

Du bist die Ruh

Gedicht von Fr. Rückert

komponiert von

Frans Schubert.

Für Männerchor

mit Begleitung von Flöte, Oboe, 2 Clarinetten in B, Fagott ad libitum
und Streichquintett oder Clavier

eingichtet von

Heinrich Riva

Partitur mit untergelegtem Clavier-Fuszug netto M 2.—

Singstimmen (à 20 Pf.) — 80 Pf.

Instrumentalstimmen netto M 2.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Ausführungsrecht vorbehalten

Leipzig, Verlag von F. C. F. Leuckart

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogtl. Mecklenburgische goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

Leipziger Turnerschaft
Süd-Ost

Dem
„Dresdner Männergesangverein“
und seinem Dirigenten
Herrn Kantor Paul Schöne

gewidmet.

pp

Du bist die Ruh, der Frie - de mild, die Sehn - sucht du, und was sie stillt; ich wei - ße

pp

pp

mein Aug' und Herz, — mein Aug' und Herz. —
dir, voll Lust und Schmerz, zur Wohn - ung hier. — mein Aug' und Herz.

pp

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes markings for *pp* (pianissimo) and *arco*. The vocal line includes the lyrics: "kehr' ein bei mir, und schlies - se du".

Musical score for the second system. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes markings for *pp*. The vocal line includes the lyrics: "still hin - ter dir die Pfor - ten zu; treib' an - dern Schmerz aus die - ser Brust, voll ist dies".

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, and *f*. The violin part includes dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *arco* and *senza Sord.* (without mutes).

ganz, — o füll' es ganz.

füll' es ganz.

Dies An - gen - zelt, von dei - nem Glanz al -

Piano accompaniment for the first system, showing detailed chordal and melodic structures. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, and *f*.

Musical score for the second system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, and *f*. The violin part includes dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *arco* and *con Sord.* (with mutes).

o, füll' es ganz, — o, füll' es ganz.

lein er - hellt,

o, füll' es ganz!

Piano accompaniment for the second system, showing detailed chordal and melodic structures. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, and *f*.