

Du bist wie eine Blume.

Andante.

Fr. Kücken, Op. 19. Nº 4.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

con anima
p

Mit Gefühl.

Du bist wie ei - ne Blu - me, so hold und schön und rein; ich

schau Dich an und Weh - muth schleicht mir in's Herz hin - ein, ich schau Dich an und

Weh - muth schleicht mir in's Herz hin - ein, in's Herz hin -

*ten.**rit.*

ein. Mir ist, als ob ich die

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'ein. Mir ist, als ob ich die'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Hän - de aufs Haupt Dir le - gen soll' und be - ten, dass Gott Dich er -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Hän - de aufs Haupt Dir le - gen soll' und be - ten, dass Gott Dich er -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some chordal textures in the left hand.

hal - te so rein und schön und hold, so rein, so schön und

The third system continues the vocal line with the lyrics 'hal - te so rein und schön und hold, so rein, so schön und'. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) and 'dim.' (diminuendo) marking in the right hand, indicating a gradual decrease in volume and tempo.

hold, so schön und hold. (H. Heine.)

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'hold, so schön und hold.' followed by '(H. Heine.)'. The piano accompaniment features a 'ritard.' marking and ends with a final cadence. The score is enclosed in a double bar line.