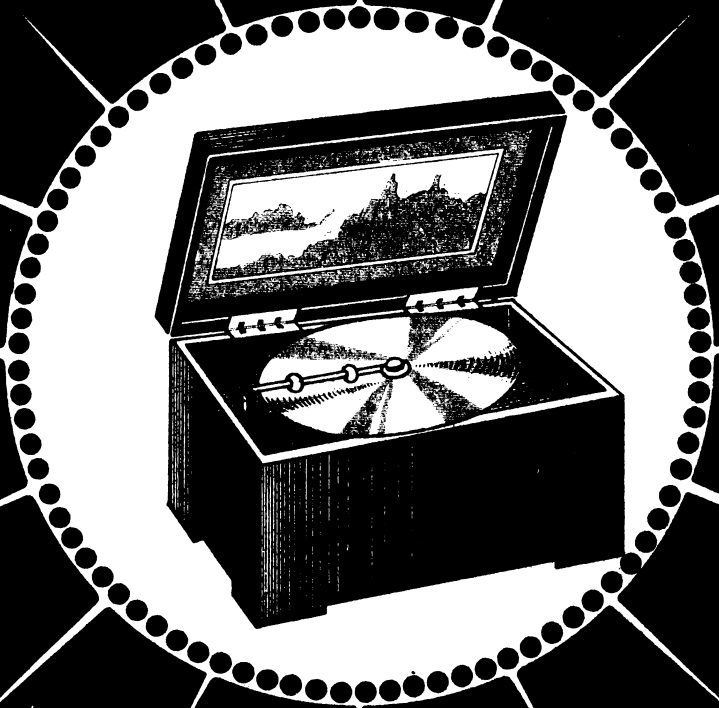


Die Spieldose

La boîte à musique

The musical box



von

Emil Nebbling



VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN
 KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHANDLER
 HAMBURG

LITH. ANST. V. C. G. RÖDER, G. M. B. H., LEIPZIG.

Die Spieldose.

La boîte à musique.

The musical box.

Introduzione.

Emil Nebling.

Leggiero. ⁸
pp
PIANO.

⁸

⁸

⁸ **Tempo di Polka.**

⁸

8

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked with accents (^) and a dynamic marking of *mf*. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

8

Second system of musical notation. The right hand includes a triplet of eighth notes and a fourth-note pattern, with accents (^) and a dynamic marking of *mf*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

8

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

8

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked with accents (^) and a dynamic marking of *p*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

8

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked with accents (^) and a dynamic marking of *p*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

8

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked with accents (^). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

4
TRIO.

8

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs, starting with a dynamic marking of *mf sf*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and slurs, marked with *sf*. The key signature has three flats and the time signature is 2/4.

8

The second system continues the musical notation with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs, marked with *sf*. The lower staff has a harmonic accompaniment with eighth notes and slurs, also marked with *sf*.

8

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and slurs. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

8

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs, marked with *p* and *sf*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and slurs, marked with *sf*. The instruction *una corda* is written below the lower staff.

8

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs, marked with *sf*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and slurs, also marked with *sf*.

8

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and slurs. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

CODA.

8

First system of musical notation for the coda. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in 2/4 time and a key signature of three flats. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The system includes various articulations such as accents (*^*) and trills (*tr*) over the notes.

8

Second system of musical notation for the coda. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in 2/4 time and a key signature of three flats. The system includes various articulations such as accents (*^*) and trills (*tr*) over the notes.

8

Third system of musical notation for the coda. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in 2/4 time and a key signature of three flats. The system includes various articulations such as accents (*^*) and trills (*tr*) over the notes.

8

Fourth system of musical notation for the coda. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in 2/4 time and a key signature of three flats. The system includes various articulations such as accents (*^*) and trills (*tr*) over the notes. The dynamic marking *sf* (sforzando) is used in several measures.

8

Fifth system of musical notation for the coda. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in 2/4 time and a key signature of three flats. The system includes various articulations such as accents (*^*) and trills (*tr*) over the notes. The dynamic marking *sf* (sforzando) is used in several measures.

8

Sixth system of musical notation for the coda. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is in 2/4 time and a key signature of three flats. The system includes various articulations such as accents (*^*) and trills (*tr*) over the notes. The dynamic marking *morendo* is used in the final measures, leading to a *ppp* (pianissimo) ending.

Fine.

Musikalisches Universum

Ouverturen, Opern-Melodien, -Fantasien und -Potpourris für Klavier zu 2 Händen
Vorzügliche Arrangements, herausgegeben von erstklassigen Bearbeitern

Nr.	Ouverturen.	Nr.	Wagner, Parsifal, erleichtert.	Nr.	+* Flotow. Martha.	Nr.	2281	Flotow. Ach so fromm, a. „Martha“, leichte Fant. v. Krug.
746	+* Adam. Si j'étais roi. (Wenn ich König wär.)	1776	* — Der fliegende Holländer.	1878	+* — Alessandro Stradella.	76	Krug, J. Miserere a. „Der Troubadour“.	
450	— erleichtert.	1707/8	* — Rienzi.	1883	Gluck. Orpheus.		Krug, D. Rosenknochen.	
768	— Postillon von Lonjumeau.	1709/10	* — Tannhäuser.	1909	— Iphigenie in Aulis.		+* Wagner. Brautlied a. „Lohengrin“.	
849	— La reine d'un jour. (König für einen Tag.)	1711/12	* — erleichtert.	1911	Goetz. Der Widerspenstigen Zähmung.	2282	— — Schwanenlied a. „Lohengr.“	
1580	— Die Nürnberger Puppe.	1804/05	+ — Tristan und Isolde.	586	Halévy. Die Jüdin.	2283	— — O du mein holder Abendstern, a. „Tannhäuser“.	
219	+ Auber. Fra Diavolo.	1818	— erleichtert.	1047	Kreutzer. Nachtlager i. Granada.	2284	— — Marsch und Chor.	
1972	— Maurer und Schlosser.	1819	* — D. Meistersing. v. Nürnberg.	446	Lortzing. Undine.	2285	— — Weber. Einsam bin ich, nicht alleine, a. „Preciosa“.	
1973	— Die Krondiamanten.	189	+* Weber. Jubelouverture.	736	— Der Wildschütz.	2286	— — Jägerch. a. „Preciosa“.	
1974	— Der schwarze Domino.	202	* — Oberon.	1036	— Zar und Zimmermann.	2287	— — Lied der Meermädchen, a. „Oberon“.	
1425	— Die Stumme von Portici.	204	+* Freischütz.	1043	— Der Waffenschmied.	2288	— — Durch die Wälder, durch d. Auen, a. „Freischütz“.	
1581	— Des Teufels Anteil.	1903	* — Preciosa.	1055	Maillart. Das Glöckchen des Eremiten. [traum.]	2289	— — Dir wind dir d. Jungfernkranz, a. „Freischütz“.	
2372	— Der Maskenball.	1906	— Euryanthe.		Mendelssohn. Sommernachts-Meyerbeer. Afrikanerin.	2292	— — Leise, leise, a. „Freischütz“.	
2094/95	Bach. E. Hamlet.	2091	Tittl. Der Königsleutnant.	734	— Robert der Teufel.	2293	— — Mendelssohn. Hochzeitsm. a. „Sommernachtstraum“.	
194	Baldé. Die Zigeunerin.			447	+ — Der Prophet.	2294	— — Mozart. Der Vogelfänger bin ich ja, a. „Zauberflöte“.	
702	Beethoven. Egmont.			1042	+ — Die Hugenotten.	2062	Oesten. Erinnerung an „Tannhäuser“.	
210	+ — Fidelio.			1053	Mozart. D. Entführung a. d. Serail.	2148	— — Erinnerung an „Martha“.	
1905	* — Leonore III.			1057	— Figaros Hochzeit.	2149	— — Erinnerung an „Die weiße Dame“.	
1907	— Coriolan.			735	— Don Juan.	2150	— — Erinnerung a. „Fra Diavolo“.	
1908	* — Die Ruinen von Athen.			1041	+ — Die Zauberflöte.	1022	Offenbach. Intern. u. Barcarole a. „Hoffmanns Erzählungen“.	
744	Bellini. Norma.			1045	— Cosi fan tutte.	1208	— — erleichtert.	
451	— erleichtert.			1049	Nicolai. Die lustigen Weibervon Windsor.	2056	Smetana. Die verkaufte Braut, Marsch (Petrás).	
327	* Bizet. Carmen.			1910	Offenbach. Hoffmanns Erzählungen.	2085	+ — Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß“.	
198	+* Boieldieu. Kalif von Bagdad.			1090	— Pariser Leben.	2244	— — Marsch a. d. Oper „Dalibor“.	
206	+ — Die weiße Dame.			1091	— Orpheus in der Unterwelt.		Wagner. Der fliegende Holländer.	
745	Conradi. Berlin, wie es weint und lacht.			1092	— Die schöne Helena.	1755	+ — Spinnerlied.	
452	— erleichtert.			1092	— Die Verlobung b. d. Laterne.	1807	— — Matrosenchor.	
2486	— Op. 55. Weihnachts-Ouverture m. Kinder-Instrumenten.			1093	+ Rossini. Der Barbier v. Sevilla.	1808	— — Tannhäuser.	
701	Donizetti. Regimentstochter.			1107	+ — Wilhelm Tell.	1808	+ — Pilgerchor und Gebet.	
749	— Lucrezia Borgia.			449	Smetana. Die verkaufte Braut.	1756	— — do. erleichtert.	
1991	+* Flotow. Martha.			477	Verdi. Traviata.	1809	+ — Marsch und Chor.	
1687	+* — Alessandro Stradella.			1428	— Ernani.	1765	+ — do. leicht (Krug).	
1578	Gluck. Iphigenie in Aulis.			1429	— Rigoletto.	1806	+ — Lied an den Abendstern, leicht.	
1579	— Orpheus.			1430	— Troubadour.		— — Lohengrin.	
747	+* Herold. Zampa.			1676	+* Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg.	1819	+ — Vorspiel und Brautchor.	
453	— erleichtert.			1677	— — Der fliegende Holländer I.	1864	— — Brautchor, erleichtert.	
1603	+* Kéler Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture.			1678	— — Der fliegende Holländer II.	1865	— — Tristan und Isolde.	
1605	* — Op. 74. Overture comique.			1679	— — Tannhäuser I.	1865	— — Isolde Liebestod, erl.	
1607	* — Op. 75. Ouvert. romantique.			1680	— — Tannhäuser II.	1811	+ — Die Meistersinger v. Nürnberg.	
1558a/b	* — Op. 76. Rakoczy-Ouverture.			1681	— — Siegfried.	1767	— — Am stillen Herd. Fantas. v. Bendel.	
1610	* — Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouverture.			1682	— — Rheingold.	1812	— — do. erleichtert.	
1612	* — Op. 108. Ung. Lustspiel-Ouv.			1690	— — Parsifal.	1768	— — Walthers Preislied, Fant. v. Bendel.	
1614a/b	* — Op. 111. Franz. Lustspiel-Ouv.			1691	— — Rienzi.	1768	— — do. erleichtert.	
1616	* — Op. 131. Ital. Schauspiel-Ouv.			1692	— — Götterdämmerung.	1769	— — Der Ring des Nibelungen.	
1618	* — Op. 132. Jubiläumsteier-Ouv.			1693	— — Tristan und Isolde.	1813	— — Gewitterzauber und Einzug der Götter a. „Rheingold“, erleichtert.	
1620	* — Op. 136. Ungar. Konzert-Ouv.			1694	— — Lohengrin I.	1771	— — Siegmunds Liebeslied, Fantasie v. Bendel.	
1622a/b	* — Op. 137. Span. Lustspiel-Ouv.			1695	— — Lohengrin II.	1770	— — Siegmunds Liebeslied, erl.	
1624	* — Op. 139. Csokonay-Ouvert.			1696	— — Walküre.	1772	— — Wotans Abschied u. Feuerzauber a. „Walküre“, erl.	
191	Kreutzer. Nachtlager i. Granada.			1902	— — Das Liebesmahl der Apostel.	1773	— — Waldweben a. Siegfried, erleichtert.	
766	Leutner. Fest-Ouverture.			448	Weber. Preciosa.	1757	— — Trauermarsch beim Tode Siegfrieds.	
183	Lortzing. Zar und Zimmermann.			478	+ — Oberon.	1775	— — do. erleichtert.	
708	— Udinge.			739	— — Euryanthe.	1774	— — Gesang d. Rheintöchter a. „Götterdämmerung“, erl.	
769	— Waffenschmied.			1052	+ — Der Freischütz.	1758	+ — Parsifal. Karfreitagzauber.	
770	Mendelssohn. Hebriden.					1777	— — do. erleichtert.	
771	— Meeresstille.							
1573	— Ruy Bias.							
1901	* — Ein Sommernachtstraum.							
693	+* Mozart. Zauberflöte.							
706	* — Don Juan.							
707	* — Figaros Hochzeit.							
1904	— Die Entführung a. dem Serail.							
2173	— Cosi fan tutte.							
748	+* Nicolai. Die lustigen Weiber.							
454	— erleichtert.							
1098	Offenbach. Orpheus i. d. Unter-							
2246	— Die schöne Helena. [welt.]							
1105	— Die Verlobung b. d. Laterne.							
197	+ Reissiger. Die Felsenmühle.							
187	+* Rossini. Die diebische Elster.							
188	+ — Wilhelm Tell.							
205	+* — Barbier von Sevilla.							
772	Schubert. Rosamunde.							
2083	* Smetana. Libussa.							
2084	— Der Kuß.							

Opern-Potpourris

in leichter Bearbeitung.

46	* Adam. Postillon von Lonjumeau.
45	+* Auber. Fra Diavolo.
51	+* — Stumme von Portici.
49	* Beethoven. Fidelio.
32	+ Bellini. Norma.
2313	— Norma (Beyer).
2310	+ Bizet. Carmen (Krug).
37	+* Boieldieu. Die weiße Dame.
39	+ Donizetti. Lucrezia Borgia.
41	+* — Die Regimentstochter.
2314	— Die Regimentstocht. (Beyer).
44	* Flotow. Martha.
2315	* — Alessandro Stradella (Krug).
2316	— — Martha (Krug).
53	+ Halévy. Die Jüdin.
40	+ Kreutzer. Nachtlager i. Granada.
2318	— — Nachtlager i. Granada (Krug).
42	+* Lortzing. Zar und Zimmermann.
54	+ — Der Waffenschmied.
2317	— — Der Waffenschmied (Krug).
50	+* Maillart. Glöckchen d. Eremiten.
33	+* Meyerbeer. Robert der Teufel.
43	+ — Der Prophet.
52	+ — Hugenotten.
34	+* Mozart. Don Juan.
35	+* — Zauberflöte.
36	+* — Figaros Hochzeit.
48	+ Nicolai. Die lustigen Weibervon Windsor.
2301	Smetana. Die verkaufte Braut (Lazarus).
31	Verdi. Der Troubadour.
1761	Wagner. Rienzi.
1762	— — Der fliegende Holländer.
1763	— — Tannhäuser I.
1764	— — Tannhäuser II.
1862	— — Lohengrin I.
1863	— — Lohengrin II.
2307	— — Tannhäuser (Krug).
38	+* Weber. Der Freischütz.

Opern-Potpourris

in mittelschwerer Bearbeitung.

731	Adam. Die Nürnberger Puppe.
1035	+ — Der Postillon von Lonjumeau.
727	Auber. Maurer und Schlosser.
1037	+ — Fra Diavolo.
1056	+ — Die Stumme von Portici.
1150	— Des Teufels Anteil.
1044	Beethoven. Fidelio.
1048	Bellini. Norma.
1912	— Die Nachtwanderin.
444	Bizet. Carmen.
933	— Suite No. 1 aus L'Arlésienne.
1097	— Suite No. 2 aus L'Arlésienne.
1040	+ Boieldieu. Die weiße Dame.
587	+ Cornelius. D. Barbier v. Bagdad.
588	Donizetti. Don Pasquale.
729	+ — Lucia di Lammermoor.
1039	+ — Die Regimentstochter.
1046	+ — Lucrezia Borgia.
1962	— Die Favoritin.

Sonstige Opern-Melodien u. -Fantasien.

2070	Bach. Finale a. „Ariele, die Tochter der Luft“
	Bizet. Carmen.
2275	— — Zwischenspiel, leicht.
2276	— — Habanera, leicht (Lazarus)
2277	— — Seguidilla, leicht
2278	— — Lied des Torero „Auf in d. Kampf“, leicht (Lazarus).
2279	— — Zigeunerlied „Die Liebe v. Zigeuner stammt“, leicht.
2280	— — Leichter Blütenstrauß der schönst. Mel. v. G. Lazarus.
2093	Eberle. „Wagneriana“, eine mustergültige Zusammenstellung der schönsten und bekanntesten Melodien.

Die mit † versehenen Nummern sind auch für Pianoforte und Violine und die mit * versehenen für Pianoforte 4 händig erschienen.

Wegen Mangel an Raum ist hier nur eine Auswahl getroffen worden, doch stehen ausführliche Verzeichnisse der zirka 3000 Nummern umfassenden Sammlung, in welcher täglich neue Nummern erscheinen, bereitwilligst gratis und franko zur Verfügung. Man verlange ausdrücklich Musikalisches Universum. Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer. Besonders empfehlenswerte und preiswerte Bandausgaben über Klaviermusik finden Sie in meinem Albumkatalog.

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG