



MUSIK-PERLEN

Nr. 121^{a/b}.

ADAGIO
CANTABILE

aus der Sonate pathétique

von

L. van Beethoven

für Violine und Klavier
bearbeitet von P. Blumenthal
(Hierzu sind auch Violine II und Violoncello erhältlich)

VERLAG VON

GEORG BRATFISCH.

FRANKFURT, ODER

Eneforhandling for Danmark Aarhus Musikhandel, Aarhus

Adagio cantabile aus der Sonate pathétique.

L. van Beethoven aus Op. 13.
Bearbeitung von Paul Blumenthal.

Violine.

Pianoforte.

p

sempre legato

cresc.

cresc.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with slurs and a fermata. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed notes. The word "tenuto" is written above the grand staff on the right side.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The top staff has a melodic line with a "cresc." (crescendo) marking. The grand staff has a complex accompaniment with a "dimin." (diminuendo) marking on the right side.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The top staff has a melodic line with a "p" (piano) marking. The grand staff has a complex accompaniment with a "p" marking on the left side.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The top staff has a melodic line with a "legato" marking. The grand staff has a complex accompaniment.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The top staff has a melodic line with a "pp" (pianissimo) marking. The grand staff has a complex accompaniment with "pp 3" markings and triplets in the bass line.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *sfz* (sforzando) in both the vocal and piano parts.

Second system of musical notation. The piano part continues with complex textures. Dynamic markings include *sfz* in the piano part and *fp* (forzando piano) in the vocal part. A *pp* (pianissimo) marking appears in the piano part towards the end of the system.

Third system of musical notation. The piano part has a *pronunziato* (pronounced) marking. The system includes *sf* (sforzato) in the vocal part and *rf* (ritardando forzando) in the piano part. Triplet markings (*3*) are present in both parts.

Fourth system of musical notation. The system includes *sf* in the vocal part and *dim.* (diminuendo) in the piano part. The piano part features a *p* (piano) marking and the instruction *il basso ben legato* (the bass well legato).

Fifth system of musical notation. The piano part is marked *simile accomp.* (simile accompaniment). The system concludes with a final note in the piano part.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *dolce* marking. The lower grand staff continues the accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompanimental lines with various phrasing slurs and articulation marks.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a *dimin. dimin.* (diminuendo) marking. The lower grand staff includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* markings. The lower grand staff features a *semp. dolce* (sempre dolce) marking and a *pp* dynamic marking.

Verlag Georg Bratfisch, Frankfurt-Oder

2, 3 und 4 Violinen mit und ohne Klavierbegleitung

- Bach, E.** Frühlingserwachen.
- Bach, J. S.** Arie aus der Suite in D dur. Für 2 Violinen mit Klavierbegleitung.
- Händel, G. F.** Largo.
- Kjerulf, H.** op. 28 Nr. 8. Frühlingslied.
- Langer, G.** op. 20. Großmütterchen.
- Mendelssohn, F.** op. 62 Nr. 6. Lied ohne Worte.
- Pleyel, J.** op. 8. Sechs kleine Duos für 2 Violinen. Neue für den Unterricht revidierte Ausgabe von *E. Söchting*.
- op. 48. Sechs leichte und progressive Duette f. 2 Viol. Neue für den Unterricht revidierte Ausgabe von *E. Söchting*.
- Rubinstein, A.** op. 8 Nr. 1. Melodie. Für 2 Violinen mit Klavierbegleitung.
- Schubert, F.** op. 52 Nr. 4. Ave Maria.
- Schumann, R.** op. 15 Nr. 7. Träumerei.
- op. 85 Nr. 12. Abendlied.
- Söchting, E.** Duett-Album für 2 Violinen. 80 Violin-Duette berühmter Meister (Gebauer, Mazas, Pleyel, Bruni, Wanhall, Wichtl), fortschreitend geordnet und bezeichnet.
- Heft I. 11 Duette in der I. Lage (in C-, G- und F-dur).
- Heft II. 11 Duette in der I. Lage (in C-, G-, D- u. B-dur).
- Heft III. 8 Duette in d. I.—III. Lage (in C-, G-, A- u. Es-dur). Die Violinstimmen sind getrennt gedruckt.
- Musiklehrern und Schülern zur Anschaffung wärmstens empfohlen.
- Tschalkowsky, P.** op. 2 Nr. 8. Lied ohne Worte. Für 2 Viol. m. Klavierbegl.
- Andante cantabile a. d. Streichquintett op. 11.)
- Wenzel, Fritz.** op. 118. Mein Stern in dunkler Nacht.
- op. 172. Steirische Lieder.
- op. 178. 5 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder.
- Die Loreley. Der reichste Fürst. Der Mai ist gekommen. Von meinen Bergen. Santa Lucia.
- op. 280. Aus den Tyroler Alpen. 6 Unterhaltungsstücke.
- Auf der Alm. Die Sennerin. Der Jodler. In der Sennhütte. Beim lustigen Reigen. Die Heimkehr.
- op. 284. 5 dankbare Unterhaltungsstücke. Brautwerbung. Hirtenbüblein. Holder Frühling kehre wieder. Im Waldesgrün. Das Herzblättchen.
- op. 807. 5 Fantasiestücke für Anfänger.
- op. 808. 5 Vortragsstücke für Fortgeschrittene.
- Zanger, G.** op. 111. Die Hauskapelle. Ausgewählte beliebte Tonstücke für 2 Violinen allein oder 1 Violine und Klavier, wozu noch eine 2., 3. und 4. Violine hinzutreten können. Ad lib. können noch einzeln geliefert werden: Harmonium, Viola, Violoncello, Baß, Flöte, Klarinette, Trompete.
- Jede Besetzung gut klingend ausführbar! Viele Anerkennungs-schreiben! Für Konservatorien und Musikschulen unentbehrlich!
- Heft I. 1. Beethoven, Adagio a. d. Sextett. 2. Gossec, Gavotte. 3. Händel, Largo. 4. Dittersdorf, Deutscher Tanz. 5. Beethoven, Türkischer Marsch.
- Heft II. 6. Beethoven, Rondo. 7. Schubert, op. 51 Nr. 1. Marche militaire. 8. Schubert, op. 27 Nr. 1. Marche héroïque. 9. Beethoven, Menuett. 10. Schubert, op. 94 Nr. 8. Moment musical.
- Heft III. 11. Schubert, Marsch und Chor der aus dem Sarazenenkriege heimgekehrten Ritter a. „Der häusliche Krieg“. 12. Schubert, op. 27 Nr. 3. Marche héroïque. 13. Boccherini, Menuett. 14. Schumann, Träumerei. 15. Schumann, Abendlied.
- Heft IV. 16. Ukrainisches Volkslied und Dschumka. 17. Schubert, Ballett aus „Rosamunde“. 18. Mendelssohn, Duett „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“. 19. Schubert, Marche hongroise. 20. Liszt, Consolation Nr. 5.
- Heft V. 21. Haydn, Andante aus der 7. Symphonie. 22. Mozart, Alla Turca aus der Klaviersonate in A-dur. 23. Schumann, Menuett
- Heft VI. 24. Mozart, Menuett aus der 3. Symphonie. 25. Beethoven, Adagio aus dem Sextett op. 20. 26. Schubert, Scherzo.

Violine und Klavier

- Preuß, A.** op. 19 Nr. 1. Andante religioso.
- op. 19 Nr. 2. Albumblatt.
- Wagner, Fr.** op. 82. 3 leichte Vortragsstücke (I. Lage). Andante religioso. Ein altes Lied. Melodie.
- Zanger, G.** op. 72. Salon- und Konzert-Album. Eine Folge nach der Schwierigkeit fortschreitend geordneter Werke. Violinstimme mit Fingersatz und Bogenbezeichnung versehen von *C. Markees*. Für Studienzwecke ganz besonders geeignet.
- Schubert, Fr.** Ständchen „Leise flehen“.
- Ave Maria.
- Schumann, R.** Träumerei.
- Abendlied.
- Kjerulf, H.** Albumblatt.
- Wiegenlied.
- Nocturno.
- Mendelssohn, F.** Venetianisches Gondellied.
- op. 58 Nr. 4. Lied ohne Worte.
- Frühlingslied.
- Händel, G. F.** Largo.
- Haydn, J.** Adagio (Es).
- Andante (D).
- Rubinstein, A.** op. 8 Nr. 1. Melodie.
- Tschalkowsky, P.** Lied ohne Worte.
- Andante aus op. 11.
- Albumblatt.
- Kjerulf, H.** Frühlingslied.
- Tschalkowsky, P.** Nocturno.
- Mazurka.
- Bach, J. S.** Arie aus der D-dur-Suite.
- Hauptmann, M.** Larghetto (B) aus op. 5 Nr. 1.
- Larghetto (As) aus op. 5 Nr. 2.
- Andante (B) aus op. 28 Nr. 2.
- Bériot, Ch. de.** Rêveuse.
- Rode, P.** Adagio aus dem 1. Konzert.
- Mozart, W. A.** Adagio (B) aus dem Konzert op. 76.
- Kalliwoda, J. W.** Gondolieria.
- David, Ferd.** Barcarole.
- Ballade.
- Erinnerung aus „Bunte Reihe“.
- Mazurka „ „ „
- Kinderlied „ „ „
- Bolero „ „ „
- Elegie „ „ „
- Marsch „ „ „
- Gondellied „ „ „
- Romanze „ „ „
- Menuett „ „ „
- Intermezzo „ „ „
- Serenade „ „ „
- Ungarisch „ „ „
- Capriccio „ „ „
- Bériot, Ch. de.** Serenade.
- Andante aus dem 7. Konzert.
- op. 101 Nr. 1. Adagio.
- Elegie aus op. 128.
- Beethoven, L. v.** op. 40. Romanze (G).
- op. 50. Romanze (F).
- Ernst, H. W.** Elegie.
- David, Ferd.** Romanze.
- Nocturne.
- Bériot, Ch. de.** op. 2. 2. Air varié (D).
- op. 15. 7. Air varié (G).
- Servais, F.** Andante cantabile.
- Chopin, F.** Bolero.
- Zanger, G.** Fantasie.
- Spohr, L.** Mazurka.
- Rondo.
- Bériot, Ch. de.** Andantino aus dem 8. Konzert.
- Spohr, L.** Adagio aus dem 8. Konzert.
- Larghetto aus op. 127 Nr. 2.
- Baldenecker, Al.** Andantino.
- Bériot, Ch. de.** Balletszene.
- David, Ferd.** Kleine Tambour.
- Bériot, Ch. de.** Lyrische Fantasie.
- 9. Konzert.
- David, Ferd.** Andante und Scherzo.