MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

FÖR

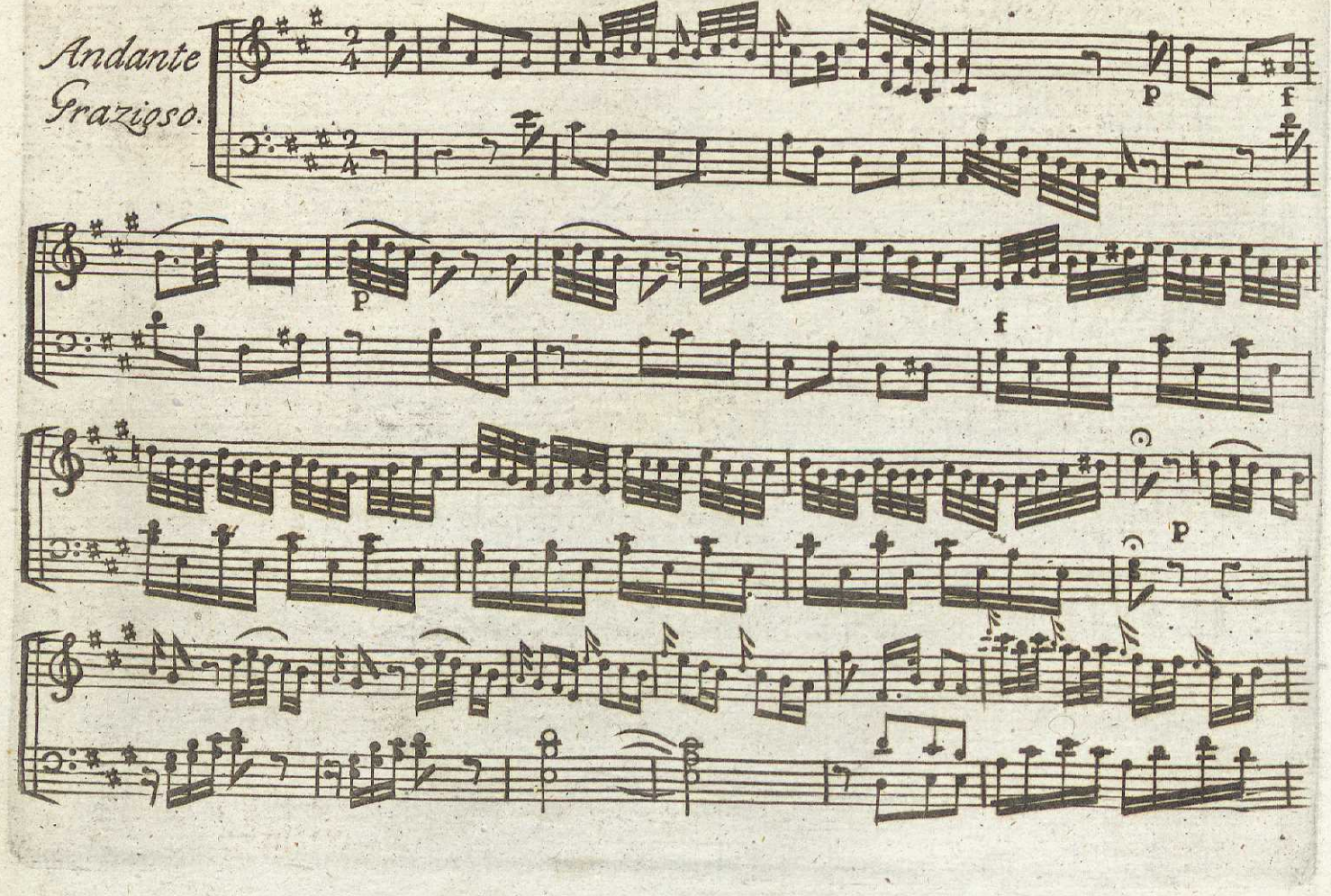
ÅR

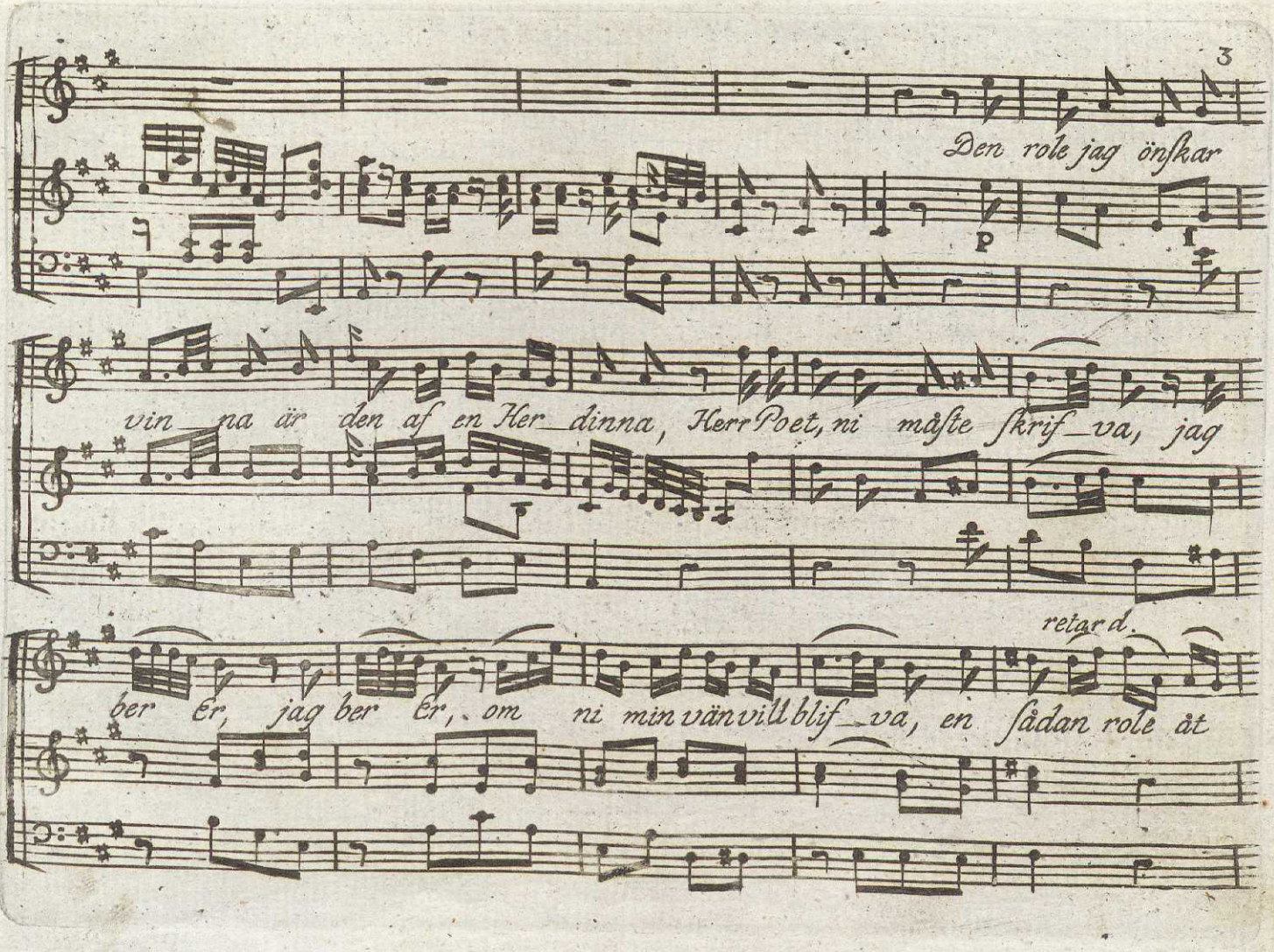
1801.

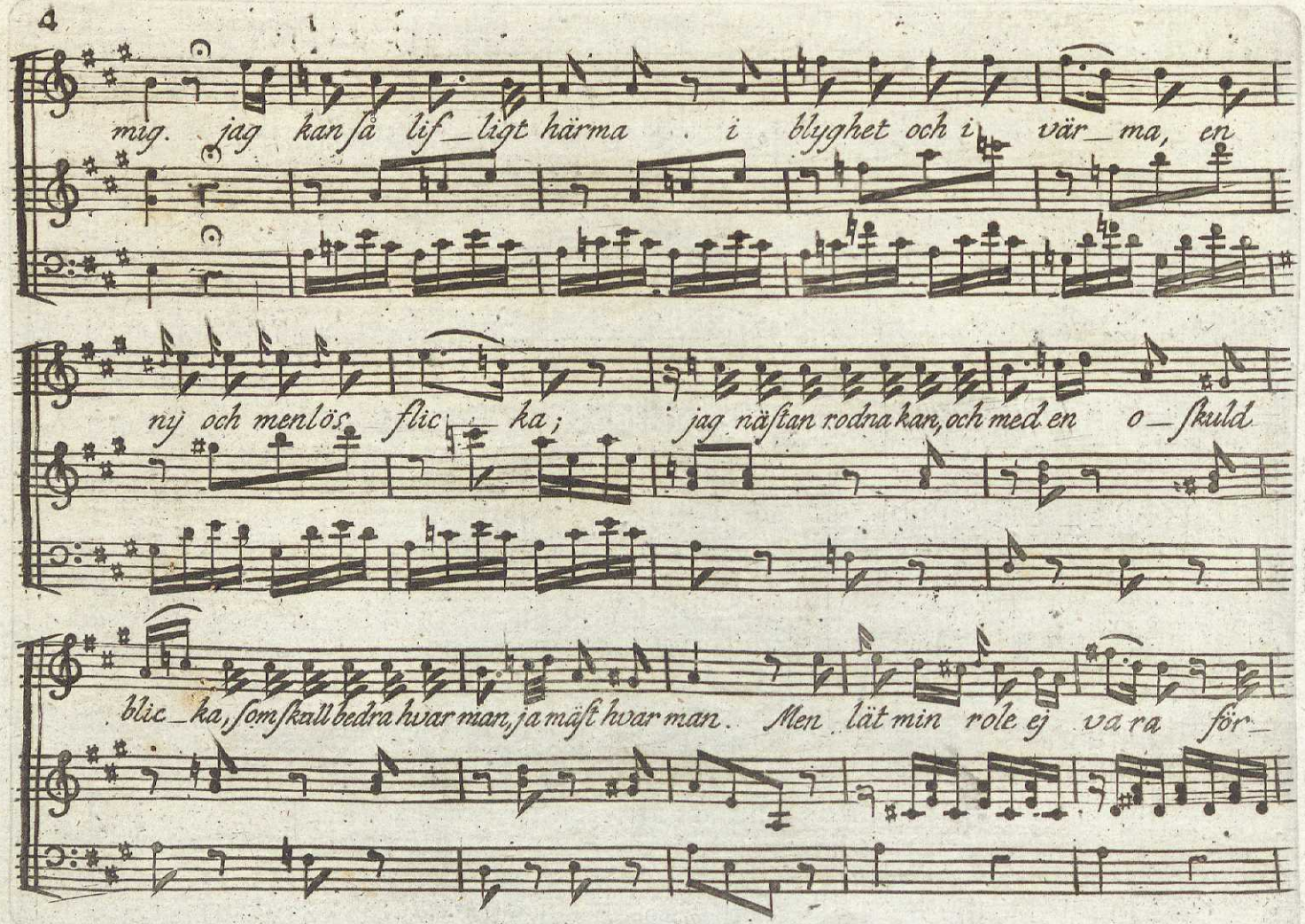
STOCKHOLM

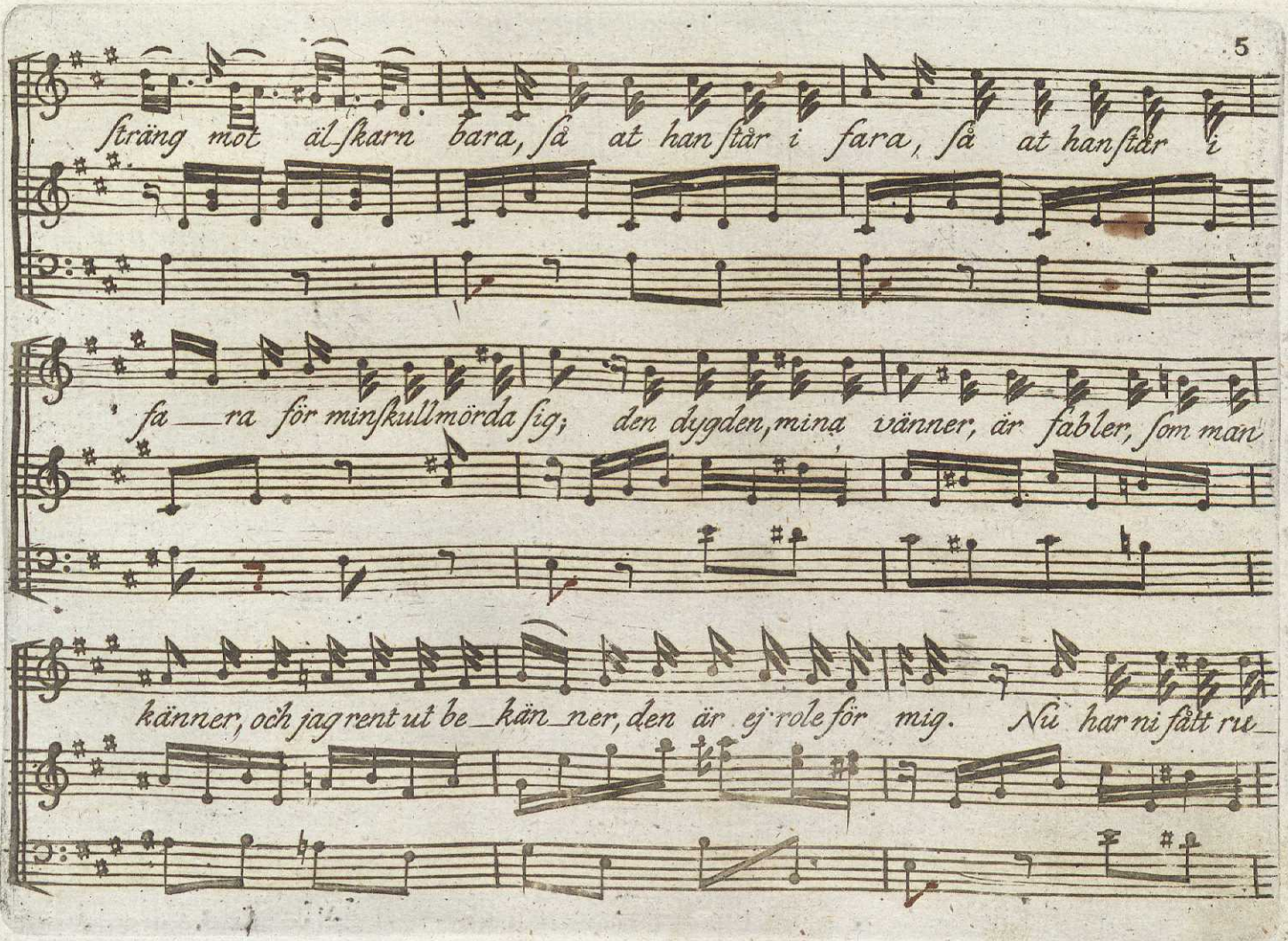
och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet.

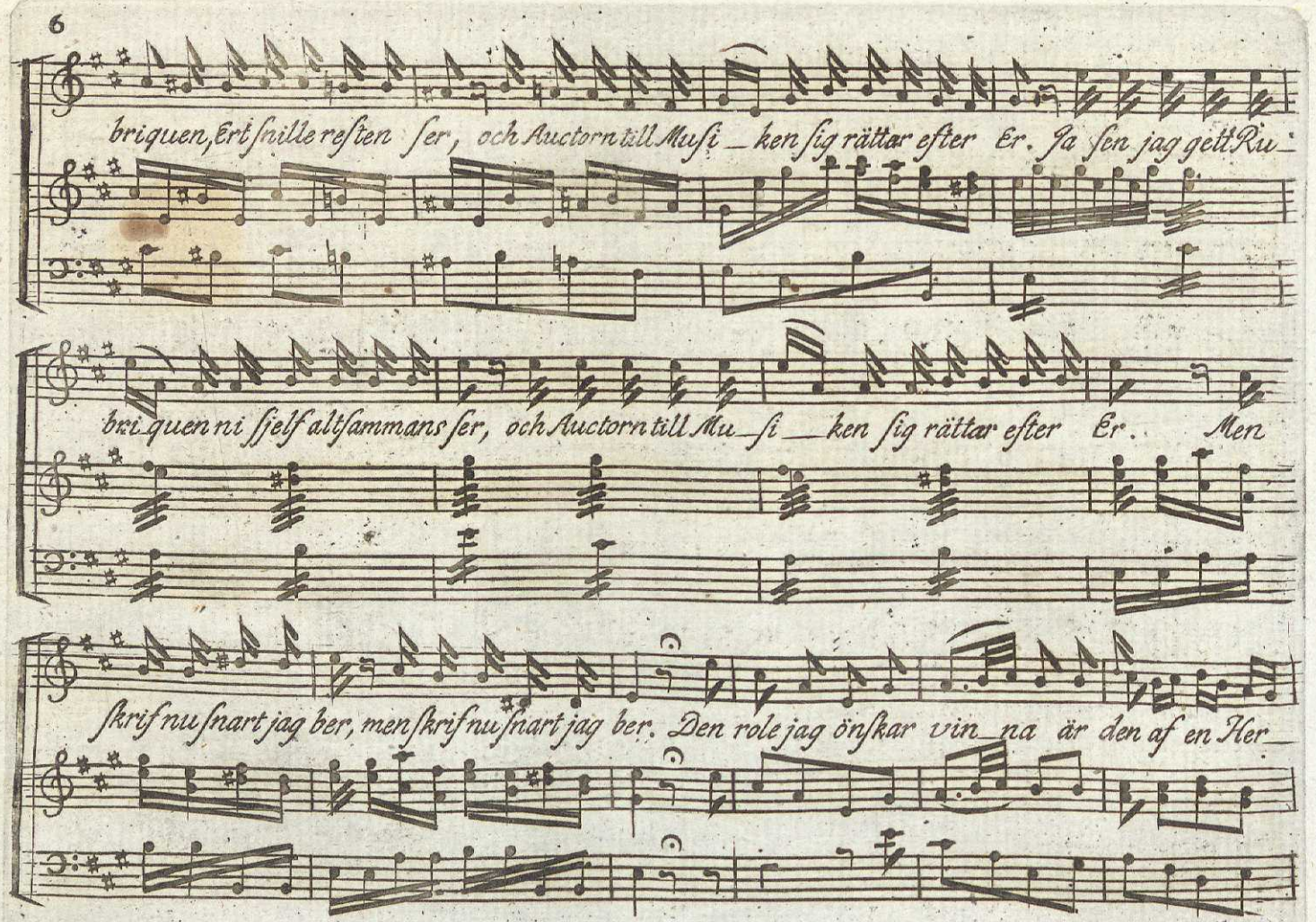
Aria utur Theater N:r 1, 2 och 3 Directeuren af Cimarosa.

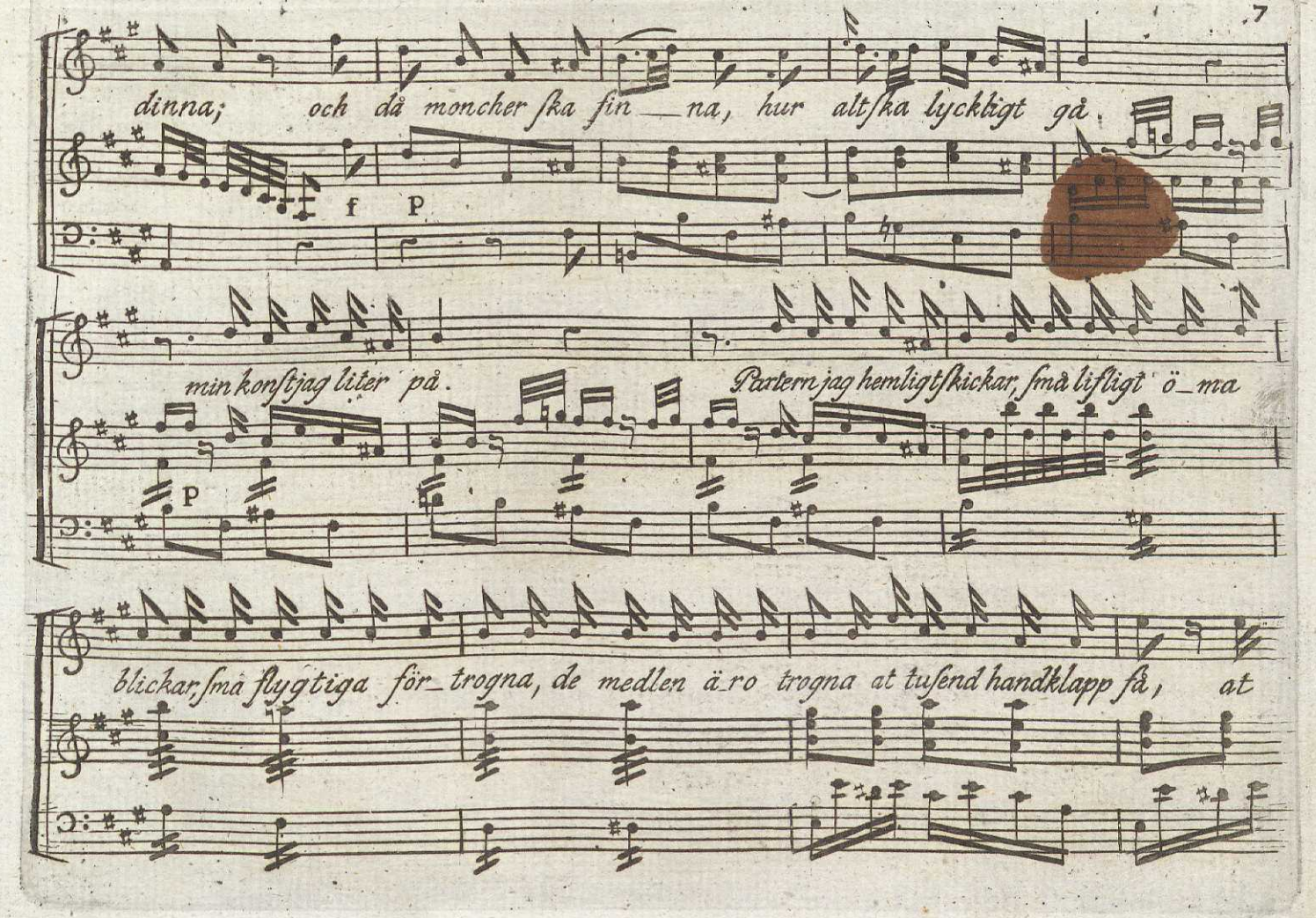


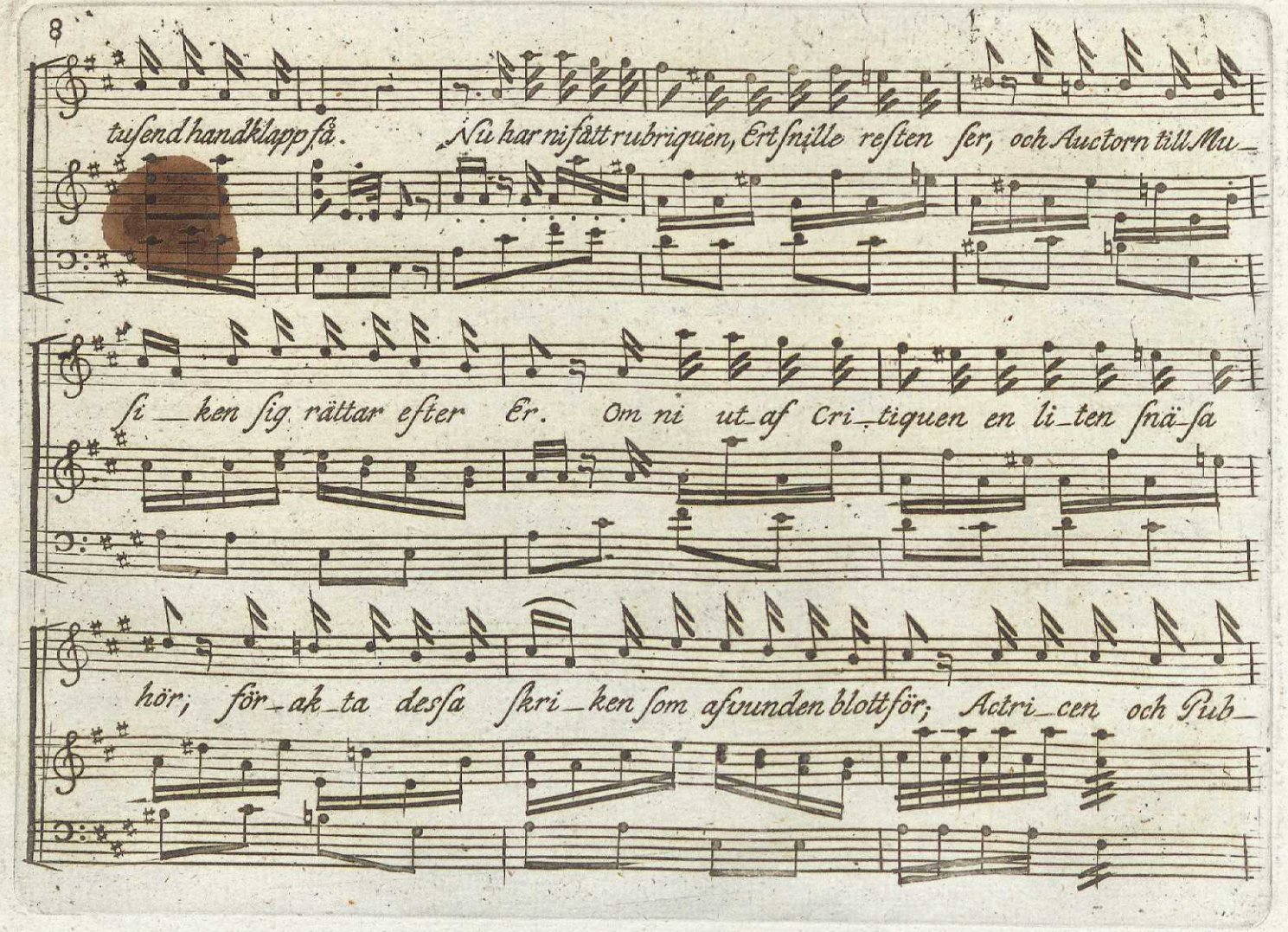

Den rolle jag önskar
p
f
vin_na är den af en Her_dinna, Herr Poet, ni måste skrif_va, jag
retard.
ber Er, jag ber Er, om ni min vän vill blif_va, en sådan rolle åt

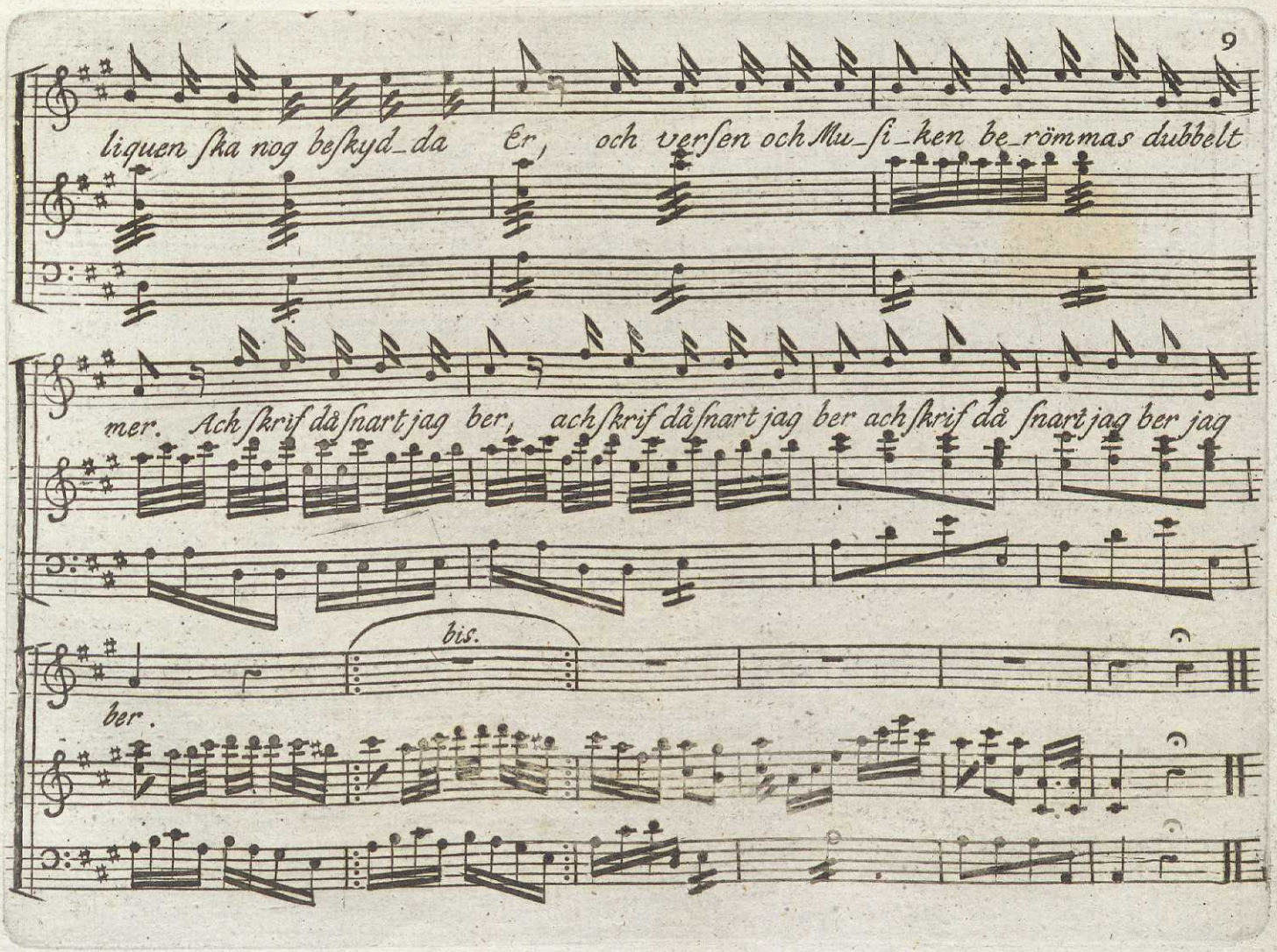

mig. jag kan så lif_ligt härma i blyghet och i vär_ma, en
ny och menlös flic_ka; jag nästan rodna kan, och med en o_skuld
blic_ka, som skall bedra hvar man, ja mäst hvar man. Men lät min röle ej vara för_

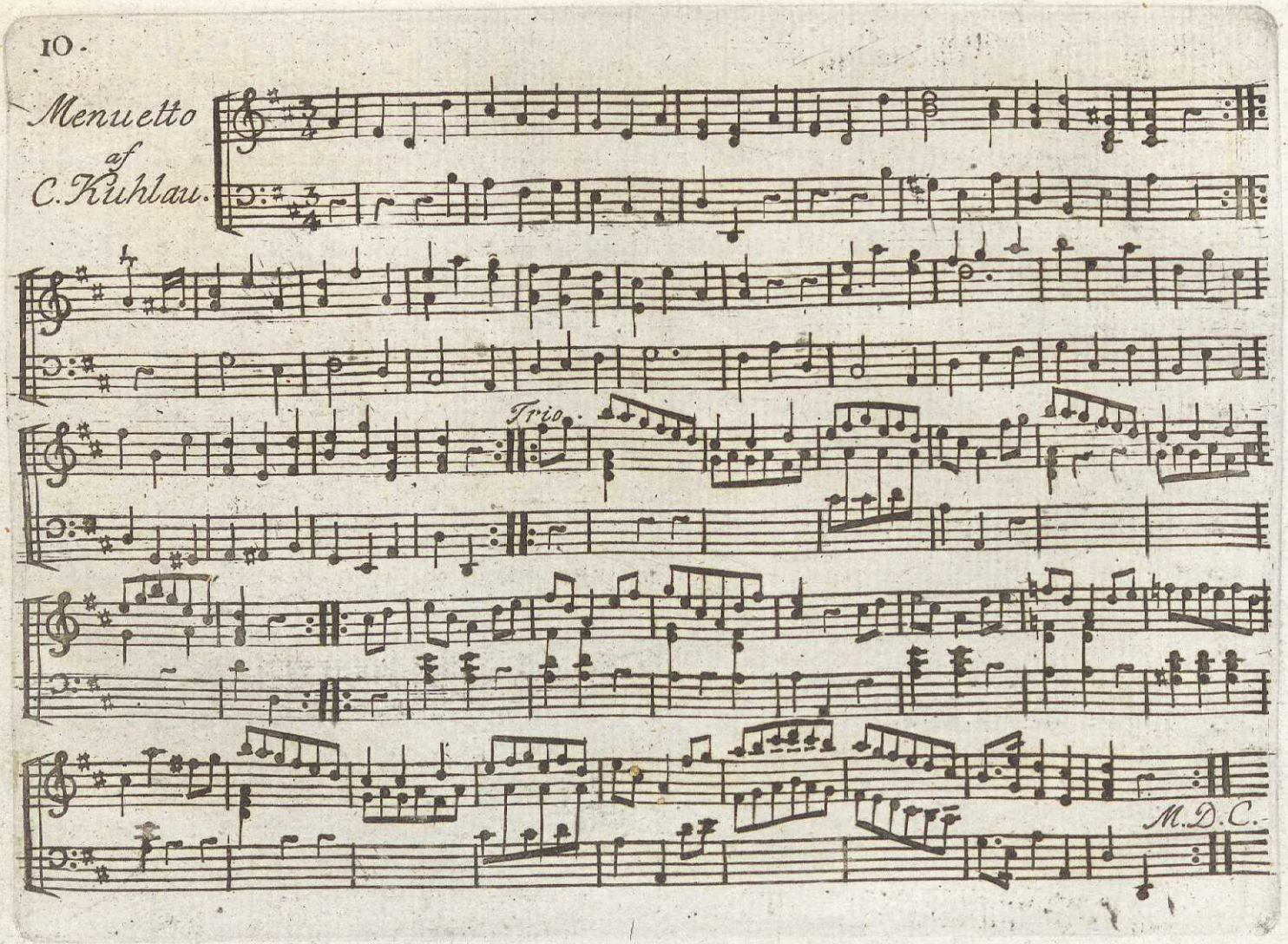

sträng mot älskarn bara, så at han står i fara, så at han står i
fa_ra för min skull mörda sig; den dygden, mina vänner, är fabler, som man
känner, och jag rent ut be_kän_ner, den är ej role för mig. Nu har ni fått ru_

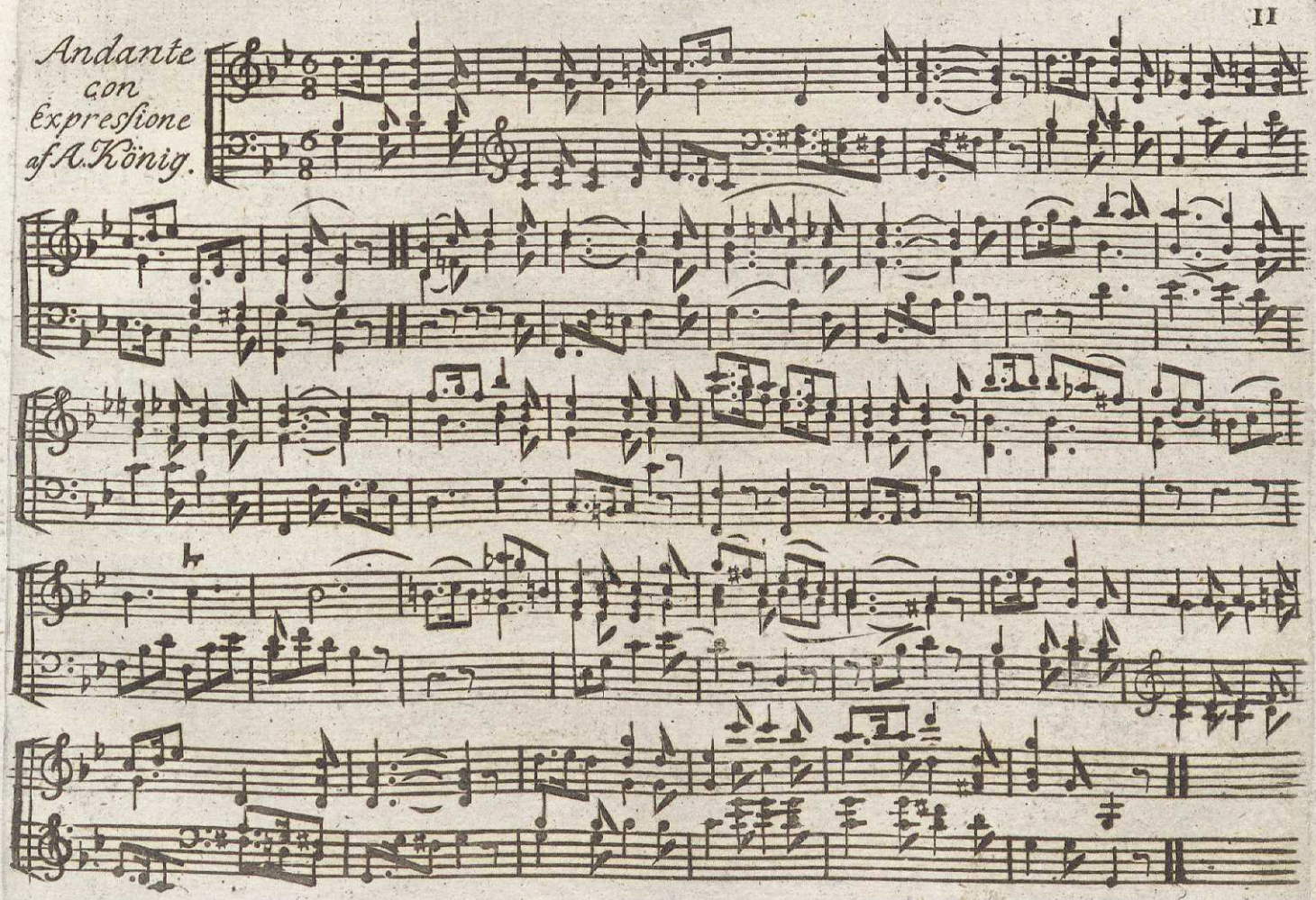

briquen, Ert ſnille reſten ſer, och Auctorn till Muſi_ken ſig rättar efter Er. Ja ſen jag gett Ru_
briquen ni ſjelf altſammans ſer, och Auctorn till Mu_ſi_ken ſig rättar efter Er. Men
ſkrif nu ſnart jag ber, men ſkrif nu ſnart jag ber. Den role jag önſkar vin_na är den af en Her_

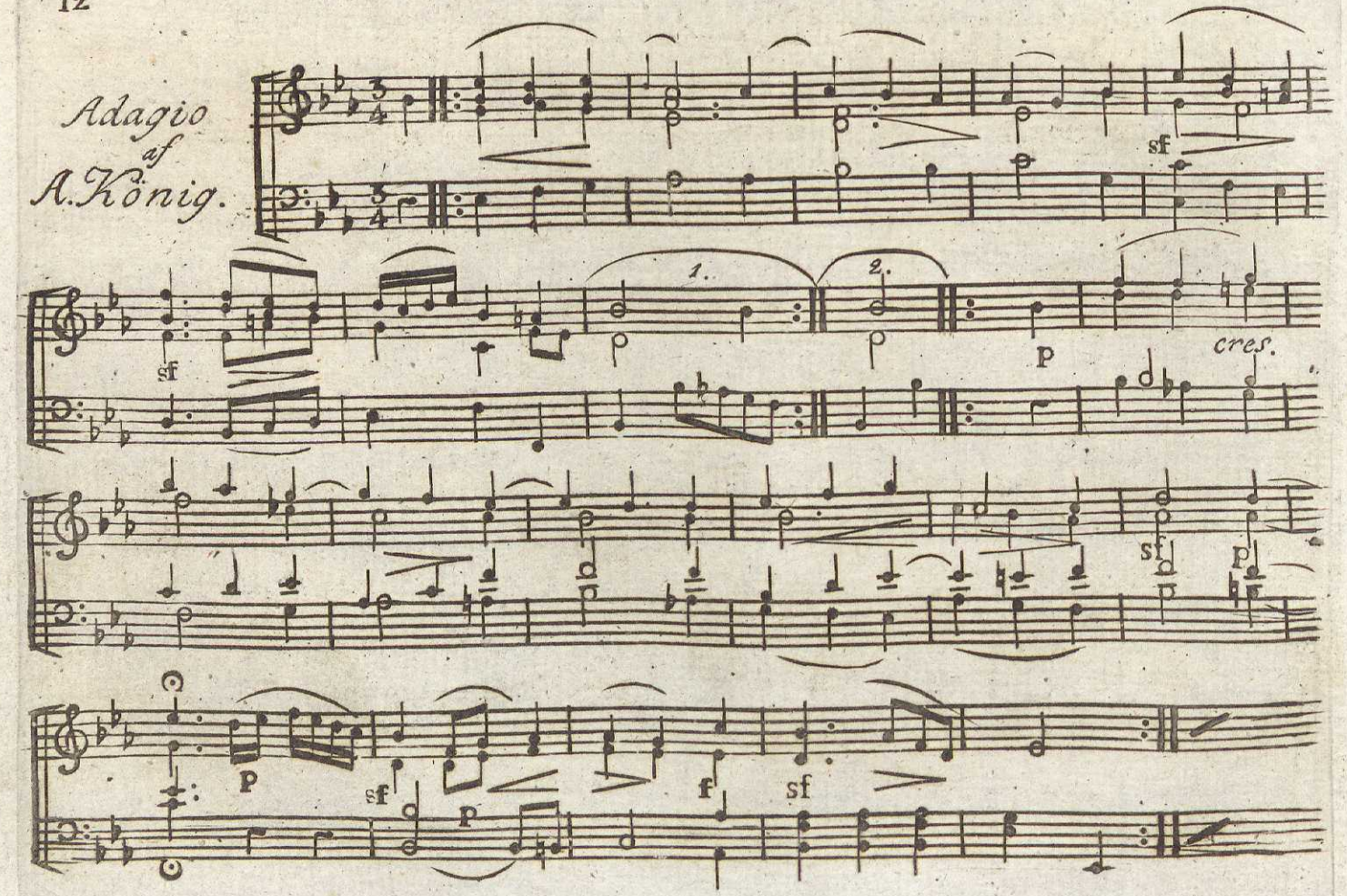

dinna; och då moncher ſka fin_na, hur altſka lyckligt gå.
f P
min konſtjag liter på. Partern jag hemligtſkickar, ſmå liſligt ö_ma
P
blickar, ſmå flygtiga för_trogna, de medlen ä_ro trogna at tuſend handklapp få, at


tuſend handklapp ſå. Nu har ni fått rubriquen, Ert ſnille reſten ſer, och Auctorn till Mu_
ſi_ken ſig rättar efter Er. Om ni ut_af Cri_tiquen en li_ten ſnä_ſa
hör, för_ak_ta deſſa ſkri_ken ſom af wunden blott för; Actri_cen och Pub_


liquen ſka nog beſkyd_da Er, och verſen och Mu_ſi_ken be_römmas dubbelt
mer. Ach ſkrif då ſnart jag ber, ach ſkrif då ſnart jag ber ach ſkrif då ſnart jag ber jag
bis.
ber.


Menuetto
af
C. Kuhlau.
Trio.
M.D.C.

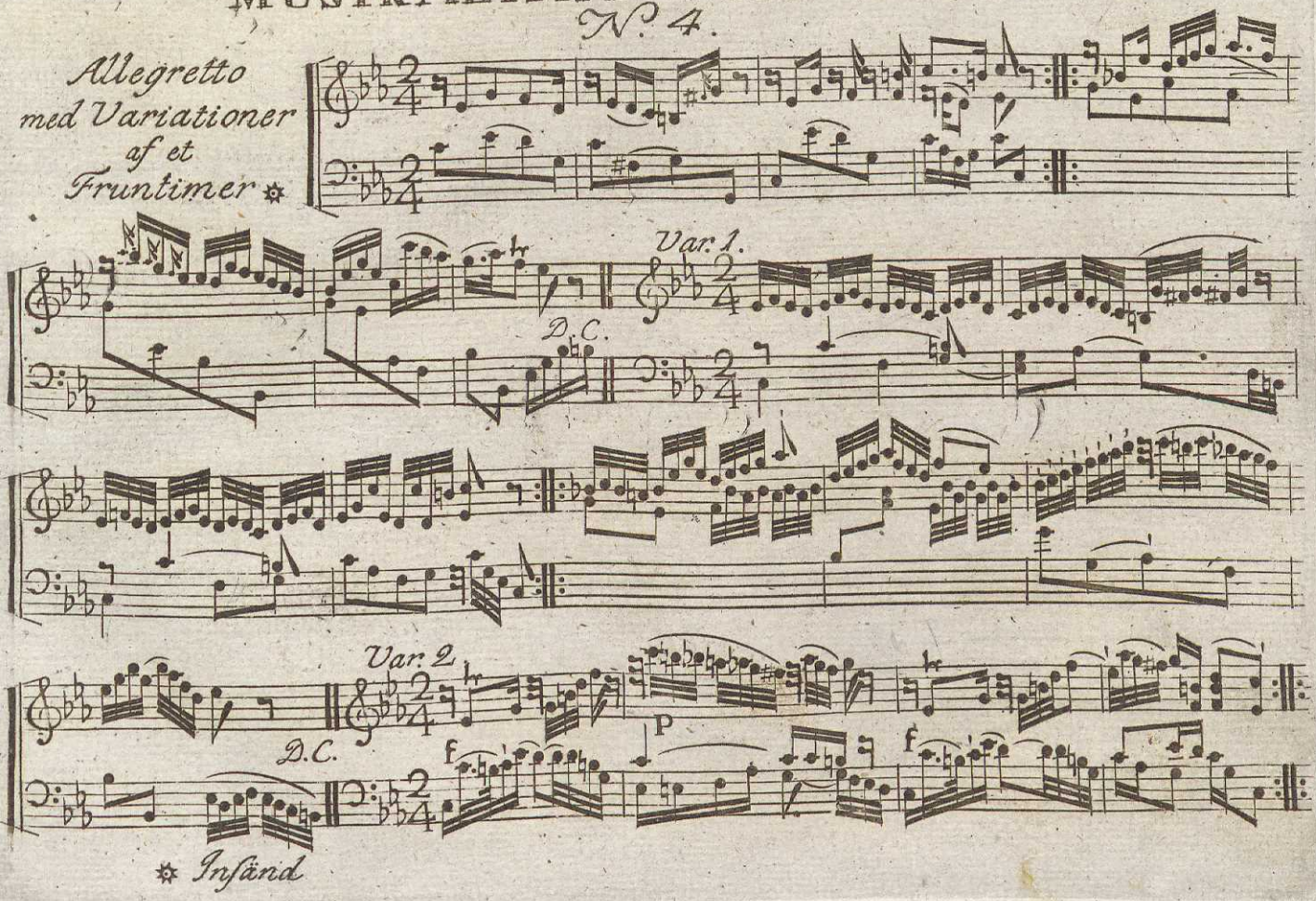

Andante
con
espressione
af A. König.

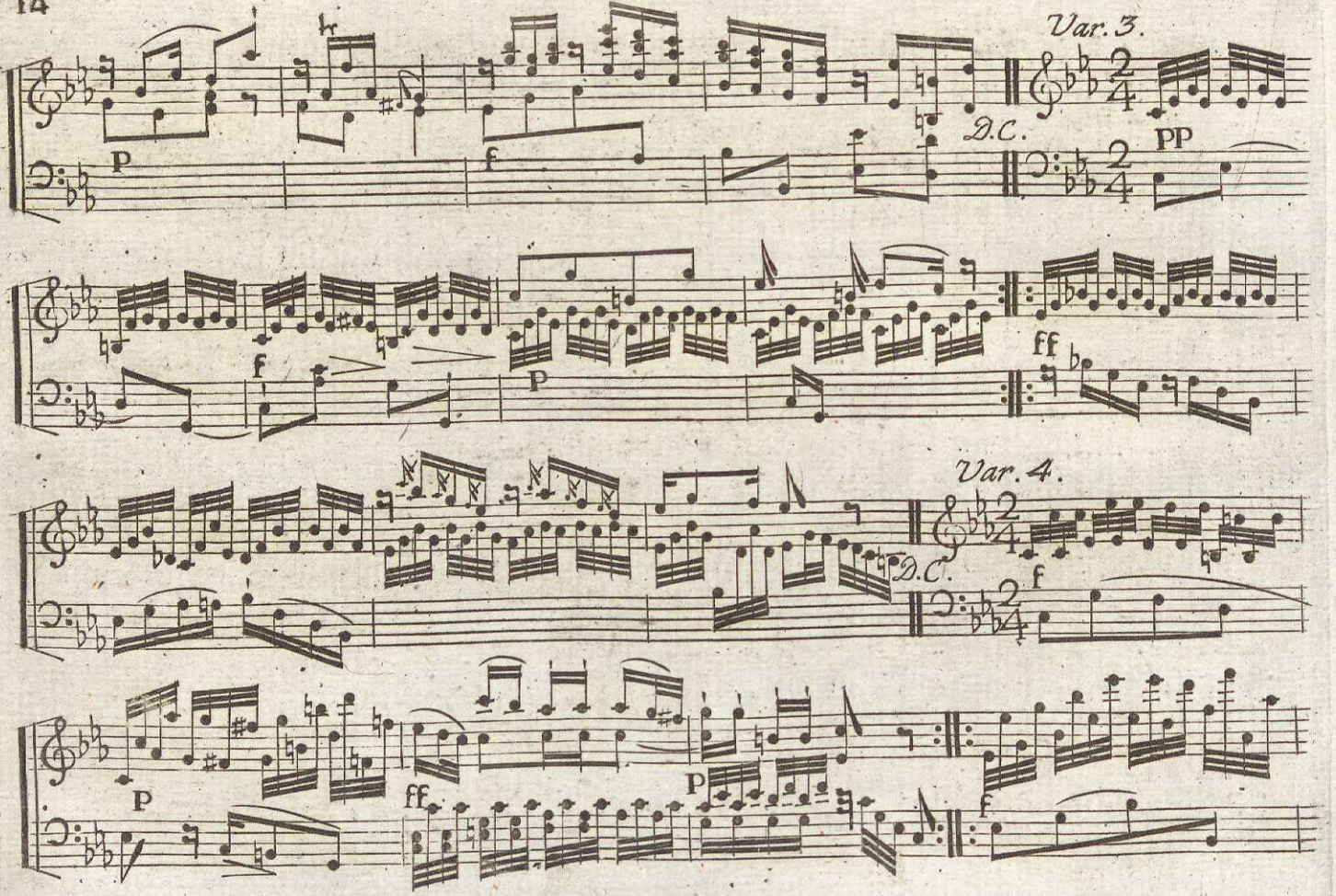

Adagio
af
A. König.
sf
1.
2.
p
cres.
sf
p
p
sf
f
sf
p

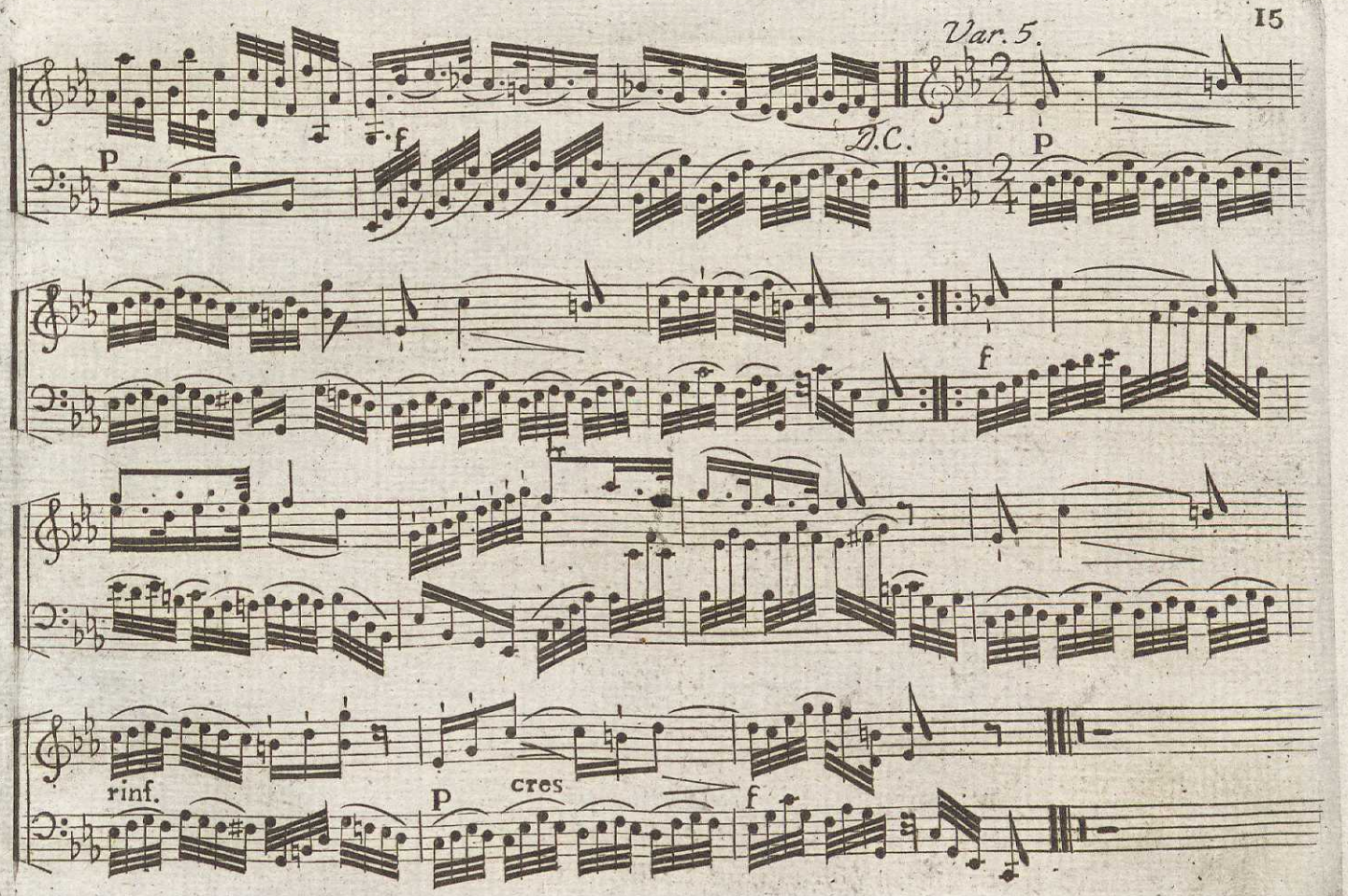
År 1801.

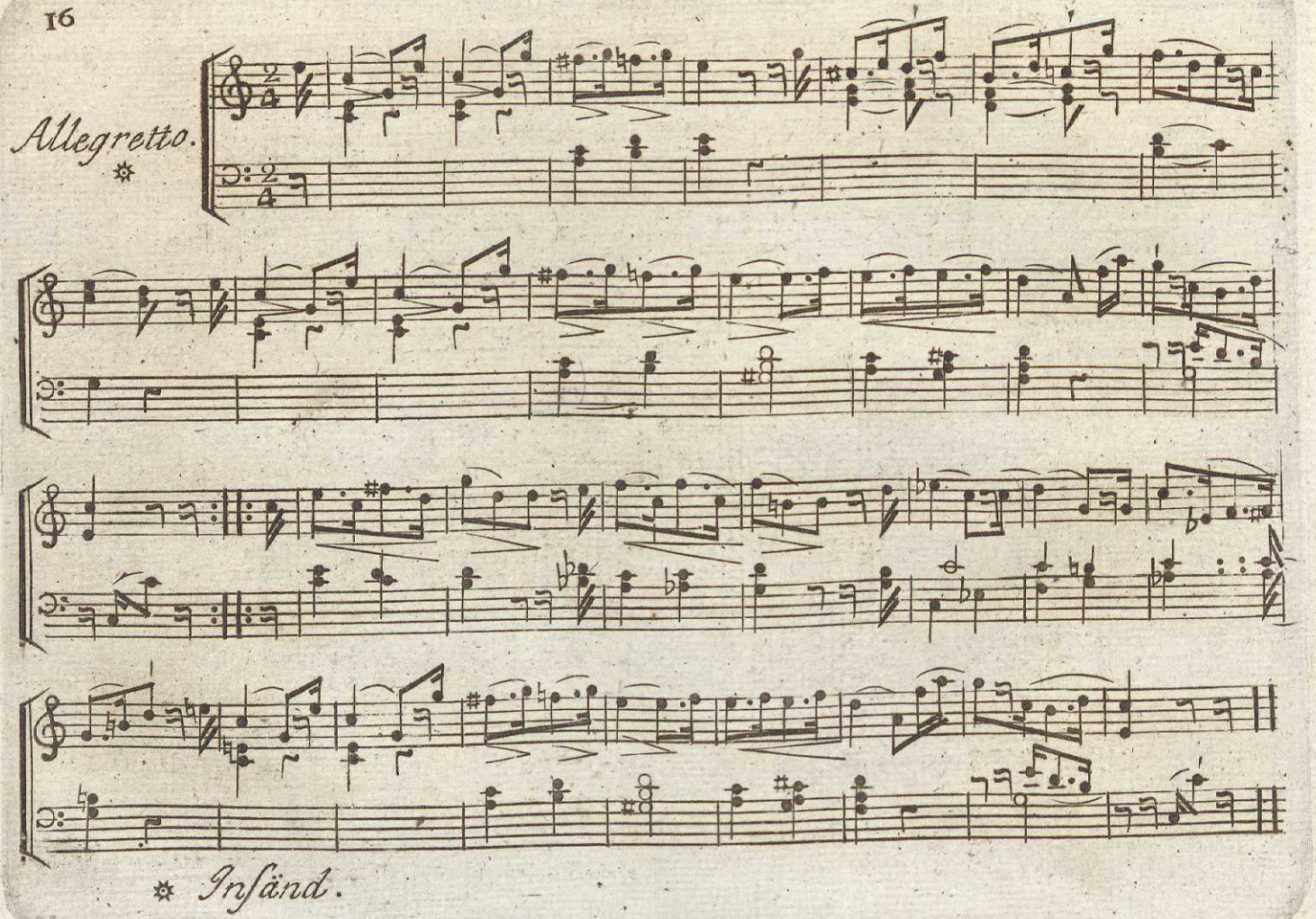
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 4.




Var. 3.
D.C.
Var. 4.
D.C.


Var. 5.
P
f
D.C.
P
f
rinf.
P
cres
f


Allegretto.
✲ Inſänd.

År 1801.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 5 och 6.

Allegretto.

Aria
utur de bägge
Arreſtanterne
af
D'Alaijrac.

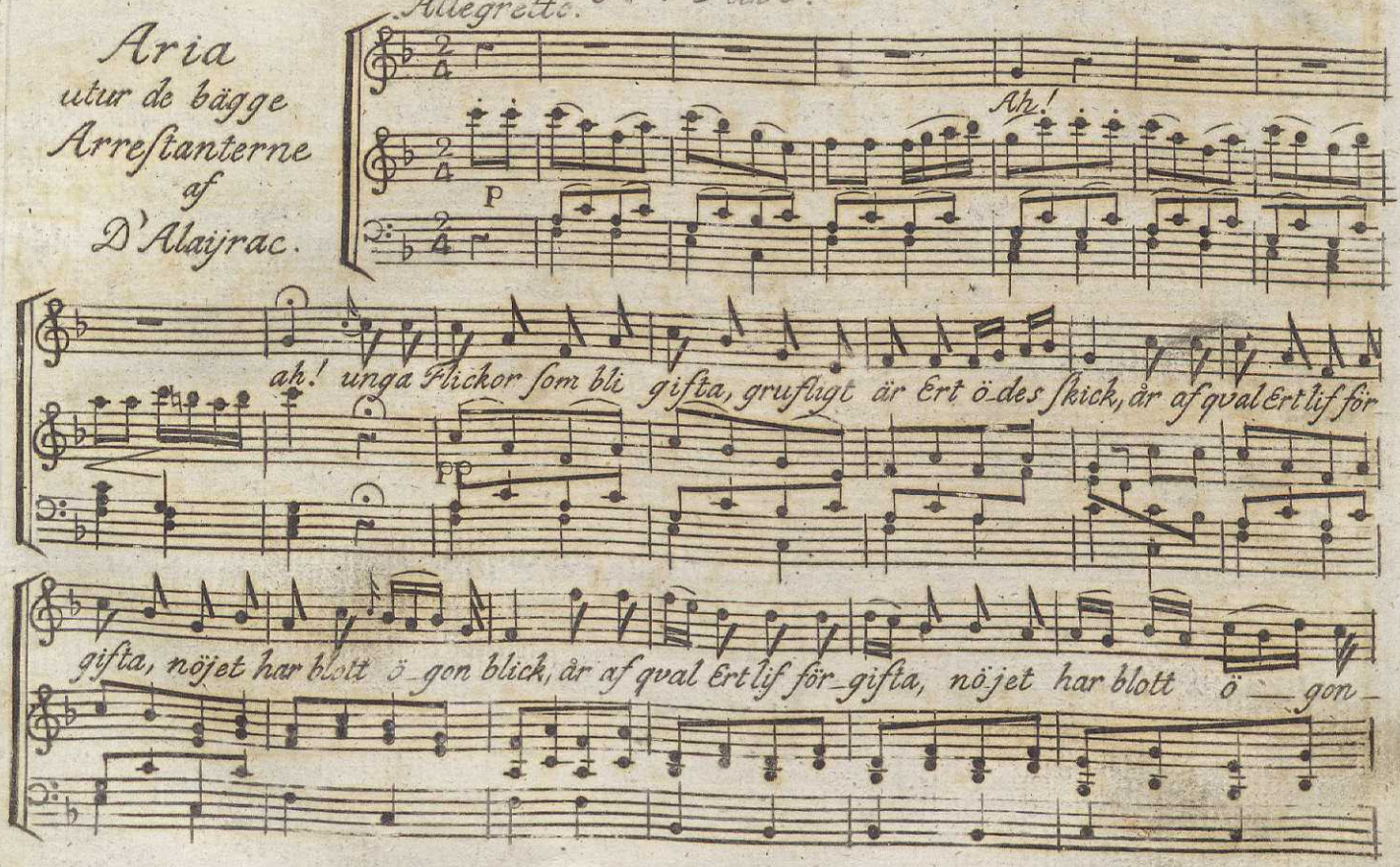
Ah!

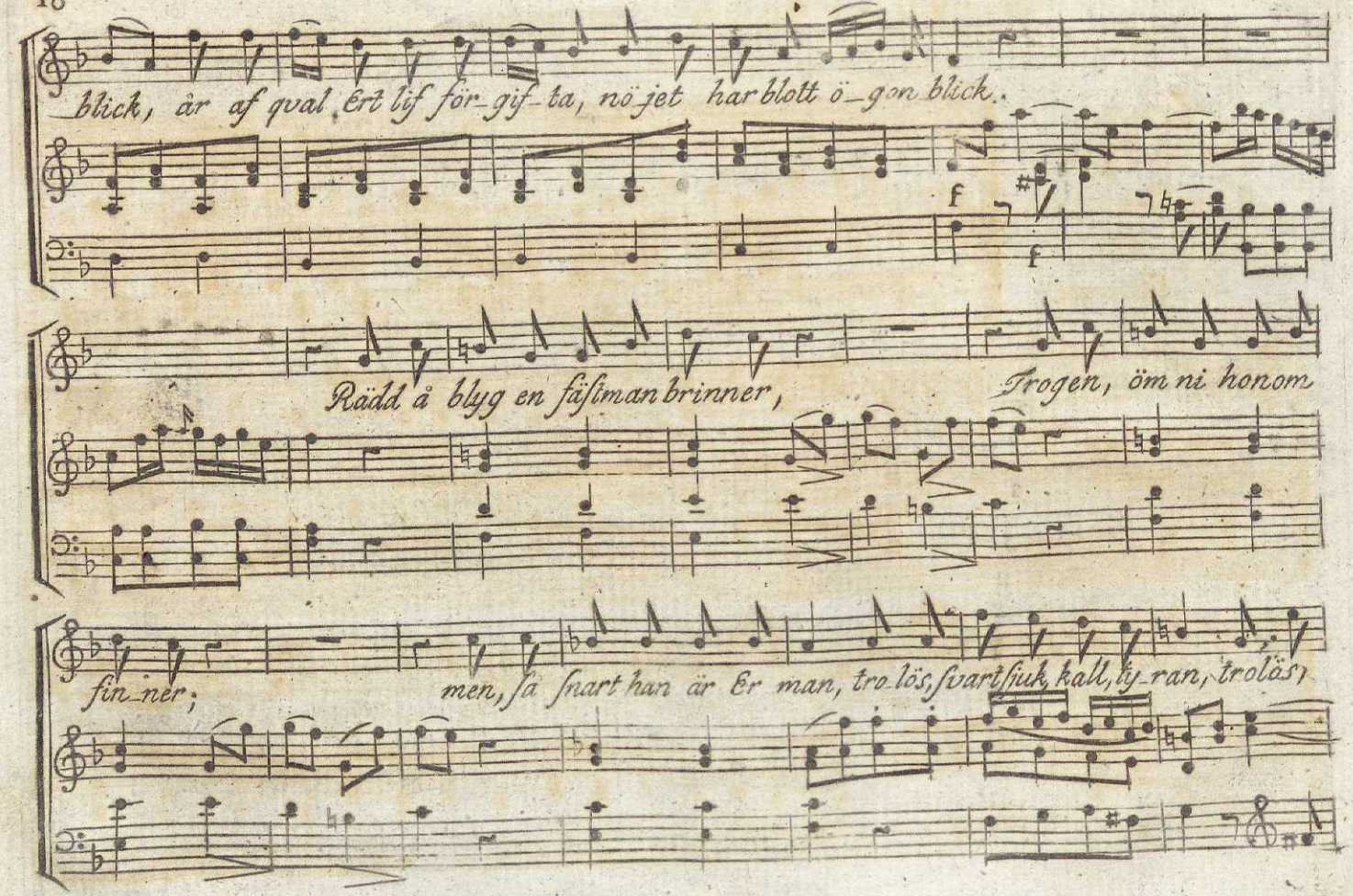
p

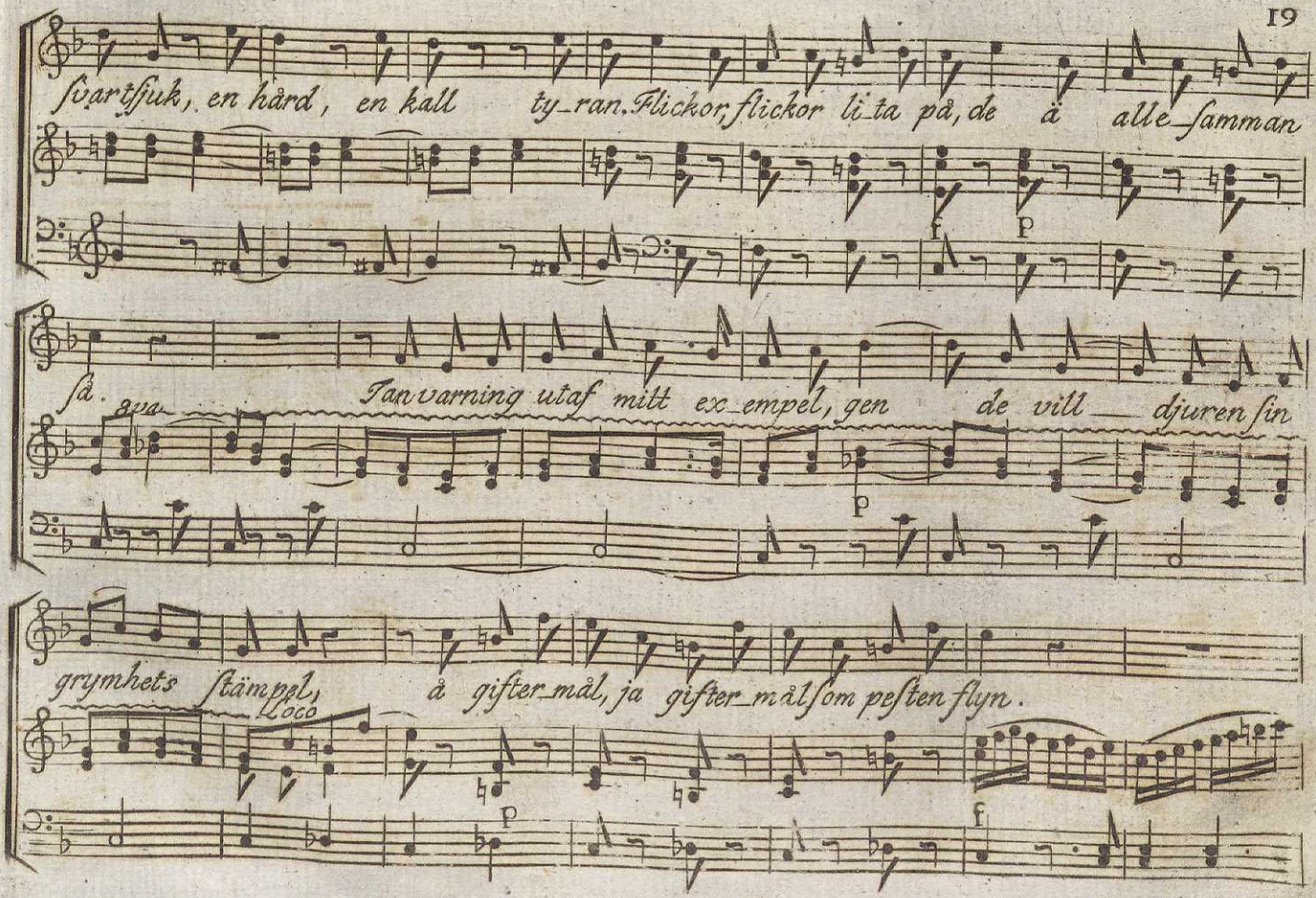
ah! unga Flickor ſom bli gifta, grufligt är Ert ö-des ſkick, år af qval Ert lif för

pp

gifta, nöjet har blott ö-gon blick, år af qval Ert lif för-gifta, nöjet har blott ö — gon-

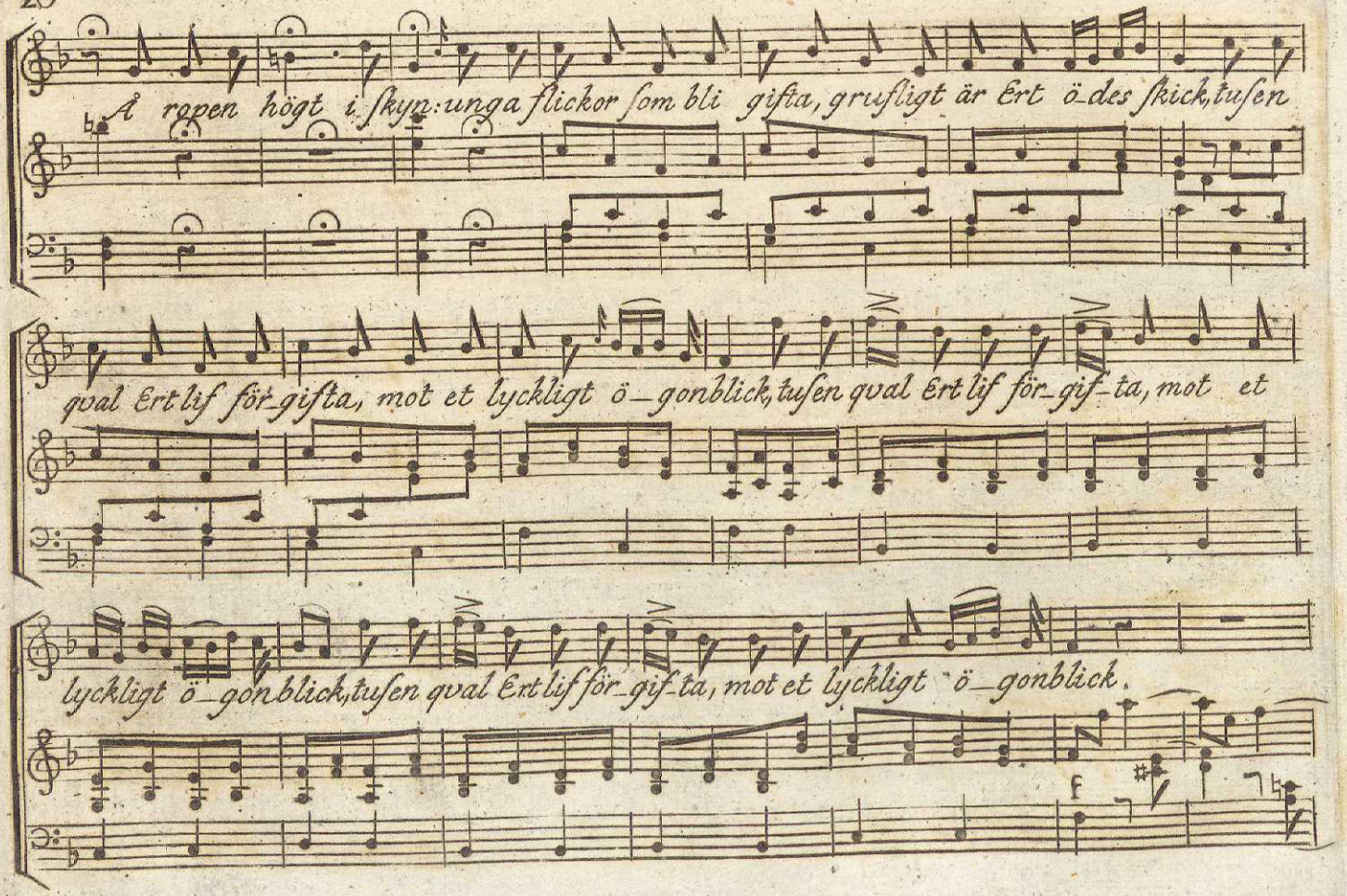


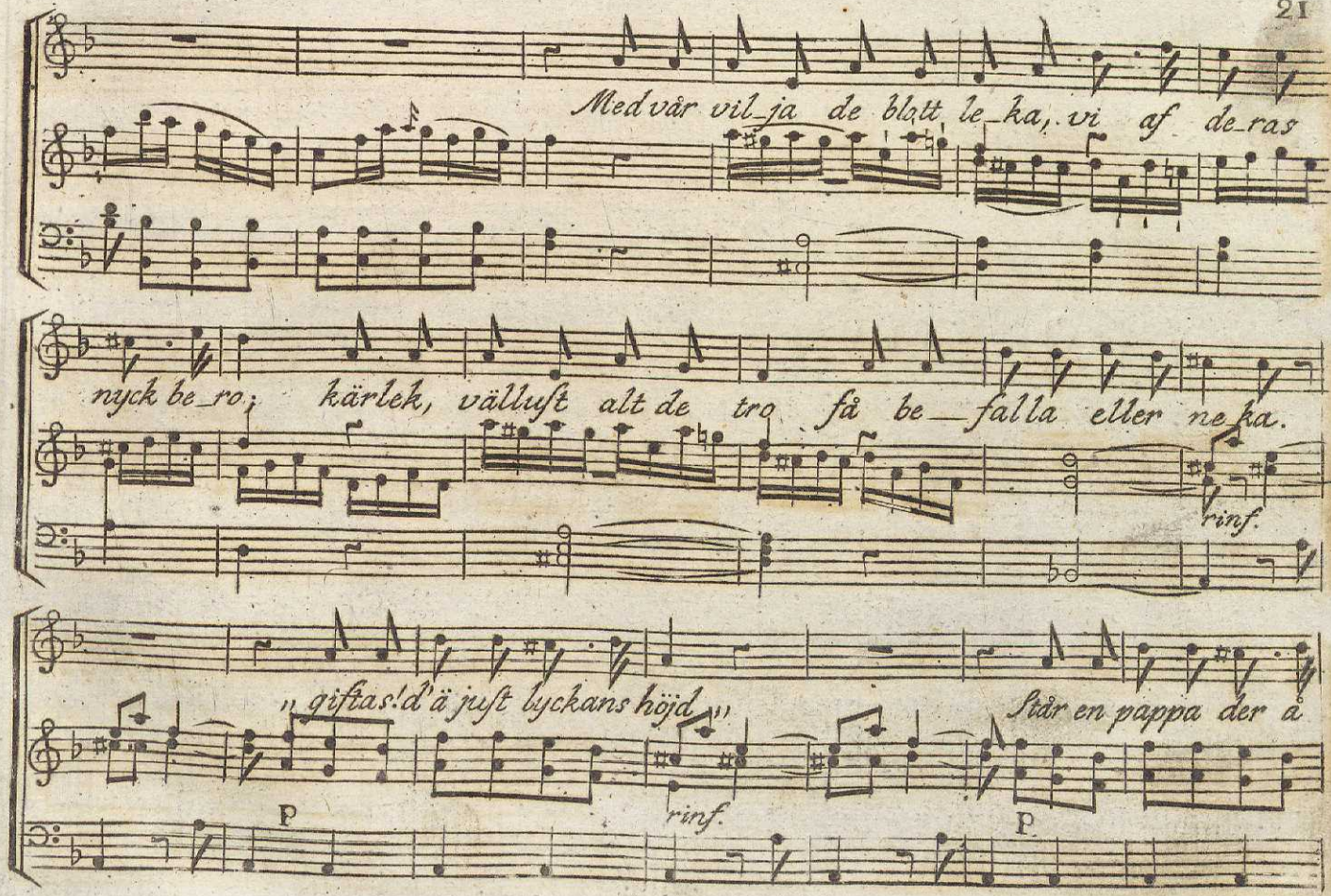

blick, är af qval Ert lif för-gif-ta, nöjet har blott ö-gon blick.
f
f
Rädd å blyg en fäſtman brinner,
Trogen, öm ni honom
fin-ner;
men, ſå ſnart han är Er man, tro lös, ſvartſjuk, kall, ty-ran, trolös,

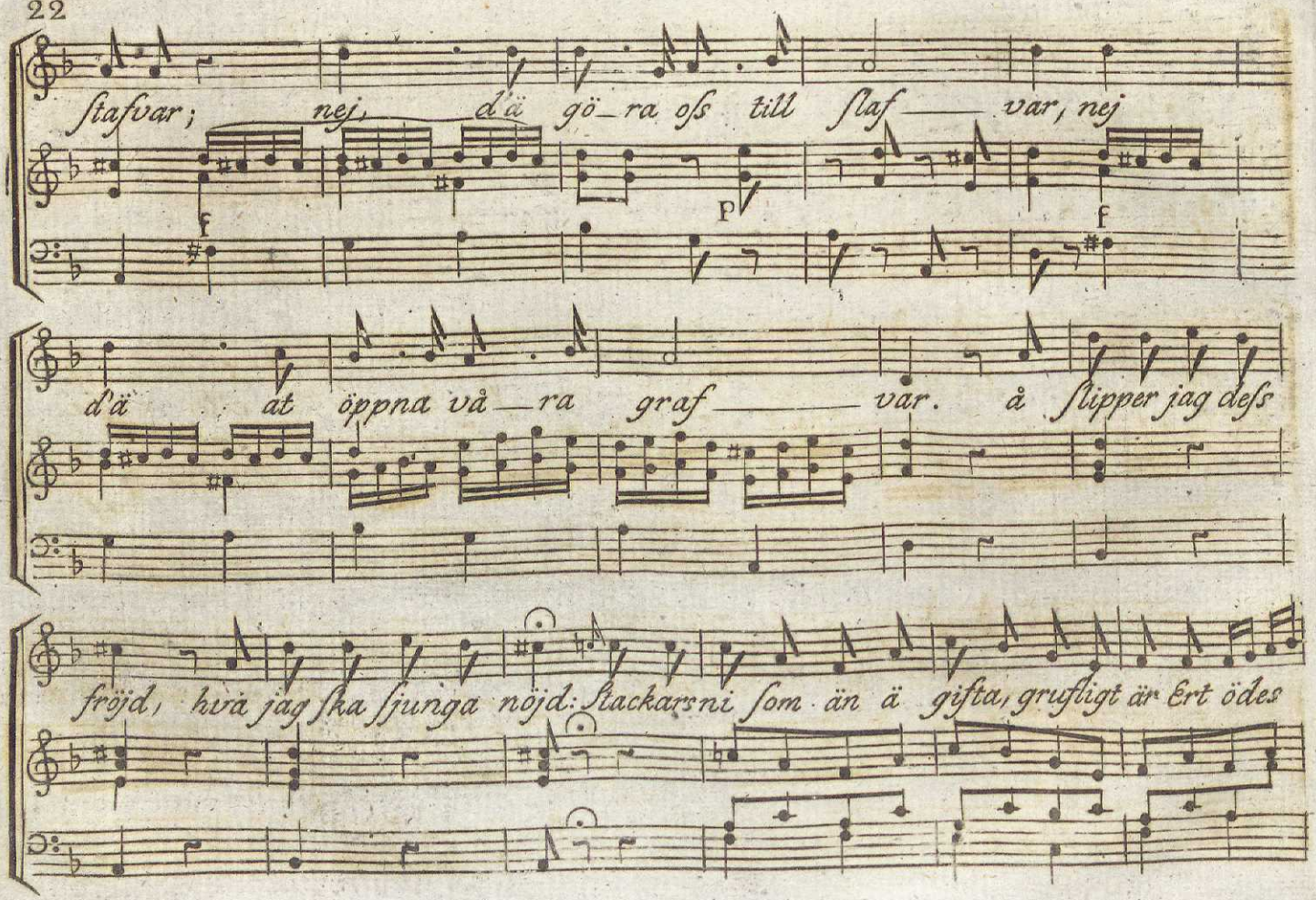

ſvartſjuk, en hård, en kall ty_ran. Flickor, flickor li_ta på, de ä alle_ſamman

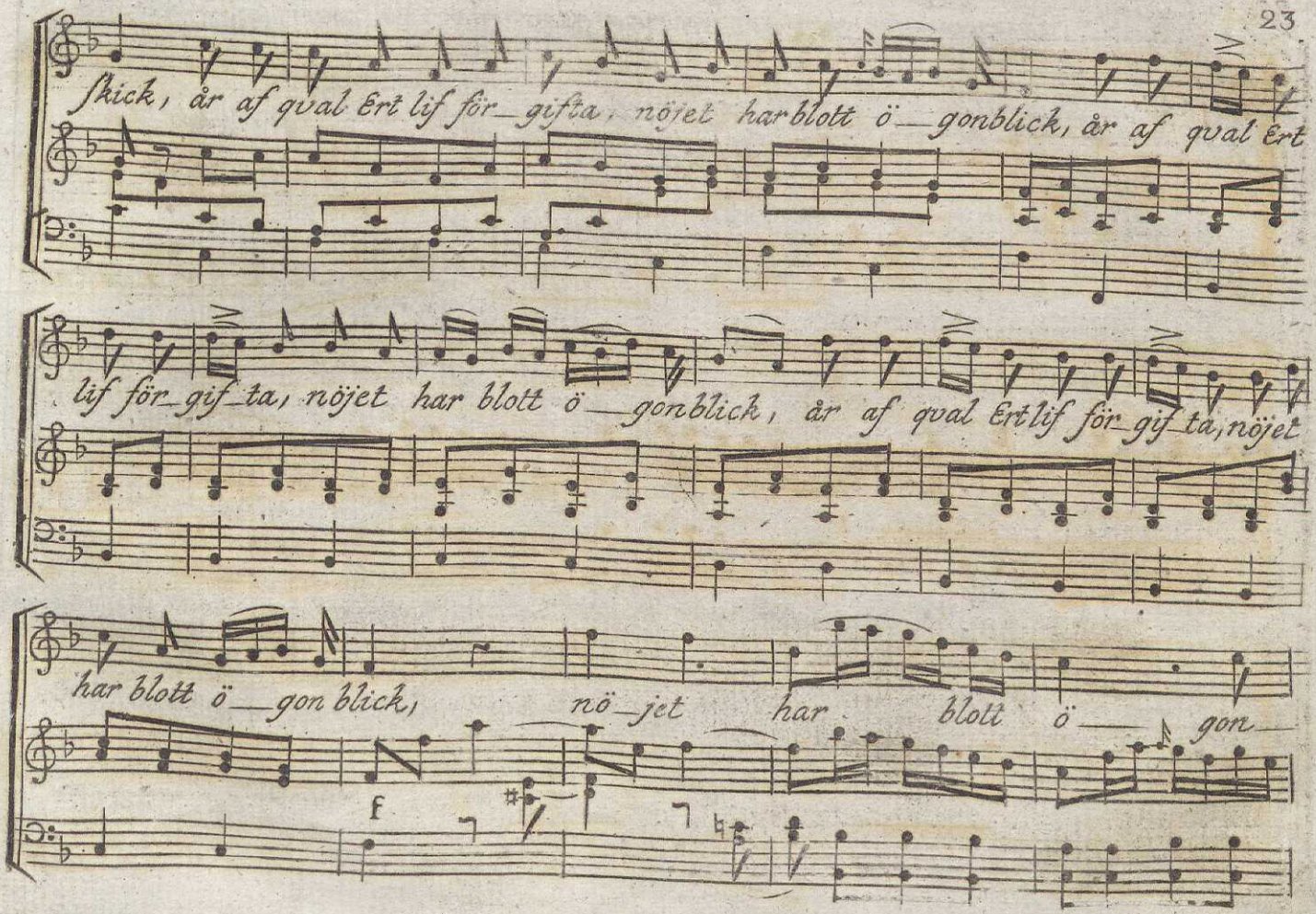
ſå. Tan varning utaf mitt ex_empel, gen de vill_djuren ſin

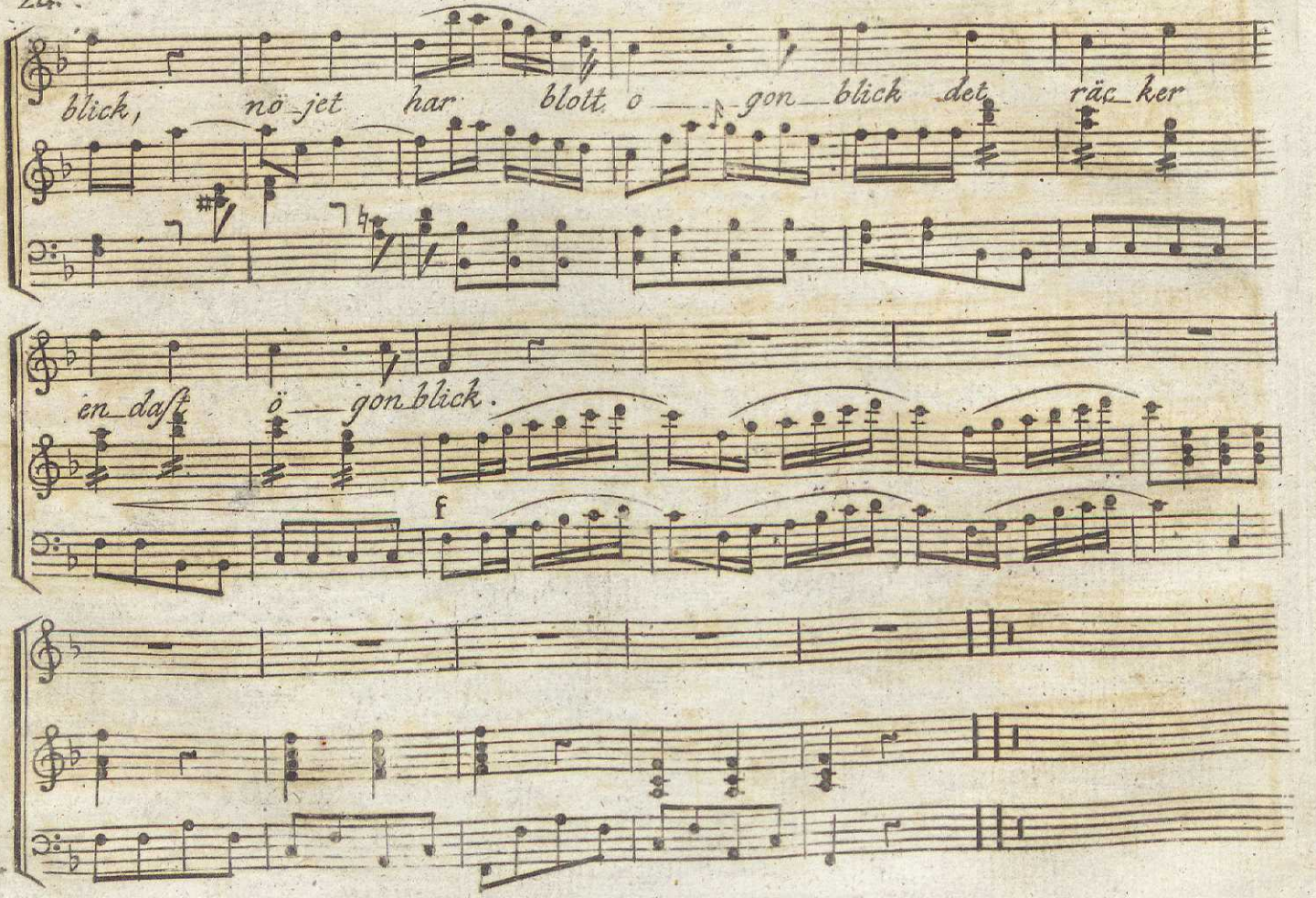
grymhets ſtämpel, å gifter_mål, ja gifter_mål ſom peſten flyn.


Å ropen högt i skyn: unga flickor som bli gifta, grufligt är ert ö-des skick, tusen
qval ert lif för-gifta, mot et lyckligt ö-gonblick, tusen qval ert lif för-gif-ta, mot et
lyckligt ö-gonblick, tusen qval ert lif för-gif-ta, mot et lyckligt ö-gonblick.
f


Med vår vil_ja de blott le_ka, vi af de_ras
nyck be_ro; kärlek, välluft alt de tro få be_falla eller ne_ka.
rinf.
„giftas! d'ä just lyckans höjd"
Står en pappa der å
p
rinf.
p


ſtafvar; nej, dä gö_ra oſs till ſlaf_____var, nej
f
p
f
d'ä at öppna vå_ra graf_____var. å ſlipper jag deſs
fröjd, hvä jag ſka ſjunga nöjd: ſtackarsni ſom än ä gifta, grufligt är Ert ödes


skick, år af qval ett lif för_gifta, nöjet har blott ö_gonblick, år af qval ett
lif för_gif_ta, nöjet har blott ö_gonblick, år af qval ett lif för_gif_ta, nöjet
har blott ö_gon blick, nö_jet har blott ö_gon_
f


blick, nö jet har blott o gon blick det räc ker
en daft ö gon blick.
f

År 1801.
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF
N:o 7, 8 och 9.

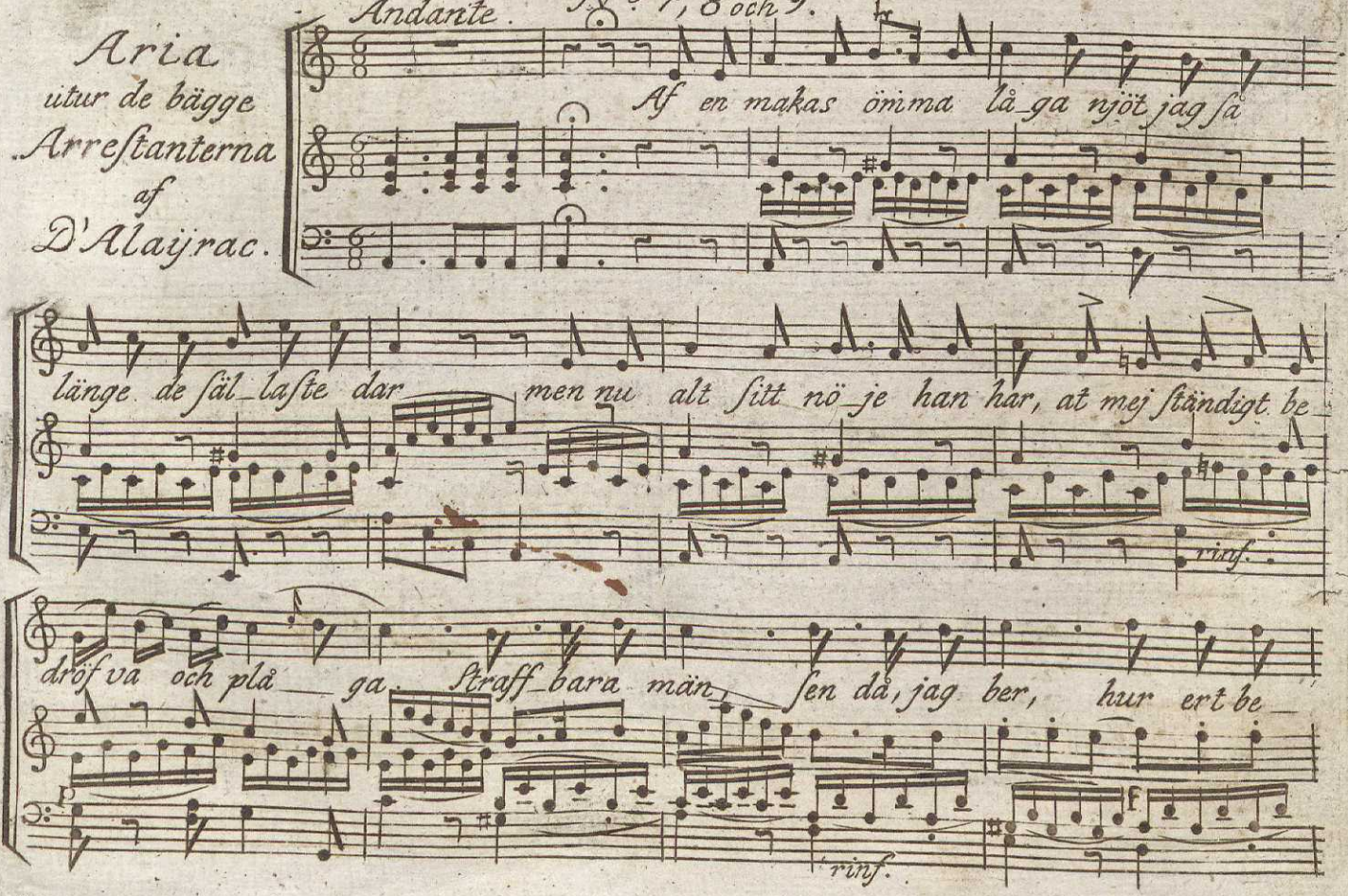
Andante.

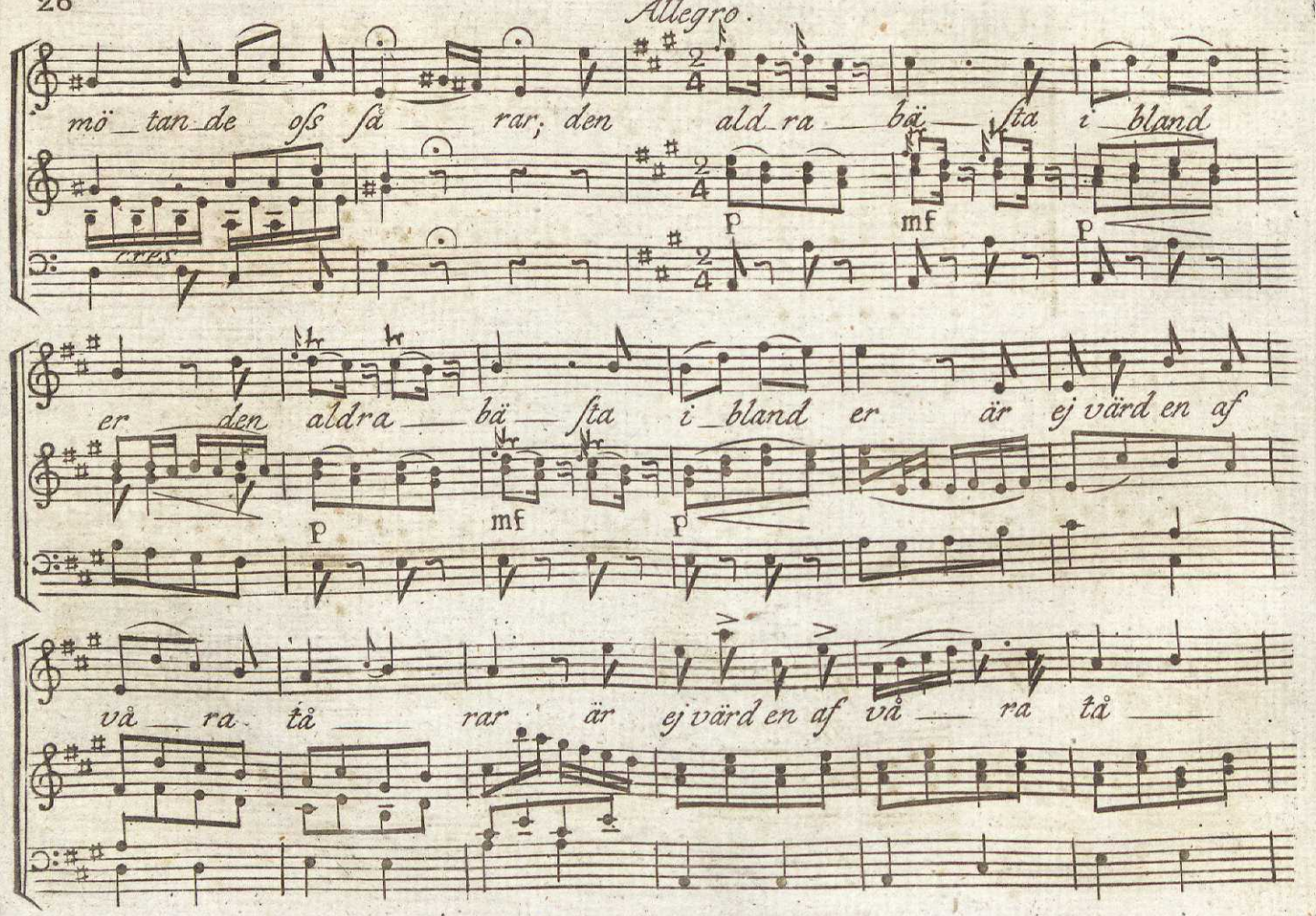
Aria
utur de bägge
Arrestanterna
af
D'Alaÿrac.

Af en makas ömma lå_ga njöt jag så länge de säl_laste dar men nu alt sitt nö_je han har, at mej ständigt be_dröf va och plå_ga. Straff_bara män_sen då, jag ber, hur ert be_

rinf.

rinf.




Allegro.
mö_tan_de oss så ___ rar; den ald_ra ___ bä ___ sta i_bland
cres.
p
mf
p
er den aldra ___ bä ___ sta i_bland er är ej värd en af
p
mf
p
vå ___ ra tå ___ rar är ej värd en af vå ___ ra tå ___

rar är ej värd en af vå — ra tå — rar.

f ff

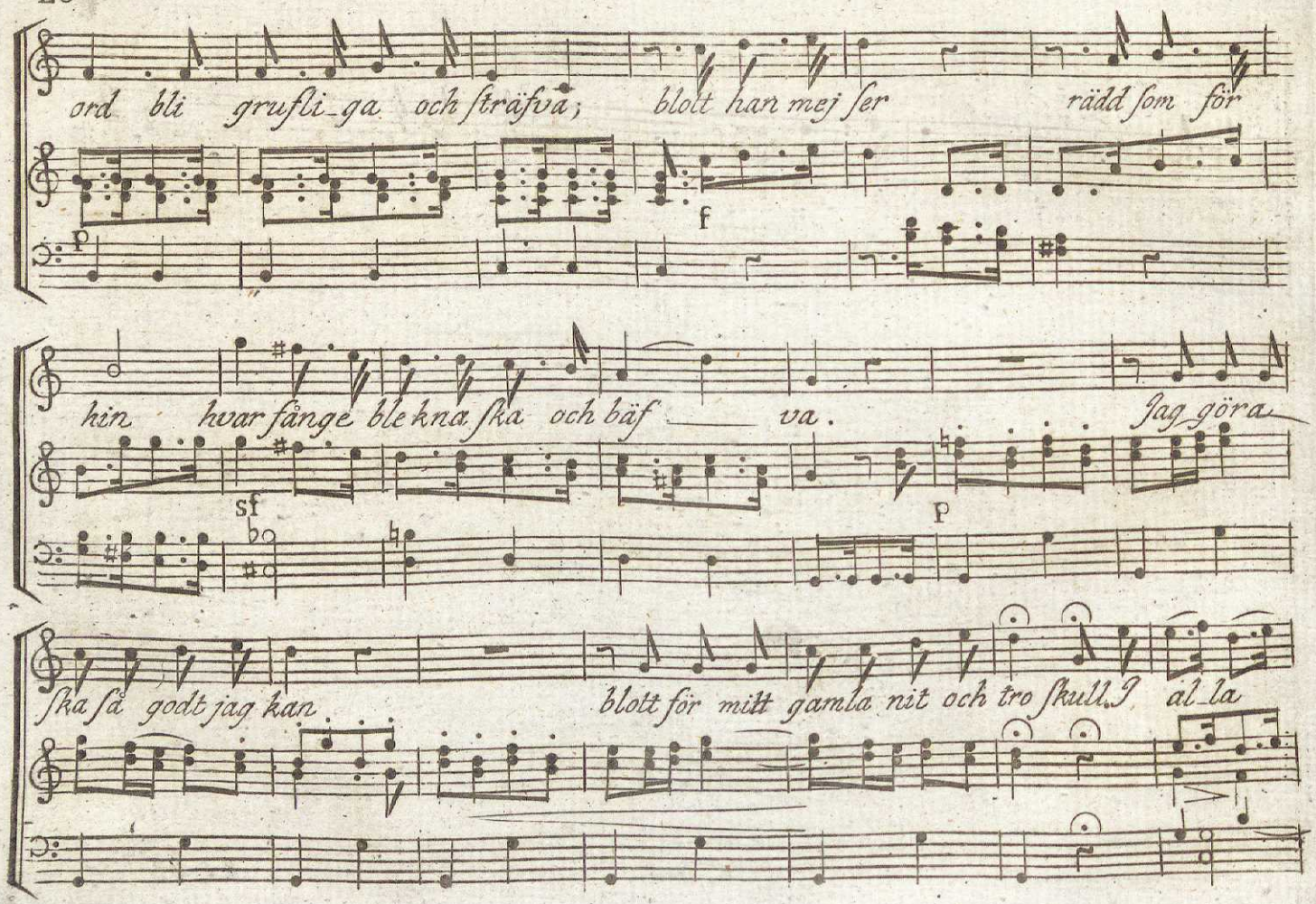
p

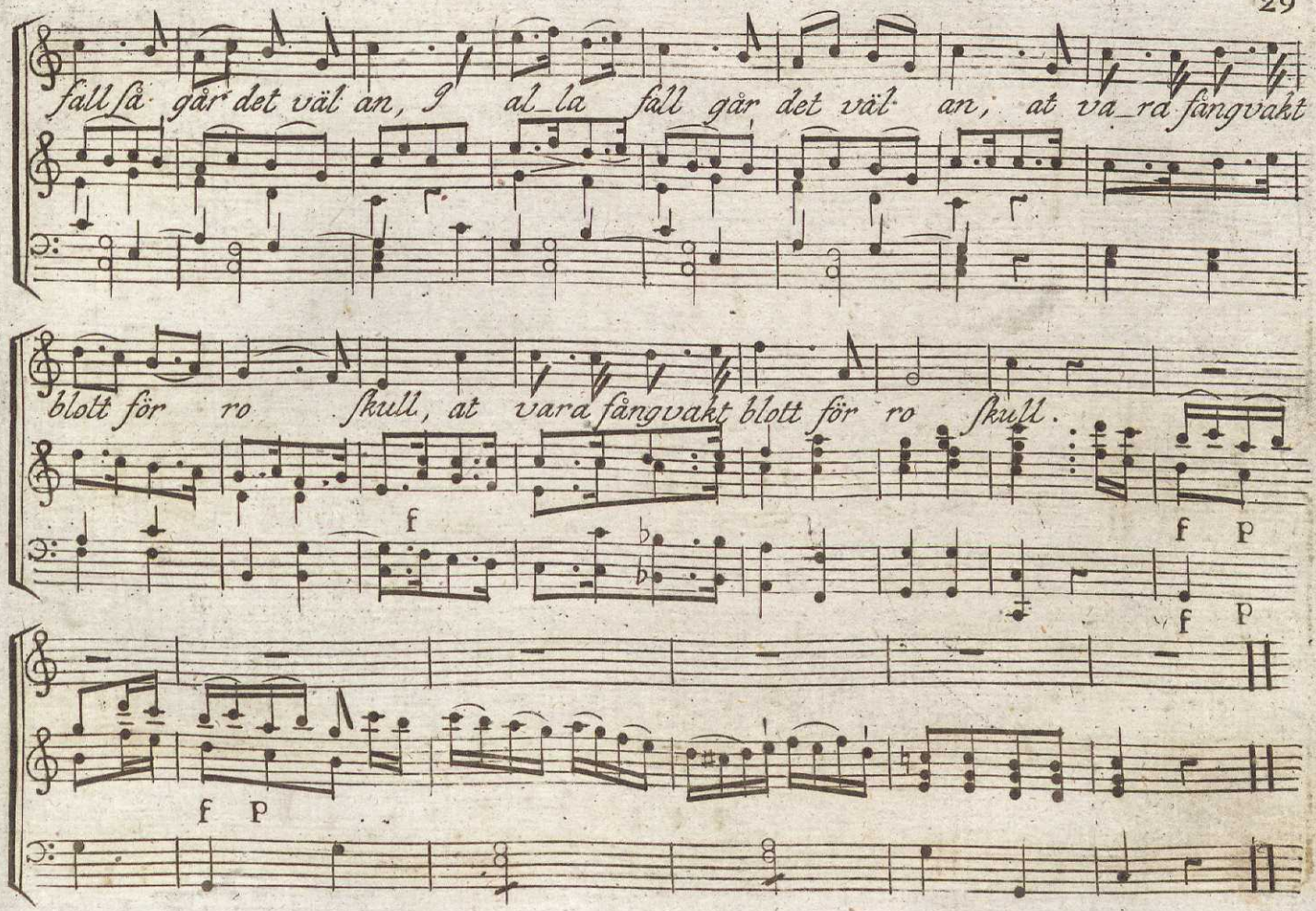
Aria
utur de bägge
Arreſtanterna
af
D'Alaijrac.

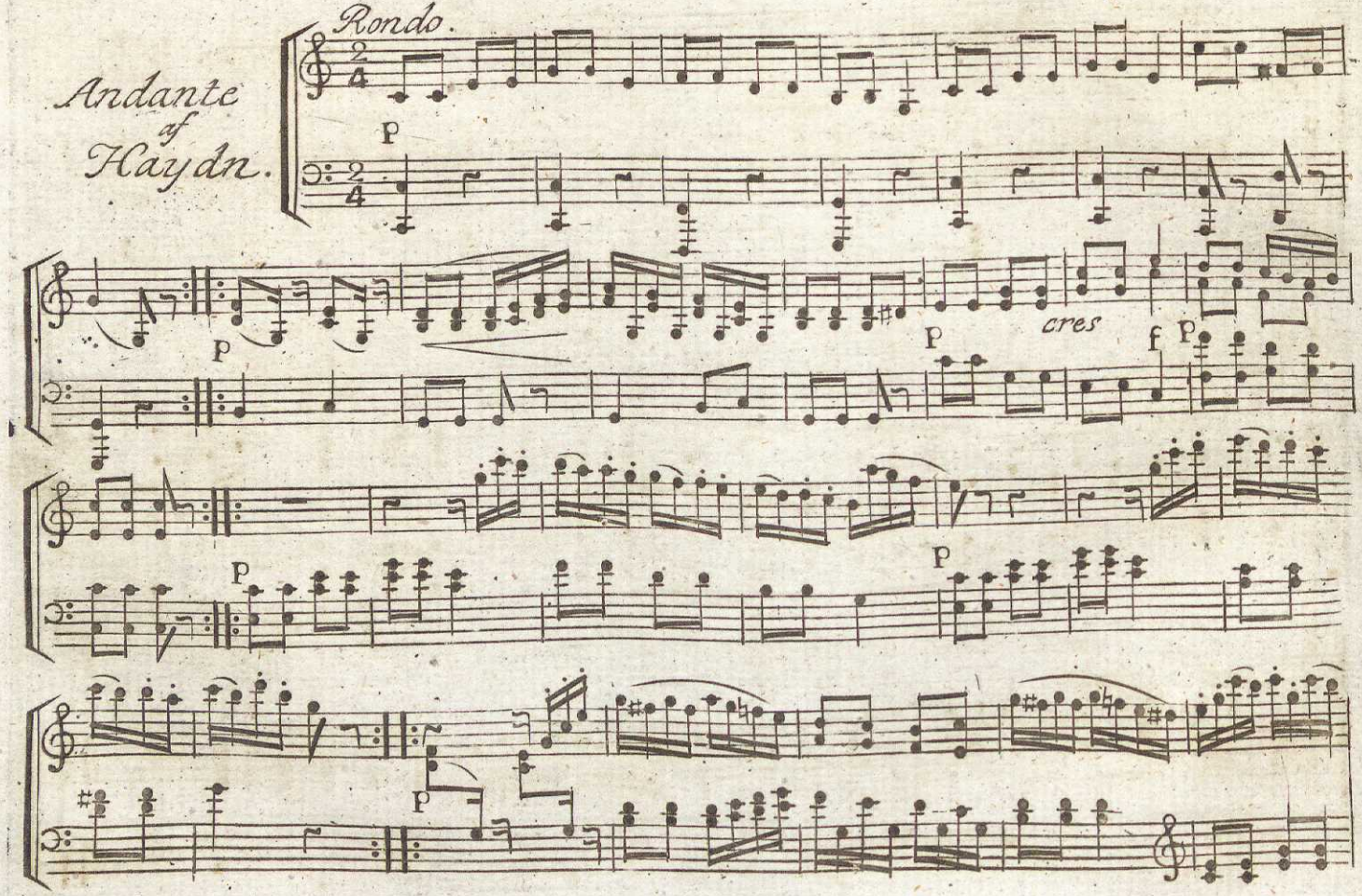
Allegro. Fångvaktarn.

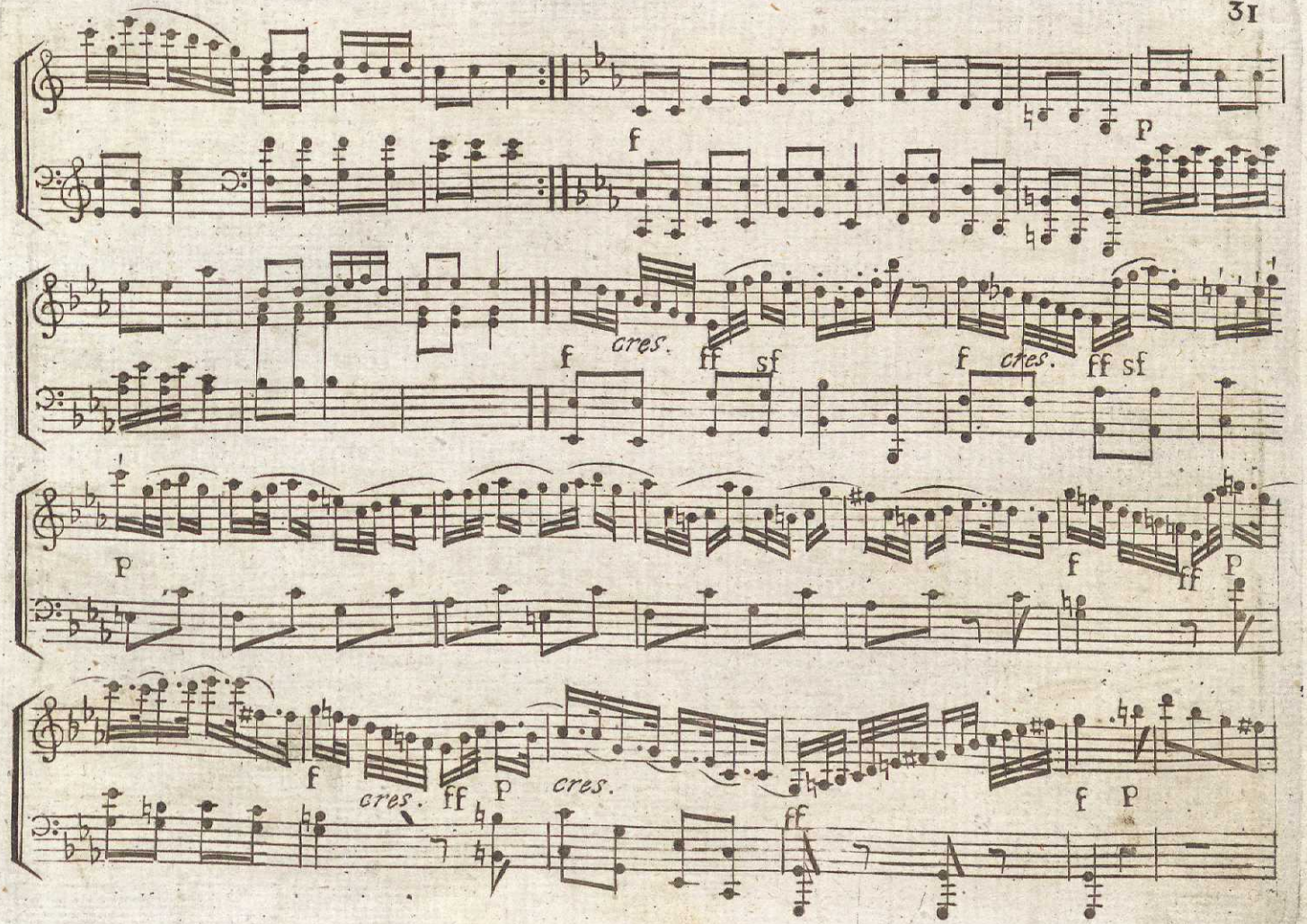
Jag förſt bör ta en biſter mine, mina

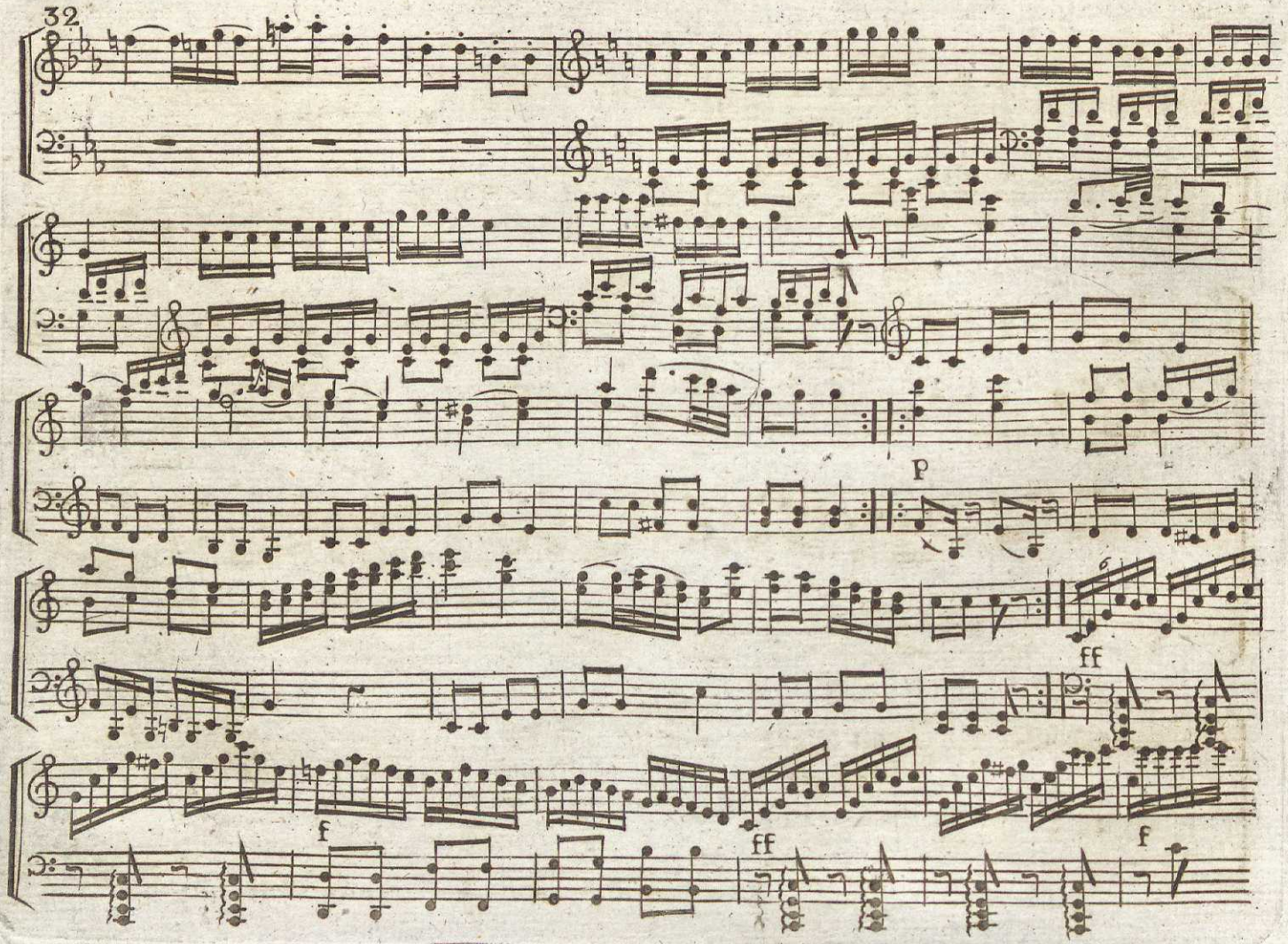
f f

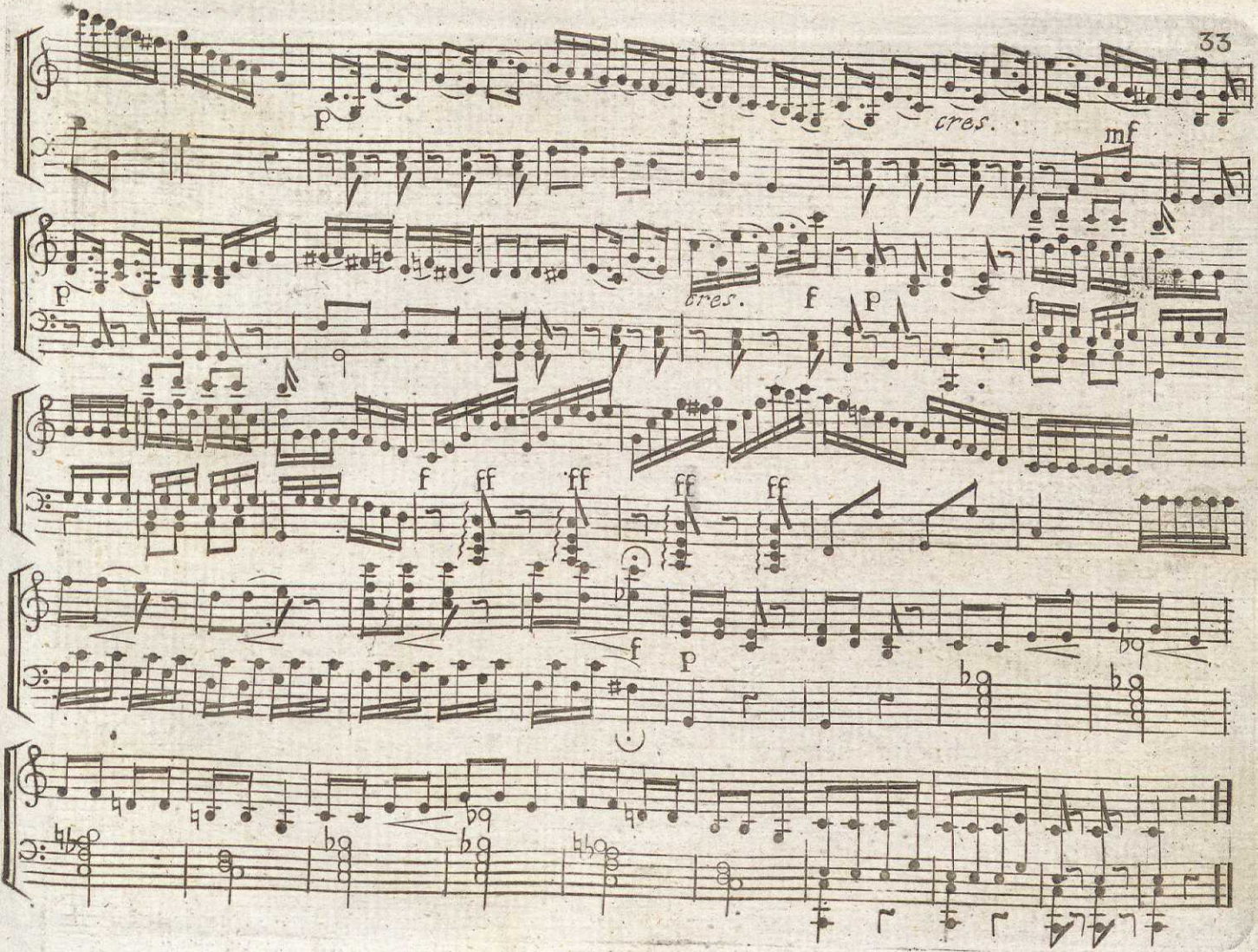

ord bli grufli-ga och ſträfva; blott han mej ſer rädd ſom för
f
hin hvar fånge blekna ſka och bäf — va.
Jag göra
sf
p
ſka ſå godt jag kan. blott för mitt gamla nit och tro ſkull I al-la

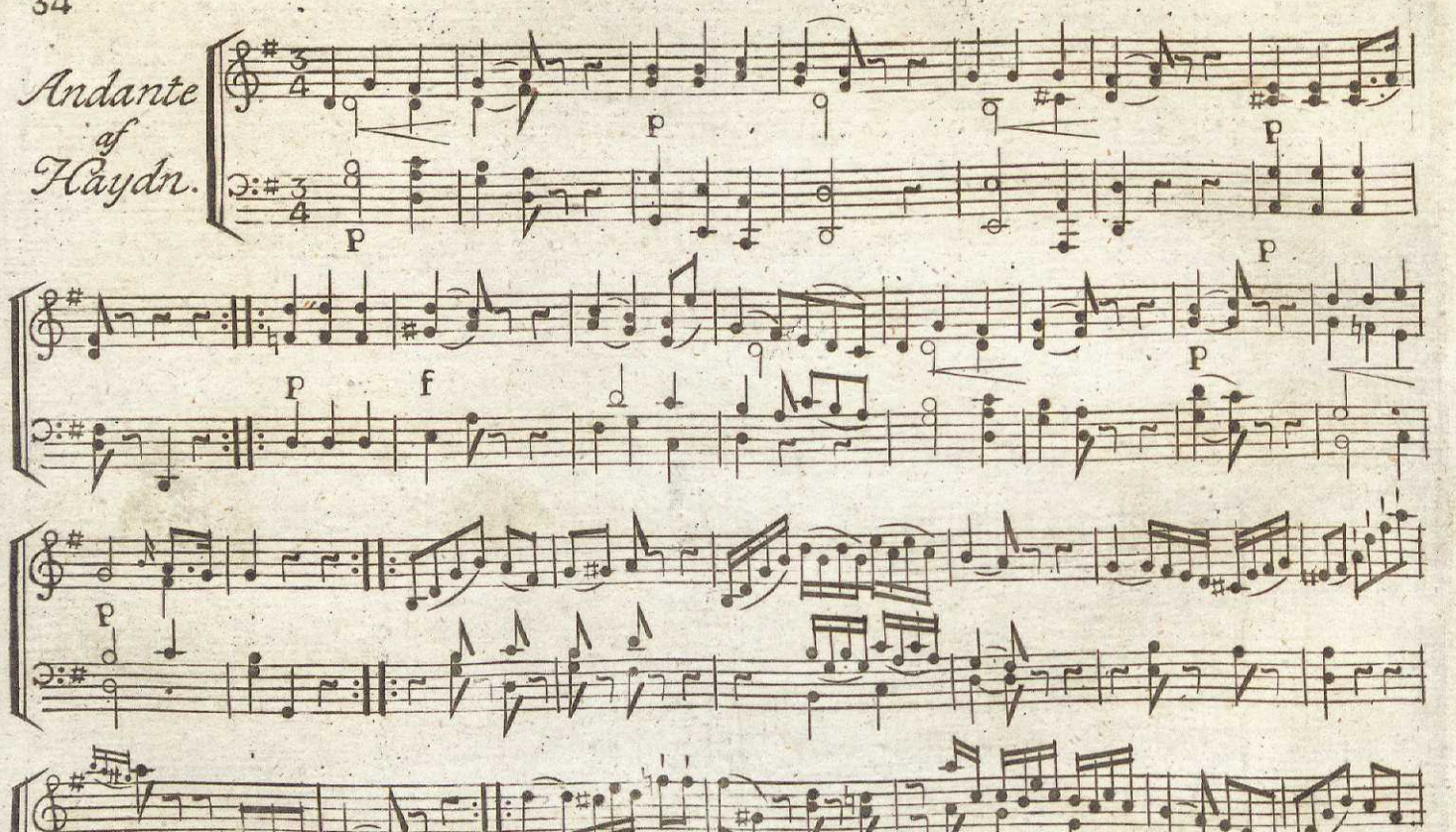

fall ſå går det väl an, I al_la fall går det väl an, at va_ra fångvakt
blott för ro ſkull, at vara fångvakt blott för ro ſkull.
f
f P
f P
f P

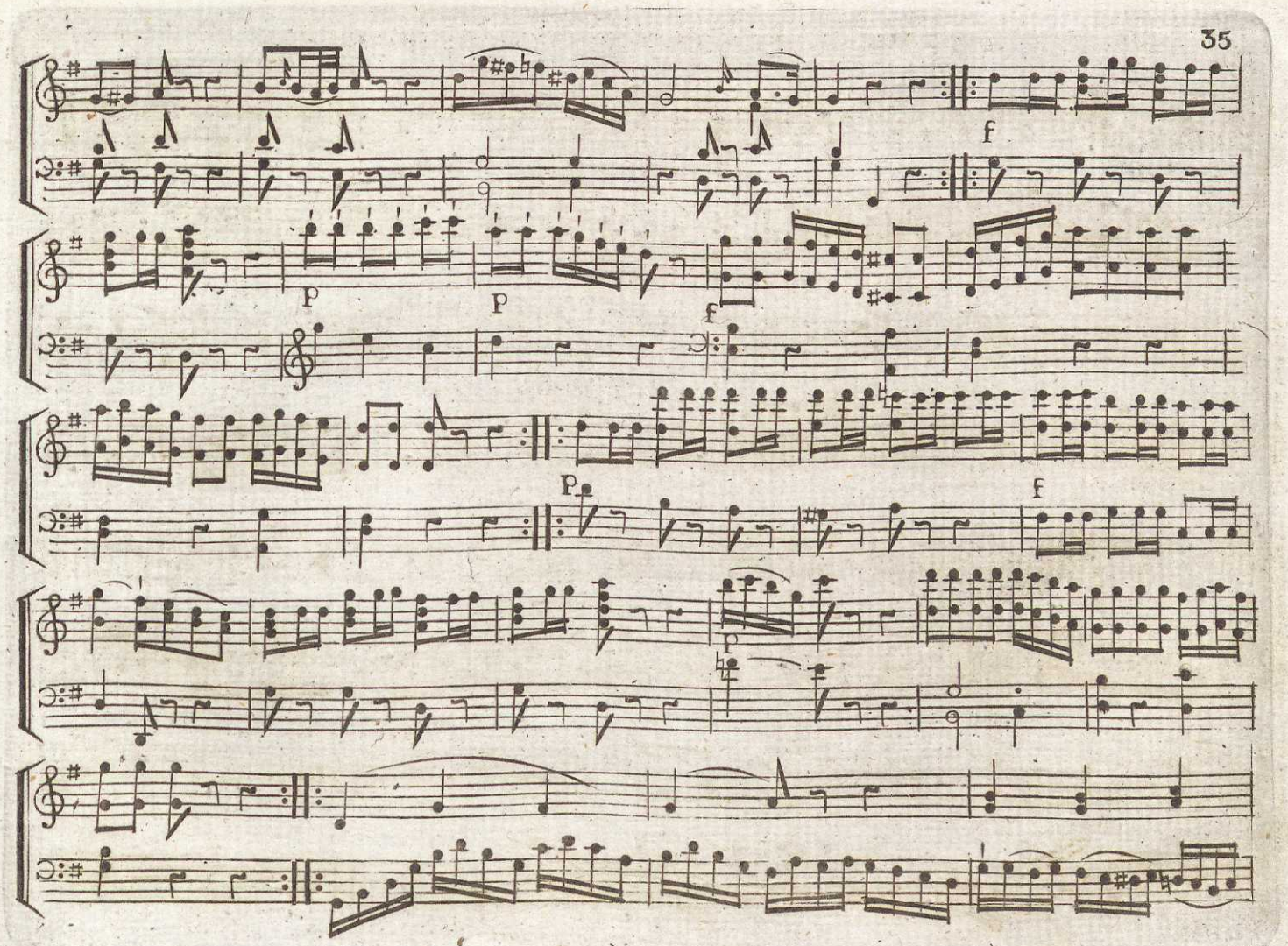

Rondo.
Andante
of
Haydn.
P
P
P
cres
f
P
P
P
P

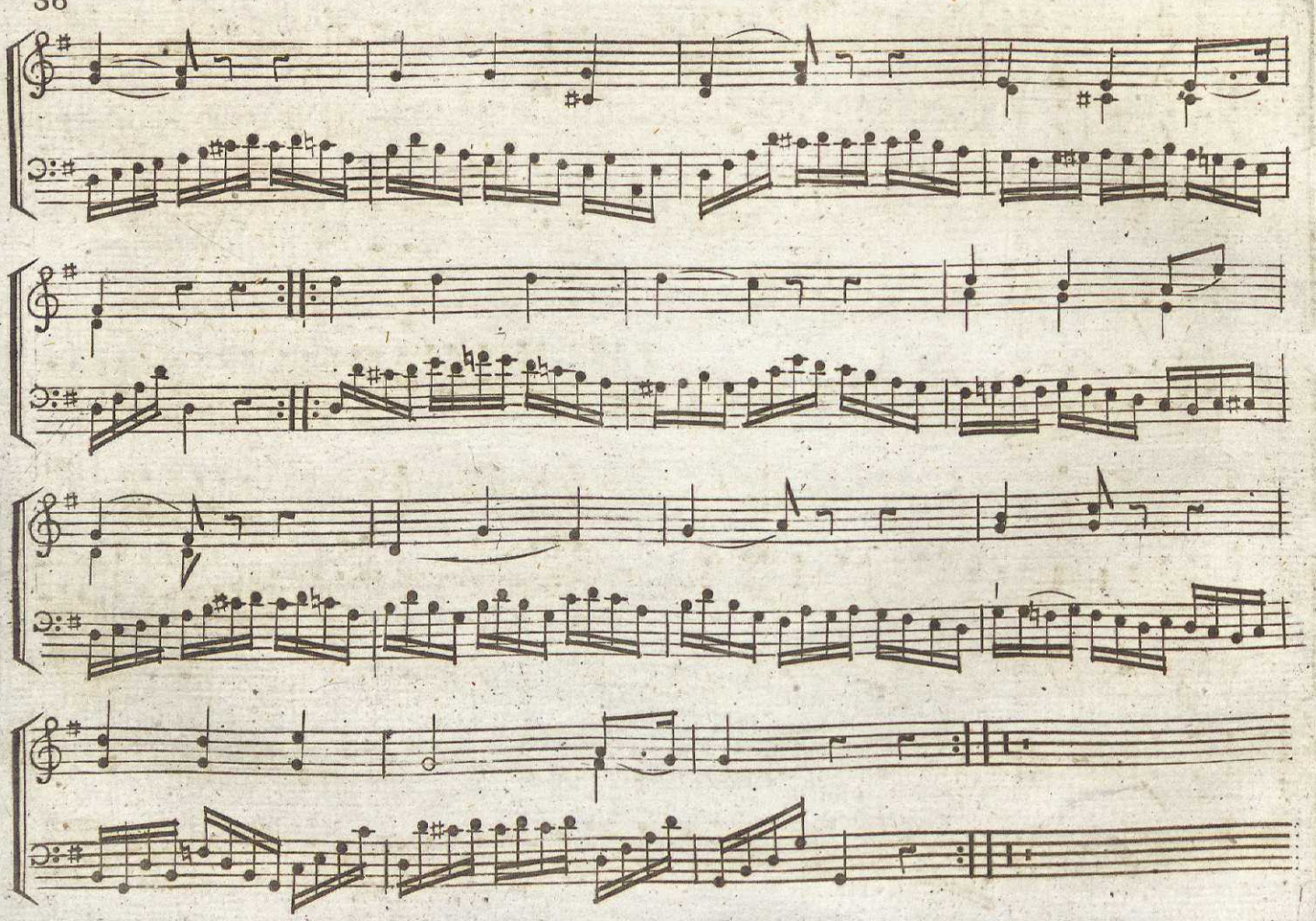

f
p
f
cres.
ff
sf
f
cres.
ff
sf
p
f
ff
p
f
cres.
ff
p
cres.
ff
f
p


p
ff
f
ff
f


p
cres.
mf
p
cres.
f
P
f
f
ff
ff
ff
ff
f
p


Andante
of
Haydn.
p
p
p
p
p
f
p
p


f
p
p
f
p
f
p

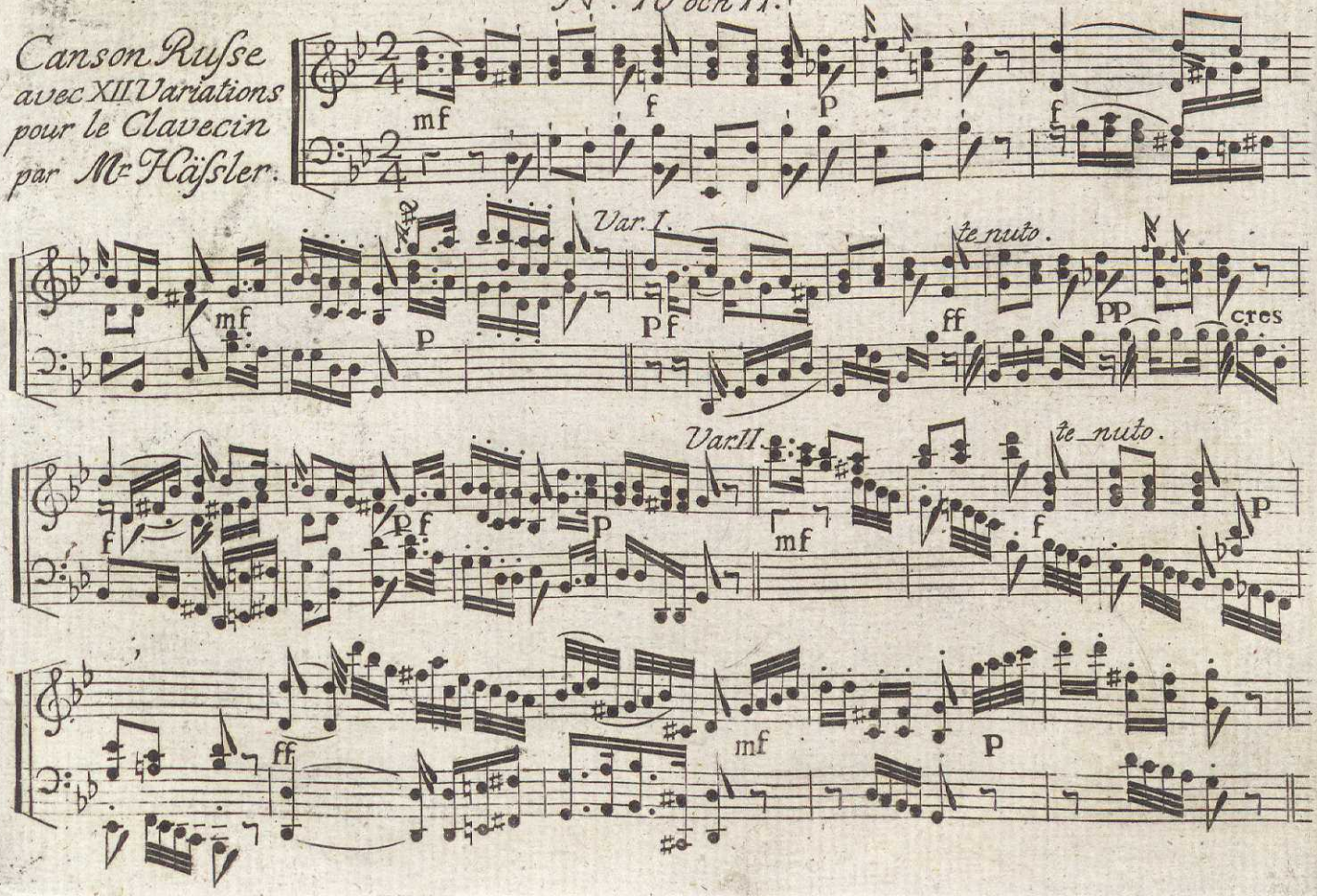


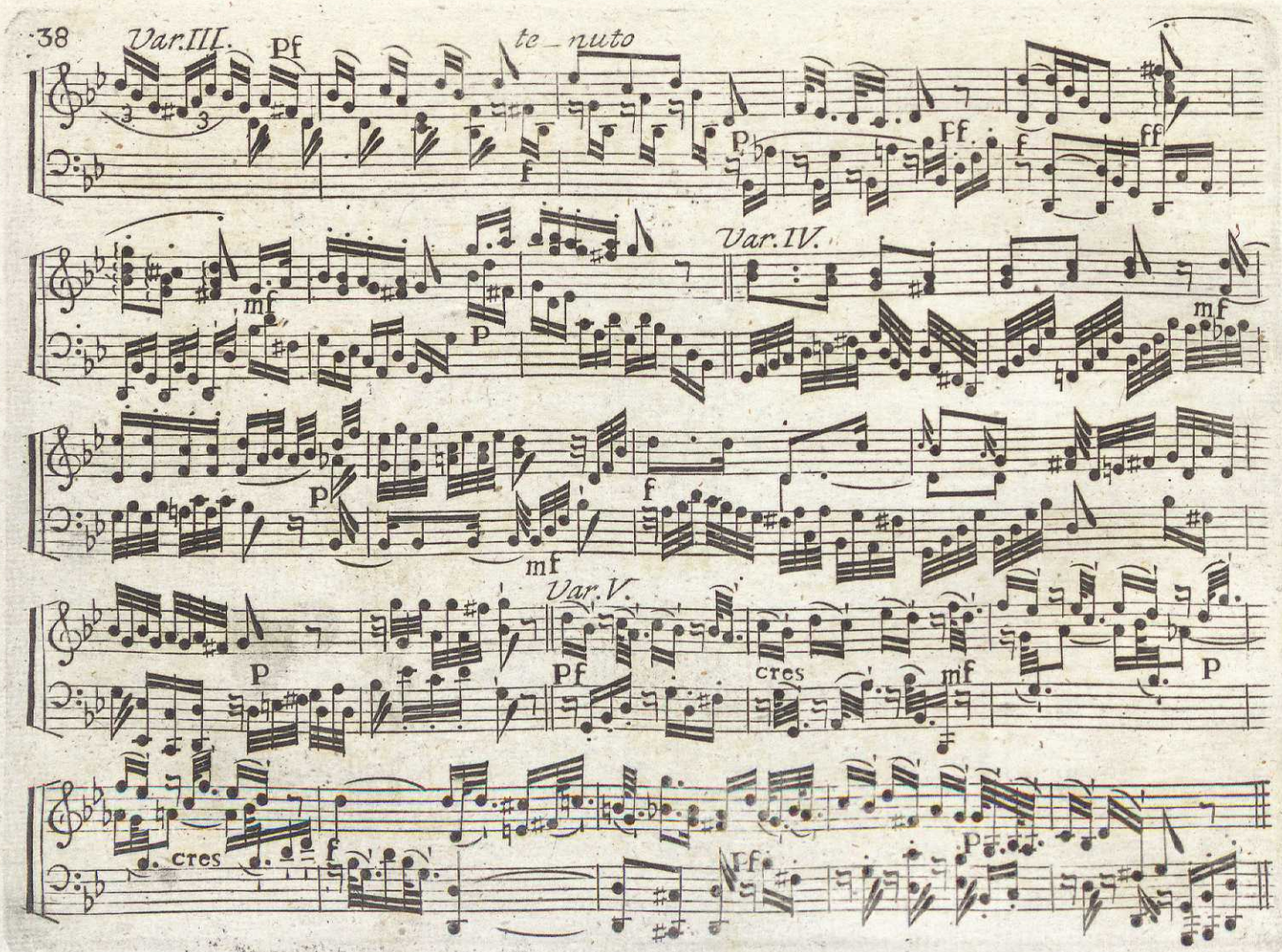
År 1801

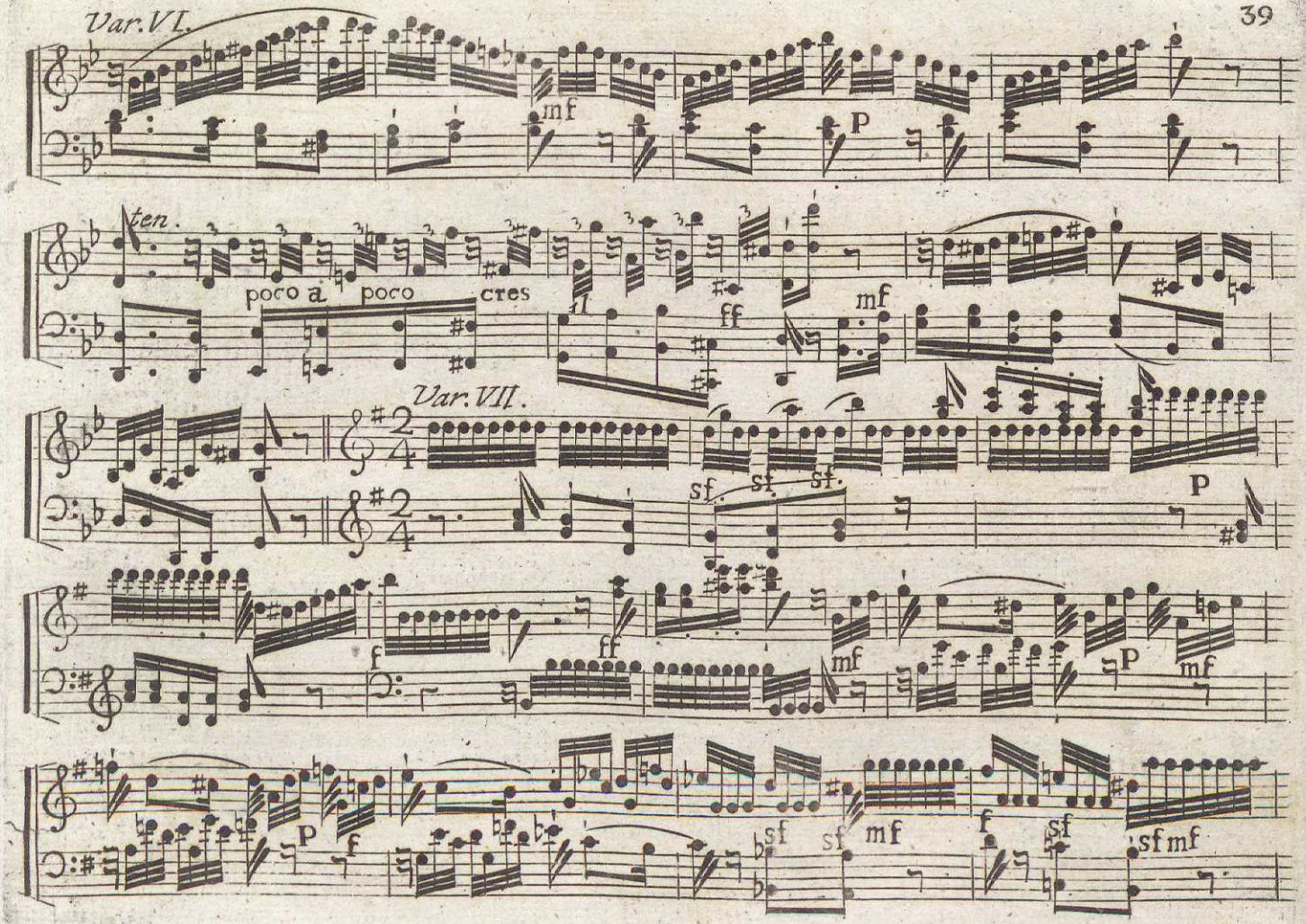
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

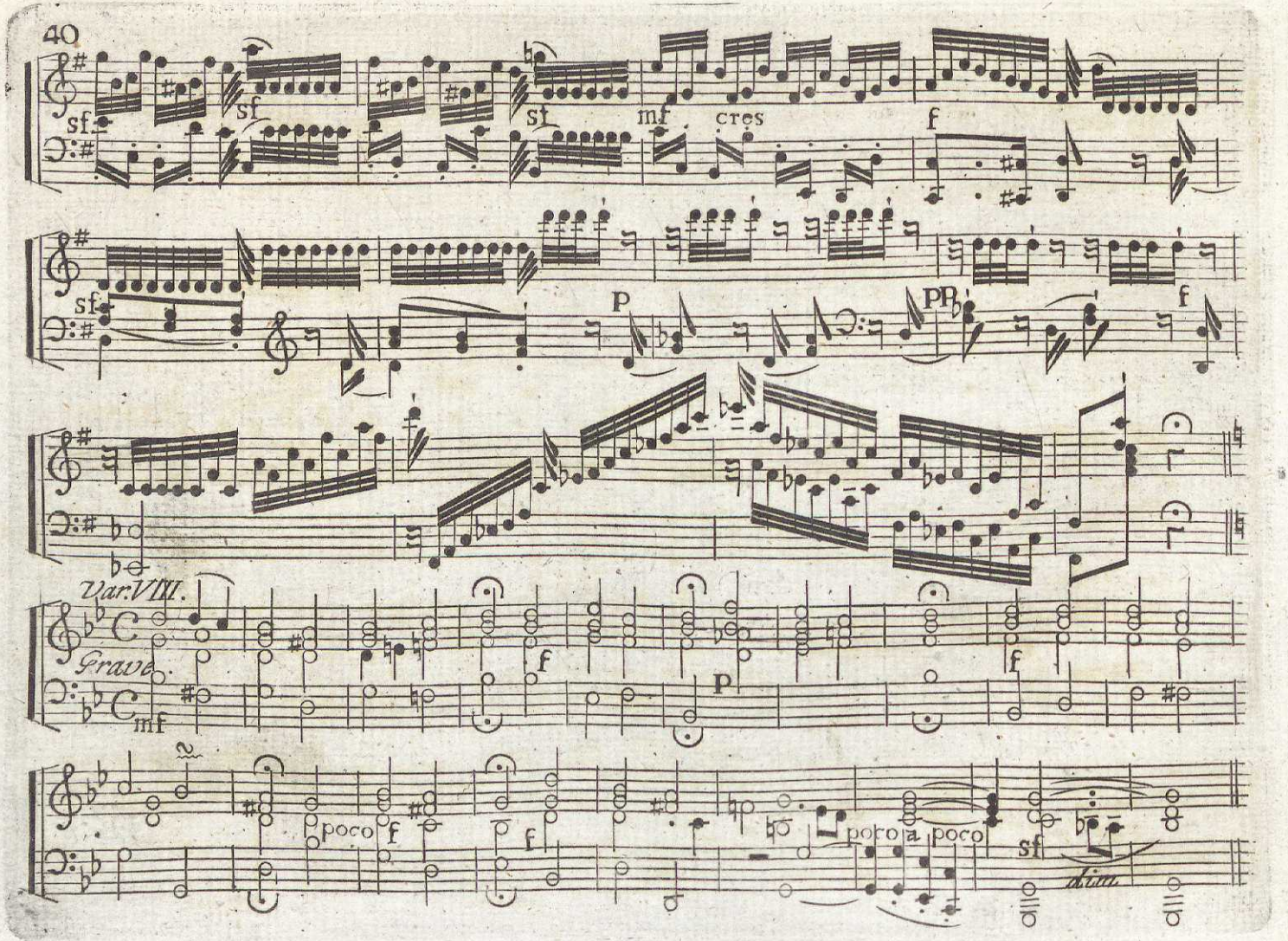
N:o 10 och 11.

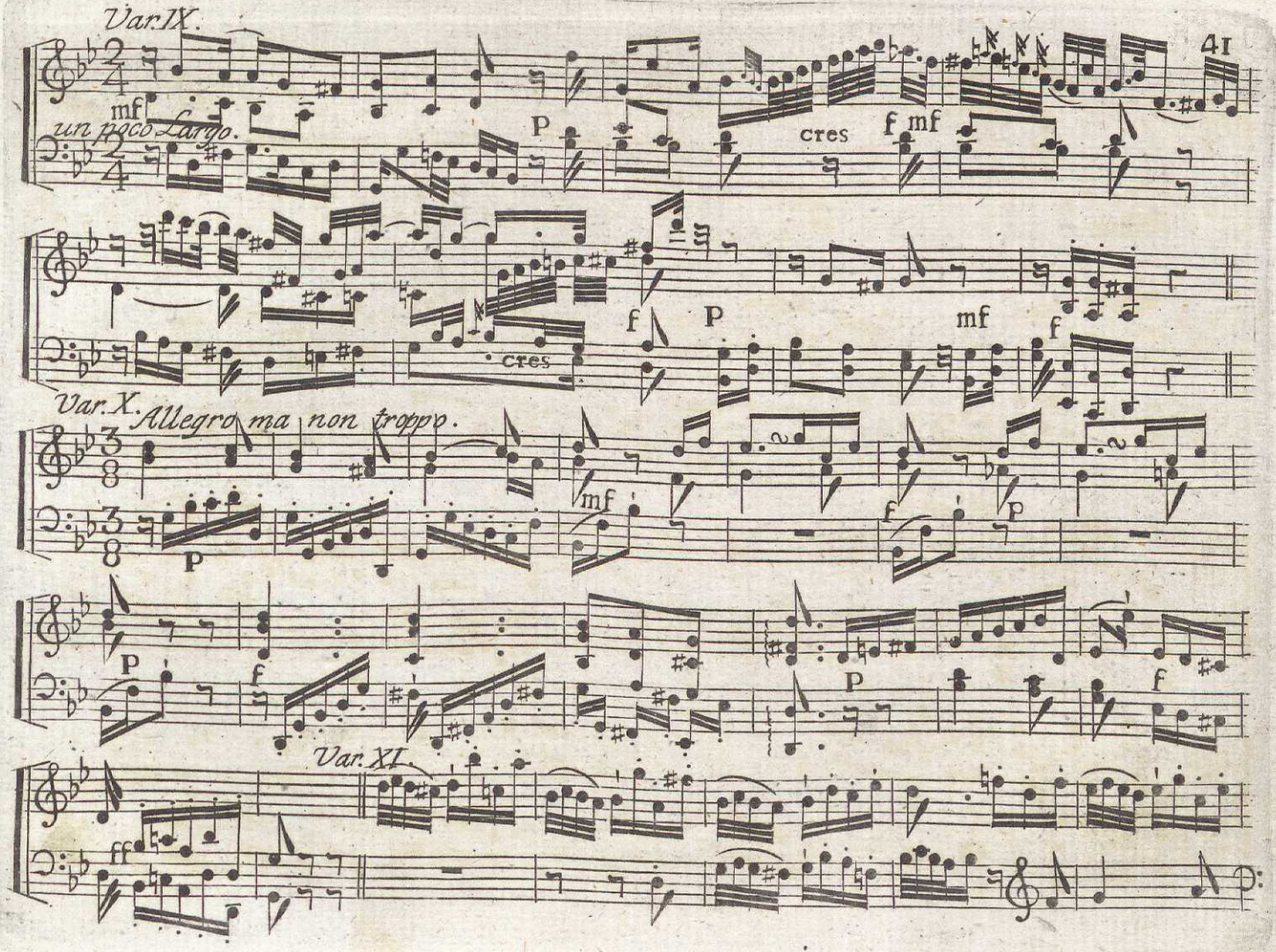
Canson Ruſse
avec XII Variations
pour le Clavecin
par Mr Häſsler.

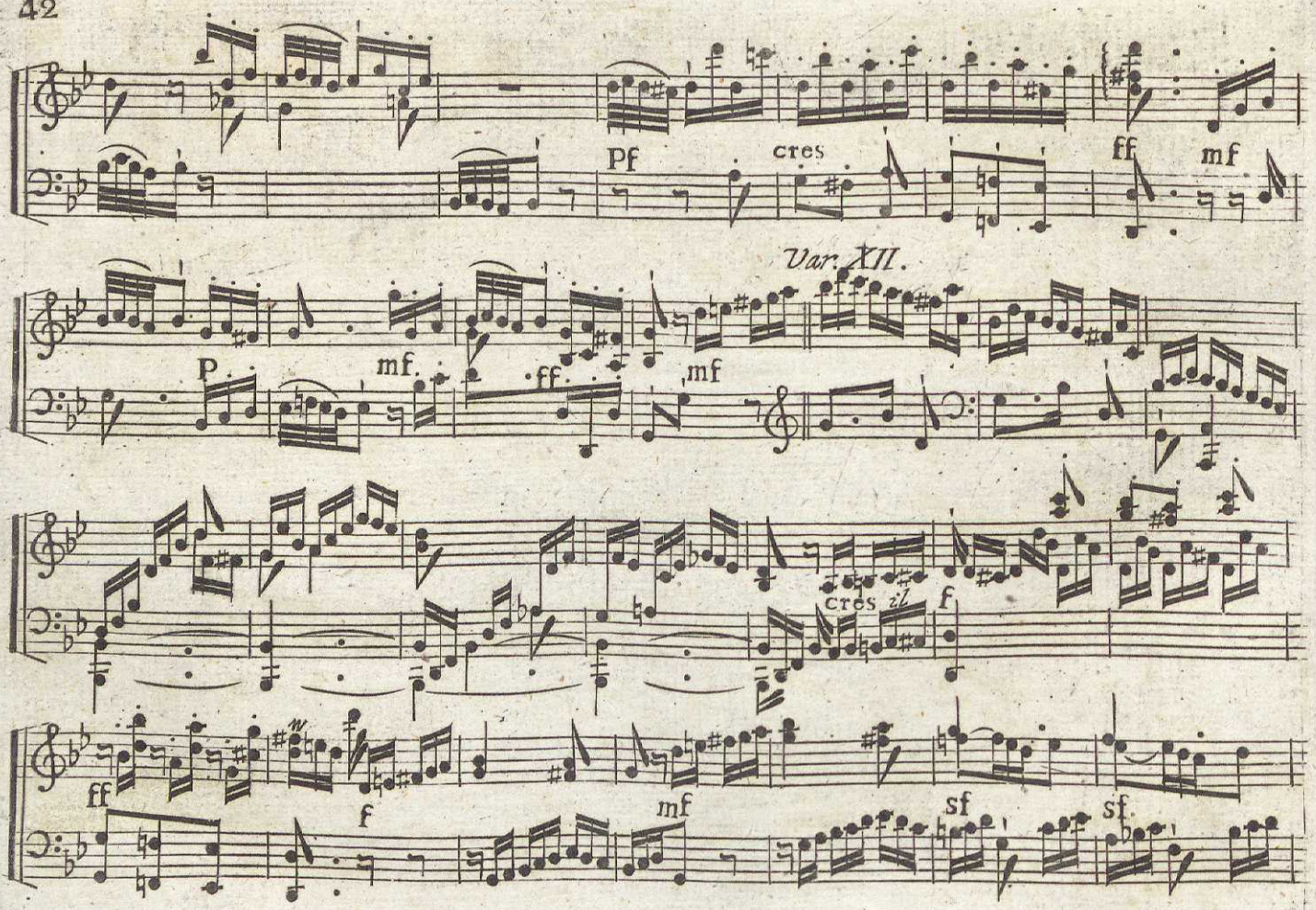


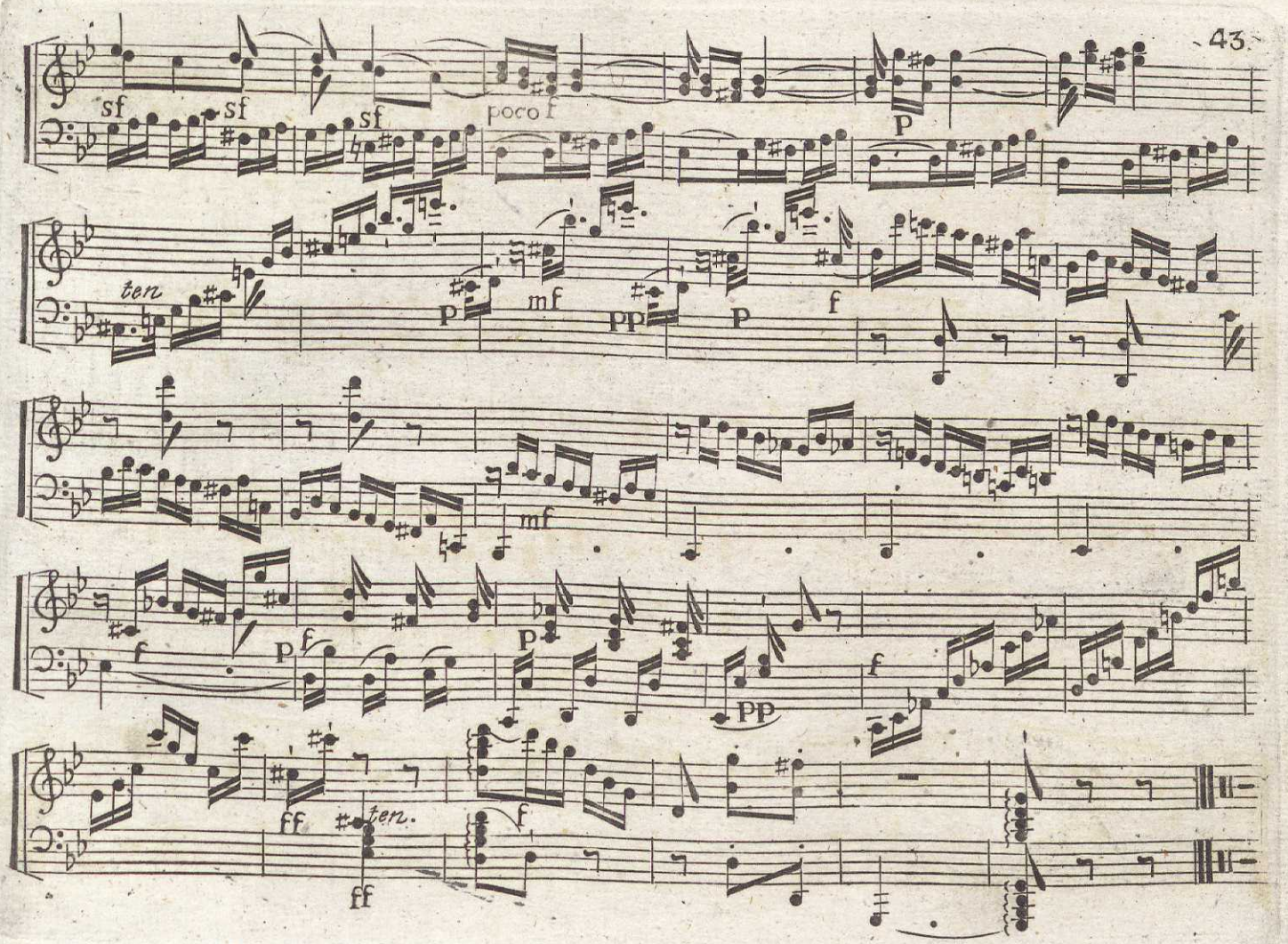

Var. III.
Pf
te_nuto
f
P
Pf
f
ff
mf
P
Var. IV.
mf
P
mf
f
Var. V.
P
Pf
cres
mf
P
cres
f
Pf
P

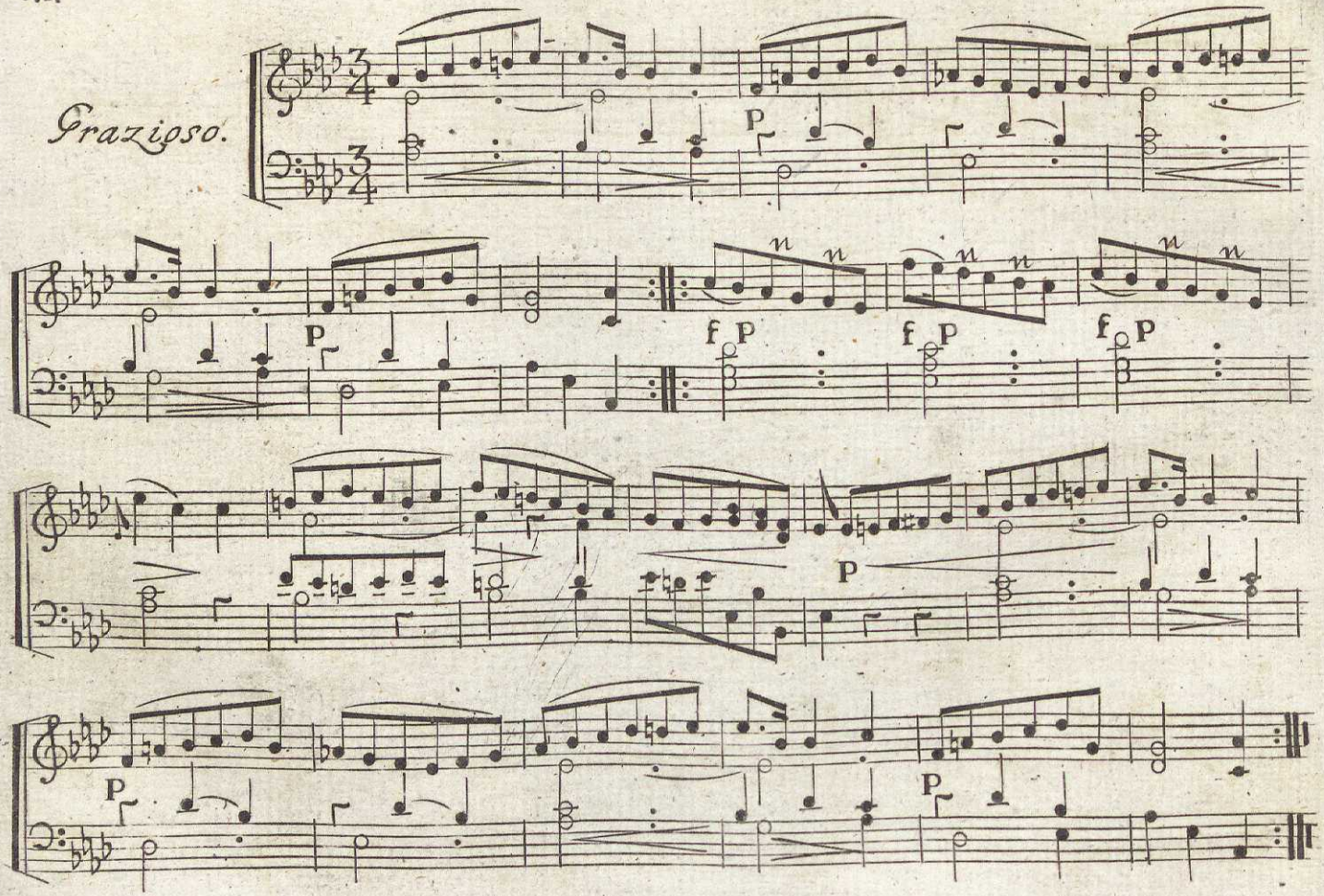

Var. VI.
mf
P
ten.
poco a poco
cres
ff
mf
Var. VII.
sf
sf
sf
P
f
ff
mf
P
mf
P
f
sf
sf
mf
f
sf
sf mf


40
sf
sf
sf
mf
cres
f
sf
P
pp
f
Var. VIII.
Grave.
mf
f
f
P
f
poco
f
f
poco a poco
sf
dim.


Var. IX.
mf
un poco Largo.
P
cres
f mf
cres
f
P
mf
f
Var. X. Allegro ma non troppo.
mf
P
f
P
P
f
P
f
Var. XI.
ff


Pf
cres
ff
mf
Var. XII.
P.
mf.
ff.
mf
cres
f
ff
f
mf
sf
sf


sf
sf
sf
poco f
p
ten
p
mf
pp
p
f
mf
f
p
f
p
pp
f
ff
ten.
f
ff

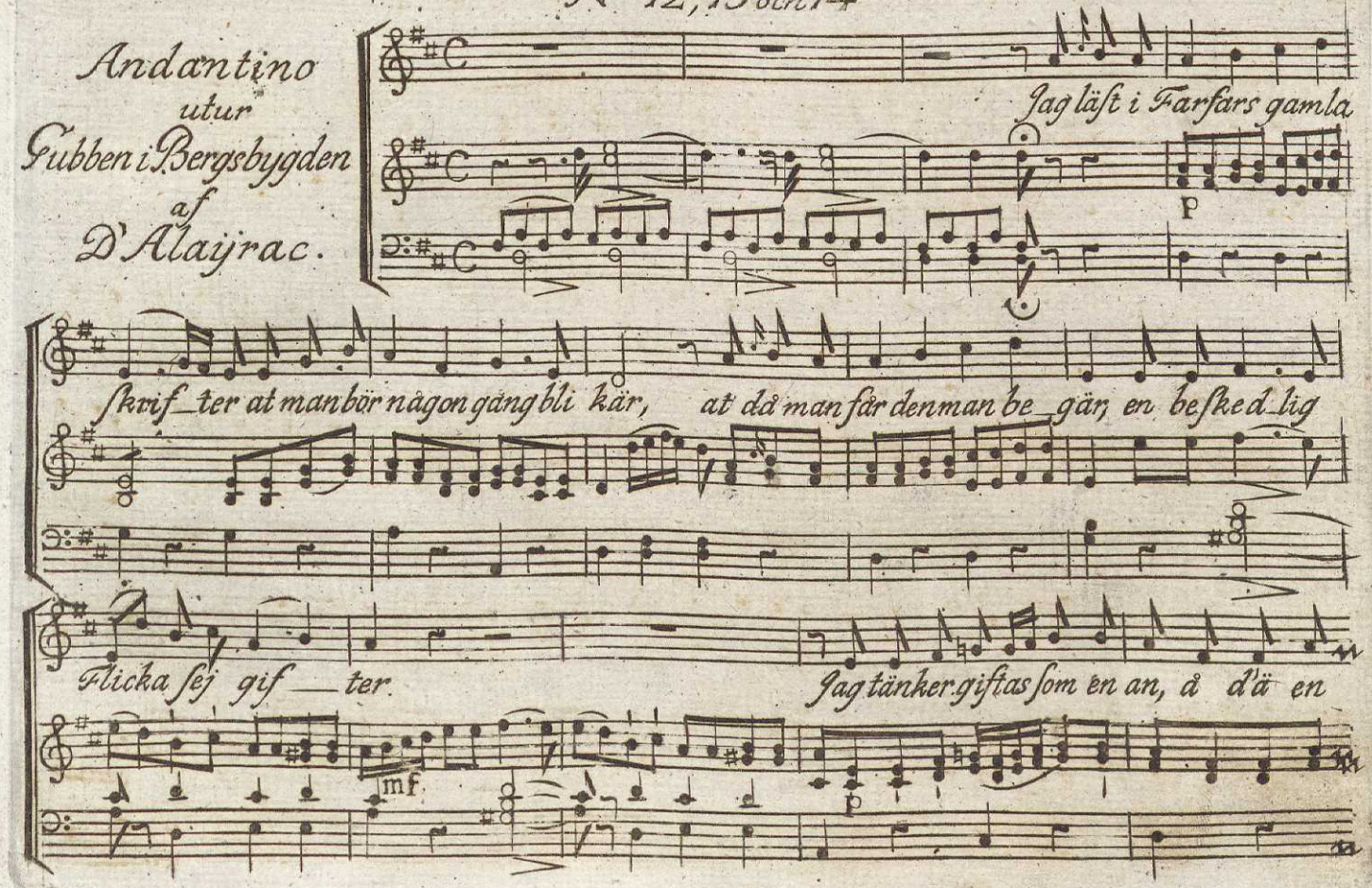

Grazioso.
P
P
f P
f P
f P
P
P
P

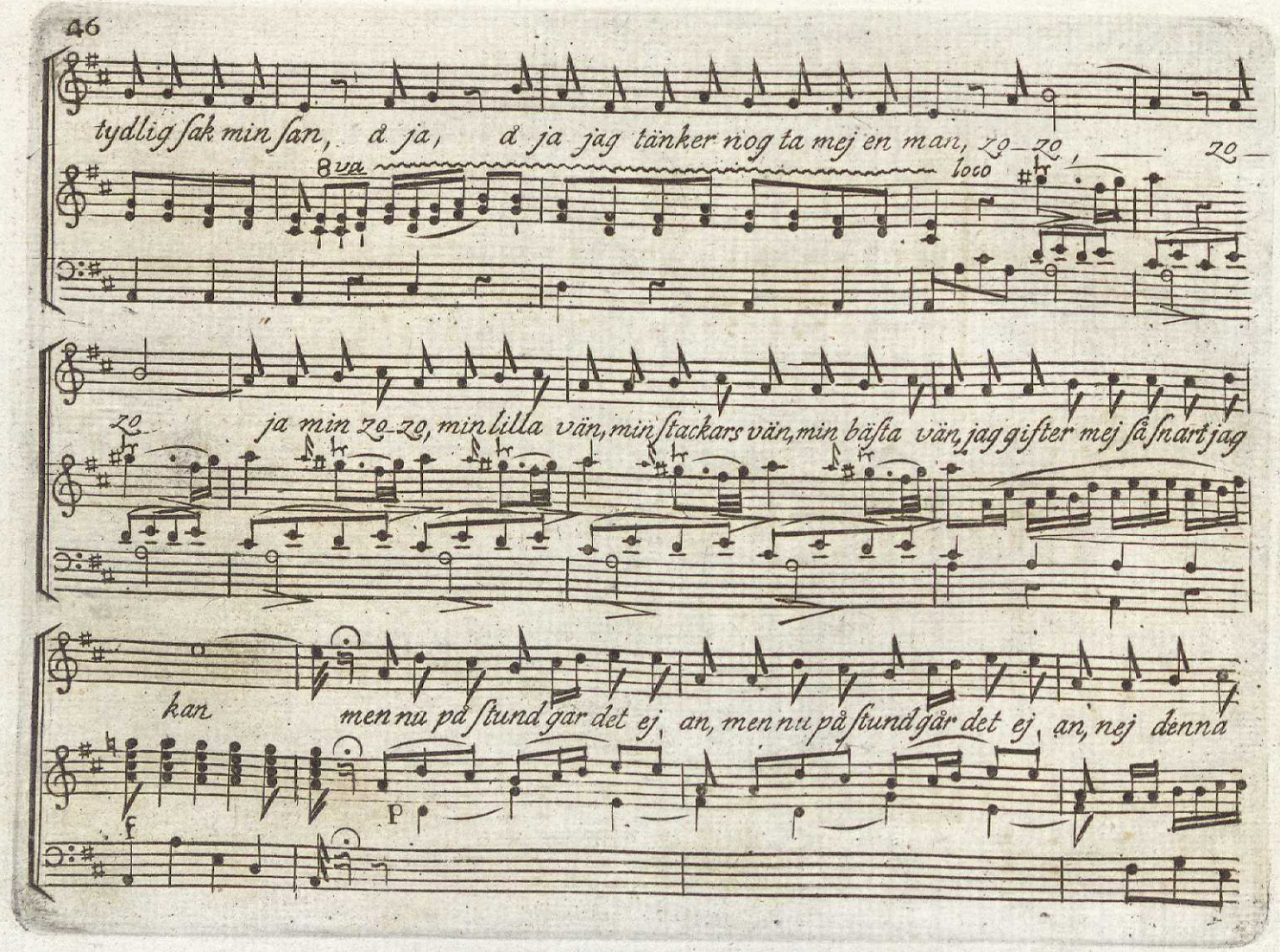
År 1801.

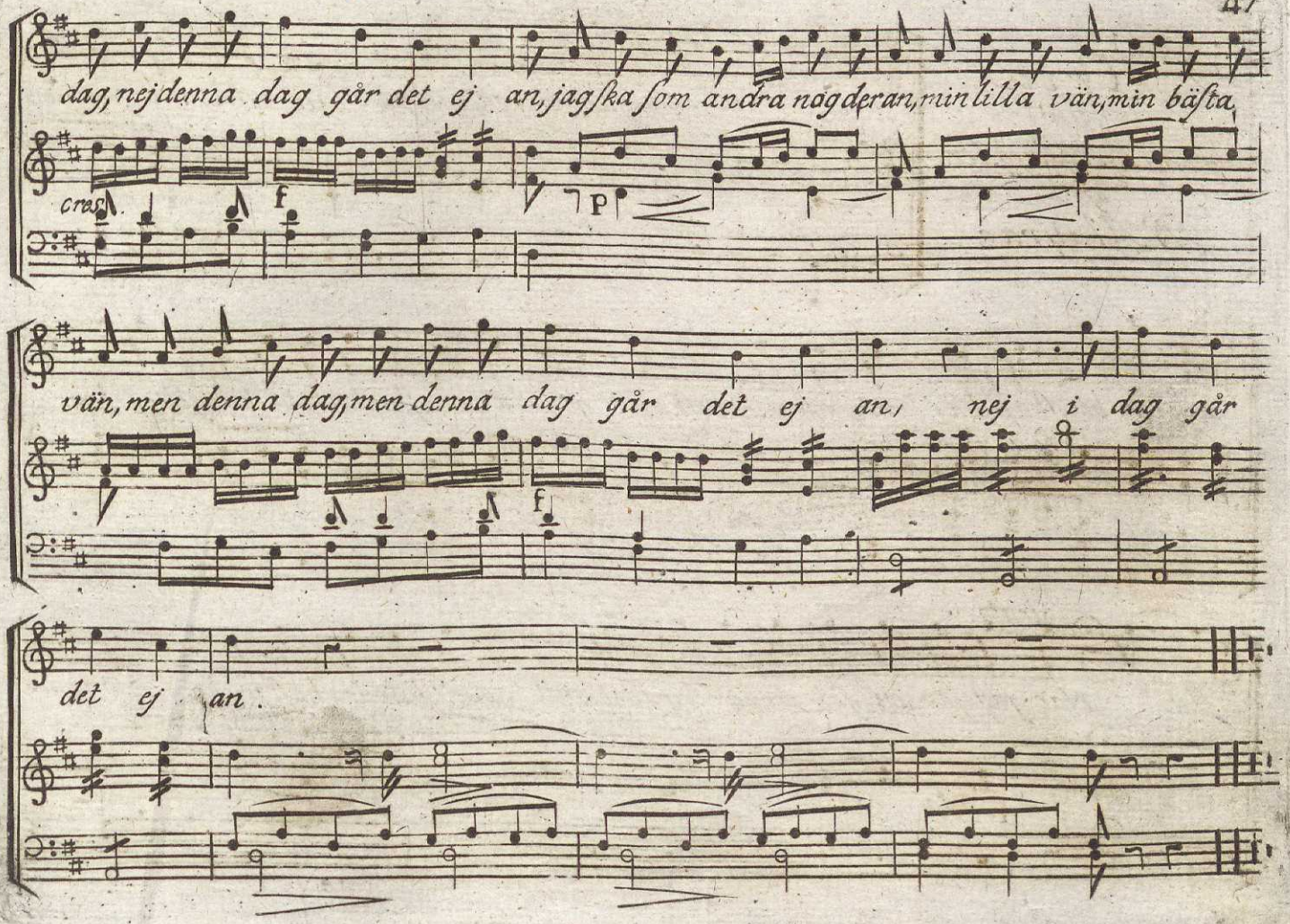
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:r 12, 13 och 14

Andantino
utur
Gubben i Bergsbygden
af
D'Alayrac.




tydlig sak min san, å ja, å ja jag tänker nog ta mej en man, zo- zo, zo-
8va
loco
zo
ja min zo-zo, min lilla vän, min stackars vän, min bästa vän, jag gifter mej så snart jag
kan
men nu på stund går det ej an, men nu på stund går det ej an, nej denna
f
p


dag, nej denna dag går det ej an, jag ska som andra nog deran, min lilla vän, min bästa,
cres.
f
p
vän, men denna dag, men denna dag går det ej an, nej i dag går
f
det ej an.

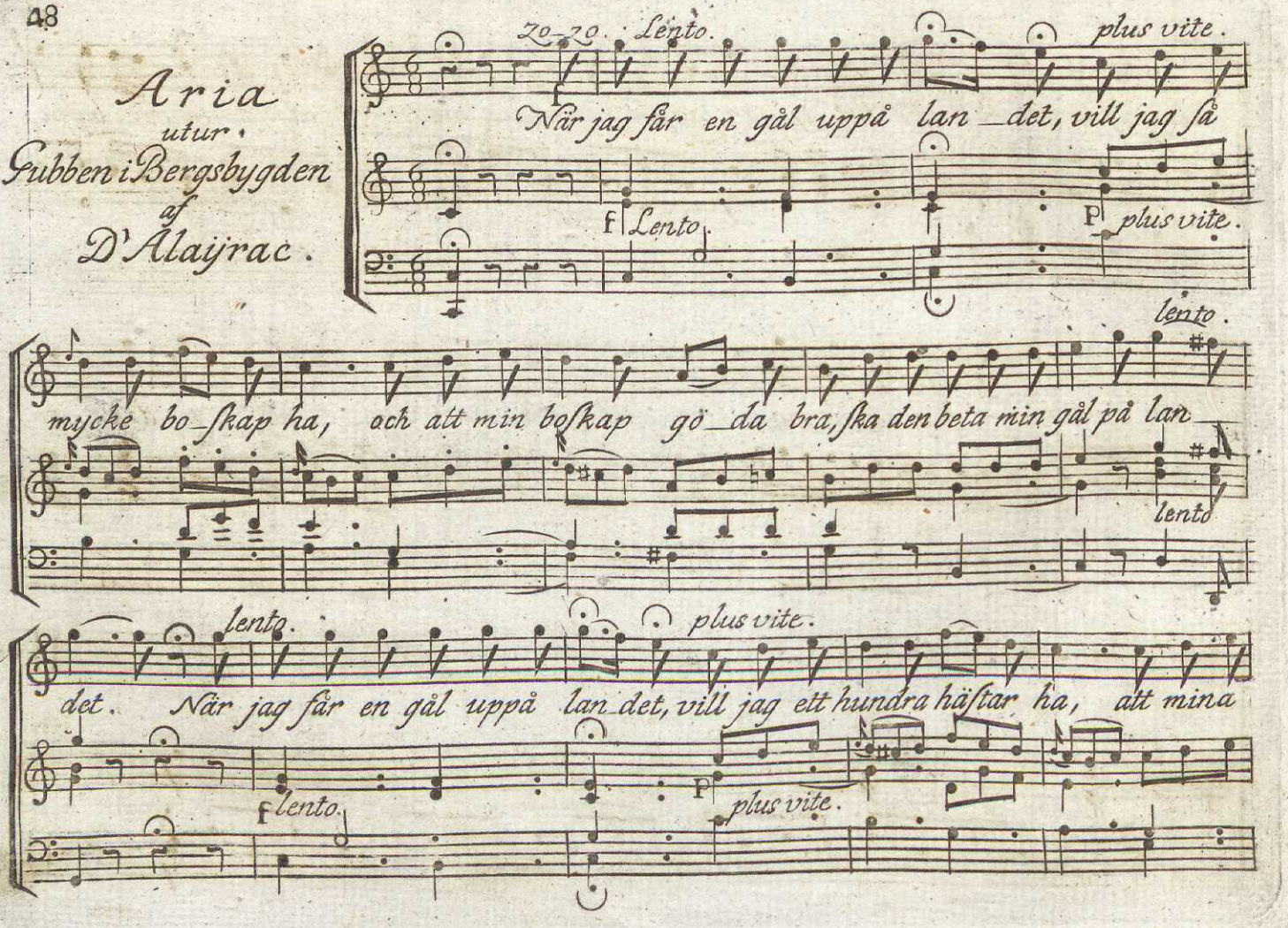
Aria

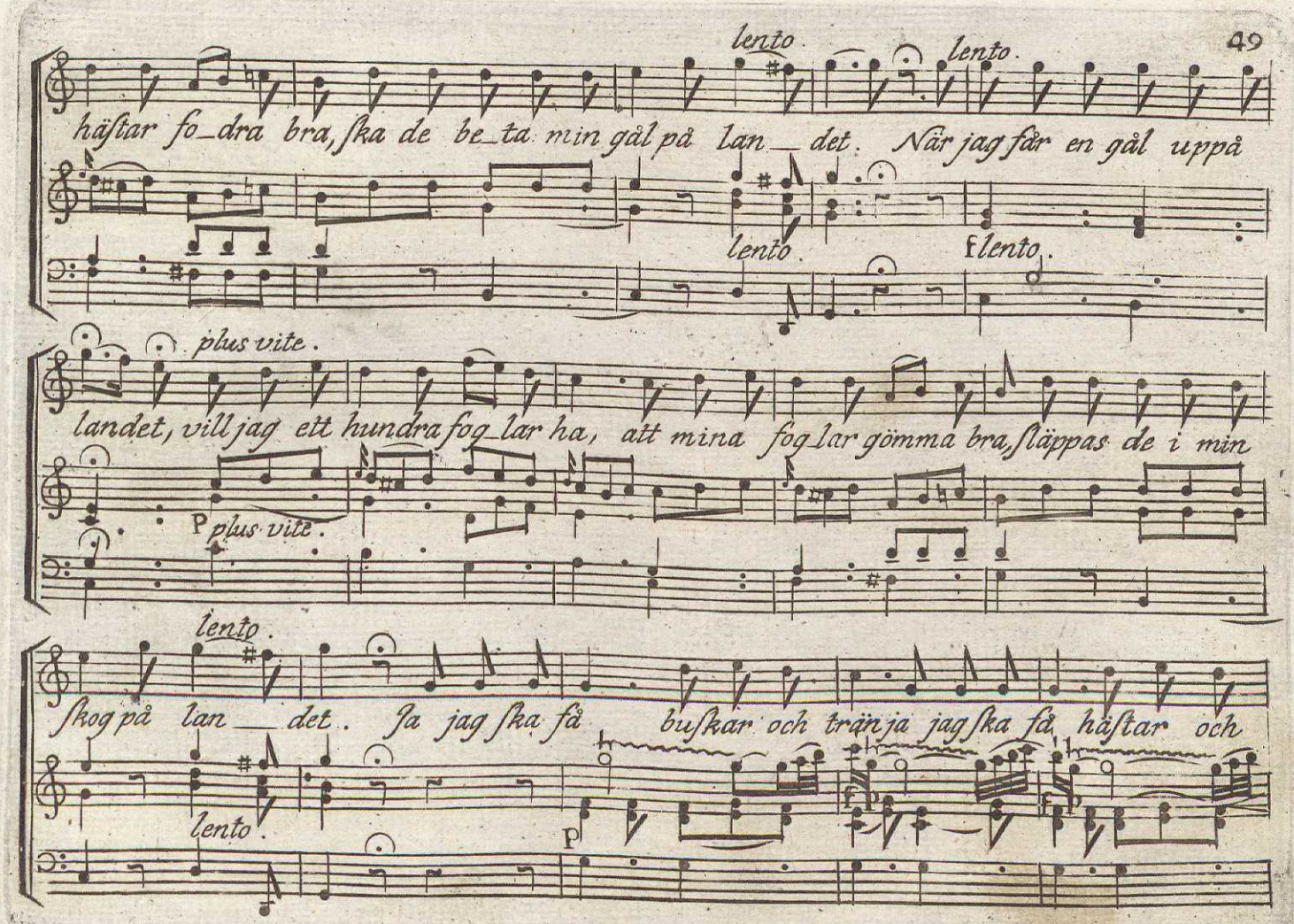
utur

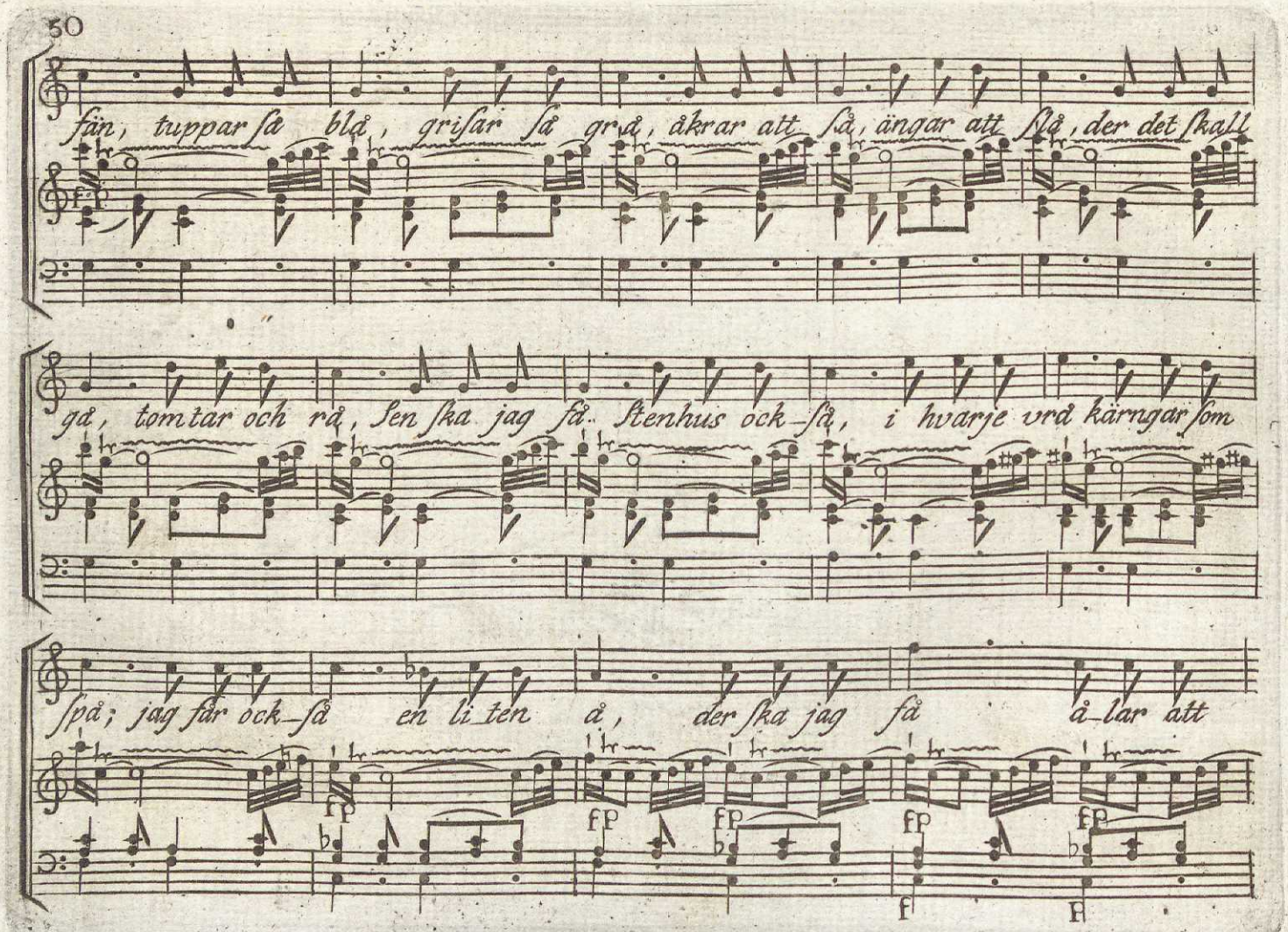
Gubben i Bergsbygden

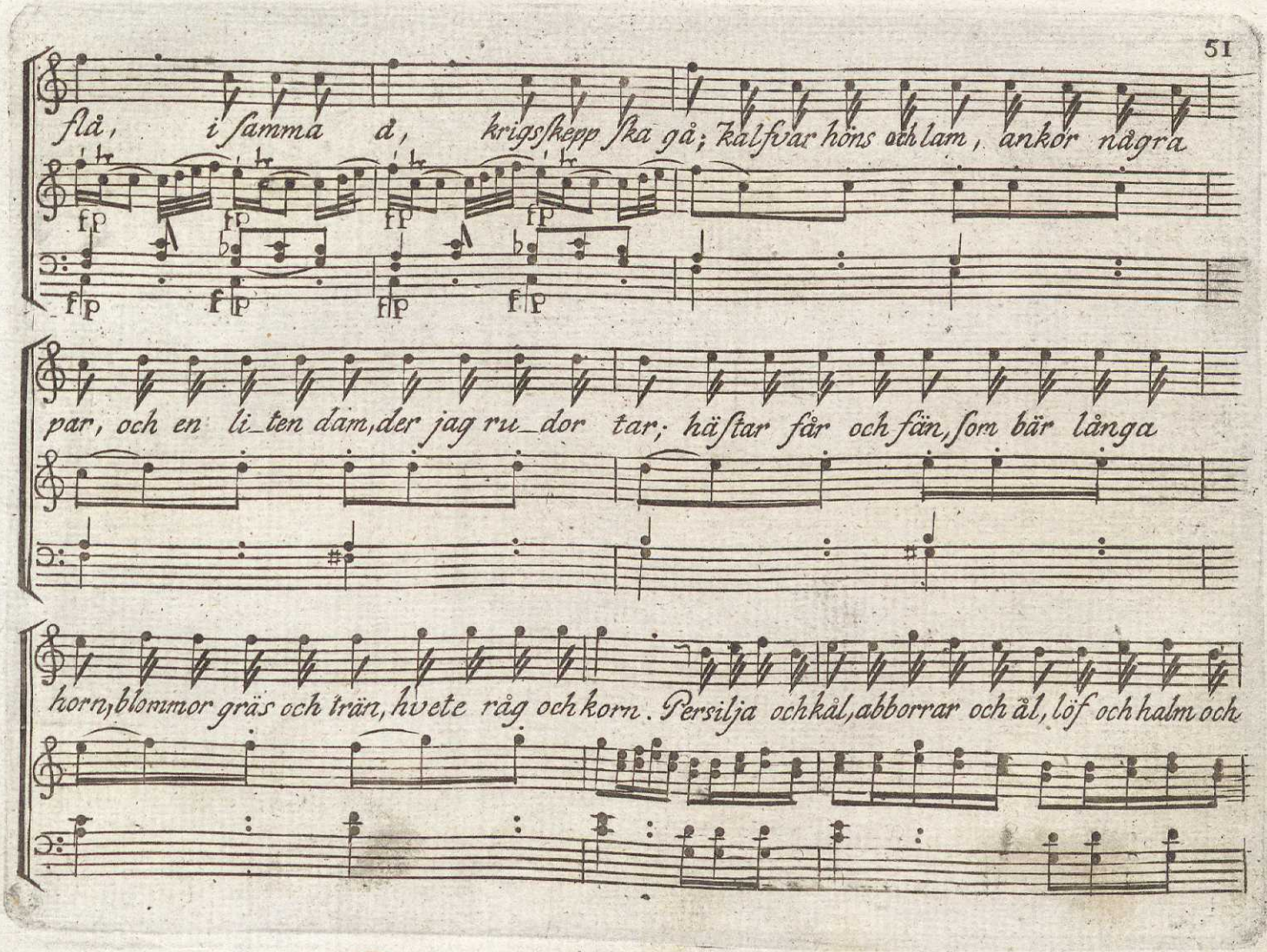
af

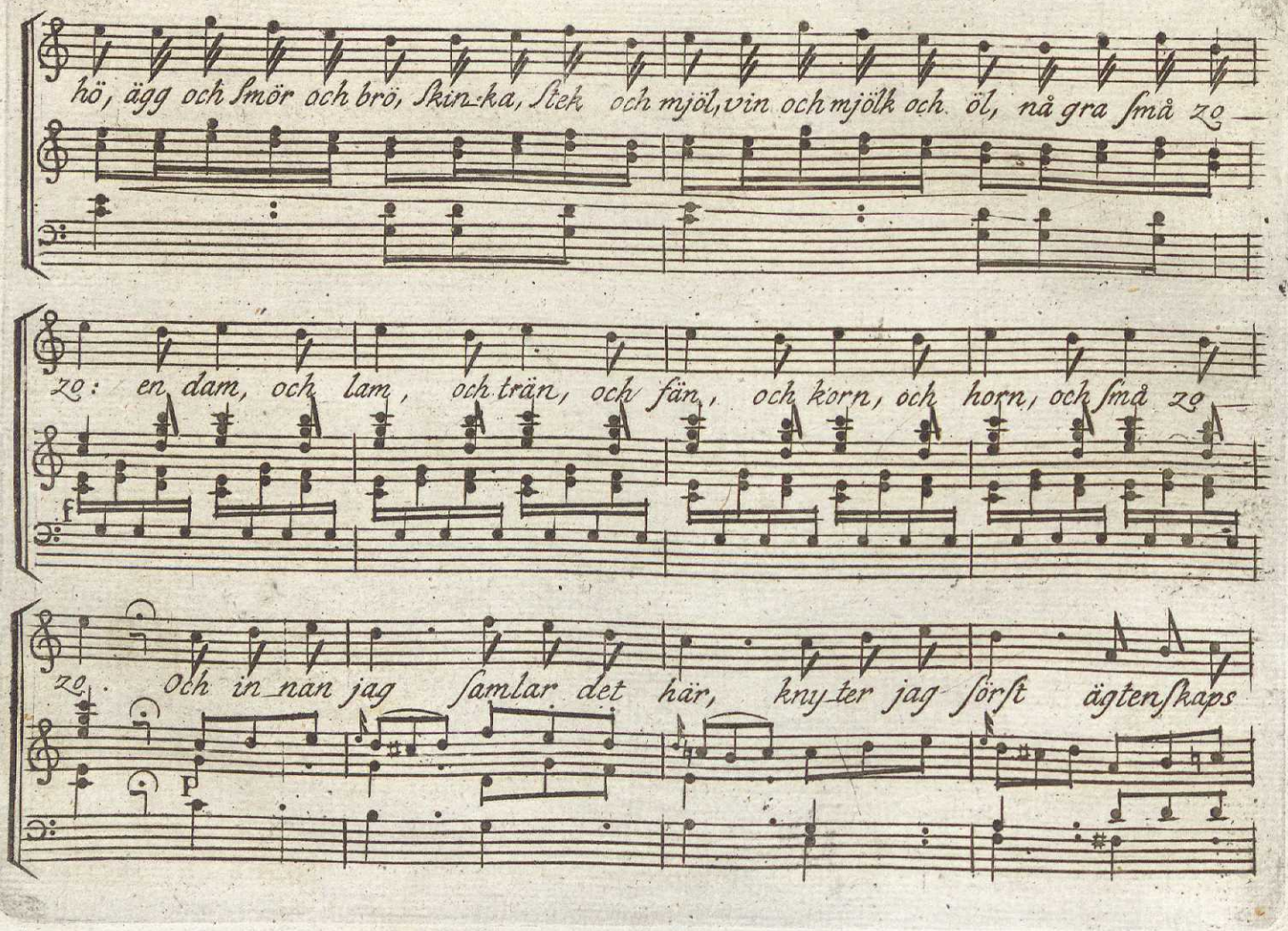
D'Alayrac.

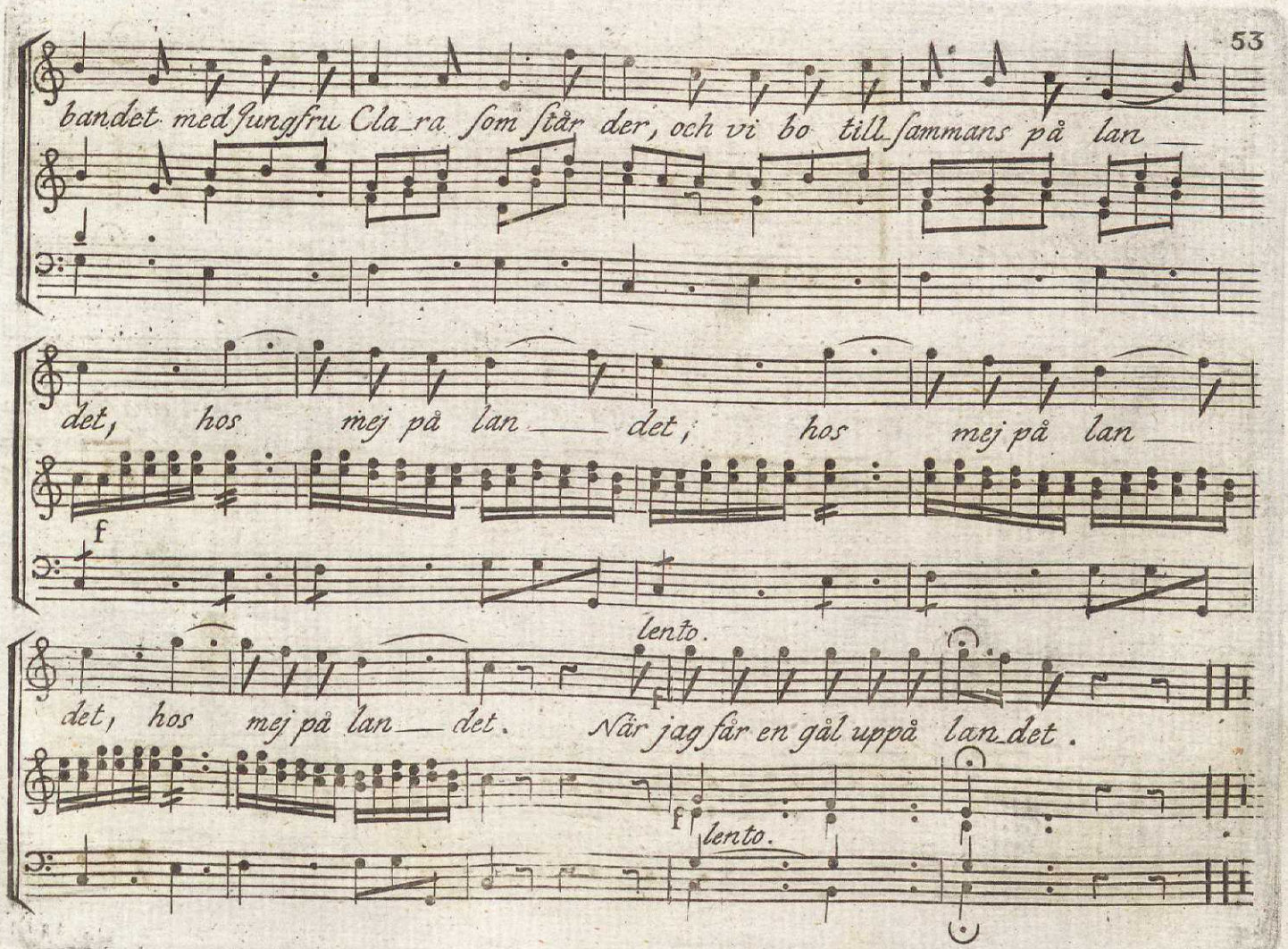



lento.
lento.
häſtar fo_dra bra, ſka de be_ta min gål på lan_det. När jag får en gål uppå
lento.
f lento.
plus vite.
landet, vill jag ett hundra fog_lar ha, att mina fog_lar gömma bra, ſläppas de i min
P plus vite.
lento.
ſkog på lan_det. Ja jag ſka få buſkar och trän ja jag ſka få häſtar och
lento.
P
f
f

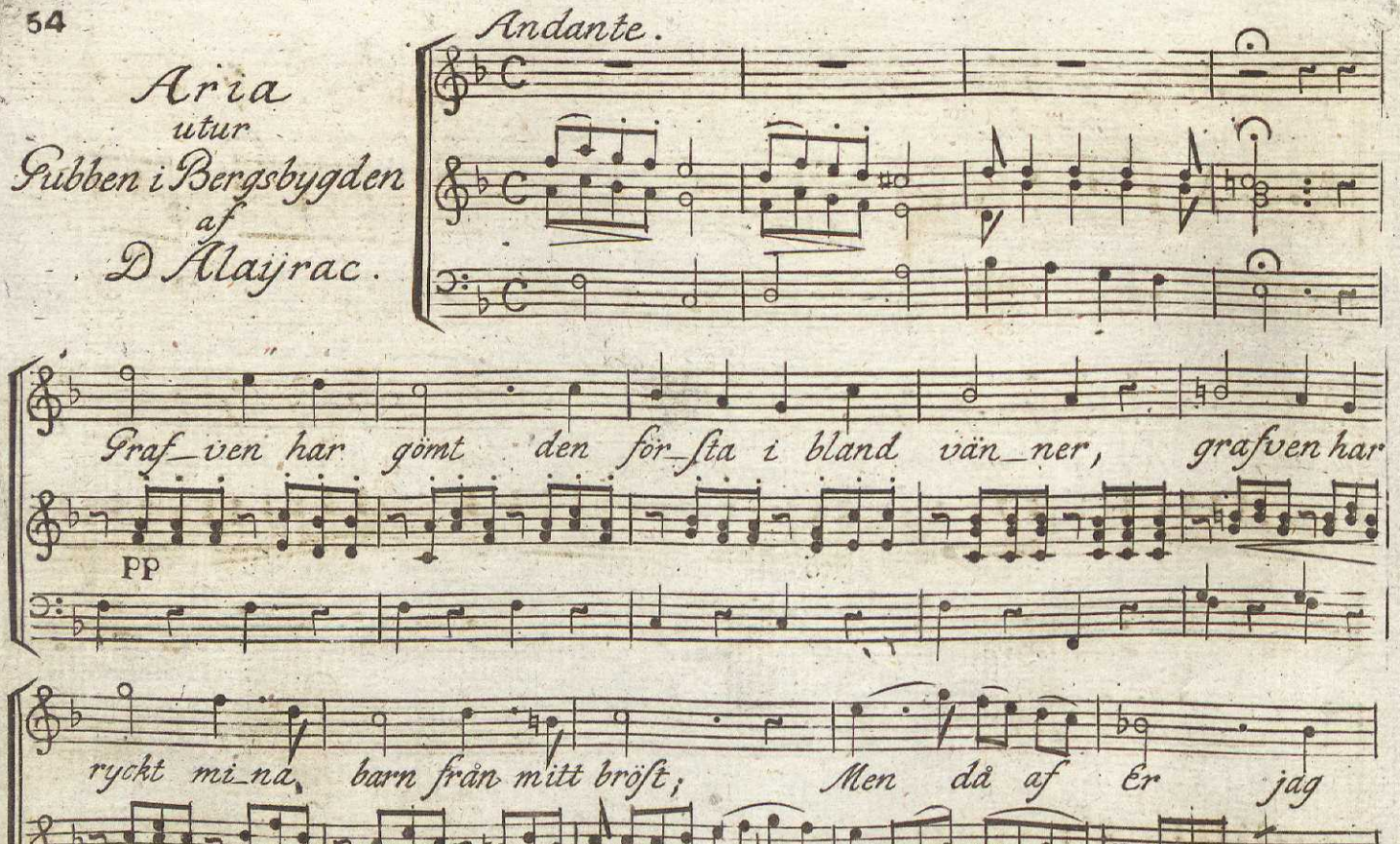

fän, tuppar ſa blå, griſar ſa grå, åkrar att ſå, ängar att ſå, der det ſkall
gå, tomtar och rå, ſen ſka jag få ſtenhus ock-ſå, i hvarje vrå kärngar ſom
ſpå; jag får ock-ſå en li-ten å, der ſka jag få å-lar att

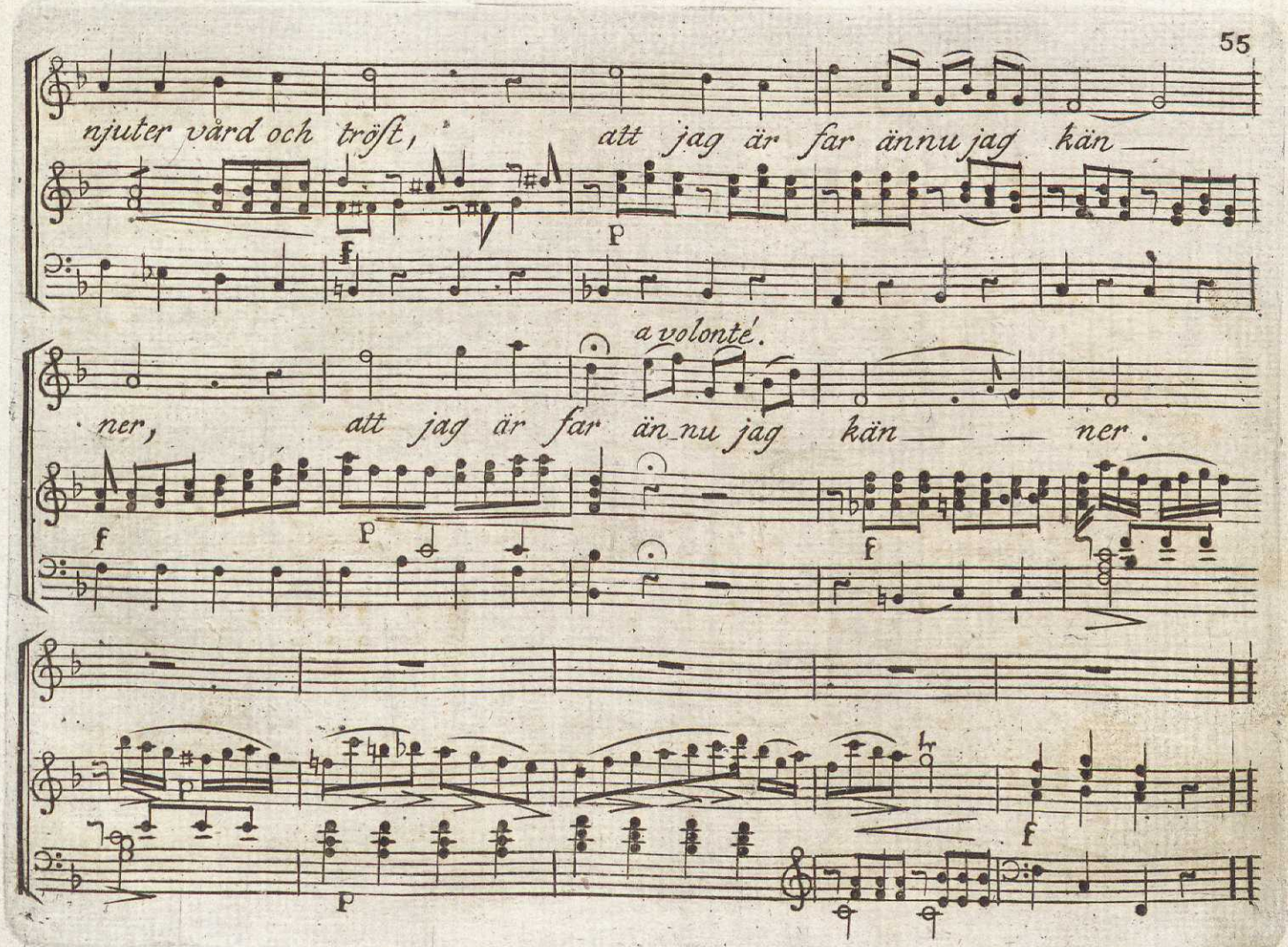

flå, i samma å, krigsskepp ska gå; kalfvar höns och lam, ankor några
par, och en li_ten dam, der jag ru_dor tar; hästar får och fän, som bär långa
horn, blommor gräs och trän, hvete råg och korn. Persilja och kål, abborrar och ål, löf och halm och

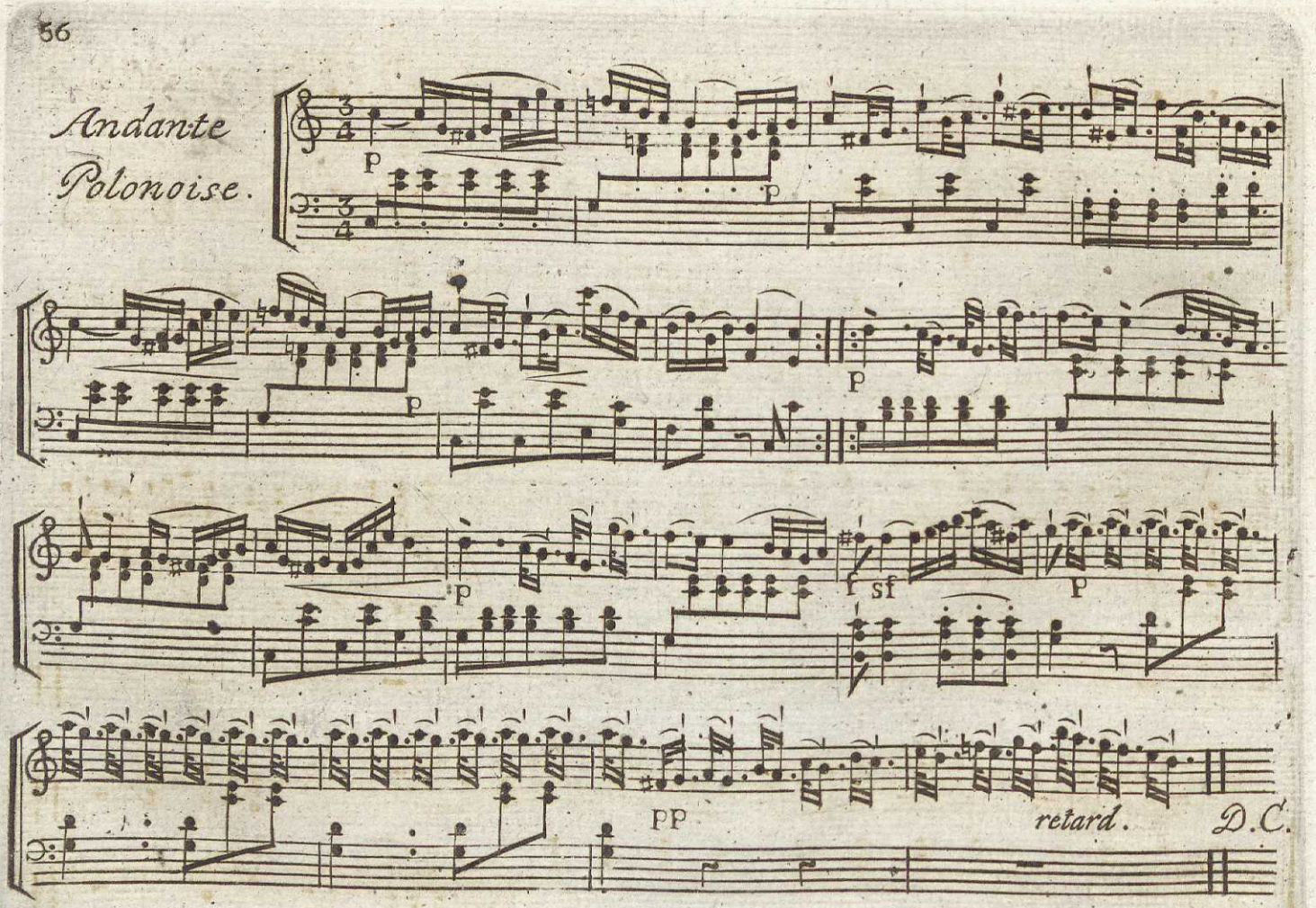

hö, ägg och ſmör och brö, ſkin-ka, ſtek och mjöl, vin och mjölk och öl, nå gra ſmå zo—
zo: en dam, och lam, och trän, och fän, och korn, och horn, och ſmå zo—
f
zo. och in nan jag ſamlar det här, kny-ter jag förſt ägtenſkaps
p


bandet med Jungfru Cla_ra som står der, och vi bo till_sammans på lan_
det, hos mej på lan_ det, hos mej på lan_
f
lento.
det, hos mej på lan_ det. När jag får en gål uppå lan_det.
f
lento.

Aria
utur
Gubben i Bergsbygden
af
D Alayrac.

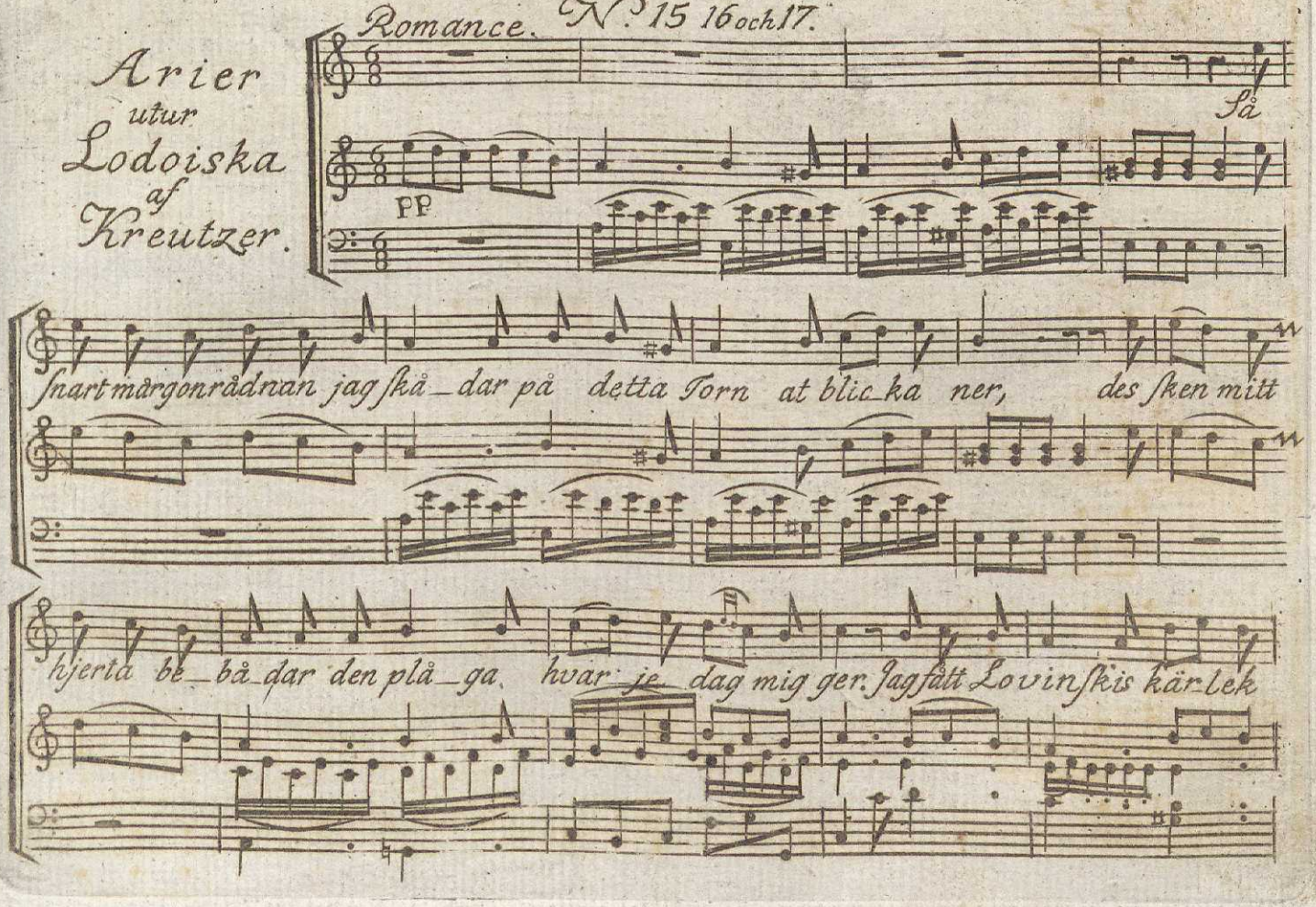


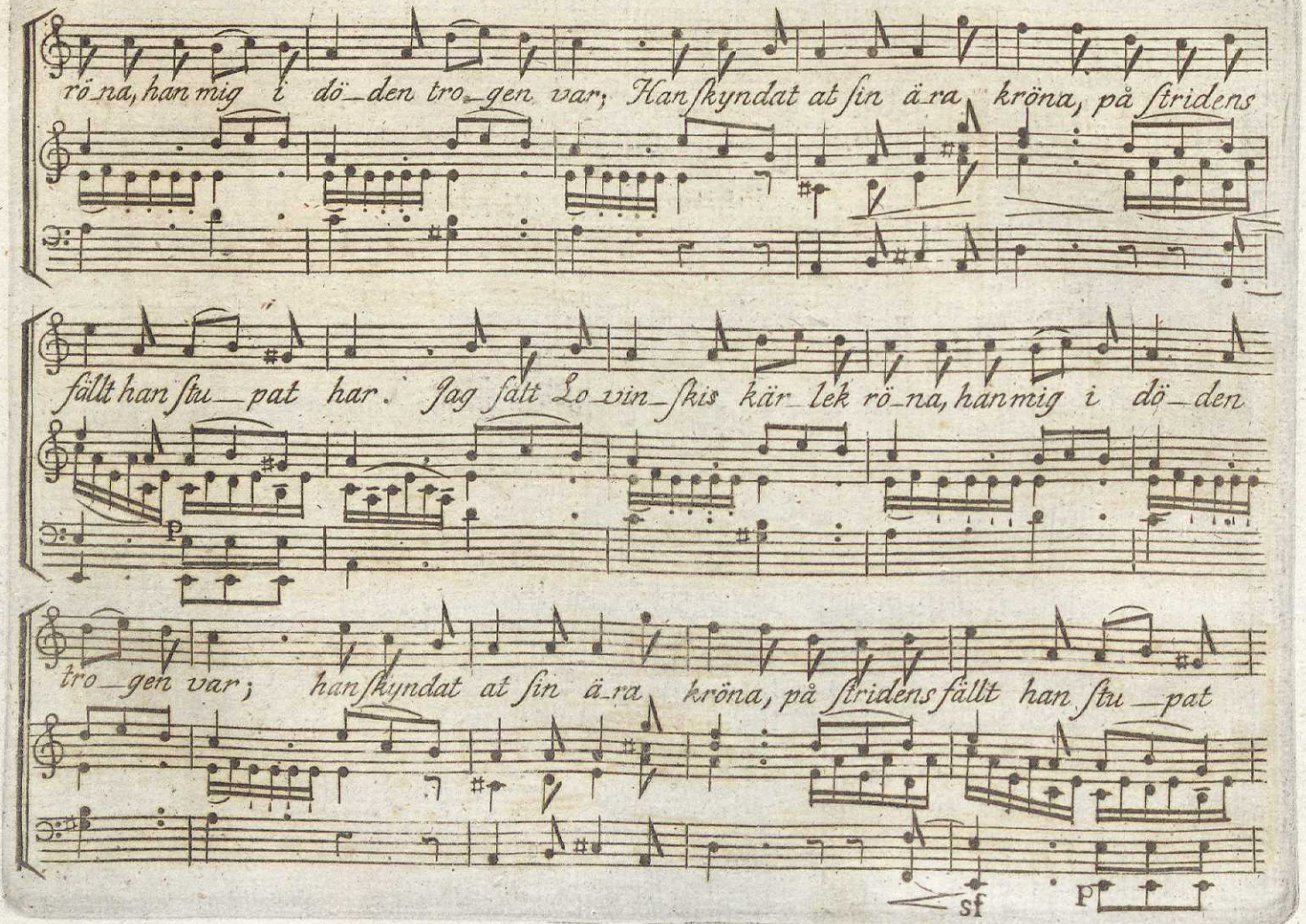

njuter vård och tröst, att jag är far ännu jag kän —
a volonté.
ner, att jag är far än nu jag kän — — ner.

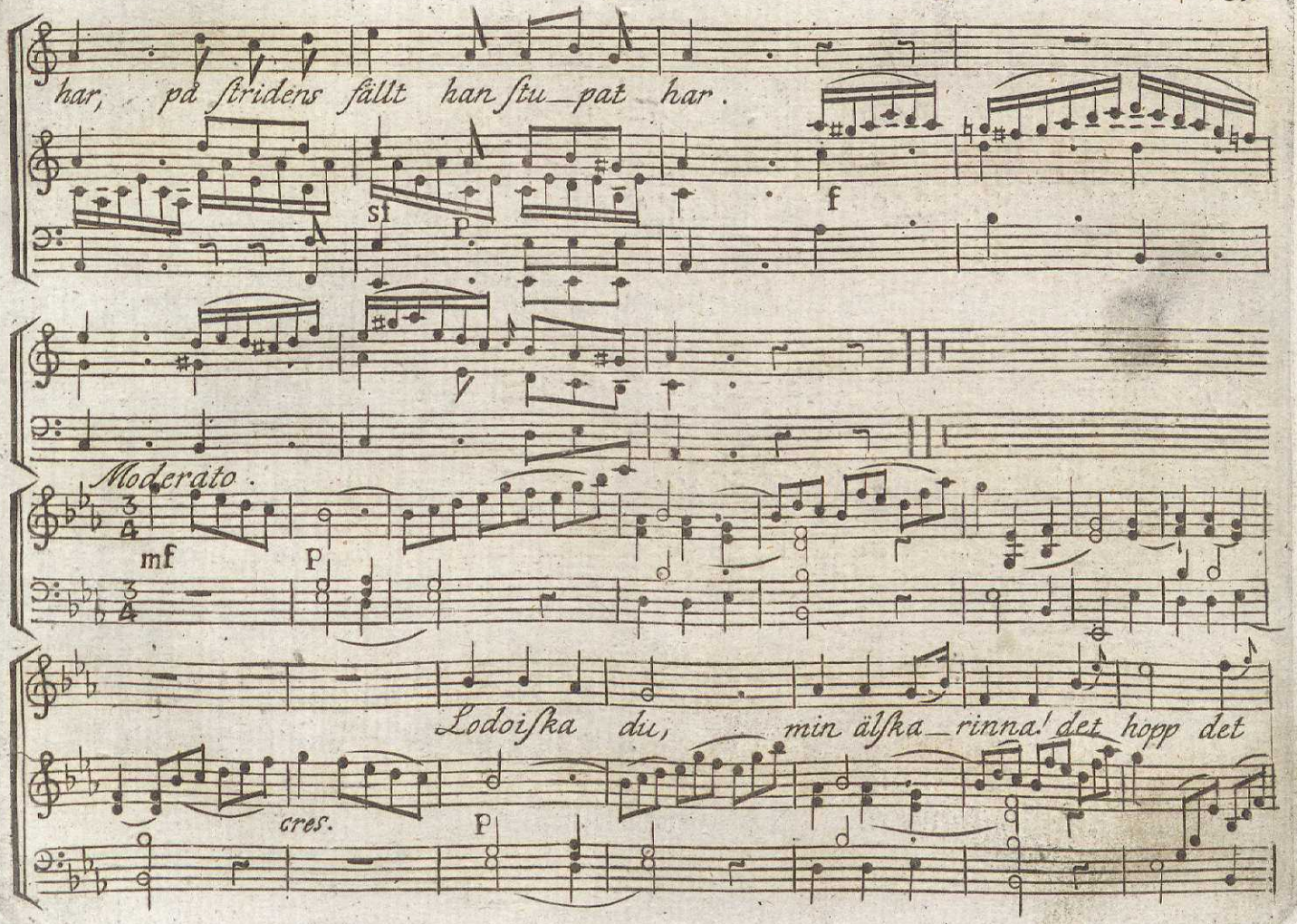

Andante
Polonoise.
p
p
p
p
p
f
sf
p
pp
retard.
D.C.

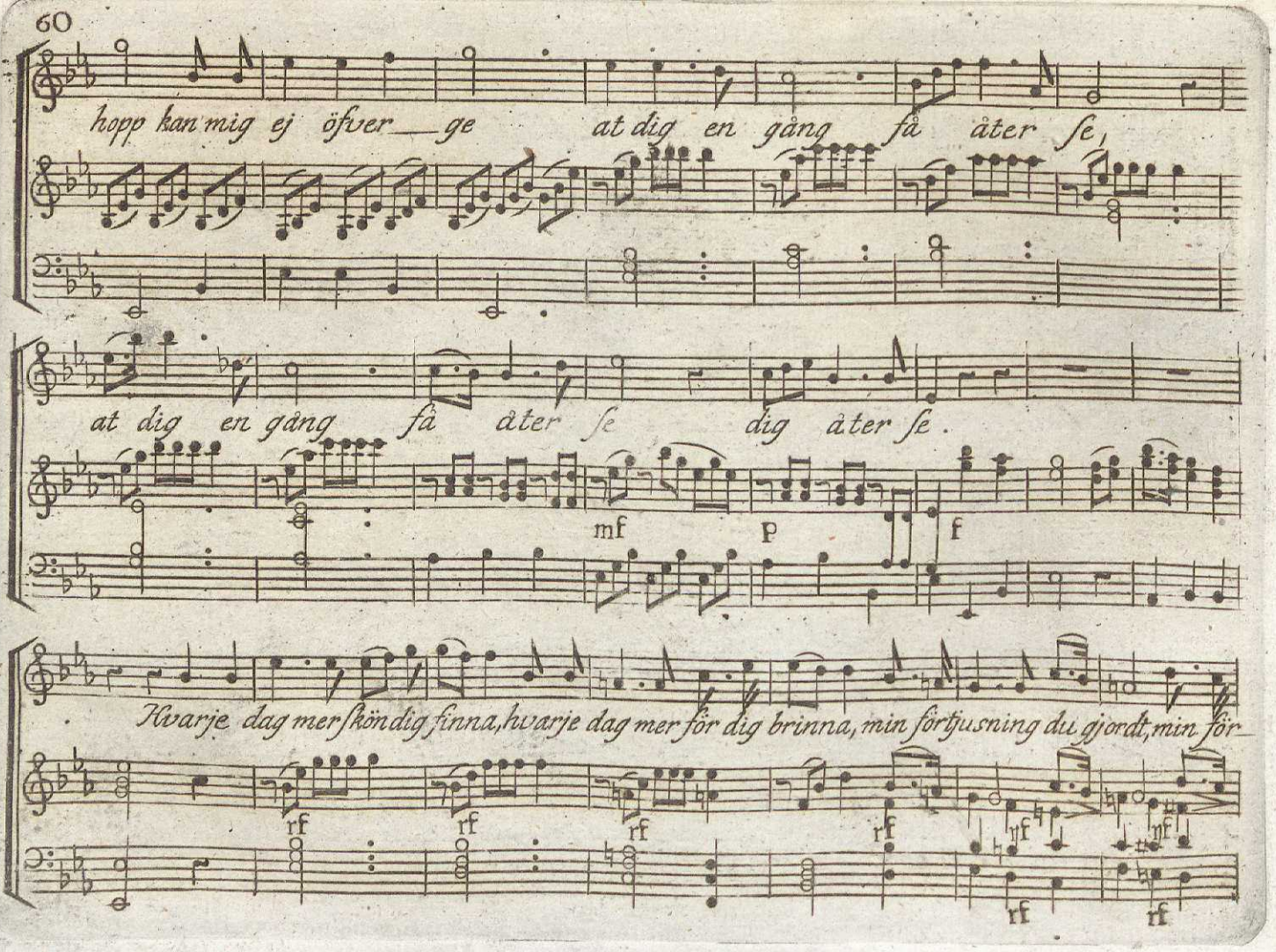
Romance. N:o 15 16 och 17.

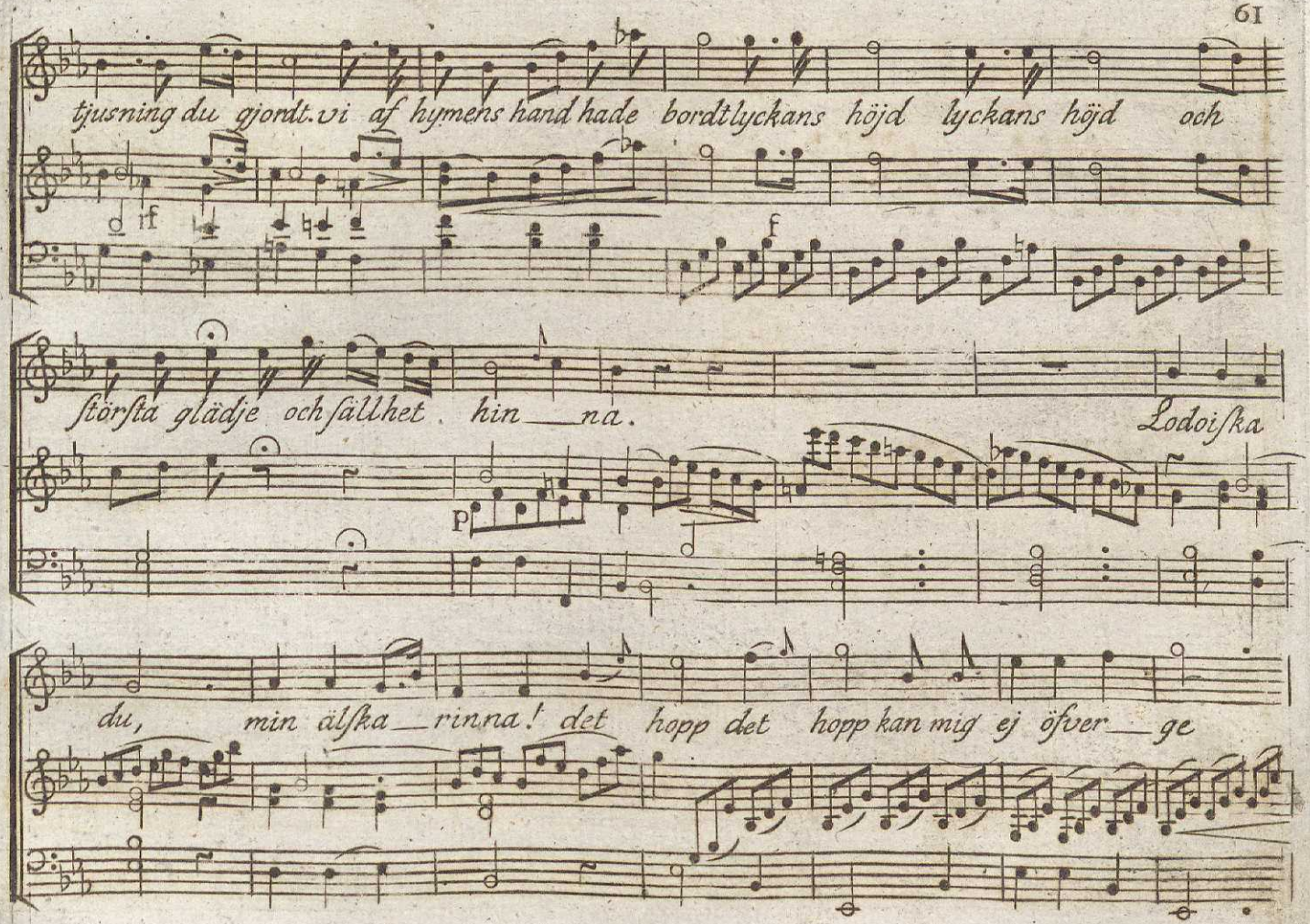
Arier
utur
Lodoiska
af
Kreutzer.

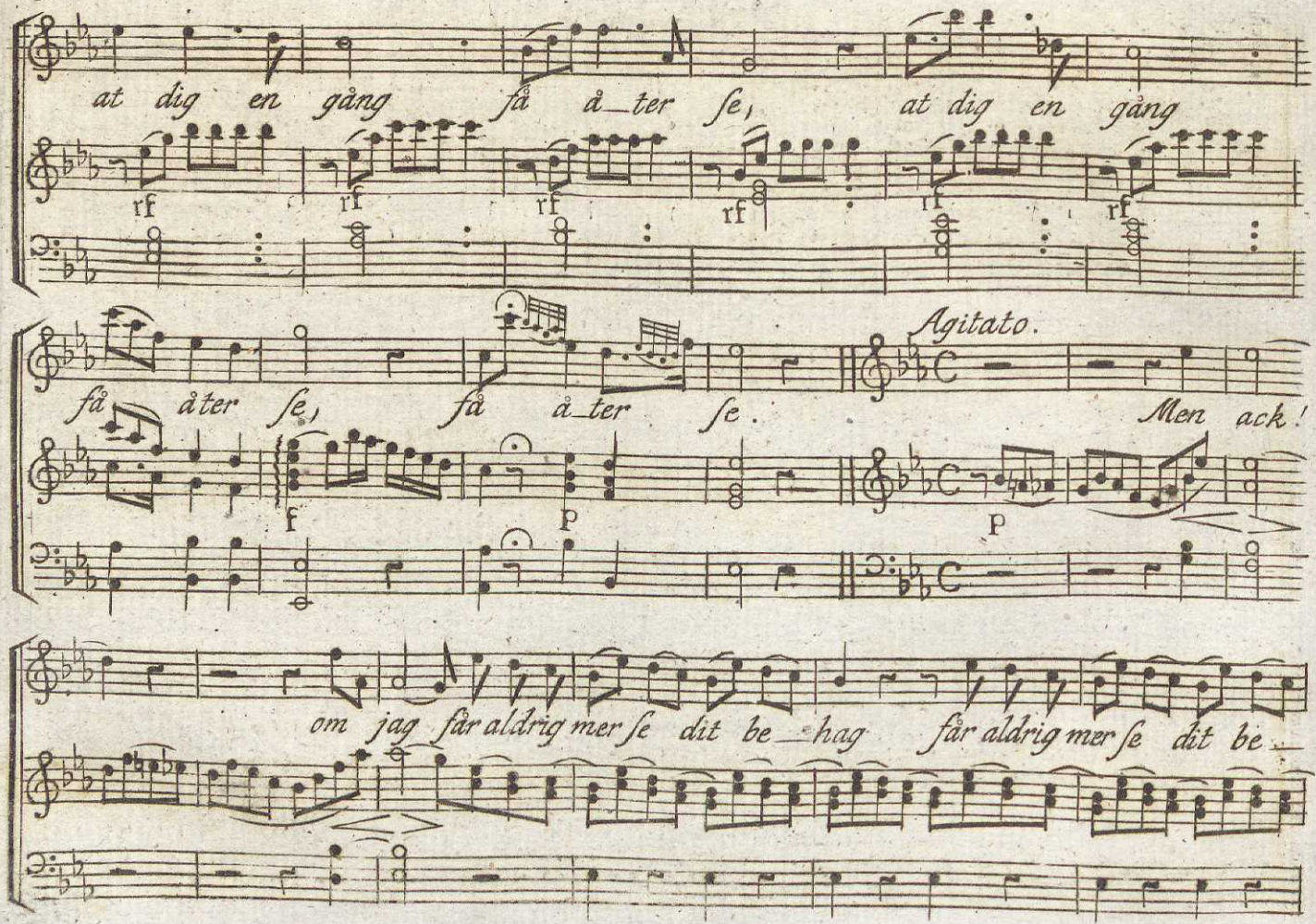


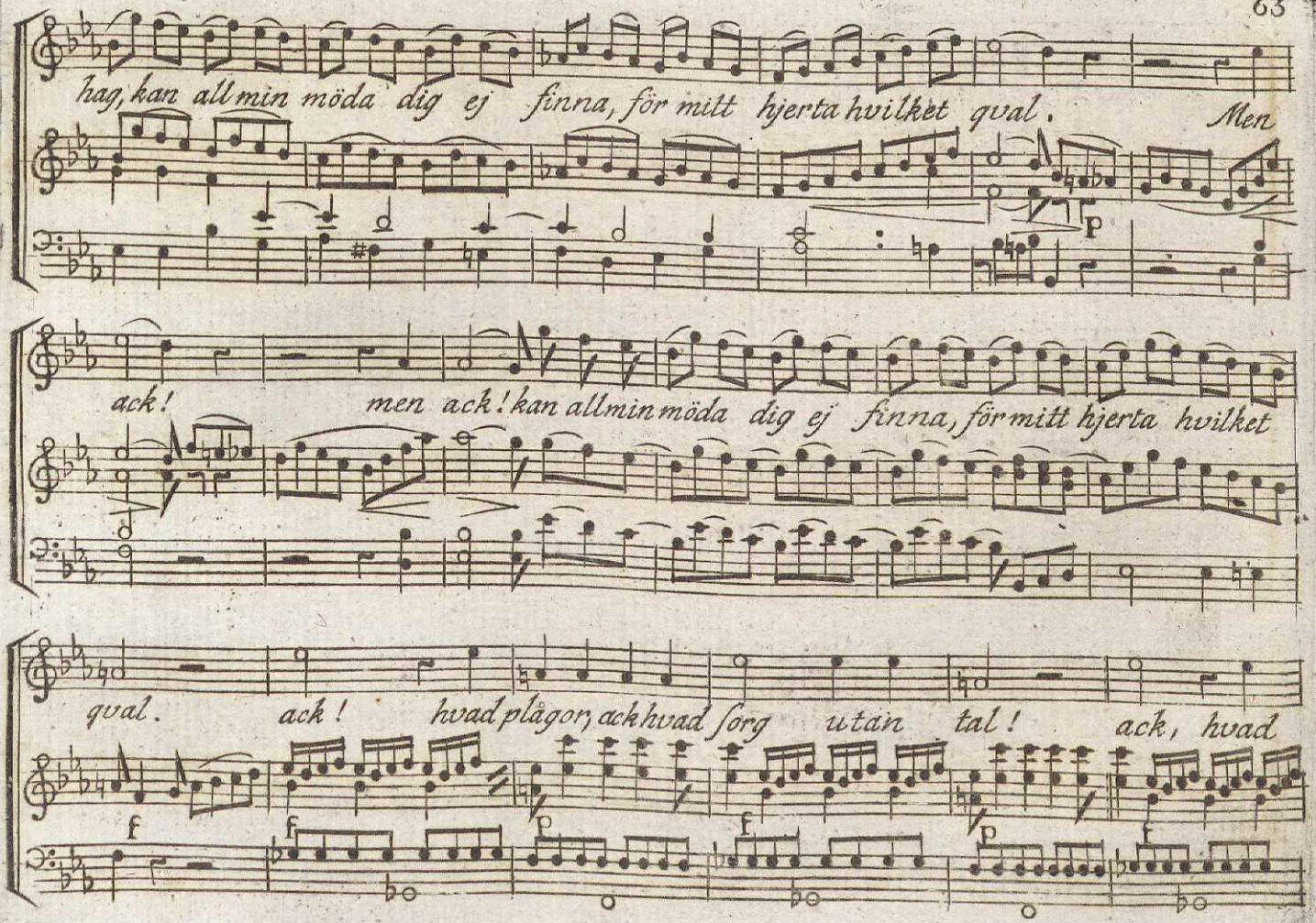

rö na, han mig i dö den tro gen var; Han skyndat at sin ä ra, kröna, på stridens
fällt han stu pat har. Jag sålt Lo vin skis kär lek rö na, han mig i dö den
p
tro gen var; han skyndat at sin ä ra, kröna, på stridens fällt han stu pat
sf
P

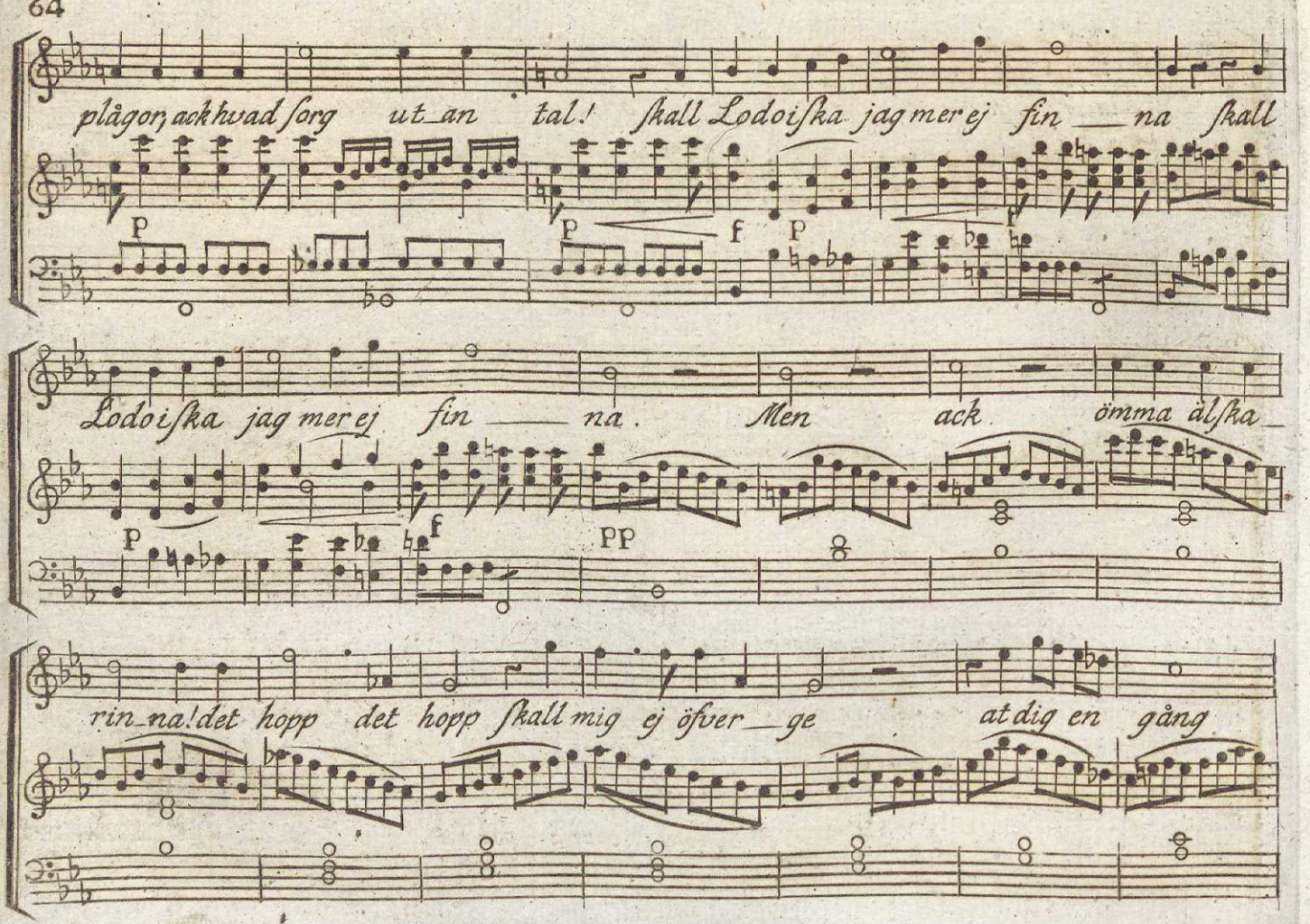

har, på stridens fållt han stu_pat har.
si
p
f
Moderato.
mf
p
Lodoiska du, min älska_rinna! det hopp det
cres.
p

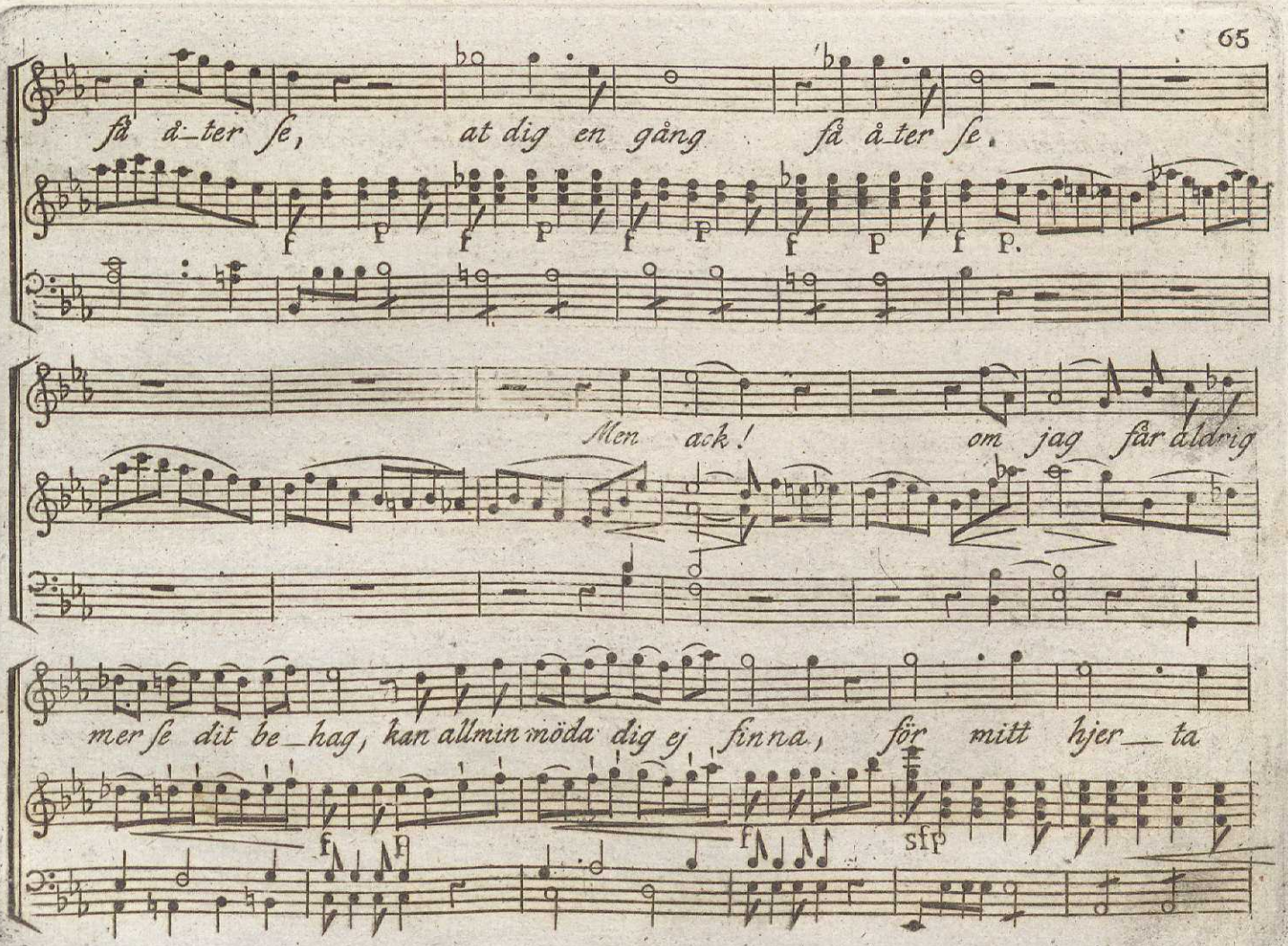

hopp kan mig ej öfver ge at dig en gång få åter se,
at dig en gång få åter se dig åter se.
mf
p
f
Hvarje dag mer skön dig finna, hvarje dag mer för dig brinna, min förtjusning du gjordt, min för
rf
rf
rf
rf
rf
rf

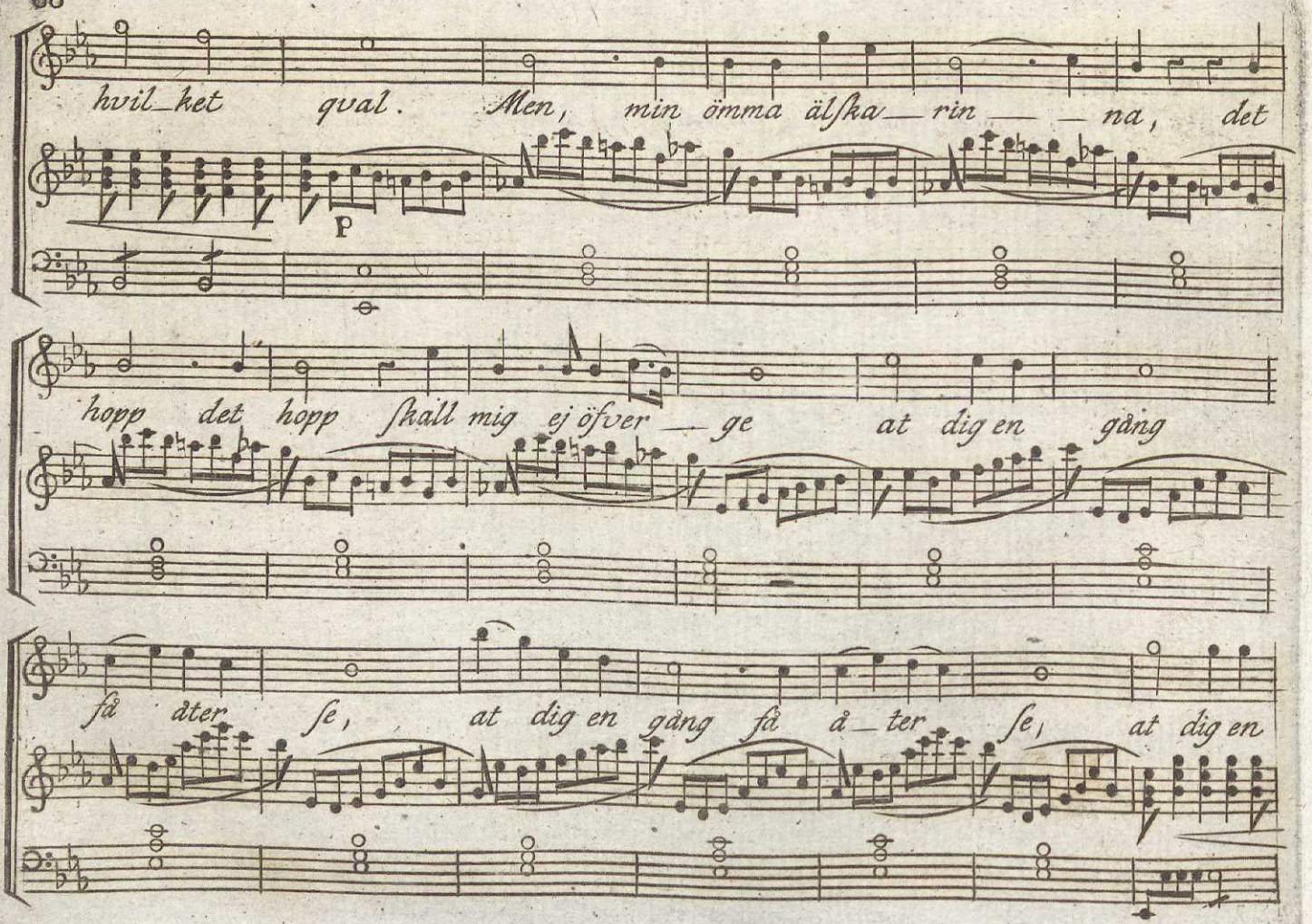

tjusning du gjordt. vi af hymens hand hade bordt lyckans höjd lyckans höjd och
if
f
största glädje och sällhet hin na.
Lodoiska
P
du, min älska rinna! det hopp det hopp kan mig ej öfver ge

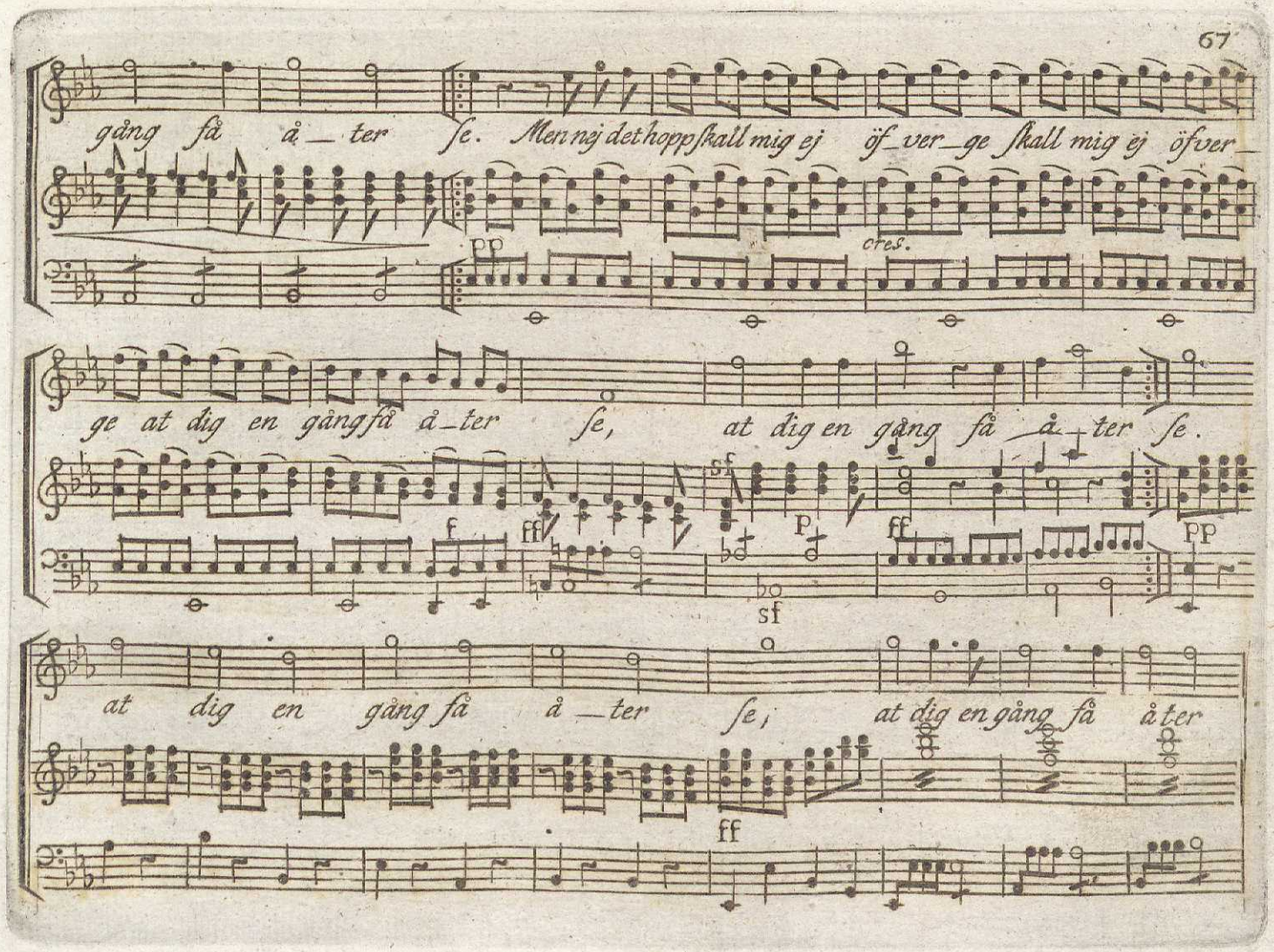

at dig en gång få å_ter se, at dig en gång
rf
rf
rf
rf
rf
rf
få åter se, få å_ter se.
Agitato.
Men ack!
f
P
P
om jag får aldrig mer se dit be_hag får aldrig mer se dit be_

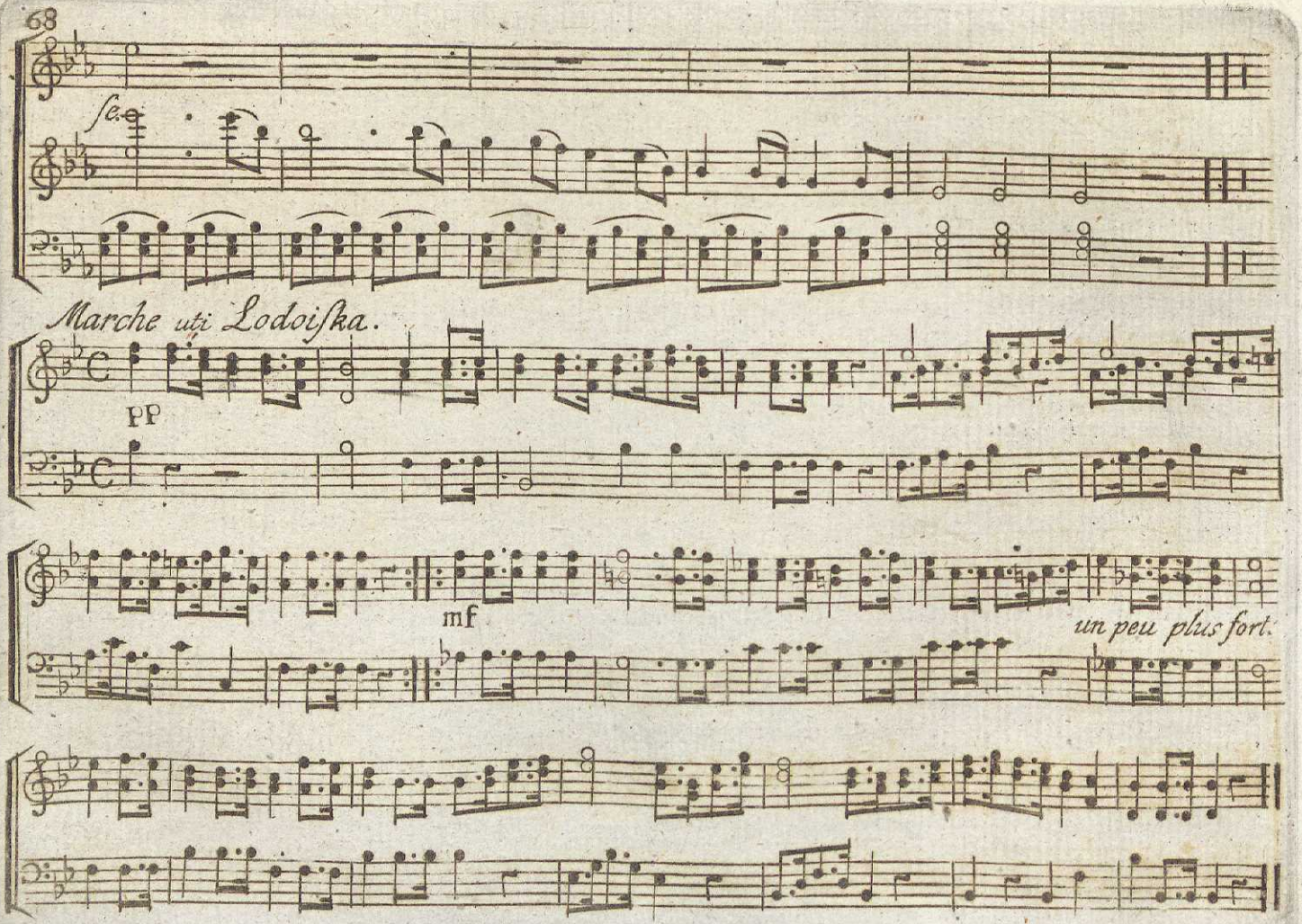

hag, kan allmin möda dig ej finna, för mitt hjerta hvilket qval. Men
p
ack! men ack! kan allmin möda dig ej finna, för mitt hjerta hvilket
qval. ack! hvad plågor, ack hvad sorg utan tal! ack, hvad
f
f
p
f
p
f


plågor, ack hvad sorg ut an tal! skall Lodoiska jag mer ej fin na skall
p p f p
Lodoiska jag mer ej fin na. Men ack ömma älska
p f pp
rin na! det hopp det hopp skall mig ej öfver ge at dig en gång


få å_ter se, at dig en gång få å_ter se.
Men ack! om jag får aldrig
mer se dit be_hag, han allmin möda dig ej finna, för mitt hjer_ta


hvil_ket qval. Men, min ömma älska_rin__na, det
p
hopp det hopp skall mig ej öfver_ge at dig en gång
få åter se, at dig en gång få å_ter se, at dig en


gång få å_ter se. Men nej det hopp skall mig ej öf_ver_ge skall mig ej öfver_
pp
cres.
ge at dig en gång få å_ter se, at dig en gång få å_ter se.
f
ff
sf
p
ff
pp
at dig en gång få å_ter se; at dig en gång få åter
ff

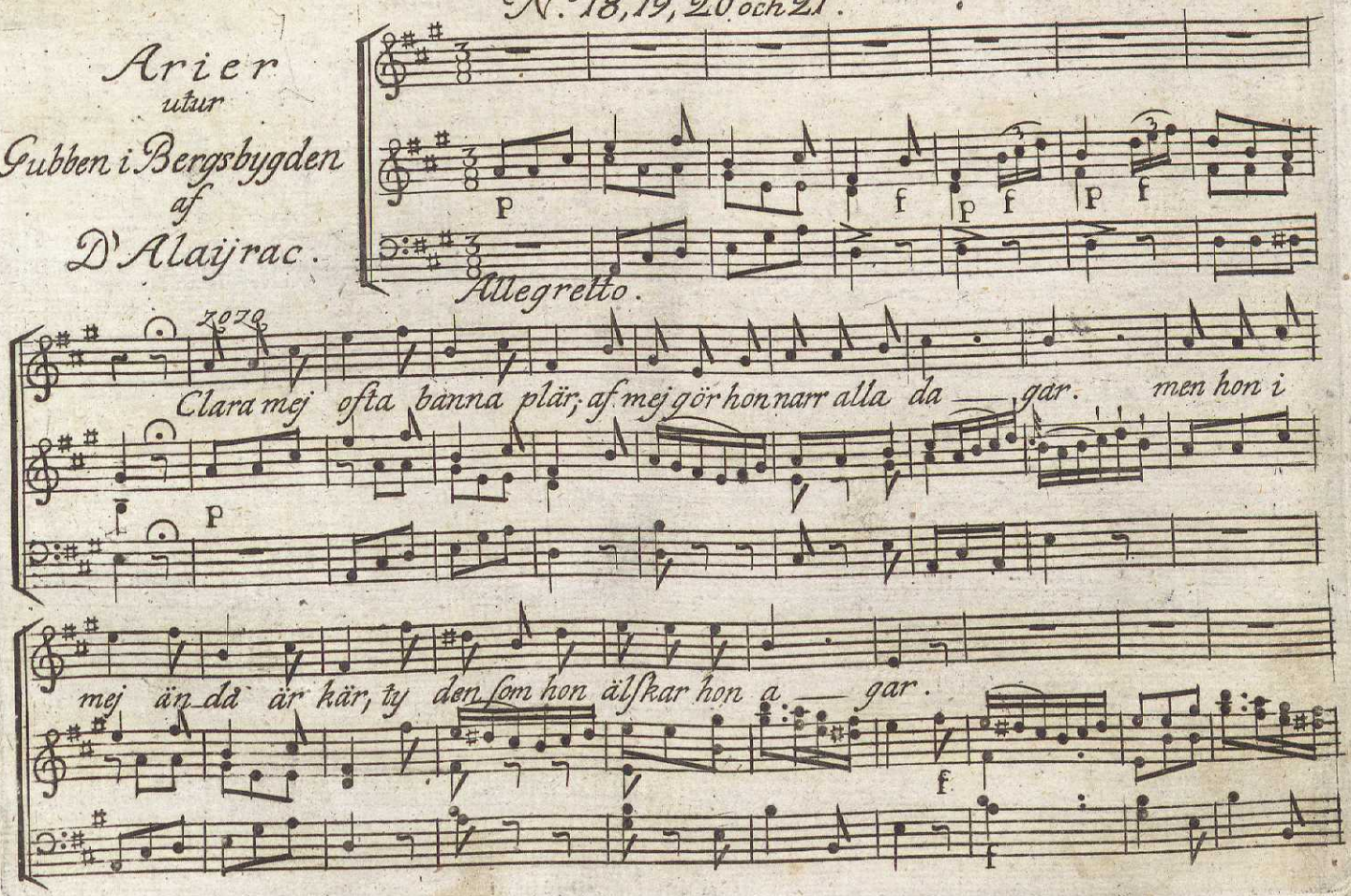

Marche ut. Lodoiska.
PP
mf
un peu plus fort.

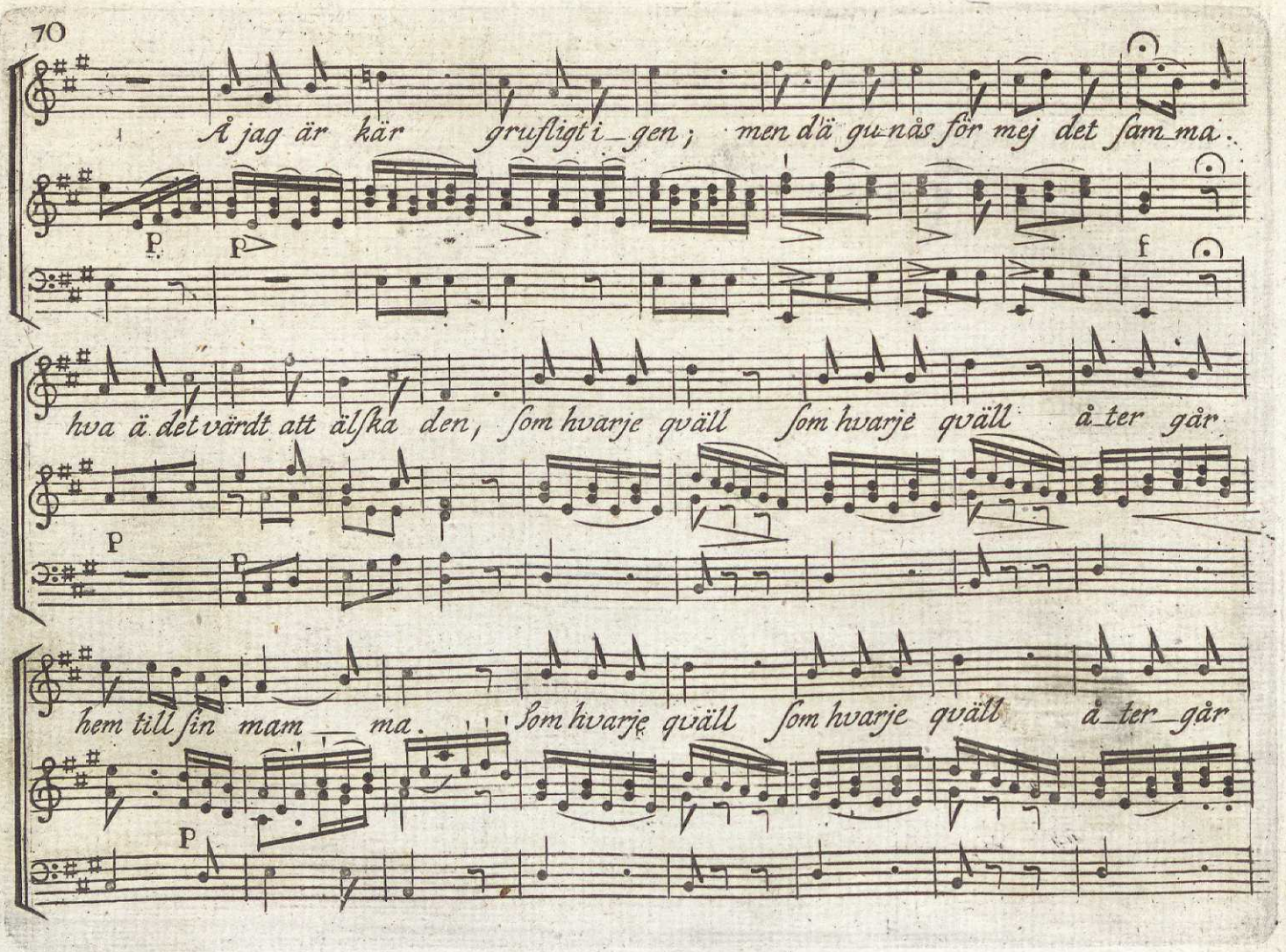
År 1801.

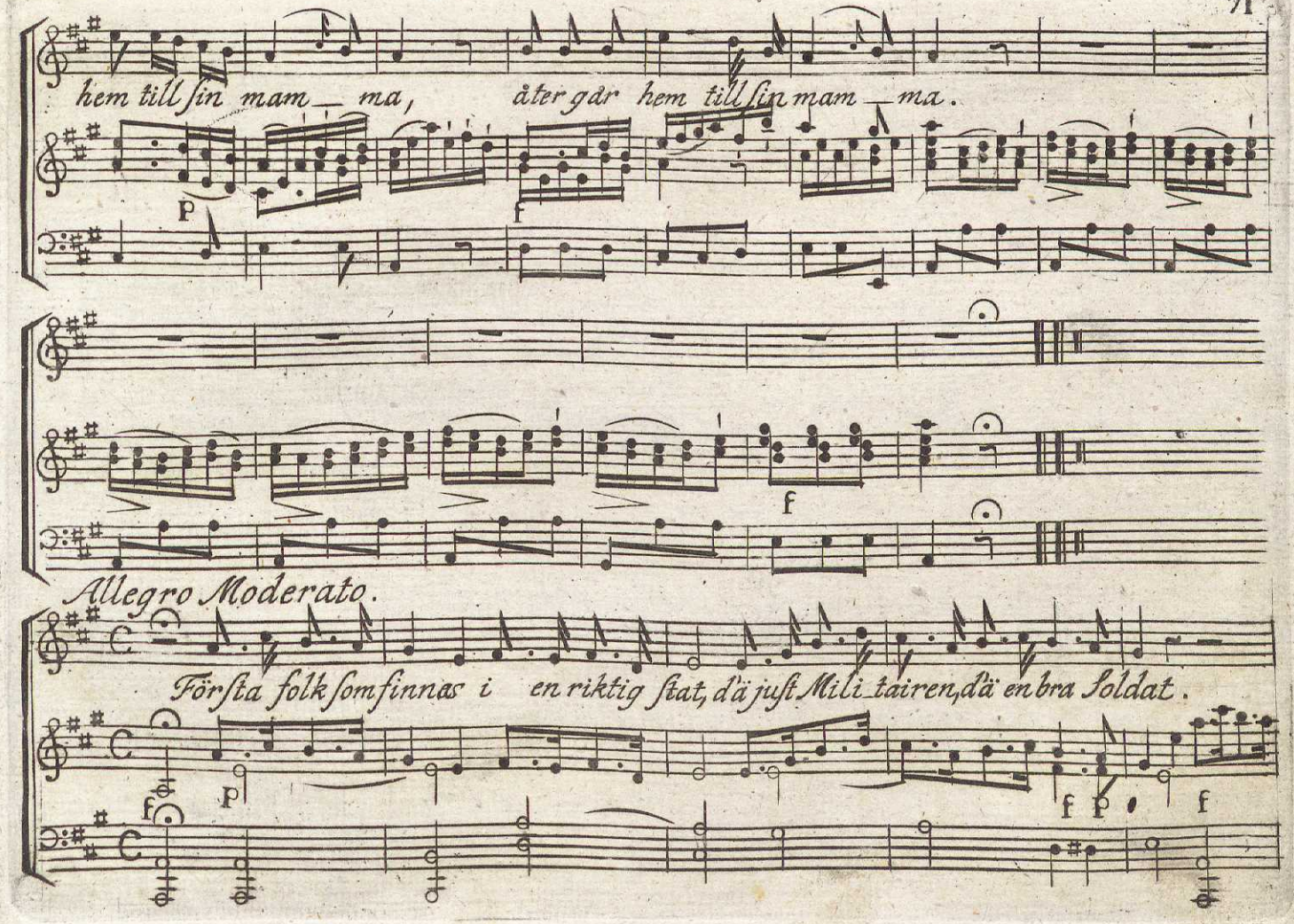
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

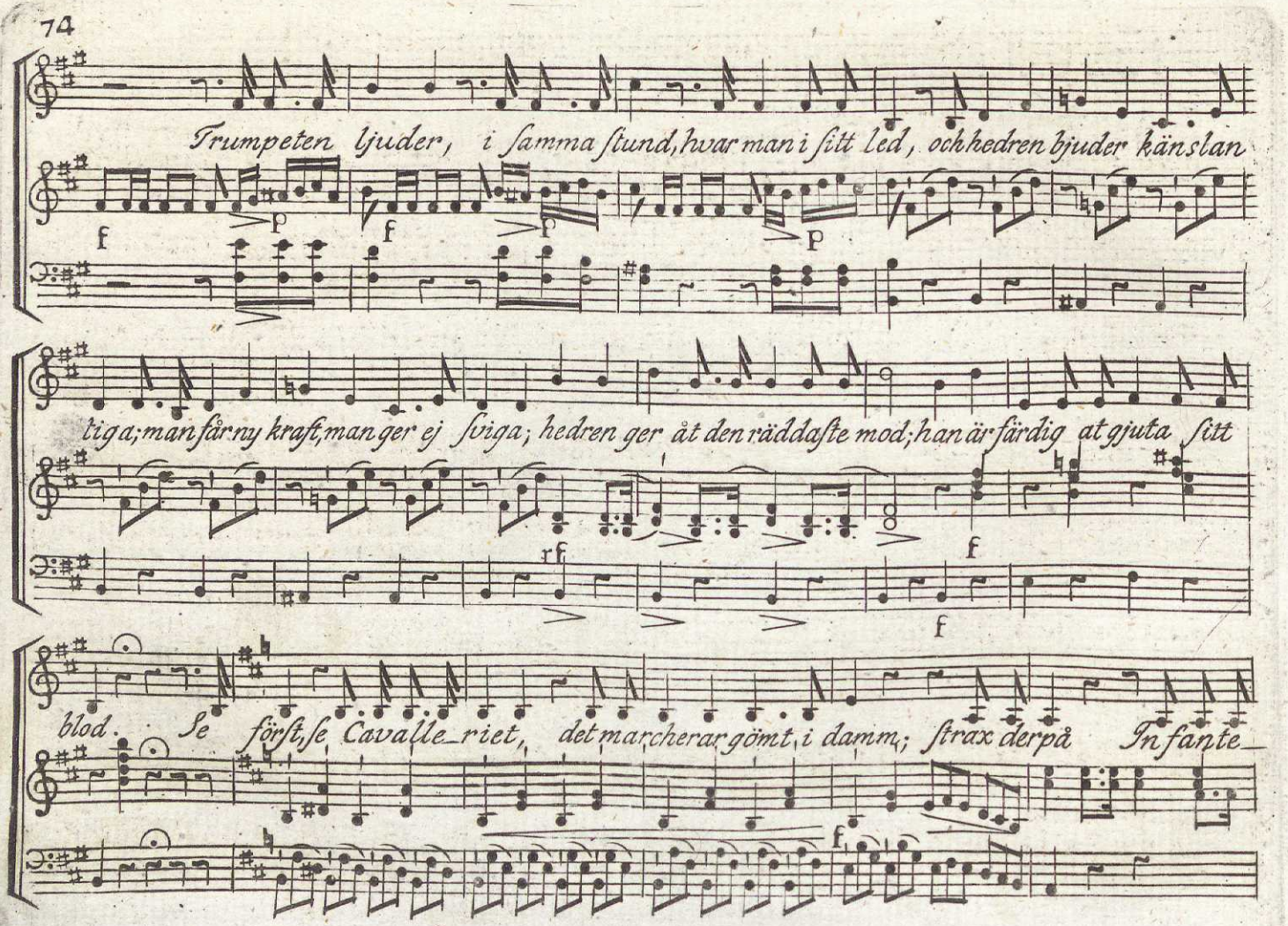
N:r 18, 19, 20 och 21.

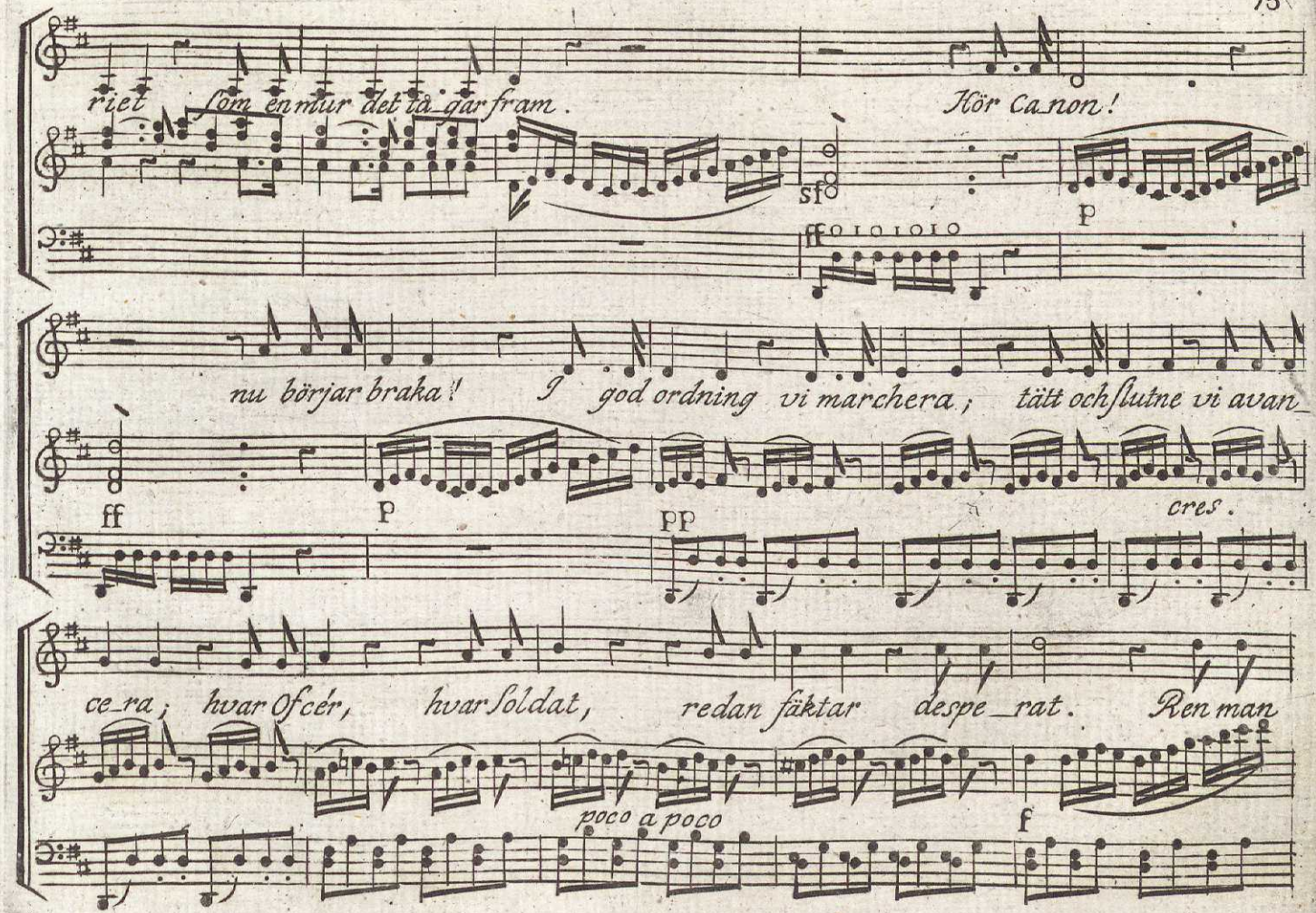
Arier
utur
Gubben i Bergsbygden
af
D'Alaijrac.

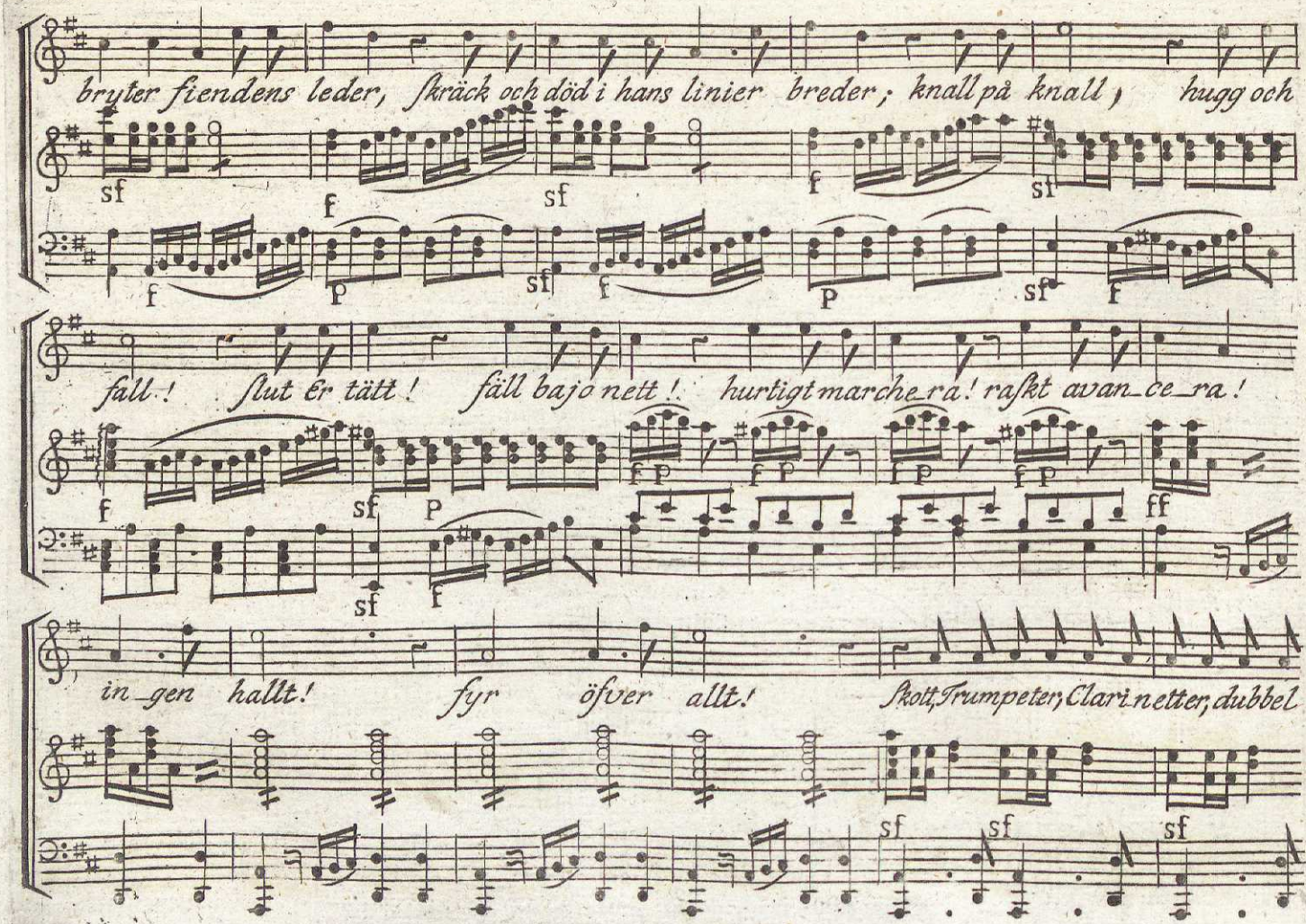


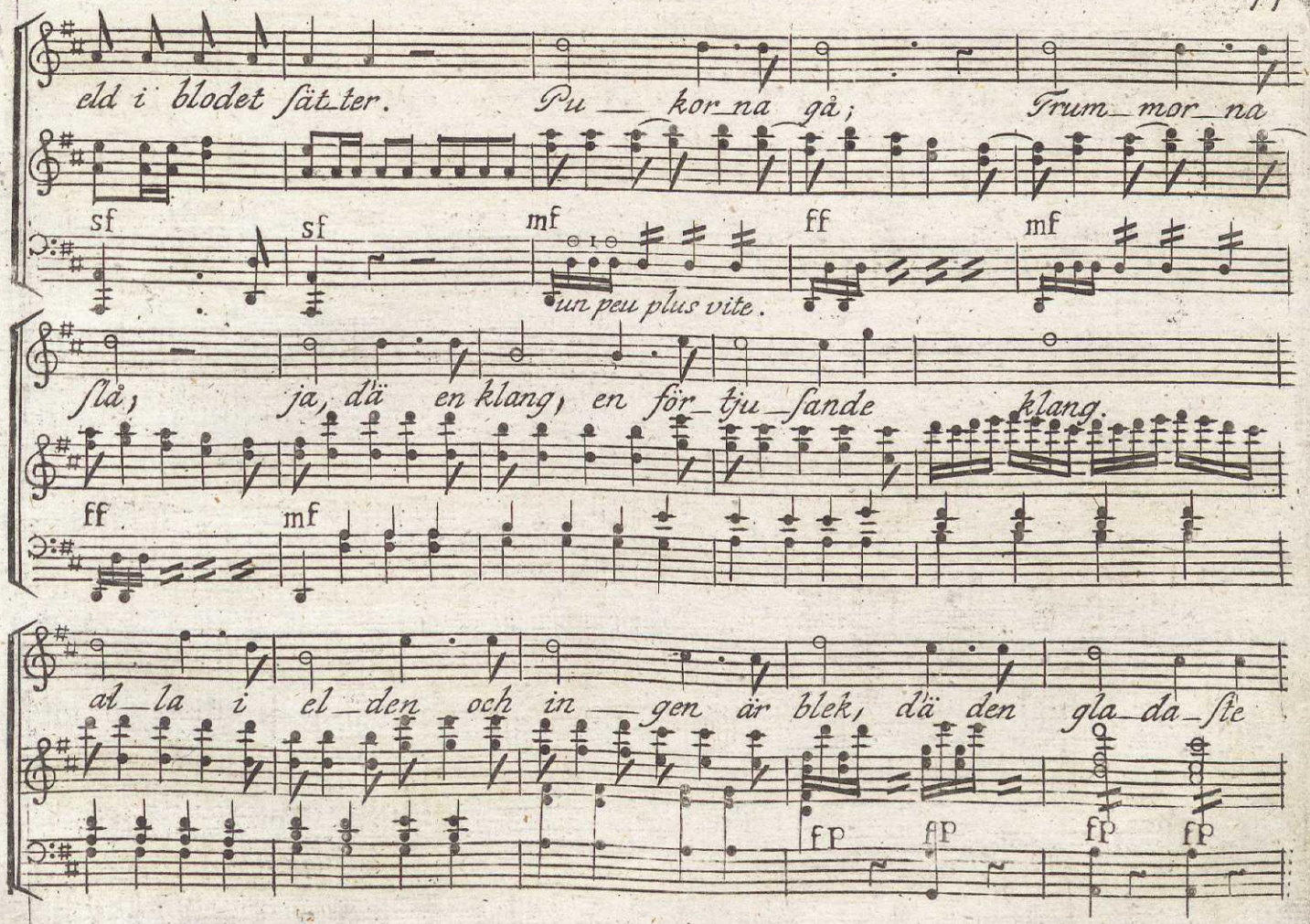

Å jag är kär grufligt i_gen; men d'ä gu_nås för mej det sam_ma.
p p f
hva ä det värdt att älska den, som hvarje qväll som hvarje qväll å_ter går
p p
hem till sin mam_ma. Som hvarje qväll som hvarje qväll å_ter_går
p

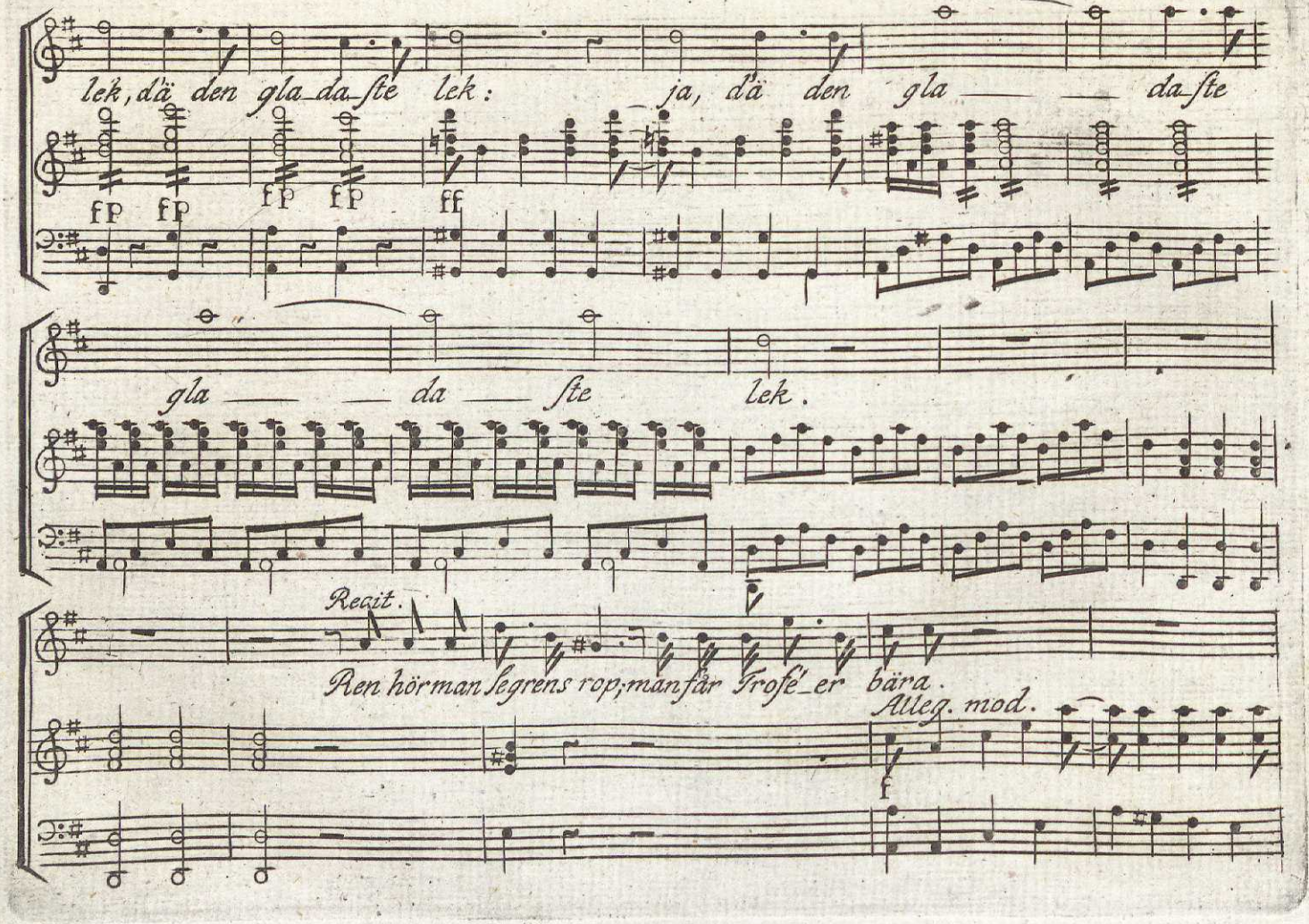

hem till sin mam_ma, åter går hem till sin mam_ma.
P
f
f
Allegro Moderato.
Första folk som finnas i en riktig stat, dä just Mili_tairen, dä en bra Soldat.
f
P
f
P
f


Trumpeten ljuder, i samma stund, hvar man i sitt led, och hedren bjuder känslan
tiga; man får ny kraft, man ger ej sviga; hedren ger åt den räddaste mod; han är färdig at gjuta sitt
blod. Se först, se Cavalle_riet, det marcherar gömt i damm; strax derpå In fante_


riet som en mur det tå går fram.
Hör Canon!
sf
p
ff
nu börjar braka! I god ordning vi marchera; tätt och slutne vi avan_
ff
p
pp
cres.
ce_ra; hvar Officér, hvar Soldat, redan fäktar despe_rat. Ren man
poco a poco
f


bryter fiendens leder, skräck och död i hans linier breder; knall på knall, hugg och
fall! slut Er tätt! fäll bajonett! hurtigt marche_ra! raskt avan_ce_ra!
in_gen hallt! fyr öfver allt! Skott, Trumpeter, Clarinetter, dubbel


eld i blodet sät_ter. Pu_ kor_na gå; Trum_mor_na
sf sf mf ff mf
un peu plus vite.
slå; ja, dä en klang, en för_tju_sande klang.
ff mf
al_la i el_den och in_gen är blek, dä den gla_da_ste
ff ff ff ff


lek, då den gla da ste lek: ja, då den gla da ste
fp fp fp fp ff
gla da ste lek.
Recit.
Ren hör man Segrens rop; man får Trofé er bära.
Alleg. mod.
f

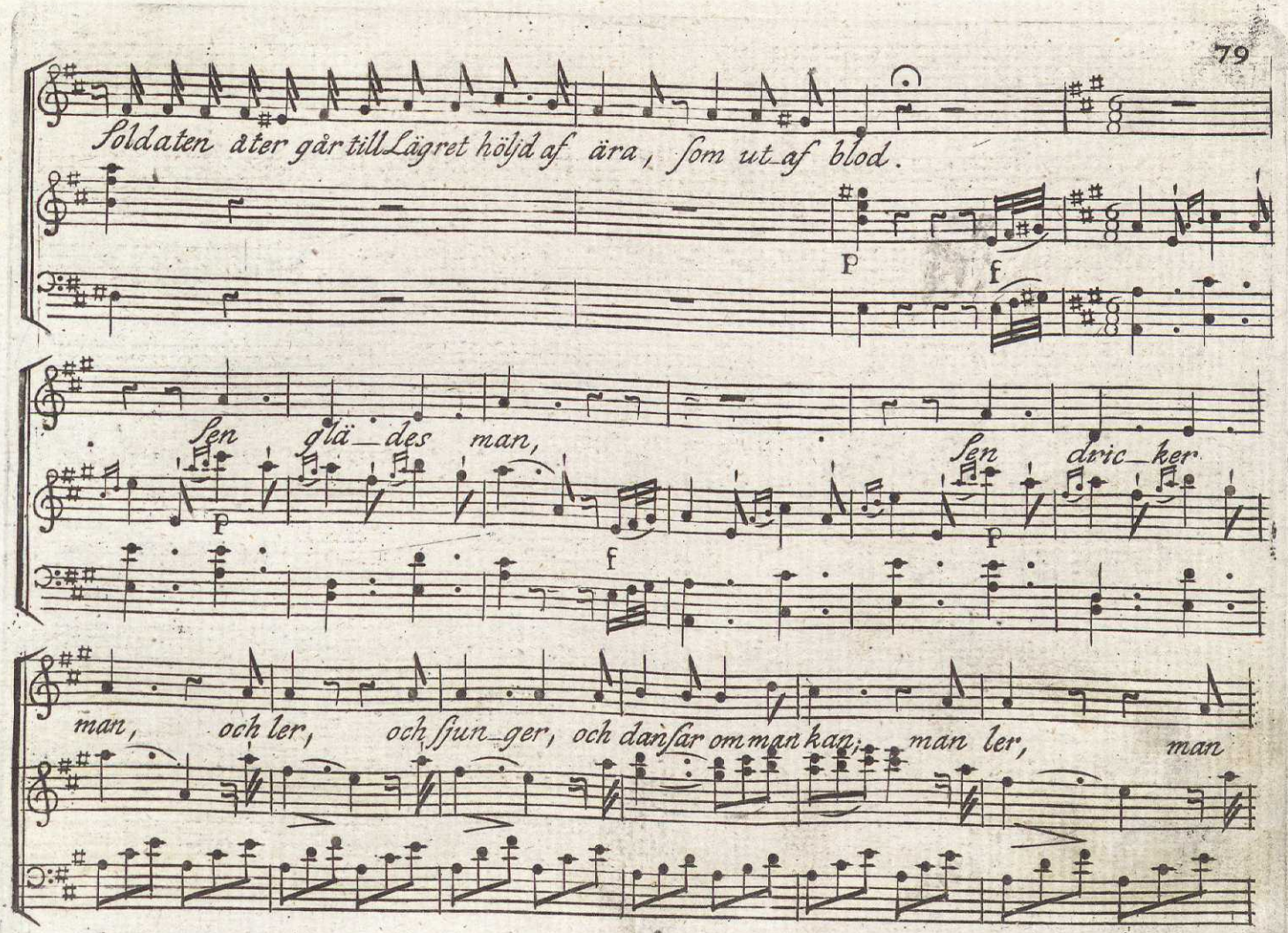
Soldaten åter går till Lägret höljd af ära, som ut_af blod.

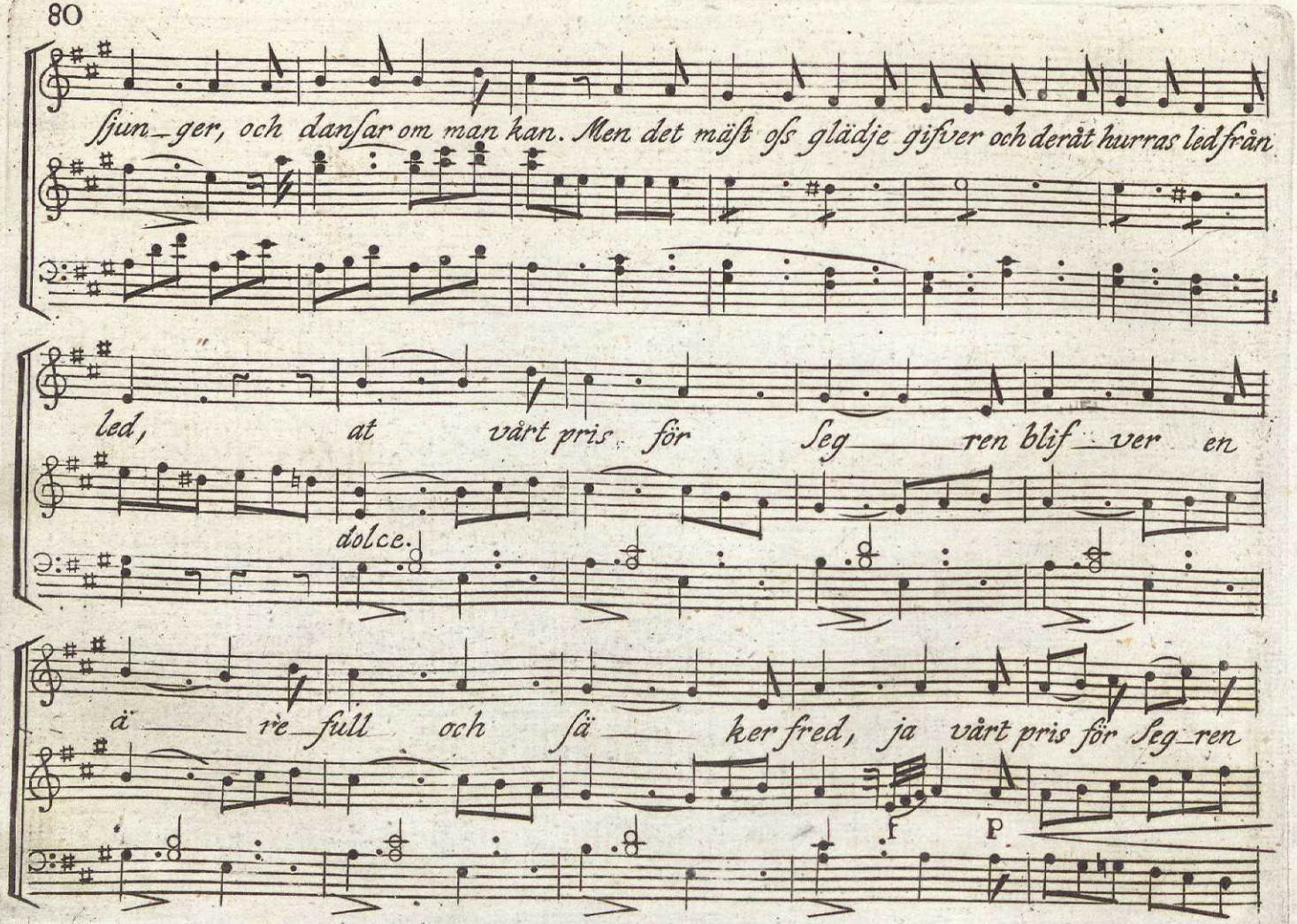
p f

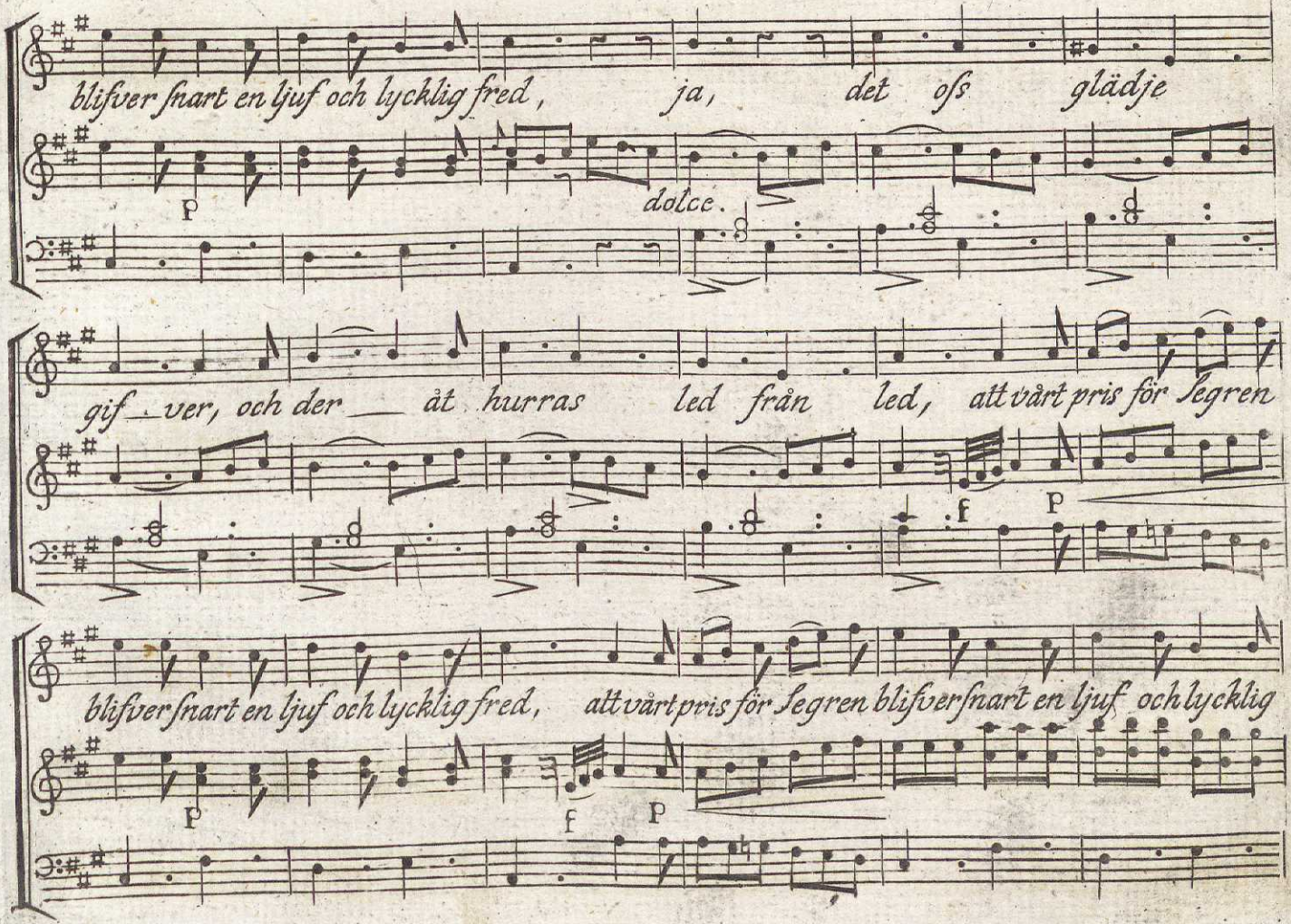
Sen glä_des man, Sen dric_ker

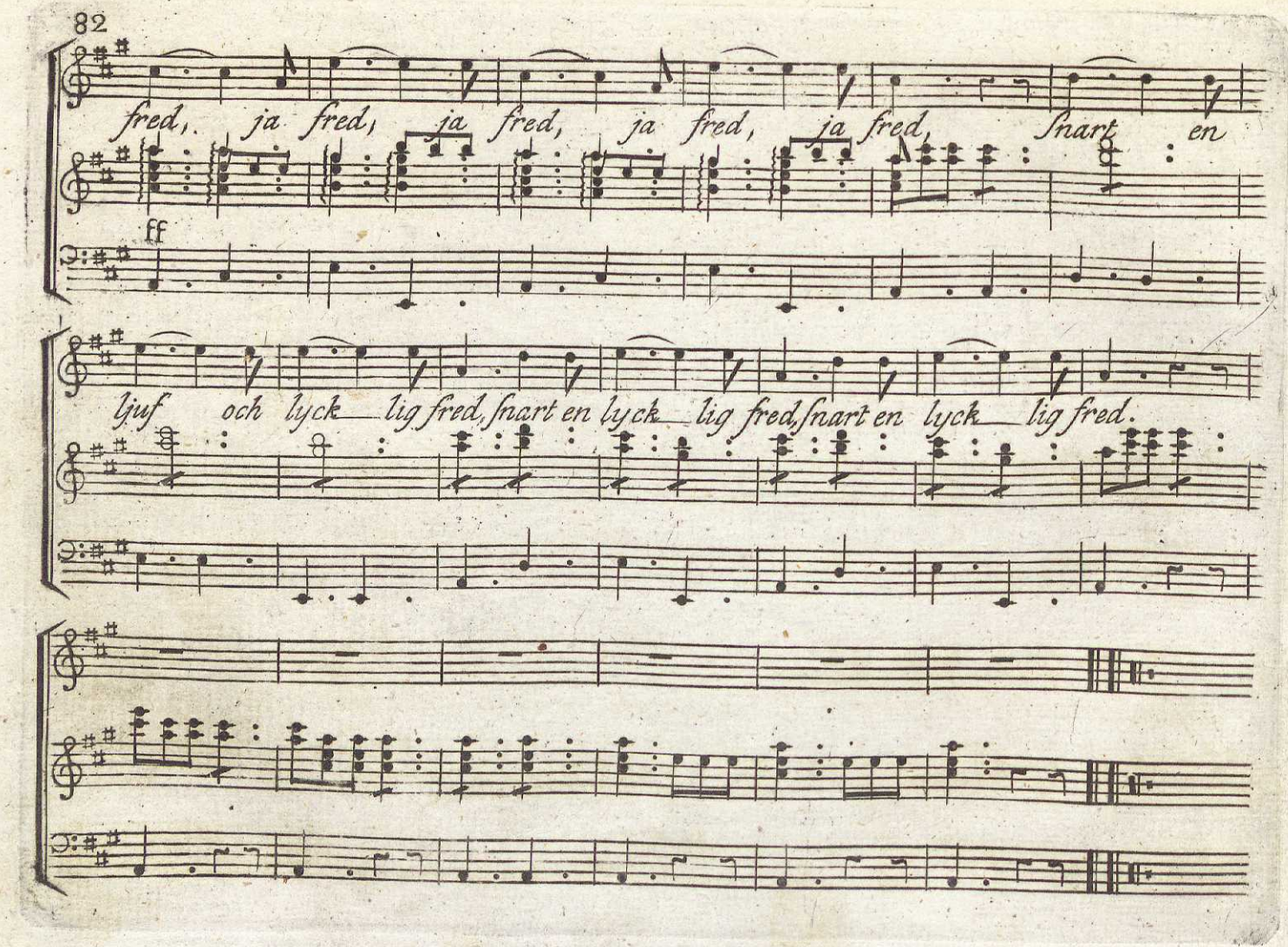
p f p

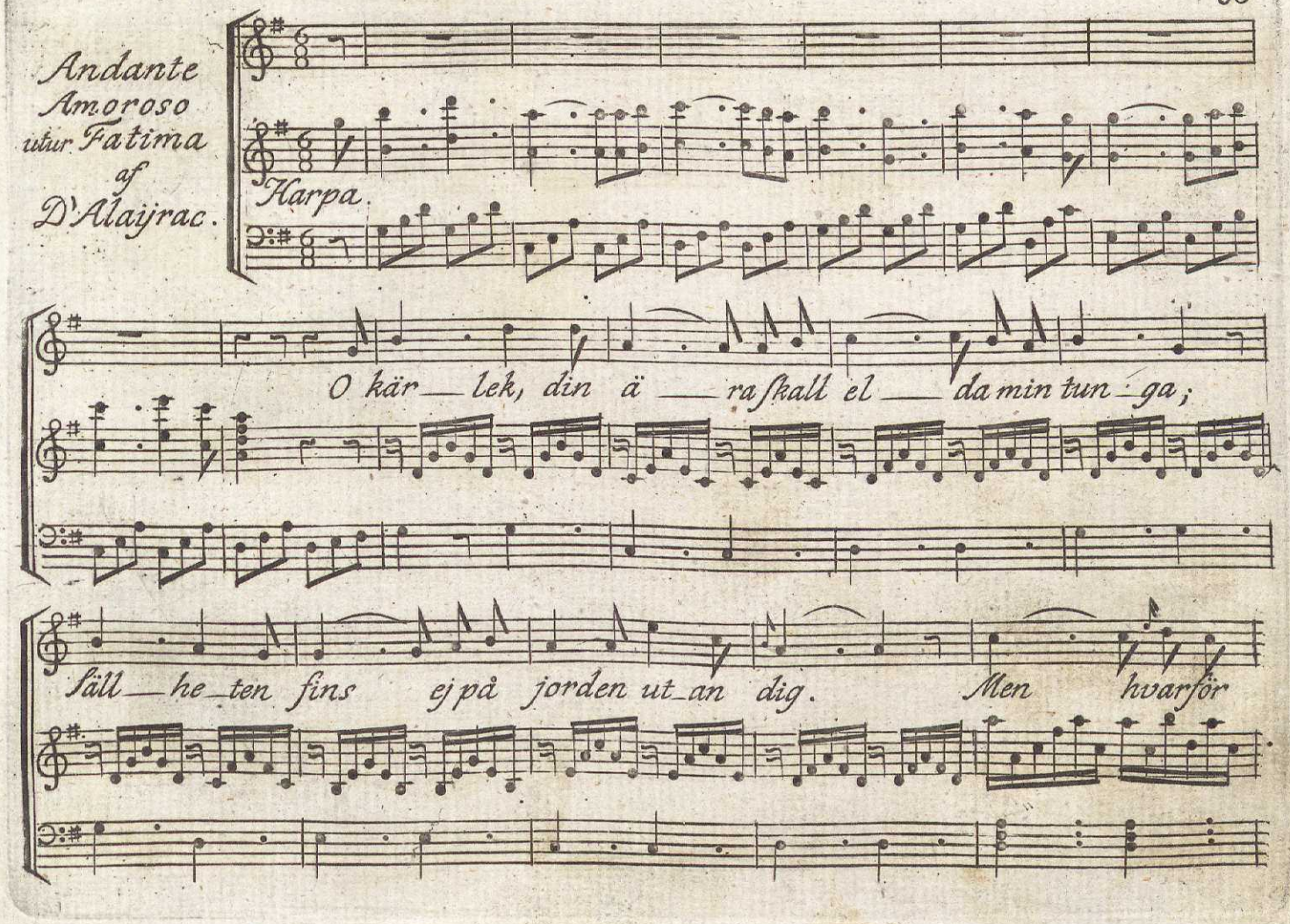
man, och ler, och sjun_ger, och dansar om man kan; man ler, man

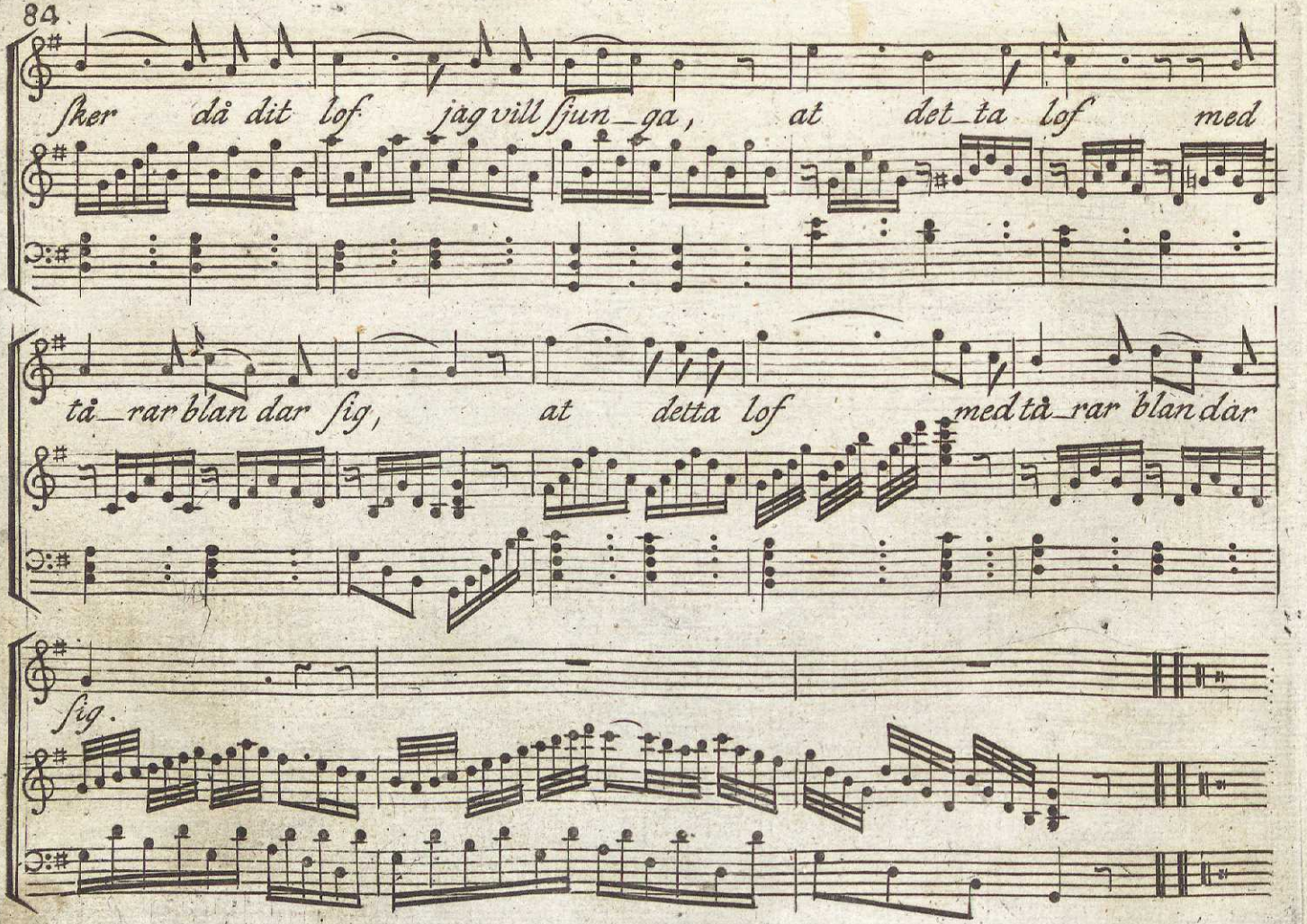



sjun_ger, och danſar om man kan. Men det mäſt oſs glädje gifver och derät hurras ledfrån
led, at vårt pris för Seg_ren blif_ver en
dolce.
ä_re full och ſä_ker fred, ja vårt pris för Seg_ren
f
p


blifver snart en ljuf och lycklig fred, ja, det oss glädje
p
dolce.
gif_ver, och der__ åt hurras led från led, att vårt pris för segren
f
p
blifver snart en ljuf och lycklig fred, att vårt pris för segren blifver snart en ljuf och lycklig
p
f
p


fred, ja fred, ja fred, ja fred, ja fred, snart en
ff
ljuf och lyck lig fred, snart en lyck lig fred, snart en lyck lig fred.


Andante
Amoroso
utur Fatima
af
D'Alayrac.
Harpa.
O kär — lek, din ä — raſkall el — da min tun - ga;
fäll — he - ten fins ej på jorden ut - an dig. Men hvarför

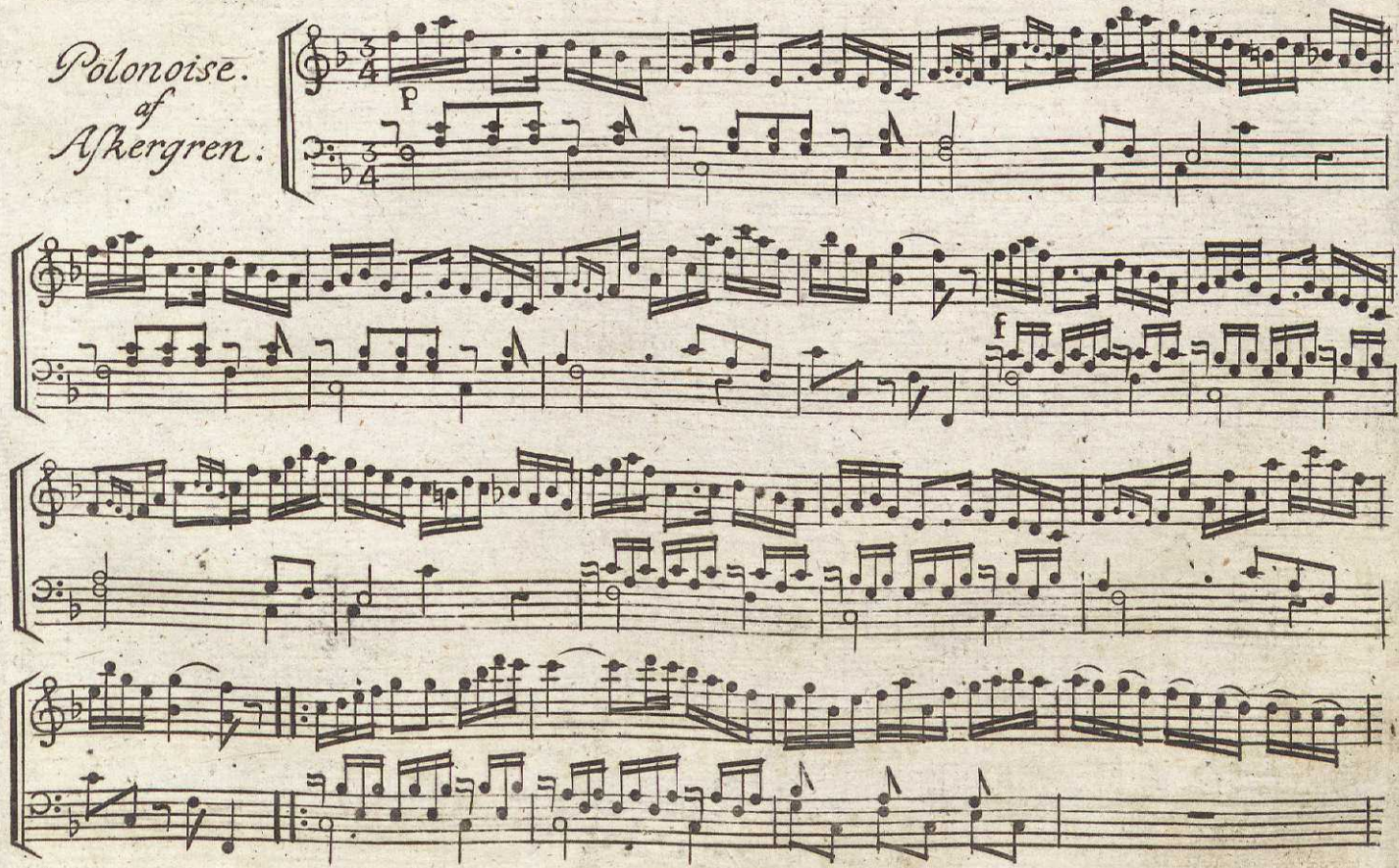

sker då dit lof jag vill sjun_ga, at det_ta lof med
tä_rar blan dar sig, at detta lof med tä_rar blan dar
sig.

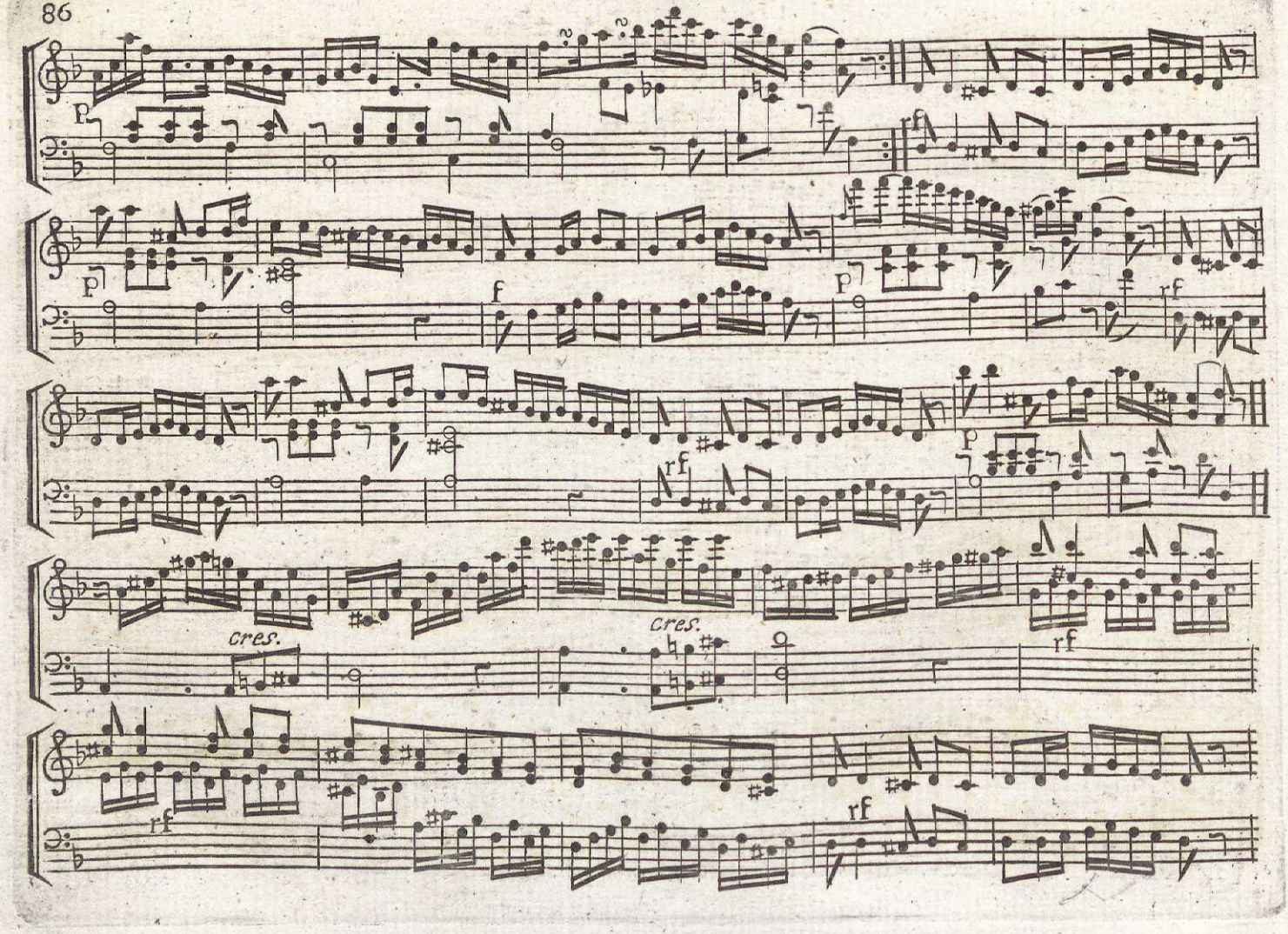
Ar 1801.

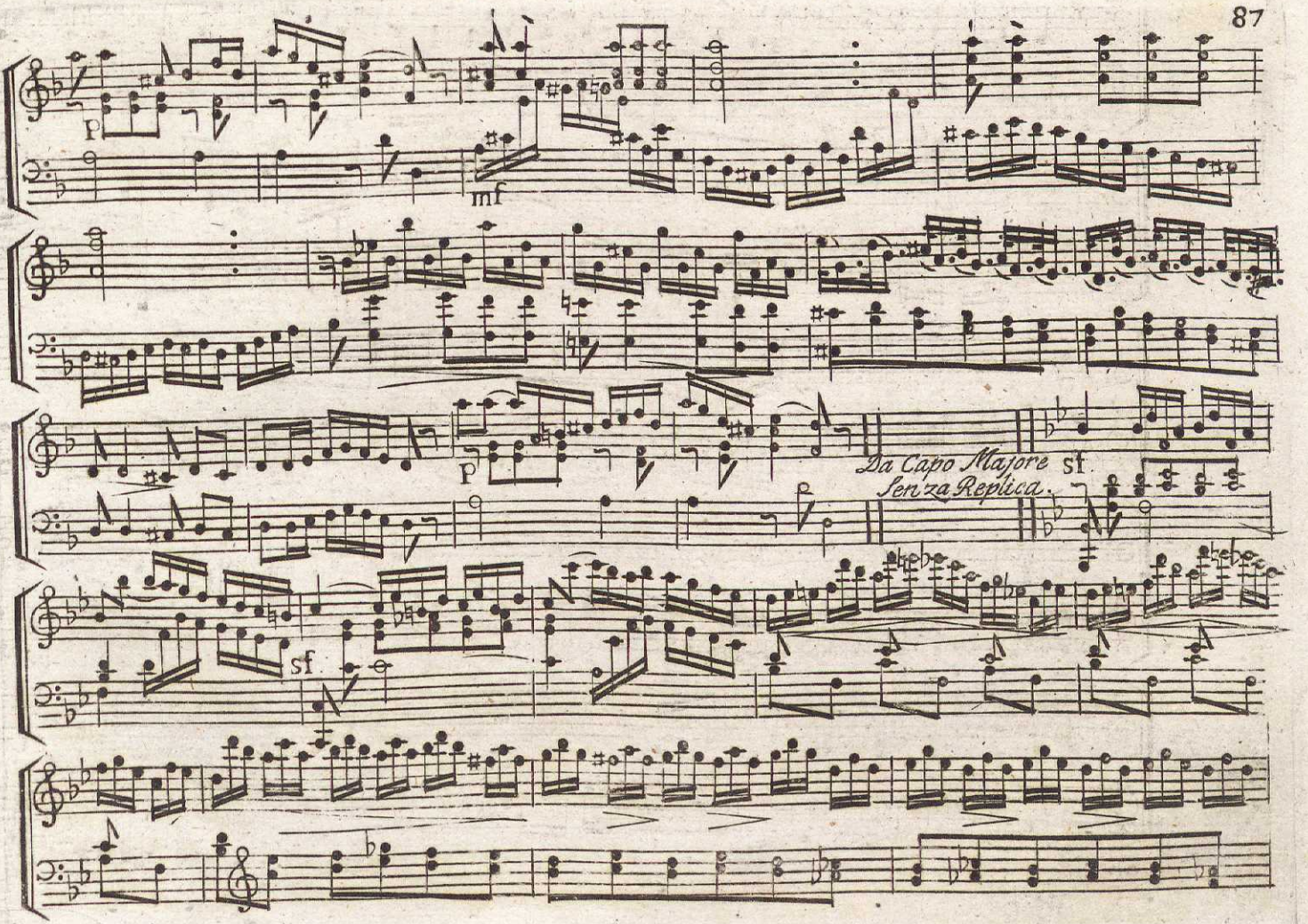
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

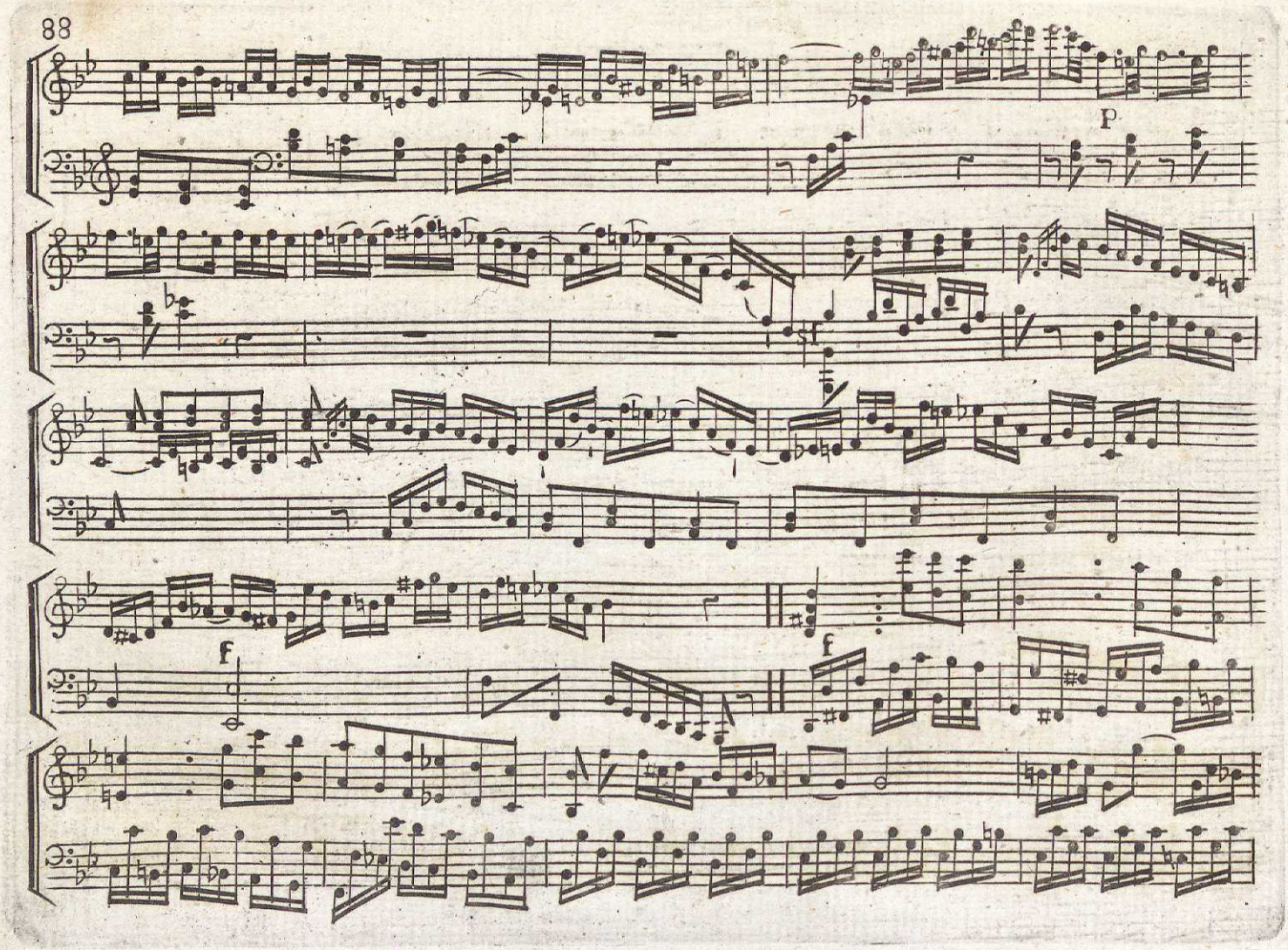
N:r 22 och 23.

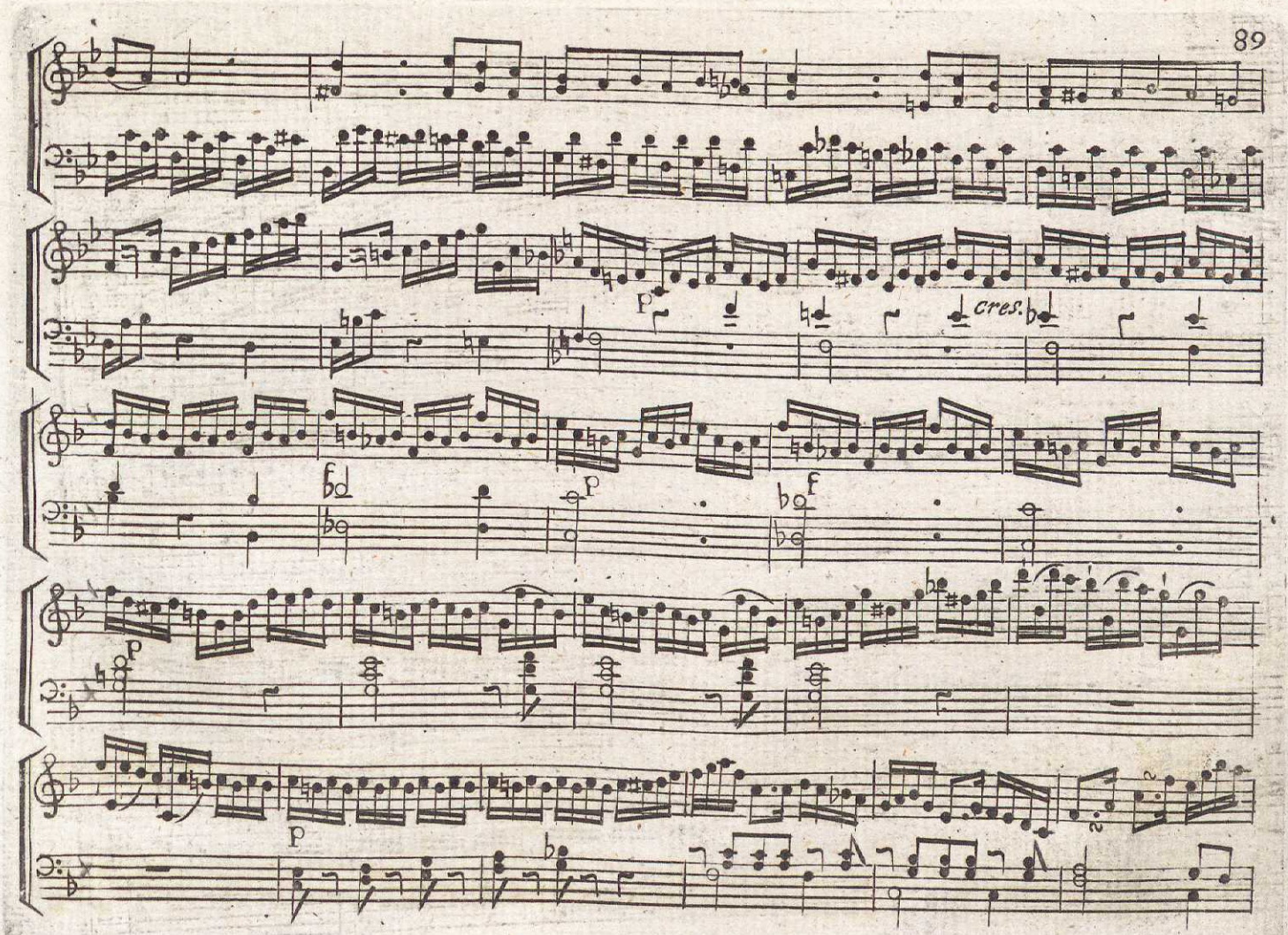
Polonoise.
af
Askergren.

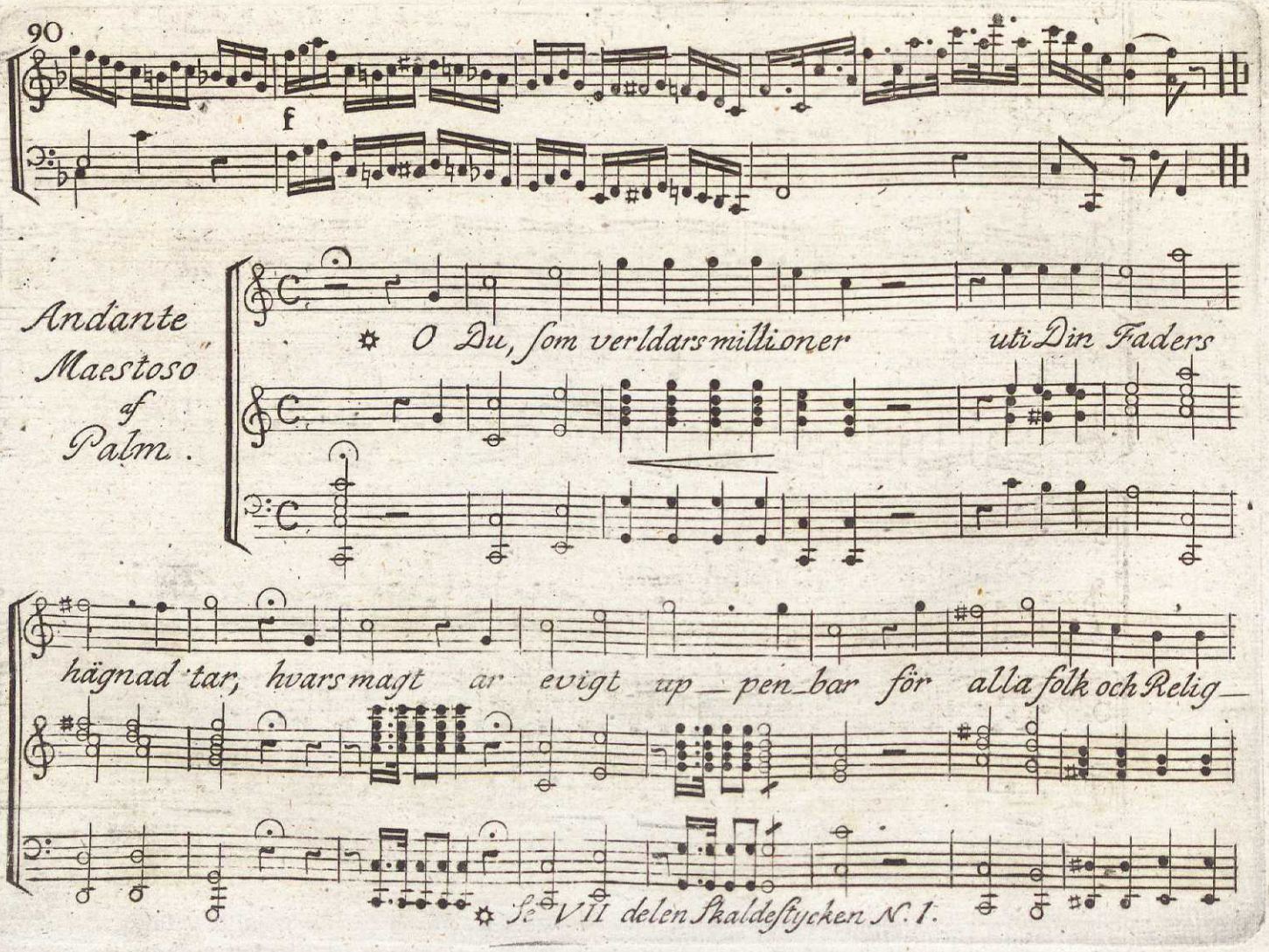


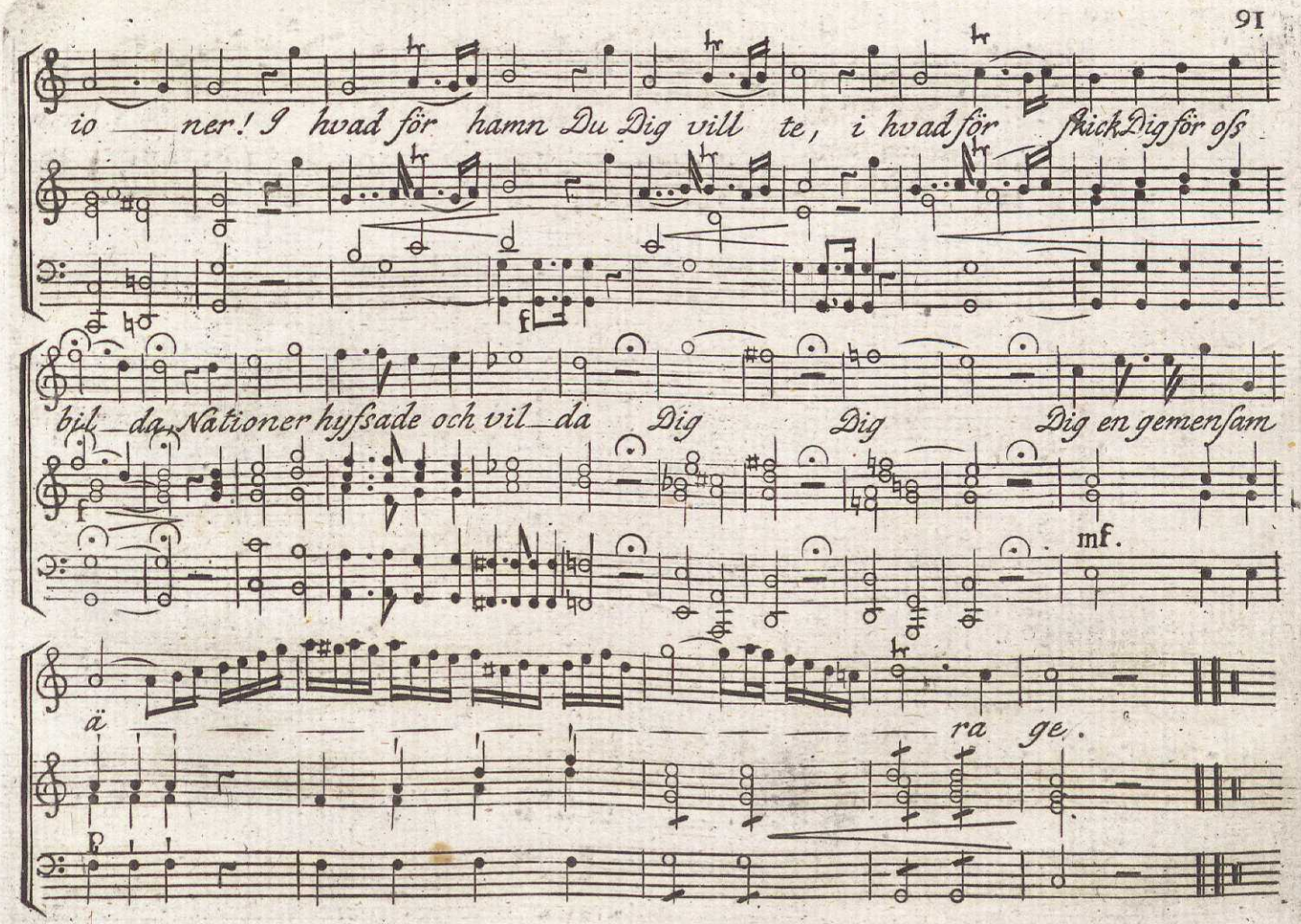

p
rf
p
f
p
rf
rf
p
cres.
cres.
rf
rf
rf

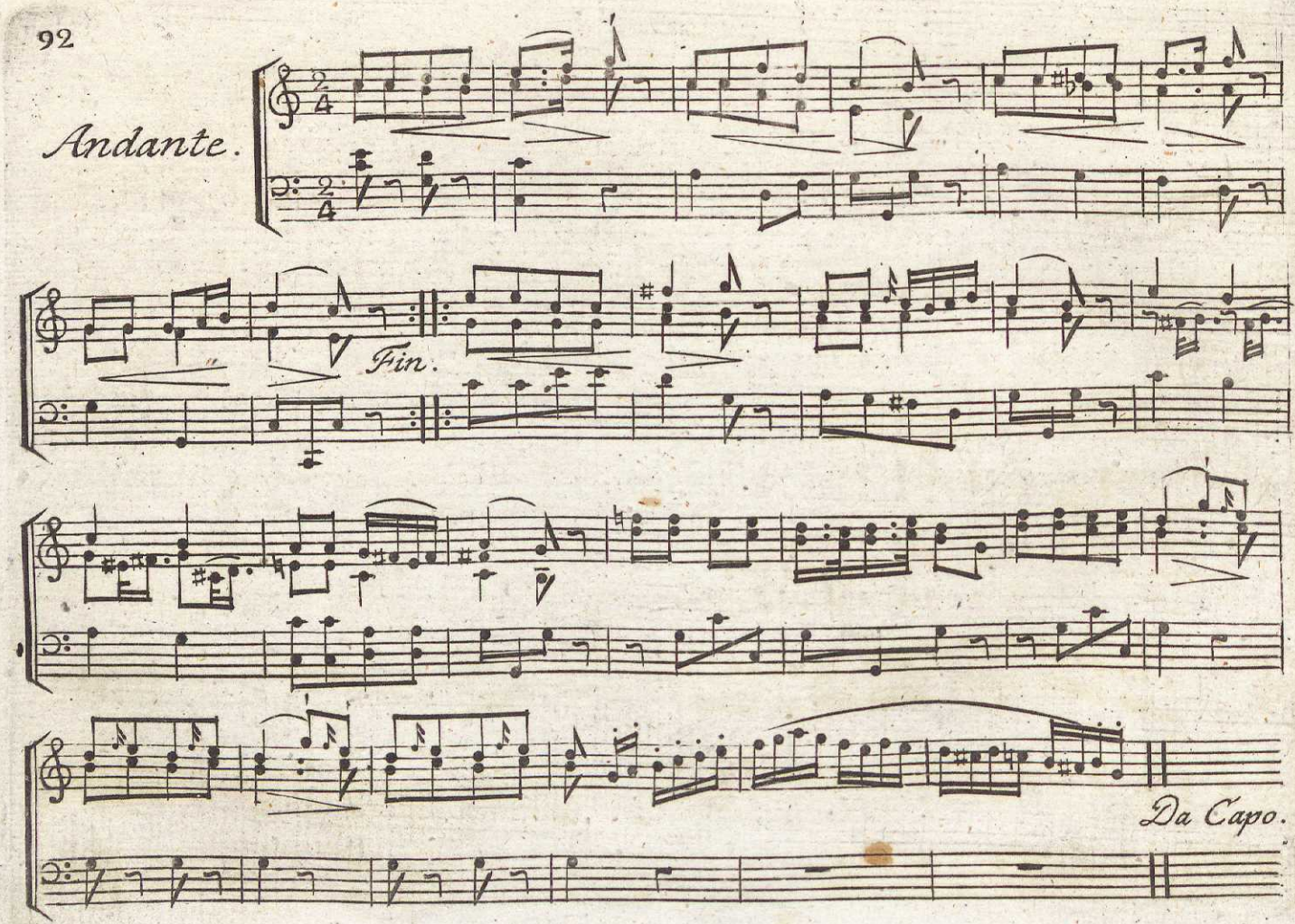

p
mf
p
Da Capo Majore
Senza Replica.
sf
sf


P
f
f


p
cres.
fp
p
f
p
p


f
Andante
Maestoso
af
Palm.
✡ O Du, som verldars millioner uti Din Faders
hägnad tar, hvars magt ar evigt up_pen_bar för alla folk och Relig_
✡ Se VII delen Skaldestycken N. 1.


io — ner! I hvad för hamn Du Dig vill te, i hvad för ſkick Dig för oſs
f
bil da Nationer hyſsade och vil da Dig Dig Dig en gemenſam
f
mf.
ä ra ge.
p

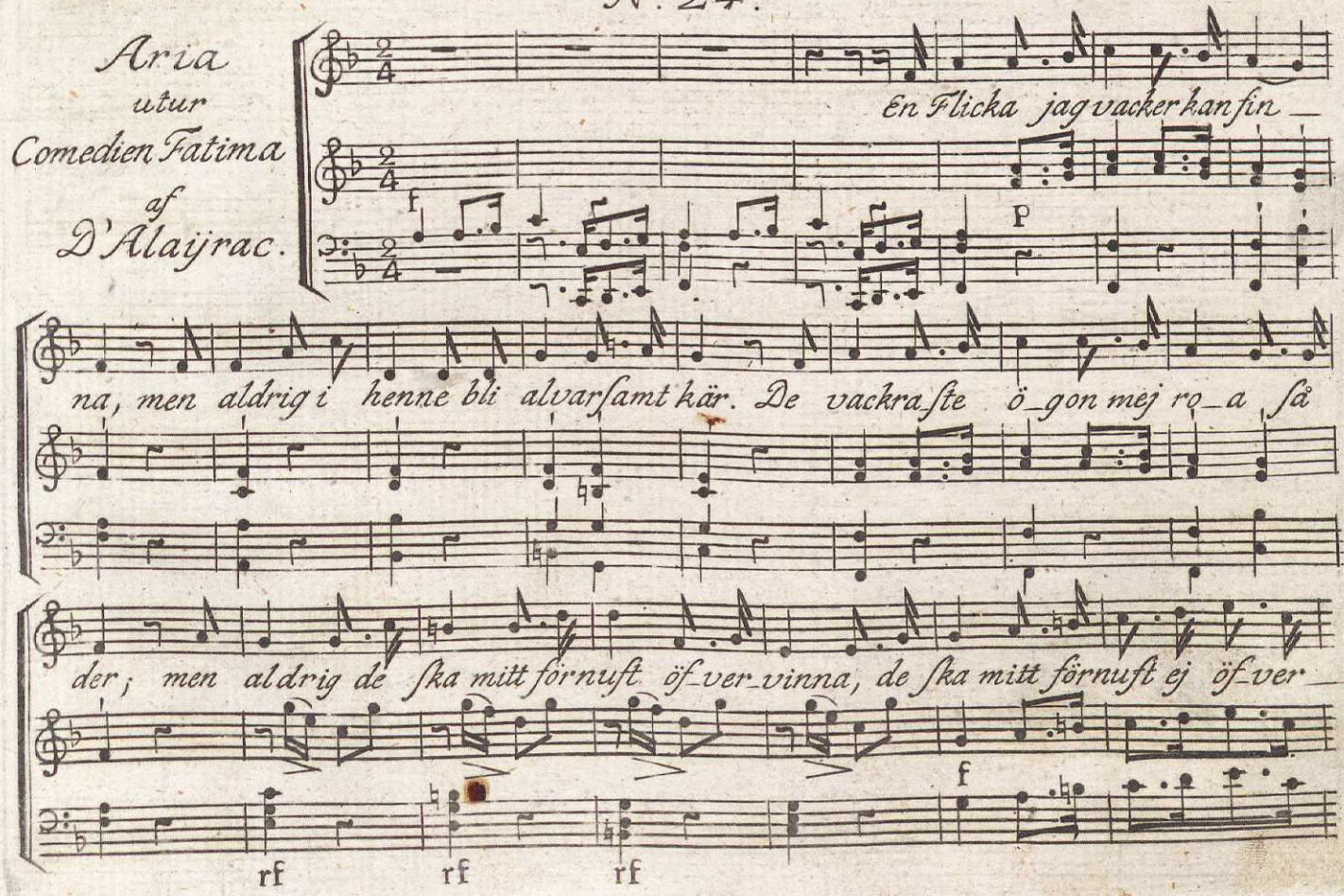

Andante.
Fin.
Da Capo.

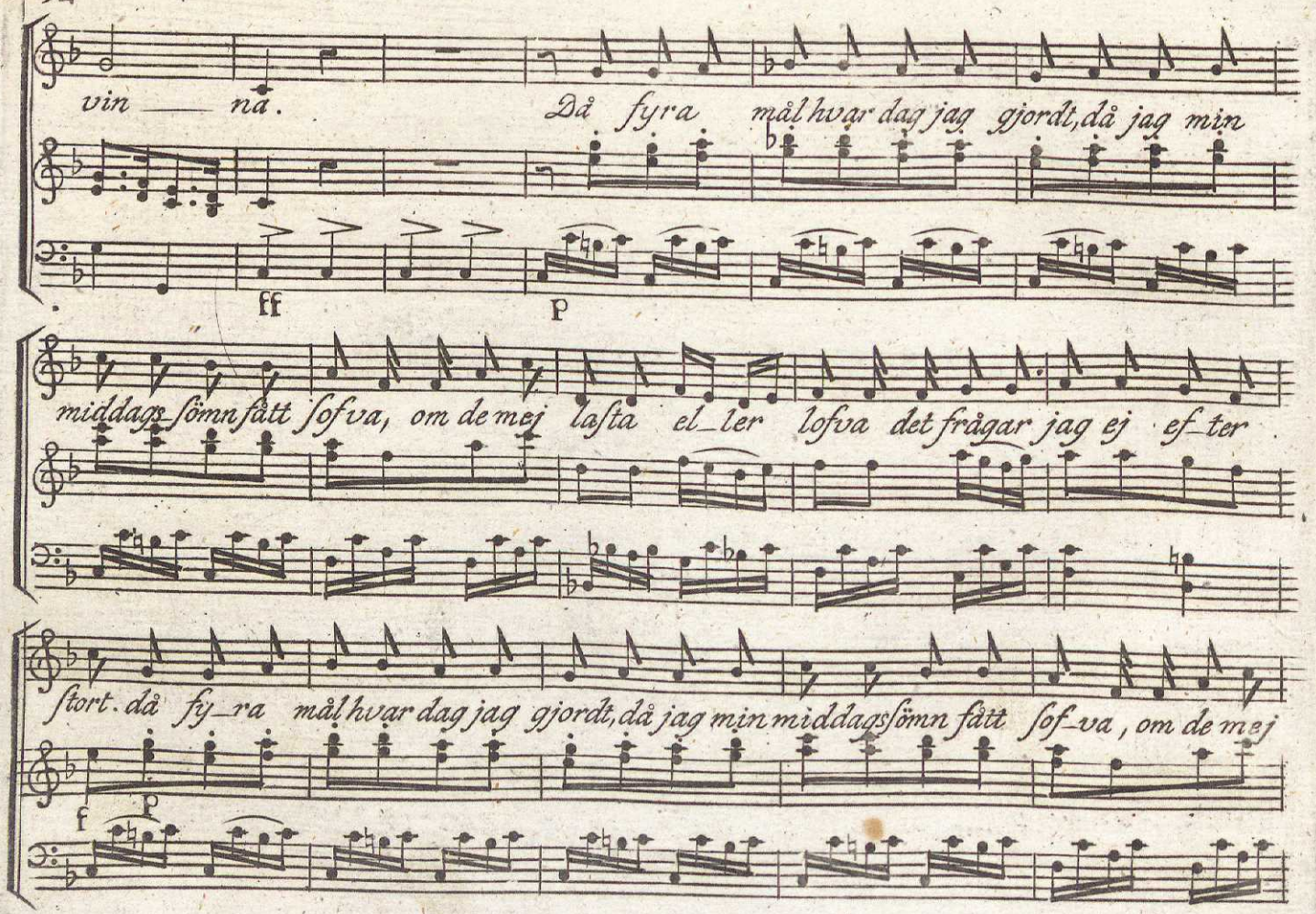
År 1801.

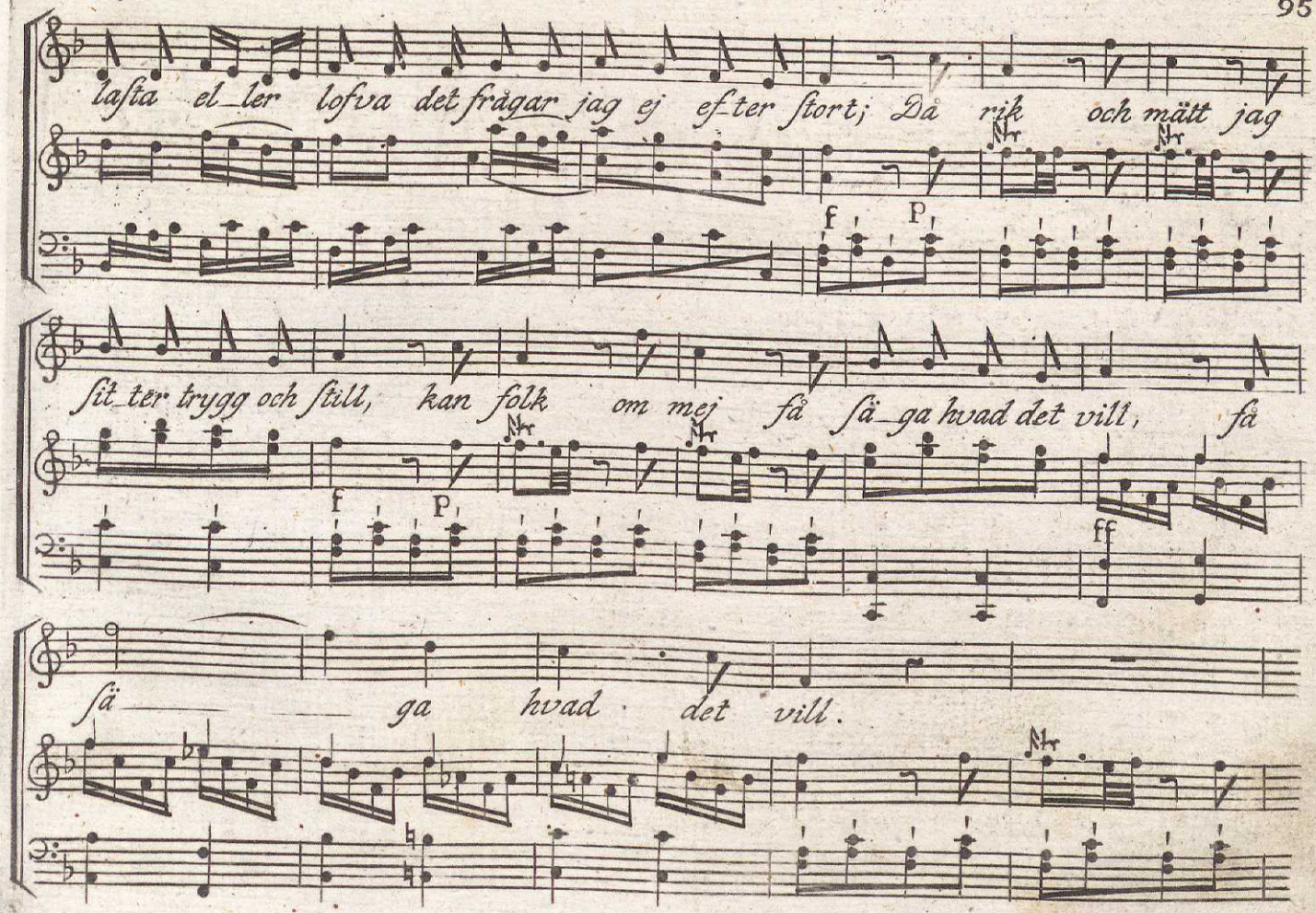
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

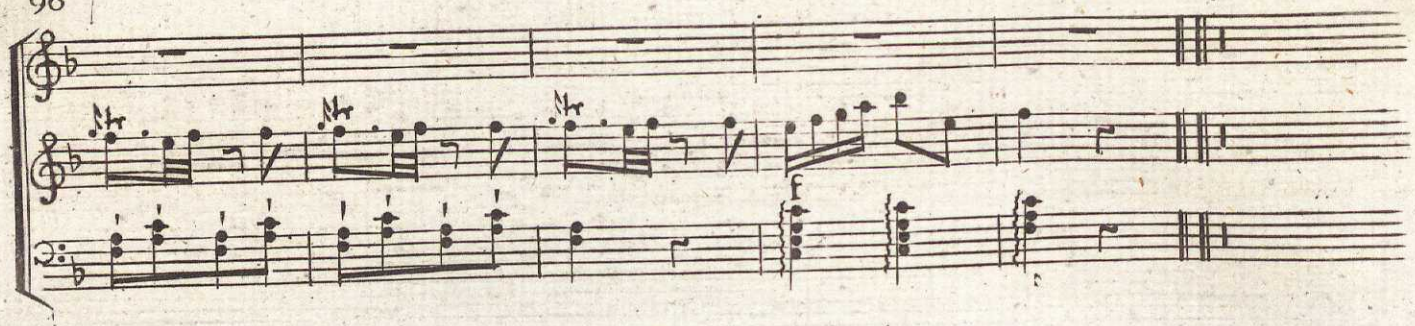
N:o 24.

Aria
utur
Comedien Fatima
af
D'Alayrac.




vin — na.
Då fyra mål hvar dag jag gjordt, då jag min
ff
p
middags-sömn fått sofva, om de mej lasta el-ler lofva det frågar jag ej ef-ter
stort. då fy-ra mål hvar dag jag gjordt, då jag min middagssömn fått sof-va, om de mej
f
p


lasta el_ler lofva det frågar jag ej ef_ter stort; Då rik och mätt jag
f
P
sit_ter trygg och still, kan folk om mej få så_ga hvad det vill, få
f
P
ff
så_ga hvad det vill.



V.2. Hvar dag byta om älskarinna,
Den sättsen är allmän förnuftig och ren.
Förn tiden får göra mej ledsen vid en
försigtigt jag skyndar en annan at finna.
jag skyndar mej at en annan finna.
Då fyra mål etc.

V.3. Af bordet och kärlekens nöjen
en mänska bör njuta, men altid med mått.
För mycket ger afsmak och vämjelse blott;
men lagom ger munterhet raskhet och löjen.
men lagom ger munterhet och löjen.
Då fyra mål etc.

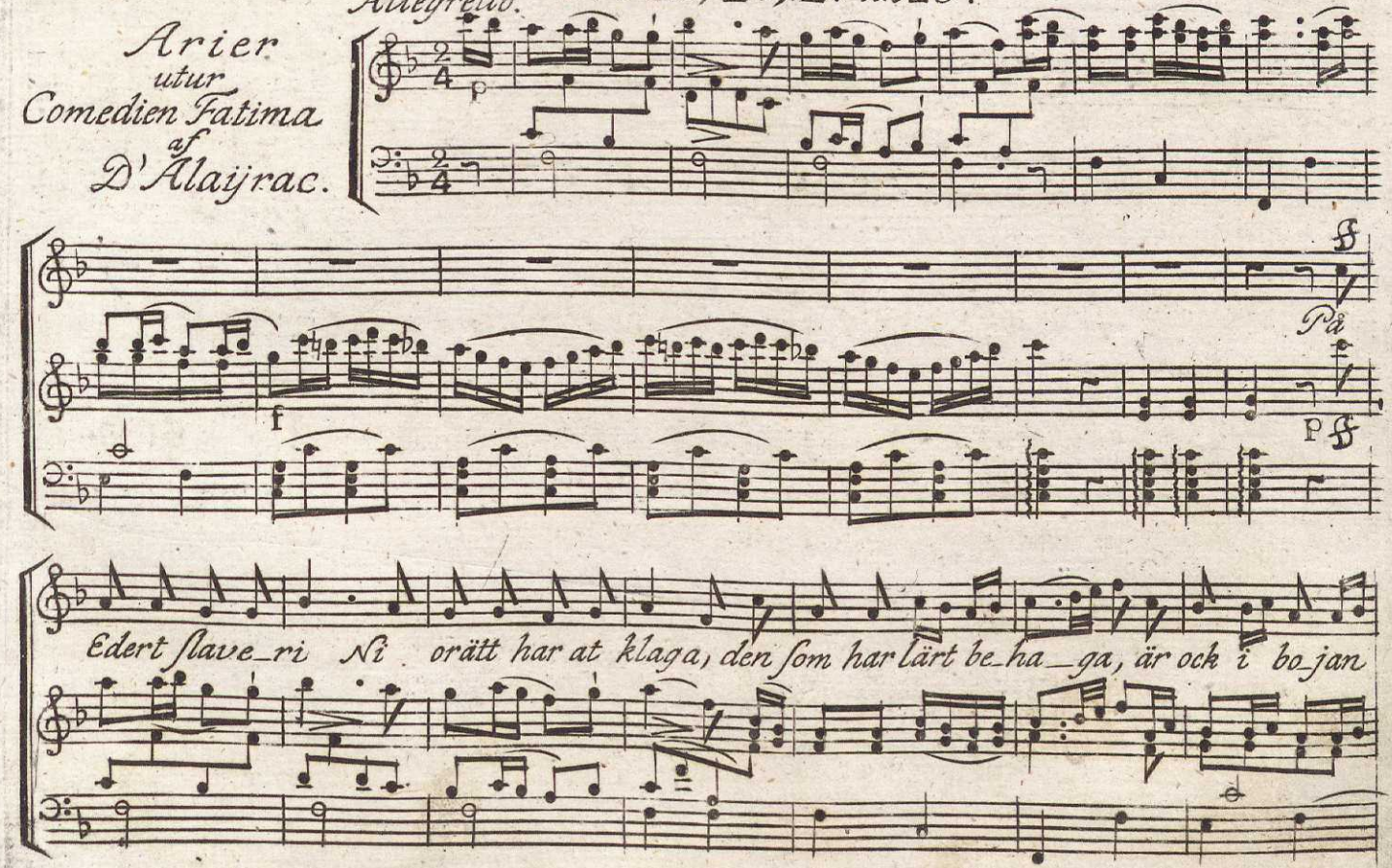
År 1801.

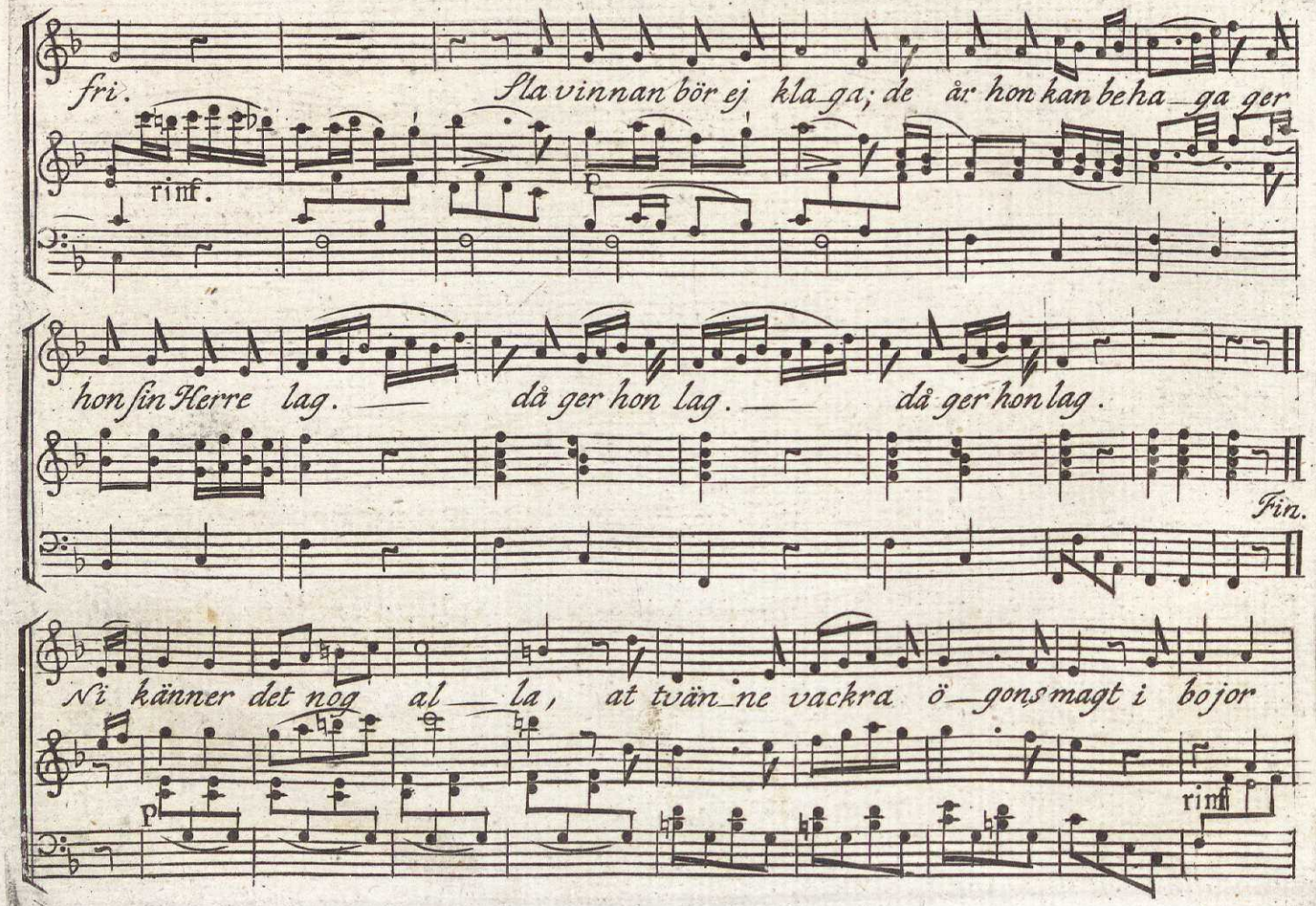
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

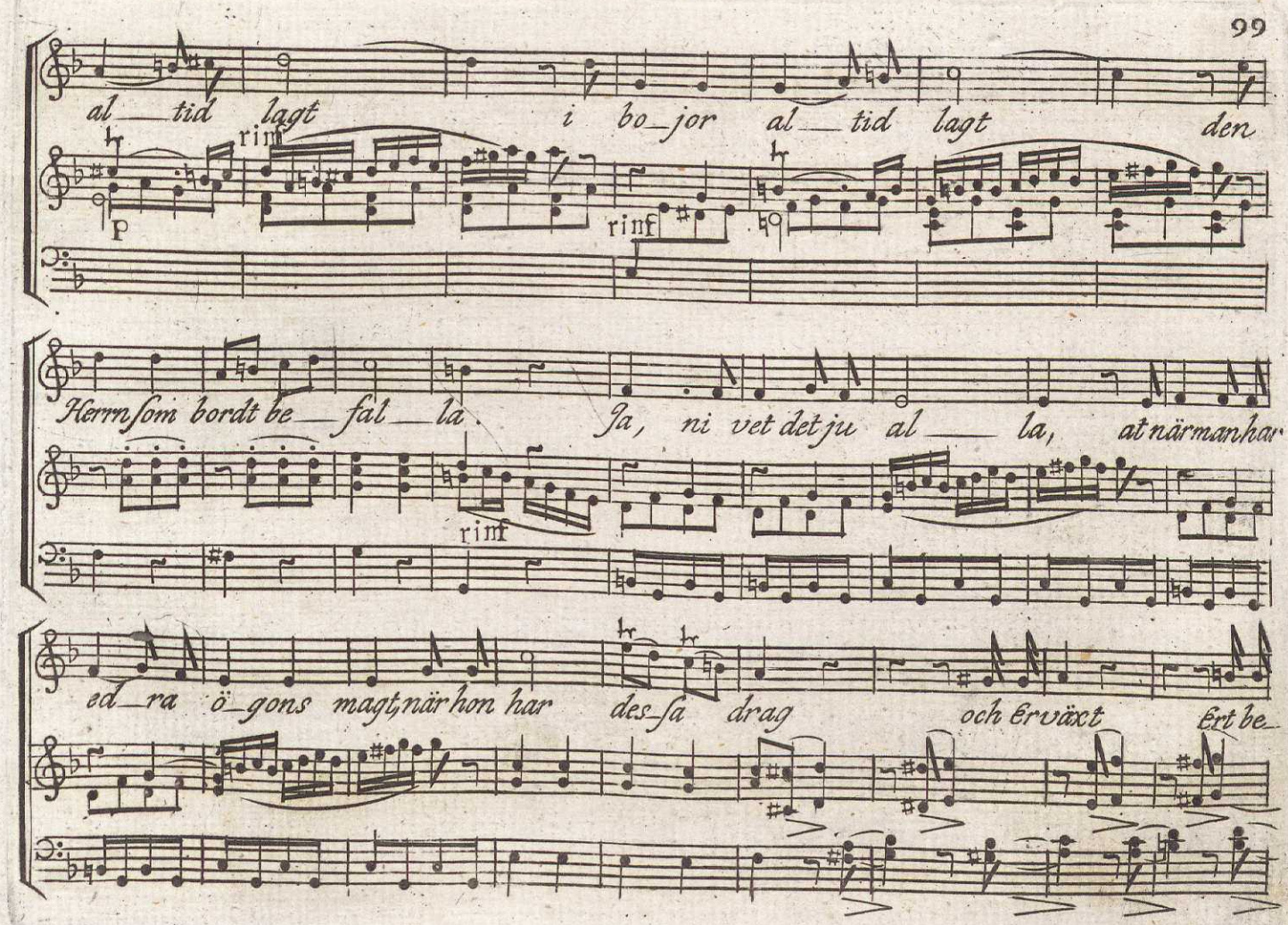
N:o 25, 26, 27 och 28.

Allegretto.

Arier
utur
Comedien Fatima
af
D'Alaijrac.




fri.
Sla vinnan bör ej kla_ga; de är hon kan be ha_ga ger
rinf.
p
hon sin Herre lag. — då ger hon lag. — då ger hon lag.
Fin.
Ni känner det nog al_la, at tvän_ne vackra ö_gons magt i bojor
p
rinf


al tid lagt i bo jor al tid lagt den
rinf
p
rinf
Herrn som bordt be fal la. Ja, ni vet det ju al la, at när man har
rinf
ed ra ö gons magt, när hon har des sa drag och erväxt ert be

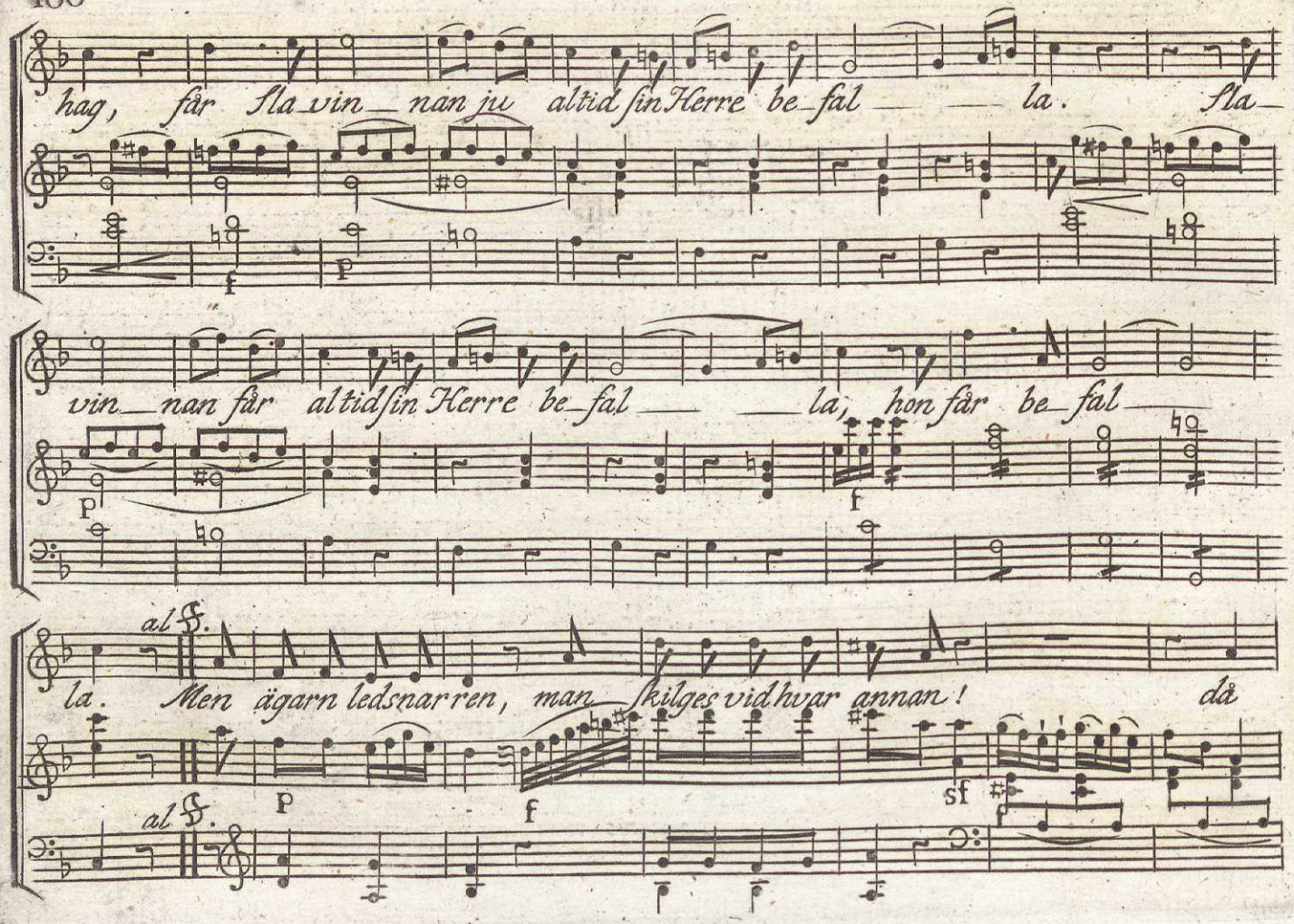
hag, får Sla_vin_nan ju altid sin Herre be_fal_ _ la. Sla_

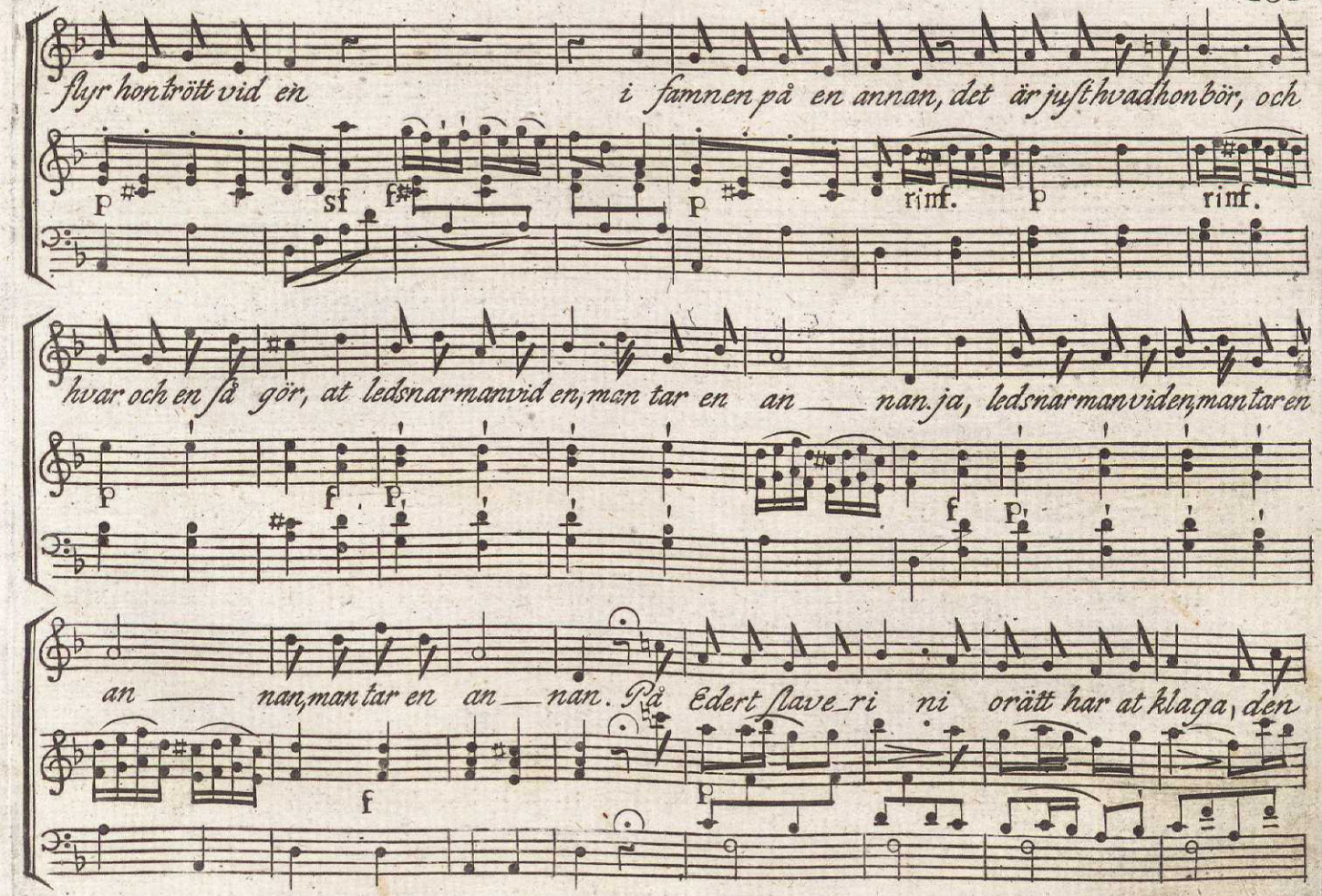
vin_nan får altid sin Herre be_fal_ _ la, hon får be_fal_

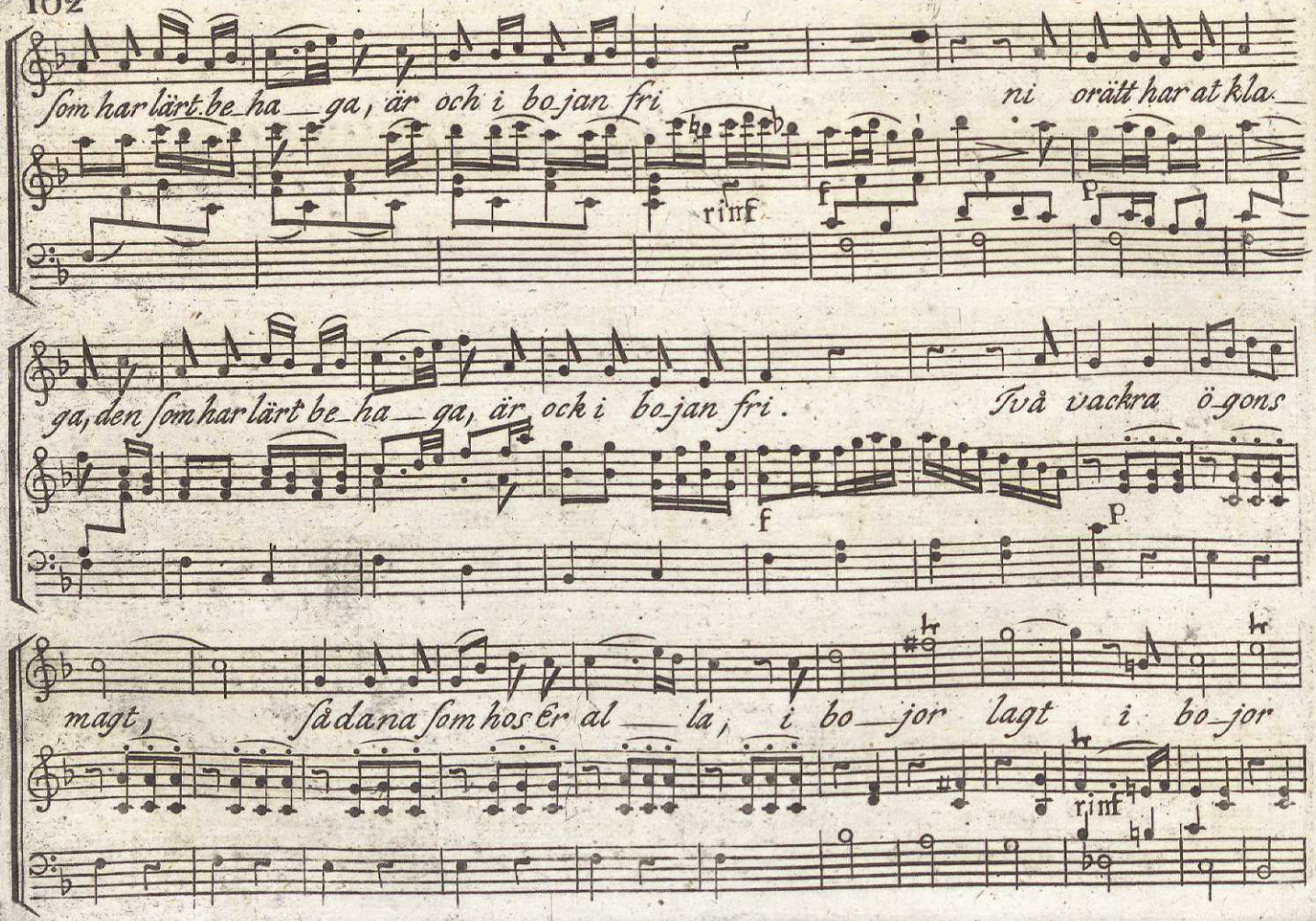
al 𝄋.

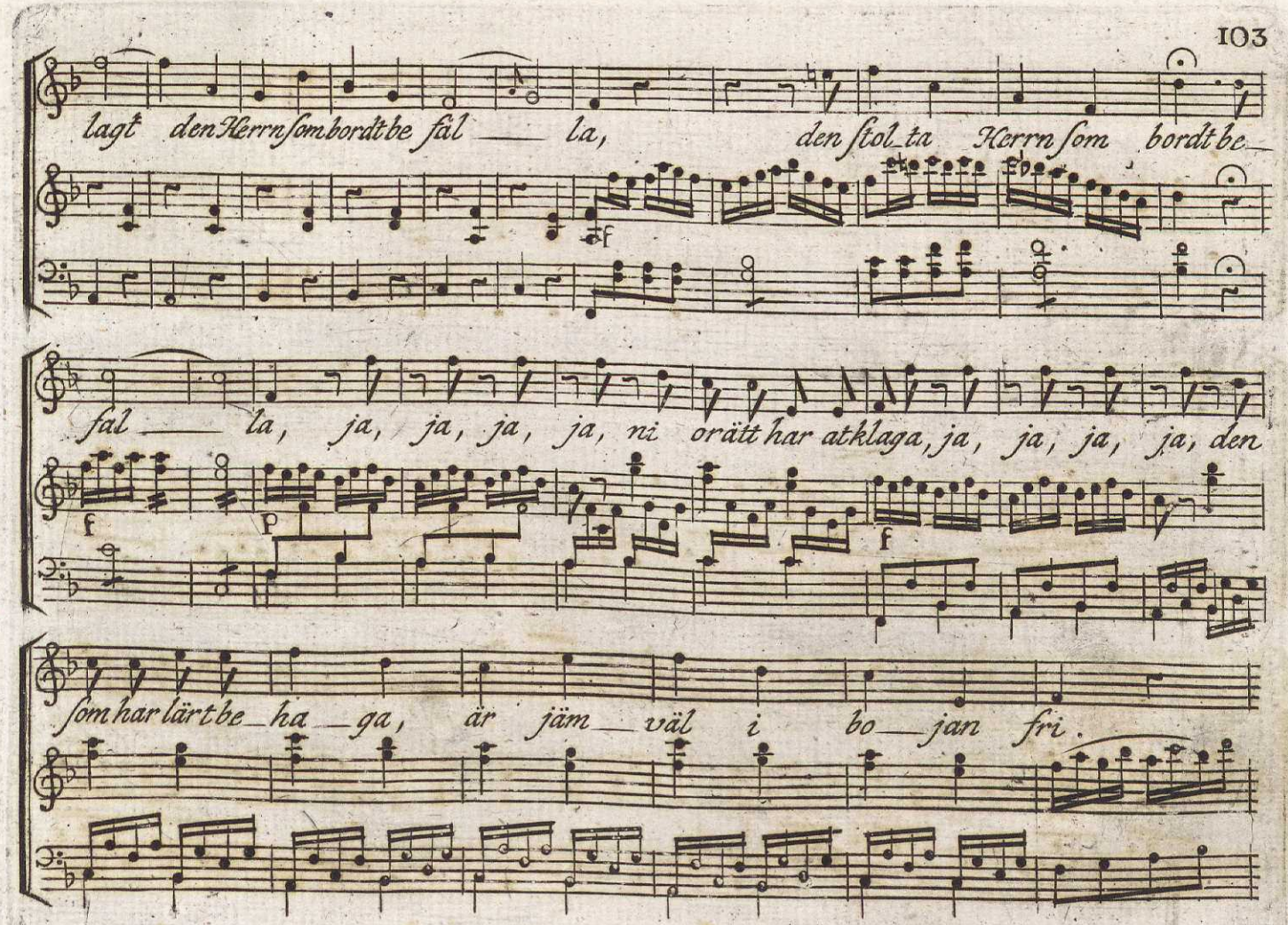
la. Men ägarn ledsnarren, man skilges vid hvar annan! då

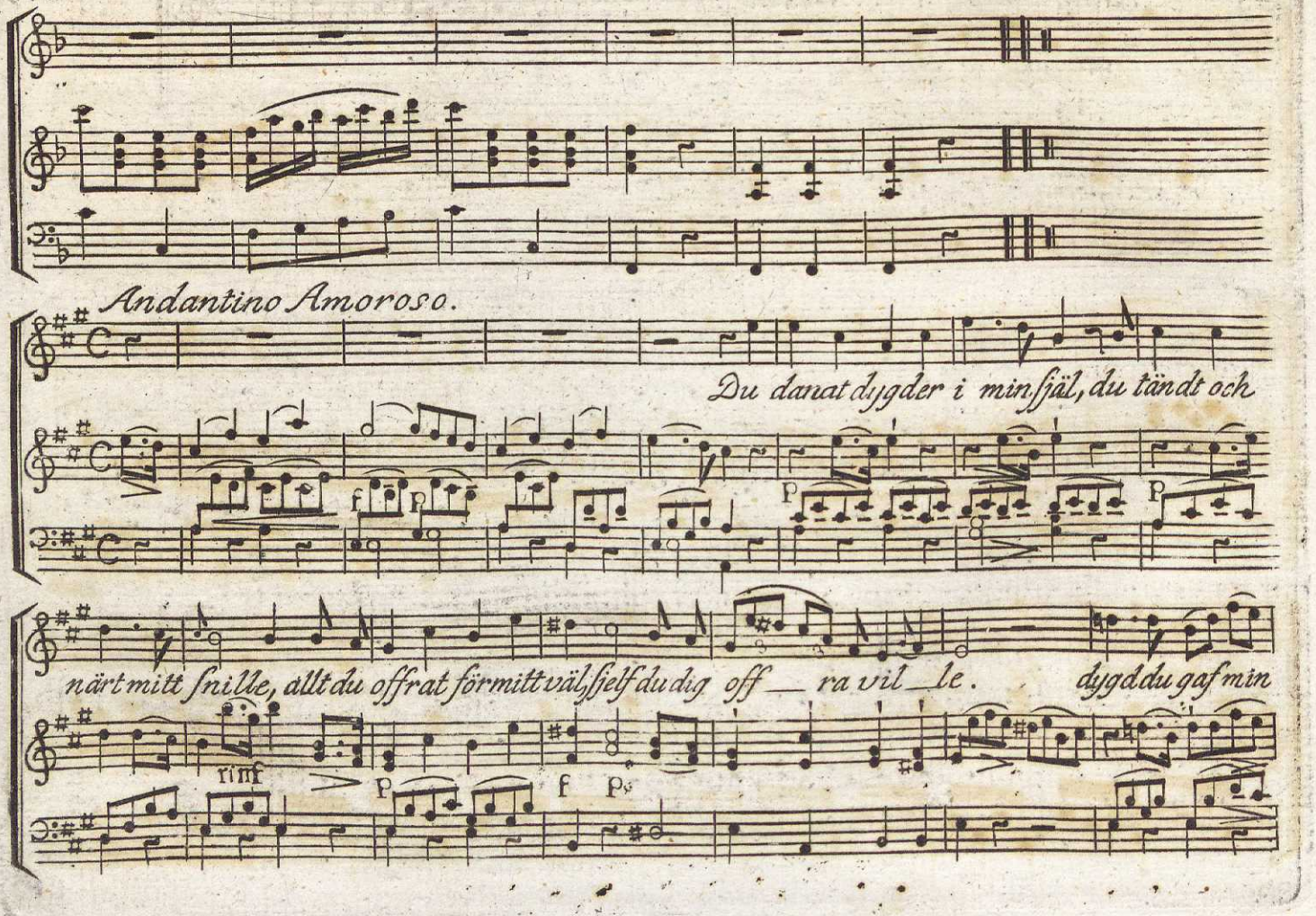
al 𝄋.

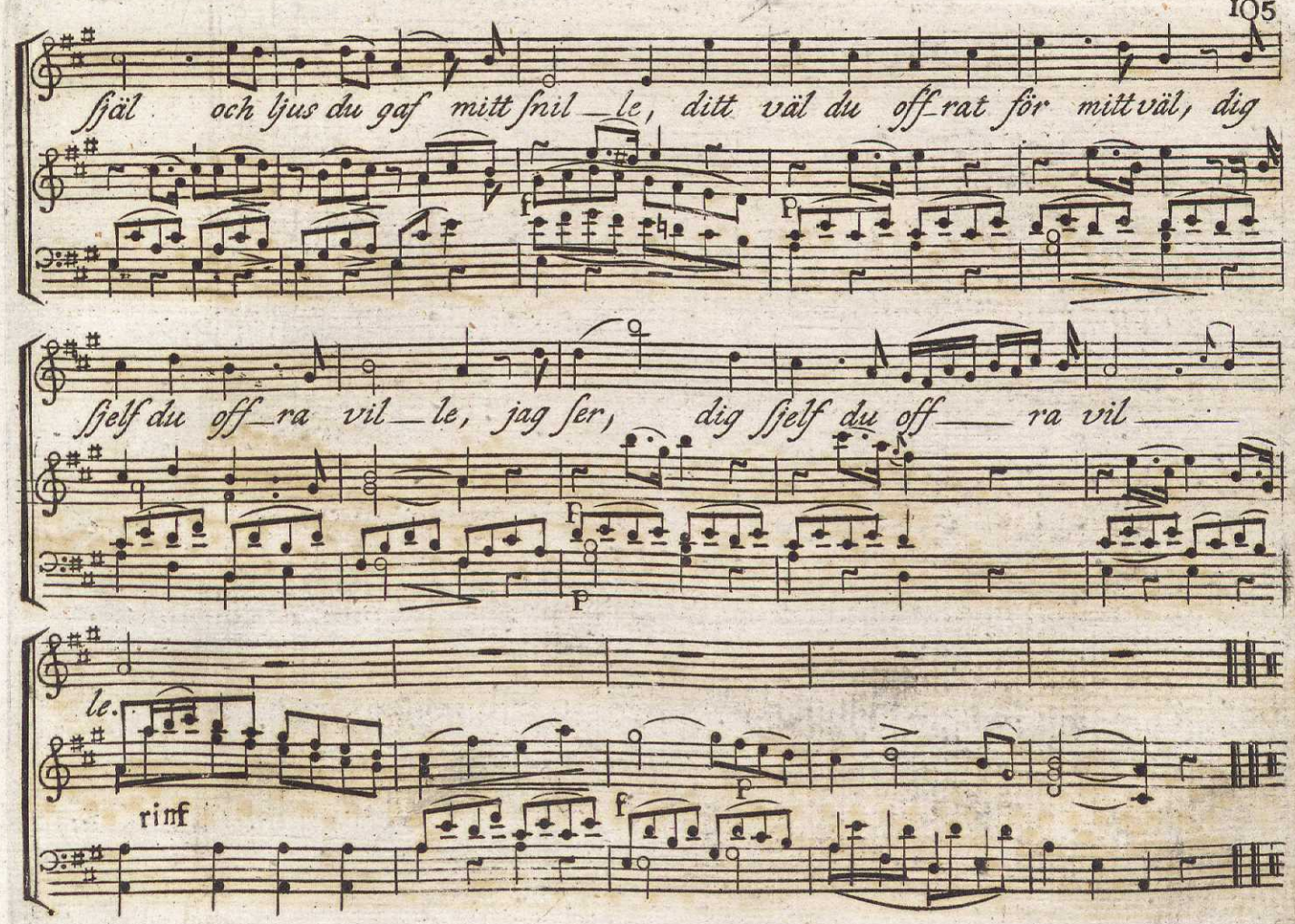



flyr hon trött vid en i famnen på en annan, det är just hvad hon bör, och
p sf f# p rimf. p rimf.
hvar och en så gör, at ledsnar man vid en, man tar en an — nan. ja, ledsnar man vid en, man tar en
p f p f p
an — nan, man tar en an — nan. På Edert slave_ri ni orätt har at klaga, den
f p

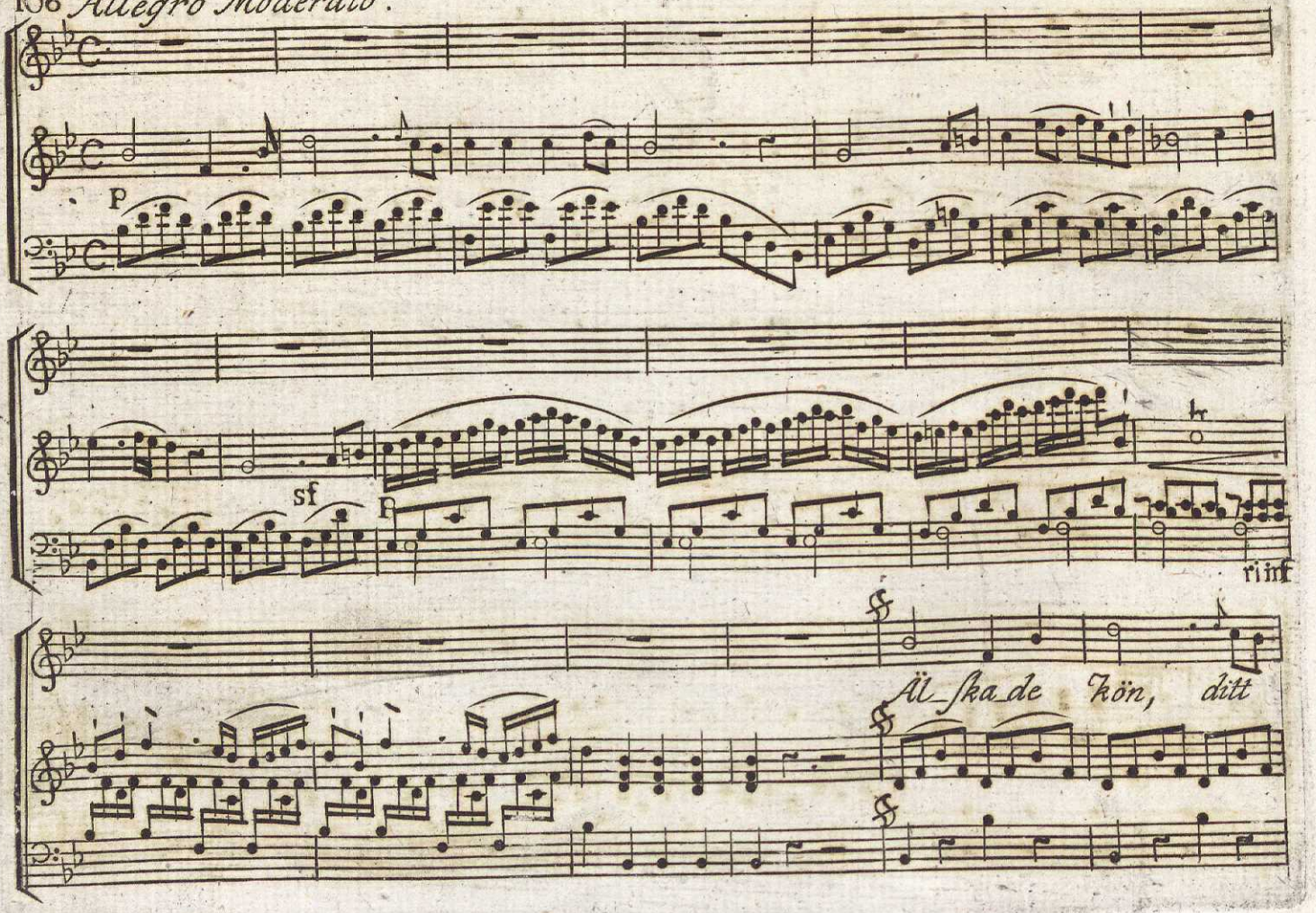

som har lärt be_ha_ga, är och i bo_jan fri ni orätt har at kla_
rinf
f
p
ga, den som har lärt be_ha_ga, är och i bo_jan fri. Två vackra ö_gons
f
p
magt, sådana som hos er al_la, i bo_jor lagt i bo_jor
rinf

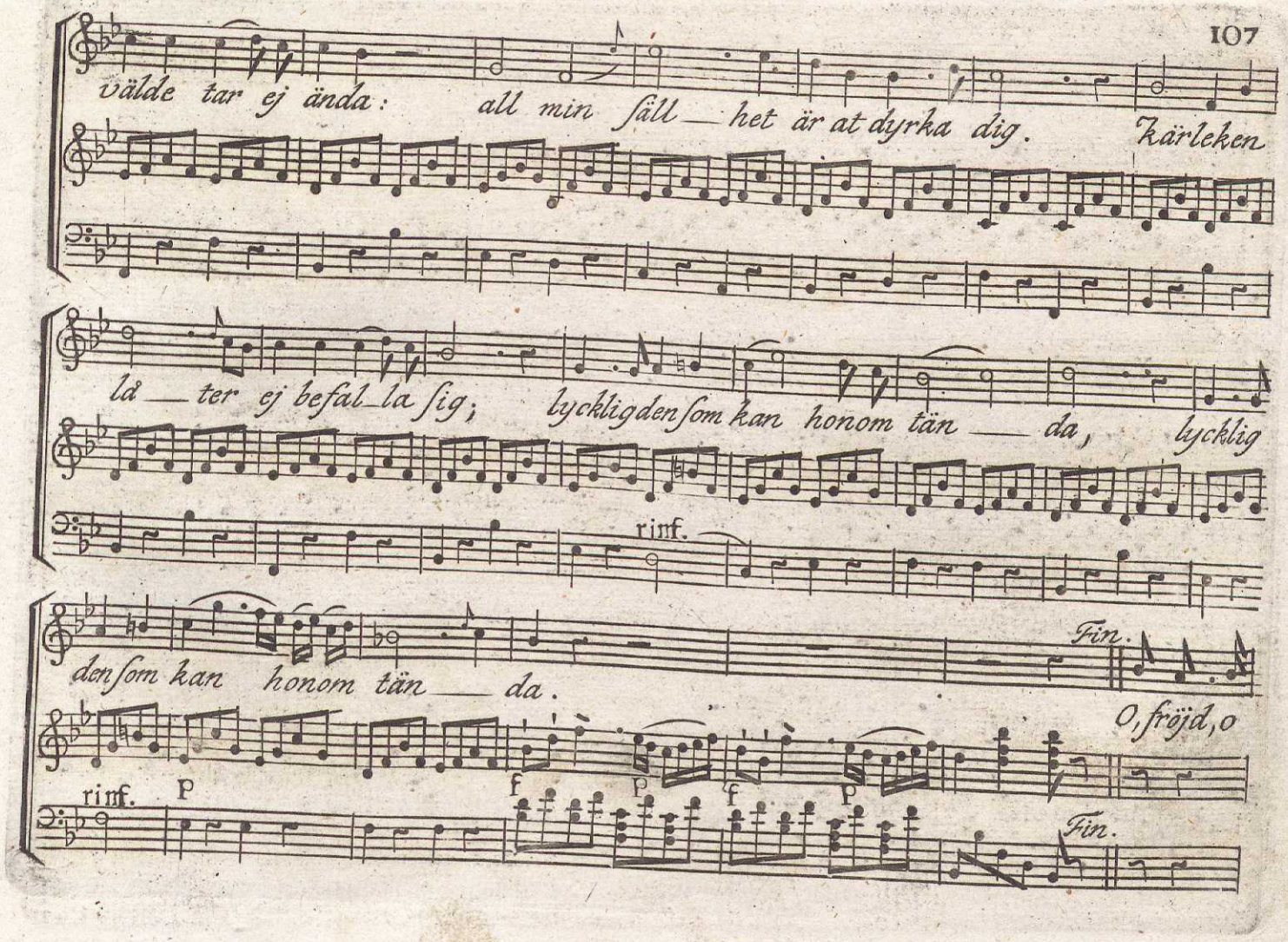

lagt den Herrn som bordt be fäl — la, den stol ta Herrn som bordt be —
fäl — la, ja, ja, ja, ja, ni orätt har atklaga, ja, ja, ja, ja, den
som har lärt be — ha — ga, är jäm — väl i bo — jan fri.

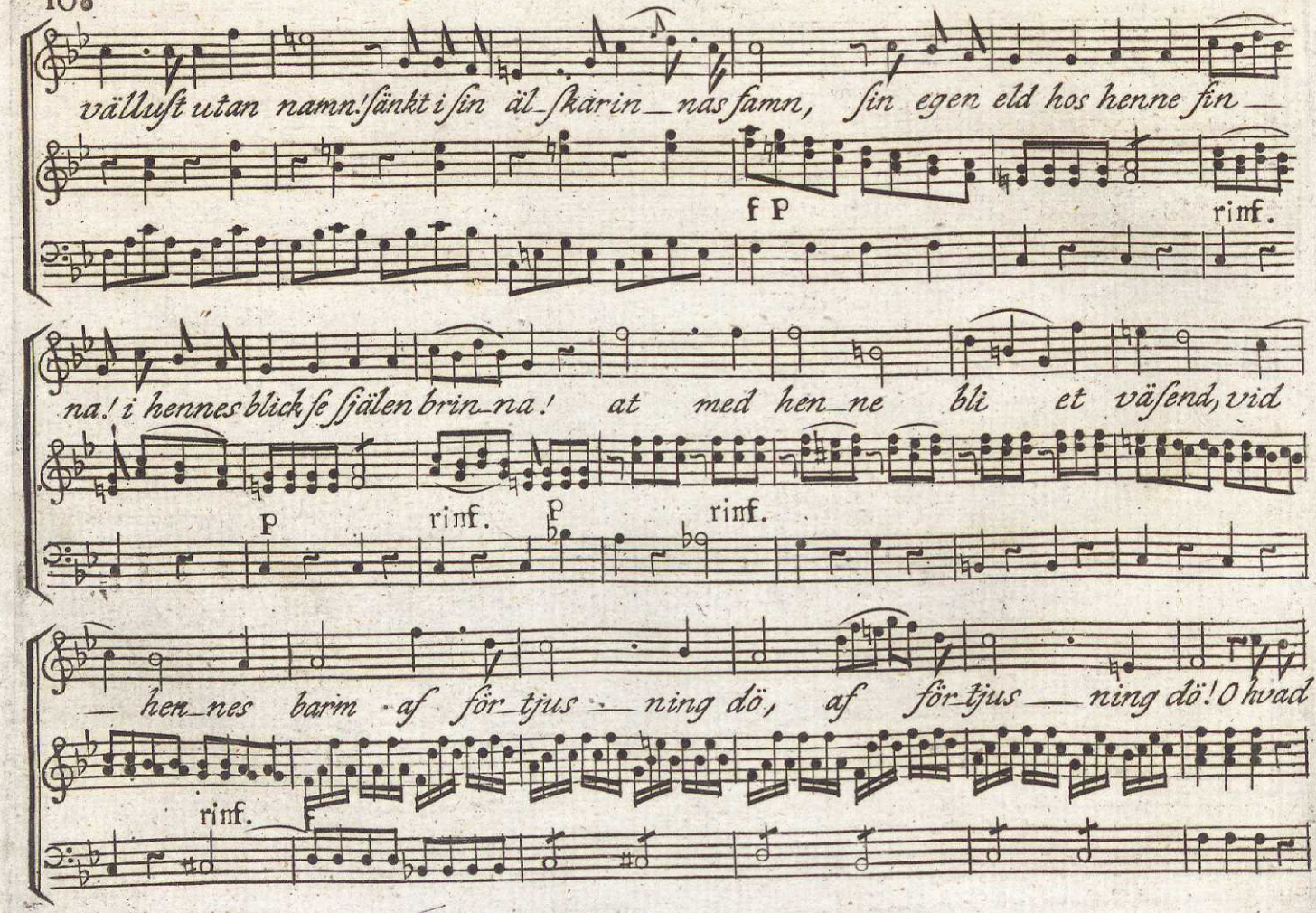

Andantino Amoroso.
Du danat dygder i min själ, du tändt och
närt mitt sinne, allt du offrat förmitt välsjelf du dig off ra vil le. dygd du gaf min
rinf
f
p
f
p

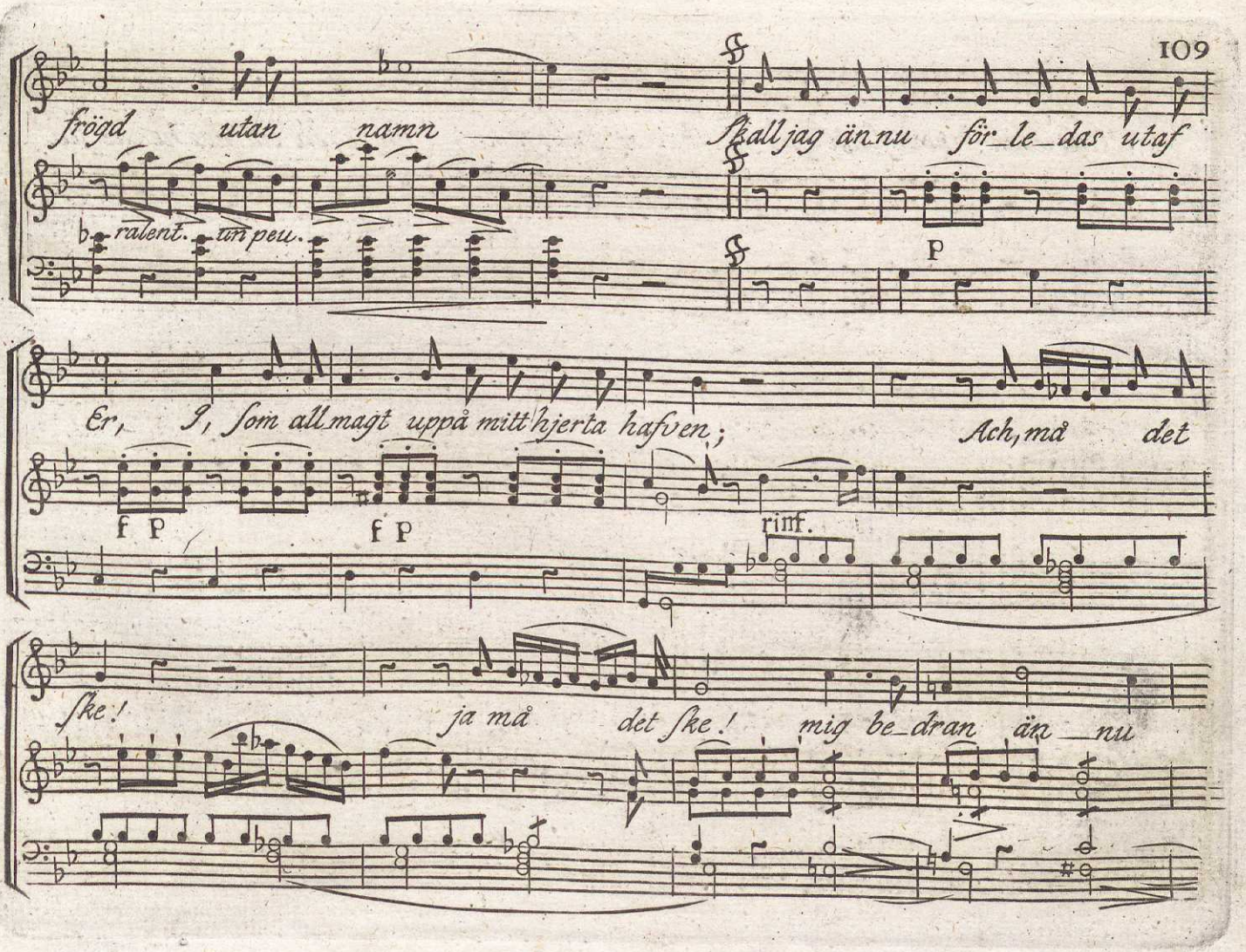

själ och ljus du gaf mitt snil_le, ditt väl du off_rat för mitt väl, dig
själf du off_ra vil_le, jag ser, dig själf du off___ ra vil___
le.
rinf

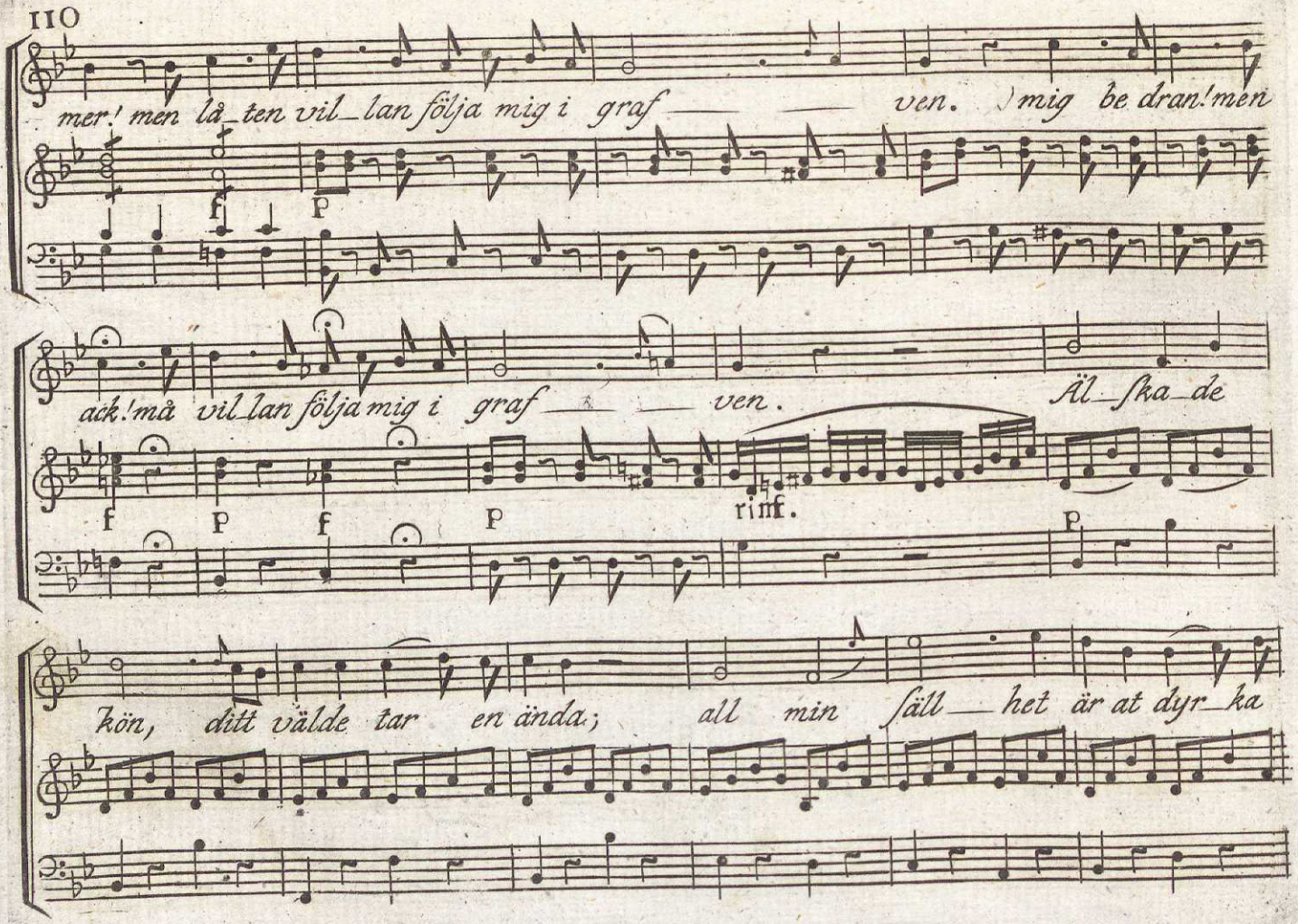
Allegro Moderato.

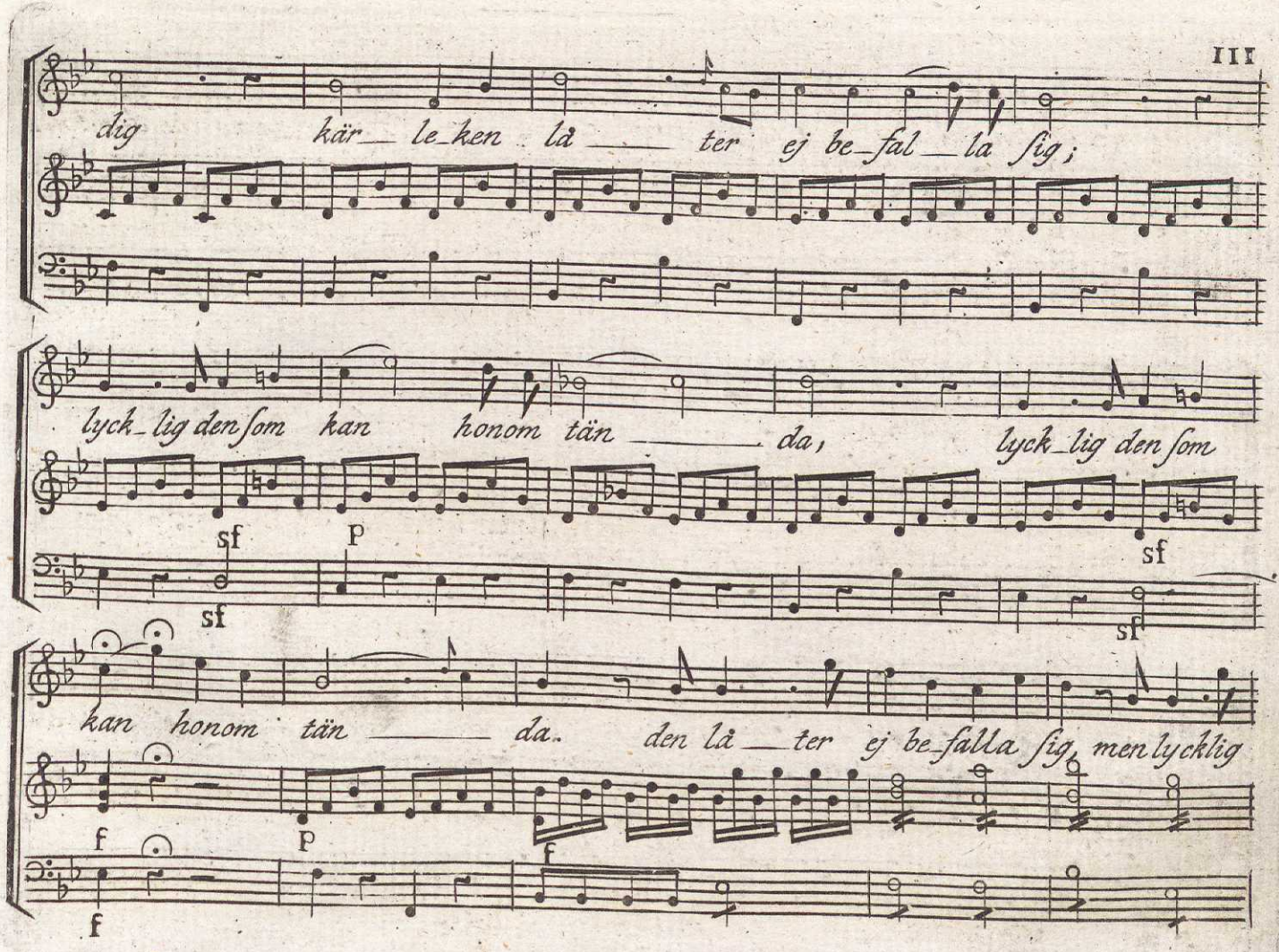


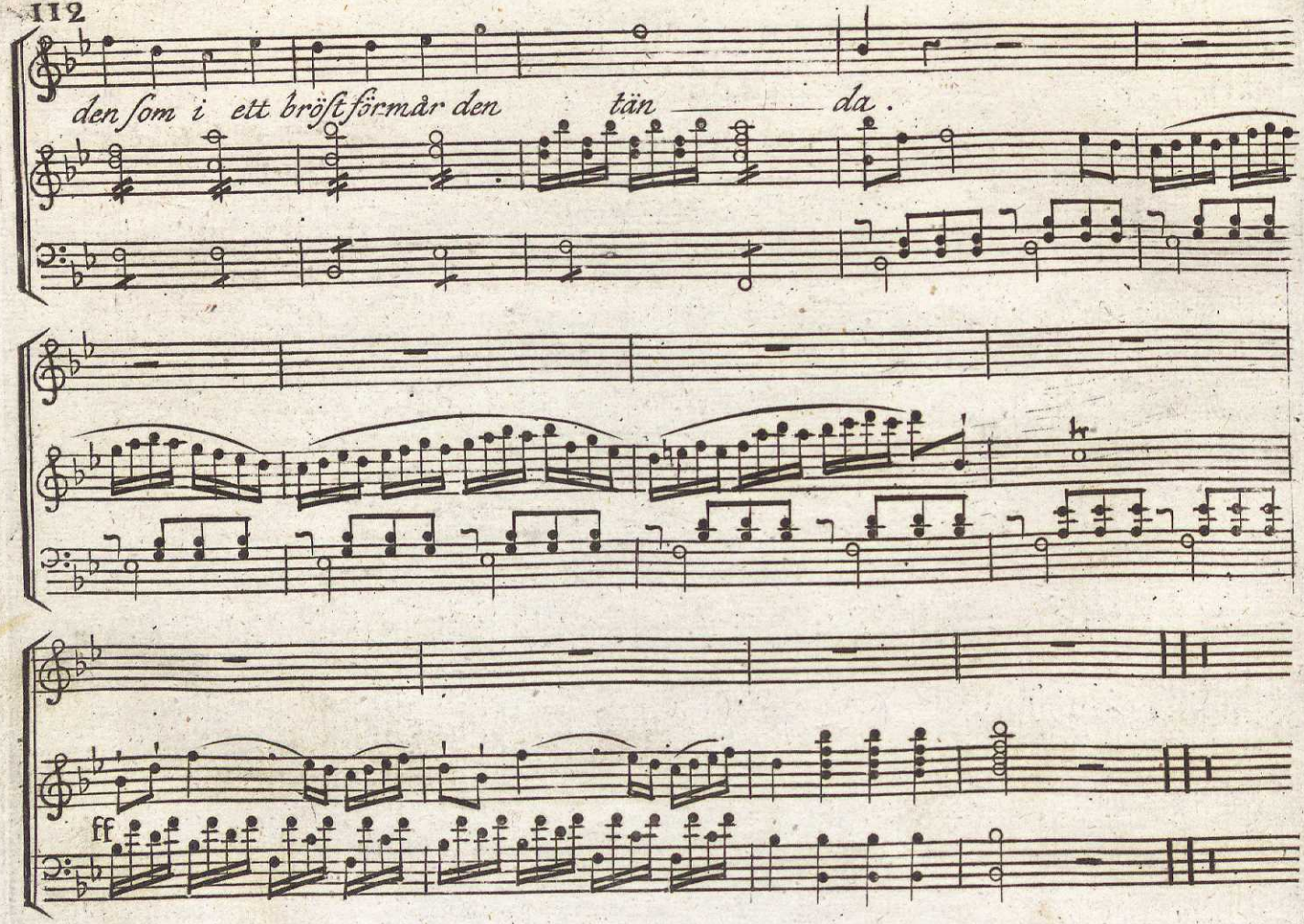

välde tar ej ända: all min säll — het är at dyrka dig. Kärleken
la — ter ej befal la sig; lyckligden som kan honom tän — da, lycklig
rinf.
den som kan honom tän — da.
Fin.
O, fröjd, o
rinf. p
f p f p
Fin.


välluſt utan namn! ſänkt i ſin äl_ſkärin_nas famn, ſin egen eld hos henne fin_
f P
rinf.
na! i hennes blick ſe ſjälen brin_na! at med hen_ne bli et väſend, vid
P
rinf.
P
rinf.
_hen_nes barm af för_tjus_ning dö, af för_tjus_ning dö! O hvad
rinf.


frögd utan namn
skall jag ännu för le das utaf
ralent. un peu.
p
Er, I, som allmagt uppå mitt hjerta haf ven;
Ach, må det
f p
f p
rinf.
ske!
ja må det ske!
mig be dran än nu

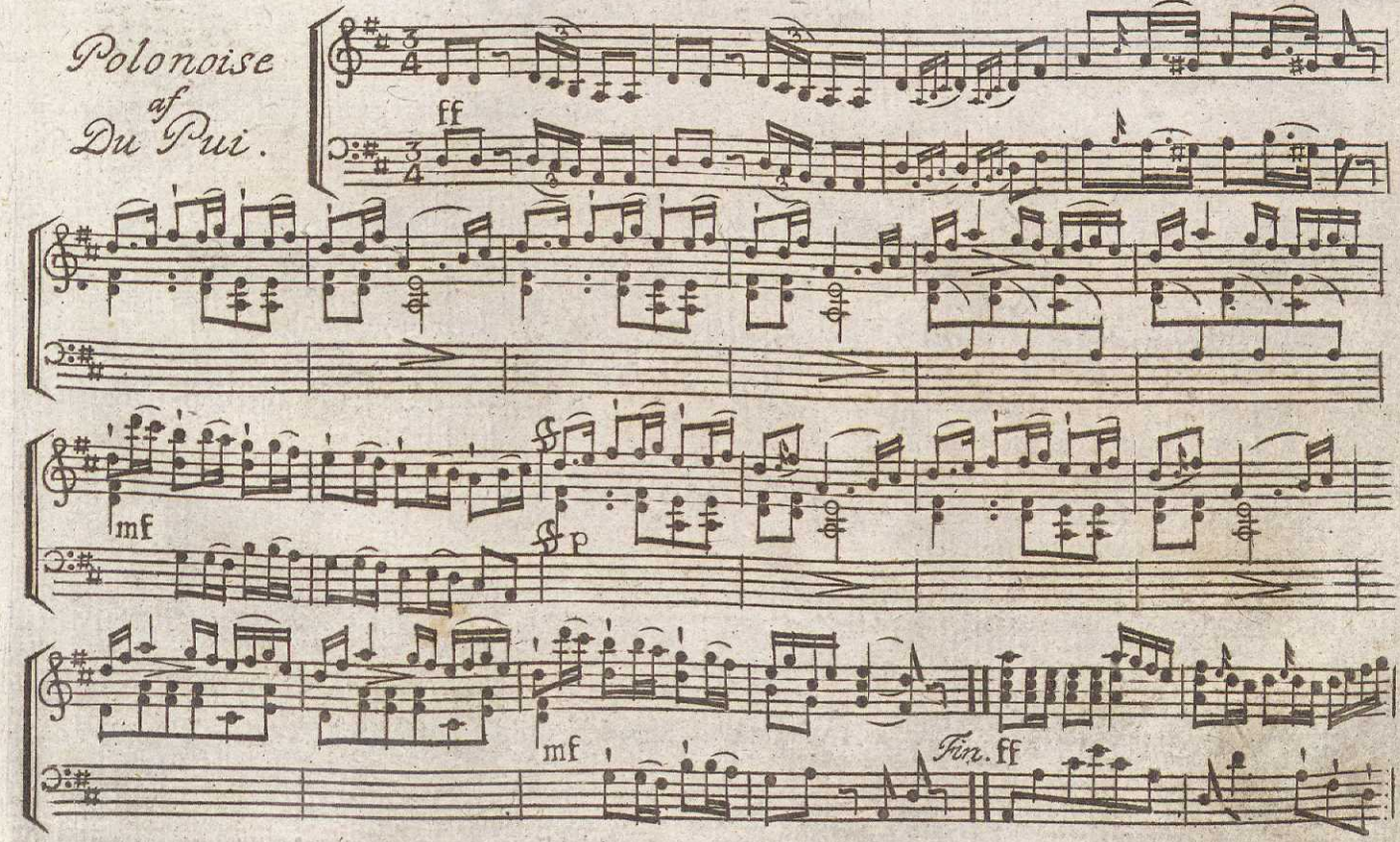

mer! men lå_ten vil_lan följa mig i graf ven. mig be dran! men
f p
ack! må vil_lan följa mig i graf ven. Äl_ska_de
f p f p rinf. p
kön, ditt välde tar en ända; all min säll_het är at dyr_ka

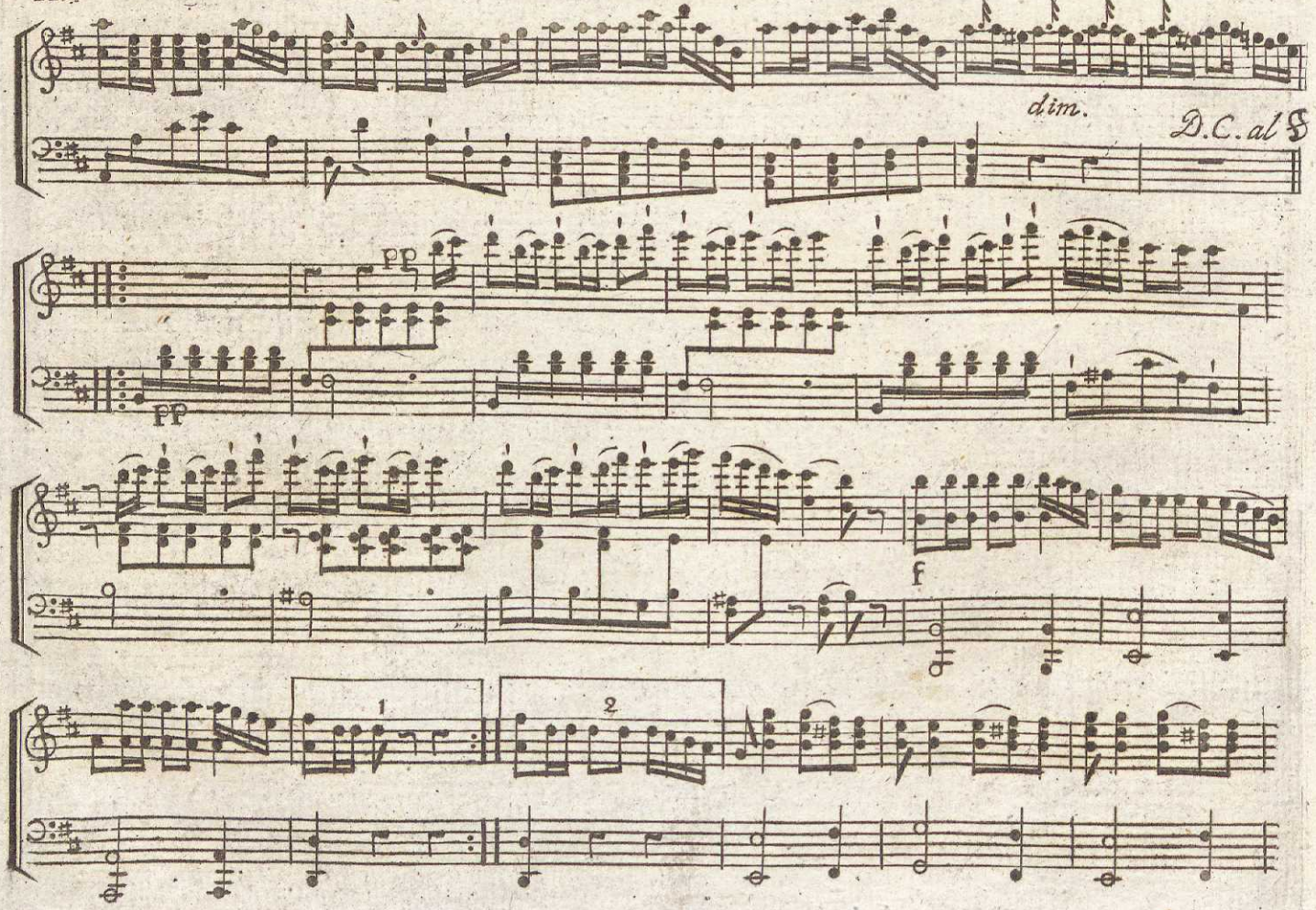

dig kär_ le_ken lå ter ej be_fal_la ſig;
lyck_lig den ſom kan honom tän da, lyck_lig den ſom
kan honom tän da. den lå_ter ej be_falla ſig, men lycklig
sf
P
sf
sf
sf
f
P
f
f

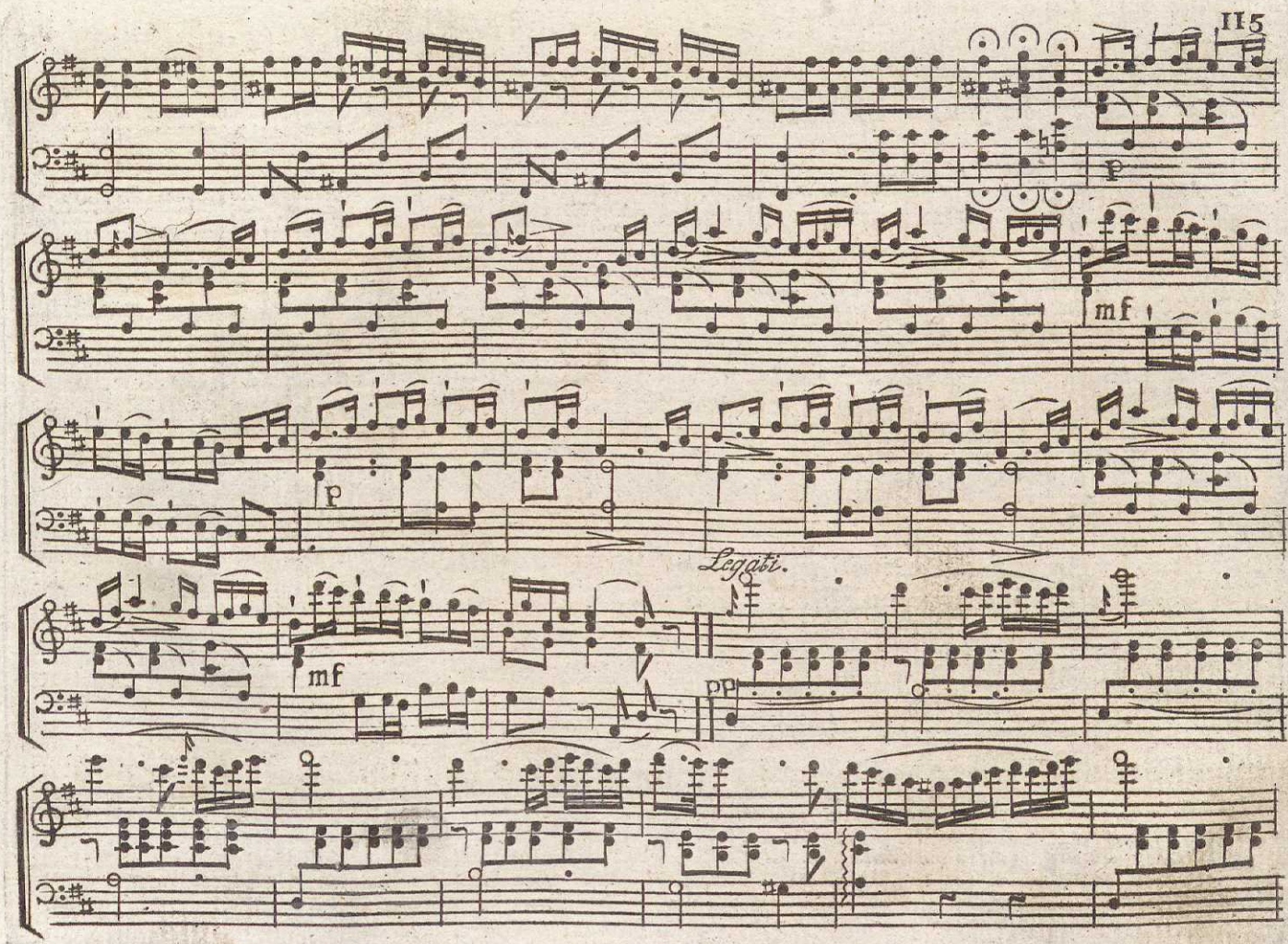

den som i ett bröst förmår den tän da .
ff

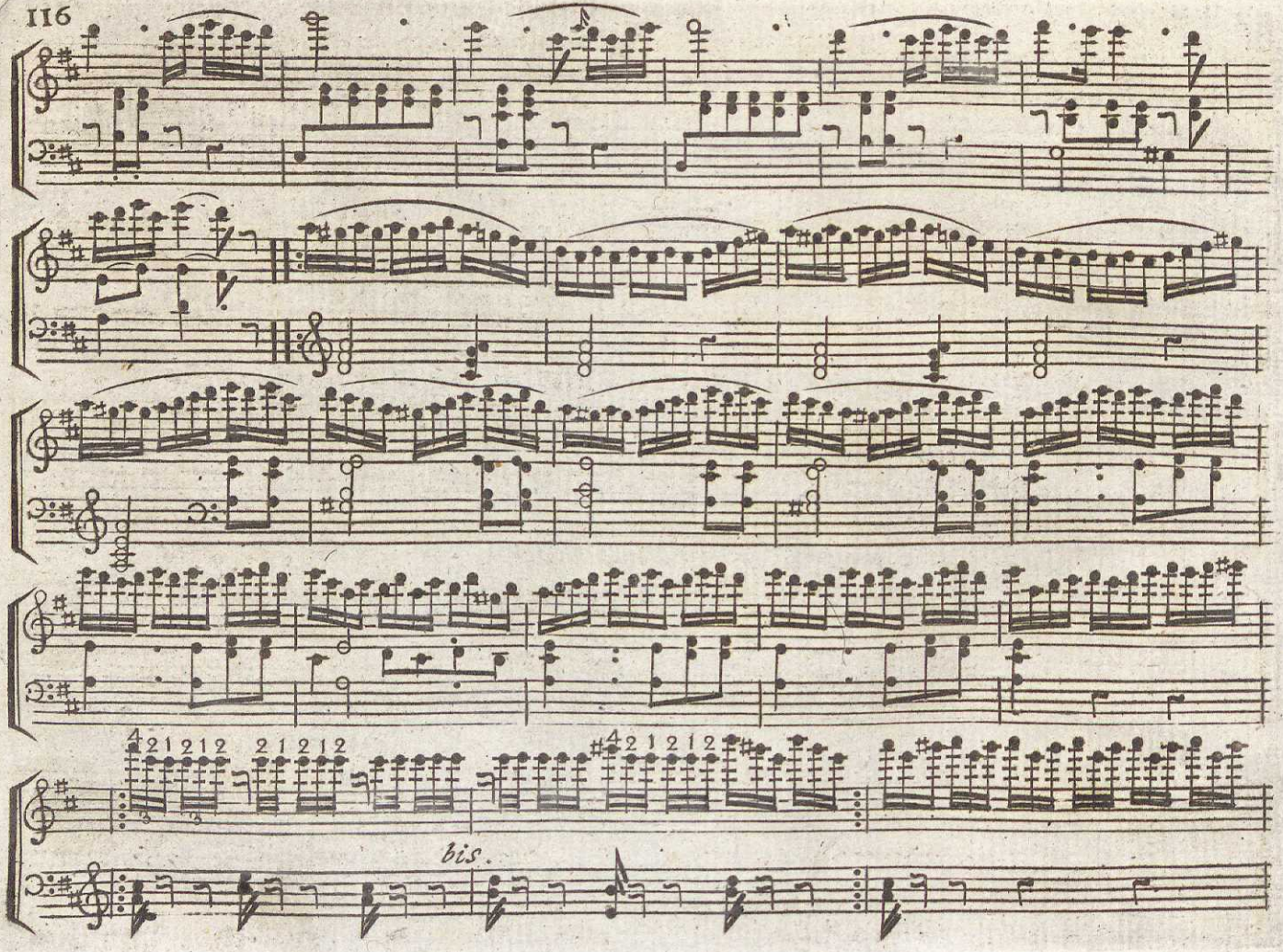
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

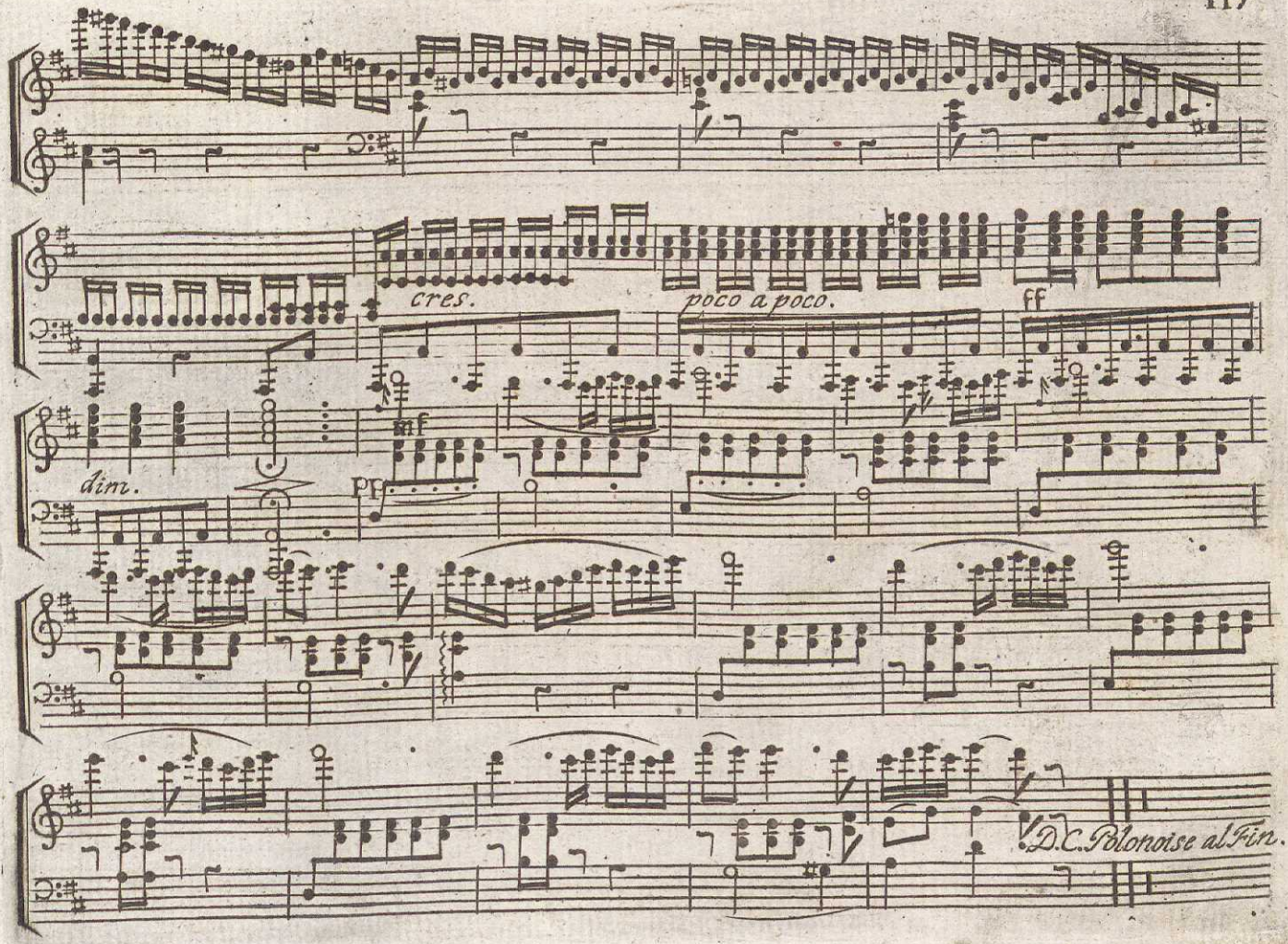
N:o 29 och 30.

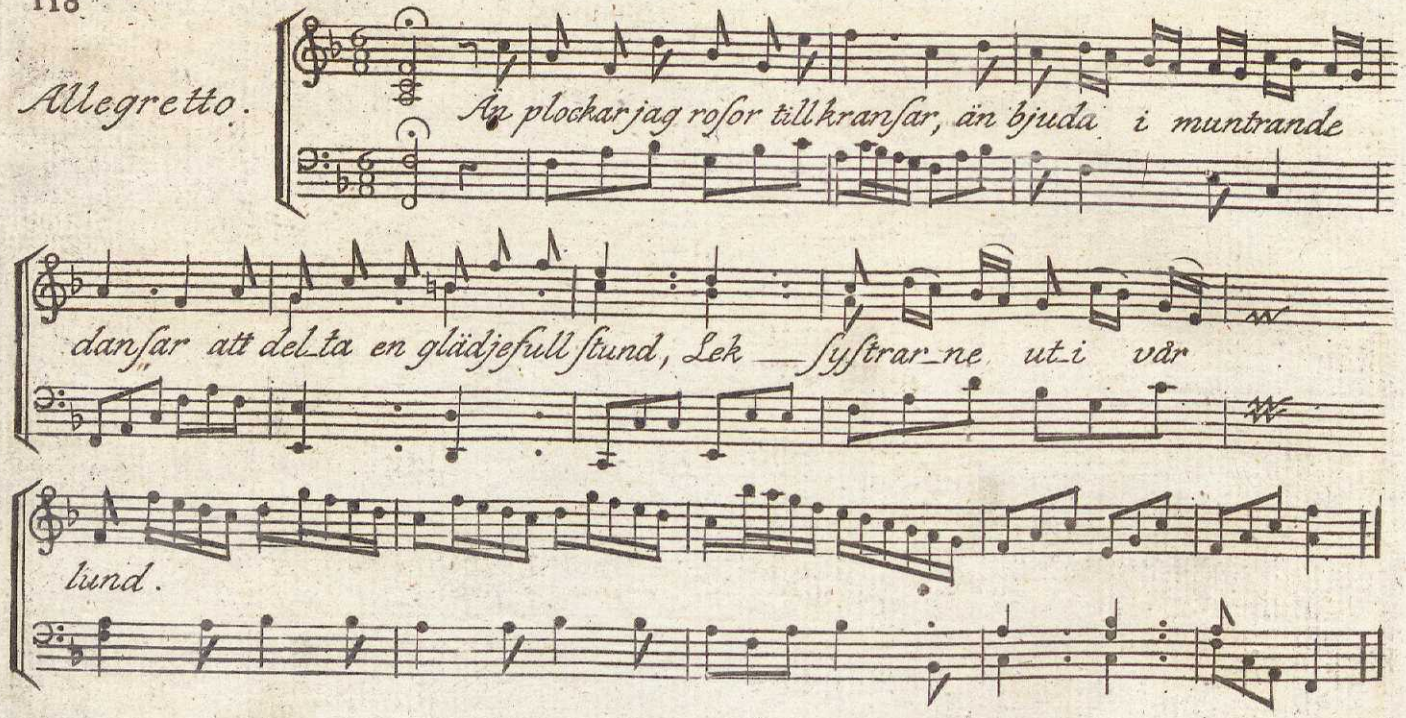



dim.
D.C. al 𝄋
pp
pp
f
1
2

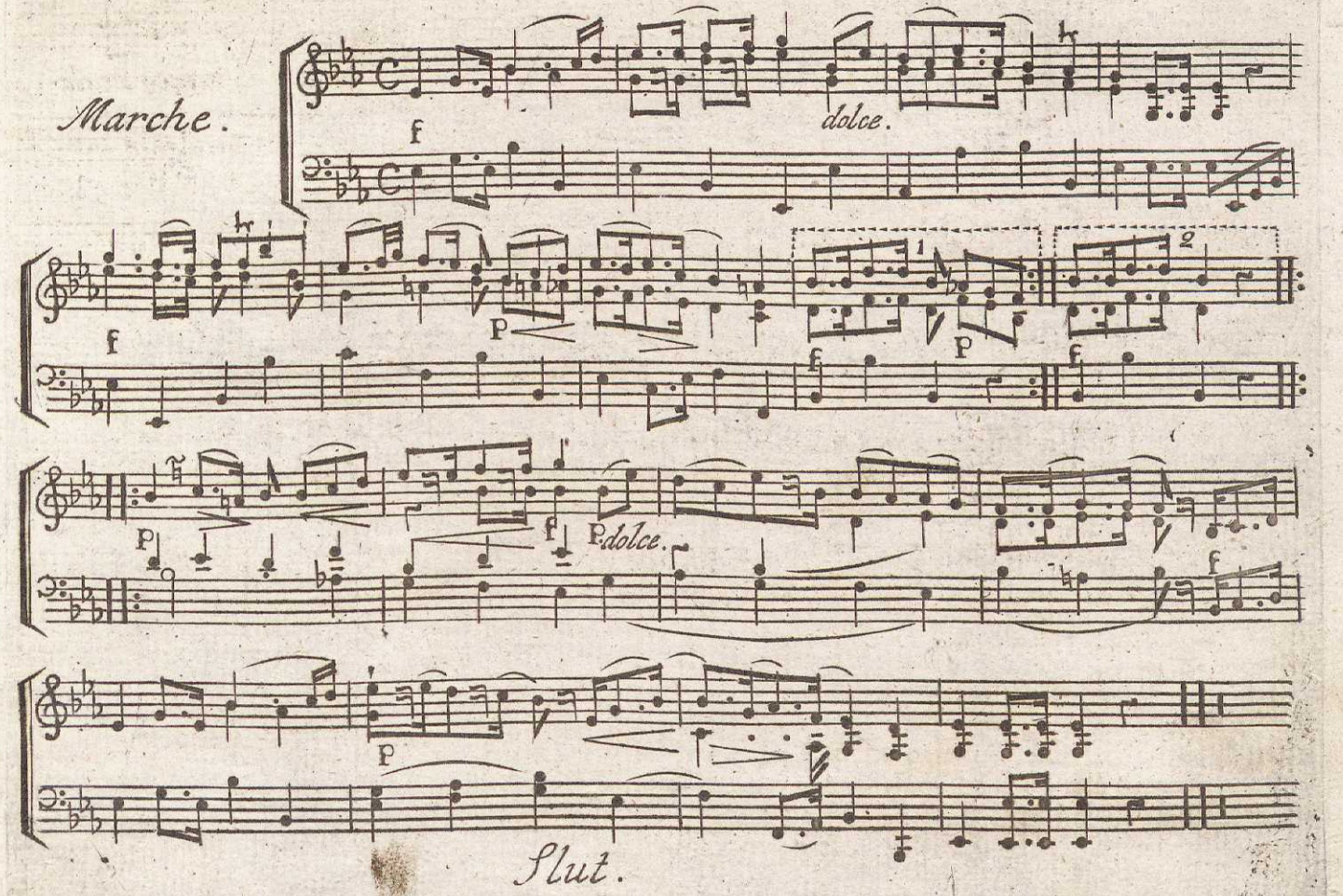

p
mf
p
Legati.
mf
pp


4 2 1 2 1 2
2 1 2 1 2
4 2 1 2 1 2
bis.


cres.
poco a poco.
ff
mf
dim.
pp
D.C. Polonoise al Fin.



Och ſen när jag trolltrat att ſkämta,
Jag går att i ſömnen få hämta,
Nytt lif för en kommande dag;
Så menlös, så fri leſver jag.


Marche.
f
dolce.
f
P
1
2
P
f
f
P
f
P
dolce.
f
P
Slut.

Register

Fol:	No		Melodien af	
2,	1, 2, 3,	Aria utur Theater Direct.	Cimarosa	Den role jag onskar vinna är den af en herdinna etc.
10,	. . .	Menuetto	Kuhlau	
11,	. . .	andante con Espressione	A. König	
12,	. . .	adagio	Do	
13,	4,	allegretto med variationer	ett Fruntimmer	
16,	. . .	Allegretto	. . .	
17,	5 & 6,	Aria utur bagge arrestantne	D'Alayrac	Unga flickor som blei gifta grufligt är ert ödes skick etc.
25,	7, 8, 9,	Do	Do	af en makas öma låga etc.

27,	— — —	Aria utur bägge arrestanterne	D'Alaijrac	Jag först bör ta en bister mine etc:
30,	— — —	Andante	Haijdn	
34,	— — —	Do	Do	
37,	10 & 11,	Canson Russe avec XII variations pour le Clavecine	M. Hessler	
44,	— — —	Grazioso	— — — —	
		Andantino		
45,	12, 13, 14,	Utur Gubben i Bergsbygden	D'Alaijrac	Jag läst i Farfars gamla skrifter etc:
48,	— — —	Do	Do	När jag får en gål uppå landet etc:
54,	— — —	Do	Do	Grafven har gömt den första ibland vänner etc:
56,	— — —	Andante Polonoise	— — — —	
57,	15, 16, 17,	Arier utur Lodoiska	Kreutzer	Så snart mårgon rådnan jag skådar

		Arier		
69,	18,19,20,21,	utur Gubben i Bergsbygden	D'Alaijrac	Clara mej ofta banna plár etc:
83,	. . .	andante amorosa utur Fatima	Do	O kárlek dinára skall elda min tunga etc:
85,	22 & 23,	Polonoise	Askergren	
90,	. .	andante Maestosa	Palm	O du som världens Millioner etc:
92,	. . .	Do	. . . .	
93,	. 24,	aria utur Fatima	D'Alaijrac	En flicka jag vacker kan finna etc:
97,	25,26,27,28,	Do	Do	På edert slafveri ni orett nar att klaga etc:
113,	29 & 30,	Polonoise	Du Puij	
118,	. .	Allegretto	. . . .	án plåckar jag rosor til kransar etc:
119,	. . .	Marche	. . . .	