

Pianoforte-Trios.

Auber, D., Overture „Stimme von Portici“.
 Bach, M., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze.
 — „Abendglöckchen“. Idylle.
 — „Blüncchen der Einsamkeit“. Idylle.
 — „Jugenderinnerung“. Romanze.
 Bach, Joh. Seb., Meditation über das erste Präludium.
 Le Beau, Ad., Op. 88 „Canon“.
 Beethoven, L. v., Larghetto aus der Sinfonie Nr. 2.
 Berlioz, H., Berühmter Sylphentanz aus Faust.
 Bird, A., Berühmte Gavotte.
 Boccherini, L., Berühmte Menuette Nr. 1. 2. 3. 4.
 Bofeldien, J., Overture „Weisse Dame“. (Vergriffen)
 Cherubini, L., Overture „Anacreon“.
 Czibulka, A., Op. 390. „An Dich“ „A Toi“ „To You“ Walzer-Serenade.
 Eller, L., Op. 3, Fantasie über Steierische Weisen.
 Glinka, M., „Die Lerche“. Russische Romanze.
 — „Der Zweifel“. Russische Romanze.
 Gluck, C. W., Gavotte aus dem Ballet Don Juan.
 — Gavotte aus der Oper Paris und Helena.
 Halamasek, A., Salonländler.
 Haendel, G. F., Nachtigallen-Scene (Nightingale Scene) aus „II Penseroso“. Mit Cadenz versehen und zum Concertgebrauch eingerichtet von Paul Wetzger.
 — Tochter Zion. Berühmte Melodie aus Judas Maccabäus.
 — Berühmtes Largo.
 Haydn, Jos. Berühmtes Largo.
 — Berühmtes Menuett.
 Hillmann, C., Op. 32. Elevation. Andante.
 — Op. 40, Canzona.
 — Op. 42, Réverie poétique.
 — Zu dito Flöte, Klarinette, Bass ad. lib.
 — Op. 43, Vision.
 — Zu dito Kontrabass ad. lib.
 — Op. 45, Serenade.
 — Zu dito Klarinette, Bass ad. lib.
 — Op. 46, Polonaise.
 — Zu dito Klarinette, Bass ad. lib.
 — Op. 47, Melodia.
 Kistler, Cyrill. Op. 62. Treuschwur, Festklänge.
 Klmsch, J., Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten Lieder und Gesänge.
 — „Alt Heidelberg Du Feine“. Grosses Studentenlieder-Potpourri.
 — Die Wiener Stadt in Lied und Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
 — Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri aus den beliebtesten Wiener Liedern, Couplets und Tänzen.
 — Unsere Volkssänger. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
 Klöse, O., Op. 34, Romanze.
 — Op. 42, Frühlingstraum. Nocturno.
 — Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
 — dito für Violine, Cello Pianoforte und Harmonium.
 Krelbig, W., Leichtes Trio in A-moll in 5 Sätzen.
 Leutner, A., Berühmte Fest-Overture.
 Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.
 Mangelsdorf, W., „Edelweiss und Almenrausch“. Oberländler.

Mendelssohn, B., Gondellied.
 — Hochzeitsmarsch aus dem „Sommernachtstraum“.
 — Kriegsmarsch aus „Athalia“.
 — Zwei Duette „Ich wollt meine Liebe ergösse sich“ und „Gruss“.
 — Frühlingslied.
 Menzel, Fr., Romanze. Süßes Schenken.
 Mercadante, S., Salve Maria. Andante religioso.
 Messenger, A., Entr'acte aus per Operette „Die Brautlotterie“.
 Mestrozzi, P., „Fesch beinand“. Bekannt u. d. Titel Mürzschlussmarsch.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“.
 Mozart, W. A., Menuett und Marcia alla francese.
 — Menuett und Trio aus dem Divertimento in D.
 — Overture Figaro.
 — Concertone für 2 Solo-Violen und Pianof., bearb. von Ferd. David.
 — Concertante für 2 Solo-Violen und Pianof., bearbeitet nach der D-dur Sonate von Ferd. David.
 Nicolai, O., Horch die Lerche singt im Hain. Romanze aus der Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“ bearb. v. P. Wetzger.
 Reissiger, C. G., Overture „Felsenmühle“.
 Rossini, G., La Regata veneziana.
 Rubinstein, Ant., Op. 3, Berühmte Melodie.
 Rudnick, W., Op. 33, 2 Triosätze.
 — Op. 35, „Ständchen“ f. Sopran-Stimme, Violine, Violine u. Pianof.
 Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer und moderner Compositionen.
 — Band I. Inhalt: Bach, Meditation. — Bird, Berühmte Gavotte. — Köhler, Herbststimmung u. Schlummerlied. — Link, Chant d'amour. — Mendelssohn, Frühlingslied. — Schumann, Abendlied und Träumerei. — Tschaiakowsky, Barcarole.
 — Weitere Stimmen: Cello, Flöte, Cornet à Piston, Viol. II.
 — Band II. Inhalt: Schubert, Ständchen. — Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus“. — Donizetti, Arie aus „Der Wahnsinnige“. — Kreutzer, C., Overture zur Oper „Das Nachtlager“. — Donizetti, Chor und Cavatine aus „Lucia“. — Bach, E., Abendglöcklein.
 — Weitere Stimmen für Flöte und Cornet à Piston.
 Schubert, Frz., Militär-Marsch.
 — Ave Maria.
 Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“.
 — Berühmtes Schlummerlied.
 Stöckigt, Auf dem Berge. Ländler.
 Stolz, E., Op. 17, Erstes Präludium.
 Tanz-Album von S. Philipp. 60 der beliebtesten Tänze.
 Band I. II. III. IV. V.
 Triebel, B., Santa notte (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtlieder.
 — Zu dito Harmonium-Stimme.
 — Zu dito Pianoforte-Stimme zu 4 Händen.
 Tschaiakowsky, P., Barcarole.
 — Op. 2, Nr. 3. „Chant sans paroles“. Lied ohne Worte.
 — Im Herbst (Herbststimmung).
 — Op. 40, Nr. 2. Mélancolie. Chanson triste.
 Volgt, B., Serenade (An meine Mutter).
 Wiener Concert- und Ballabende. Eine Sammlung beliebter moderner und klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Ausgabe für 2 Violinen und Pianoforte.
 „ „ Violine, Viola und Pianoforte.
 „ „ Violine, Cello und Pianoforte.
 „ „ Flöte, Violine und Pianoforte.
 „ „ Flöte, Viola und Pianoforte.
 „ „ Flöte, Cello und Pianoforte.

Ausgabe für 2 Flöten und Pianoforte.
 „ „ Violine, Cornet und Pianoforte.
 „ „ Violine, Clarinette u. Pianoforte.
 „ „ 2 Clarinetten und Pianoforte.
 „ „ mit Streichquartett od. Orchester.
 „ „ mit Harmonium.

Verlag und Eigentum von
C. F. Schmidt, Heilbronn a. Neckar.

Cefes-Salonorchester

Neue Ausgabe!

Besetzung: Klavier, Harmonium, 2 Violinen I, Viol.-obligat, Cello, Bass, Flöte, Klarinette, Oboe, Trompete, Posaune, Schlagzeug.

- Auber, D. Ouvertüre „Maurer und Schlosser“
Bach, Em., Frühlingserwachen. Romanze
Bird, A., Gavotte aus op. 7
Bizet, Carmenmarsch, Fantasiemarsch über Motive der Oper
Böccherini, L., Menuett Nr. 1 A-dur
Czibulka, A., op. 390 An Dich! Walzer-Serenade
Demersseman, J., Ein Fest in Aranjuez. **Grosse Fantasie über spanische Weisen**
a) Ankunft der Gäste. b) Ballettszene. c) Die Jagd. d) Spanischer Nationalgesang; bearbeitet und herausgegeben von L. Sauer.
Funk, Ed., op. 95. **Eltenkönigins Hochzeitszug** Charakterstück
Jüttner, O., op. 5 Ein Traum Romanze
Kistler, C., op. 62 Treueschwur Festmarsch
Klimsch, J., Deutsche Lieder Potpourri
— Alt Heidelberg „
Klose, O., op. 34 Romanze mit Flöte und Cello-Solo
— „ 42 Frühlingstraum
— „ 43 Salve Regina Andante religioso
Köhler, O., op. 100 Süßes Deingedenken Romanze
Link, E., Chant d'amour Melodie romantique
Mendelssohn-B., F., Hochzeitsmarsch a. „Sommernachtstraum“
Menzel, Fr., op. 40 Romanze „Süßes Sehnen“
Messenger, A., Entre'acte aus der Operette „Die Brautlotterie“
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. „Prophet“
Mozart, W. A., Menuett und Marcia alla francese
Nicolai, O., op. 31 Festouvertüre über den Choral „Eine feste Burg“
Riecken, G., op. 3 Souvenir de Lübeck mit Violine-Solo
Stöckigt, L., Auf dem Berge, Ländler
Voigt G. B., Serenade (An meine Mutter)
Wetzger, P., op. 34 Götterfunken Bravour Polka mit Flöte-Solo

Verlag und Eigentum von

C. F. SCHMIDT, Musikverlag, HEILBRONN a. N.

Sylphen-Tanz.

Ballet aus Faust's Verdammung.

Danse des Sylphes.

La Damnation de Faust.

H. Berlioz.

bearb. von Ludwig Sauer

Allegro mouvement de Valse.

Violine.

PIANO.

pp

pp l. H.

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a Violin part on a single staff and a Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 3/8. The Violin part consists of a melodic line with slurs and ties. The Piano part features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords, some of which are marked with diagonal hatching. The tempo and mood are indicated as 'Allegro mouvement de Valse'.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes, some with slurs. The piano accompaniment includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line shows a melodic progression with some chromaticism. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand playing rapid sixteenth-note figures and the left hand providing harmonic support.

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. A notable feature is the appearance of the text "L.H." in the right-hand piano part, indicating a change in the left hand's accompaniment. The musical notation remains consistent in style and key signature.

The fourth system concludes the page's musical content. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part shows a shift in the right-hand texture, with more sustained chords and a different rhythmic feel compared to the previous systems.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The left hand plays a simple bass line. Above the piano part, there are staves for Piccolo Flute (Picc. Fl.), 1st Horn (1. H.), and Clarinet (Clar.).

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The right hand has several triplet markings (3). The left hand continues with the bass line. Above the piano part, there are staves for 2nd Violin (2. Viol.) and Viola.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The right hand has dynamic markings: *poco f*, *dim.*, *f*, *p*, and *perdendo*. Above the piano part, there are staves for Clarinet II (Clar. II.), Violin (Viol.), and Clarinet (Clar.).

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The right hand has dynamic markings: *ppp* and *ppp pizz.*. Above the piano part, there are staves for Harp (Harfe.) and Viola (1. H.).

2. Viol. Harfe. Picc. Fl. Picc. Viol. *ppp* 3

This system contains the first five measures of the score. It features a piano introduction with a harp and two violins. The harp and violins play a triplet accompaniment. The Piccolo Flute and Piccolo parts enter in the third measure. The dynamic is *ppp*.

Clar. *poco f* Picc.

This system contains measures 6 through 10. The Clarinet part enters in measure 8 with a *poco f* dynamic. The Piccolo part continues with triplets. The piano accompaniment remains.

Harfe. *ppp*

This system contains measures 11 through 15. The Harp part continues with a *ppp* dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass.

This system contains measures 16 through 20. It shows the continuation of the piano accompaniment and the harp part. The harp part has some rests in measures 17 and 18.

Harfe. Clar. *ppp* Harfe. Pauke. *ppp*

This system contains measures 21 through 25. The Clarinet part enters in measure 22 with a *ppp* dynamic. The Harp part has a *ppp* dynamic. The Drum (Pauke) part enters in measure 23 with a *ppp* dynamic. The system concludes with a double bar line.

G. F. Haendel

Nachtigallen-Scene

(Nightingale-Scene aus *Jl Pensieroso*).

Mit Cadenz versehen und zum Concertgebrauch eingerichtet von
Paul Wetzger.

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Sopranstimme	

O: Nicolai

Horch die Lerche singt im Hain.

Romanze aus der Oper
die lustigen Weiber von Windsor.
Bearb. von P. Wetzger.

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester oder m. Quartett.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Fagott	

Fr. Menzel

Op. 40.

Berühmte Romanze

Süßes Sehnen

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Cornet à P.	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	

G. B. Voigt

Serenade

(An meine Mutter)

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Cornet à P.	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	

Oscar Klose

Op. 43.

Salve Regina Andante Religioso

Flöte u. Violine	} m. Pianoforte oder m. Quartett oder m. Orchester.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
zu do. Harmonium-Stimme ad libitum oder obligat.	

Oscar Klose

Op. 34.

Romanze

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Cornet à P.	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	

Oscar Klose

Op. 42.

Frühlingstraum

Nocturno.

Flöte u. Violine	} m. Pianoforte oder m. Quartett oder m. Orchester.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	

Paul Wetzger

Die Flöte

ihre Entstehung und Entwicklung bis
zur Jetztzeit, in akustischer, technischer
und musikalischer Beziehung, mit zahl-
reichen Abbildungen alter und neuer In-
strumente, sow. m. Musikbeilagen Mk. 2—,
dito gebunden „ 2.80

R. Tillmetz

Op. 24.

Der Amsel Lockruf

The Blackbird Love-Call.

Idylle für Flöte und Piccolo
mit Pianoforte oder mit Orchesterbe-
gleitung.

Werke für Streich-Quartett und Streich-Quintett

(Auch mit Pianofortebegleitung. — Einzelne Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben.)

Streichquartett — 2 Viol., Viola und Cello.

*

Streichquintett — 2 Viol., Viola, Cello und Bass.

	Streich- Quartett	Streich- u. Pianof.	Streich- Quintett	Streich- Quartett	Streich- u. Pianof.	Streich- Quintett
Bach, Em., „Frühlingserwachen“, berühmte Romanse	†	†	†			
Bach, Joh. Seb., Gavotte und Minuett	†	†	†			
— 2 Gavotten	†	†	†			
— Stücke von J. S. Bach. Suite, zusammengestellt von L. Schmutzler. No. 1. Allemande. 2. Sarabande. 3. Zwei Menuette. 4. Allegretto. 5. Larghetto. 6. Gavotte. 7. Gigue. In einem Hefte. Part. und Stimmen.	†	†	†			
Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate pathétique — Larghetto, aus der Sinfonie II	†	†	†			
Berlioz, A., berühmter Sylpentanz	†	†	†			
Böcher, O., Op. 17, Gnomon-Streiche, Charakterstück	†	†	†			
Blehl, Fr., La Serenata, Ständchen für 4 Violinen, Viola und Cello (pizzicato)	†	†	†			
Bird A., Gavotte aus Op. 7. Part. und Stimmen	†	†	†			
Bloss, C., Vorstudien zum Quartettspiel. Sechs kleine Ton-Stücke zur Einführung in das Quartettspiel	†	†	†			
— Leichte Paraphrase über die sizilianische Volksweise „O sanctissima“	†	†	†			
— Erinnerung an Weber. Paraphrase, leicht	†	†	†			
— Scherzino, leichtes Streich-Quartett	†	†	†			
Boccherini, L., Erstes berühmtes Menuett in A	†	†	†			
— Zweites berühmtes Menuett in Es-dur	†	†	†			
— dito für 2 Violinen, 2 Viola und Cello.	†	†	†			
— Drittes berühmtes Menuett in D-moll	†	†	†			
— Viertes Menuett in A-moll aus Op. 33, Nr. 6	†	†	†			
Braun, Ed., Wiegenlied	†	†	†			
Cherubini, L., Ouverture Anacreon	†	†	†			
Chopin, Fr., Op. 10, Nr. 3. Etude-Melodie	†	†	†			
Czibulka, Alphons (Letzte Komposition), Op. 890, „An Dich“, „A Toi“, „To You!“ Valse-Serenade	†	†	†			
Elbenschütz, José, Finnische Melodie. Partitur und Stimmen	†	†	†			
Eichborn, H., „Die Glocken von Gries“	†	†	†			
Frehde, Chr., Op. 187, Nr. 3. Lied ohne Worte	†	†	†			
Glinka, A., Menuett aus dem Quartett in F-dur	†	†	†			
Gluck, C. W., Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“	†	†	†			
— Gavotte aus „Paris und Helena“	†	†	†			
Goltzsch, H., Klageged. Moderato	†	†	†			
— „Liebessehnen“. Larghetto	†	†	†			
Grosse, M., Op. 2, Nachtstück	†	†	†			
Haendel, G., Berühmtes Largo	†	†	†			
— „Tochter Zion“, Melodie aus Judas Maccabäus	†	†	†			
Haydn, Jos., Berühmtes Largo	†	†	†			
— „Ein Traum“. Adagio	†	†	†			
— Berühmte Serenade	†	†	†			
— Berühmtes Menuett	†	†	†			
Juan, König von Portugal, Cruz Fidelis. Part. und Stimmen	†	†	†			
Klimsch, J., „Alt Heidelberg du Feine“, Gr. Studentenlied-Potpourri	†	†	†			
— „Deutsche Lieder“, Gr. Potpourri	†	†	†			
— „Die Wiener Stadt in Lied und Wort“, Wiener-Lieder-Potpourri	†	†	†			
Köhler, O., Op. 78, Herbst-Stimmung und Op. 108 Schlummerlied, zusammen	†	†	†			
— Abendgebet in der Eremitage. Part. und Stimmen	†	†	†			
Lentner, A., Fest-Ouverture	†	†	†			
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique	†	†	†			
Maillart, A., Ouverture „Glöckchen des Eremiten“	†	†	†			
Mendelssohn, F., Op. 38, Lied ohne Worte	†	†	†			
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch (Sommernachtstraum)	†	†	†			
— Kriegsmarsch der Priester (Athalie)	†	†	†			
— Scherzo a Capriccio Fis-moll.	†	†	†			
Meyer, Cl., Wiegenlied	†	†	†			
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. d. Op. „Der Prophet“	†	†	†			
Mozart, Menuett und Trio aus dem Divertimento	†	†	†			
— Andante favori	†	†	†			
— Menuett und Marcia alla francese	†	†	†			
Naprvnik, E., Serenata aus dem Quartett Op. 16	†					
Neumann, A., Komisches Quartett für 3 Violinen und Cello	†					
Pleyel, J., Op. 48, 6 Sonatinen (6 leichte Quartettsätze)	†					
Popp, W., Wiegenlied	†	†	†			
Reissiger, Ouverture „Felsenmühle“	†	†	†			
Ritter, E., Op. 3, „Klein aber mein“ Pizzicatostück	†	†	†			
Rubinstein, Anton, Berühmte Melodie	†	†	†			
Saro, Hans, Kindesträume. Schlummerlied. Part. und Stimmen	†					
Schubert, Frz., „Ave Maria“	†	†	†			
— Berühmter Militärmarsch	†	†	†			
Schumann, Rob., „Schlummerlied“	†	†	†			
— „Abendlied“ und „Träumerei“	†	†	†			
— „Am Kamin“ und „Matrosenlied“	†	†	†			
— „Morgenlied“ und „Nordisches Lied“	†	†	†			
Siefert, E. F., „Vom Herzen zum Herzen“, Lied ohne Worte für Streich-Quartett-Chor	†					
Sommer, W., Op. 3, Streich-Quartett Nr. 3 in G-moll	†					
— „An Prinzesschen Wunderhold“, vierter Satz aus dem Streich-Quartett Nr. 1	†					
— Op. 12, Streich-Quintett in B-dur für 2 Violinen, Viola und 2 Celli	†					
Starke, H., Op. 526, Osterhymne im mittelalterlichen Styl	†					
Stolz, E., „Präludium“	†	†	†			
Thadewaldt, H., Op. 28, „Herbstlied“. Part. und Stimm.	†					
— Op. 24, „Najaden-Gesang“ mit Violine-Solo. Part. u. St.	†					
— Op. 25, „Trauungs-Gesang“. Partitur und Stimmen	†					
Triebel, B., Santa notte (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtslieder	†	†	†			
— Op. 22, Aus der Mappe eines fahrenden Musikanten 9 Stücke für 2 Violinen, Viola und Cello. Nr. 1 Präludium, Nr. 2 Ecloge, Nr. 3 Gavotte, Nr. 4 Réverie, Nr. 5 Scherzo, Nr. 6 Thema con Variazioni, Nr. 7 Reigen, Nr. 8 Intermzzo (Am Quell), Nr. 9 Alla Zingara	†					
— Op. 22, Nr. 9, „Zigeuner-Ständchen“ (alla Zingara)	†	†	†			
Trommer, A., Op. 419, „Schlummerliedchen“ und Op. 420, „Liebchens Traum nach dem Balls“	†					
Tschalkowsky, P., Op. 2, Nr. 3, „Chant sans paroles“, Lied ohne Worte	†	†	†			
— Op. 37, Nr. 6, „Barcarole“	†	†	†			
— Andante cantabile aus dem Streich-Quartett Op. 11	†	†	†			
— Op. 40, Nr. 2, Chanson triste, Melancolie	†	†	†			
— „Im Herbst“ (Herbststimmung)	†	†	†			
Volgt, G. B., „Bäckfischchens Traum vor dem ersten Ball“, Fantastisches Intermezzo	†					
— „Des Wanderers Heimkehr und Wiederschen“, Charakteristisches Tonbild, 3 Stücke	†					
— „Freud und Leid“, Lyrisches Tonbild, (1. Freud, 2. Leid)	†					
— Vier charakteristische Erinnerungsbilder aus der Jugendzeit	†					
Wagner-Loeberachta, Th., Op. 15, Streichquartett in B-dur, Partitur	†					
— Op. 15 dito Stimmen	†					
— Op. 17, Elegie und Tanz für 2 Violinen, 2 Viola, 2 Celli und Contrabass, Partitur und Stimmen	†					
Wehrs, C., a) Romanse, b) Schlummerlied	†					
Weissenborn, E., „Am Springbrunnen“, Scherzo	†					
Wiener Concert- und Ballabende, „Der kleine Concertist“ von Jean Klimsch. Sammlung beliebter moderner a. classischer Stücke, leicht ausführbar. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6	†	†	†			

Verlag und Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.