

ALBUM

MUSICA



SOMMAIRE

N° 55

ORPHEE (air de l'Amour, extrait du 1^{er} acte).

LES NOCES DE FIGARO (air de Suzanne, extrait du 4^e acte).

JOSEPH (romance de Benjamin, extrait du 2^e acte).

LE PRÉ-AUX-CLERCS (ronde de Nicette, extrait du 3^e acte).

PHILEMON ET BAUCIS (romance de Baucis, extrait du 1^{er} acte).

CARMEN (strophe des cartes, extrait du 3^e acte).

LE VAISSEAU FANTÔME (ballade, extrait du 2^e acte).

PHRYNE (couplets de Dicéphile, extrait du 2^e acte).

FERYAAL (chant de Guilhen, extrait du prologue).

APHRODITE (air de la Prison, extrait du 4^e acte).

GLUCK

W.-A. MOZART

E.-H. MÉHUL

F. HEROLD

CHARLES GOUNOD

GEORGES BIZET

RICHARD WAGNER

CAMILLE SAINT-SAËNS

VINCENT D'INDY

CAMILLE ERLANGER

(Voir page 64 du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

NOTE DES EDITEURS

On s'est moins appliqué, dans la composition de cet album, à fournir des exemples célèbres du genre opéra-comique qu'à présenter chronologiquement un résumé du répertoire actuel du Théâtre National de l'Opéra-Comique. Nos lecteurs verront que, prenant souci de satisfaire à toutes les voix et à tous les goûts, de créer entre les morceaux un contraste aussi saisissant que possible, on a mêlé dans cet Album l'ancien et le moderne, les noms les plus diversement significatifs: GLUCK, MOZART, MÉHUL, HEROLD, GOUNOD, BIZET, WAGNER, SAINT-SAËNS, D'INDY, ERLANGER, et tous les genres adoptés par notre second théâtre lyrique.

ILS AURONT AINSI UNE IDÉE ASSEZ COMPLÈTE DE CE QUE L'ON CHANTE MAINTENANT A L'OPÉRA-COMIQUE.

Nous aurions pu ne constituer cet Album que d'airs populaires. Mais nous risquons ainsi de publier des morceaux qui sont entre les mains de tous. Nous avons cru préférable d'offrir à nos lecteurs des airs d'une aussi grande beauté que ceux auxquels la popularité est universellement acquise, et qui, surtout, ont bien expressifs de l'œuvre dont ils sont extraits et du génie de leur auteur.

Morceau pour voix de mezzo-soprano (créatrice : M^{me} Jeanne Raunay), extrait du prologue de l'« action musicale » de M. Vincent d'Indy, un des chefs-d'œuvre les plus hauts de la musique moderne; c'est le premier ouvrage nouveau que monta M. Albert Carré.

FERVAAL

(CHANT DE GUILHEN)

Poème et musique de

VINCENT D'INDY

Modérément lent

CHANT

Au nom du soleil, roi du monde, dont

Modérément lent

PIANO

p *doux et expressif*

les rayons tombent sur lui; au nom de l'amitié profonde qui paraît t'unir à lui;

au nom de cet espoir que tu plaçais en lui, au


cresc. *fp* *sfz*

nom de sa patrie, écoute ma prière.

p *très simplement.*

Publié avec l'autorisation de MM. A. Durand et fils, éditeurs, 4, place de la Madeleine, Paris.

Comme toi — j'ai — me son cou — ra — ge et son regard de jeune dieu: —



Lais — se — moi rendre la lu — mière à son œil clos, — lais — se —

cresc. *poco f* *dim.*

Red. * Red. * Red. *



moi ra — ni — mer la for — ce en son bras blanc, — lais — se — moi — rap — pe —



— ler — ton héros — à la vi — e.

p *expressif* *dim.* *pp*

