

Sammlung

ausgewählter Lieder u. Duette

mit

Begleitung des Pianoforte.

Abt, Franz , 3 Lieder. Werk 388.	M.	A.	Hille, Ed. , <i>Sechs Lieder</i> . Werk 36 *	M.	A.
— Nr. 1 ^a . „Mit dir zu sein“; für Sopran* . . .	80	—	— Nr. 1. <i>Nun sich Laub und Knospe</i> * . . .	3	80
— „ 1 ^b . Dasselbe für Alt* . . .	80	—	— „ 2. <i>Die Quelle</i> * . . .	—	80
— „ 2 ^a . „Aus der Ferne“; für Sopran* . . .	1	—	— „ 3. <i>Ich fasse deine Hand</i> * . . .	—	80
— „ 2 ^b . Dasselbe für Alt* . . .	1	—	— „ 4. <i>Die Linde</i> * . . .	—	80
— „ 3 ^a . „Die Lieb ist erwacht“; für Sopran . . .	80	—	— „ 5. <i>Eine Schwalbe sah ich</i> * . . .	—	80
— „ 3 ^b . Dasselbe für Alt* . . .	80	—	— „ 6. <i>Die Nächte stürmen</i> * . . .	—	80
Bunte, Willh. , „Es haben zwei Blümlein geblüht“.			Kiel, Aug. , „ <i>Sieh die Schwalben</i> “ . Werk 12		
Gedicht von B. Scholz. Werk 9 *	80	—	Nr. 3 ^a . Für höhere Stimme* . . .	—	60
Fischer, Carl Ludw. , <i>Röslein im Wald</i> . Werk 17			— „ 3 ^b . Dasselbe für tiefere Stimme* . . .	—	60
Nr. 1 ^a . Für Sopran* . . .	60	—	— <i>Sechs Lieder</i> . Werk 24 *	2	20
— Dasselbe für tiefere Stimme* . . .	60	—	— Nr. 1. <i>Herbstlied</i> * . . .	—	90
Goltermann, Georg , <i>Vier Lieder</i> für Sopran oder			— „ 2. <i>Kornblumen flecht ich</i> * . . .	—	50
Tenor. Werk 2 *	1	30	— „ 3. <i>Gondoliera</i> * . . .	—	50
— Nr. 1. <i>Buch der Liebe</i> * . . .	50	—	— „ 4. <i>In die Ferne</i> * . . .	—	70
— „ 2. <i>Ewige Liebe</i> * . . .	50	—	— „ 5. <i>Im Walde</i> * . . .	—	50
— „ 3 ^a . <i>Wenn sich zwei Herzen scheiden</i> * . . .	40	—	— „ 6. <i>Vögelein, ach warum</i> * . . .	—	50
— „ 3 ^b . Dasselbe für Mezzo-Sopran oder			Lange, O. H. , <i>Einquartierung</i> . Mit Chor ad lib.*	—	80
Bariton* . . .	40	—	— <i>Herzog Ulrich, der Verbannte</i> ; für Bass.		
— „ 4. <i>Liebesglück</i> * . . .	60	—	Werk 10 *	1	—
— <i>Drei Duetten</i> . Werk 19 *	2	30	— <i>Tragödie</i> von H. Heine, in 3 Volksliedern.		
— Nr. 1. <i>Waldeslied aus „Amaranth“</i>			Für Tenor. Werk 13 *	1	—
von Redwitz* . . .	80	—	— Nr. 1 ^a . „ <i>Entflieh mit mir</i> “ * . . .	—	60
— „ 2. „ <i>Nur dich allein</i> “ v. E. Geibel	1	—	— „ 1 ^b . Dasselbe für tiefere Stimme* . . .	—	60
— „ 3. <i>Der schwere Abend</i> von Lenau *	1	30	— „ 2. „ <i>Es fiel ein Reif</i> “ * . . .	—	50
Hille, Ed. , <i>Die Lerche</i> ; für Sopran oder Tenor.			— „ 3. „ <i>Auf ihrem Grab</i> “ . . .	—	50
Werk 10 Nr. 3 *	80	—	Langer, Gust. , <i>Vier Lieder</i> . Werk 12 *	1	50
— <i>Fata morgana</i> . Werk 12 Nr. 3 *	80	—	— Nr. 1. „ <i>Der liebe Gott hat's treu</i>		
— <i>Sechs Lieder</i> von Hoffmann v. Fallersleben			<i>gemeint</i> “ * . . .	—	80
Werk 24 *	2	20	— „ 2. <i>Dein Bild</i> * . . .	—	80
— Nr. 1. „ <i>Wie singt die Lerche schön</i> “ *	50	—	— „ 3. <i>Gebet</i> * . . .	—	50
— „ 2. „ <i>O, wie freun wir uns</i> “ * . . .	50	—	— „ 4. <i>Ständchen</i> * . . .	—	50
— „ 3. „ <i>Alles scheidet, liebes Herz</i> “ * . . .	80	—	Lindner, Aug. , <i>Das Geheimniß</i> . Werk 10 Nr. 4 *	—	60
— „ 4. „ <i>Des Frühlings erste Schauer</i> “ * . . .	50	—	— <i>Drei zweistimmige Gesänge</i> . Werk 20 *	2	50
— „ 5. „ <i>Wenn ich nichts mehr habe</i> “ * . . .	50	—	— Nr. 1. <i>Frühlingswonne</i> * . . .	1	50
— „ 6. „ <i>In Liebeslust, in Sehnsuchtsqual</i> “ * . . .	50	—	— „ 2. <i>Jubilat Amen</i> * . . .	1	—
— <i>Fünf Gesänge</i> für tiefe Stimme. Werk 25 *	2	50	— „ 3. <i>Das Glücklein im Herzen</i> * . . .	—	80
— Nr. 1. <i>Mondnacht</i> * . . .	70	—	Mozart, W. A. , <i>Das Veilchen</i> . . .	—	50
— „ 2. <i>Vesper</i> * . . .	70	—	Reichardt, A. , „ <i>Ich kenn ein Auge</i> “ für höhere		
— „ 3. „ <i>Ueber die Aehren</i> “ * . . .	80	—	Stimme . . .	—	80
— „ 4. „ <i>Siehst du das Meer</i> “ * . . .	1	—	Schnell, Fr. , <i>Mein Liebchen der Wein</i> ; für höhere		
— „ 5. „ <i>Müdes Haupt</i> “ * . . .	50	—	Stimme. Werk 6 * . . .	—	80
— <i>Sechs Lieder</i> . Werk 27 *	3	60	— Dasselbe für tiefere Stimme* . . .	—	80
— Nr. 1. „ <i>Ich will dich auf den</i> “ . . .	50	—	Simon, Albert , <i>Hochlands Marie</i> . Werk 16 *	—	80
— „ 2. „ <i>Die ganze Welt ist</i> “ * . . .	1	—	— „ <i>Ich hab im Traum geweinet</i> “ . Werk 18 *	—	50
— „ 3. <i>Frage</i> * . . .	80	—	— <i>Die Linde</i> . Werk 20 * . . .	—	50
— „ 4. „ <i>Das Blatt der Blume</i> “ * . . .	50	—	Stowiczek, J. G. , <i>Der fröhliche Zecher</i> von		
— „ 5. <i>Frühmorgens</i> * . . .	80	—	Kopisch, für tiefe Stimme * . . .	—	80
— „ 6. „ <i>Im Schnee von Blüthenglocken</i>	1	—	v. Weber, Karl Maria , aus; „ <i>Der Freischütz</i> “		
— <i>Sechs Lieder</i> . Werk 34 * . . .	2	50	Scene und Arie: „ <i>Wie nahte mir</i>		
— Nr. 1. „ <i>Am Wege hat die Rose geblüht</i> “ *	80	—	<i>der Schlummer</i> “ . . .	1	—
— „ 2. „ <i>Ich wollte, dass der Frieden</i> “ *	50	—	— Daraus Cavatine: „ <i>Und ob die Wolke sie</i>		
— „ 3. „ <i>Du bist die Sonne</i> “ * . . .	60	—	<i>verhülle</i> “ . . .	—	50
— „ 4. „ <i>Ein Mädlein sah die Sterne</i> “ *	50	—			
— „ 5. <i>Vorsatz</i> * . . .	50	—			
— „ 6. „ <i>Wandelst du durch</i> “ * . . .	80	—			

* Eigenthum der Verlagshandlung.

Hannover, Adolph Nagel.

DER SCHWERE ABEND.

von Lenau.

No. 3.

Adagio.

SINGSTIMME I.

SINGSTIMME II.

PIANOF.

Adagio.

p Ped.

Ped.

Ped.

p

Die

Die dun - - - keln Wol - - - ken

Ped.

*dim.**p*
Ped.

dun - - - keln Wol - - - ken Hin - - - gen her - - ab so

hin - - - - gen her - - ab so hang und

hang und schwer—, wir bei - - - de trau - - - rig

schwer—, so schwer—, wir bei - - - de trau - - - rig

gin - - - gen im Gar - - - ten hin und

gin - - - gen im Gar - - - ten hin und

her wir bei - - - de trau - - - rig *mf* *dim.*

her, hin und her —, wir bei - - - de trau - - - rig *mf* *dim.*

gin - - - - - gen im Gar - ten hin und her .

gin - - - - - gen im Gar - ten hin und her .

rall. a tempo .

rall. a tempo .

rall. Ped. a tempo .

So

p

p

p

So heiss und stumm —, und

heiss und stumm —, und trü - - - - - he —, und

p

Ped.

trü - - he und stern - - - los war die Nacht — , so

stern - - - los war — die Nacht — , die Nacht — , so

mf ganz wie uns - - - re Lie - - - he , zu

mf ganz wie uns - - - re Lie - - - he , zu

Thrä - - - nen nur ge - - - macht , so

Thrä - - - nen nur ge - - - macht — , zu Thrä - - - nen , so

mf *dim.*
ganz — wie uns — — — re Lie — — — — he zu

mf *dim.*
ganz wie uns — — — — re Lie — — — — he zu

rall. *a tempo.*
Thrä - nen nur ge - macht — — — .

rall. *a tempo.*
Thrä - nen nur ge - macht

f
Und

f
Und als ich muss — — te

mf

als ich muss - - - te schei - den und gu - - - te

schei - - - den , und gu - - - te Nacht dir

Nacht dir hot — , wünscht' ich he - küm - - - mert

hot — , dir hot — , wünscht' ich he - küm - - - mert

mf

p

bei - - - den , im Her - - - zen uns den

bei - - - den , im Her - - - zen uns den

f *dim.*
 Tod , wünscht' ich he - küm - - - mert
f *dim.*
 Tod , den Tod , wünscht' ich he - küm - - - mert
mf

rall. *a tempo.*
 bei - - - den im Her - zen uns den Tod
rall. *a tempo.*
 bei - - - den im Her - zen uns den Tod
rall. *a tempo.*

dim. *rall.* *p*