Dritten Jahrgangs IV. V. VI.te Lieferung

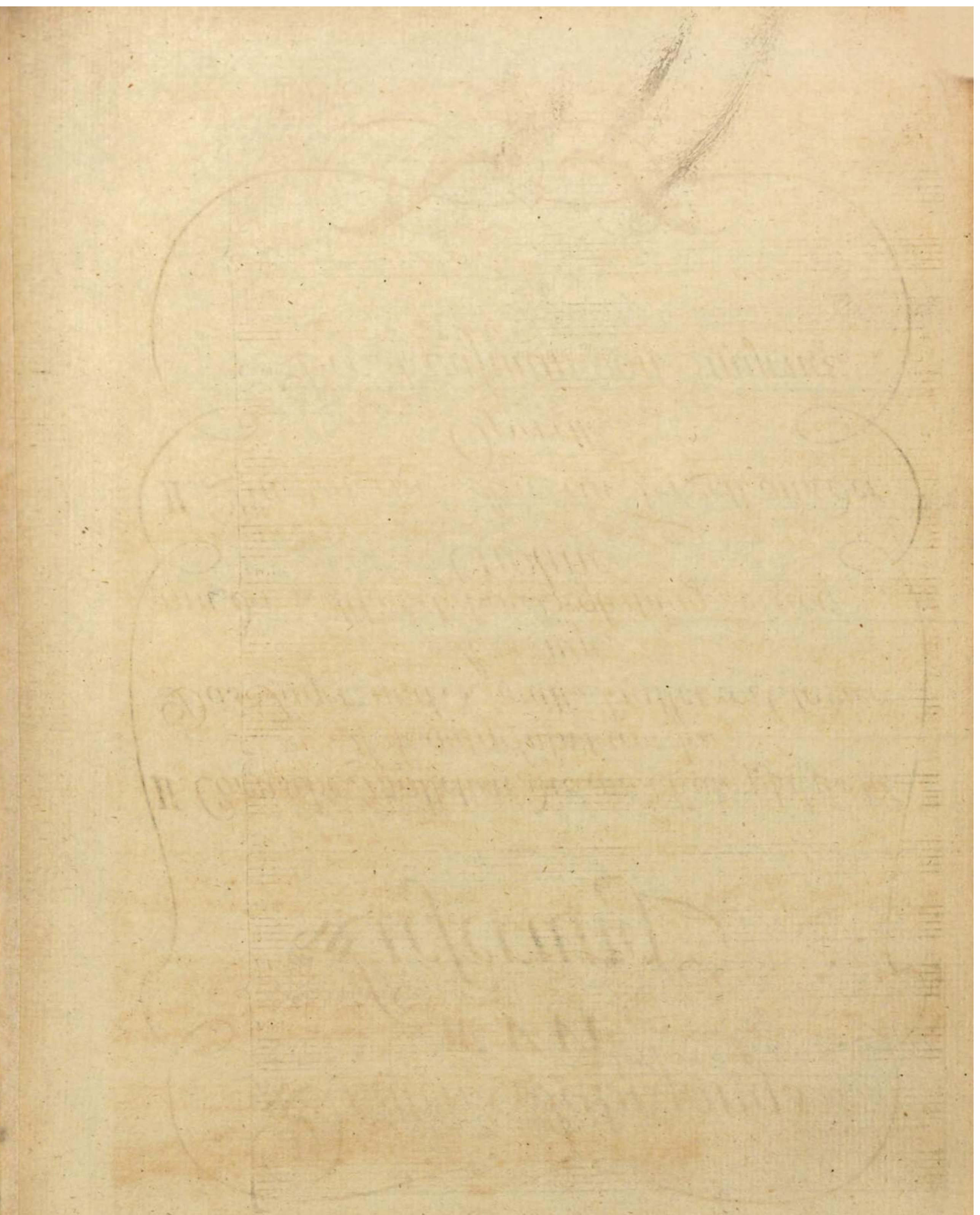
II. Comische Balletten, die am Kuhrpfälzischē Hofe aufgeführt worden

Das Jäger- und Schmitt-Ballet im Clavier Auszuge,

mit der willkührlichen Begleitung einer Violine

II. Duetten, eine Arie, ein Terzett aus der Operette:

Der Kaufmañ von Smyrna.



10497514

(Jäger – Ballet.)

OUVERTURE

A11º

F P F F

Larghetto

N.o I

fine

Allegretto

F F P

D.C.Lar:

Gique

N.o II

fine

Minore P cres

cento Sempre

PP

D.C.Maj:

N°. III

Allegretto

dolce

F

F

fine

1m 2d

D.C.

N°. IV

Fanfare

F

fine

P

D.C.

N°. V

Andantino

Nº VI

Preſtiſsimo

Marcando il Contratempo

5

Largo

F F P

F P

Preſtiſsimo

1ma 2da

Largo

F

N°. VII Andante

N°. VIII Allegro

P

F

P

F

P

F

N°. IX Andante

P

PP

P

F

7

P F P F F P F F F P F bis

N.º X

Larghetto

N.º XI

Allegro

P F P F fine

P F P F D.C.

N.o XII

Andante

dolca

F P

dol:

P

N.o XIII

Aire de Chaſse

P

F

FF

P

P

P

F

FF

N.o XIV

Andantino

Allegro

9

N°. XV

P

F

P

F

dol:

dol:

F

Volti. Subito.

P F P dol: F PP F

N.º XVI

Largo

P dolce F P dolce

11

A 11º. Maestoso

N.º XVII

N.° XVIII

Andantino

P F F P F P F P F P F P PP F P F P F P PP

N.° XIX

Allegretto

fine P

Minore

N.o XX.

Menuetto Grazioso

1m. 2d.

F F P

dol:

P P P

fine

dol:

Trio

legato sempre

Menuetto Da.Capo.

N.o XXI.

Allegro

fine

Minore

Da.Capo.

N.o XXII.

15

F

F

FF

PP

PP

P

P

F

Contredance

N.o XXIII.

Minore P

Majore P F

17

FF

P

F

FINE.

10497514

OUVERTURE

Allegro

P F P F

Nº. I.

Larghetto

fine

Allegretto

F dolce F D.C.

Nº. II.

Gique

fine

Solo

Minore

Nº. III.

Allegretto

P

VIOLINO

fine

D. C.

Fanfare

N.º IV.

fine

F

P

D. C.

N.º V.

Andantino

N.º VI.

Preſtiſsimo

Largo

dol:

P

Preſtiſsimo

F

1.m

2.d

Largo

C

P

F

Andante

N.º VII.

Allegro

N.º VIII.

Andante

N.º IX.

Larghetto

N.º X.

Allegro

N.º XI.

fine

D. C.

Andante

N.º XII.

Aire de Chaſse

N.º XIII.

Andantino

N.º XIV

VIOLINO

Nº. XV.

Allegro

P

P

F

P'

F'

F

P

PP

F

Nº. XVI.

Largo

PP

F

F PP

F PP

N.º XVII.

All.º Maestoso

P F

P F

Andantino

N.º XVIII.

P P PP PP

PP P PP P PP

F P

F P PP PP PP P PP

Allegretto

N.º XIX.

fine

Minore

D.C.

VIOLINO

N.o XX.

Menuetto Grazioso

dolce

P F P F

1 dol:

P F P F

Trio

M.D.C.

N.o XXI.

Tambourin

All.o

Minore

Menuetto D.C.

N.o XXII

Allegro

P F P

F

FF PP

F

P PP 1

F P

VIOLINO

P F P FF PP F

N.° XXIII Contredance

Minore P

Majore P F

dol: PP F

la Seconda Volta Pia. la Seconda Volta Pia.

FINE.

10497514

(Schmitt-Ballet)

OUVERTURE

Andante

PP

PP

F

P

P

dolce

F

F

3

P

Largo

N°. I.

N.º II. All.º Moderato

F P D.C.

N.º III. Andante

F P FF P FF P P

1.m 2.d

N.º IV. All.º Mod.to

P

5

P

Trio

P

F P F P

Smorzando

N.o V.

Presto

1m

2d

P

7

2d.

1m.

N.o VI.

P

Allemande

fine

F

D.C.

N.o VII.

dol:

F

Allegretto Galanto

PPdol:

dolce

P

F

PP

P

Nº. VIII.

All.º Moderato

P.

F

dol:

F

F

9

P

F

dol:

P

PP

N.o IX.

dolce

Larghetto

legato sempre

fine

fine

10 Minore

legato fempre

Majore

D.C.

11

Allegro

N.º X.

dol:

dol:

F

dol:

F

Allegretto

P rFP rFP rFP rFP rF P rF P

rF P rF P rF P rF P rF rF

Allegro

F

dol:

F

dol:

13

F

N°. XI.

Larghetto

dol:

P

dol:

P

PP

PP

F And.te

Pianiss:sempre

fine

PP

D.C.

N°.XII.

Largo

dol: P

F dol: P fine

Minore

FF P PP D.C.

N°.XIII.

A11°. Moderto

Staccato

P

F

Minore

fine PP

Legato ſempre

con eſpreſsio

un troppo piano

15

Allegretto

N.° XIV.

F

dol:

2d.

F

1m.

dol

1m.

2d.

Contredance

N° XV

FF

FF

F

dol:

P

Volti Subito

P P FF

F F

P

P

FF

FF FF

FINE

OUVERTURE

VIOLINO

Andante

PP PP P P F P F PP F P

Con Sordino

N.° I.

Largo

N.° II.

All.° Moderato

fine

VIOLINO

1

D C

Andante

N.º III.

FF PP FF

F PP dol:

PP Smorzando

All.º Modrato

N.º IV.

F Pizz:

F F

P F

Trio

col arco

F Pizz:

P F

P F

Pizz:

P F P

Presto

Smorzando

N.º V.

Allemande

N.º VI.

PP fine F D.C.

Allº. Galante

N.º VII.

dol: F PP e dol: FF P PP dol: F PP FF P PP

Allegro Moderato

N.º VIII.

F P dol: F F

VIOLINO

PP F P dol: F

1 dol: P PP

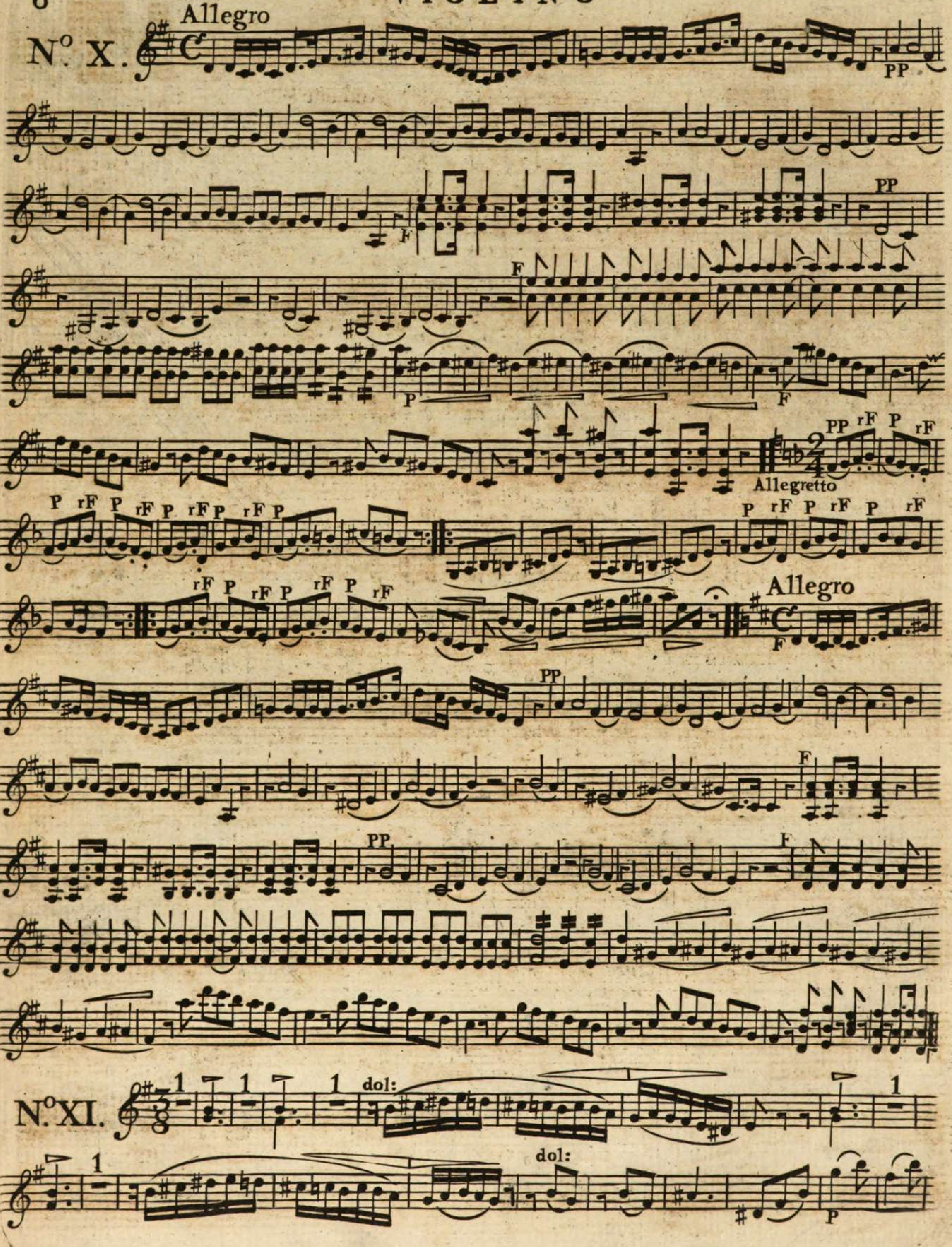
Con Sordino

Nº. IX.

Larghetto

fine

D.C.


N°. X.
Allegro
PP
F
P
rF
Allegretto
Allegro
N°. XI.
dol:

VIOLINO

dol: P PP 7

PP P Andante fine

Pianissimo Sempre 1 PP

D.C.

N.o XII. Largo

PP fine 1 FFmarcato P 1 FFmarcato

Minore P PP D.C.

N.o XIII All.o Mod.to

P F

Minore Solo fine

D.C.

N.º XIV.

Allegretto

dol: P dol:

dol: P dol:

N.º XV.

Contredance

FF FF F

P PP PP F P FF

F F

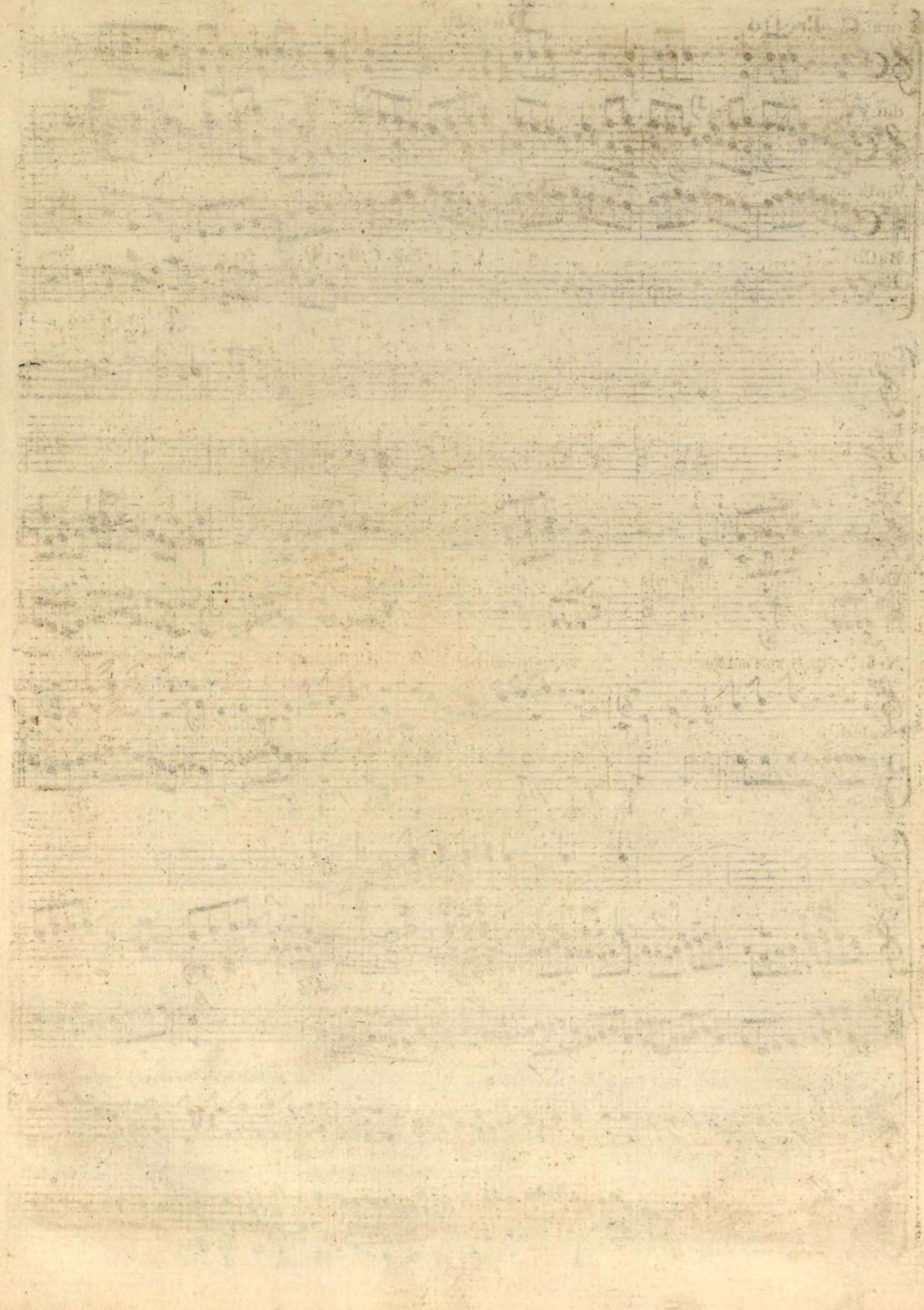
P

1 1 1

P FF

FF F 1

FINE.



2 Corni. G. Presto

Duetto

due VV.

Viola

Basso

Fag. C.B.

Corni

Fag.

C.B.

VV.

Viola

Nebi — Gleich kom mit mir — komm nur mit mir — gleich kom mit mir — wie fragst du noch — wie

Kaled — Ich bleibe hier — ich bleibe hier — was that ich dir — so sag es doch

Basso

Corni

VV.

Viola

Nebi — fragst du noch — wie! — was! hast du mich nicht betrogen — ja du hast mich betrogen — nein es ist nicht ge

Kaled — so sag es doch — Pfui Nebi Pfui das ist gelogen — nein nein das ist gelogen ich

Fag. C.B.

logen ja ja du haft be_trogen ja ja ja ja ja ja du haft betro — — — — — genbe_

hab dich nicht betrogen nein nein du haft gelogen nein nein nein nein nein nein es ift ge_lo_ — — — gen ge_

trogen be_tro — gen du haft mich ja be_trogen nein es ift nicht ge logen ja ja du haft betrogen du haft mich ja betrogen du haft be

logen be_tro — gen es ift gelo — gen nein nein das ift ge_lo — gen ich hab dich nicht betrogen nein nein das ift gelogen gelogen du haft ge_

tro — — — — — gen betrogen betro_gen betrogen

lo — — — — — gen gelogen gelo — gen gelo_gen

4

pp mezzo f pp mezzo f

Viola e Viola

Fag. due Fag.

du muſt mit mir zum Cadi gehn du muſt mit mir zum Cadi

ich bleib hier auf der Stelle ſtehn ich bleib hier auf der Stelle ſtehn

f T.S.

pp f V.I. V.II.

Viola C.B.

due Fag.

das will ich ſehn das will ich ſehn du

ich bleib hier auf der Stelle ſtehn ich bleib hier auf der Stelle ſtehn ich wills auch ſehn ich bleib hier ſtehn

T.S. f Violoncelli senza Contrab.

pp

Viola Viola

due Fag. Fag. C.B.

muſt mit mir zum Cadi gehn du muſt mit mir zum Cadi gehn ja ja du haſt mich be-trogen nein es iſt nicht gelogen ja ja du haſt be-

nein nein es iſt gelogen ich hab dich nicht betrogen nein

pp Tutti Bassi

5

trogen ja ja ja ja ja ja du haſt be-tro — — — — gen du haſt betro-gen

es iſt nicht gelogen nein nein nein nein nein nein es iſt ge lo — — — — gen ge lo-gen Pfui Nebi Pfui Nebi Pfui

unis

Pfui Kaled Pfui Kaled Pfui Pfui ja du haſt betrogen ja ja du haſt betrogen nein es iſt nicht gelogen ja ja du haſt betrogen betrogen

Pfui nein nein nein das iſt ge lo gen ich hab dich nicht betrogen nein nein es iſt ge lo gen ich hab dich nicht betrogen

unis

du haſt be tro — — — — — gen du haſt be-tro gen betrogen betrogen

du haſt ge lo — — — — — gen du haſt ge-lo-gen ge lo-gen ge lo gen

Duetto

Allegro

dolce

V.I. colla parte

due

V.II.

V.

Dornal

So fuhrt das Schiksal uns hie her um uns viel leicht noch grausamerzutrennen

O wa rum hab ich dort im Meer nicht Tod und Grab nicht Tod und Grab in

deinen Armen finden konnen im Abgrund lief hi nab gesenkt von

7

der ge salznen Flut ertrankt — trozt ich an jezt das zorni ge Geſchick trozſich das zorni ge Ge-

VV. VI. Viola VII.

C.B. Viola

schick — Rief es mir nur zu rück um mich noch ſchröklicher zu

VV. And. Viola

qualen um mich noch ſchröcklicher zu quä-len — A-malie A mali-e du Hälfte meiner See le du Hälfte meiner See-le

dolce dolce uns

warſt du zum wenigſten nur frei wie gern trügich die Skla — — — ve-rei

colla parte

mit dir vereint mit dir vereint bin ich auch in der Skla ve rei noch immer frei doch

ohne dich lebt ich in Sklaverei lebt ich in Sklaverei lebt ich in Sklave_

V.II.

Amal. der Tod nur kann mich von dir trennen sonft

rei in Skla _ _ ve_rei

dolc

primo Tempo

trennt mich nichts sonft nichts von dir

V.I.

Dorn. Der Tod nur kann mich von dir trennen sonft trennt mich nichts sonft nichts von dir

und ſter_bend werd ich dich noch nennen und ſter _ bend werd ich

Amalie

Dornal

und ſter_bend werd ich dich noch nennen und ſter _ bend

dolce.

dich noch nennen noch dann gehörſt du mir noch dann noch dann ge

noch dann gehörſt du mir noch dann noch dann ge

dolce

dolce.

hörſt du mir noch dann gehorſt du mir noch dann noch dann gehörſt du

dolce

hörſt du mir noch dann gehörſt du mir noch dann noch dann gehörſt du

mir ſonſt trennt ſonſt trennt mich nichts von dir

mir ſonſt trennt ſonſt trennt mich nichts von dir

T.S.

Aria Kaled

Allegro assai

due VV.
due Trombe
Corni
Toni D.
Teller
mit der R. H.
Tamburo
mit der L. H.
Triangel
Viola
col
Basso
Trombe
Corni
D.
Vl. I.
Vl. II
V.
B.
dolce

VV.

Viola

8va C.V.I.

Cogni

Tromb.

T.

Tamb.

Tr.

Kaled

So geht der Handel gut — so macht Gewin ſtäts frischen Muth ſtäts frisch_en

Bafso

8va col Vcl.

Muth so macht Gewin ſtäts frischen Muth ſtäts frischen Muth

aa)

VV. un.

VV.

8va

bb)

Viola e Corni

C.B.

Kaled

2)

wie viel sind jezt noch hier

T.

Tamb.

Ba.

Tr.

linke Hand
ohne Triangel

12 cc)

V.I.

V.II.

Viola

Corni
colla
Viola

Kaled

eins zwei drei vier gut gut gut gut

Basso

8)

ha ha haha ha haha ha gut ha ha ha ha gut ha ha ha ha gut gut gut ha haha ha

d d)

V.I.

V.II. *ff*

Corni

Tell.
R.H.
Timb.
Tr. L.H.

Kaled

10)

so geht der Handel gut so geht der Handel gut vier

Basso

ff

ee)

13

sind noch da vier sind noch da vier sind noch da so geht der Handel

V. II. col V. I.

Viola col Baſso

ff)

gut so gehtderHandel gut

Allegretto

V. I.

V. II.

Viola

Kaled

12)

Man muß es nur verſtehn mit Leüten um zu gehn mich

Baſso

14

13)

rührt kein ſchön Geſicht mich rührt kein ſchön Ge_ſicht mich rühren Thränen

14)

Corni senza Trombe

nicht mich rühren Thränen nicht man mus es nur ver_ſtehn mit

Leüten um zu gehn man mus es nur ver_ſtehn mit

Corni senza Trombe

15

Leüten um zu gehn man mus es nur ver — — ſtehn mit

Leüten um zu gehn mit Leüten um zu gehn mit Leüten um zu

All° affai

dolce 15)

dolce

dolce

Viola e Corni

dolce

gehn

16

Vl.

VII.

V.

Corn.

Tromb.

Tell. ohne Tell. mit Teller

Tamb.

L.H.

ohne Trian. mit Triang.

B.

due VV. Viola col V.I. all 8va

Tamb. L.H.

Kaled so geht der Handel gut so geht der Handel gut so macht Gewinn ſtats friſchen Muth ſtats

Ballo

Corni

Tromb.

17

2.VV.

Viola

2.Tromb.
e
Corni.

Teller

Tamb.

Triang.

Kaled

frischen Muth

Basso

dolce

VV.

8va

Viola
e
Corni

Kaled

wie viel sind jezt noch hier

Basso

Tamb.

L.H.
ohne Triangel

Vol.

Vol.

Viola

Trombe
e
Corni

Kaled

eins zwei drei vier gut gut gut gut hahahahahahahahahahahahahahaha

18

Vl.

Vll.

Viola

Viola col B.

Tam.

Tromb.

Corni

Kaled

gut ha ha ha ha ha gut ha ha ha ha ha gut gut gut ha ha ha ha ha

So geht der Handel

Baffo

gut so geht der Handel gut vier sind nur da vier sind nur da vier sind nur da so geht der Handel gut so

Vv. inis.

Viola col B.

Corni

Tromb.

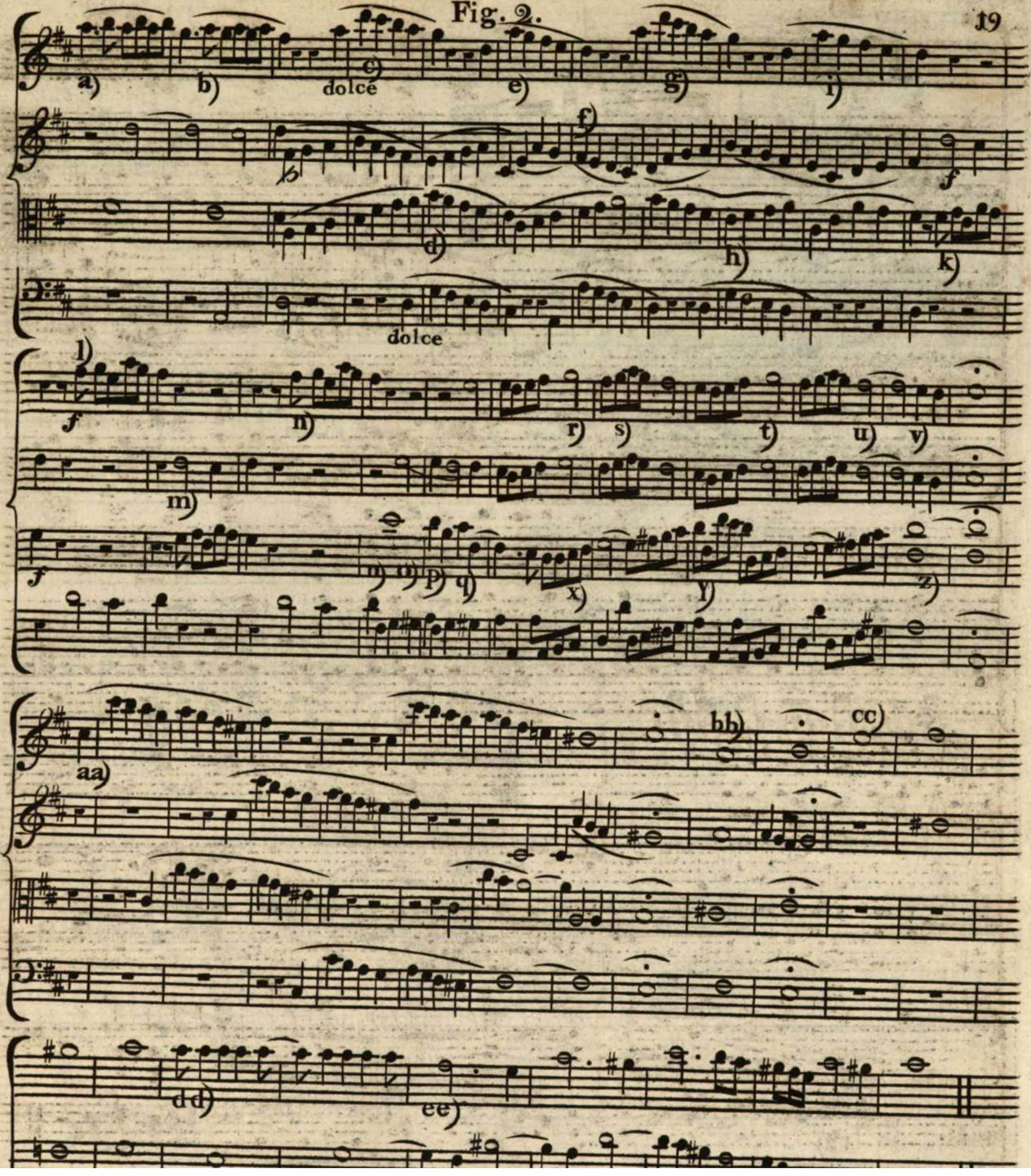
Kaled

geht der Handel gut der Handel gut der Handel gut

Tamb.

Baffo

Fig. 2.



Largetto 20

Corni
Tono Bfa
baſſi

Clarinetti
Tono Bfa

Fagotto
solo
im Alt Schlüſsel

due Cor.

Vol.
con Sordini

due
VV.

V.II.

Viola

Baſſo

Fine

Corni

Clar.

Fago.

VV.

Viola col
Baſſo

Fine

due
VV.

Viola

Volti

Haſſan

in diesem Arm der dich — _um_ſchlieſt ver_geſz O Freund der bösen Tage

Cemb.

Cor.

V.I.

Clar. B

V.II.

Fag.

Viola

Haſſan

ge-nie-se fern von Furcht und Plage das Gluk das Gluk das Haſ — — — sanhierge

Cemb.

Cor.

VV.

Viola

Haſſan

nieſt

Cemb. das Ha

Cor.

Clar.

Fag.

VV.

22

Cor.

Clar.

dolce

19

C.B.

Fag.

Haff.

VV.

nieft

unis

20

Viola C.B.

I.S.

VV.

Viola

Haff.

26

25

27

von deinem Va _ter _land ent_fernt kannſt du auch hier auch hier im Schos der Freundſchaft

Baff.

Cor.

Clar.

28

Fag.

V.I. colla parte cant.

VII.

Viola

Haff.

ruhn dem Nächſten ger_ne wohl zu thun das hab ich ja von dir ge _

Cemb.

29

30

31

23

VV.
Viola
Dorn. ach Freund du kennst mein Unglük nicht
Haff. lernet
Kaled
dich zu be_frein ist meine Pflicht
den soll er mir recht gut bezahlen
den soll er mir recht
Cemb.
Cor.
Clar.
Fag.
gut bezahlen
Kal.
Dorn. ach Freund du kennst mein Ungluk
Har.
dich zu be frein ist mei _ _ ne Pflicht dich zu be _ _ frein ist mei _ ne
Cor.
Clar.
Fag. C.B.
VV.
nicht ach Freund du kennst

Cor.

Clar.

Fag.

VV.

Viola

Dornal

Haffan

Kaled

Cemb.

mein Unglük nicht ach Freund du kennest nicht mein Unglük nicht Freund

ist meine Pflicht dich zu be — frein ist Haf —

sollst ihn auch rechtgut be — zah len rechtgut be — zahlen

schongut du sollst ihn auch rechtgut be zah — len schongut schon

C.B.

du kennst mein Unglük nicht mein Unglük nicht du kennst mein Unglük nicht

Freund

— — — — — — — — san Pflicht Pflicht dich zu be

gut schon gut du sollst ihn auch rechtgut bezahlen schon gut du sollst be — zah — — len schon gut schon gut den

25

ff

kennſt mein Unglük nicht ach Freund ach Haf

frein ist meine Pflicht ist Pflicht ist Haf

ſollen mir recht gut be zahlen recht gut be zah

ff

si levano gli Sordini

ff

san nicht ach Freund du kennſt mein Unglük nicht du kennſt es nicht