

# CAVATINE

aus dem Streichquartett in Bdur (Op. 130) von

## Ludwig van Beethoven.

	M.
1. Zwei Violinen, Viola und Violoncello, <i>Original</i>	
in <i>Esdur</i> , Partitur und Stimmen (C. S. 3000)	1,20
2. Klavier zu zwei Händen (3001)	—,80
3. Klavier zu vier Händen (3002)	1,—
4. Zwei Klaviere zu vier Händen (3003)	1,50
5. Violine und Klavier (3004. 3005)	1,—
6. Viola und Klavier (2143)	1,30
7. Violoncello und Klavier (3006. 3005)	1,—
8. Flöte und Klavier (3007. 3005)	1,—
9. Oboe und Klavier (3008. 3005)	1,30
10. Klarinette und Klavier in <i>Asdur</i> (3009)	1,30
11. Englisch Horn und Klavier in <i>Asdur</i> (3010. 3009)	1,30
12. Cornet à piston und Klavier in <i>Esdur</i> (3011. 3005)	1,30
13. Horn und Klavier in <i>Asdur</i> (3012. 3009)	1,30
14. Harmonium und Klavier (2600)	1,50
15. Violine und Harmonium (3004. 3013)	1,30
16. Viola und Harmonium (2143. 3013)	1,30
17. Violoncello und Harmonium (3006. 3013)	1,30
18. Flöte und Harmonium (3007. 3013)	1,30
19. Oboe und Harmonium (3008. 3013)	1,30
20. Klarinette und Harmonium (3009. 3029)	1,30
21. Englisch Horn und Harmonium (3010. 3029)	1,30
22. Cornet à piston und Harmonium (3011. 3013)	1,30
23. Horn und Harmonium (3012. 3029)	1,30
24. Zwei Violinen und Klavier (3004. 3013b. 3015)	1,50
25. Violine, Viola und Klavier (3014. 3015)	1,50
26. Violine, Violoncello und Klavier (3015)	1,50
27. Violine, Oboe und Klavier (3016. 3015)	1,50
28. Flöte, Violine und Klavier (3007. 3013b)	1,50
29. Flöte, Violoncello und Klavier (3007. 3015)	1,50
30. Zwei Flöten und Klavier (3007. 3017)	1,50
31. Flöte, Oboe und Klavier (3007. 3016)	1,50
32. Flöte, Klarinette und Klavier (3007. 3018)	1,50
33. Oboe, Klarinette und Klavier, <i>Fdur</i> (3008. 3018)	1,50
34. Oboe, Horn und Klavier, <i>Fdur</i> (3008. 3019)	1,50
35. Klarinette, Violine und Klavier (3009. 3031. 3030)	1,50
36. Klarinette, Viola und Klavier (3009. 3032. 3030)	1,50
37. Klarinette, Violoncello und Klav. (3009. 3033. 3030)	1,50
38. Klarinette, Horn und Klavier, <i>Asdur</i> (3009. 3030)	1,50
39. Cornet à piston, Horn u. Klav., <i>Esdur</i> (3011. 3019. 3015)	1,50
40. Zwei Violinen und Harmonium (3004. 3013b. 3020)	1,50
41. Violine, Viola und Harmonium (3014. 3020)	1,50
42. Violine, Violoncello und Harmonium (3015. 3020)	1,50
43. Flöte, Violine und Harmonium (3007. 3013b)	1,50
44. Flöte, Violoncello und Harmonium (3007. 3015)	1,50
45. Violine, Harmonium und Klavier (3004. 3021)	1,80
46. Viola, Harmonium und Klavier (2143. 3021)	1,80
47. Violoncello, Harmonium und Klavier (3008. 3021)	1,80
48. Flöte, Harmonium und Klavier (3007. 3021)	1,80
49. Zwei Violinen, Viola und Klavier (3022)	1,80
50. Zwei Violinen, Violoncello und Klavier (3022)	1,80
51. Violine, Viola, Violoncello und Klavier (3022)	1,80
52. Flöte, Violine, Violoncello u. Klavier (3007. 3022)	1,80
53. Zwei Violinen, Harmon. und Klavier (3013b. 3023)	2,—
54. Violine, Viola, Harmon. und Klavier (3014. 3023)	2,—
55. Violine, Violoncello, Harmonium und Klavier (3015. 3023)	2,—
56. Flöte, Violine, Harmon. und Klavier (3013b. 3023)	2,—
57. Flöte, Violoncello, Harmonium u. Klavier (3023)	2,—
58. Zwei Flöten, Harmon. und Klavier (3017. 3023)	2,—
59. Oboe, zwei Klarinetten, Horn und Fagott (3024)	2,50
60. Orgel (3025)	1,20
61. Violine, Harfe und Orgel (3004. 3026)	2,—
62. Violoncello, Harfe und Orgel (3006. 3026)	2,—
63. Violine und Klavier zu 4 Händen (3004. 3027)	1,50
64. Harmonium und Klavier zu 4 Händen (2600. 3027)	1,80
65. Violine, Harmon. u. Klavier zu 4 Händ. (3021. 3028)	2,—
66. Zwei Violinen und Klavier zu 4 Händ. (3013b. 3028)	1,80
67. Violine, Viola und Klavier zu 4 Händen (3014. 3028)	1,80
68. Violine, Violoncello u. Klav. zu 4 Händ. (3015. 3028)	1,80

Anstatt der Violine können auch die *Esdur*-Ausgaben 24. 25. 26. 30. 40. 41. 42. 45. 49. 50. 51. 53. 54. 55. 63. 65. 66. 67. 68 mit Oboe oder Cornet à piston besetzt werden. Es sind auch Ausgaben für Oboe unter 9B und 19B in *Fdur* zu haben.

Einzelne Stimmen sind zu 30 bis 60 Pf. zu haben.

*Das Joachim-Quartett ehrte das Andenken des Grossmeisters Adolf v. Menzel an dessen Todestage (11. Febr. 1905) durch die improvisierte Aufführung dieser Cavatine, seiner Lieblingskomposition.*

Die Übertragungen sind Eigentum des Verlegers.



Alle Rechte, auch für die Übertragungen, vorbehalten.

**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**

Hofmusikalienhandlung Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 3000—3040.

St. Petersburg u. Moskau,

Jul. Heinr. Zimmermann.

Wien, Anton Goll.

New York, G. Schirmer.

Paris, Mustel père et fils.

London, Novello & Co.

Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.  
Sigfrid Karg-Elert.

# CAVATINE

aus dem Streichquartett in B dur (Op. 130)

von

Ludwig van Beethoven

für die ORGEL übertragen

(auch mit HARFE ad libitum)

von Sigfrid Karg-Elert.\*

Adagio molto espressivo.

Man. I: eine zartstreichende Solostimme 8'

Manual.

*sotto voce*

Man. II: ein weiches 8' Register

*sotto voce*

Ped. (doppelt)

Pedal.

Ein sehr zarter 8' ohne 16', 4.)

The first system of the musical score is written for three parts: Manual I, Manual II, and Pedal. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The Manual I part is marked *sotto voce* and consists of a single melodic line. The Manual II part is also marked *sotto voce* and provides harmonic support. The Pedal part is marked *sotto voce* and features a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score continues the three parts from the first system. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The Manual I part continues its melodic line, while the Manual II and Pedal parts provide harmonic and rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata over the final notes.

1. In Ermangelung eines äusserst zarten 8' im Pedal ist Koppel zum II. Manual zu wählen.  
Durch Hinzunahme der Harfe aus Ausgabe 64 kann die Cavatine als Duo für Harfe und Orgel besetzt werden.  
\*) Die Übertragung ist Eigentum für alle Länder Carl Simon, Musikverlag Berlin W 35.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a more complex line with many sixteenth notes and rests. The third staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *+16'p* is located below the first staff. A first ending bracket labeled "I." spans the final two measures of the system.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The first staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The second staff continues with intricate sixteenth-note patterns. The third staff provides a steady bass accompaniment. A first ending bracket labeled "I." is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The first staff shows a melodic line with a second ending bracket labeled "II." at the end. The second and third staves continue the accompaniment with various rhythmic patterns and chords.

Fourth system of musical notation. The first staff features a melodic line with a first ending bracket labeled "I." and a *sotto voce* marking. The second and third staves also have *sotto voce* markings. The system concludes with a final melodic phrase in the first staff.

III. ein etwas dunkler 8  
beklemmt

*pp*

*sempre pp*

- 8' weg

NB. Die einzelnen, unverbundenen Sechzehntel nicht zu kurz

I. *sotto voce*

II. *sotto voce*

III.

- 16 weg nur 8' wie zu Anfang

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with various notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves with various notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It includes a second ending bracket labeled "II." and a first ending bracket labeled "1".

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It includes a first ending bracket labeled "III.", a second ending bracket labeled "II.", and dynamic markings: *p cresc.* and *dim. pp*.