ..... —.60
  6. Nostalgie (Valse lente) ..... 1.20
  7. Etude ..... 1.20
  8. Berceuse ..... 1.20
  9. Cortège ..... 1.20
  10. Chant russe (Variationen) .... 1.50
- Op. 58. 2 kleine Walzer (leicht)**
1. Farfalle ..... 1.20
  2. Rondinella ..... —.80

## Klavier 4 händig

- Tanzrhythmen (mittelschwer u. schwer)**
- Op. 14.** Heft I, II je ..... 3.—
- Op. 24.** Heft III, IV, V je ..... 2.—
- Op. 41.** Heft VI, VII je ..... 3.—
- Op. 39. Trio-Caprice nach „Goesta Berling“.** Bearbeitung ..... n. 6.—

## 2 Klaviere 4 händig

- Op. 22a. Sonate nach dem Sextett 10.—**  
(Zur Aufführung sind 2 Exempl. nötig)

## Harmonium

Bearbeitungen von J. Karg-Elert

- Harmonium: Réverte, Op. 18 N. 3 n.** 1.20
- Elegie, Op. 18 N. 6** ..... n. 1.20
- Harmonium und Klavier:**
- Musefte, Op. 9 N. 5** ..... n. 2.—
- Berceuse, Op. 28 N. 3** ..... n. 1.50

## Lieder

- Op. 6. Mörchelweib's Tochter**  
Ballade m. .... 1.20
- Op. 13. 5 Lieder h.** ..... 4.50
1. Klage der Gattin (Dehmel) .... 1.20
  2. Erinnerung (Rilke) ..... 1.—
  3. Jugend (Evers) ..... 1.20
  4. Wiegenlied (Dehmel) ..... 1.—
  5. Phantasia (Holz) ..... 1.20
- Op. 21. 3 Lieder (Schlaf) m.** ..... 2.—
1. Regen ..... 1.—
  2. Märchen ..... 1.—
  3. Der einsame Pfeifer ..... 1.—
- Op. 63. Österreichisches Reiterlied**  
„Drüben am Waldesrand“ (H. Zuckermann) m. .... —.50

## Bücher

- Harmonielehre. Teil I: Lehrbuch n.** 2.—
- Teil II: Aufgabenbuch** ..... n. 2.—
- Aufgaben zum einfachen Kontrapunkt** ..... n. 2.—
- Musikführer: Trio Caprice (Gräner)** .—25
- Violinkonzert N. 1 (Gräner)** ..... —25

Für Violin-Musik

Kammer-Musik

Orchester-Musik ist ein

besonderes Verzeichnis erschienen.