Dritten Jahrgangs II und IIIte Lieferung

für den 15ten Julij und August 1780

Gegenstände der Betrachtungen

Eine Clavier Sonate v. H. Weber

Eine deutsche Arie aus Goethens Operette

v. H. Verazi in Mannheim

6. Clavier-Variationen v. H. Enslin in Wetzlar

Der Psalm Miserere von 4. Singstimmen

Orgel und Bassen

Sonata.

Allegro par M: Weber.

2

ff dolce

ff dolce

f

p

f

p

Volti

fmo

pp

f

f

dolce

f

4

f

Volti

p

f

p

fmo

f

pp

f

f

Adagio.

Menuetto grazioso a Rondo.

dolce

Trio.

Allegro
Vivace
conSpirito.

dolce

dolce

dolce

8

Volti.

f

dolc.

dolce

10

f

dolce

hr

8

Volti.

11

dolce

hr

f

dolce

f

Andantino

Aria

del Sigre VERAZI.

dolce

dolce

due VV.

colla parte

la parte

Mit vollem Athem zügen saug ich Natur aus dir ein ſchmerzliches Ver –

gnügen ein ſchmerzliches Ver – gnügen wie bebt wie bebt wie bebt das Herz in mir wie

hiebt das Herz in mir mit vollem A them zügen saug

6

8va

ich Naturaus dir saug ich Natur aus dir ein ſchmerzliches Ver-gnü--gen ein

pp

V.II.

8va

f

fr V.I.

ſchmerz---li-ches Vergnügen

Allegro

V.I.

V.II.

Freündlich be-gleiten Lüftlein ge-linde Flohene Freüden ſauseln im

V.C.B.

due VV.

Viola

Winde um-faſsen die bebende ſtrebende Bruſt die ſtrebende Bruſt

von NB zu NB

7

gnügen wie lebt wie bebt wie ſtrebt wie ſtrebt die Bruſt in mir wie ſtrebt die Bruſt in.

rf rf rf rf rf

mir mit vollem Athem zügen saug ich Natur aus

rf pp rf pp

colla parte

dir ein ſchmerzliches Ver - gnügen ein ſchmerzliches Ver - gnügen ein ſchmerz - li -

unis pp

ches Ver - gnü - - gen himmliſche Freüden ach wie ſoge

pp

Allegro

8

ſchwinde dämmertund bliket und ſchwindet die Luft bliket und

un.

ſchwindet die Luft himmliſche Zeiten ach wie ſoge ſchwinde

ſchwindet die Luft dämmert und ſchwindet und ſchwindet die Luft

dolce

dol.

dol.

VI
Clavier-Variationen
von H. Enslin
in
Wetzlar.

Andantino. Thema. Variazioni per il Cembalo col Violino del Sigre ENSLIN.

Violino.

Cembalo.

Var. I.

Var. II.

Var. III.

Var.IV.

3

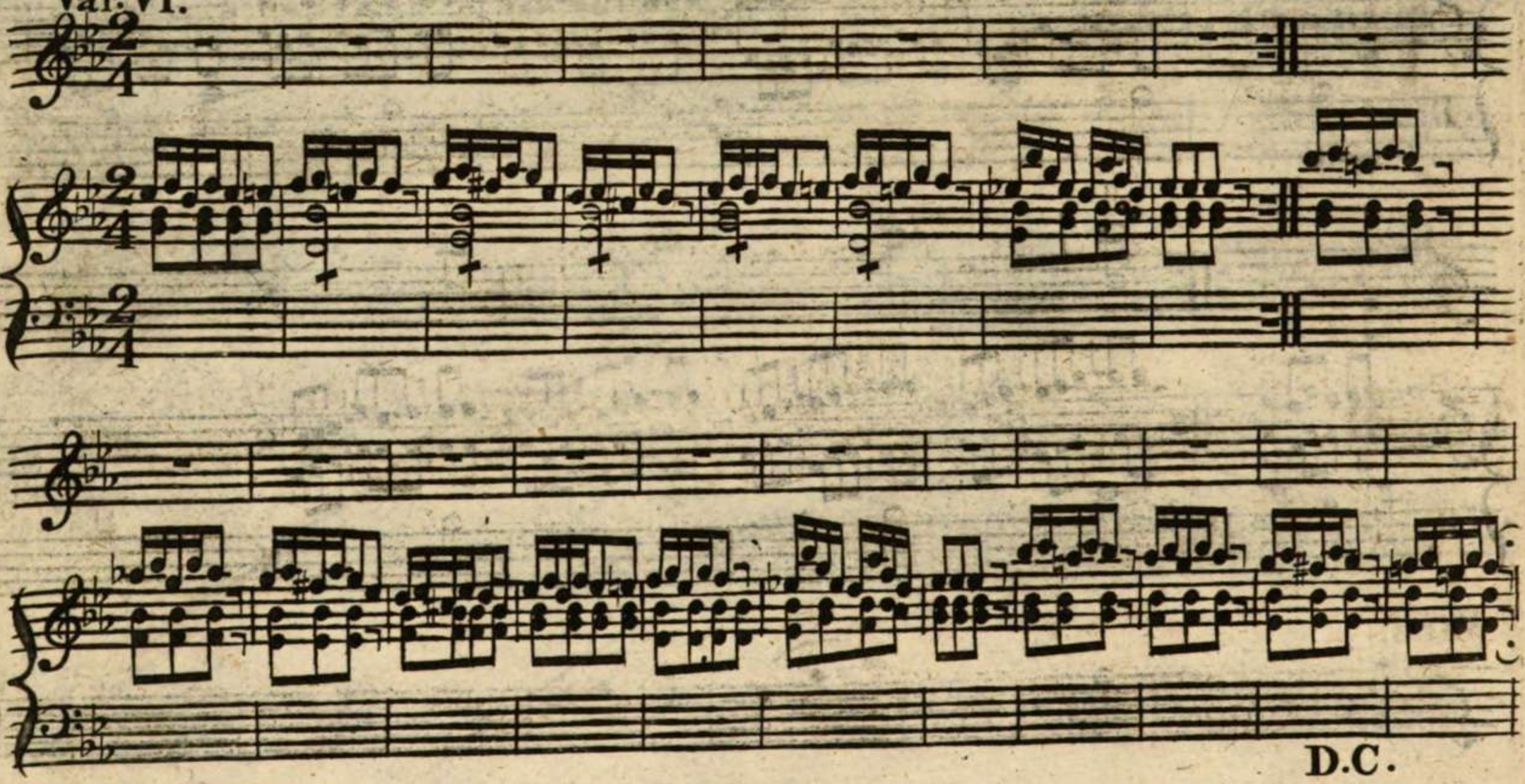
Var.V.

hr

Volti Var. VI.

Allegretto.

Var. VI.



19

PSALMUM 50

MISERERE

decantandum a quatuor vocibus
cum Organo & Baſsis.

SSMO D.N.

PIO VI

Summo Pontifici

D.D.C.

Compositor.

Georgius Josephus Vogler,
Proton. Ap. Aulæ Lat. Comes. Serm.
ac pot. Elect. Pal. Bav. Consiliar. Eccl.
Capellan. Magist. Capel. Mus. & Scient
Tonor. Profeſsor publicus

Secund. nov. invent. Consiliar. Expedit. Brandenb. Boſsler
Spirae impreſsum, cura & sumtib. ejusd. et Societatis.

Larghetto.

Soprano
Contralto
Tenore
Basso
Organo e Bassi

SOLO
secundum magnam mi se ri — cordiam

SOLO tr
Mi-se- reremei De — us

SOLO tr
Mi-se- reremei De — us

FAGOTTI all'8va.
SOLO
secundum magnam mi se-ri cordiam

VIOLONCELLI SOLI
SENZA CONTRA BASSI

pp

tr
tuam
et se cun-dum multitudi nem mise rationumtu a — rum, de le i

tr
tuam
et se cun-dum multitudi nem mise rati- o — numtua- rum de le i

de - le, dele, de -

de le dele de

TUTTI
le ini-qui- ta - tem me — am Amplius lava me ab i- niquitate mea et a pec-

tr
TVTTI
niquitatem me — am Amplius lava me ab i- niquitate mea et a pec-

SOLO

niquitatem me — am Amplius lava me ab i- niquitate mea

TVTTI
le iniqui - ta-tem me am Amplius lava me ab i- niquitate mea

TUTTI BASSI

FAGOTTI
ALL'8VA

VIOLONCELLI SOLI

cato meo munda me. i niquitatem meam cog-nosco et peccatum meum contra me est semper

ca to meo mun-da me. i niquitatem meam cog-nosco et pec - ca - tum contra me est semper

Quoniam i niquitatem meam cog-nosco et pec - ca - tum contra me est sem-

Quoniam i niquitatem ego cog-nosco et peccatum meum contra me est sem-

for. 6

Ti - bi soli pec - ca - vi utjus - ti - fi ceris in ser monibus

Ti - bi soli pec - ca - vi utjus - ti - fi ceris in ser monibus

per et malum coram te feci

per et malum coram te feci

VCLLI SOLI.

tuis et vincas cum judi-ca - ris Ecce enim in i niquitati bus conceptus sum et in peccatis con

tuis et vincas cum judi-ca - ris Ecce enim in i niquitati bus conceptus sum et in peccatis con-

el vincas cum judi-ca - ris et in peccatis con-

el vincas cum judi - ca - ris et in pec catis con-

TUTTI BASSI

for

VCLLI. SOLI

for

60

SOLO

cepit me mater me- a.
CONTR.RIP. mater me- a.
CONTR.CONCERTO E SOLO
cepit me ma — mea. — — ter me a. Ecce enim veritatem dilexisti et occulta
TEN.RIP.
TEN.CONCERTO E SOLO
cepit me mater ma — ter me a. Ecce enim veritatem dilexisti et occulta
SOLO
ce pit me mater me a incerta

70

TVTTI SOLO

ma- nifestasti mihi As- per-ges me hysso — po et mundabor et mun-
SOLO
sa-pi- enti-ae tuae ma- nifestasti mihi As per-ges me hysso — po et mundabor et mun-
TVTTI
sa-pi- enti-ae tuae ma- nifestasti mihi
ma- nifestasti mihi
TVTTI
FAGAL8VA
BASSITUTTI VCLLISOLI

da — bor la vabis me et supernivem de al — ba — bor
da — bor la vabis me et supernivem de — al — ba — bor
SOLO
la vabis me La- vabis et supernivem de — al — ba — bor
SOLO
la vabis me La- vabis et supernivem de — al — ba — bor

80

Andante.

10 5

Au ditui meo dabis gaudium et lae ti-ti- am et exul- ta-bunt

Tvtti for.

Au ditui meo dabis gaudium et lae ti-ti- am et exul- ta bunt

Tvtti for

Au ditui meo dabis gaudium et lae ti-ti- am et exul- tabunt

Au ditui meo dabis gaudium et lae ti-ti- am et exul- tabunt

Tvtti

20.

ossa hu mi-li - a - ta. Averte faciem tuam a pec ca-tis meis et omnes i ni qui-

pp p

ossa hu mi-li - a - ta. Averte faciem tuam a pec ca-tis meis et omnes i niqui-

pp p

ossa hu mi-li a — ta. Averte faciem tuam a pec ca-tis meis et omnes i niqui-

pp p

ossa hu mi-li - a - ta. Averte faciem tuam a pec ca-tis meis et omnes i niqui-

pp p

30

tates meas de- le. Cor mundum mundum crea crea in me De- us

DOLCE

pp

tates meas de- le. Cor mundum mundum crea crea in me De- us

pp

tates meas de- le. Cor mundum mundum crea crea in me De- us

pp

tates meas de- le. Cor mundum mundum crea crea in me De- us

pp FAG. p

VIOLON- CELLI DOLCE.

CONTRAB. PIZZ.

ORG. PIA.

40

et Spiritum rectum innova in vis ceribus me- is . ff Neprojicias me a facie

et Spiritum rectum innova in vis ceribus me- is . Neprojicias me a facie

et Spiritum rectum innova in vis ceribus me- is . ff Neprojicias me a facie

et Spiritum rectum innova in vis ceribus me- is . Neprojicias me a facie

ff COLLEGNO

50

tua et Spiritum sanctum tuum ne auferas ne auferas a me . Redde mihi redde lae

tua et Spiritum sanctum tuum ne auferas ne auferas a me . Redde mihi redde lae

tua et Spiritum sanctum tuum ne auferas ne auferas a me . Redde mihi redde lae

tua et Spiritum sanctum tuum ne auferas ne auferas a me . Redde mihi redde lae

60 70

titiam Salu- taris tui et spiritu princi- pa- li con firma con- firma me

titiam Salu- taris tui et spiritu princi- pa- li con firma con- firma me

titiam Salu- taris tui et spiritu princi- pa- li con firma con firma me

titiam Salu- taris tui et spiritu princi- pa- li con firma con firma me

Andantino.

10 7

SOLO — Do — ce — bo i - niquasvias tuas vi — as tuas

SOLO — Et impi -

SOLO — Do — ce — bo i - niquasvias tuas vi — as

20

SOLO — Libera libera medesanguinibus DeusDe —

i ad teconver tentur

tuas con — ver - tentur con — ver tentur

De — us sa -

30

us li — bera me

li — bera me et exul ta — bit

lutis sa lutis me ae

li — bera me et ex - ul - ta - bit

li — bera me

li — bera me et ex - ul - ta - bit

li — bera me

el ex ul - ta bit

40

lingua meajus-titiam tu— —— am

lingua meajus-titiam tuam tu— am la

lingua mea mea jus-titiam tu— am. Do— mine labia mea a— pe-ri

lingua meajus-ti ti am tu— —— am

50

la — bia mea la — bia mea

bia mea Et os meum annuntiabit lau-

es la — — — bia mea a-pe-ri-es

la — bia mea a-pe — — ries

60

a — — pe — — ri es

demtu am

Quo — — ni am si vo — lu

Quo — ni am si vo-lu isses Sa — cri ficium

9

Ho lo caus tis non delectaberis

de dissem utique de dissem uti quededis sem uti-que non

isses sa — cri- ficium. non delec-

non delec taberis

80

non delec taberis non non de- lec ta — — — — — — be

delec taberis non non de-lec- ta — — — beris non de lec- ta-be-

taberis non non de lec ta — — — — — be-

non non delec ta — — — — — be

90

97

pp

ris non non non delec ta — — — — be ris non delecta- — be ris

ris non non non delec ta — — — — beris non non non delec — ta — be ris

pp

ris non non non de lec ta — — — — beris non de-lec- ta — be ris

f pp

ris non non non de lec - ta — — — — beris non de-lec- ta-be-ris

f pp

ff

10 Largo

TVTTI SOLO

pp Sacri- ficium Sa-cri- ficium De-o Spiritus Spiritus con tri bu

TVTTI SOLO

Sacri- ficium Sa-cri- ficium De-o Spiritus Spiritus con tri bu

TVTTI SOLO

pp Sacri- ficium Sa - cri- ficium De-o Spiritus Spiritus con tri bu

TVTTI

Sacri- ficium Sa-cri- ficium De-o Spiritus Spiritus con tri bu

pp TVTTI ff pp ff FIZZ. SENZA ORG. e SENZA FAG. ORG.e FAG.TEN. VCLLI.e CONTR COLLARCO

10 SOPR.RIP.

contri – bu la – tus

la — CONTR.RIP. contri bu la tus ff cor con - tri - tum cor con - tri - tum

la — TEN. RIP. con tri bu la tus cor con - tri - tum cor con - tri - tum

la — BASSO RIP. con tri bu la tus cor con - tri – tum cor con - tri – tum

la — tus cor con - tri – tum cor con - tri – tum

ff

20

pp et humili - a – tum f Deus non despici - ès pp et humili - a – tum f De - us p non non non

et humili - a – tum Deus non despici - ès et humili - a – tum p humili — a —

pp et humili - a – tum f Deus non despic i - ès pp et humili - a – tum f De - us p non non non

et humili - a – tum Deus non despic i - ès et humili - a – tum De - us p non

p f pp f

30

11

for p ff SOLO tr

Deus Deus non non non non despici es Deus non non Deus non de spici es

f p SOLO

tum humili — a — — — tum non despi- — ci- es

SOLO

De us Deus ho n non non De — — — us non non Deus non despici es

p

Deus Deus non non des pici es non non non Deus non non non non despici es

f p f. ff. pp

Larghetto.

TVTTI SOLO TVTTI

Be- nigne be nigne fac Do- mi ne in bona volun tate tua Si — on Be nigne be-

TVTTI TVTTI

Be- nigne be nigne fac fac Domi ne in bona volun tate tua Si — on Be nigne be-

TVTTI TVTTI

Be- nigne be nigne fac Do- mi ne Be nigne be-

TVTTI FAG all 8va. TVTTI

Be- nigne be nigne fac Do- mi ne Be nigne be-

VCELLI SENZA CONTRB. BASSI TVTTI

pia.

10

for SOLO

nigne fac Do- mi ne muri Je- ru sa- lem

SOLO

nigne fac Do- mi ne ut aedi fi- cen- tur muri Je ru- sa- lem

SOLO

nigne fac Do- mi ne ut aedi fi - cen - tur tunc accep tabis Sacri fi — ci

SOLO

nigne fac Do- mi ne FAG all 8va tunc accep- tabis Sacri fi — ci

for pp VCLLI SOLI. pp

12 20

TVTTI SOLO

um Sacri- ficium jus ti — ti ae Be nigne be nigne oblati ones et holo caus-

um Sacri- ficium jus ti — ti ae Be nigne be nigne FAGall8va

BASSI TVTTI pia VCELI SOLI pp

30. TVTTI for SOLO

ta Be nigne be nigne fac Do — mi ne. Tu incimponent superal ta-re tu-um vi-tu-

Be nigne be nigne fac Do — mi ne.

Be nigne be nigne fac Do — mi ne. FA G.all8va

BASSI TVTTI pia VCLLI SOLI pp.

40 49

TVTTI for pp

los Be nigne be nigne fac Do — mi ne be nigne be nigne fac Do — mi ne Domi ne.

Be nigne be nigne fac Do — mi ne be nigne be nigne fac Do — mi ne Domi ne.

BASSI TVTTI p

Largo.

TVTTI

Gloria patriet fi-li -o et Spi ritui sanc- to. Sicut erat in prin ci-pi-

TVTTI

Gloria patriet fi-li -o et Spi ritui sanc- to. Sicut erat in prin ci-pi-

TVTTI

Gloria patriet fi-li -o et Spi ritui sanc- to. Sicut erat in prin ci-pi-

TVTTI

Gloria patriet fi-li -o et Spi ritui sanc- to. Sicut erat in prin ci-pi-

TVTTI For.

Andante.

o et nunc et Sem- - per

o et nunc et Sem- - per

o et nunc et Sem- - per Semper et in

o et nunc et Sem- - per Semper et in Saecu- la Saecu- lorum amen a-

I II III IV V VI VII VIII

Semper et in

Semper et in Saecu- la Saecu- lorum amen a

Saecu- la Saecu- lorum amen a — — — — — —

— — — — — — men amen a — men

VCLLI e FAG.

SENZA CONTRAB.

IX X XI XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX XX

Saecu- la Saecu lorum amen a — — — — — —

— — — — — — men amen a — men

— men a-men a — men Semper et in

Semper et in saecu la Saecu lorum amen a

XXI XXII XXIII XXIV XXV XXVI XXVII XXVIII XXIX XXX XXXI XXXII

— men amen a — men Saecu- lorum amen

Saecu la Saecu lorum a — — men Semper et in

— — — — — — — — — — — — — men amen

men Semper et in saecu la

XXXIII XXXIV XXXV XXXVI XXXVII XXXVIII XXXIX XXXX XLI XLII XLIII XLIV

Semper et in Saecu la a — — — — — men Saecu-

Saecu— la a — — men Semper et in Saecu — la

Semper et in Saecu- la Saecu- lorum amen Semper et in Saecu-

a — — men a — — — — men Semper et in Saecu- la

XLV XLVI XLVII XLVIII XLIX L LI LII LIII LIV LV LVI

80

15.

la Saecu lo — rum Semper et in Saecu la a — — men in Saecula

Saecu lorum a — men a — — — — men Semper et in Saecu la

la a — — — — — men Semper et in Saecu la a — —

Saecu lorum a — — — men a — — — men a —

LVII LVIII LIX LX LXI LXII LXIII LXIV LXV LXVI LXVII LXVIII

90

pp

Saecu lorum Saecu lorum amen Saecu lorum a - men ff a — — —

a — men Saecu lorum amen Saecu lorum amen a — — —

— men Saecu lorum amen Saecu lorum amen a — — — —

— — men Saecu lorum amen Saecu lorum amen a — — — — men

LXIX LXX LXXI LXXII LXXIII LXXIV LXXV LXXVI LXXVII LXXVIII LXXIX LXXX LXXXI

110

100

ff

— men Semper et in Saecu la a — — — — men

— men Semper Semper et in Saecu la amen a — — — — men

— men Semper et in Saecu la a — — — — men

Semper et in Saecu la a men

LXXXII LXXXIII LXXXIV LXXXV LXXXVI LXXXVII LXXXVIII LXXXIX LXXXX LXXXXI LXXXXII LXXXXIII LXXXXIV

ENVCLEATIO FVGAE.

Thema

FINIS CANTILENÆ TERTIÆ. Soprano men — Semper — RESPONSIO

CANTILENA TERTIA. Alto — men a men

CANTILENA SECVNDA. Tenore amen a

THEMA. Basso Semper et in Saecu la Saecu lorum amen

Basis Harmoniae

Responsio.

CANTILENA TERTIA. Soprano — men a men

CANTILENA SECVNDA. Alto amen a

RESPONSIO. Tenore Semper et in Saecu la Saecu lorum amen

FINIS CANTILENÆ TERTIÆ. Basso men — Semper — THEMA

Basis Harmoniae

INSTRUMENTA

PSALMUM

MISERERE.

comitantia

SPIRAE

MISERERE. VIOLINO PRIMO.

Larghetto. Con Sordini.

pp. tr 3 10 tr tr 20 for tr pp. for. 30 pp. tr 40 pp. pp. for. 50 pp. pp. tr for. 60 tr 70 for 2 pp. p. tr tr 80 pp.

Auditui meo..

Andantino. Senza Sordini.

for. tr

VIOLINO PRIMO.

10 tr 2

pp for

20

pp

dolce

30

pp

40

for

50

60 tr

70

Docebo iniquos.

Andante. 4.

piano sempre.

10 3. 20

30

for 4. 40 3

pp

volti subito.

VIÓLINO PRIMO.

pp

f

p

ff

pp

f

Sacrificium Deo.

Largo.

pp

for pp

for ff

pp

for

pp

f

pp

Crescendo.

for

p

Benignefac

Larghetto.

ff

pp

ff

pp

VIOLINO PRIMO.

14 32 *ff.* *p.*

3 42 *ff.* 1 *ff.* 49

Gloria Patri Tace.

Et in Saecula.

Andante.

18

1 3

pp

1

ff

2

Fine.

INSTRUMENTA

PSALMUM

MISERERE.

comitantia

SPIRAE

1.

MISERERE

VIOLINO SECONDO.

Con Sordini

Larghetto.

pp. tr 3 f tr pp. f tr for. tr pp. for. 3 pp. for. p. pp. for. tr 1 pp 2 for. tr pp tr tr pp.

Senza Sordini

Auditui meo.

Andantino.

for tr for. tr pp

VIOLINO SECONDO.

2.

pp.

pp.

f.

tr

Docebo iniquos.

Andante

Sempre pia.

2.

2.

f *pp.*

3.

volti subito.

VIOLINO SECONDO.

1. p. 3. 1. 2. f. p. ff pp. f.

Sacrificium Deo.

Largo.

pp. f. pp. pp. ff pp. p. f.

Benigne fac

Larghetto.

p. pp. f. f. p. f. p. 1. ff. pp. ff. pp. 14. ff. p.

VIOLINO SECONDO.

4

3.

ff.

1

Gloria Patri Tace.

Et in Saecula.

Andante.

12

5.

1.

4

pp.

1.

ff.

Fine.

INSTRUMENTA

PSALMUM

MISERERE.

comitantia

SPIRAE

VIOLE.

MISERERE

Largo.

I

II

Auditui meo.

Andantino.

UNISONO

VIOLE.

2

f. *p* *pp* *p* *ff.*

Docebo iniquos.

Andante.

5.

sempre piano.

3.

f. *pp* *pp*

1.

f *p* *ff.*

volti subito.

pp

Sacrificium Deo.

Largo.

pp. p.

f pp Crescendo for. ff

pp. ff. f.

pp. f. pp. ff. f.

pp. p.

Benigne fac.

Larghetto.

I ff. f.

II

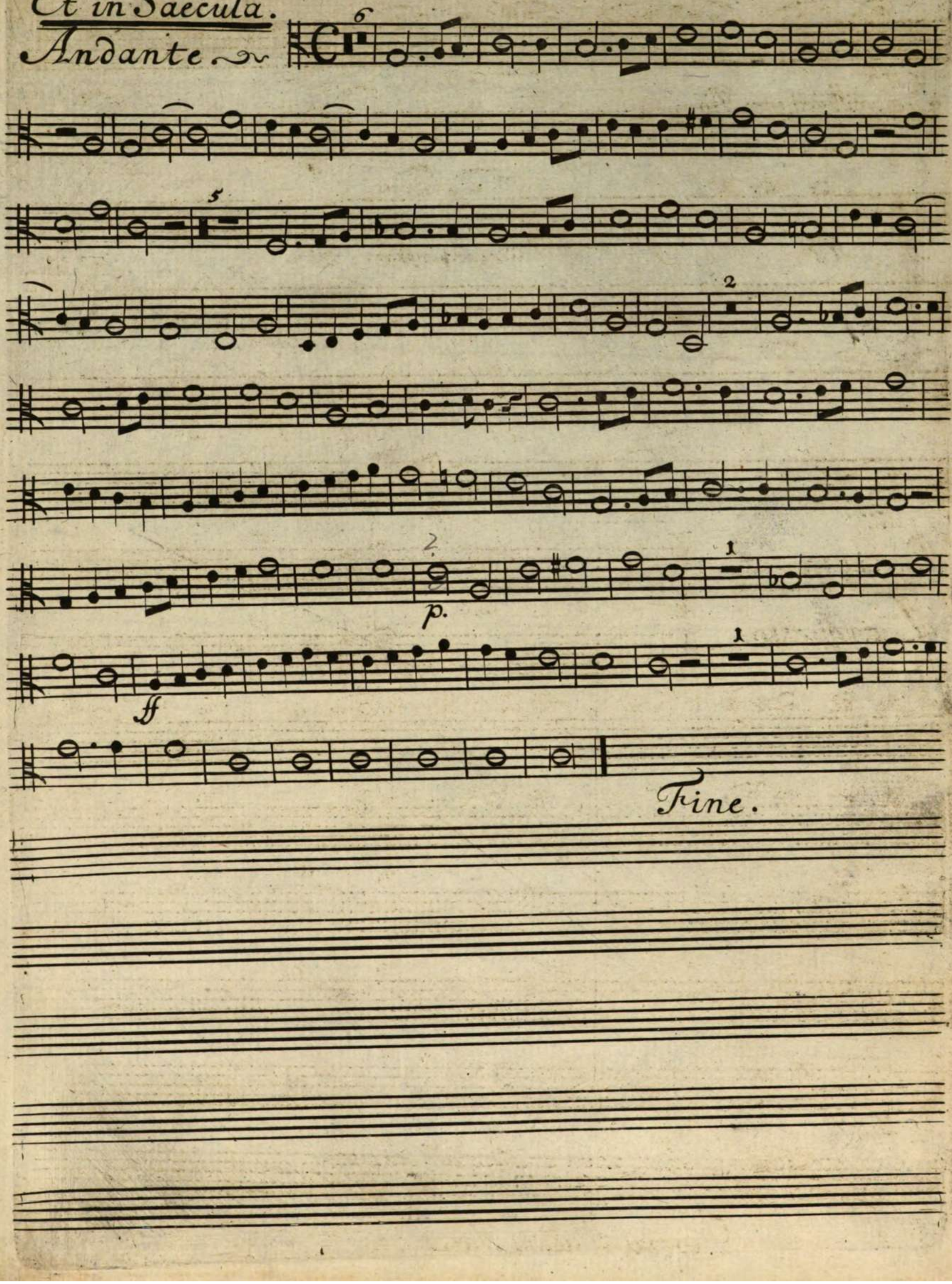
p. p

ff. p.

ff ff

Gloria Patri Tace.

VIOLE. 4.

Et in Saecula.

Andante.