



(Andantino.)

Handwritten musical score for string instruments. The score includes staves for Violoncelles, Contrebasses, Violons, and Violas. The tempo is marked '(Andantino.)'. Dynamics include *f*, *piu*, *dim.*, and *pp*. The score is written in a cursive hand.

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE LA RITOURNELLE POUR INSTRUMENTS A CORDES de l'Aubade du Tribut de Zamora de Charles Gounod.

SOMMAIRE

N° 46

Cet Album contient deux des plus admirables parmi les dernières compositions de Charles Gounod

VALE MÉLANCOLIQUE, pour piano.

MÉLANCOLIE, chant et piano.

ARIETTE, pour piano.

BOUQUET DE VIOLETTES, chant et piano.

MATINÉE DE MAI, pour piano.

LES RAMIERS, chant et piano.

COMBIEN JOLIE! caprice-valse pour piano.

FRANCIS THOMÉ

CHARLES GOUNOD

GABRIEL-MARIE

GUY D'HARDELLOT

CHARLES GOUNOD

PAUL LACOME

MARIUS CARMAN

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux).

1906

Publications PIERRE LAFITTE
Femina, Musica, Je sais tout, La Vie au
Grand Air, Fermes et Châteaux, Jeunesse!
9 et 11, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de mezzo-soprano, d'un très grand charme.

BOUQUET DE VIOLETTES

Poésie de RAYMOND SAINT-LÉONARDS

Musique de Guy d'HARDELLOT

(Traduction française de M. A. Bernède)

Moderato

CHANT *mf*

PIANO *mf legato*

tristamente

rit.

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Poco andante

- dien sa-cré - du souve - nir - Bou - quet fa - né que j'ai - - me! Re -

Poco andante

religioso sostenuto

cresc.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- çois l'adieu triste et su - prê - me Dun cœur qui veut mou - rir. - Cueil -

p *rit.*

rit.

p *dolce legato e molto riten.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- li par un jour ra - di - eux Où l'âme en longs a - veux Comme en rê - ve s'en - vo - le

p *ben legato colla voce*

Publié avec l'autorisation de MM. L. Grus et C^{ie}, éditeurs (propriétaires pour tous pays, excepté l'Angleterre, ses colonies et l'Amérique), place Saint-Augustin, Paris.

mf
 Tu vins charmer nos yeux Et toi femme que j'a - dorai, Morte hé - las comme ce bou -

Red. * *Red.* * *Red.* *

-quet. De toi, je n'ai que le re - gret, Bri - sant mon cœur — mu -

Poco rit. *p* senza tempo *rit.*

cresc. *Poco rit.* *p colla voce* *rit.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

. et

p Les

fp

an - ges vers — le firma - ment — Te - ber - çant de leurs chants — T'em -

p sostenuto *cresc.*

con Red.


- por - terent un soir, gla - cé - e Ce bouquet seul res - ta — Ves -

p *Poco rit.* *rit.*

Poco rit. *rit.*

Red. *

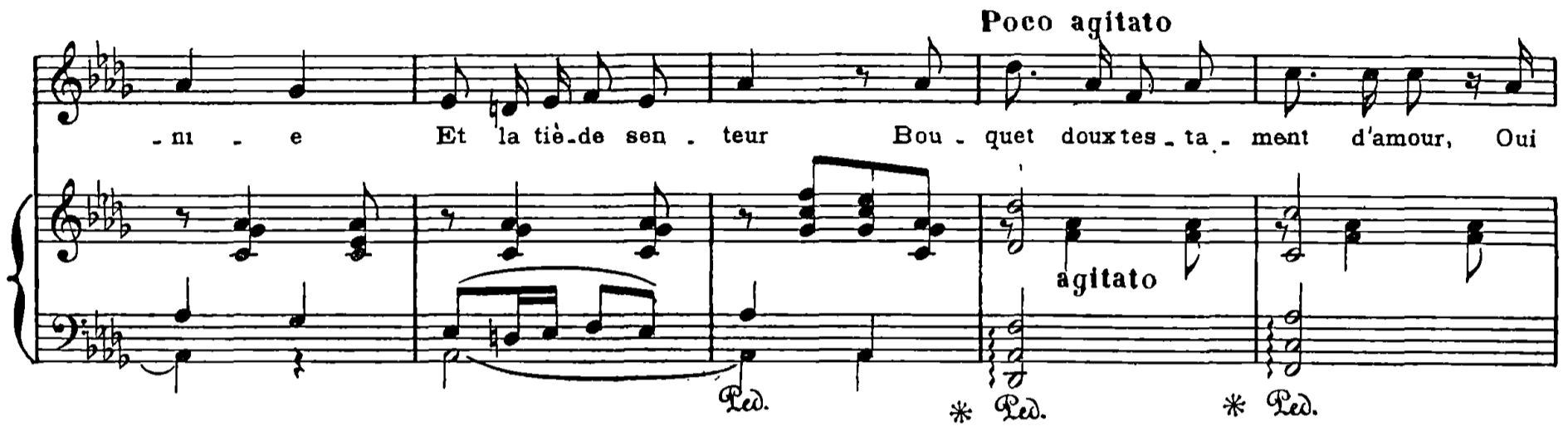
p
- ti - ge de mon bon - heur Dont je garde en mon cœur La dou - ceur in - fi -



Poco agitato
- ni - e Et la tiè - de sen - teur Bou - quet doux tes - ta - ment d'amour, Oui

agitato

Red. * *Red.* * *Red.*



tu refleur - ri - ras un jour Ce - lui des i - vres - ses nou - vel -

cres.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.*



agitato
- les Un jour, un jour bé - ni. Fleurs

f

cen - do

* *Red.* * *Red.* * *Red.*



allarg.
fleurs im - mor - tel les!

allarg. *f* **a Tempo** *ben marcato*

> *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

