

10. Juli 1919



Six
AMUSEMENTS
POUR
Piano & Violon
dédiés
aux élèves de l'Institution
DE
M^{mes} BLACQUE
et composés par
H. Herz et Lafont.

N ^o 1. LES BAYADERES AIR INDIEN.	N ^o 2. GRANDE MARCHÉ H. HERZ.	N ^o 3. CHANSONNETTES POPULAIRES.
N ^o 4. CHANT SAXON.	N ^o 5. ANDANTE BRETHOVEN.	N ^o 6. VALSE VIENNOISE.

Op. 107.

N^o 4

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 1 fl. 21 kr.

MAYENCE, ANVERS
ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott

Paris, chez Delahante.

Soudres, chez Dalmaine

Dépôt général de notre fonds de Musique:
à Leipzig, chez G^{me} Haertel. à Vicence, chez H. F. Müller.

5836. à 5841.

CHANT SAXON.

Herz et Lafont, Op. 107, N° 4.

Adagio assai. (♩ = 100.)

INTRODUCTION.

The Introduction is written in 2/4 time. It begins with a series of eighth-note chords, marked *sf* and *p*. The melody is characterized by wide intervals and a somber mood. The first staff contains the initial four measures, followed by a second staff with further melodic development, including a *rinf. dimi.* marking. The third staff concludes the introduction with a final cadence.

Andantino. (♩ = 132.)

CHANT
SAXON.

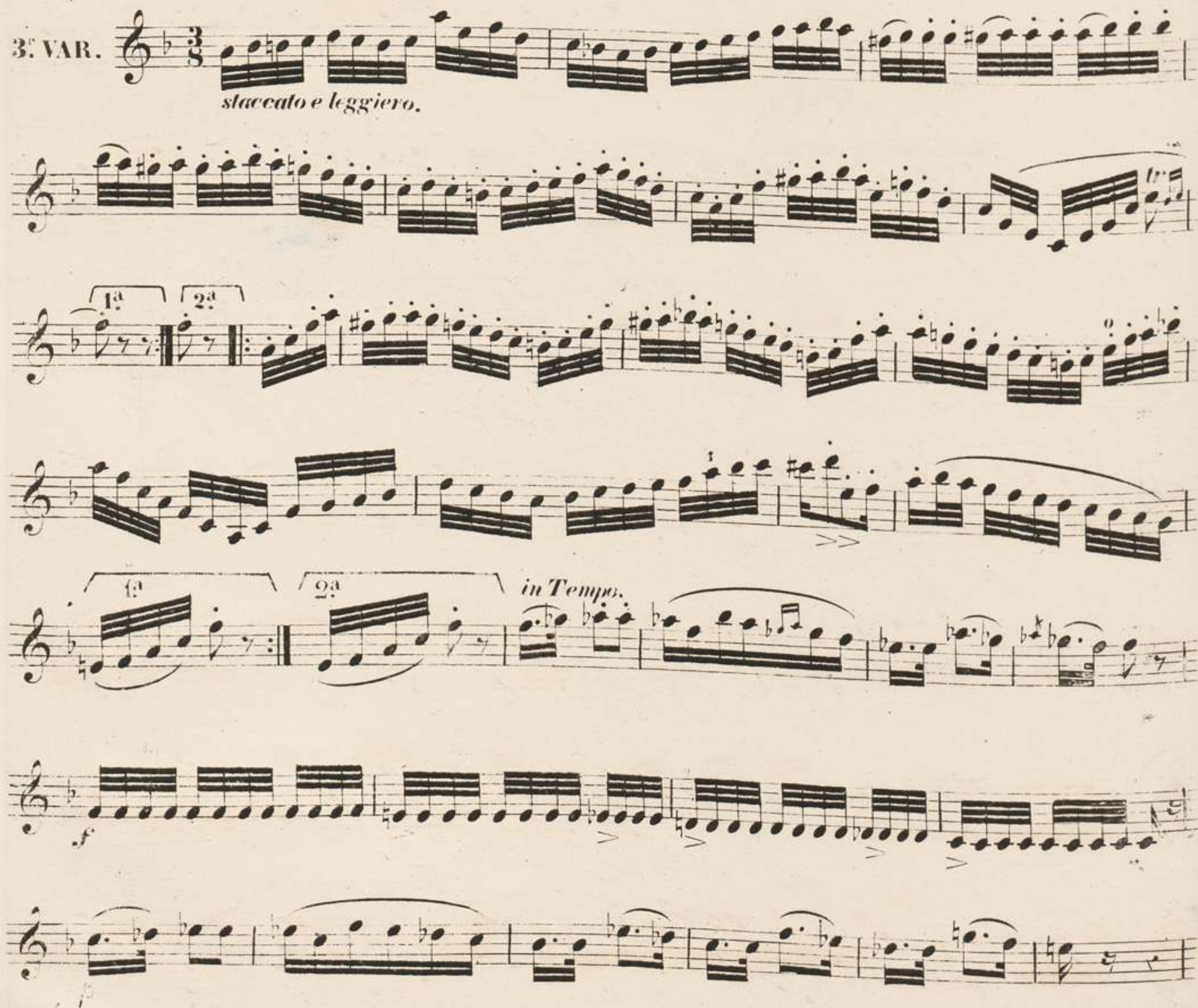
The main section is in 3/8 time. It features a steady, rhythmic melody. The first staff shows the beginning of the piece with a *sf* marking. The second staff includes first and second endings, marked *1^a* and *2^a*, with a *dol.* (dolente) marking. The third staff continues the melody, marked *sf* and *rallent.*, leading to a *sf* and *p* dynamic. The section concludes with a final cadence.

2da Volta 8va

1^{re} VAR.

The first variation is in 3/8 time. It features a more complex, syncopated melody. The first staff begins with a *p* marking. The second staff continues the melody, marked *p*. The third staff concludes the variation with a *sf* and *riten.* marking.

Piu mosso.

2^a VAR.3^a VAR.

VIOLON.





N°

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 1 fl. 21 kr

**MAYENCE, ANVERS
ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott**

Paris, chez Delahante.

Londres, chez Dalmaine.

Dépôt général de notre fonds de Musique
à Leipzig, chez G^{me} Haertel, à Vienne, chez H. F. Müller.

5836. à 5841.

PIANO.

CHANT SAXON.

Herz et Lafont, Op. 107, N^o 4.

Adagio assai, (♩ = 100.)

VIOLON.



INTRODUCTION.

Adagio assai, (♩ = 100.)

PIANO.



Andantino, (♩ = 132.)

CHANT
SAXON.

Andantino (♩ = 132.)



First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The first measure has a dynamic of *f* and a triplet of eighth notes. The second measure has a dynamic of *f* and a triplet of eighth notes. The third measure has a dynamic of *f* and a triplet of eighth notes. The fourth measure has a dynamic of *p dol.* and a triplet of eighth notes. The first and second measures are bracketed together and labeled 1^a. The third and fourth measures are bracketed together and labeled 2^a.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The first measure has a dynamic of *f* and a triplet of eighth notes. The second measure has a dynamic of *f* and a triplet of eighth notes. The third measure has a dynamic of *f* and a triplet of eighth notes. The fourth measure has a dynamic of *p dol.* and a triplet of eighth notes. The first and second measures are bracketed together and labeled *in Tempo.* The third and fourth measures are bracketed together and labeled *in Tempo.*

Third system of musical notation, measures 9-12. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The first measure has a dynamic of *f* and a triplet of eighth notes. The second measure has a dynamic of *f* and a triplet of eighth notes. The third measure has a dynamic of *f* and a triplet of eighth notes. The fourth measure has a dynamic of *p* and a triplet of eighth notes. The first and second measures are bracketed together and labeled *2da Volta 8va*. The third and fourth measures are bracketed together and labeled *staccato.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The first measure has a dynamic of *f* and a triplet of eighth notes. The second measure has a dynamic of *f* and a triplet of eighth notes. The third measure has a dynamic of *f* and a triplet of eighth notes. The fourth measure has a dynamic of *p* and a triplet of eighth notes. The first and second measures are bracketed together and labeled *1. VAR.* The third and fourth measures are bracketed together and labeled *staccato.*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The first measure has a dynamic of *f* and a triplet of eighth notes. The second measure has a dynamic of *f* and a triplet of eighth notes. The third measure has a dynamic of *f* and a triplet of eighth notes. The fourth measure has a dynamic of *p* and a triplet of eighth notes. The first and second measures are bracketed together and labeled *riten.* The third and fourth measures are bracketed together and labeled *riten.*

Più mosso.

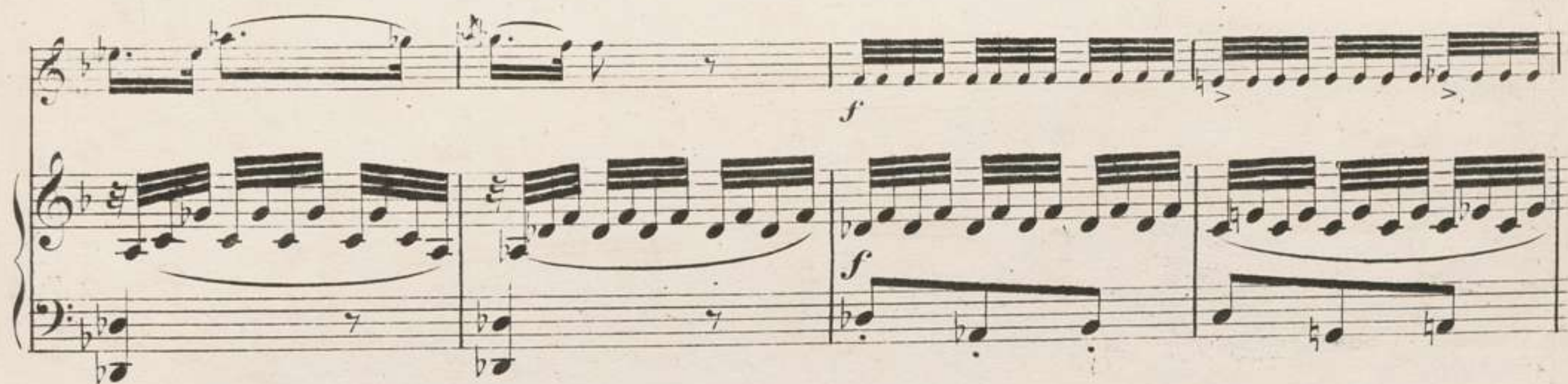
2^e VAR.

Più mosso.

*leggiere.**p**p*

3^e VAR.

Staccato e leggiere.





First system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is marked *Fleggiere.* and features a forte (*f*) dynamic at the end of the system.



Second system of musical notation. The lower staff concludes with a forte (*f*) dynamic.



Third system of musical notation. The upper staff includes a measure rest of 8 measures. The tempo changes to *Presto.* in the final measures of the system.



Fourth system of musical notation, continuing the *Presto.* tempo.



Fifth system of musical notation, concluding the piece.



First system of musical notation. The top staff contains a melody with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *rinf.* appears above the top staff and below the middle staff.



Second system of musical notation. The top staff begins with the dynamic marking *dimp.* and features a melodic line with a slur and a fermata. The middle staff has a *rinf.* marking. The bottom staff continues the accompaniment.



Third system of musical notation. The top staff shows a melodic line with a slur and a fermata. The middle staff has a dotted line with the number 8 below it. The bottom staff continues the accompaniment.



Fourth system of musical notation. The top staff shows a melodic line with a slur and a fermata. The middle staff has a dotted line with the number 8 below it. The bottom staff continues the accompaniment.



Fifth system of musical notation. The top staff shows a melodic line with a slur and a fermata. The middle staff has a dotted line with the number 8 below it. The bottom staff continues the accompaniment. The dynamic marking *loco.* appears above the top staff. The system ends with a double bar line and the word *Fine.*

Bruxelles chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & CO.

	n. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9, av. acc. de Piano.	2 24
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— Souvenirs des Pyrénées, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12
— Premier Concerto. Op. 15, avec accomp. de Piano.	4 48
avec Acc. d'Orchestre.	8 24
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— Fantaisie caractéristique. Op. 24, avec acc. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— Villanelle. Op. 29, av. acc. de Piano.	1 12
— Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— 1 ^{re} Symphonie. Op. 31 ^{bis} , av. accomp. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
— 2 ^d Concerto. Op. 34, av. acc. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Op. 35, av. accomp. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	2 24
— Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Op. 36, avec accomp. de Piano.	2 —
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 37, avec accomp. de Piano.	2 —
— La Traviata, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano.	2 24
— 8 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano.	1 —
No. 1. Rossini. La Gazza Ladra.	1 —
2. Donizetti. L'Elisir d'amore.	1 —
3. Adam. Le Chalet.	1 —
4. Rossini. Le Barbier de Séville.	1 —
5. Bellini. Norma.	1 —
6. Donizetti. La Fille du Régiment.	1 —
7. Bellini. Les Puritains.	1 —
8. — La Sonnambula.	1 —
— Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi, Fantaisie. Op. 40 avec acc. de Piano.	2 —
— Les Maîtres classiques du Violon, Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les doigts et les coups d'archet.	
No. 1. Corelli. Sonate XII ^{me} (Folia). Op. 5.	1 48
2. Bach, J. S. Sonate VI ^{me} .	2 —
3. Tartini. Le Trille du Diable, Sonate.	1 48
4. Leclair. Sonate VI ^{me} (Le Tombeau).	1 30
5. Stanzitz. 1 ^{er} Divertimento (Duo pour Violon seul.)	— 54
6. Viotti. Concerto XXIV ^{me} .	3 —
7. Gaviniès. Sonate II ^{me} . Op. 1.	1 12
8. Mozart. Sonate en Si-b.	2 —
9. Beethoven. Romance en Fa. Op. 50.	1 —
10. Paganini. Sonate I ^{re} . Op. 2.	— 54
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié, Op. 1, avec acc. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	2 42
— 2 ^d Air varié. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4, avec acc. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano.	1 48
avec Acc. d'Orchestre.	3 36
— Le Rêve, Scène. Op. 6, avec acc. de Piano.	2 —
— Scherzo. Op. 7, av. acc. de Piano.	1 30
— Hommage à Rubini. Fantaisie bril.	

	n. kr.
ARTOT, J. Sérénade. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 12
— Rondo brillant. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 —
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 —
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Puccini. Op. 17, av. acc. de Piano.	2 24
— Premier Concerto. Op. 18, avec acc. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	7 12
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 —
— Romance de Field, transcrite. Op. 20, avec accomp. de Piano.	— 54
— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 —
BAZZINI, A. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	4 30
— L'Absence, Mélodie. Op. 22, avec accomp. de Piano.	1 —
— Souvenir de Naples, Fantaisie. Op. 23, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna. Op. 24, avec accomp. de Piano.	1 48
avec Acc. d'Orchestre.	4 12
— La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, Op. 25, avec acc. de Piano.	1 48
— 2 ^{me} Fantaisie sur La Sonnambula Op. 26, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— Il Pirata, Fantaisie de concert Op. 27, avec acc. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— Hymne triomphale, 3 ^{me} Concerto. Op. 29, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	5 —
— 6 Morceaux lyriques. Op. 35, avec accomp. de Piano.	
No. 1. Elégie.	1 12
2. La Joie.	1 30
3. Le Muletier.	1 30
4. Bavardage.	1 12
5. Rêve de bonheur.	1 12
6. Boléro.	1 30
— Le Carillon d'Arras, Air flamand varié Op. 36, avec acc. de Piano.	2 —
— Concerto Militaire Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 42
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
BECKER, J. Morceaux de salon, av. accomp. de Piano.	
No. 1. La Veille des noces.	1 —
2. La Brise du printemps.	— 45
3. Une Caprice.	1 12
BERIOT, CH. DE 1 ^{er} Air varié, en Ré mineur. Op. 1, avec accomp. de Piano.	1 12
avec Acc. de Quatuor.	1 12
avec Acc. d'Orchestre.	2 24
— 2 ^{me} Air varié, en Ré majeur. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 12
avec Acc. de Quatuor.	1 12
avec Acc. d'Orchestre.	2 —
— 3 ^{me} Air varié, en Mi majeur. Op. 3, avec accomp. de Piano.	1 30
avec Acc. de Quatuor.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	3 —
— 4 ^{me} Air varié, Air montagnard, en Si bémol. Op. 5, av. acc. de Piano.	1 30
avec Acc. de Quatuor.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	3 —
(Editions nouvelles, revues et augmentées.)	
— 5 ^{me} Air varié, en Mi mineur. Op. 7, avec accomp. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	2 —
— 6 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 12, avec accomp. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	1 48
— 7 ^{me} Air varié, en Mi majeur. Op. 15, avec accomp. de Piano.	1 30
avec Acc. d'Orchestre.	2 —
— Premier Concerto, en Ré majeur. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. de Quatuor.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 12

	n. kr.
BERIOT, CH. DE. Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. de Quatuor.	3 —
avec Acc. d'Orchestre.	6 —
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37, avec acc. de Piano.	2 24
— 8 ^{me} Air varié, en Ré mineur. Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 —
avec Acc. d'Orchestre.	2 24
— Troisième Concerto, en Mi mineur. Op. 44, avec accomp. de Piano.	3 36
avec Acc. de Quatuor.	4 48
avec Acc. d'Orchestre.	9 36
— Quatrième Concerto, en Ré mineur Op. 46, avec accomp. de Piano.	2 —
avec Acc. de Quatuor.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 42, av. acc. de Piano.	2 42
avec Acc. d'Orchestre.	4 30
— Cinquième Concerto, en Ré majeur. Op. 55, avec accomp. de Piano.	3 —
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré majeur. Op. 67, av. acc. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 12
— Sixième Concerto en La majeur. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	5 24
— Septième Concerto, en Sol majeur. Op. 76, avec accomp. de Piano.	3 —
avec Acc. d'Orchestre.	6 —
— Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77, 2 ^{me} Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano.	2 42
En 2 Cahiers, chaque	1 30
Partie séparée de Violon.	— 54
— 11 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 79, avec accomp. de Piano.	1 48
avec Acc. d'Orchestre.	3 —
— Etude de Salon. Op. 85 ^{bis} , avec accomp. de Piano.	1 —
— 12 ^{me} Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— Huitième Concerto en Sol majeur. Op. 99, avec accomp. de Piano.	3 36
avec Acc. d'Orchestre.	7 30
— Fantaisie ou Scène de Ballet. Op. 100, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— Les trois Bouquets, 3 Fantaisies. Op. 101, avec acc. de Piano. No. 1 à 3, chaque	1 —
— Neuvième Concerto en La mineur. Op. 104, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 12
— 2 ^o Fantaisie-Ballet. Op. 105, avec accomp. de Piano.	2 24
— Andante-Caprice. Op. 108, avec accomp. de Piano.	1 48
— 2 Fantaisies sur des thèmes russes Op. 111, avec acc. de Piano. No. 1.	1 12
No. 2.	1 30
— Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano.	2 24
avec Acc. d'Orchestre.	4 48
— 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque	1 12
— 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque	1 30
BOTT, J. J. 3 Morceaux de salon. Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 —
BRAND, A. 6 Valses brillantes, avec accomp. de Piano.	1 12
BRANDENBURG, F. Réverie sur un thème de Kücken. Op. 9, avec acc. de Piano.	1 21
BURGMÜLLER, FRÉD. 3 Nocturnes, avec accomp. de Piano.	1 30
CASORTI, A. Les Regrets. Mélodie. Op. 8, avec accomp. de Piano.	1 12
— 1 ^{er} Air varié. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 48
COENEN, F. L'Echo, Morceau de Salon Op. 17, av. acc. de Piano.	1 42

	No.
2. Thème de Rossini.	2.
Thème de Bellini.	4.
Thème de Donizetti.	5.
Thème de Weigl.	6.
Thème de Mercadante.	
— Romance et Mazurka. Op. 102, av. acc. de Piano.	
— Tarentelle Op. 102, av. acc. de Piano.	
— Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1 ^{re} Suite.	
— 3 petits Divertissements avec acc. de Piano. 2 ^{me} Suite.	
DREYSCHÖCK, R. Divertissement avec acc. de Piano.	
ELLER, L. Fantaisie sur des espagnols. Op. 14, av. acc. de Piano.	
ELIASON, E. Andante suiv. Allegro agitato en mouvement pénel. Op. 10, avec acc. de Piano.	
ERNST, H. W. 3 Morceaux de piano avec accomp. de Piano.	
No. 1. 2 Nocturnes. Op. 2.	
Thème allemand varié.	
3. Elégie, Chant. Op. 3.	
— Fantaisie brillante sur la trilogie et la Romance d'Othello, avec accomp. de Piano.	
avec Acc. d'Orchestre.	
(Il y est ajouté une partie de Piano et instruments à vent.)	
FRIEDRICH, E. Fantaisie érotique sur le Carnaval de Venise avec accomp. de Piano.	
GALLENKOWSKY, A. DE. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie. Op. 2, avec acc. de Piano.	
— Fantaisie sur une Chanson de Russie « Le Rossignol » Glinka. Op. 3, av. acc. de Piano.	
— Fantaisie brillante sur deux sons de petite Russie. Op. 4, avec accomp. de Piano.	
— Souvenir d'un beau jour, 1 ^{re} Suite. Op. 5, avec accomp. de Piano.	
— Adieux à la petite Russie, 2 ^{me} Suite. Op. 6, avec accomp. de Piano.	
— Chant sans paroles, 3 ^{me} Suite. Op. 7, avec accomp. de Piano.	
GHYS, J. Premier Concerto Op. 40, avec acc. de Piano.	
avec Acc. d'Orchestre.	
GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini), avec Acc. d'Orchestre.	
(Il y est ajouté une partie de Violon à la manière de Rodé.)	
HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la Romance « Ma Chérie » Op. 3, avec acc. de Piano.	
avec Acc. d'Orchestre.	
— Variations dans le style de L'Elisir d'amore. Op. 8, avec accomp. de Piano.	
avec Acc. d'Orchestre.	
— Grande Fantaisie sur Guinevere Op. 10, av. acc. de Piano.	
avec Acc. d'Orchestre.	
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, av. acc. de Piano.	
avec Acc. d'Orchestre.	
HAUSER, M. Mes Adieux à la Russie, Nocturne. Op. 5, avec accomp. de Piano.	
— Sicilienne, Morceau de concert. Op. 31, avec acc. de Piano.	
HERMAN, AD. Lalla Roukh, Fantaisie pastorale Op. 51, av. acc. de Piano.	
— Le Pré aux Clercs, Fantaisie ciuse Op. 58, avec acc. de Piano.	
— La Favorite, Fantaisie d'opéra Op. 59, avec acc. de Piano.	
HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié. Op. 17, avec acc. de Piano.	
JANSA, L. 12 Improvisations (12 loustücke). Op. 79, av. acc. de Piano.	
No. 1. Printemps, No. 2. Tendreza, No. 3. Tendresse, L'Agitation, No. 5. Nocturne, No. 6. Toccata, No. 7. L'Agitation, No. 8. Agrément, Sérénade, No. 10. Mélodie, No. 11. Romance, No. 12. Sérénade.	

Acc. d'Orchestre. 3 36	6. Regata veneziana. 1 12	de Piano. Op. 10. 1 —	acc. de Piano. 1 30
Souvenir de Léopol, grand Mazur. Op. de Piano. 1 21	LOUIS, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule, avec acc. de Piano. 1 48	7 ^{me} Concerto arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 24	avec Acc. de Quintuor. 1 28
Grand Mazur. Op. 9 de Piano. 1 21	— E'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, av. acc. de Piano. 1 48	SAINTON, P. Premier Concerto, Op. 9, avec accomp. de Piano. 2 24	avec Acc. d'Orchestre. 1 14
Chevalier; Morceau Op. 11, avec acc. 1 21	MASSART, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano. 2 —	— Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30	— Air varié. Op. 16, avec acc. de Piano. 1 30
ursovie, Stephan Ba-Mazur. Op. 12, avec 2 —	MAYSIEDER, J. Variations, Op. 25, arr. par A. Brand, av. acc. de Piano. 1 —	avec Acc. d'Orchestre. 3 36	— Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, avec acc. de Piano. — 45
une fille. Mélodie, acc. de Piano. 1 30	MAZAS, F. La Rabillarde, Scène-Caprice, Op. 37, avec acc. de Piano. 1 12	— Fantaisie sur la Romance favorite »Die Fahnenwacht« de Lindpaintner. Op. 11, avec accomp. de Piano. 1 48	SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1, avec acc. de Piano. 2 24
11 ^{me} Concerto, arr. un 2 ^d Violon, Alto de ou de Piano par 2 36	— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 59, avec acc. de Piano. 2 —	avec Acc. d'Orchestre. 4 12	— Variations sur Nel cor piu non misento. Op. 2, avec acc. de Piano. 2 24
fantaisie et Variations dienne. Op. 310, avec 1 48	MILANOELLO, TH. Ave Maria de Schubert, transcrit Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue Mélodium. 1 —	— Fantaisie sur Lucrezia Borgia, Op. 12, avec acc. de Piano. 2 24	— Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano. 2 —
H. F. Andante. Op. de Piano. 1 30	MOLIQUE, R. Concertino, Op. 1, avec acc. d'Orchestre. 3 —	avec Acc. d'Orchestre. 4 48	— Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano. 2 24
Réponse à l'Élégie st. Op. 9, avec acc. 1 12	— La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano. 1 48	— Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano. 1 48	avec Acc. d'Orchestre. 4 12
Grande Fantaisie sur la Muette de acc. de Piano. 2 —	MONASTERIO, J. DE. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec acc. de Piano. 2 42	avec Acc. d'Orchestre. 4 12	— Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrit pour Violon avec acc. de Piano. 1 12
Acc. d'Orchestre. 3 36	MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec acc. de Piano. 1 30	— Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. 1 48	STEVENIERS, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec acc. de Piano. 1 —
Fantaisie et Variations motifs favoris du avec acc. de Piano. 2 24	— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, avec acc. de Piano. 2 —	avec Acc. d'Orchestre. 5 24	— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano. 1 30
fantaisie sur la Prière r, av. acc. de Piano. 2 24	PAGANINI, N. Oeuvres posthumes: No. 1. Premier Concerto en Mi bémol. Op. 6, avec acc. de Piano. 5 24	— La Source. Op. 19, avec acc. de Piano. 1 12	— La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano. 1 12
re, Romance-Valse, Piano. 1 12	L'accomp. d'Orchestre. 9 36	— Tarentelle. Op. 20, avec acc. de Piano. 1 30	avec Acc. de Quintuor — 54
musicales de Henri tion de 24 Rondos, et Fantaisies sur des is, avec accomp. de Suites, chaque 1 48	1 ^{bis} . Rondo du 1 ^r Concerto. Op. 6 ^{bis} , avec acc. de Piano. 2 42	SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur le Pirate. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 30	— La Sirène, Concertino. Op. 9, avec accomp. de Piano. 2 —
L'Adieu, Élégie, de Piano. 1 —	2. 2 ^d Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette.) Op. 7, avec acc. de Piano. 4 30	— Fantaisie élégante sur Lucia de Hammermoor. Op. 14, avec acc. de Piano. 1 30	avec Accomp. d'Orchestre. 3 36
les motifs de l'opéra avec accomp. de Piano. 2 —	L'accomp. d'Orchestre. 9 36	— Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec accomp. de Piano. 1 48	— Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon, Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30
Fantaisie sur des thèmes. 3, av. acc. de Piano. 1 12	3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, avec acc. de Piano. 1 48	— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec acc. de Piano. 1 30	avec Acc. de Quintuor. 1 48
Op. 14, avec accomp. 4 12	L'accomp. d'Orchestre. 4 —	— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse. Op. 19, avec acc. de Piano. 1 30	— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec acc. de Piano. 1 48
avec Acc. d'Orchestre. 7 12	4. God save the Queen, Variations. Op. 9, av. acc. de Piano. 1 48	— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano. 1 48	— Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano. 2 —
de Piano. 2 —	L'accomp. d'Orchestre. 3 —	— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano. 1 30	VIEUXTEMPS, H. Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9, avec acc. de Piano. 1 30
avec Acc. d'Orchestre. 4 12	5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec acc. de Piano. 1 30	— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25, avec acc. de Piano. 1 30	avec Acc. d'Orchestre. 2 24
Op. 16, avec acc. 3 —	6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel) Allegro de Concert. Op. 11, avec acc. de Piano. 1 30	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec acc. de Piano. 2 —	avec Acc. de Piano. 5 24
avec Acc. d'Orchestre. 5 24	L'accomp. d'Orchestre. 1 12	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (I Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano. 2 —	avec Acc. de Quintuor. 5 24
Op. 17, av. acc. de Piano. 1 48	7. Non Più mesta, Thème et Variations. Op. 12, avec accomp. de Piano. 1 48	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec acc. de Piano. 2 —	avec Acc. d'Orchestre. 9 36
fantaisie sur la célèbre désir, Op. 18, avec Piano. 2 24	L'accomp. d'Orchestre. 3 —	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La fille du Régiment. Op. 30, avec acc. de Piano. 2 —	— Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec acc. de Piano. 2 24
avec Acc. d'Orchestre. 4 48	8. I Palpiti, Thème et Variations Op. 13, avec acc. de Piano. 1 48	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano. 2 24	avec Acc. d'Orchestre. 4 48
des motifs de Doni- avec acc. de Piano. 2 —	L'accomp. d'Orchestre. 4 —	— La Somnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano. 1 30	— 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec acc. de Piano. 1 12
Acc. de Quintuor. 2 —	10. Sonata a Violino principale con acc. di Violino e Violoncello. con acc. di Piano. 1 —	— Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec acc. de Piano. 1 30	No. 1. Romance de Gourileff. 1 12
avec Acc. d'Orchestre. 4 12	PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde, Op. 28, avec acc. de Piano. 1 12	— Fantaisie pastorale. Op. 56, avec acc. de Piano. 1 30	2. Le Rossignol d'Alabieff. 1 12
mémoire de Marie Op. 20, avec acc. de Piano. 1 12	avec Acc. de Quintuor. 1 24	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec accomp. de Piano. 1 48	3. Romance de Dargomijsky. 1 12
Fantaisie pastorale, acc. de Piano. 2 24	avec Acc. d'Orchestre. 3 12	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella Op. 68, avec acc. de Piano. 1 48	4. Romance de Wielhorsky (avec acc. de Violoncelle ad lib.) 1 48
avec Acc. de Quintuor. 2 —	PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillantes sur des motifs de Mina. Op. 50, avec acc. de Piano. 1 30	— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano. 1 48	5. Chanson russe. 1 30
avec Acc. d'Orchestre. 4 48	avec Acc. d'Orchestre. 4 30	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Othello. Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano. 1 30	6. 2 Chansons russes. 1 30
naire espagnole. Op. de Piano. 2 —	PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano. 2 —	SINGER, E. Adieux à la patrie, 1 30	— Feuilles d'Album. Trois Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 40.
avec Acc. de Quintuor. 2 24	avec Acc. d'Orchestre. 4 30	— Le retour à la vie ou les Arpèges, Ca r'ce, Op. 12, av. acc. de Piano. 2 —	No. 1. Romance. 1 —
avec Acc. d'Orchestre. 4 48	— Souvenir villageois. Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano. 2 24	avec Acc. de Quintuor. 2 24	2. Regrets. 1 —
de Piano. 2 —	avec Acc. d'Orchestre. 5 24	— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 30	3. Bohémienne. 1 48
avec Acc. de Quintuor. 2 24	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano. 4 12	RAFF, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. 4 —	— Fantaisie brillante sur Ernani, avec acc. de Piano. 2 —
avec Acc. d'Orchestre. 4 48	avec Acc. d'Orchestre. 8 24	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano. 2 24	— Fantaisie de salon sur I Lombardi, avec acc. de Piano. 1 30
Air de la Comtesse, Le Nozze de Figaro, sur Violon avec acc. — 54	— Le retour à la vie ou les Arpèges, Ca r'ce, Op. 12, av. acc. de Piano. 2 —	— Il Trovatore. Fantaisie. Op. 94, avec acc. de Piano. 1 30	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano. 2 —
Madone, de Gordig- rite pour Violon avec no. — 54	avec Acc. de Quintuor. 2 24	— Othello. Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano. 1 30	— Chansons russes, transcrites et variées, avec acc. de Piano. 1 30
(Rêve), Valse d'Arditi, sur Violon avec acc. 1 21	— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13, avec acc. de Piano. 1 30	SINGER, E. Adieux à la patrie, 1 30	WICHTL, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 51.
soir, Romance de iuser transcrite, avec no. — 54	RAFF, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. 4 —	— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano. 2 24	No. 1. Verdi. Les Vêpres siciliennes. 1 —
ER, P. Concertino, avec Acc. d'Orchestre. 4 —	— Le retour à la vie ou les Arpèges, Ca r'ce, Op. 12, av. acc. de Piano. 2 —	— Il Trovatore de Verdi, Scène et Cavatine, transcrit avec acc. de Piano. 1 30	2. Meyerbeer. L'Etoile du Nord. 1 —
	avec Acc. de Quintuor. 2 24	— Concerto symphonique, en 4 Parties, avec acc. de Piano. 4 48	3. Flotow. Indra. 1 —