



VERDI Giuseppe

(1813 - 1901)

*Recordare (Requiem)*

*arr. pour soprano, mezzo & orgue*

*avec privil. du Roy.*

Recordare, Jesu pie,  
quod sum causa tuæ vitæ,  
ne me perdas illa die.  
Quærens me sedisti lassus,  
redemisti crucem passus ;  
tantus labor non sit cassus.  
Juste judex ultionis,  
donum fac remissionis  
ante diem rationis

Souviens-toi, ô doux Jésus,  
que pour moi tu vécus ;  
ne me rejette pas en ce jour.  
A me chercher tu t'épuisas ;  
à me racheter tu te crucifias ;  
est-ce en vain que tu as souffert ?  
Juge à la juste sentence,  
fais-moi la grâce du pardon  
avant le jour de reddition.

# Recordare (ex. du Requiem)

Arrangement : Alain BRUNET

Giuseppe VERDI ( 1813 - 1901)

Soprano

Mezzo-Soprano

Orgue

espr.

Re - cor - da - re

*pp*

The first system of the musical score features four staves. The top staff is for Soprano, the second for Mezzo-Soprano, and the next two are for the Organ (Orgue). The Mezzo-Soprano part begins with the lyrics 'Re - cor - da - re' and is marked 'espr.'. The organ part includes a piano (*pp*) marking. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

6

Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - æ - vi - ae,

6

The second system of the musical score continues the vocal and organ parts. It features four staves: Soprano, Mezzo-Soprano, and Organ. The lyrics 'Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - æ - vi - ae,' are written under the vocal staves. The organ part continues with its accompaniment. The system is marked with a '6' at the beginning of the vocal lines. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

12 *cantabile*

Re - cor - da - re Je - su - pi - e, quod sum cau - sa

quod sum cau - sa

18

quod sum cau - - - - - sa tu - ae vi - ae,

tu - ae vi - - - - ae, ne me per - das il - la

18

*pp*

23

ne me per - das il - la di - - - - - poco a poco animando

di - e, ne me per - - - - das,

23

poco a poco animando

27 *a tempo*

ne me per - das il - la di - e. Quae - rens me, \_\_\_\_\_

ne me per - das il - la di - e. Quae - rens me, \_\_\_\_\_

27 *a tempo*

32

quae - rens me, se - di - sti las - sus, re - de - mi - sti, \_\_\_\_\_

quae - rens me, se - di - sti las - sus, re - de - mi - \_\_\_\_\_

32 *col canto*

36 *dolcissimo*

re - de - mi - sti cru - cem pas - sus; tan - tus \_\_\_\_\_

- sti, re - de - mi - sti cru - cem pas - sus; tan - tus \_\_\_\_\_

36 *col canto*

*p* *mf*

*p* *mf*

40

la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex

la - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex

40

*pp*

45 animando sempre sino alla fine

ul - - ti - o - nis, do - - num fac re - mis - si -

ul - - ti - o - - - - - nis, do - num fac re - mis - si -

45

animando sempre sino alla fine

*pp*

50 un poco animando

o - nis an - te di - em ra - ti - o - nis,

o - nis an - te di - em ra - ti - o - nis,

50

un poco animando

55 *p dolce*

do - - - num fac re - mi - si - o - - -

do - - - num fac re - mi - si - o - - -

*pp*

*pp*

59 *animando*

nis, an - te di - em, an - te di - em, em, an - te di - em ra - ti -

nis, an - te di - em, an - te di - em ra - ti -

*animando*

63

an - te di - em, an - te di - - - em ra - ti - o - - nis.

o - nis, an - te di - em ra - ti - o - - - nis.

*col canto*

*pp*