

VIERTE
LIEFERUNG

den 15. Herbstmonat

1778

Gegenstände der Betrachtungen

Das Andante zu voriger Sinfonie.

Ein Versett aus Pergolesens Stabat Mater

mit gegenseitiger Verbesserung.

Das zweite Stück zur Clavier Sonate.

Ein deutsches comisches Gesang vom Claviere begleitet.

Ein Clavier Stück auf den erhabnen Tasten

mit fünf Tönen.

1101. Antonio Vivaldi

Winter

Tab: II.

The musical score is written on ten staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The piece is in 3/4 time and marked *Andante*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Handwritten numbers (10, 18, 4, 11, 19, 12, 20, 5, 13, 21, 28, 29, 30, 38, 41, 43) are placed above the notes, likely indicating fret positions. Performance instructions such as *P.* (piano), *pic.* (pizzicato), and *Bassi tutti* are present. The bottom left corner contains the text "Violono: collarco. Alt. schl." and the bottom right corner has "3".

849

81

Tab. III.

14 22 15 23

30 31

coll'arco

P.

P.

P.

16 24 17 25

32 33 34 35

2 2* 2* 2* 4 3 6 5 6

37

Viola I. col V. I. all' 8va

Viola II.

40

5 7b 5 7b 5

8 *piz.*

coll'arco Violoncelli

42

Bassi tutti

6* 5 6 6 5 4 3 2 1

piz.

II. ~~Veni~~ ~~Corsetto~~ p. 107

Tab: IV.

Larghetto

Viola

Sopr: e Cont.

O quam tristis et af=flicta et af=flicta

And.

Colle parti

f.

fuit illa be=ne=dicta ma=ter u=ni=ge=ni=ti ma=

f. *P.* *f.*

=ter u=ni=ge=ni=ti

O quam tristis

f. *P.*

II. Ver. 81 *Vergil's Eclogues*

Tab. V.

Larghetto
Vⁿⁱ

Violin I part, first system. Dynamics: *p*, *pp*. Includes a red circle around a measure.

Soprano and Contralto parts. Lyrics: *O quam tristis et afflicta quam afflicta*. Includes guitar tablature below the vocal lines.

And

Violin II part, first system. Dynamics: *f*, *x*.

Vocal parts, second system. Lyrics: *fu-it il-la be-nedicta ma-ter u-ni-ge-ni-ti*. Includes guitar tablature.

Violin I part, second system. Dynamics: *pp*, *m*, *p*. Includes a *tr larghetto* marking.

Vocal parts, third system. Lyrics: *ma-ter u-ni-ge-ni-ti o quam tristis*. Includes guitar tablature and dynamics: *f*, *p*.

84

82

Tab: VI.

et af=flic=ta fu=it il=la be=ne=dic=ta be=ne=

tasto solo

7 4 z*

f. P.

dic=ta ma=ter u=ni=ge=ni=ti ma=ter

f. P.

5 5 4 3*

f. tr

u=ni=ge=ni=ti

f. 6 7 4 4* 6 6 6 5*

et af-flic-ta fu-it il-la be-ne-dic-ta

3 4 5 3* 6 I 3 4 3*

be-ne-dic-ta ma-ter u-ni-ge-ni-ti ma-ter

3 4 3* 6 4 7* 6 3b 4 5 3* 6 7 3*

u-ni-ge-ni-ti

f. 3b 4 5 3* 6 3* 4 4* 5 5 5 5 5 5 3* 3*

Tab. VIII.

Menuetto con Variazioni

et Smith & Ammer

V^{no}

Vio^{llo}

fin.

D. C.

V^{no} solo

Var: I^{ma}

Vio^{llo}

pizz.

fin.

Var: II^a

pizz.

I^a volta II^a volta

D. C. Solo.

fin.

D. C.

D. C.

Fortsatz & Ende 8' Leipzig

Tab: IX

Var: III
senz' accompagn.
I^a volta II^a volta
fin.

Var: IV. 6
l'accompagn^{to} come nella Var: II.

Var: V.
l'accompagn^{to} come nella Var: I.^a
I^a volta II^a volta

Var: VI. senz' accompagn.^{to}

124

127 *Handwritten title* N 111

Tab. X.

Ein deutsches Gesang vom Claviere begleitet.

maestoso.

Singstimm. *Trotzt auf den vorzug nur, ent-fernte na-ti-o-nen! nein,*

Clavier

deutschlands klugheit lob' ich mir: und die in sud und west, in nord und osten woh-

nen, sind halb so wei-se nicht, als wir. der leichte franzmann pfeift, der

leichte franzmann pfeift, und schneidet capri-o-len; und schneidet capri-o-len;

sciolte. 14

der rö-mi-sche ca-

16

te singt, der ca-stra =

singt, der dritte greift nach strang, nach strang, nach degen, nach pi-stolen, der deutsche, was thut er?

si sequitur così

f. P. P. P. P. P.

17

der deutsche was thut er? er trinckt! er trinckt!

dolce

19

Ein Clavier = stück auf den erhabnen Tasten
in 5 Tönen.

fin
1145 W. L. H. W.