

# ALBUM

# MUSICA



Die Liebe muß bei beiden allzeit verschloffen sein | drum schließ die grösste  
 Begierde keine blicke | der neit hat viele stücke  
 von meiner liebe nicht | auf unser zuhn gericht #  
 # Du mußt die brust verschloffen | die lust die dir gemfen  
 halt keine neigung an | muß ein geheimniß sein  
 fraden in denen augen | er ein  
 zu frei sein sich er gehen | man muß sich wohl vorsetzen  
 hat oft gefahr gebracht | weil ein falsch auge wacht #  
 # Du mußt den spruch bedenken | weißt du was in hatz unverschent  
 Len ich zu vor gethan | so jung et heimlich an.

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE JEAN-SÉBASTIEN BACH, LEQUEL SE TROUVE A LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BERLIN.  
 (Extrait du recueil des manuscrits de J.-S. Bach publié par Breitkopf et Hartel, à Leipzig.)

## SOMMAIRE

N° 61

### ŒUVRES DE JEAN-SÉBASTIEN BACH

- TOCCATA, pour piano.
- PREMIER PRÉLUDE EN UT MAJEUR (1<sup>er</sup> vol. du Clavecin bien tempéré), pour piano.
- BERCEUSE de l'Oratorio de Noël, chant et piano.
- GIGUE, pour piano.
- LE JOUR S'ÉTEINT, chant et piano.
- MENUET ET TRIO, pour piano.
- VIENS PRÈS DE MOI, mélodie, chant et piano.
- POLONAISE, pour piano.
- PENSÉES ÉDIFIANTES D'UN FUMEUR, chant et piano.
- QUODLIBET, pour piano.
- GAVOTTE ET MUSETTE, pour piano.
- LE DÉFI DE PHŒBUS ET DE PAN, chant et piano.
- CÉLÈBRE ARIA de la suite d'orchestre en ré, pour violon et piano ou orgue.

Voir conseils pour l'interprétation de nos morceaux à la 3<sup>e</sup> page de la couverture du numéro. 1907

Publications PIERRE LAFITTE et C<sup>o</sup>  
 Je sais tout, Musica, Femina, l'Art et les Artistes  
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux  
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs  
 respectifs de chaque morceau pour tous  
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de baryton, d'humour bien germanique.

# PENSÉES ÉDIFIANTES D'UN FUMEUR

Traduction française de J. D'OFFOEL.

J.-S. BACH

**Pesante**

CHANT

1. Lors\_ que je prends ma vieil\_ le pi\_ pe plei\_ ne d'un  
 2. Ma pipe est fai\_ te d'humble\_ ar\_ gi\_ le, et Dieu d'ar\_  
 3. Mais de la pi\_ pe qui s'al\_ lu\_ me, l'on voit mon\_

PIANO

*mf*

*Red. \**

bon\_ ta\_ bac do\_ ré, Tout en fu\_ mant\_ d'un air\_ tran\_  
 - gile\_ a fait mon corps; Com\_ me ma pi\_ pe doit\_ s'é\_  
 - ter\_ dans l'air lé\_ ger Un fin nu\_ age\_ au doux\_ a\_

*mf*

*Red. \* Red. \* 3 1 1 Red. \**

- quil\_ le, j'ai des pen\_ sers\_ a\_ mers et doux, Car cet\_ te  
 - tein\_ dre, brûle et s'é\_ teint\_ la vie en moi. Un peu de  
 - rô\_ me, comme un en\_ cens\_ qui vole au ciel. Tel\_ le mon

*p*

pi\_ pe dit\_ fort\_ bien que mon des\_ tin\_ res\_ sem\_ ble au sien.  
 cen\_ dre reste\_ a\_ lors, soit de la pi\_ pe, soit\_ du corps.  
 â\_ me doit\_ un\_ jour pren\_ dre vers Dieu\_ son vol\_ d'a\_ mour.

*cresc. mf p*

*Red. \* Red. \**