



# MONTECLAIR

Michel Pignolet de (1667 - 1737)

## La Bergère

(ex. du 3<sup>e</sup> livre de cantate, 1728)

pour dessus vocal, flûte, violon & b. c.

Avec Privil. du Roy. O



*AIR :*

*Prenons une route nouvelle,  
Suy mes pas fidele troupeau,  
garde toy d'approcher des bords de ce ruisseaux,  
Dont le verd gazon te rapelle,  
Le paturage en est plus beau  
Mais j'y verrois mon infidelle,*

*RECITATIF :*

*Loin des yeux de Tirsis, allons verser des pleurs,  
Cher troupeau, prends soin de ma gloire ;  
Il n'a que trop longtemps joüy de mes douleurs  
C'est peu que de le fuir, achevons ma victoire,  
Je parle pour toy meme aussy bien que pour moy  
Helas ! Si de l'ingrat je perdois la memoire,  
Je ne songerois plus qu'a toy.*

*AIR :*

*Que c'est un tourment extrême,  
Qu'un amour tel que le mien.  
Trop heureux qui n'aime rien,  
Ou du moins heureux qui n'aime  
que ses moutons et son chien.*

*AIR :*

*Mais, sur cette paisible rive,  
Quel charme assoupissant, retient mes foibles pas  
Ah ! que le sommeil a d'appas.  
Quels sons harmonieux ! L'onde sembla attentive.  
Oyseaux, dont les doux chants reveillent les Echos  
Taisez vous, imitez la nayade plaintive,  
Qui sans bruit fait couler ses flots.  
Que rien ne trouble mon repos*

*La Bergere.*  
*V<sup>me</sup> Cantate*

*à Voix Seule,*  
*avec une Flute*  
*et un Violon.*

*Flute.*

*Violon.*

*Tres Lentement.*

*Basse.*

7

*Pre - nons u - ne rout - te nou - vel - le, Suy mes pas fi =*

12

*= de - le trou - peau, gar - de toy d'ap - pro - cher des bords de ce ruis =*

16

= seaux, Dont le verd ga - zon te rapel - le, Le pa-tu - rage en

7 3 \$ b7 6

20

est plus beau Mais j'y ver-rois mon in - fi - del - - - le,

6 6 \* 6 \*6 6 6 \*6 \* 7 \* 6 \*6

\*4

24

Pre =

6 6 \*6 6/4 \*3

30

= nons u - ne rout - te nou - vel - le, Suy mes pas fi - de - le trou - peau, Gar - de

34

toy d'ap - pro - cher des bords de ce ruis - seàu, Dont le verd ga =

38

= zon te ra - pel - - - le.

44 *Recitatif.*

Loin des yeux de Tir - sis, al - lons verser des pleurs, Cher trou =

48

= peau, prens soin de ma gloi-re ; Il n'a que trop long - temps joui-y demes dou =

51

= leurs C'est peu que de le fuir, a - che-vons ma vic - toi - re, Je =

55

par - le pour toy meme aus-sy bien que pour moy He - las ! Si de l'in =

59

= grat je per-dois la me - moi - re, Je ne son-ge-rois plus qu'a toy.

Violon.

**AIR.**

63

Lentement

= grat je per-dois la me - moi - re, Je ne son-ge-rois plus qu'a toy.

70

Reprise

Que c'est un tour-ment ex - trê - me, Qu'un a - mour tel que le mien.

75

fin.

Que c'est un tour-ment ex - trê - me, Qu'un a - mour tel que le mien.

fin.

79

Trop heu - reux qui n'ai - me rien, Ou du moins heu - reux qui n'ai - me

84

que ses mou - tons et son chien. Que c'est...

89

Mais, sur cette pai =

99

si - ble ri - ve, Quel charme as - sou - pis - sant, re - tient mes foibles pas

105

Ah ! que le som - meil a d'ap - pas.

112

Quels

119

sons har-mo-ni - eux ! L'on - de

125

fort doux fort doux  
fort doux fort doux  
sembla atten - ti - ve.  
fort doux fort doux

130

*fort* *doux* *fort* *doux* *fort*

*fort* *doux* *fort* *doux* *fort*

Oy - seaux,

*fort* *doux* *doux*

136

dont les doux chants re - veil - lent les E - chos Tai - sez vous,

6 6 6 6

141

Tai - sez vous, i - mi - tez la na - ya - de plain - ti - ve, Qui sans

6

147

bruit fait cou-ler . . . . . ses flots. Que rien ne trou-ble mon re =

153

= pos Que rien ne trou-ble mon re - pos doux plus doux.

fort doux plus doux.

fort doux plus doux. touche seulle