

HARMONIUM.

Die Meistersinger von Nürnberg

von R. Wagner

Vorspiel und Quintett des 3^{ten} Aktes

bearb. von F. Lux.

Die Meistersinger von Nürnberg

von R. Wagner

Vorspiel und Quintett des 3^{ten} Aktes

bearb. von F. Lux.

VORSPIEL.

Etwas gedehnt.

VIOLINE.

ausdrucksvoll.

VIOLONCELL.

HARMONIUM.

Etwas gedehnt.

poco rall.

Sehr feierlich.

poco rall.

Sehr feierlich.

poco rall.

f dim. p

cresc.

dolce.

cresc.

dim.

pp

f dim. p

cresc.

f dim. p

piup pp

Etwas zögernd.

dolce.

p *ausdrucksvoll.* *cresc.* *dim.* *pp* *p*

Etwas zögernd.

pp *p*

piup *pp* *sehr zart und ausdrucksroll.* *pp* *sehr zart und ausdrucksroll.*

dim. *pp*

sehr gleichmässig zart. *piup* *pp* *sehr gleichmässig zart.* *piup* *pp*

piup *pp*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a more complex accompaniment with many beamed notes and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Sehr breit.
auf der G. Saite.

The second system continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p dolce* (piano dolce). The tempo or performance instruction *Sehr breit.* is repeated above the staff.

Sehr breit.

The third system shows a change in the bass line, with a treble staff and a bass staff. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The tempo instruction *Sehr breit.* is also present.

The fourth system features a treble staff and a bass staff. It includes dynamic markings such as *p dolce*, *piu p* (pianissimo), and *pp* (pianissimo). Performance instructions like *zögernd.* (hesitatingly) are placed above the notes. The system concludes with a final cadence in the bass staff.

QUINTETT.

In mässiger Bewegung.

HARMONIUM.

p *p sehr ruhig.*

poco rall. *pp*

Langsam, doch leicht fliessend.

p dolce.

poco cresc. *cresc.* *mf* *dim.*

p *rall.* *a tempo.* *dim.* *pp* *dol.*

First system of musical notation for the Harmonium. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *p*. There are some fingerings indicated by numbers 7 and 7.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. Fingerings 7, 7, 2, and 7 are indicated.

Third system of musical notation. The melodic line continues with flowing eighth and sixteenth notes. Dynamics include *cresc.*

Fourth system of musical notation. It includes a *poco rall.* marking and a *f* dynamic. There are triplet markings (3) in both staves. The system concludes with *a tempo.* and a *p* dynamic.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. It features triplet markings (3) and some rests.

Sixth and final system of musical notation. It concludes with *poco rall. pp* and *pp* dynamics. The piece ends with a double bar line.

AUGUST REINHARD

ARRANGEMENTS:

Für Harmonium Solo

Scenen aus R. Wagner's Musikdramen

frei übertragen.

Heft I.	{	No. 1. Einleitung zum III. Act der Meistersinger	M. 2 —
		„ 2. Walther's Preislied (Meistersinger) . . .	
		„ 3. Trauermarsch (Götterdämmerung) . . .	
Heft II.	{	No. 4. Vorspiel zu Parsifal	„ 2 —
		„ 5. Parsifal und die Blumenmädchen	
		„ 6. Charfreitagszauber (Parsifal)	

Für Harmonium und Klavier.

Duos über Themata aus Werken v. Richard Wagner.

<i>Die Meistersinger von Nürnberg.</i>	Vorspiel	3 50
„	Einleitung zum III. Act	1 75
„	Walther's Preislied	2 —
<i>Die Walküre.</i>	Siegmund's Liebeslied	2 —
<i>Götterdämmerung.</i>	Trauermarsch beim Tode Siegfried's	2 —
<i>Parsifal.</i>	Vorspiel	2 50
„	Charfreitagszauber	2 25
<i>Das Rheingold.</i>	Einzug der Götter in Walhall	2 50
<i>Parsifal.</i>	Einzug in die Gralsburg	3 50
—	Liebesmahl	4 —
—	Parsifal und die Blumenmädchen	3 —
—	Titirel's Totenfeier	2 50
—	Erlösung	2 50
Siegfried-Idyll		4 —
Träume (aus den 5 Gedichten)		1 50

Humperdinck, E.	Vorspiel zu Hänsel und Gretel	3 —
„	Waldscene aus Hänsel und Gretel	2 50
„	Die Harmonie-Stimmen der Oper Hänsel und Gretel für Harmonium allein eingerichtet	9 —
Volkman, R.	Andante und Scherzo aus der Symphonie in D-moll	3 50

Für Klavier.

Schumann, R.	Op. 47. Klavier-Quartett für 2 Klaviere zu 4 Händen n.	2 —
„	Op. 54. Klavier-Concert (A-moll) I. Satz für 2 Klaviere zu 8 Händen n.	2 —
Wagner, R.	Liebeslied aus der Walküre für Klavier zu 4 Händen	2 —

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — PARIS — BRÜSSEL
Printed in Germany