Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ

1. **Kalkbrenner F.** Op. 182. Nr. 1. Toccata I
2. Op. 182. Nr. 2. Toccata II
3. **Bach J. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur
4. **Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi.
5. — Romance.
6. **Hiller Ferdinand.** Op 81. Nr. 4. Gigue
7. **Kiel Fr.** Op. 18. Nr. 10. Hymne
8. **Moniuszko St.** Chant du soir, arr. p. Dietrich Op. 64.
9. Deux Chansonnettes. (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich. Op. 68.
10. — Le Carillon arr. par Dietrich. Op. 52.
11. **Gouvy Th.** Op. 79. Nr. 3. Impromptu—Etude
12. **Jensen Ad.** Op. 17. Nr. 2. La Gaieté
13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise
14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon
15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles
16. **Paradies P. D.** Gigue
17. **Schubert F.** Op. 90. Nr. 4. Impromptu As-dur (Kroll)
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu
19. **Moszkowski M.** Op. 18. Nr. 3. Étude
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20. Nr. 2. Étude
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccietto
23. **Schumann Rob.** Op. 66. Nr. 4. Impromptu
24. **Paradies Pietro Dom.** Presto E-dur
25. **Rameau Ph.** Deux Rigodons
26. **Reinhold H.** Op. 23. Nr. 1. Novellette
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette
28. **Jensen Ad.** Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques
29. **Grieg Eduard.** Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36. Nr. 2. Zingara
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104. Nr. 1. Étude en Si bémol mineur
32. — Prélude en Mi mineur
33. — Op. 109 Romance sans paroles
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur
35. — Op. 38. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 18. Duetto As-dur
36. **Händel G. F.** Allegro. Sarabande. Allemande et Gigue
37. **Heller St.** Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise
39. **Jeffery J. A.** Op. 4. Gavotte
40. **Litolff H.** Op. 43. Nr. 2. Romance
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro
42. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse
44. **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne.
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette
47. **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarantella
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle.
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto
51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto
52. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la valse. Rondo.
53. **Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capriccioso (E-dur)
54. **Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie.
55. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de ballet.
56. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle.
57. — Op. 32. Nr. 6. Étude
58. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D-dur arr. par Sig. Blumner
59. **Wachs P.** Boléro
60. **Sartorio A.** Op. 18. Nocturne.
61. **Wachs P.** Valse-Étude
62. **Jensen A.** Op. 33. Nr. Romance.
63. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques
64. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinqième étude de salon.
65. **Wachs P.** Allégresse
66. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 5. Scherzino.
67. **Wolff B.** La Fontaine. Étude.
68. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon
69. **Hummel Ferd.** Berceuse de l'op. „Mara"
70. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl
71. **Wachs P.** A la Mazourka
72. — Badinage.
73. — Alla Valse
74. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michałowski)
75. **Maszyński P.** Op. 33. Berceuse
76. **Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde
77. **Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F-moll (1-re Partie)
78. **Foote Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Etudes
79. **Ravina H.** Op. 112. Consolation. Nocturne.
80. **Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles
81. **Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona
82. **Raff J.** Étude Fa majeur
83. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo finale de la Sonate en Si bémol majeur
84. **Dedieu-Péters P.** Op. 56. Rigaudon
85. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt
86. **Gounod Ch.** Chanson printanière
87. **Lack Th.** Op 92. Le chant du ruisseau. Idylle
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko)
89. **Moniuszko-Wolff B.** L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance
90. **Moniuszko-Wolff B.** Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. Le Polichinelle
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro.
97. **Lazarus G.** Op 31. Nr. 1. Aria
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de salon.
99. **Bach Ph. M.** Presto
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj
101. **Godard B.** Op. 14. Les hirondelles
102. **Moniuszko-Wolff B** Doumka
103. — Le ménétrier. (Grajek)
104. **Wachs P.** La Fornarina. Tarentelle
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra. Édition simplifiée
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace
108. **Händel G. F.** „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace
111. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien
114. **Moniuszko St.** Bagatelles
115. — Berceuse
116. — Moment musical
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade
118. **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse
120. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante.
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade
122. **Thomé Fr.** Op. 28. Doumka et Danse de l'Oukraine
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier solo du I concerto (Lack)
124. — Op. 22. Premier solo du V concerto en Si bémol (Lack)
125. — Op. 26. Premier solo du VI concerto en Mi bémol (Lack)
126. **Mozart W. A.** Premier solo du concerto en Si bémol (Lack)
127. **Liszt-Schubert.** Lob der Thränen
128. **Beethoven L.** Op. 15. Premier solo du I concerto en Ut maj. (Lack)
129. **Steibelt D.** Premier solo du I concerto (Lack)
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke
131. **Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise
135. **Löw Jos.** Op 281. Nr. 3. Étude — Tarentelle
136. **Fletcher Percy E.** Songe adoré. Morceau lyrique
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Premiere romance — étude
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième romance — Étude
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au hameau. Idylle.
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak.
143. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange
144. **Liszt Fr.-Wrede.** Staccato. Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise
145. **Liszt-Wagner.** Romance. L'étoile du soir (Tannhäuser)
146. **Seider A.** Polonaise.
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite parisienne
149. **Biehl A.** Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique
150. **Poldini Ed.** Marche mignonne
151. **Leoncavallo R.** Tarentelle
152. **Maszyński P.** Bagatelle
153. — Minuetto
154. **Romaszko P.** Feuilles volantes
155. **Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consécration
156. **Rossini G.** Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P.
157. **Carmichael M. G.** Novellete alla marcia
158. **Liszt Fr.** Le Séjour. Romance de Fr. Schubert. Édition simplifiée par l'auteur
159. **Alkan Ch. V.** Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse.
160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision
161. **Brambach C. I.** Op. 28. Nr. 2. Menuetto-Scherzoso
162. **Loeschhorn A.** Op. 91. Nr. 4. Impromptu.
163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll
164. **Schumann R.** Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la jeunesse I-re Partie
165. **Bendel Fr.** La Fileuse
166. **Kügele Rich.** Romance-Fantaisie
167. **Schumann R.** Op. 68. Nr. 24. Souvenir de 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire scandinave: Salut à Gade
168. **Vavrinecz M.** Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongrois
169. **d'Ourville L.** Le moulin
170. **Gurlitt C.** Op. 154. Nr. 1. Romance sans paroles
171. **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 3. 7. Morceaux lyriques: Lutin. Souvenirs
172. **Lacombe P.** Op. 55. Laendler
173. **Kradolfer R.** Sérénade
174. **Bachmann G.** Op. 38. Deux poésies: Nr. 4. A deux. Nr. 22. Nuit d'été
175. **Berger R.** Les papillons. Air de ballet.
176. **Nevin E.** Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance
177. **Poldini E.** Op. 32. Nr. 2. Impromtu Fa maj.
178. **Gutmann A.** Op. 22. Marche hongroise.
179. **Wachs P.** Un brin de causette. Idylle
180. — Rigodon.
181. **Hambourg M.** Chant populaire
182. **Grieg Ed.** Op. 54. Nr. 4. Nocturne
183. **Lazarus G.** Op. 73. Nr. 2. 3. Vision. Le revoir
184. **Mannfred H.** Op. 32. Au bord de la Vistule. Mazourka
185. — Op. 36. Près du moulin
186. **Moniuszko-Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak)
187. — L'Étoile. (Gwiazdka).
188. — Une Fleur. (Kwiatek). Oh! mon coeur. (Serce moje)

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.
VILNO, chez V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I Deubner. — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient"

A LA VALSE.

P. WACHS.

Vivo ma non troppo.

INTRODUCTION.

ff

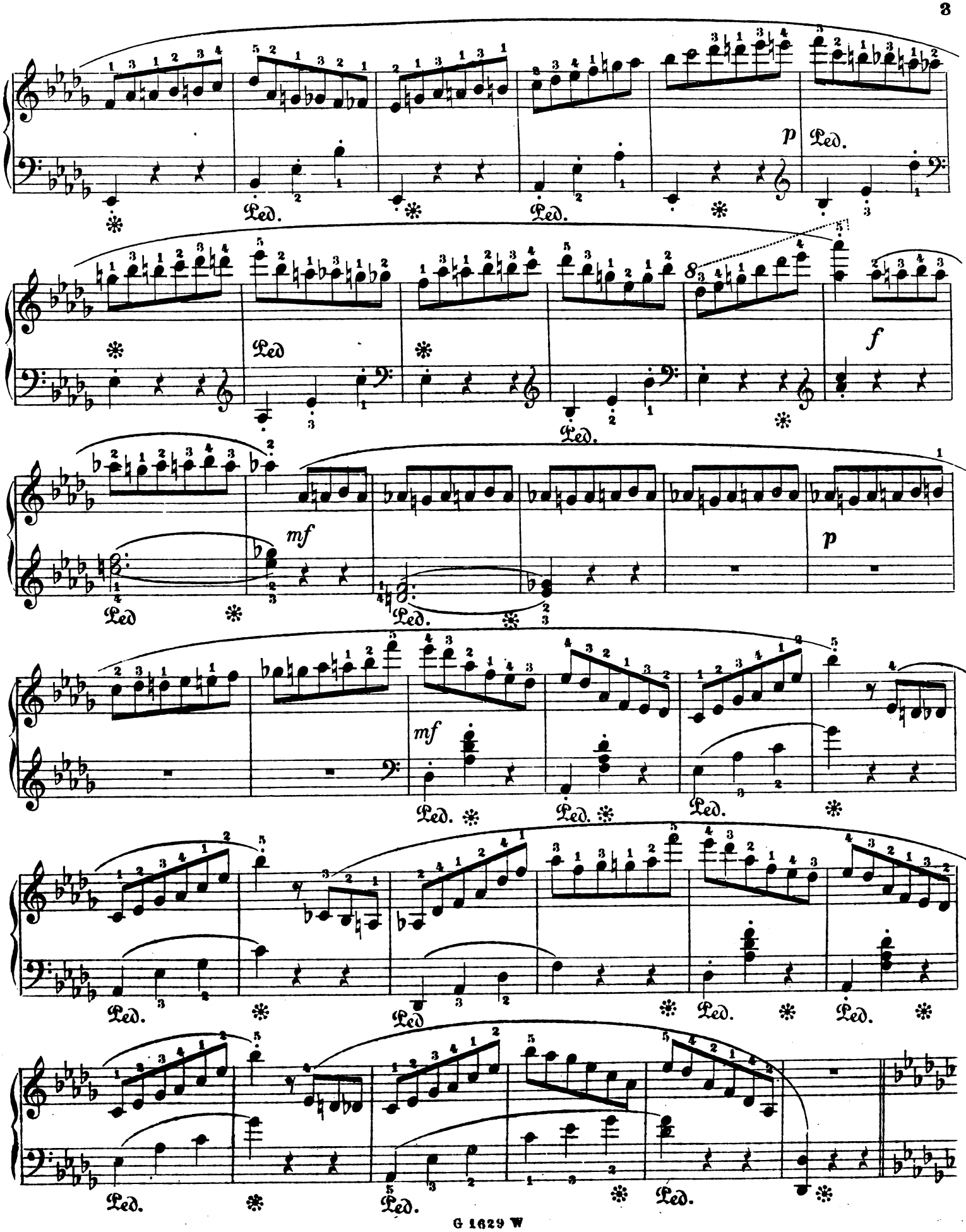
Ped. Ped. Ped. Ped.

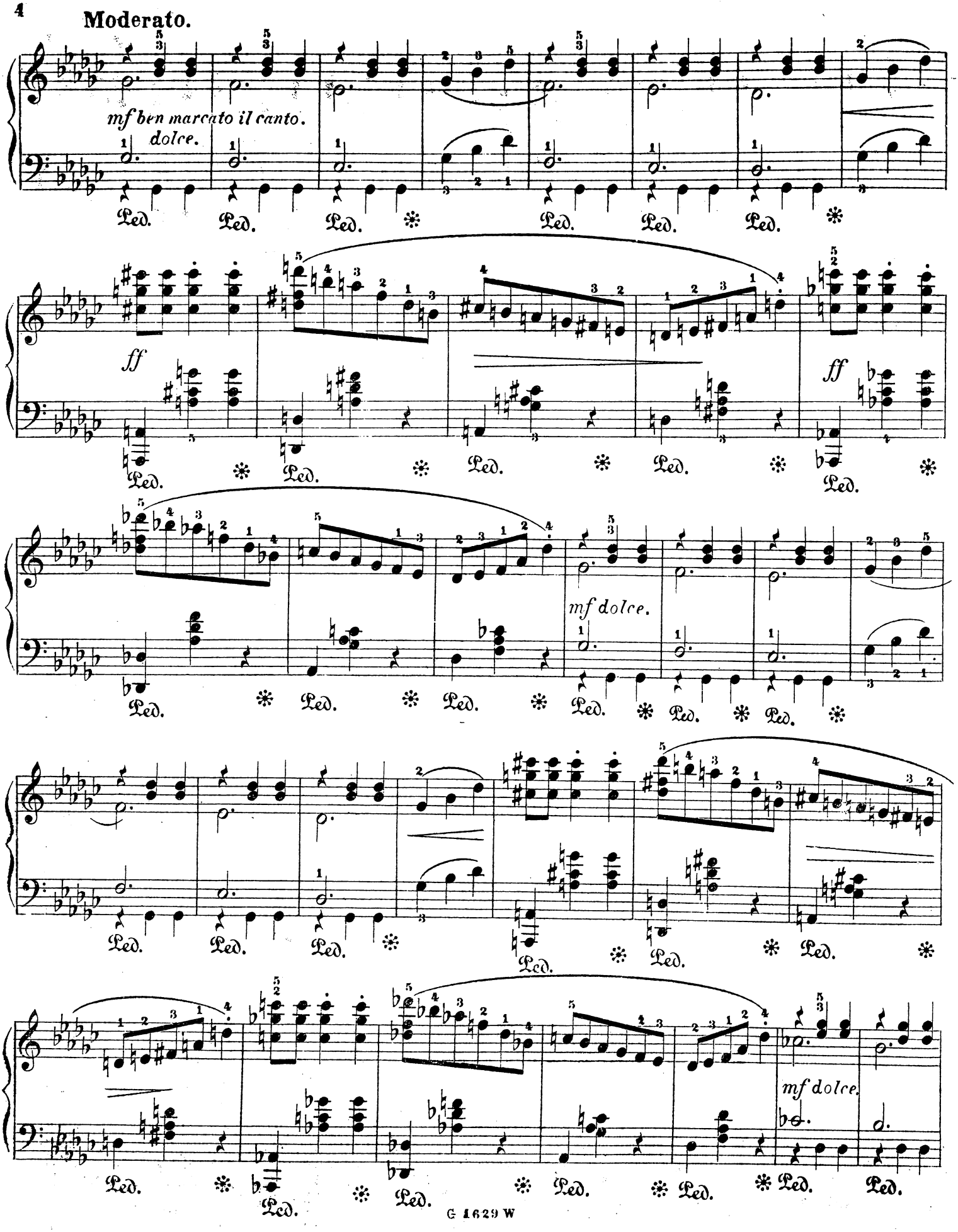
8

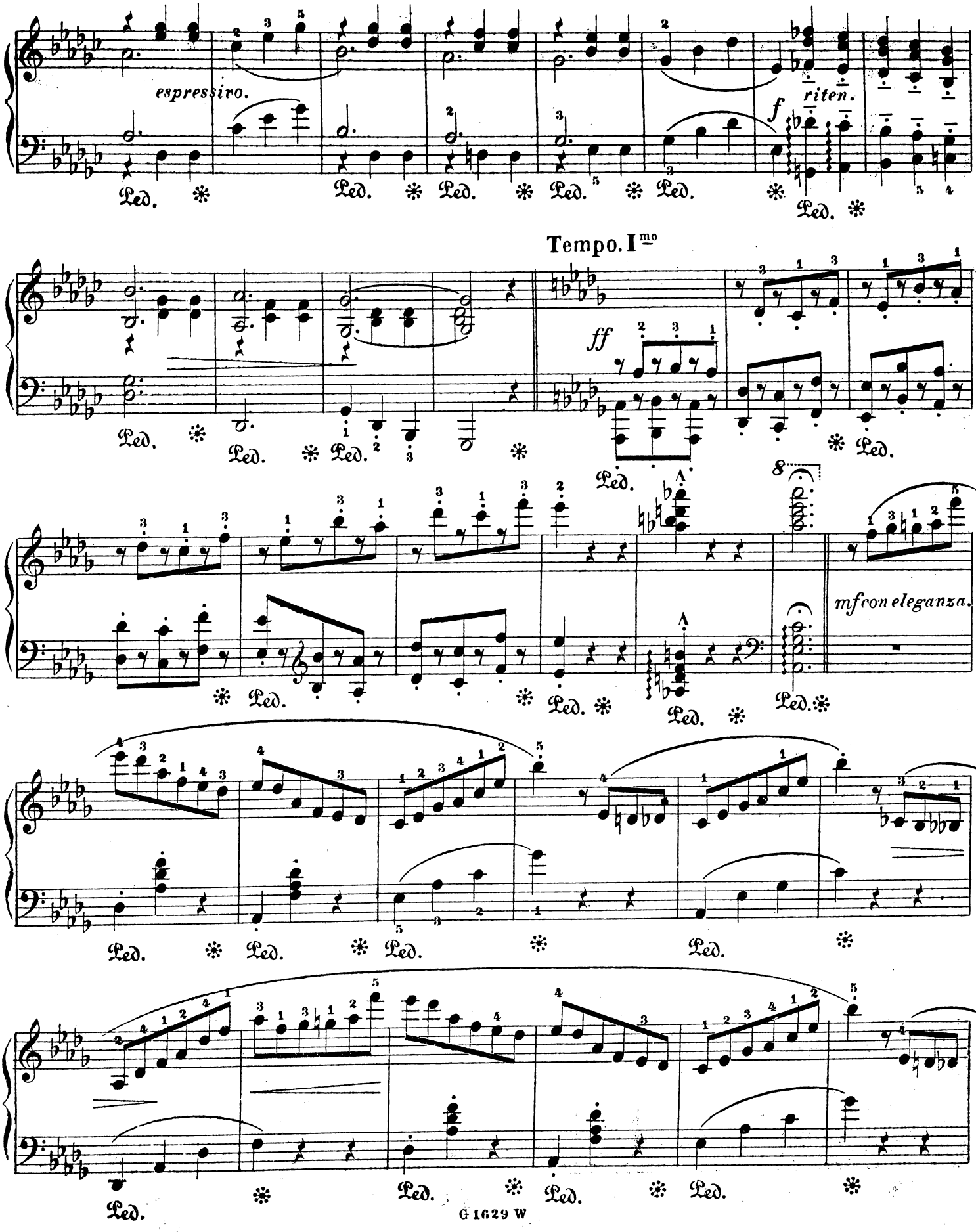
Valse viva.

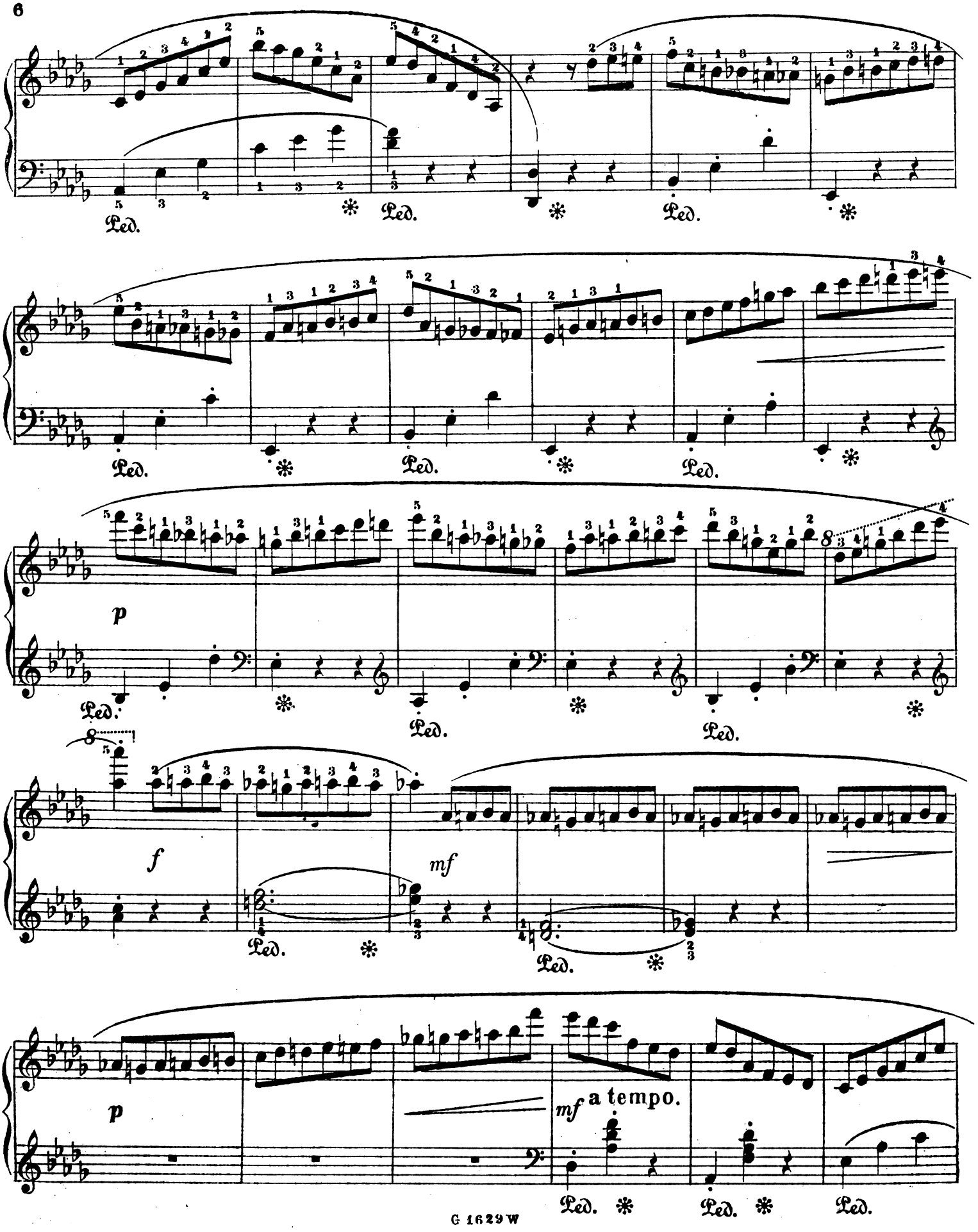
mf con eleganza.

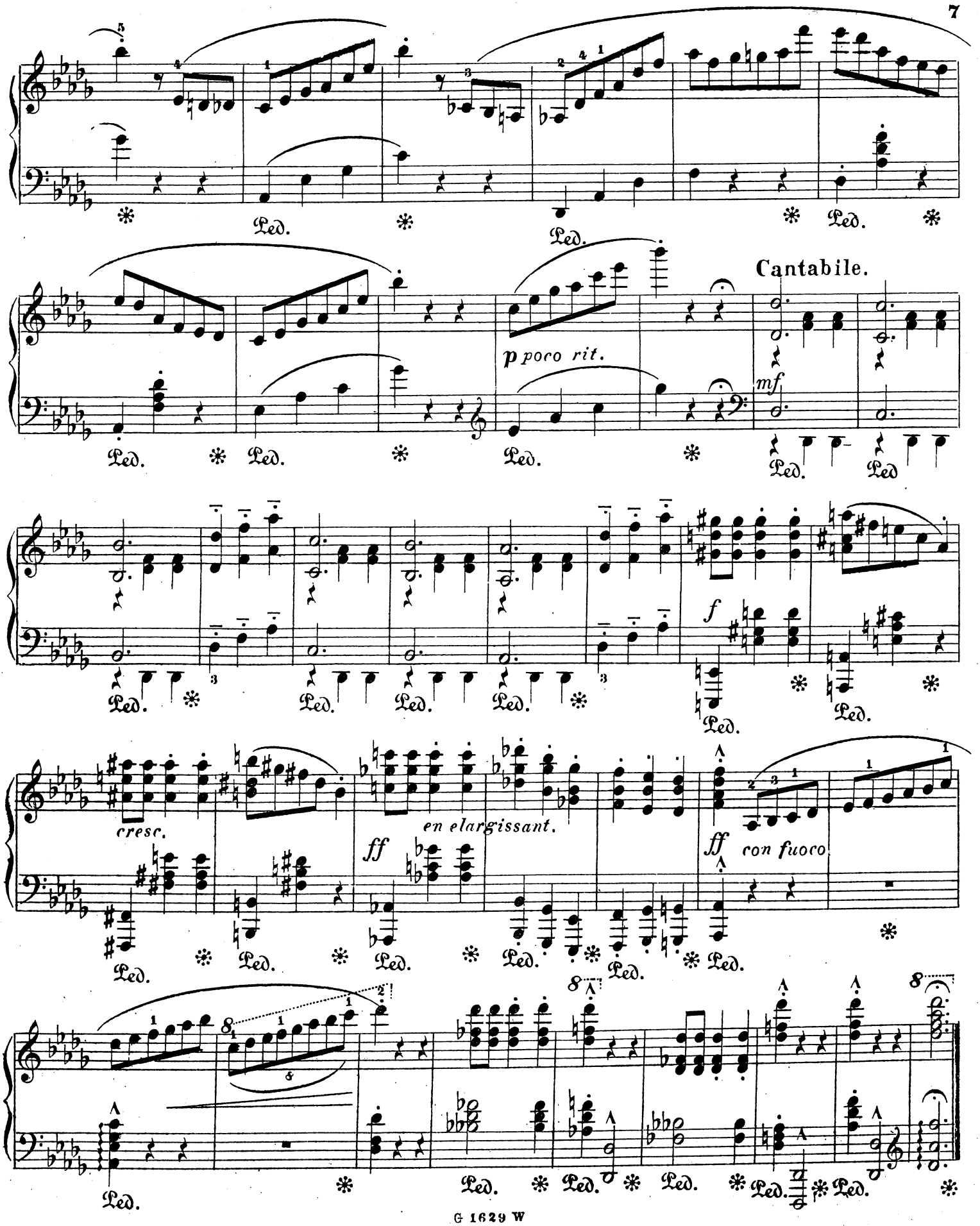
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped
f
Ped.
mf
p
Ped
Ped.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Moderato.
mf ben marcato il canto.
dolce.
Ped.
ff
mf dolce.


espressivo.
riten.
f
Tempo. I^mo
ff
mf con eleganza.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
f
mf
Ped.
Ped.
p
mf a tempo.
Ped.
Ped.
Ped.


Cantabile.
p poco rit.
mf
f
cresc.
en elargissant.
ff
ff con fuoco
Ped.