

Lucia Corini

REGINA CÆLI

Versione B

SOPRANO - ORGANO

Lucia Corini

REGINA CÆLI

Allegro maestoso ♩ = 88

Sopr.

Org.

Ped. ad lib.

4

f

Re - gi - na, Re - gi - na

mf

7

cœ - li Re - gi - na cœ - li læ - ta - re Al - le - lu - ia.

10

Re - gi - na cœ - li læ - ta - re Al - le -

14

- lu - - ia, Quia quem me - ru - i - sti por -

17

- ta - re Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia re - sur - re - xit si - cut

21 *f*

di - xit re - sur - re - xit si - cut di - xit Al - le -

24

- lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

27 *mf*

O - ra pro no - bis De - o.

31 *f*

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

34

- lu - ia.

37

rall.

40 Più calmo ♩ = 66

dolce

Re - gi - na del cie - lo ral -

Più calmo ♩ = 66

dolce

mp

45

- le - gra - ti Al - le - lu - ia.

Re - gi - - - -

49

(i)

(i)

52

mf

na

Re - gi - na

mp

mf

56

del cie - - lo ral - le - gra-ti Al-le - lu - ia

59

Re - gi - na, Re - - gi - na,

62

Re - gi - na del cie - lo ral - le - gra-ti Al - le - lu - -

66

- ia ral - le - gra-ti Al - le-lu - ia Al-le - lu - - ia.

70 $\text{♩} = 52$

Per - ché ___ Co -

mf sempre arpeggiato

79

- lu - i che fo - sti de - gna di ge - ne - ra - re.

87 ***f***

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

f

94

- lu - ia _____ è ri - sor - to, è ri - sor - to, è ri - sor - to co - me ave - va det - to _____

non arpegg.

cal - - mando

102

Al - le - lu - ia

mf p

A tempo

110

mf f

Pre - ga per noi il Si - gno - re Al - le - lu - ia. _____

A tempo

mf mf f

Allegretto ♩. = 66

118

Allegretto ♩. = 66

mp

121

124

mf

Re-gi-na cœ-li læ-ta-re læ-ta-re læ-ta-re Al-le-

mf

128

lu - ia, quia quem me - ru - i - sti por - ta - re.

132

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia re - sur - re - xit

136

si - cut di - xit Al - le - lu - ia.

140

mf *f*

O - ra pro no - bis De - o Al - le -

Musical score for measures 140-143. The vocal line starts with a rest, then enters with "O - ra pro no - bis De - o Al - le -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics range from mezzo-forte to forte.

144

- lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Musical score for measures 144-146. The vocal line continues with "- lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,". The piano accompaniment continues with intricate textures in both hands, including some sixteenth-note passages in the right hand.

147

Al - le - lu - ia.

Musical score for measures 147-150. The vocal line concludes with "Al - le - lu - ia." followed by a long note. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a melodic line in the left hand, ending with a fermata.