

à l'ami F. DURET du Casino

GÉANT DES FORÊTS



Piano : 3f
Petit format : 1f

Paroles de **L. COLONGE & H. MILLE** Musique de **Francis POPY**

R. MASSARD, Editeur, 18, Rue Charles-Richard, Lyon
Tous droits d'auteur, de reproduction et de traduction réservés. P. S. 1945.

A l'amî F. DURET du Casino.



GÉANT DES FORÊTS

Créé par PÉCOT et par DURET.

Paroles de

L. COLONGE et H. MILLE.

Musique de

FRANCIS POPY.

Maestoso.

PIANO.

Andante.

pte flûte.

Pte flûte

Maestoso.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * P^e finir.

Moderato.

Salut salut Chêne géant Que je vis la saison dernière Re-

pp (très doux.)

-dresser au ciel fièrement Les flèches de ton arc - me al-tière! A

dim. p

présent je te vois coupé Et sans vie étendu sur l'herbe; Le bûcheron l'a donc frappé

piu f pp

cr. es. en. pp

REFRAIN.

rit.

-pés. Toi qui sem - blais un Dieu su - per - bel. Vieux gé - ant des fo -

Musical notation for the first system. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features several triplet patterns in the right hand, with some notes marked with 'a' (accents). Dynamics include *p* (piano) and *Ped.* (pedal). A fermata is placed over the final notes of the piano part.

-rêts, su - prême Ma - jes - té, Que pendant cinq cents ans respec -

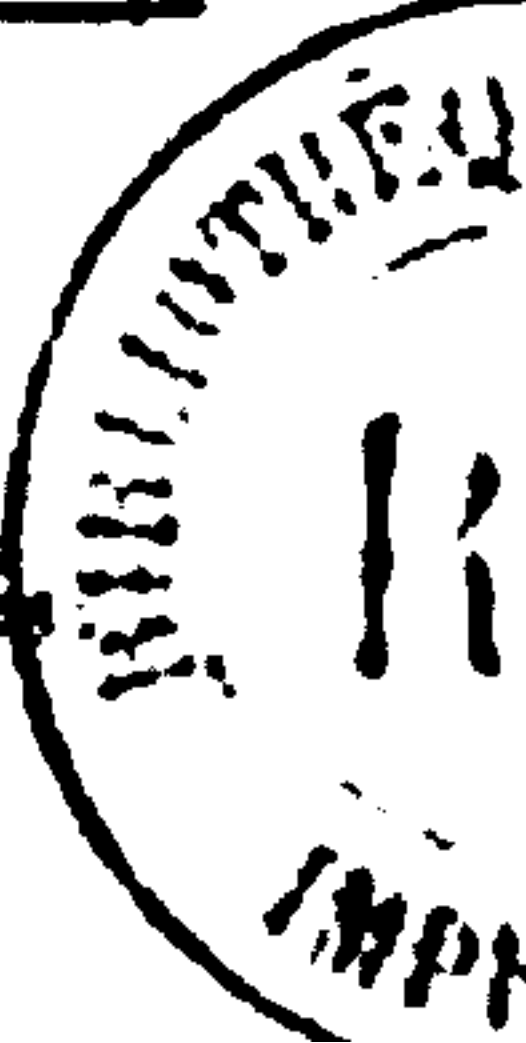
Musical notation for the second system. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand, with notes marked with 'a'. Dynamics include *p* (piano) and *cres* (crescendo). A *simili.* (simile) instruction is present below the piano part.

-en - do. ta le ton - ner - re l'hom - me qui l'a frap - pé, re - culé é - pou - van -

Musical notation for the third system. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand, with notes marked with 'a'. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano). A *Ped.* (pedal) instruction is present below the piano part.

-té. En voyant ta gran - deur qui sé - ta le sur - ter - re!

Musical notation for the fourth system. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand, with notes marked with 'a'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *ppp* (pianissimo), and *morendo*. A *riten.* (ritardando) instruction is present above the vocal line. A *Glor.* (Glorioso) instruction is present above the piano part.



à l'amî F. DURET du Casino.

GÉANT DES FORÊTS

Créé par PÉCOT et par DURET.

Paroles de
L. COLONGE et H. MILLE.

Musique de
Francis POPY.

Maestoso. 6 And^{te} 4 Maestoso. 8 Mod^{te}

Sa - lut! sa -
lut Chê - ne gé - ant Que je vis la sai - son der -
niè - re Re - dresser au ciel fiè - re - ment Les flèches
de ta cime - al - tiè - re! A présent je te vois cou -
- pé Et sans vie é - ten - du sur l'her - be Le
hû - che - ron ta donc frap - pé Toi qui sem -
- blais un Dieu su - per - be! Vieux gé - ant des fo -
rêts, su - prè me ma - jes - té,

Que pen - dant cinq cents ans res - pec - ta - le tou -
- net - re L'hom - me qui l'a frap - pé,
re - cule é - pou - van - té, En vo - yant ta gran -
- deur qui sé - ta - le sur ter - rel

2

Dans les rameaux, l'oiseau chantait
L'amour et les saisons nouvelles,
Et la sève en toi palpitait,
Quand les nids avaient des bruits d'aïlés,
Te voyant couché sur le sol,
Inerte maintenant, sans vie,
Ton être ailé reprit son vol,
En pleurant sur ton agonie!

au Refrain.

3

Le vent du soir qui te frôlait,
De sa plainte mélodieuse
Hier en te cherchant sanglotait,
Dans la forêt silencieuse,
Il disait que le bûcheron,
L'homme est un ingrat sans mémoire,
Pour toi qui semais sur son front

La poussière de notre histoire!

au Refrain.