



Gesänge

für

eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung

von

FERDINAND HUMMEL

I. Frühlingslieder

Vier Gedichte von Heinrich Seidel.
Mezzosopran oder Tenor
Op. 75. Preis 2 M.

II. Liebeslieder

Fünf Gedichte von Heinrich Seidel.
Tenor oder Mezzosopran
Op. 76. Preis 2 M.

III. Zu spät!

Lieder-Cyclus von Heinrich Seidel.
Alt
Op. 77. Preis 2 M.

IV. Es war einmal!

Lieder-Cyclus von Heinrich Seidel.
Alt.
Op. 78. Preis 2 M.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Ernst Eulenburg

Kön. Württemb. Hofmusikverleger.

In gleichem Verlage erschien:

Ferd. Hummel, Op. 73. **Hallelujah!** Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme. Pr. à Mk. 1. 50
Ferd. Hummel, Op. 83. **Hymnus.** Ausgabe für mittlere Stimme, Pr. Mk. 1. 50

Liebeslieder.

(Fünf Gedichte von Heinrich Seidel.)

Ferdinand Hummel, Op. 76.

1. Wie der Mond kam es gegangen.

Mässig bewegt.

Gesang.

Pianoforte.

p

mf

Nim - mer weiss ich,

wie's ge - - kom - men, war es doch, als müsst' es

sein, dass mein Herz du hin - - ge - - nom - - - men gar so

heim - lich, heim - - lich schlich es ein. So wie

Blu - - men still er - - blü - hen, wie im Lenz er -

grünt die Au, wie nach hei - ssen, hei - ssen Ta - ges

Glü - hen hold und la - - bend sinkt der Thau.

First system of musical notation for piano accompaniment. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in G major (one sharp). The tempo markings *cresc.*, *poco*, *a*, *poco*, and *stringendo* are placed below the staff. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some slurs.

Second system of musical notation. It includes a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Nicht be - stürmt mich wild Ver - lan - gen". The tempo markings *cresc.*, *poco*, *a*, *poco*, and *stringendo* are placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "glu - ten - vol - - ler Sehn - suchts - macht!-". The tempo markings *rit.* and *a tempo* are placed above the vocal line. The piano accompaniment features a *rit.* section followed by a *pp dolce* section.

Fourth system of musical notation for piano accompaniment. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in G major. The tempo markings *rit.* and *a tempo* are placed above the staff. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some slurs.

Wie der Mond kame es ge - gan - - gen in der stil - - len, stil - len

Som - - mer-nacht. In der stil - - - len Som - - mer-nacht..

dim. - *poco* -
In der stil - - len

a - *poco* - - - - *pp*
Som - mer - nacht, Som - - - mer - nacht.

2. Sonnenschein.

Sehr ausdrucksvoll.

In lich-tem Kleid die schim-mern-de Ge - stalt, — so

tra - - test du in je-ner er - - sten Stun - de, das schö-ne Haupt von

hel-len Blond um - wallt, — voll An - muth aus der Thü-re dunk - lem Grun-de.

dim.

dim.

Belebt. (sehr zart und duftig.)

*pp**poco**a**poco**cresc.*

Wie Son - nen - schein, —

wie Son - nen -

*pp**poco**a**poco**cresc.**stringendo*

schein hast du das Haus er - hellt, —

und Al - les

stringendo

war —

von sei - nem Glanz, —

von sei - nem Glanz um -

fan - - - gen —

das tief in Wol - - ken-schatten lag die

rit. Sehr ausdrucksvoll.

Welt, die Welt,

Das sah ich erst nach - her, als du ge - gan - gen, nach - her als du ge -

gan - gen.

dim. *pp*

3. An meine Königin.

Einfach, im Volkston.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with a whole rest in the first measure, followed by a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed below the piano part.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics "Ich flocht Dir ei - ne Kro - - ne von Lin - den - laub in's". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics "Haar, und Du auf grü - nen Thro - ne re - gier - test wun - der -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the previous systems. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system.

bar. Es war Dein lieb - lich Soep - - ter ein

lich - ter Blü - then - zweig es knie - te Dir zu

Fü - - ssen Dein Un - ter - than im Reich. Wie

dien' ich Dir so ger - - ne wie mil - de ist Dein

Sinn wie lieb - lich ist Dein Herr - - schen, Du

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5, and finally a half note D5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

hol - de Kö - ni - gin, Du hol - de Kö - ni -

The second system continues the vocal melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking *p* (piano) appears in the piano part.

gin.

The third system shows the vocal line ending with a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line is marked with a *p* (piano) dynamic.

espr.

The fourth system shows the vocal line ending with a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line is marked with an *espr.* (espressivo) dynamic.

4. Der Verräther.

Lebhaft, übermüthig und neckisch.

Der Mond das ist ein heim - li - oher Ge -

The first system of the musical score for 'Der Verräther'. It features a vocal line in 4/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with rests in the first two measures.

sel - le mit sei - nem na - se - wei - sen Licht! Wie

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes, including a trill-like figure. The piano accompaniment has rests in the first two measures and then enters with a forte (f) dynamic in the third measure.

hass' ich die - ses blei - ohe, hel - le, fa - ta - - le Lau - - scher -

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment has rests in the first two measures and then enters with a melodic line in the third measure.

an - - ge - sicht. *p.* Wenn lei - se ich zum hol - den Lieb - chen

schlei - - che, ist der Ver - rä - ther, der Ver - rä - ther o - ben

cresc. *poco* a - - *poco* *string.* -
wach, und im-mer lau - - - ert, lau - - - ert

mir das blei - che ver-schmitz - te Mon-den - ant - litz nach. *ff*

Etwas zurückhaltender.

*assai legato e dolce**p**mf*

Geh' schla - fen doch in

dei - ne Sil - ber - wol - - ke, bis ich den hol - den Gang voll - -

bracht,

bis ich den

hol - - den, den hol - den Gang voll - -

rit. - - - Das erste Zeitmass.

mf. *cresc.* *assai* - -

bracht und schei - ne dann dem an - dern

rit.

mf. *cresc.* *assai* - -

string. -

Vol - ke, dem an - dern Volk, so viel du willst, so viel du

string. -

willst, die gan - ze Nacht!

5. Erinnerung.

Ausdrucksvoll.

mf

Wie war die schö-ne Som-mer-nacht so dun- kel, mild und

p

p

warm, wie schrit-test du so still und sacht ge-lehnt auf mei-nen

pp

Arm.

Etwas belebter, geheimnissvoll.

pp

pp
 Von Fer - ne klang, man hört' es kaum, Mu - sik mit lei - sem

Schall, Im blü - thenduft - gen Gar - ten - raum

sang ei - ne Nach - ti - gall. *mf* Eir

cresc. -

dim. - hol - - des schwei - gen - des Ver - stehn war zwi - schen

mf dim. -

mir und dir, ein se - - lig Bei - ein - an - der - gehn, und

-p

glück - lich, glück - lich wa - ren wir.

rit.

cresc. - rit.

Ausdrucksvoll

f

Die schö - ne Zeit, sie liegt so weit — ver - weht wie ei - tel

Schaum. Sie liegt so weit die schö - ne Zeit, ver - sun - ken wie ein

mf *dim.* -

Traum. Wie schrit-test du so still und sacht ge-lehnt auf mei-nen

Arm.

pp

Wie war die schö-ne Som-mernacht so dun- kel, mild und

pp

warm.

dim. - *rit.* - *ppp*

assai espr.

Neuere Lieder für eine Singstimme.

Verlag von Ernst Eulenburg, Leipzig.

„Von rothen, rothen Röslein“ von Hans Sitt. Aus Op. 36 „Fünf Lieder“ Pr. compl. 2 M. 40 Pf. Ausgabe f. hohe u. tiefe Stimme.

Sehr mässig bewegt.

Von ro-then, ro-then Rös-lein der Strauss an mel - nem Hut, von wein auch könnt' er an - ders sein von wein auch könnt' er an - ders sein, als von der Al-ler.

„Und wieder blüht der Lindenbaum“ von Hans Sitt. Aus Op. 36 „Fünf Lieder“ Pr. compl. 2 M. 40 Pf. Ausgabe f. hohe u. tiefe Stimme.

Ein wenig bewegt.

Und wie - der blüht der Lin-den-baum, und wie - der glüht das Herz im Traum von Lenz und Lie - be. Die Ru-chen rau - schen im

„Die Macht der Thränen“ von Carl Reinecke. Preis 1 M. (Text deutsch und englisch)

Moderato. Im ruhigen Zeitmass.

Es kam von ei - ner Neustadt her ei - ne Witt-frau sehr be-trü - bet; es war gestor-ben ihr lie - bes Kind, das sie von Her-zen ge-

„Kleine Rosen“ (Petites roses) von Hans A. Cesek, Op. 10. Ausgabe für hohe u. tiefe Stimme. Preis à 1 M. 20 Pf.

Moderato.

Schon weht um düst'-rer Her - ge Haupt der lau - e Wind mit Ko - sen; nun sprudelt hell, ihr mun - tern Quellh. er - blüht, ihr klei - nen

„Im Wald, im hellen Sonnenschein“ von Joh. Pache, Aus Op. 52 „Zwei Lieder“ Preis 1 M. 20 Pf.

Heiter aber nicht zu schnell.

Im Wald, im hel-len Son-nenschein, wenn al-le Knos - - - pen sprin-gen, da möcht' ich ger - ne mit-ten-dreין ein-s sin -

„Das Blatt im Buche“ von Ed. Freiherrn v. Seldeneck. Preis 1 M.

Ich hab' ei-ne al-te Muh-me, die ein al - tes Büchlein hat, es liegt in Je-nem Bu-che ein al - tes, dürr-es Blatt. Und dürr sind wohl - - die

„Wenn dermaleinst des Paradieses Pforten“ von Carl Hürse. Ausgabe für hohe u. tiefe St. à 1 M.

Nicht zu langsam, getragen, nicht zu ernst.

Wenn dermal - einst des Pa - ra - die-ses Pfor - ten den Frommen zur He - - loh-nung of - fen stehn

„Des Frühlings Hochzeit“ von Friedr. Schuchardt. Aus Op. 2 „Vier Lieder“ Preis compl. 2 M.

Sehr bewegt.

Sou - nen-glanz und Son - nen-klut ü - ber-strömt die Au - - gen, ist der Lenz der Er - de gut, Ei - nes trunk' - nen Zau - bers Macht slukt auf uns her - nie - - der, wenn in th - res Braut-kleids Pracht'