

18. Ach Herr, du Sohn David

Dominica Reminiscere

à 4 für Cantus, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Cantus
Ach Herr, du Sohn Da-vid, ach Herr, du Sohn Da-vid, er - bar-me dich, er-bar-me dich mein.

Altus

Tenor

Bassus

Continuus

5
C
Mei-ne Toch-ter wird vom Teu-fel ü - bel ge-pla-get, mei-ne Toch-ter wird vom Teu-fel ü - bel ge-pla -

Bc

6 # 6

9
C
get. Ach Herr, ach Herr, ach Herr, mei-ne Toch-ter wird vom Teu-fel ü - bel ge-pla - get, er -

Bc

5 6 # 6 # 4 #

13
C
bar-me dich, er - bar-me dich mein, er - bar-me dich, er-bar-me dich mein.

A
Herr, Herr, laß sie doch von dir, Herr,

T
Herr, Herr, laß sie doch von dir, Herr,

Bc

b

18

A
laß sie doch von dir, Herr, laß sie doch von dir, denn sie schrey - et, sie schrey - et, sie

T
laß sie doch von dir, Herr, laß sie doch von dir, denn sie schrey - et, sie schrey -

Bc

22

C
Ach Herr, ach Herr, ach Herr, mei-ne Toch-ter wird vom Teu-fel ü - bel ge -

A
schrey - et uns nach.

T
- et uns nach.

Bc

26

C
pla - get, er - bar-me dich, er-bar-me dich mein.

A
Herr, laß sie doch von dir, denn sie schrey - et uns

T
Herr, laß sie doch von dir, denn sie schrey - et uns

Bc

30

C
Mei-ne Toch-ter wird vom Teu-fel ü - bel ge-pla - get, er - bar-me dich, er-bar-me dich

A
nach. Herr, laß sie doch von dir, Herr,

T
nach. Herr, laß sie doch von dir, Herr,

Bc

34

C
mein. Mei-ne Toch-ter wird vom Teu-fel ü - bel ge-pla -

A
laß sie doch von dir, denn sie schrey - - et uns nach. Herr,

T
laß sie doch von dir, denn sie schrey - - et uns nach. Herr,

Bc
6

38

C
get,

A
laß sie doch von dir, Herr, laß sie doch von dir, Herr, laß sie doch von dir, denn sie schrey - - et, sie

T
laß sie doch von dir, Herr, laß sie doch von dir, Herr, laß sie doch von dir, denn sie schrey -

Bc
5

42

C
er - bar-me dich, er-bar-me dich mein.

A
schrey - - et, sie schrey - - et uns nach.

T
- et, sie schrey - - - et uns nach.

B
Ich, _____ ich,

Bc
#

46

B
ich bin nicht ge-sandt, ich _____ bin _____ nicht ge-sandt, denn nur, denn nur zu den ver -

Bc
4

50

C

B

Bc

Ach Herr, du Sohn Da-vid, ach Herr, du Sohn

lor-nen, zu den ver-lor-nen Scha-fen von dem Hau-se Is-ra-el.

6 # # 4 # #

54

C

A

T

Bc

Da-vid, er-bar-me dich, er-bar-me dich mein.

Herr, laß sie doch von dir, denn sie schrey - et uns

Herr, laß sie doch von dir, denn sie schrey - et uns

#

58

C

A

T

Bc

Mei-ne Toch-ter wird vom Teu-fel ü-bel ge-pla- get, er-bar-me dich, er-bar-me dich

nach. Herr, laß sie doch von dir, Herr,

nach. Herr, laß sie doch von dir, Herr,

6 4 # # #

62

C

A

T

B

Bc

mein.

laß sie doch von dir, denn sie schrey - et uns nach.

laß sie doch von dir, denn sie schrey - et uns nach.

Ich, _____ ich, ich bin nicht ge-sandt,

66

B *ich bin nicht ge-sandt, denn nur, denn nur zu den ver - lor-nen, zu den ver-lor-nen*

Bc

4 # 6 #

70

C

B *Er - bar - me - dich, er - bar - me dich, er - mar - me dich,*

Bc *Scha - fen von dem Hau - se Is - ra - el. Es ist nicht fein, daß man den*

4 # #

75

C

B *Er - bar - me - dich, er - bar - me dich.*

Bc *Kin - dern ihr Brod neh - me und wer - fe es für die Hun - de. Es ist nicht fein, daß man den Kin - dern ihr Brod*

#

79

C *Ja Herr, ja Herr, a - ber doch es - sen die Hünd - lein von den Bro - sa -* [sic]

B *neh - me und wer - fe es für die Hun - de.*

Bc

6 4

83

C *men, die von ih - rer Her - ren Ti - sche fal - len, doch es - sen die Hünd - lein von den Bro - sa - men,*

Bc

4 # 6

87

C *die von ih - rer Her - ren Ti - sche fal - len. Ach Herr, du Sohn Da - vid, ach Herr, du Sohn Da - vid,*

Bc

4 # # #

92 Presto

C ach Herr, du Sohn Da-vid, ach Herr, du Sohn Da-vid, er-bar-me-dich, der-bar-me dich mein.

A

T

B

Bc Presto O Weib, o

96

B Weib, dein Glau - be ist gros, dir ge - sche - he, wie du ge - gläu - bet

Bc

99

C A - le - lu - ja,

A O Weib, o Weib, o Weib, o Weib, o Weib, o

T O Weib, o Weib, o Weib, o Weib, o Weib, o

B hast. Dein Glau - be ist gros, dein Glau - be ist gros, dein Glau - be ist

Bc

102

A Weib, dein Glau - be ist gros, dein Glau - be ist gros, o Weib, o

T Weib, dein Glau - be ist gros, dein Glau - be ist gros, o Weib, o

B gros, o Weib, o Weib, o Weib, o Weib, o Weib, o Weib, o

Bc

105

C a - le - lu - ja,

A Weib, o Weib, o Weib, o Weib, o Weib, o Weib, o Weib, o

T Weib, o Weib, o Weib, o Weib, o Weib, o Weib, o Weib, o

B Weib, dein Glau - be ist gros, dein Glau - be ist gros, dein Glau - be ist

Bc

#

108

C

A Weib, dein Glau - be ist gros, dein Glau, be ist gros, dir ge sche - he, wie

T Weib, dein Glau - be ist gros, dein Glau, be ist gros, dir ge sche - he, wie

B gos, o Weib, o Weib, o Weib, o Weib, dir ge - sche - he, wie

Bc

6

111

C a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

A du ge - gläu - bet hast. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

T du ge - gläu - bet hast. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

B du ge - gläu - bet hast. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

Bc

#

C
a - le - lu - ja, al - le - lu - ja. al - le - lu - ja.

A
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T
ja, al - le - lu -, al - le - lu - ja.

B
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Bc
4

18. Ach Herr, du Sohn David

Dominica Reminiscere

à 4 für Cantus, Altus, Tenor, Bassus
aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

Ach # # # 6

6 # 6 5 6 # 6 #

4 # # # b

#

5 6 # 6 4 # # #

4 # # #

6

5 # #

4

6 4 #

61

61

66

66

72

72

78

78

83

83

89

89

95 Presto

95 Presto

99

99

103

103

107

107

110

110

114

114