MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

För År

1815.

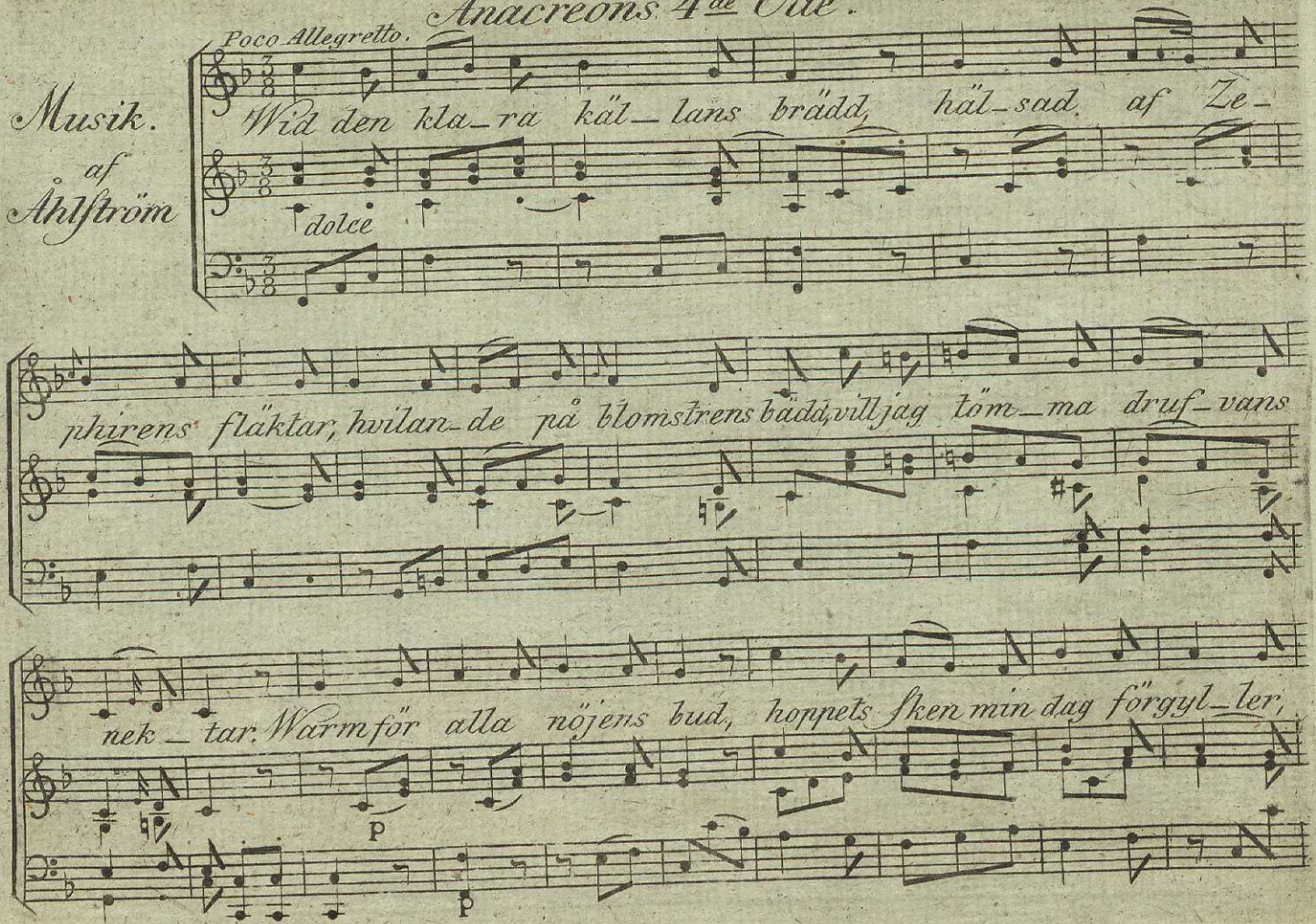
STOCKHOLM

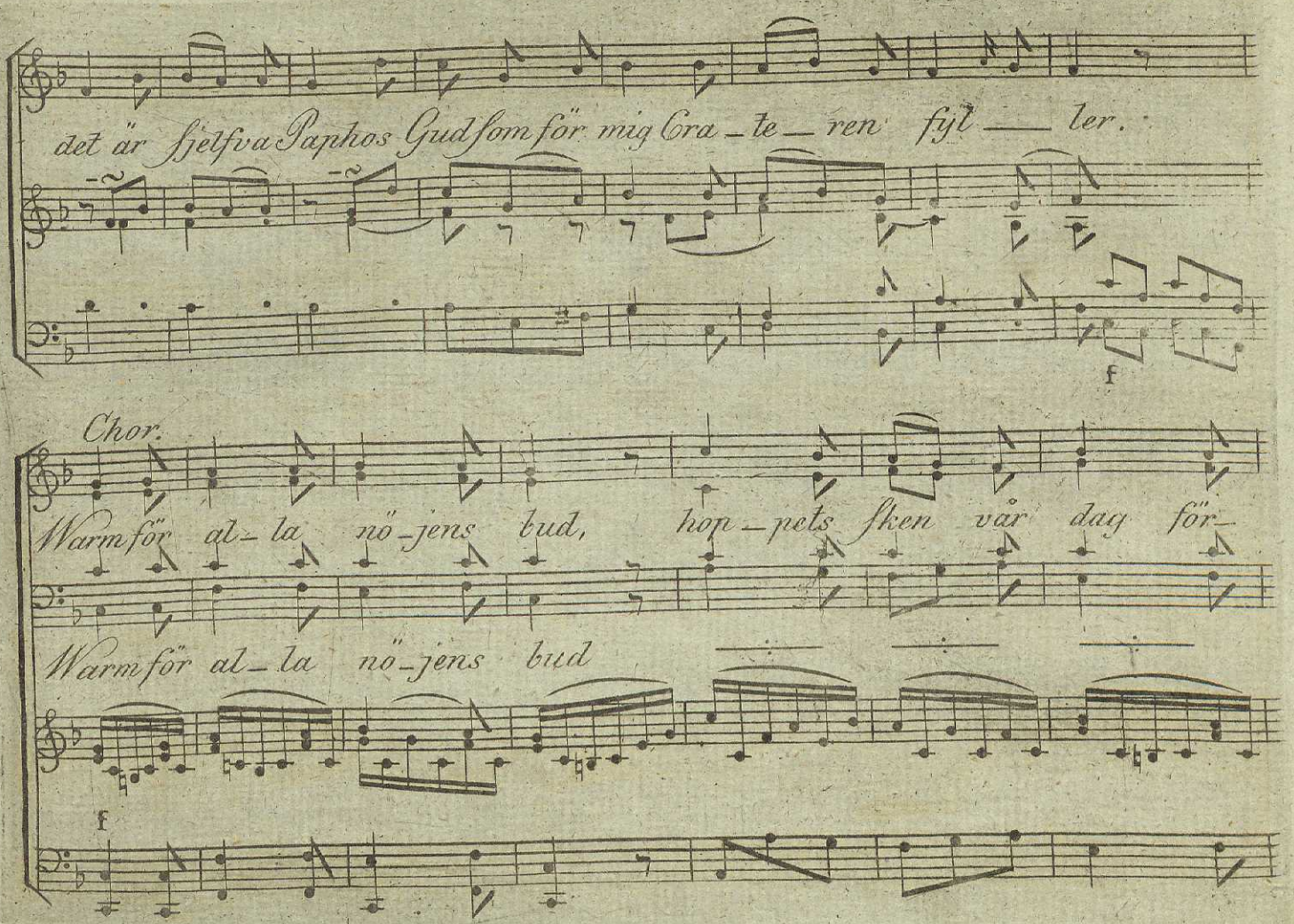
Och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet.

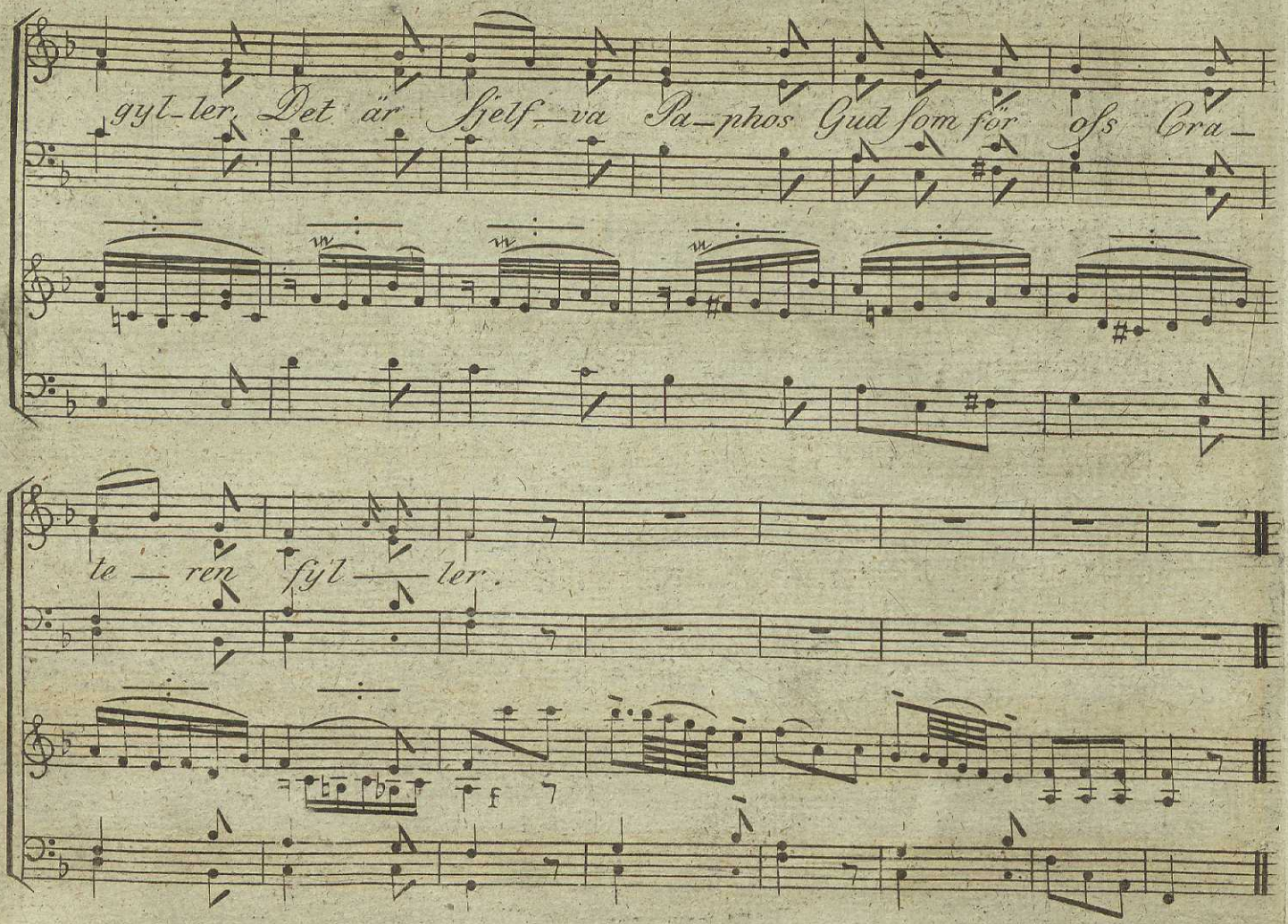
N:r 1 och 2

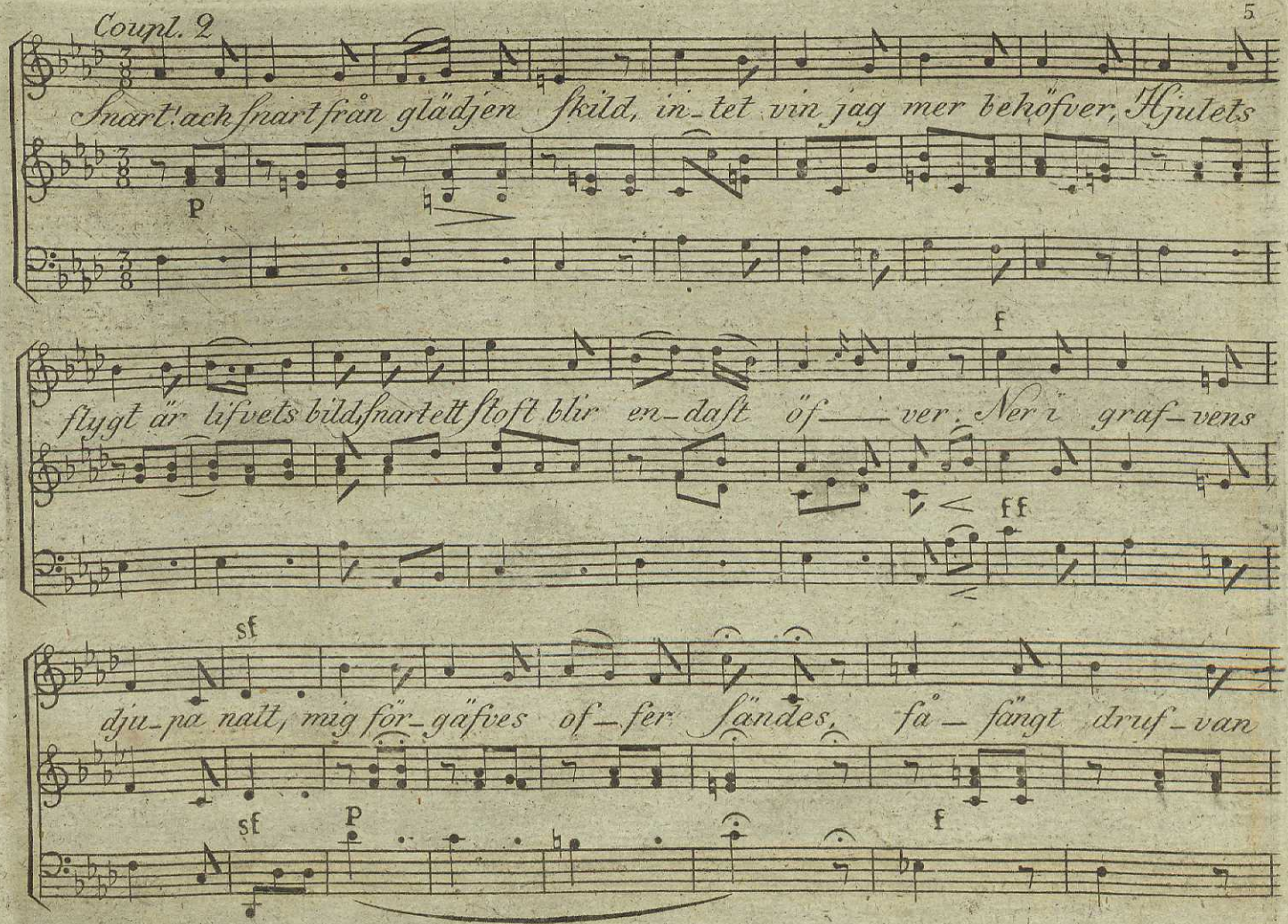
Anacreons 4:de Ode.

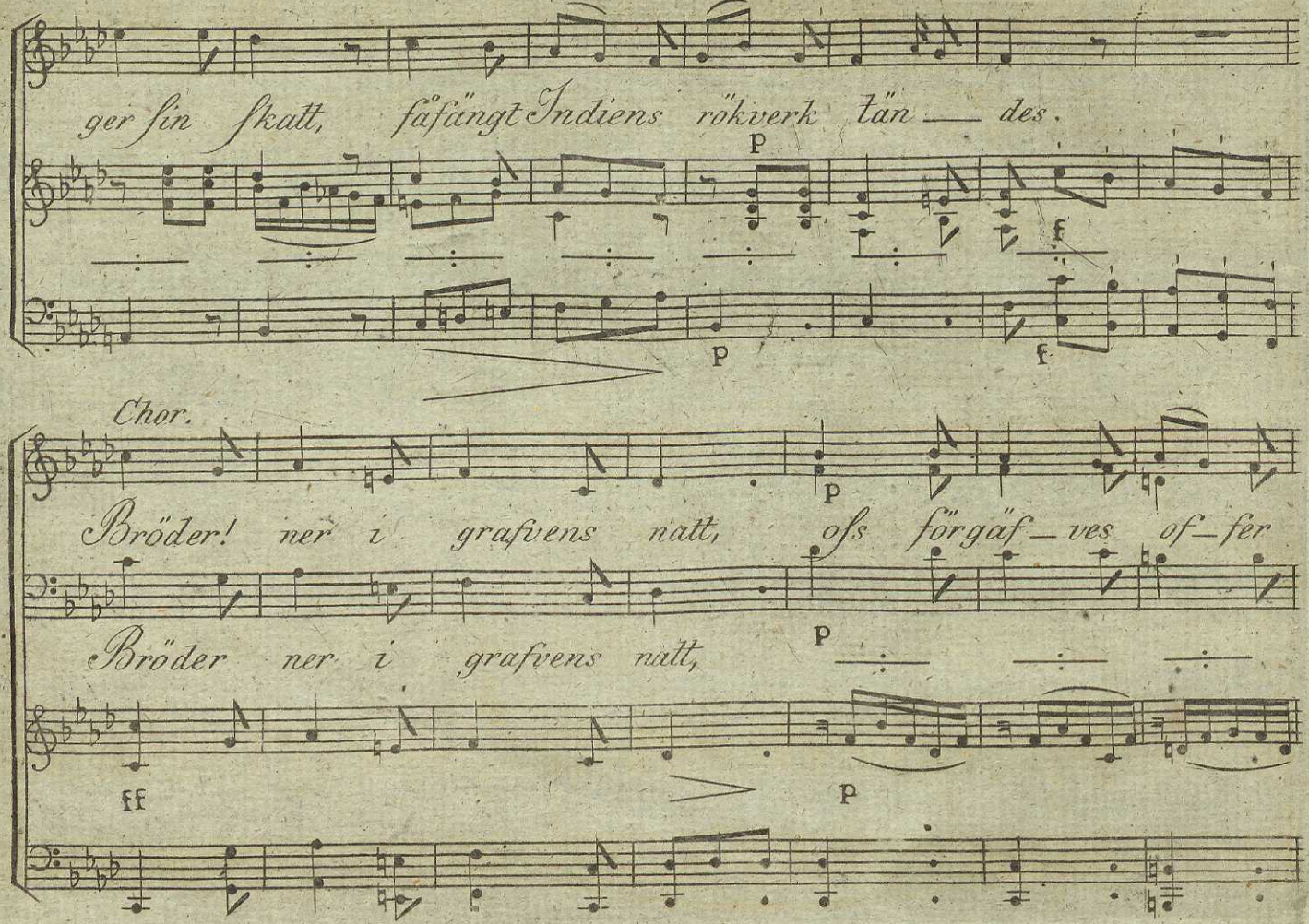
Musik. af Åhlström

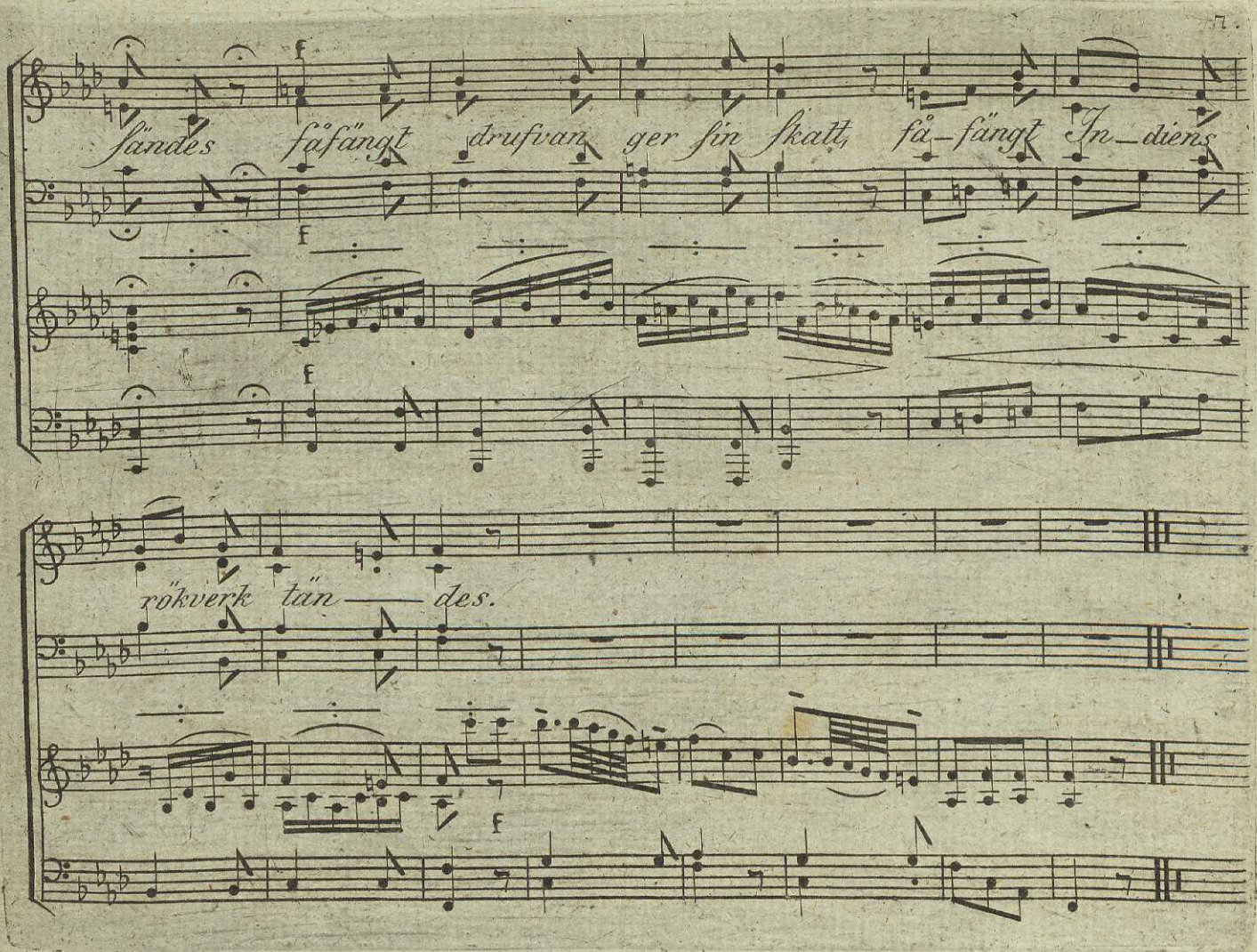



det är sjelfva Paphos Gud som för mig Cra_te_ren fyl___ler.
f
Chor.
Warm för al_la nö_jens bud, hop_pets sken vår dag för_
Warm för al_la nö_jens bud
f


gyl-ler. Det är Sjelf-va Pa-phos Gud som för ofs Cra-
te-ren fyl-ler.


Coupl. 2
Snart! ach snart från glädjen skild, in-tet vin jag mer behöfver, Hjulets
p
flygt är lifvets bild snart ett stoft blir en-daft öf——ver. Ner i graf-vens
f
ff
dju-pa natt, mig för-gäfves of-fer sändes, få-fängt druf-van
sf
sf
p
f


ger sin skatt, fäfängt Indiens rökverk tän — des.
p
f
p
f
Chor.
Bröder! ner i grafvens natt, ofs förgäf — ves of — fer
p
Bröder ner i grafvens natt,
p
ff
p


f
Sändes fa fängt drufvan ger sin skatt, få-fängt In-diens
f
f
rökverk tän — des.
f

Coupl. 3. Mel. lika med Coupl. 1.

Men ännu kring lifvets höst,
Måtte Bacchi floder rinna!
Måtte än mitt varma bröst,
Klappa för en älskarinna!
Kärlek! förr än Lethens natt
Mina Ögon evigt skymmer,
Will jag göra lifvet gladt,
Och förskingra dess bekymmer.

Chor
Bröder! förr än Lethens nali
Wåra Ögon evigt skymmer,
Görom altid lifvet gladt,
Och förskingrom dess bekymmer

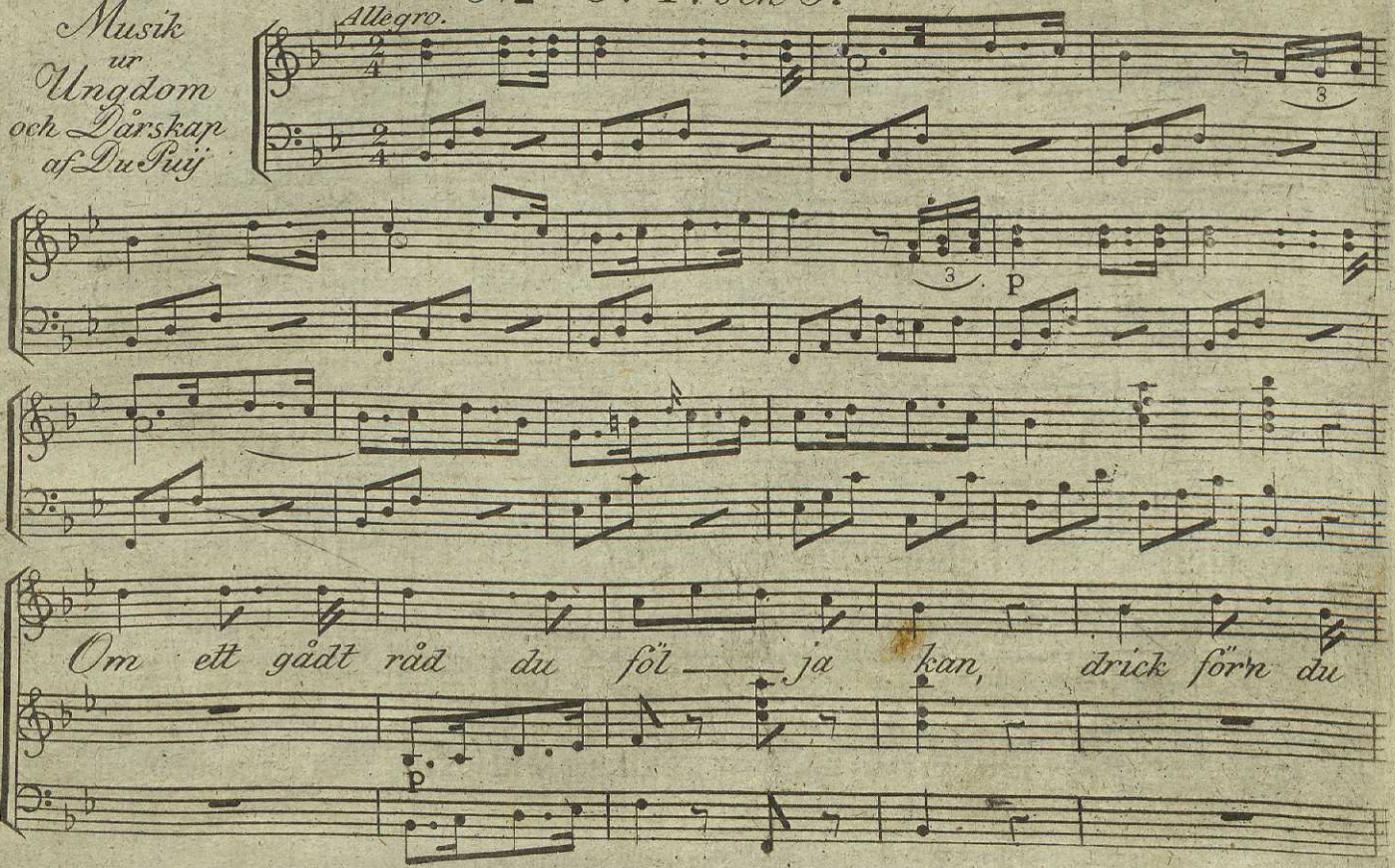
G. v. P.

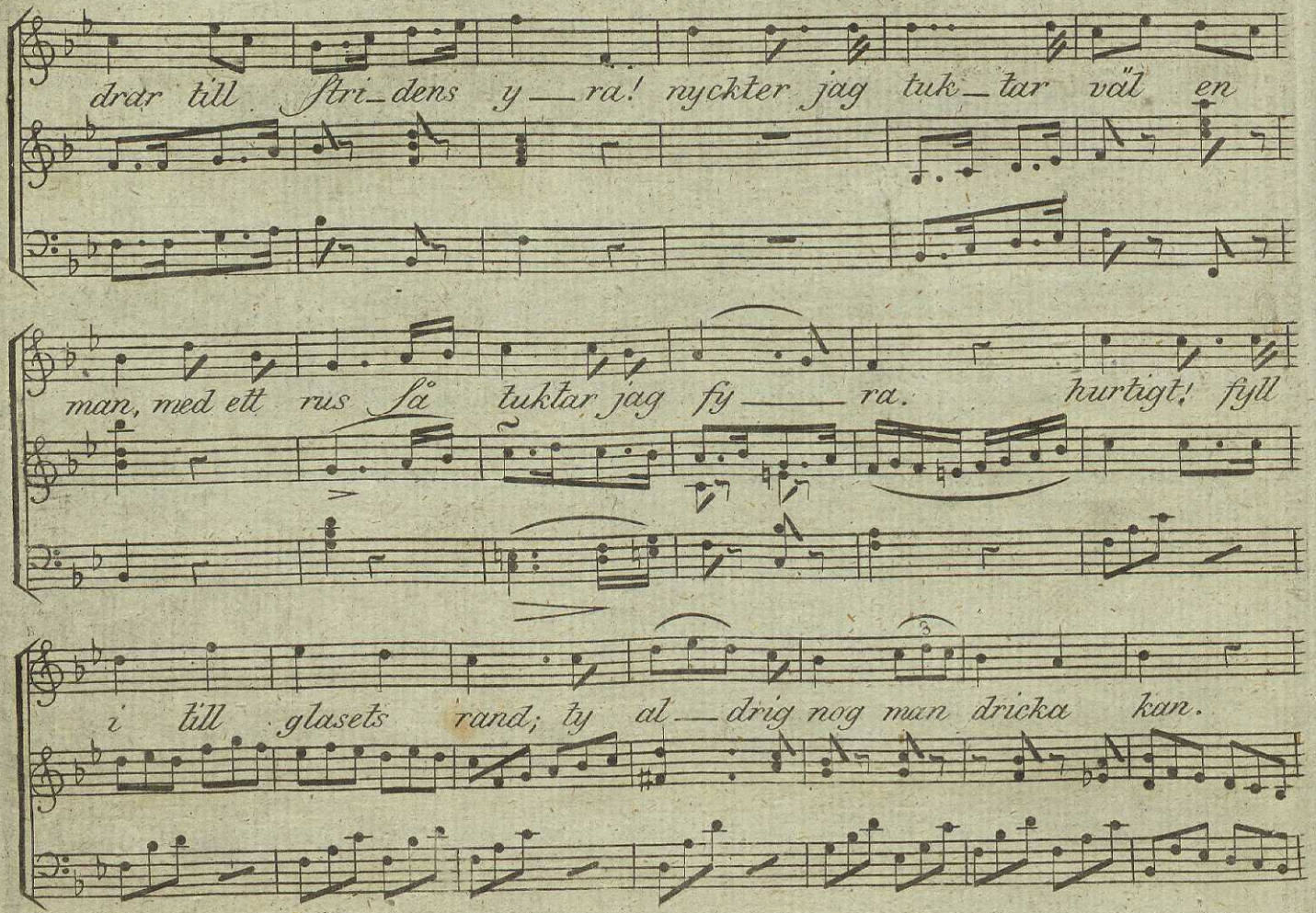
År 1815.

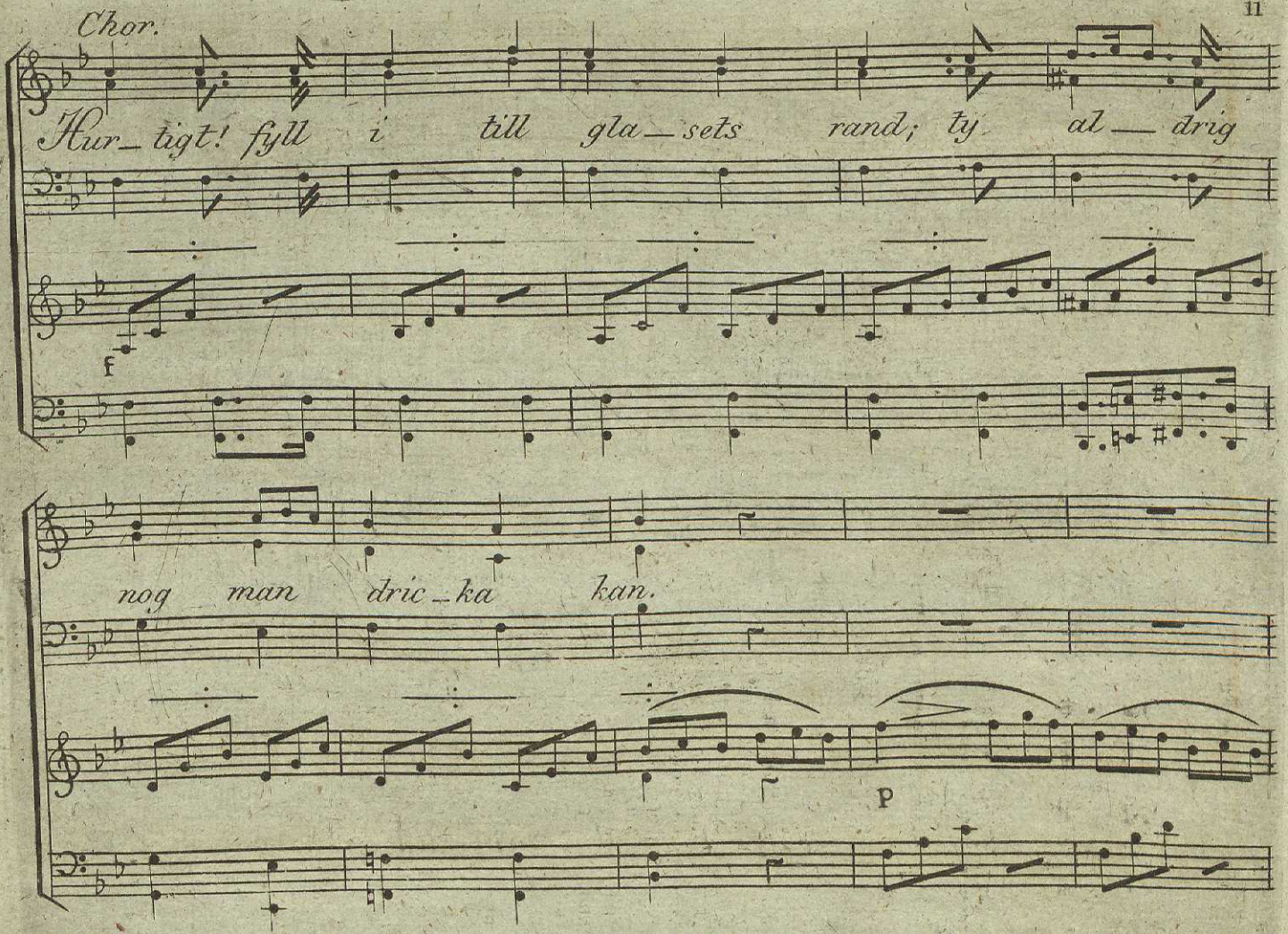
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

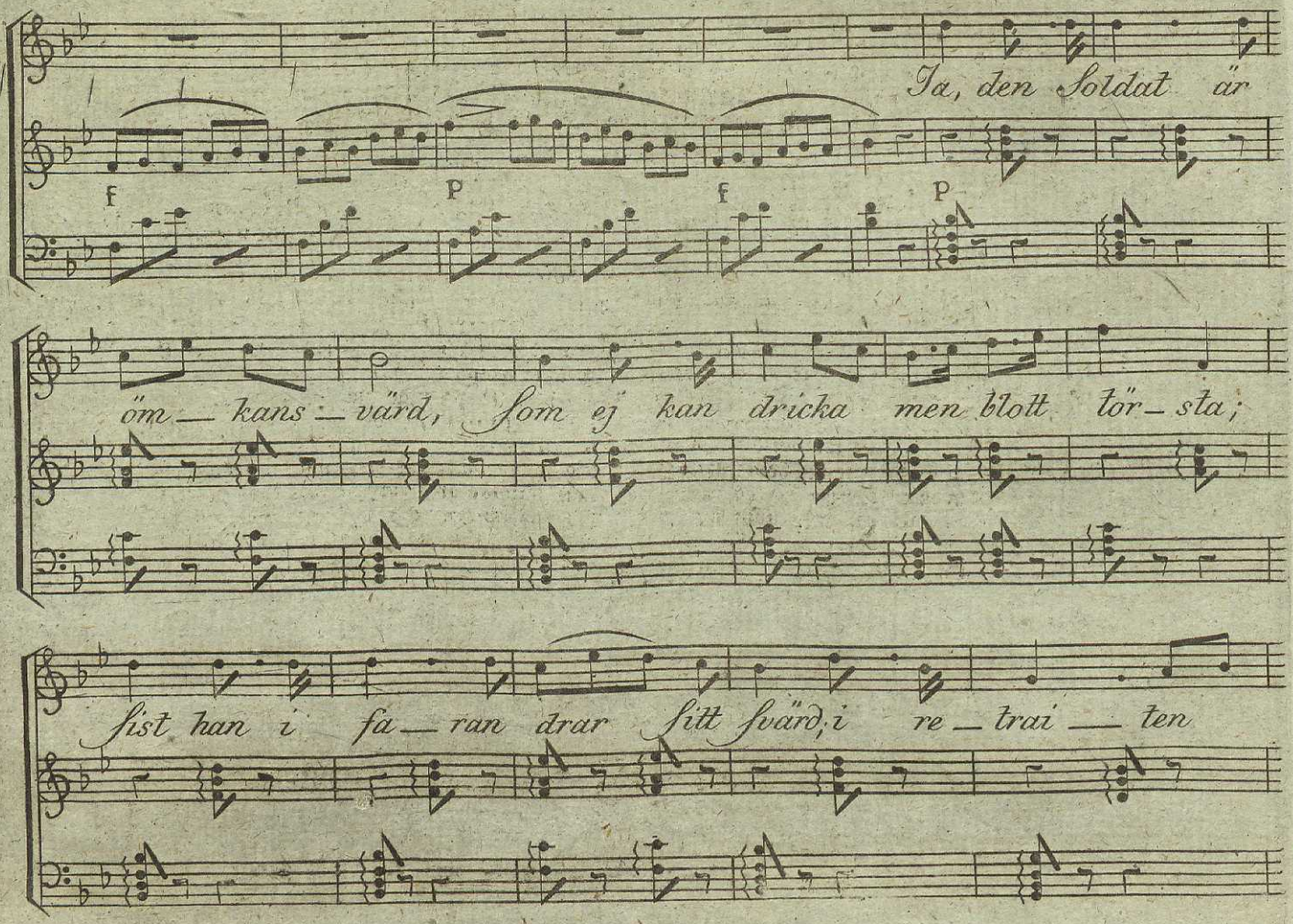
№ 3. 4. och 5.

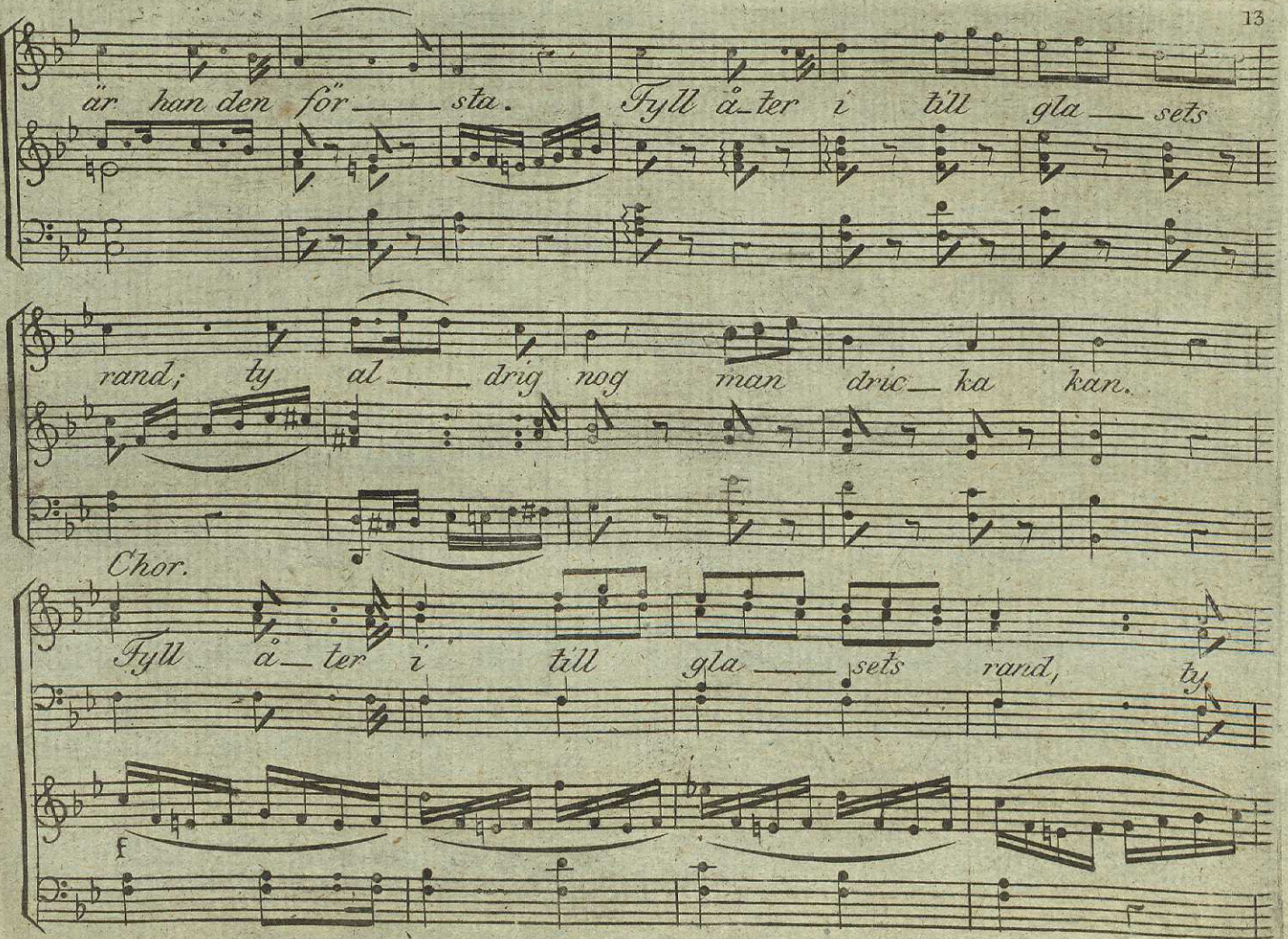
Musik ur Ungdom och Dårskap af Du Puy

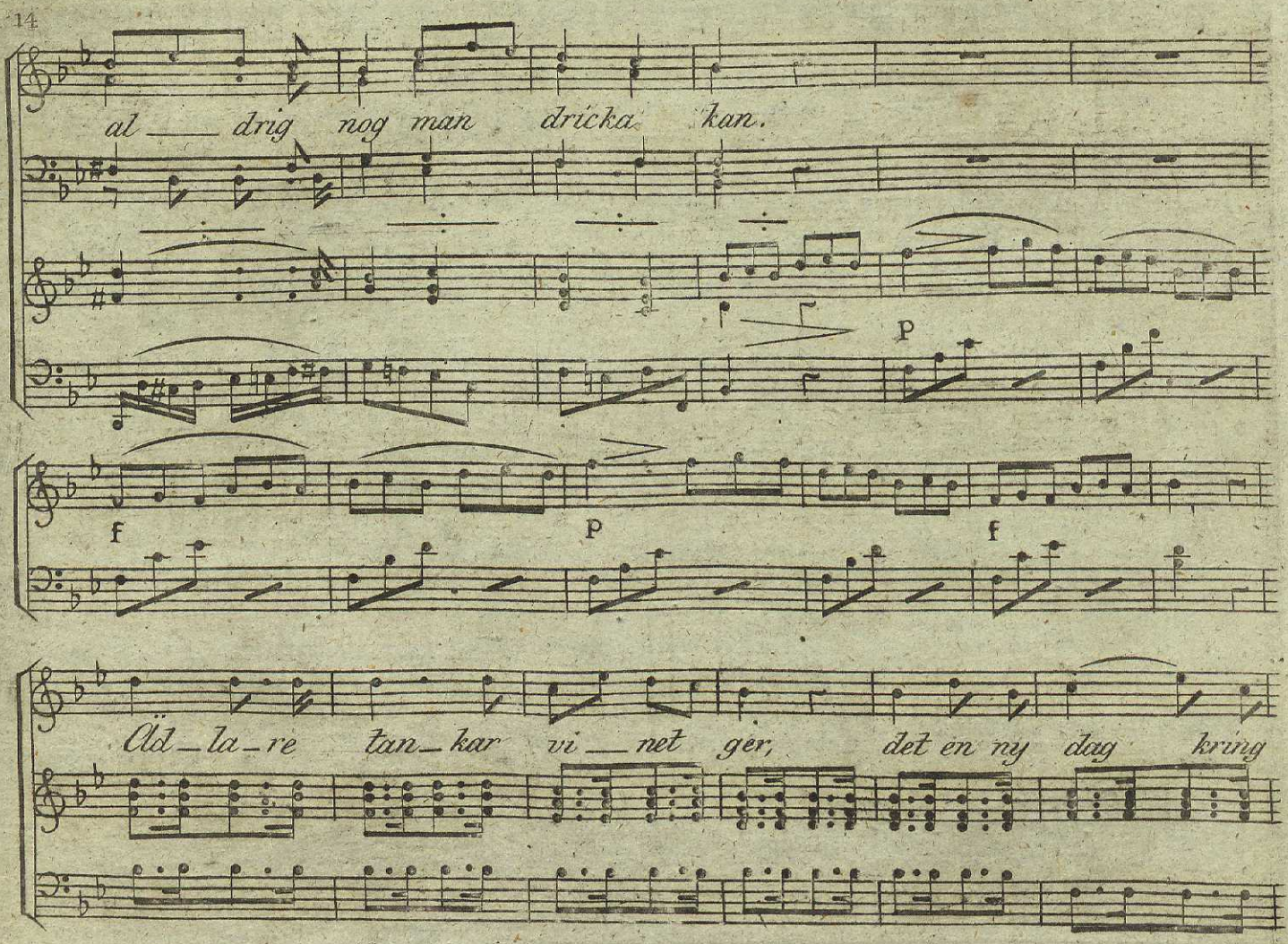


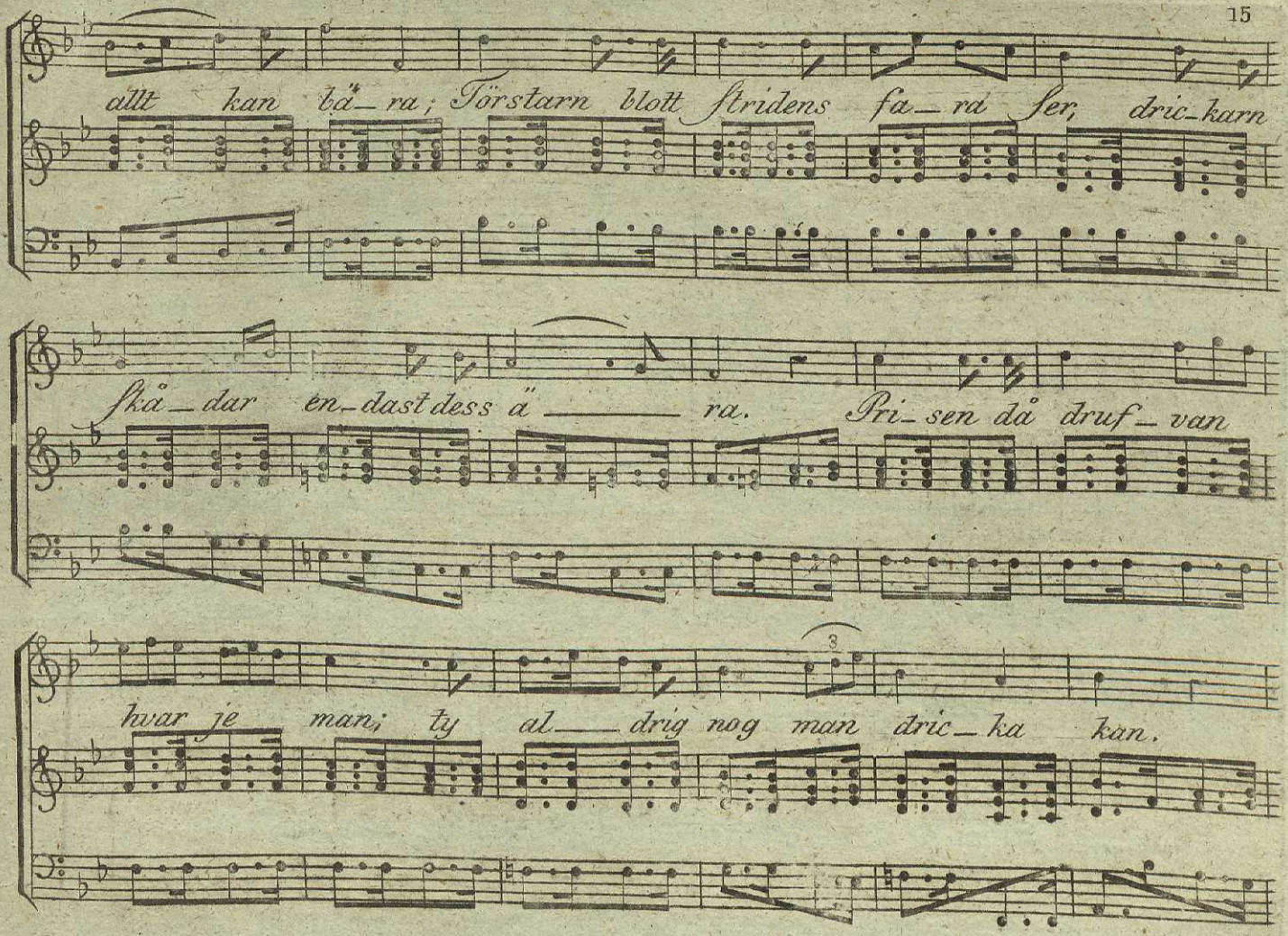

drar till stri_dens y__ra! nyckter jag tuk_tar väl en
man, med ett rus så tuktar jag fy____ra. hurtigt! fyll
i till glasets rand; ty al__drig nog man dricka kan.


Chor.
Hur_tigt! fyll i till gla_sets rand; ty al_drig
f
nog man dric_ka kan.
p


Ja, den Soldat är
f
p
f
p
öm_kans_värd, Som ej kan dricka men blott tör_sta;
sist han i fa_ran drar sitt svärd, i re_trai_ten


är han den för sta. Fyll å ter i till gla sets
rand; ty al drig nog man dric ka kan.
Chor.
Fyll å ter i till gla sets rand, ty
f

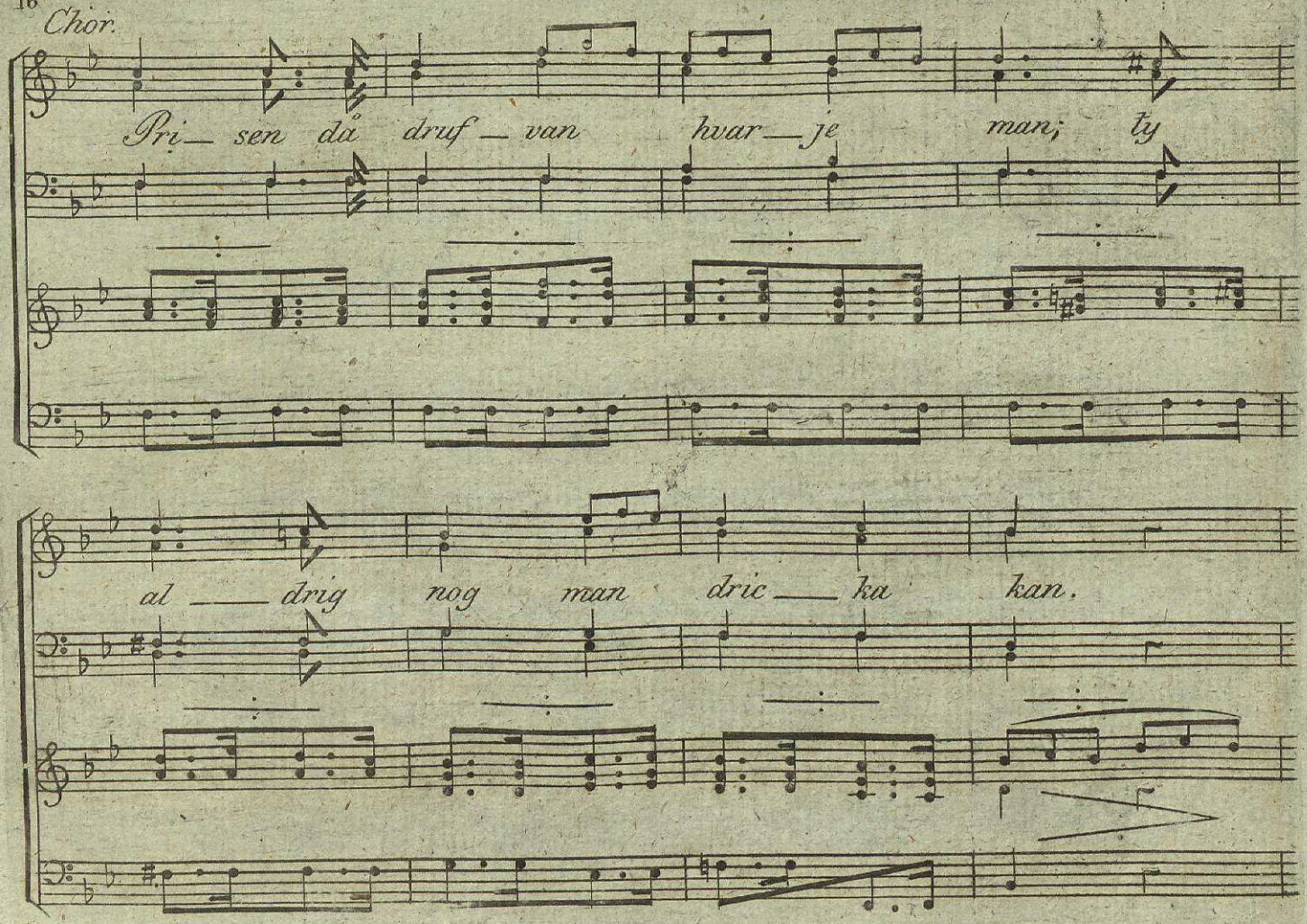

al drig nog man dricka kan.
p
f
p
f
Äld la re tan kar vi net ger, det en ny dag kring

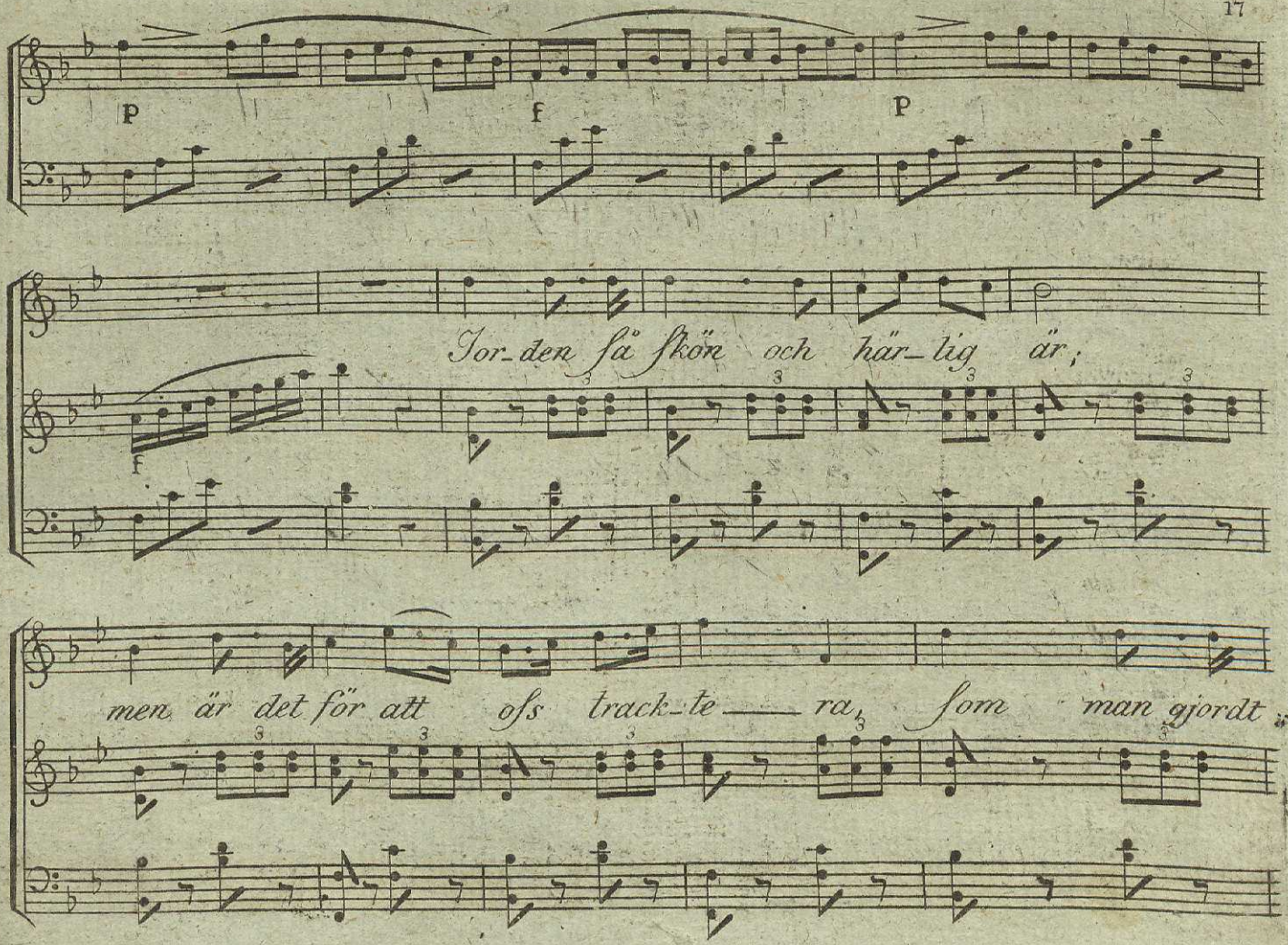

allt kan bå_ra; Förstarn blott stridens fa_ra ser, dric_karn
ska_dar en_dast dess ä_____ra. Pri_sen då druf_van
hvar je man; ty al____drig nog man dric_ka kan.

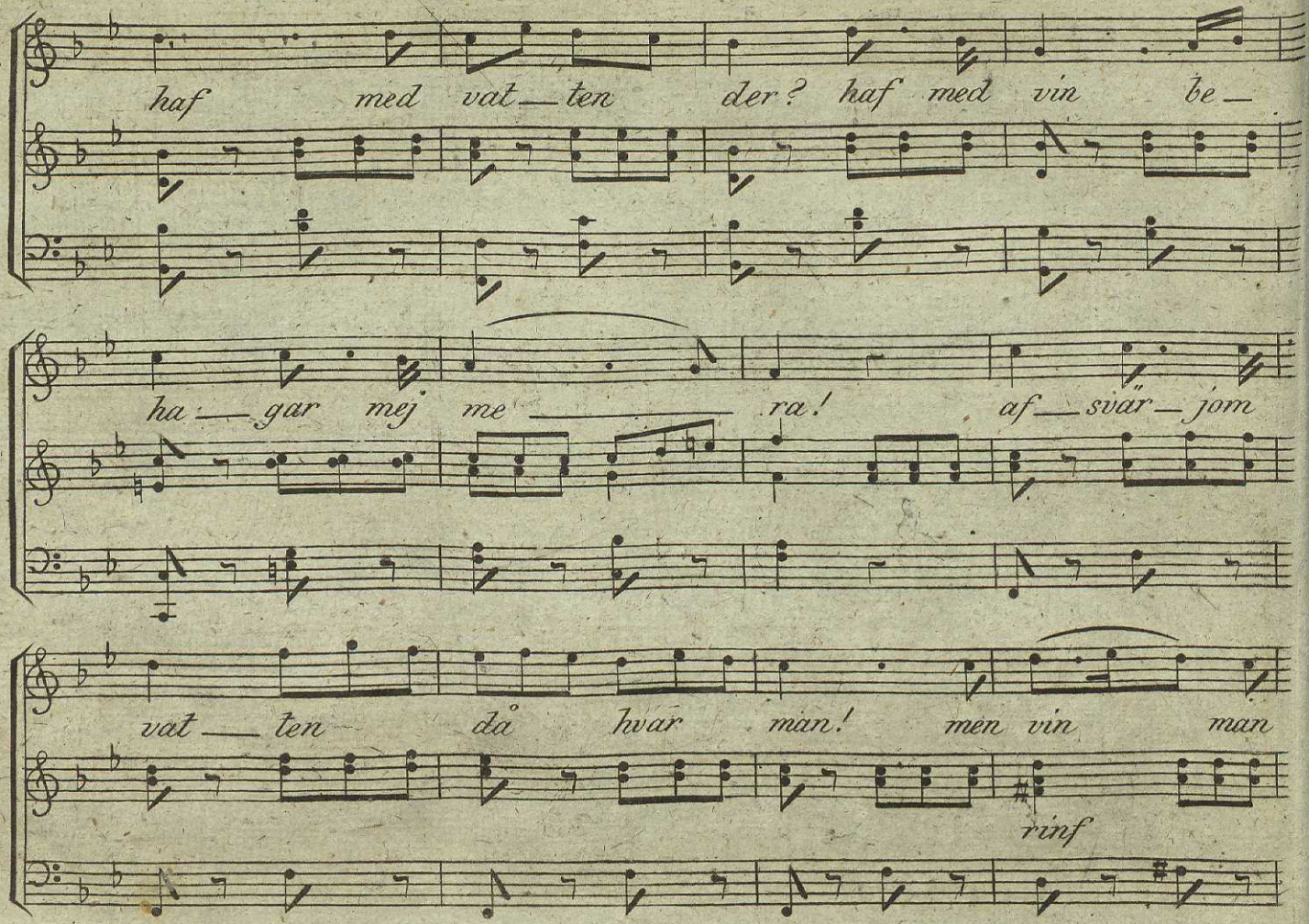
Chor.

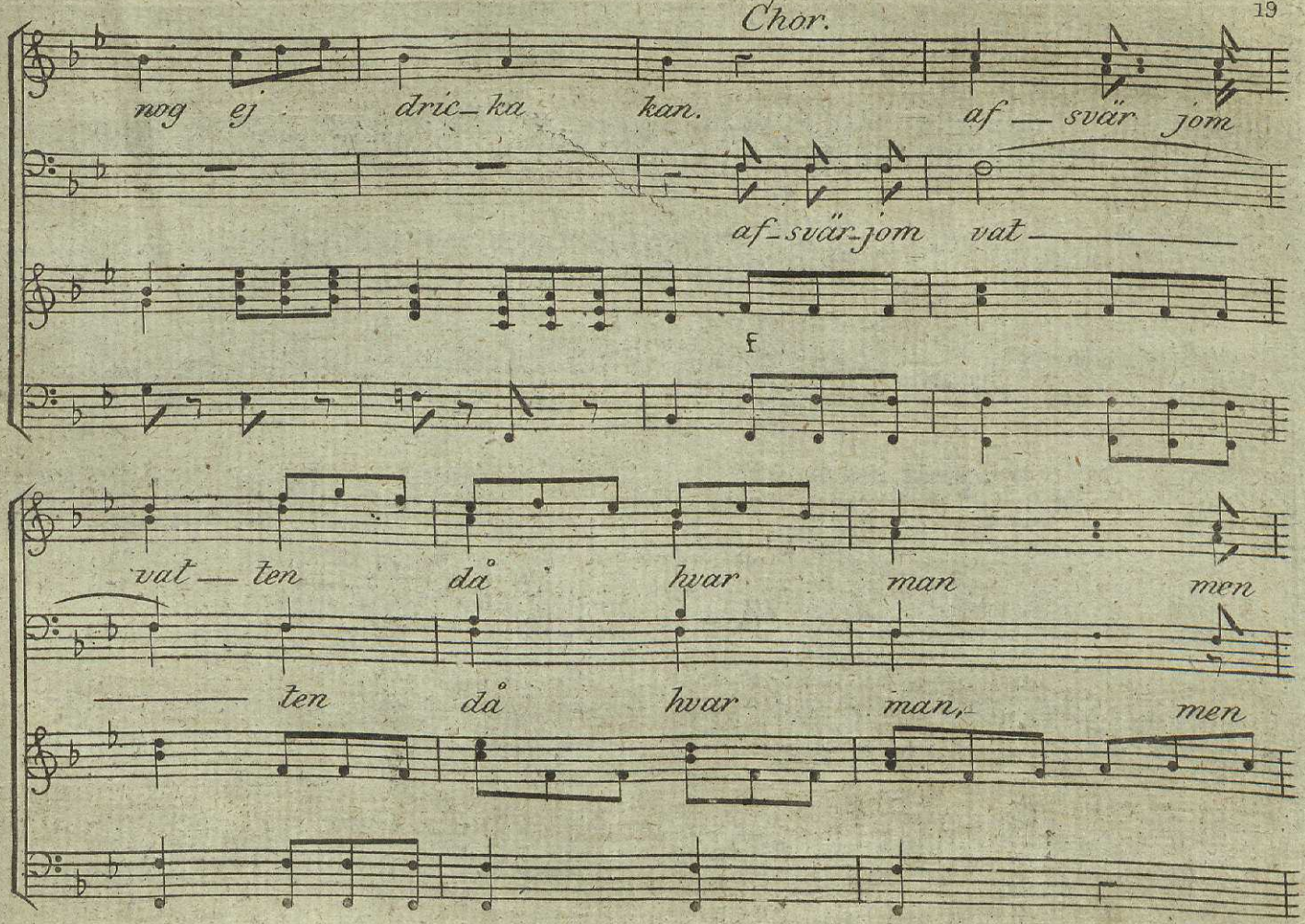
Pri_ sen då druf_ van hvar_ je man; ty

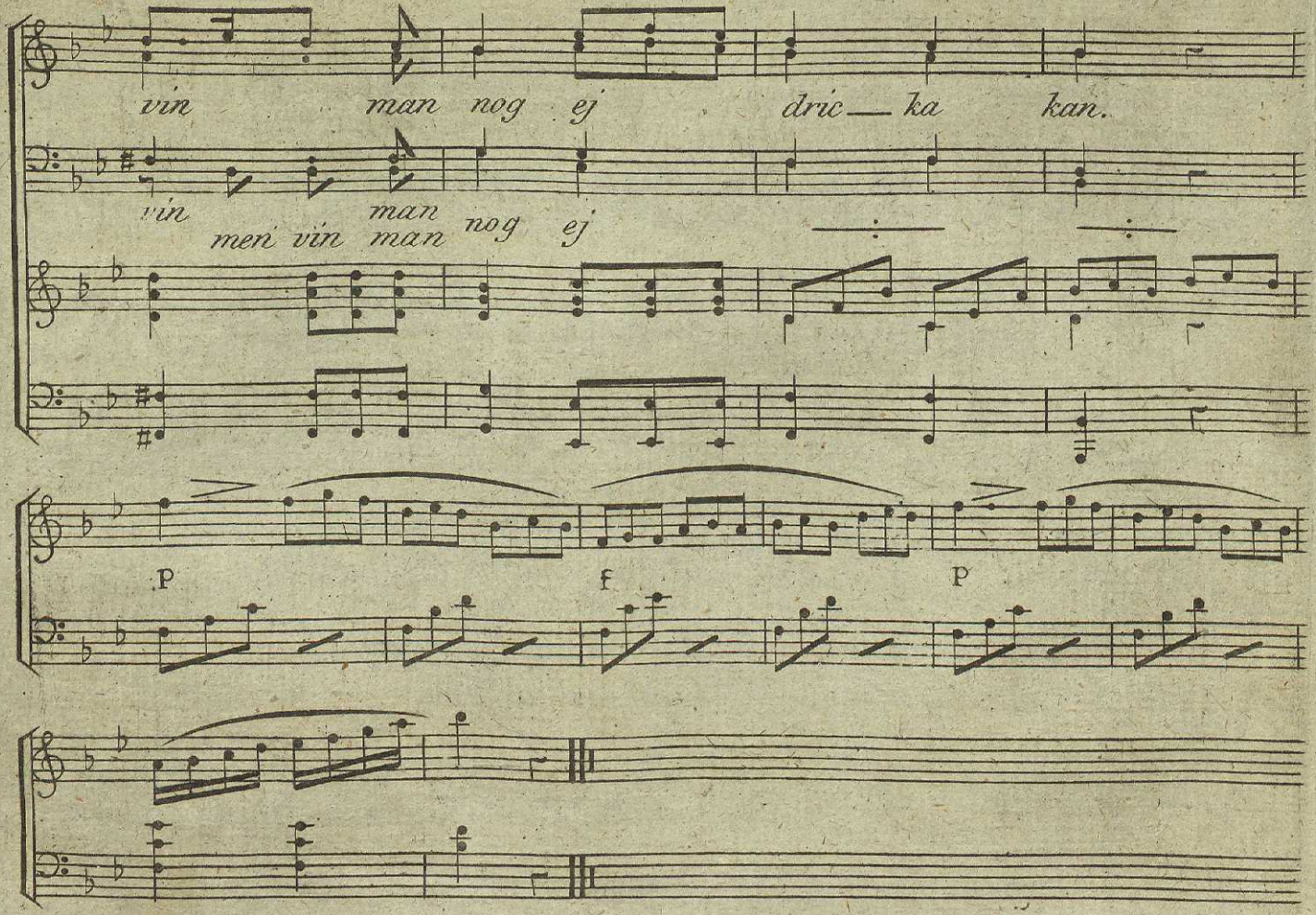
al ___ drig nog man dric ___ ka kan.




p
f
p
Jor-den så skön och här-lig är;
f
men är det för att ofs track-te-ra, som man gjordt


haf med vat_ten der? haf med vin be_
ha_gar mej me_ra! af_svär_jom
vat_ten då hvar man! men vin man
rinf


Chor.
nog ej dric-ka kan. af — svär jom
af-svär-jom vat —
f
vat — ten då hvar man men
— ten då hvar man, men

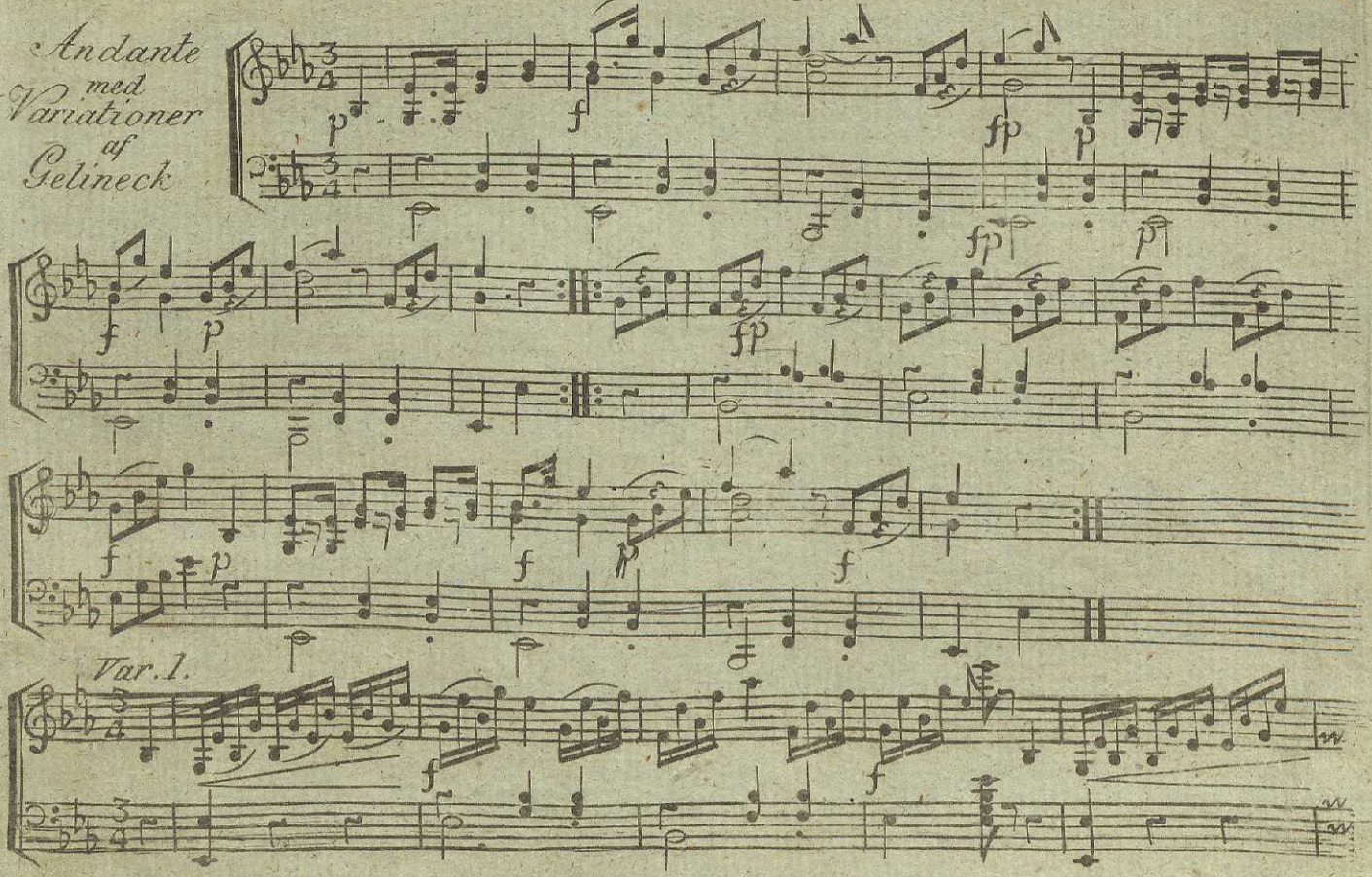

vin man nog ej dric — ka kan.
vin
meni vin man nog ej
p
f
p

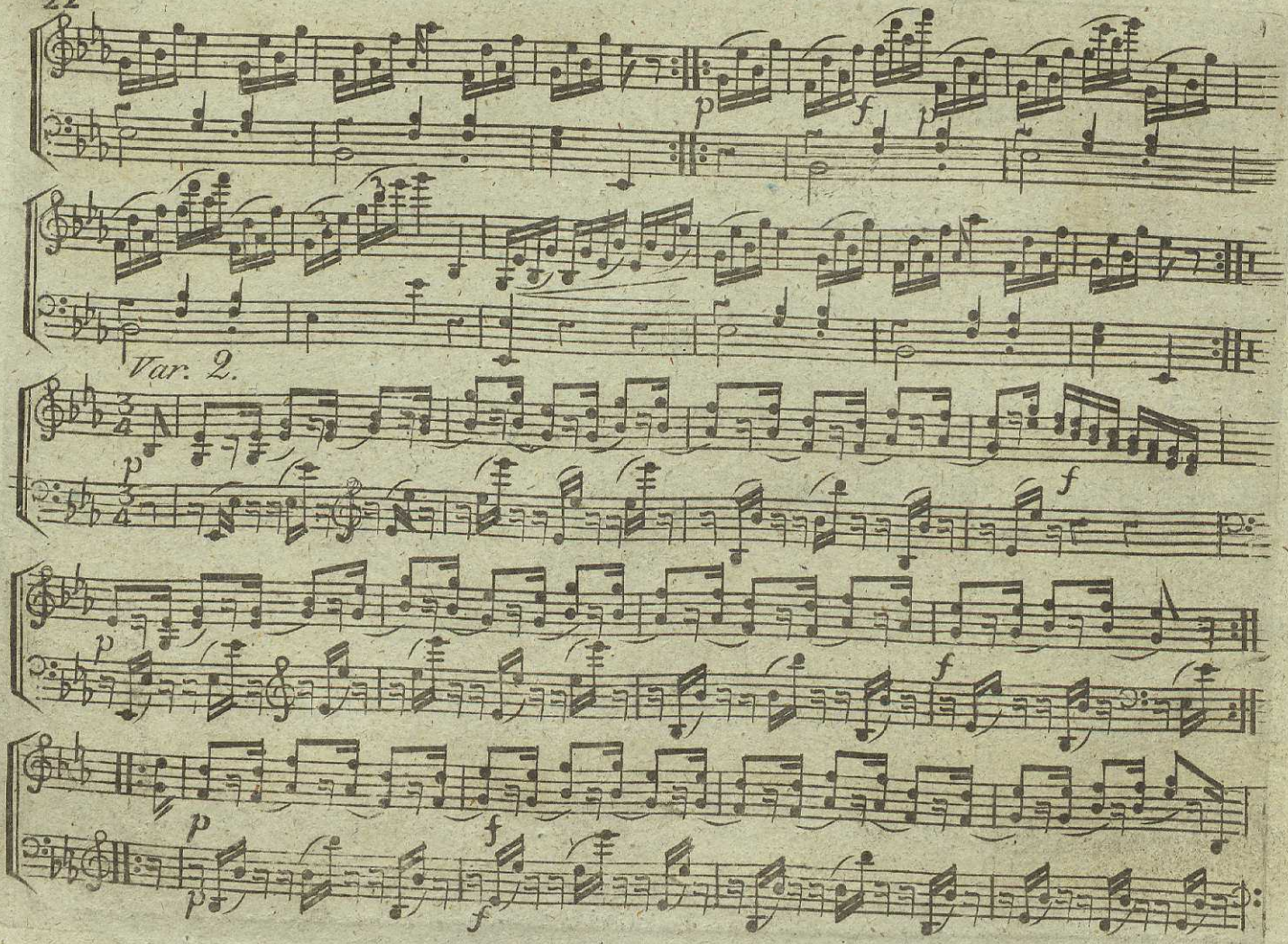
År 1815

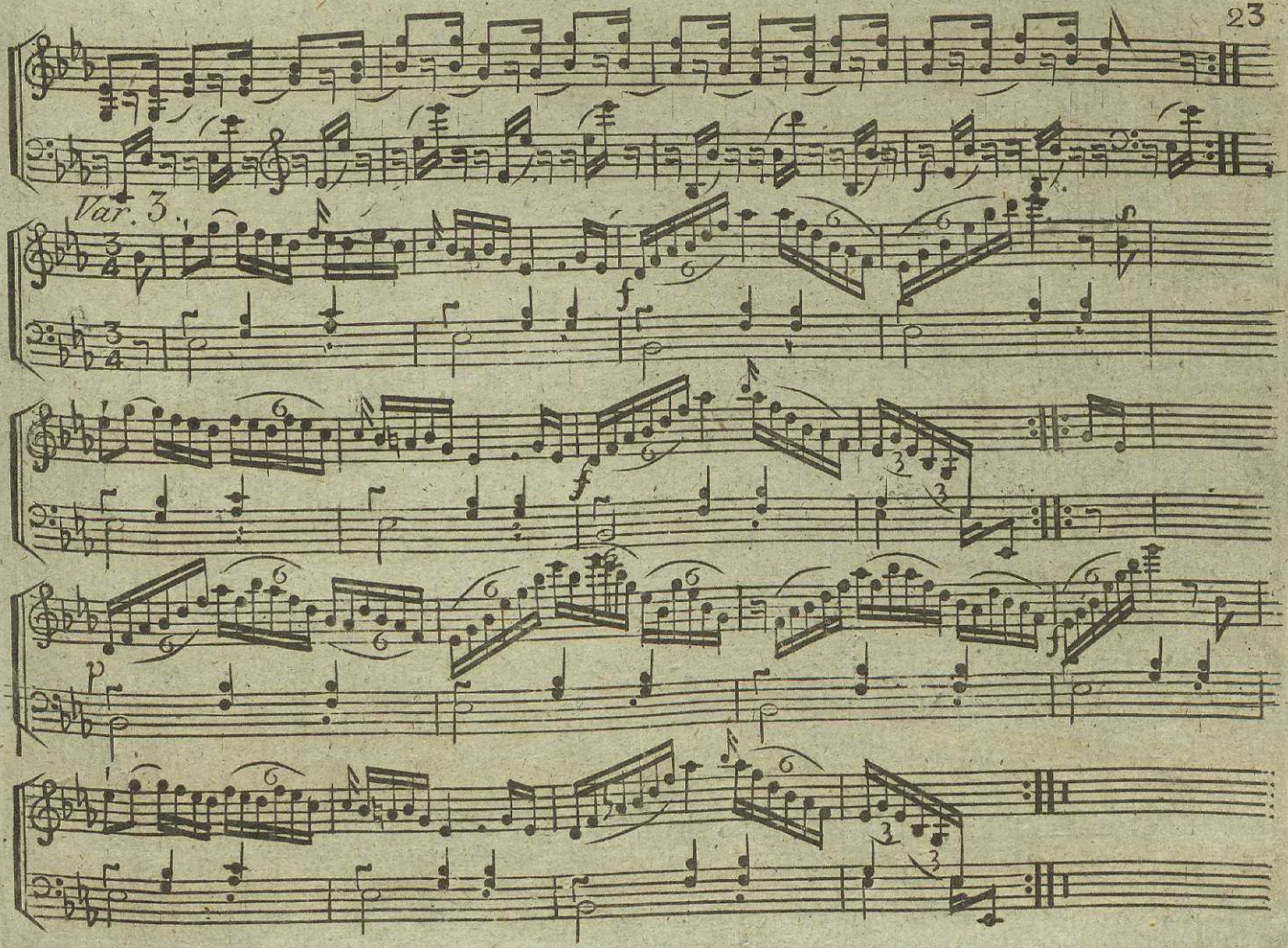
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

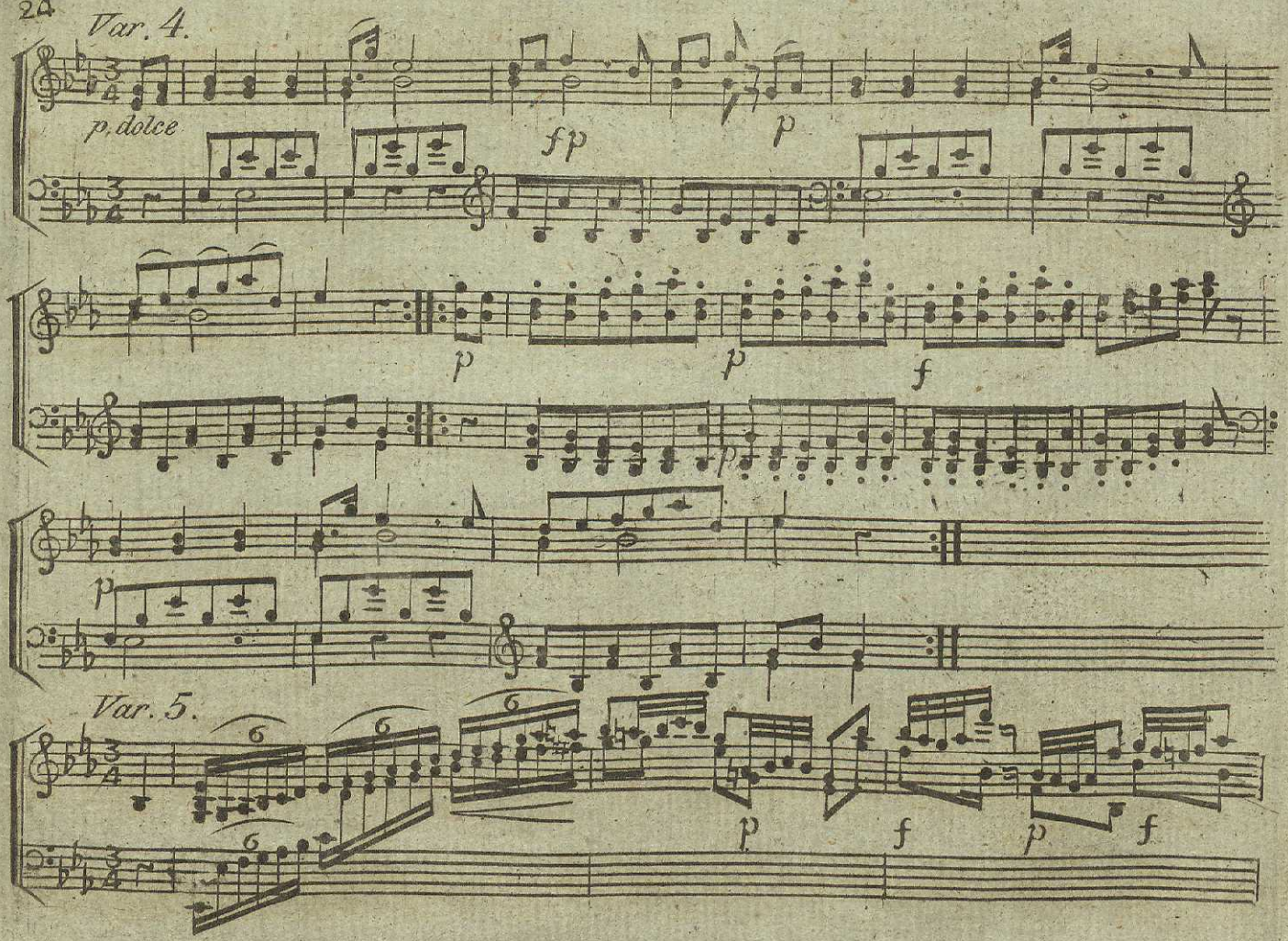
N:o 6. 7. 8 och 9.

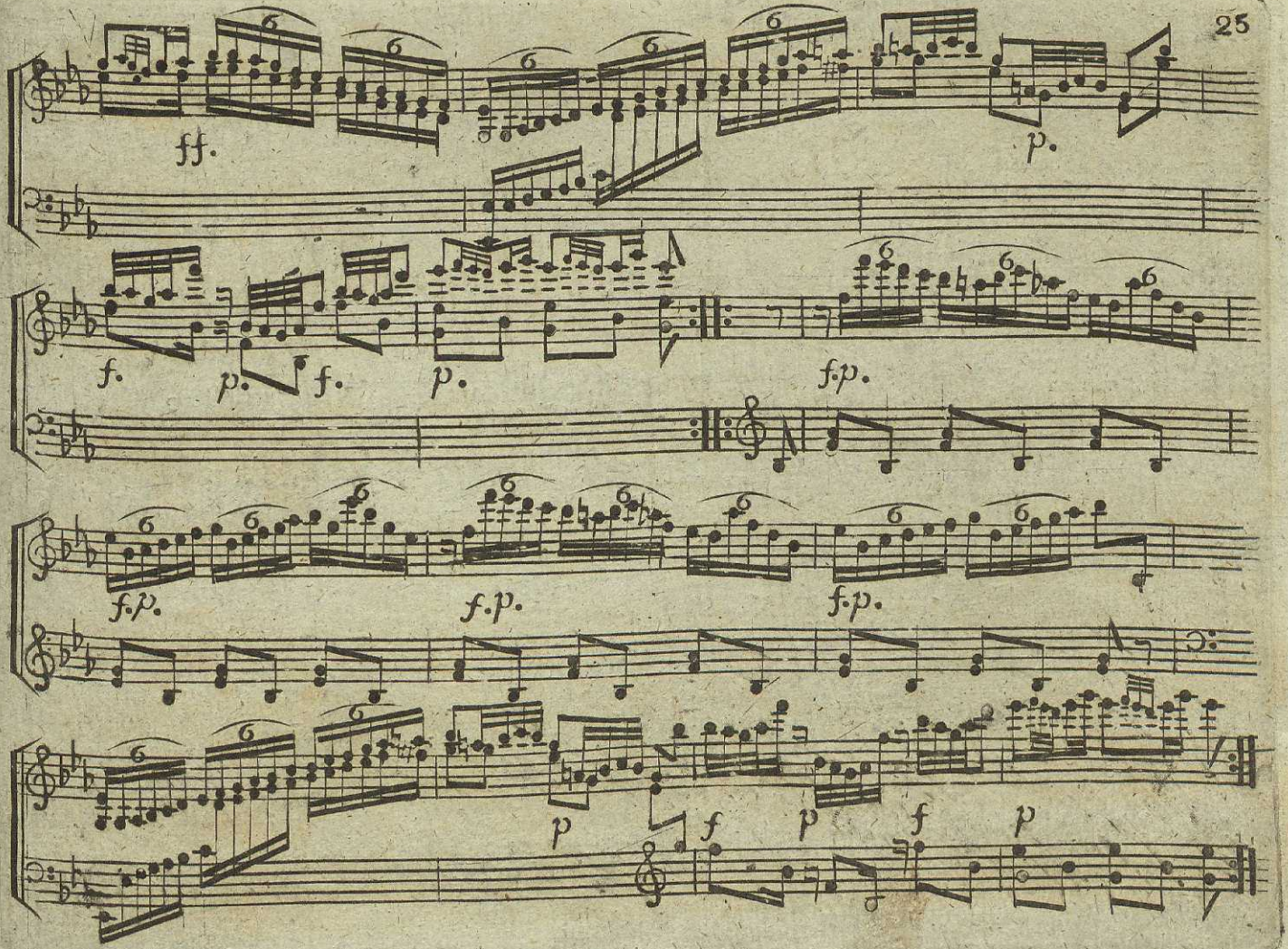
Andante med Variationer af Gelineck

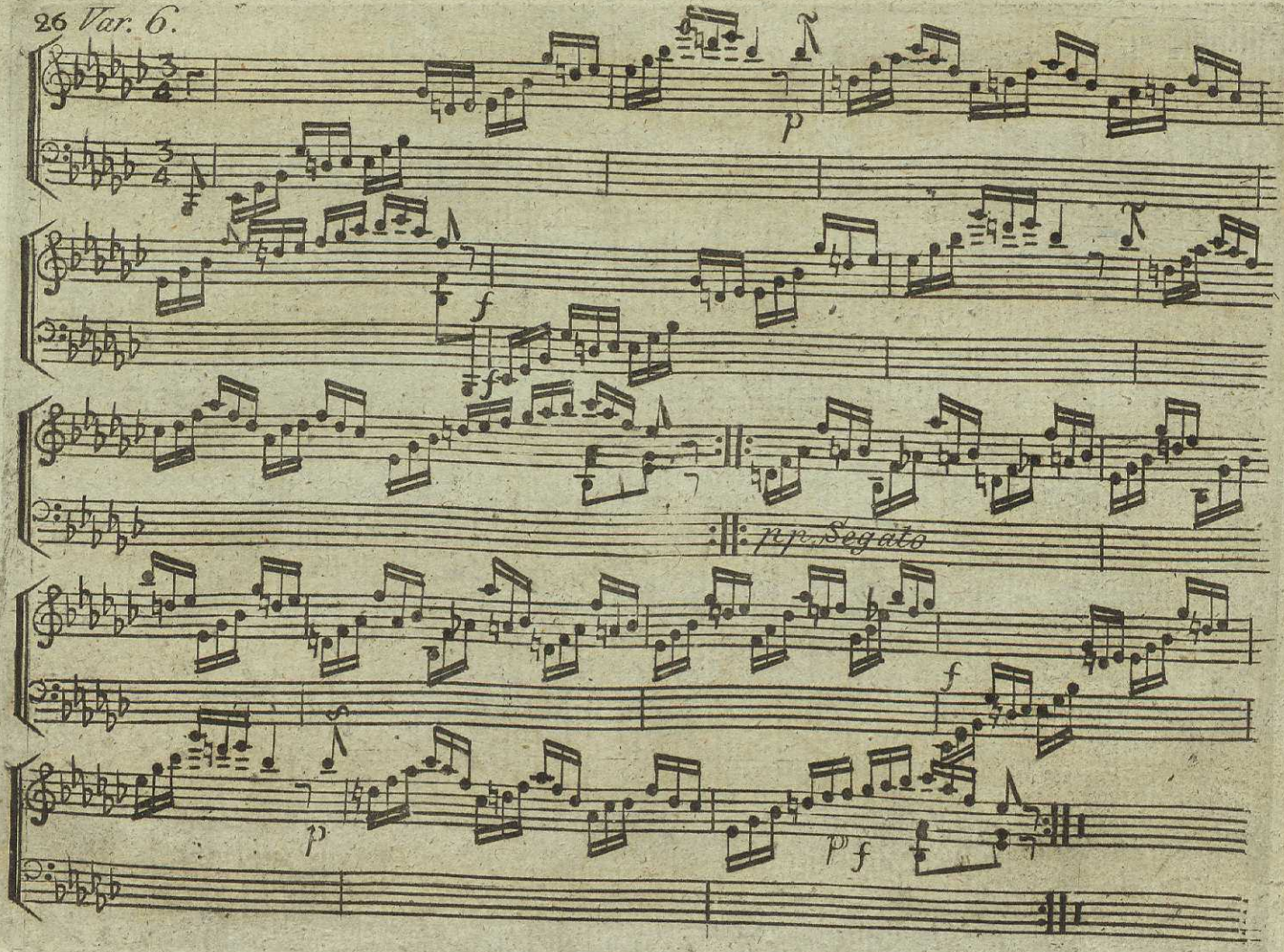



p
f
p
Var. 2.
p
f
p
f
p
p
f
f

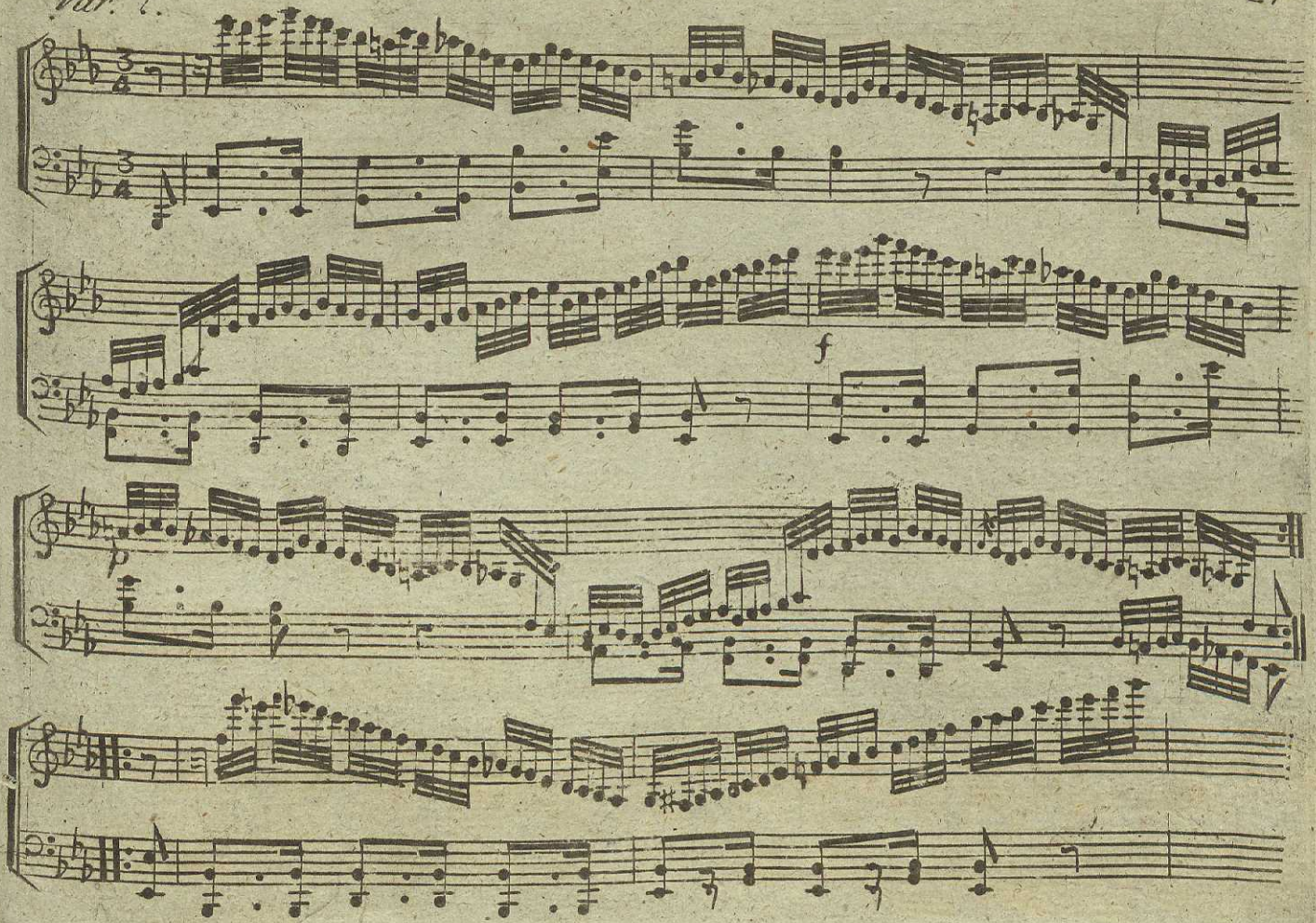

Var. 3.

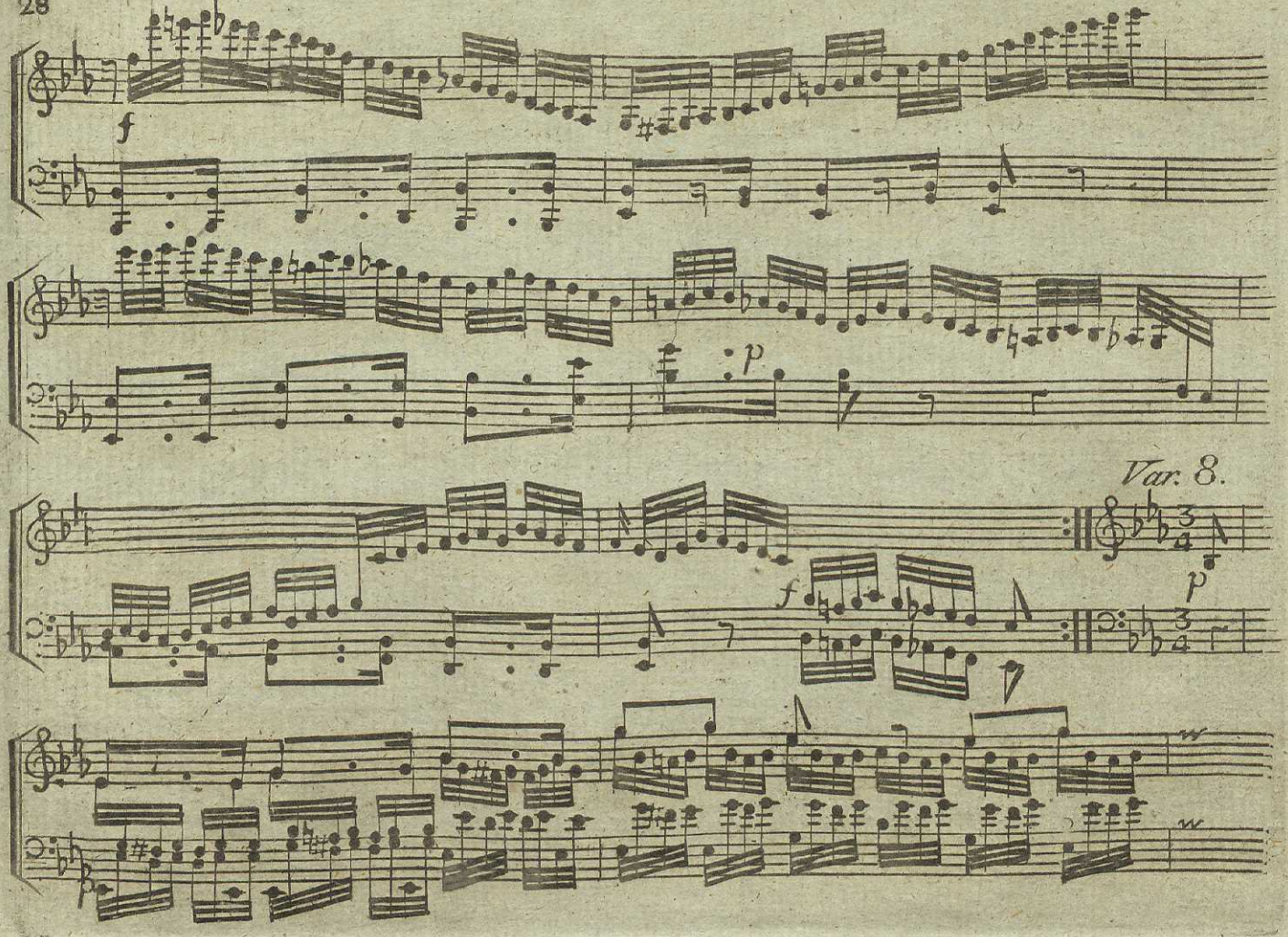

Var. 4.
p. dolce
fp
p
p
p
f
p
Var. 5.
6
6
6
6
p
f
p
f

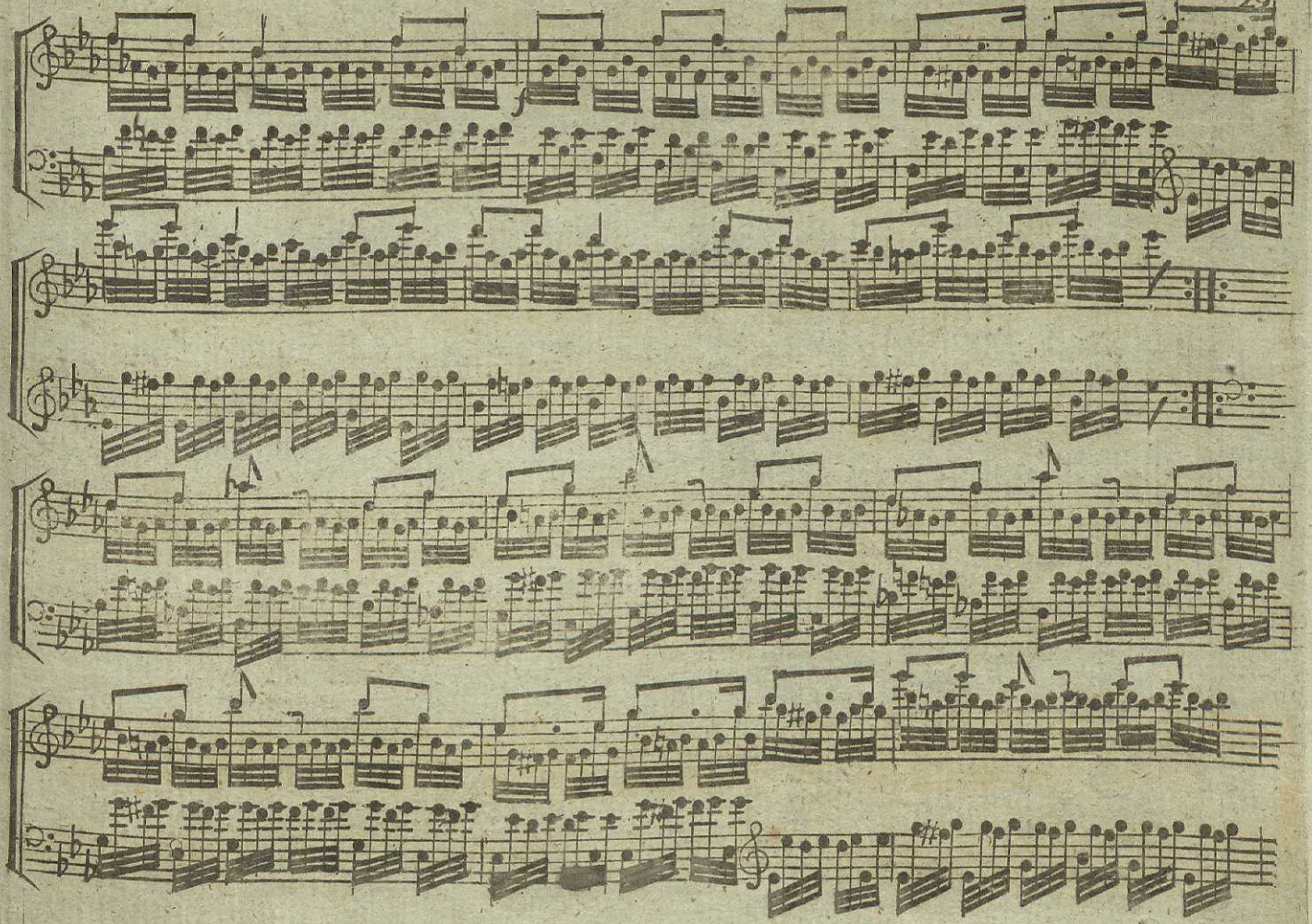

ff.
p.
f.
p.
f.
p.
f.p.
f.p.
f.p.
f.p.
p
f
p
f
p

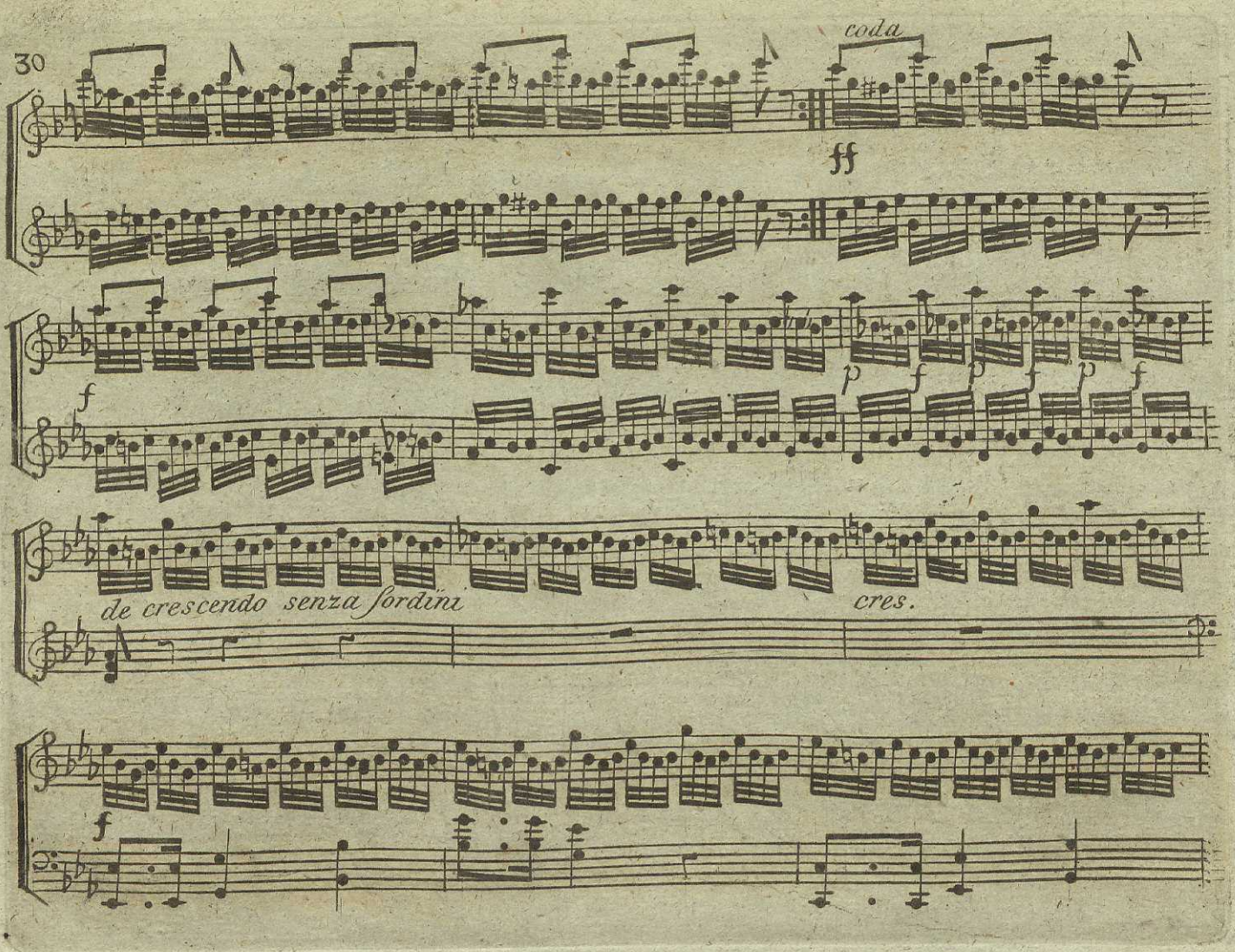

Var. 6.
p
f
f
pp Legato
f
p
p f

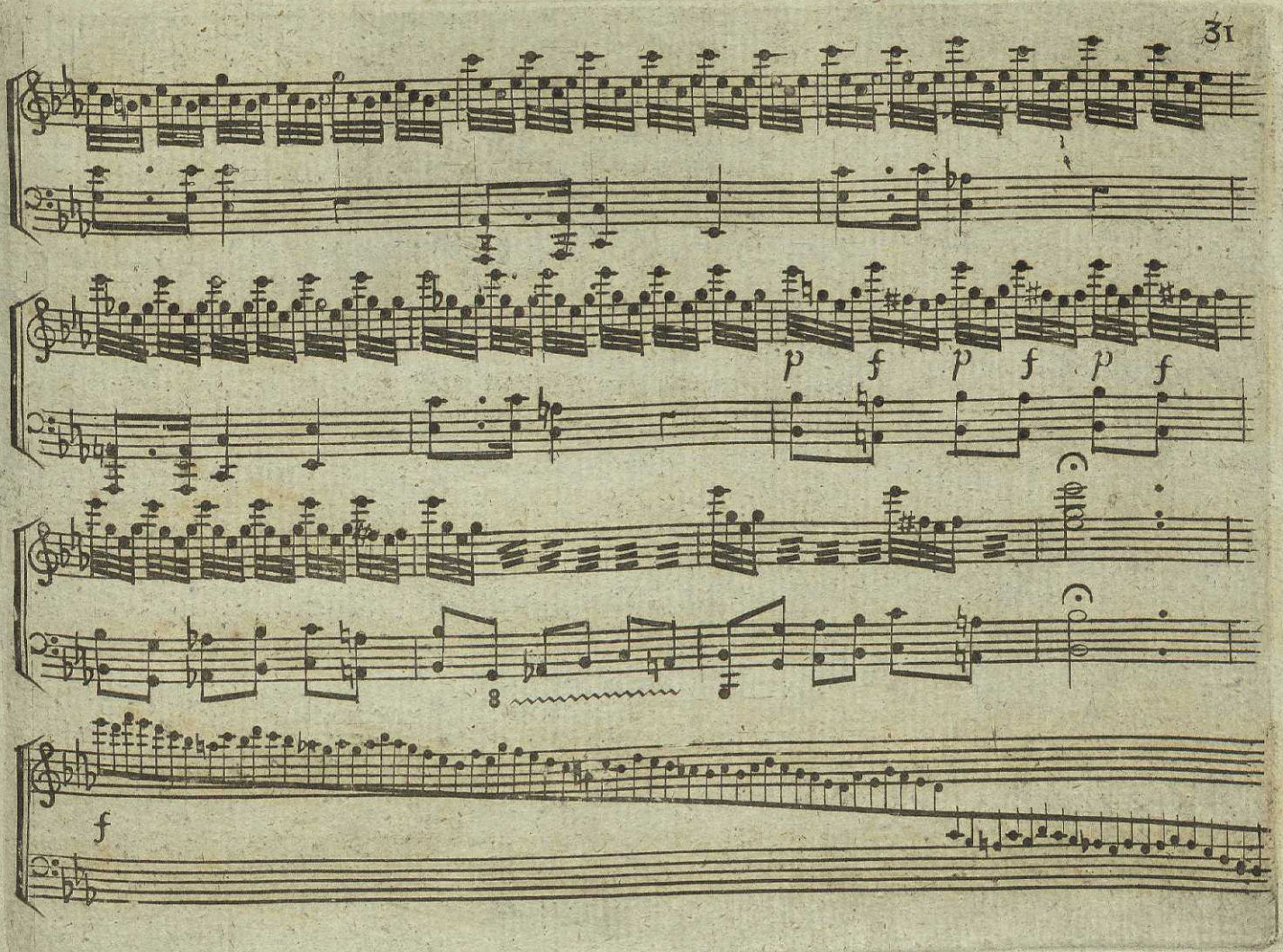
Var. 7.

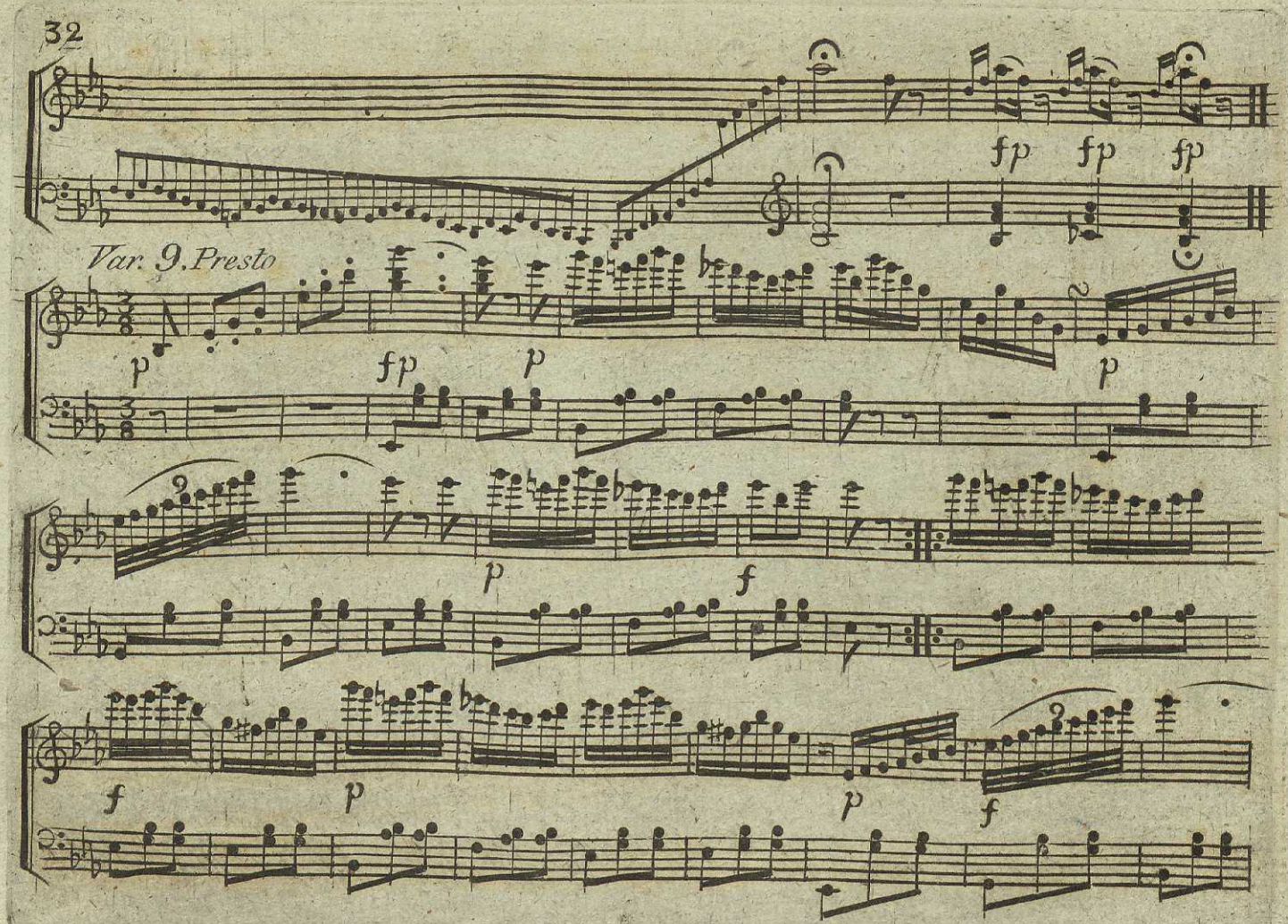


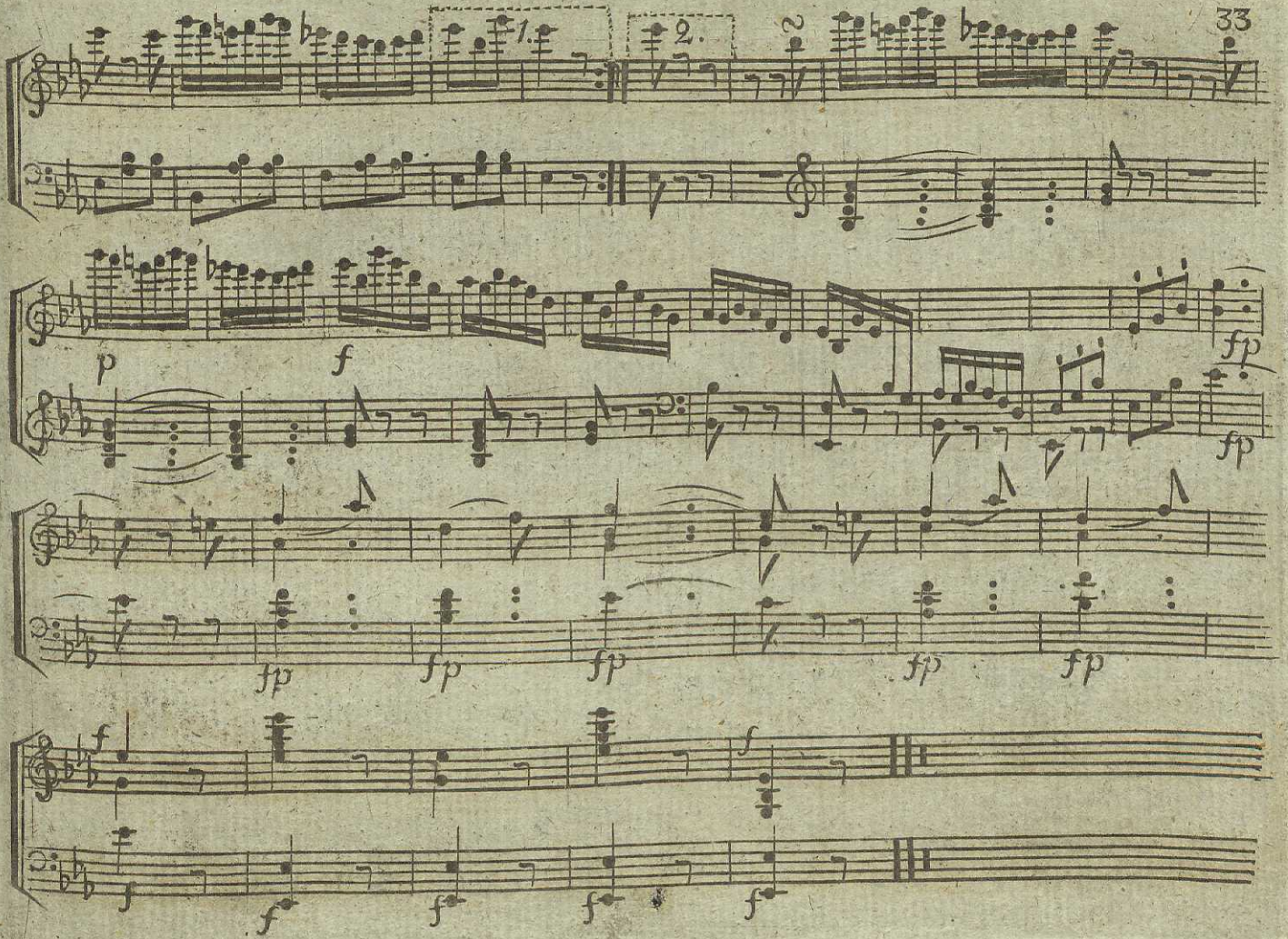

f
p
Var. 8.
f
p

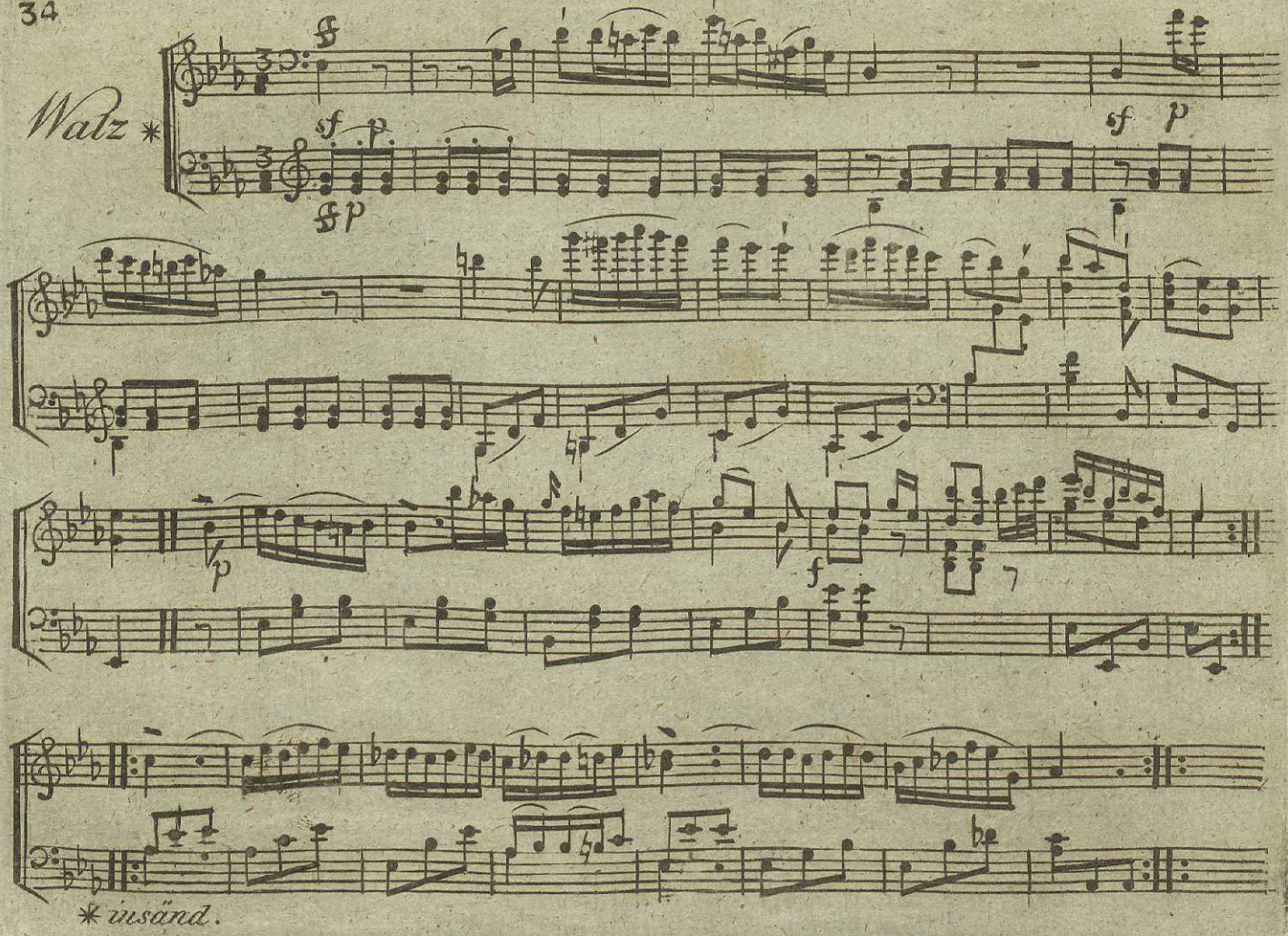


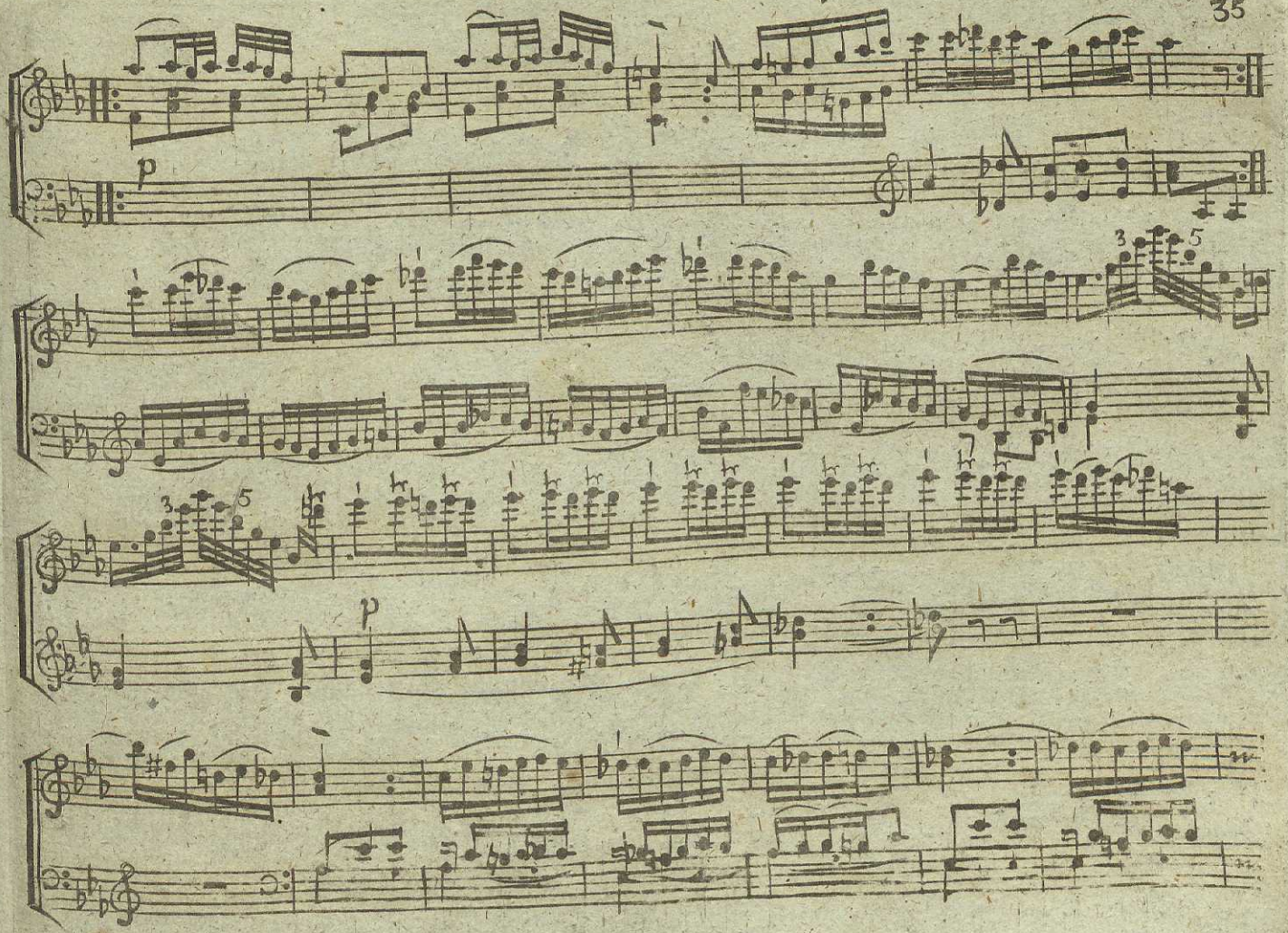

coda
ff
f
p
f
p
f
p
f
de crescendo senza sordini
cres.
f

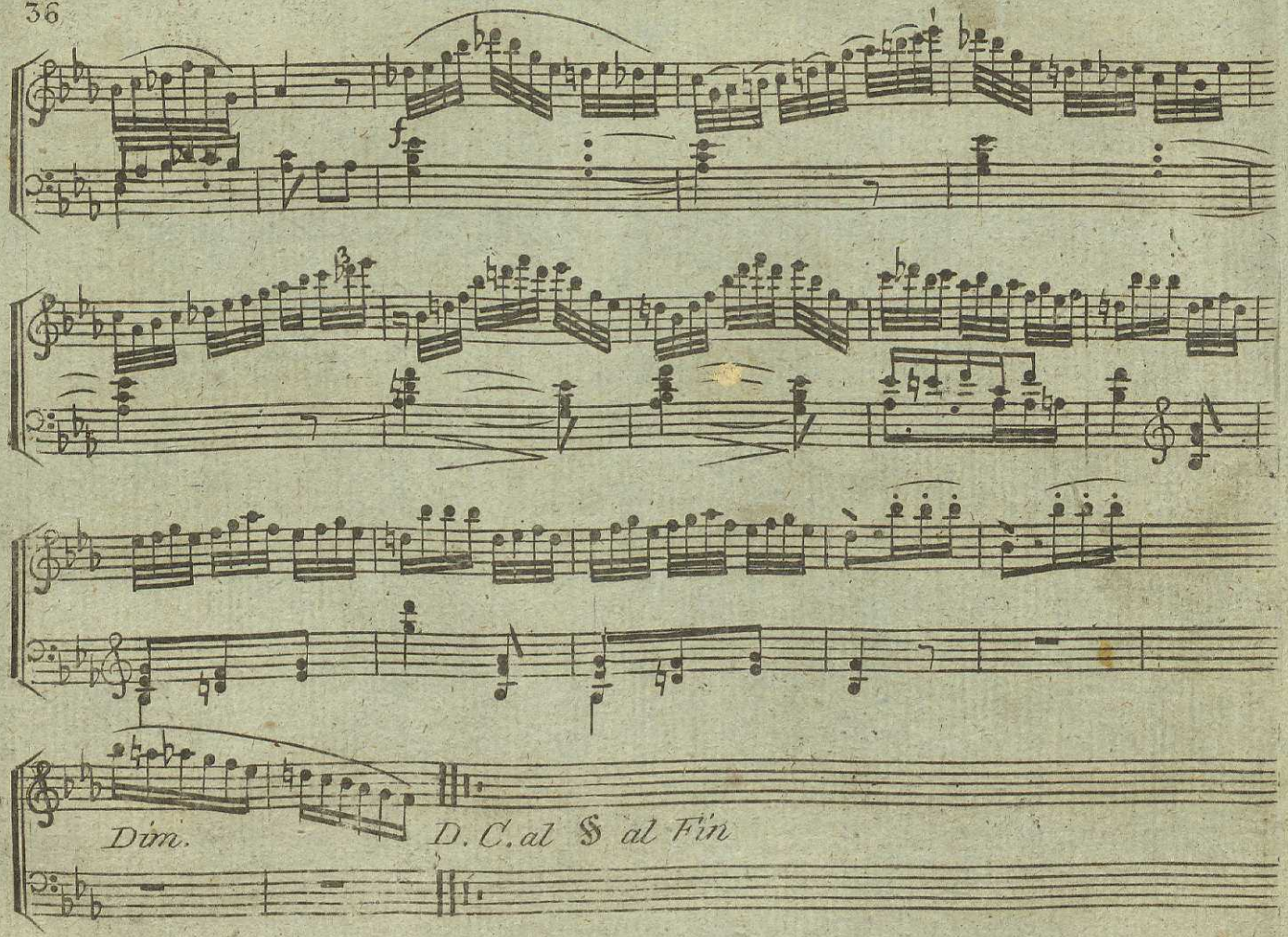

p f p f p f
8
f


fp fp fp
Var. 9. Presto
p
fp
p
2
p
p
f
f
p
p
f


1.
2.
2
p
f
fp
fp
fp
fp
fp
fp
f
f
f
f
f
f


Walz *
sf p
sf p
p
f
* insänd.


p
3
5
3
5
p

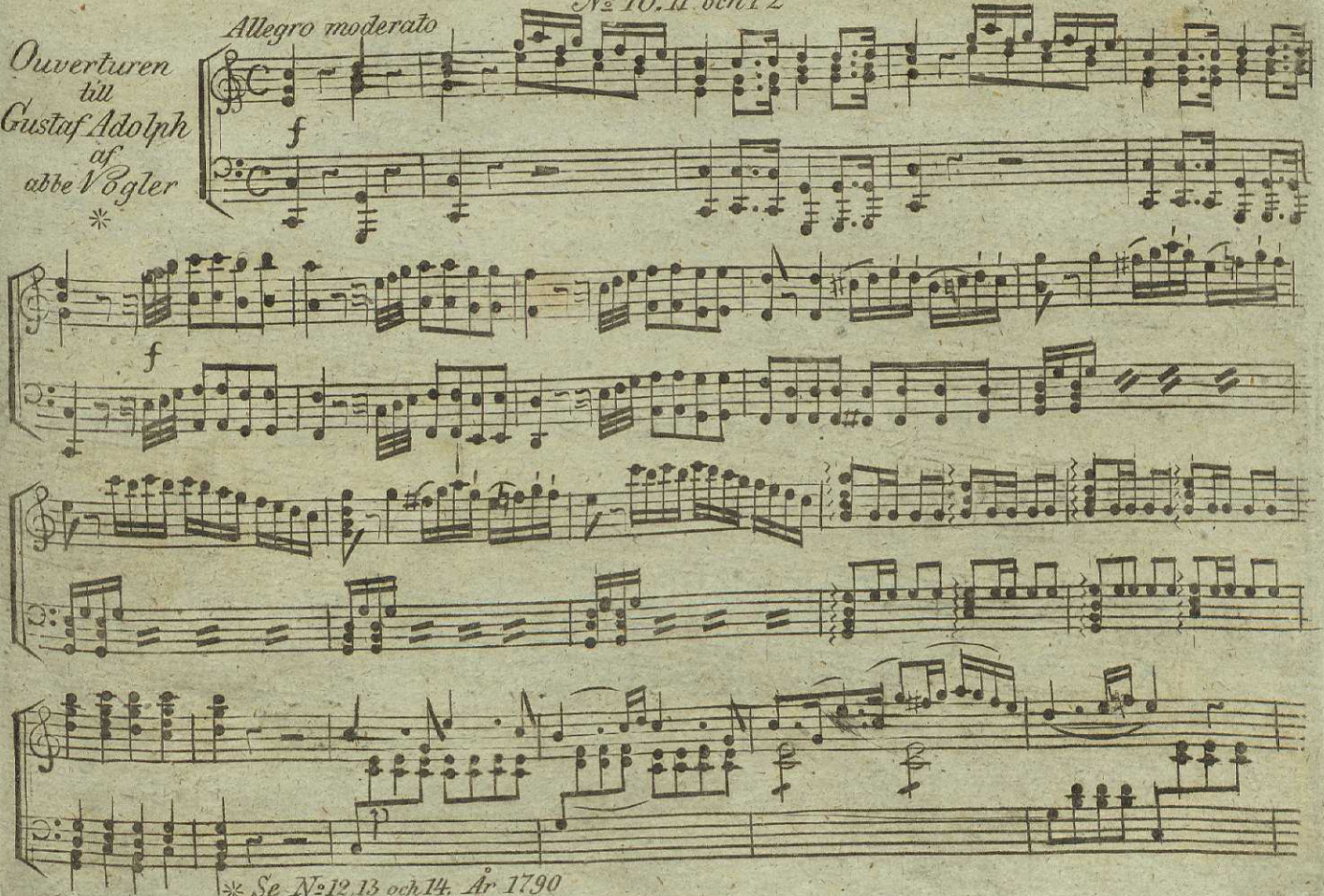

f
Dim.
D. C. al 𝄋 al Fin

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

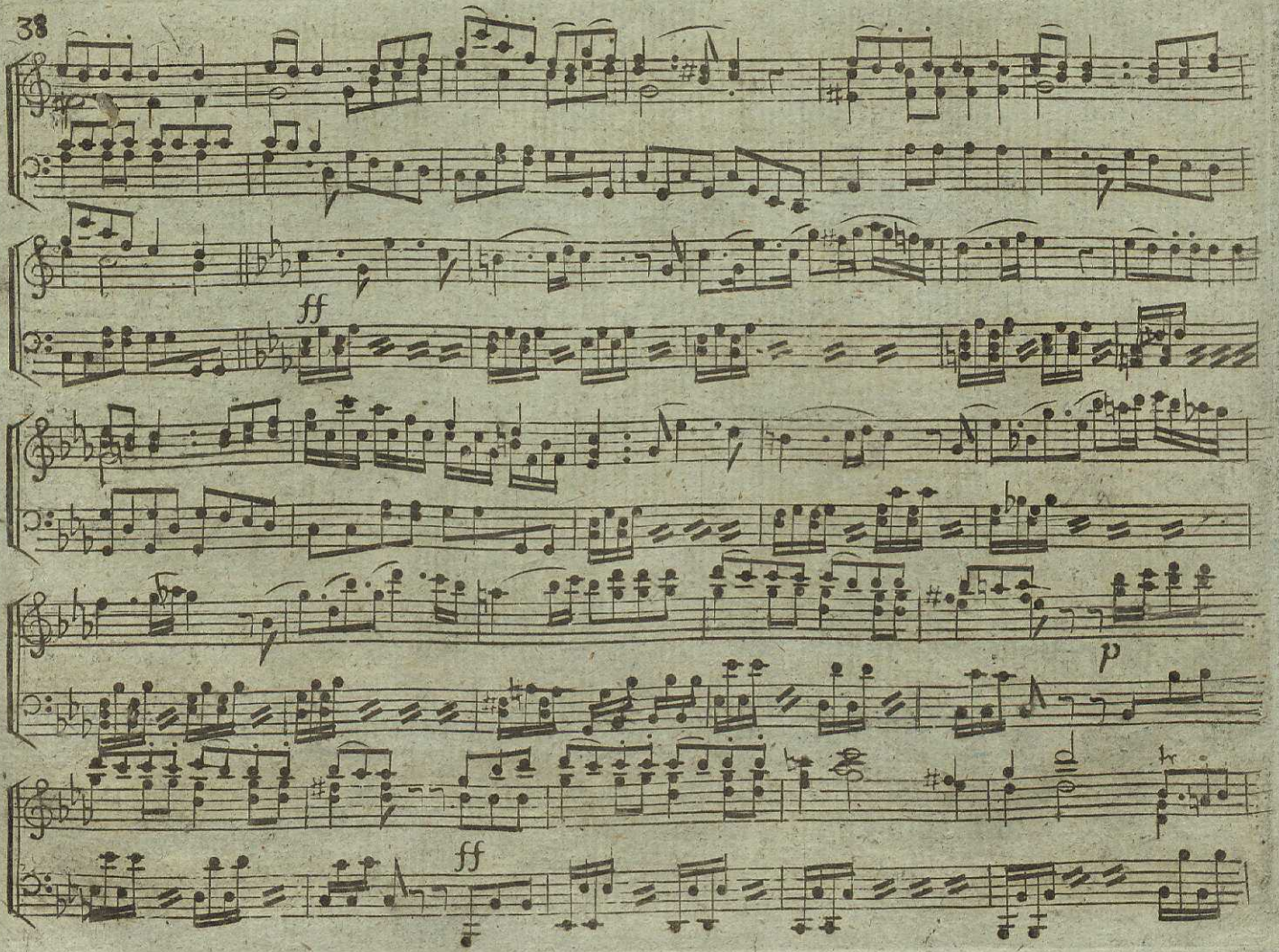
№ 10. 11. och 12

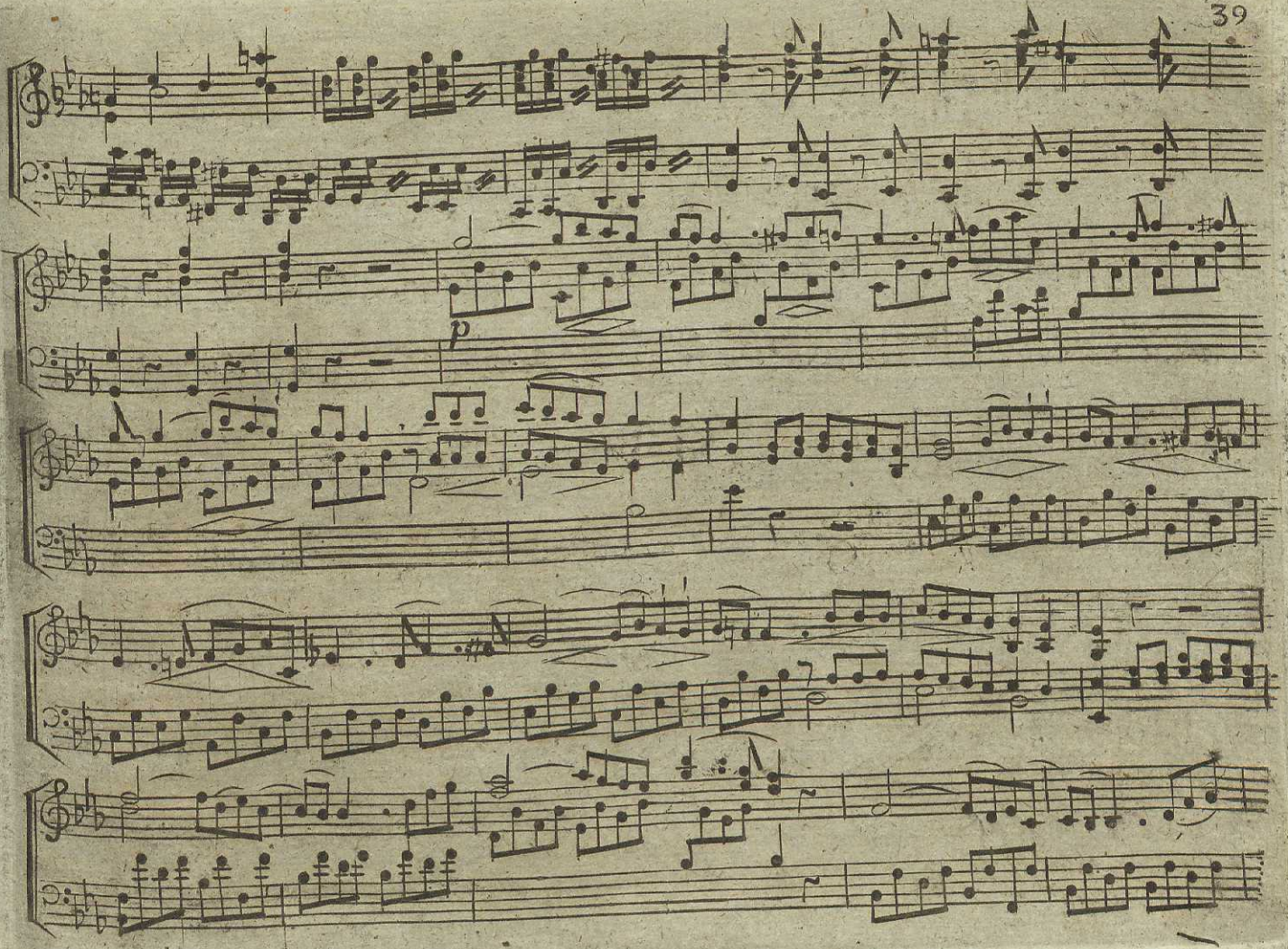
Ouverturen till Gustaf Adolph af abbe Vogler *

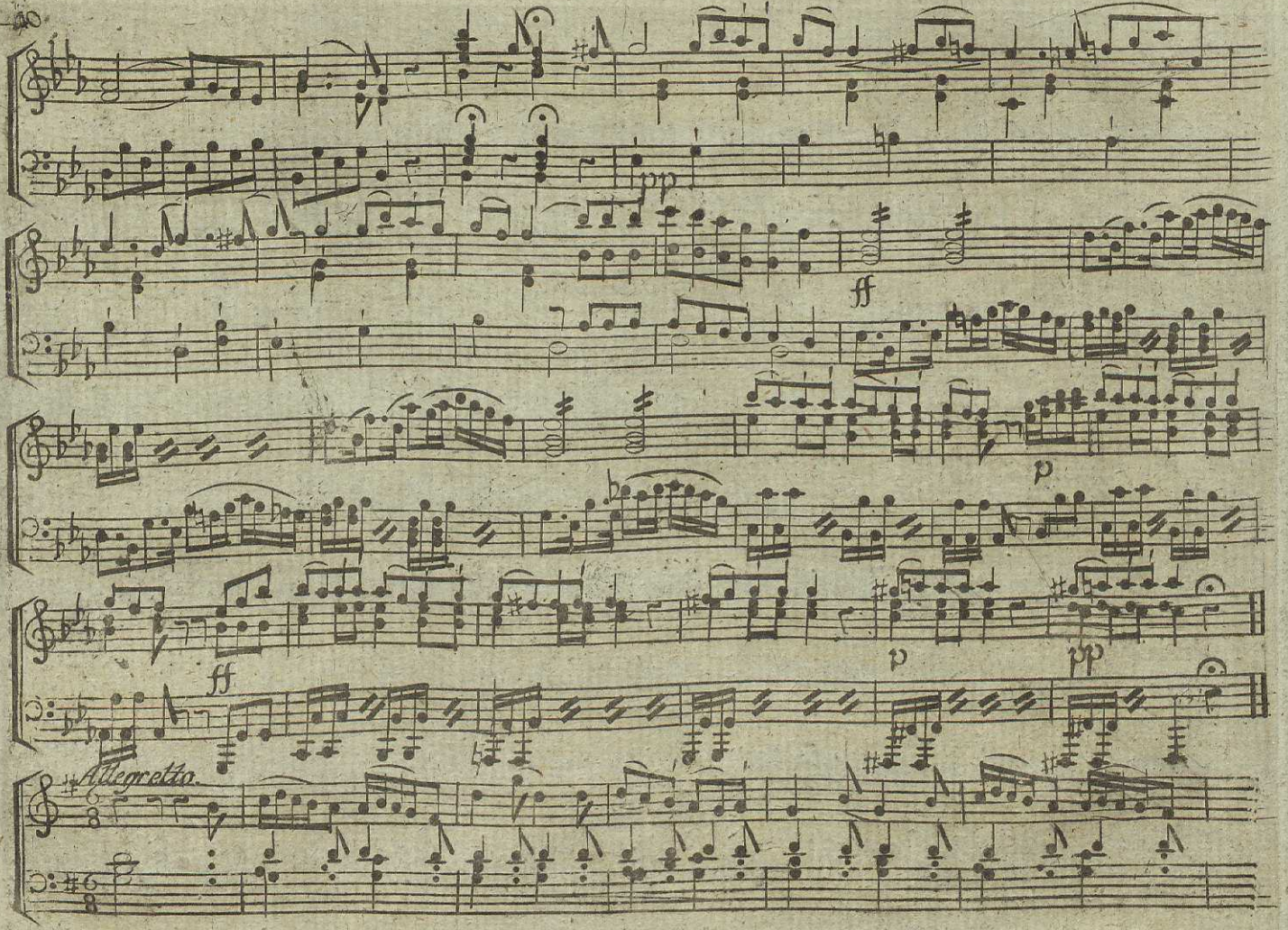
Allegro moderato

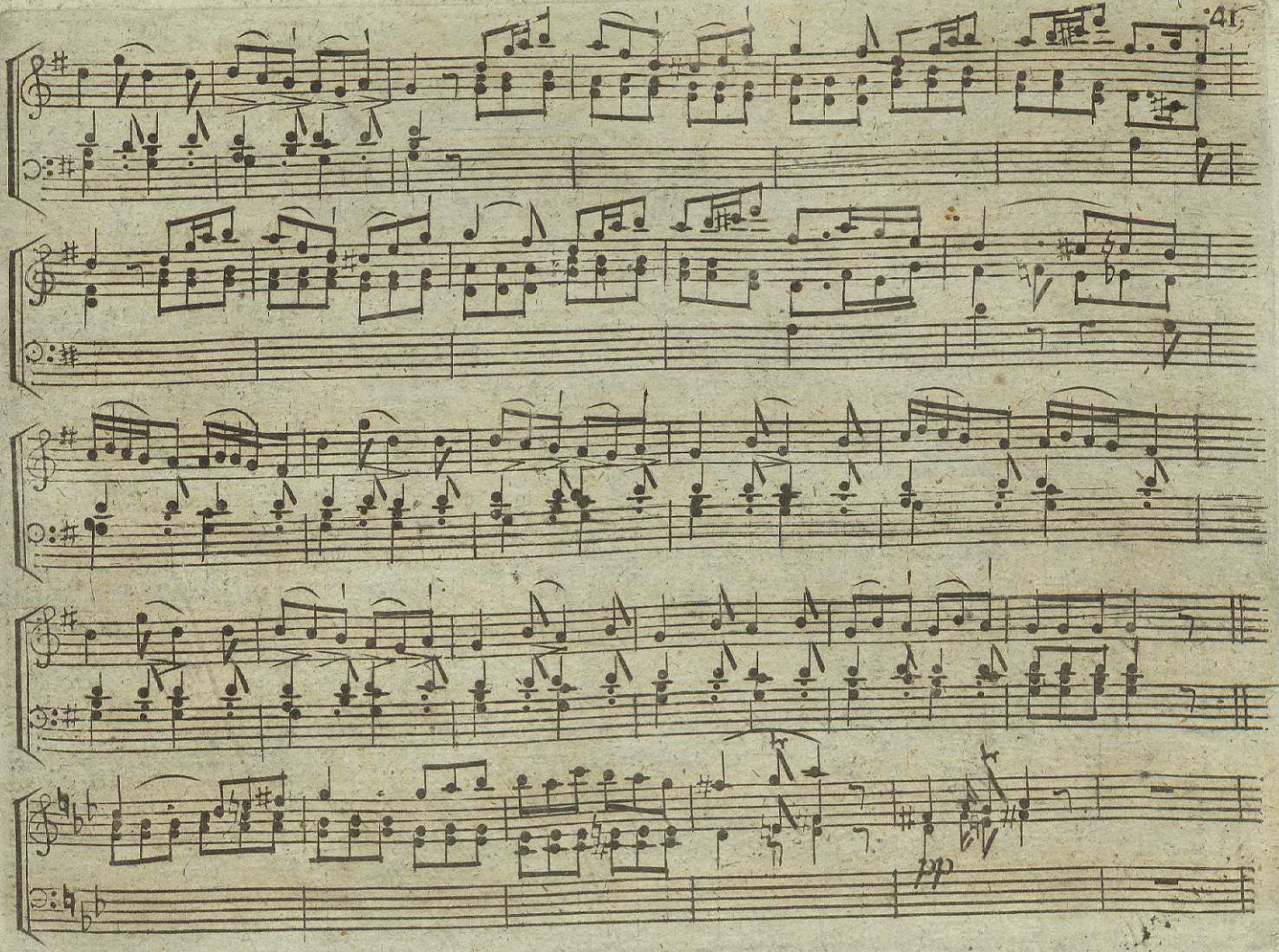


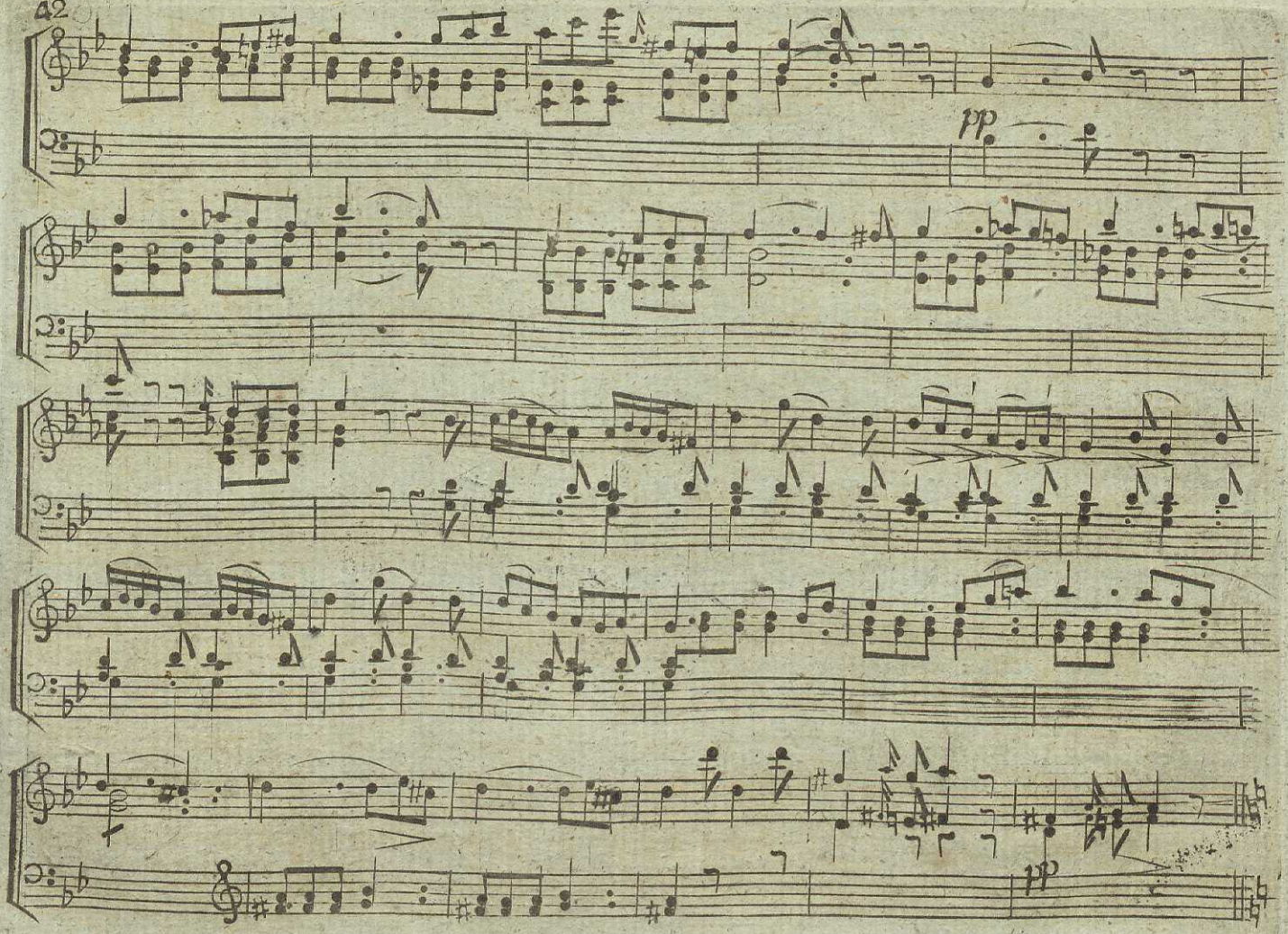
* Se №:12. 13 och 14. År 1790

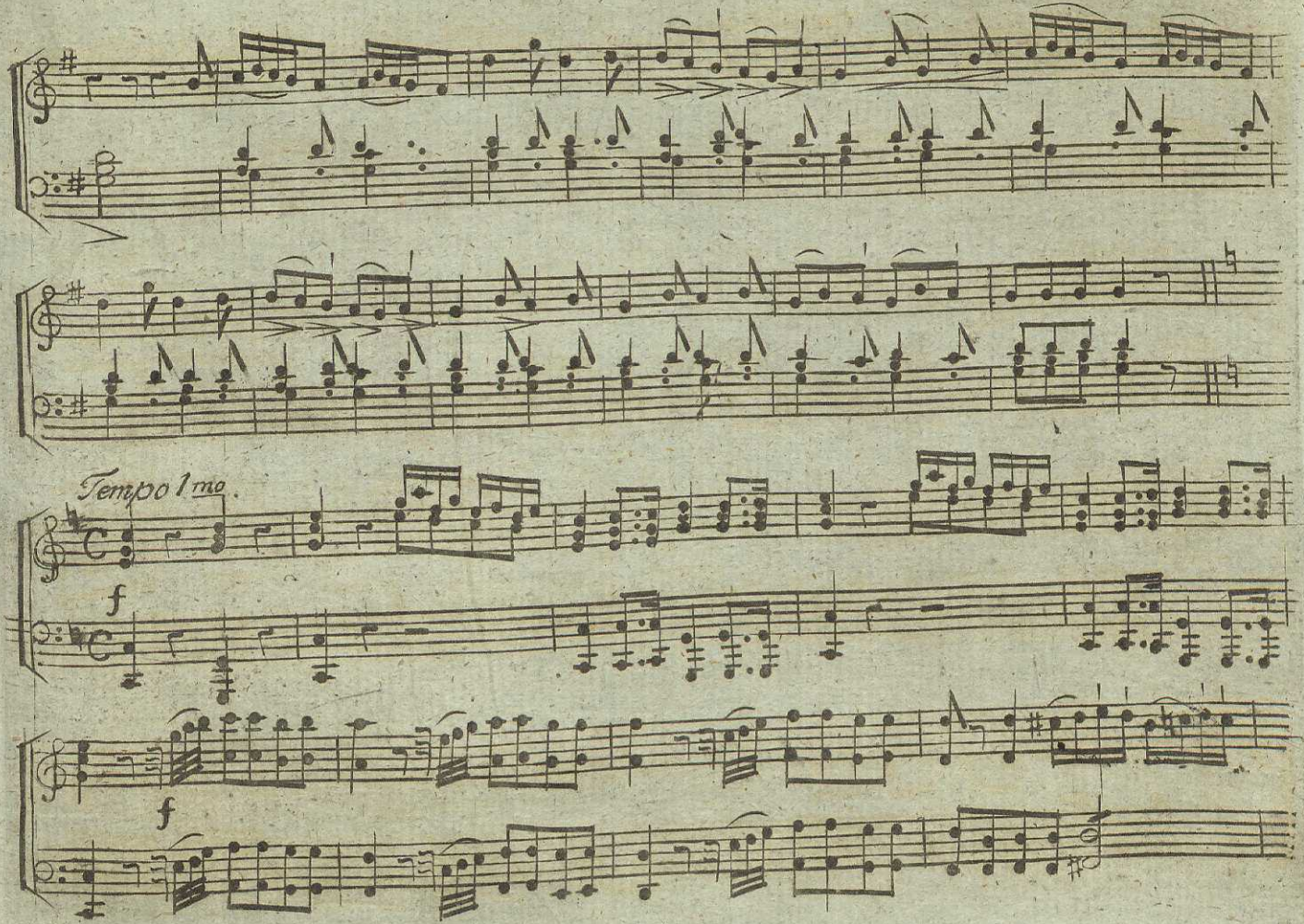

ff
p
ff

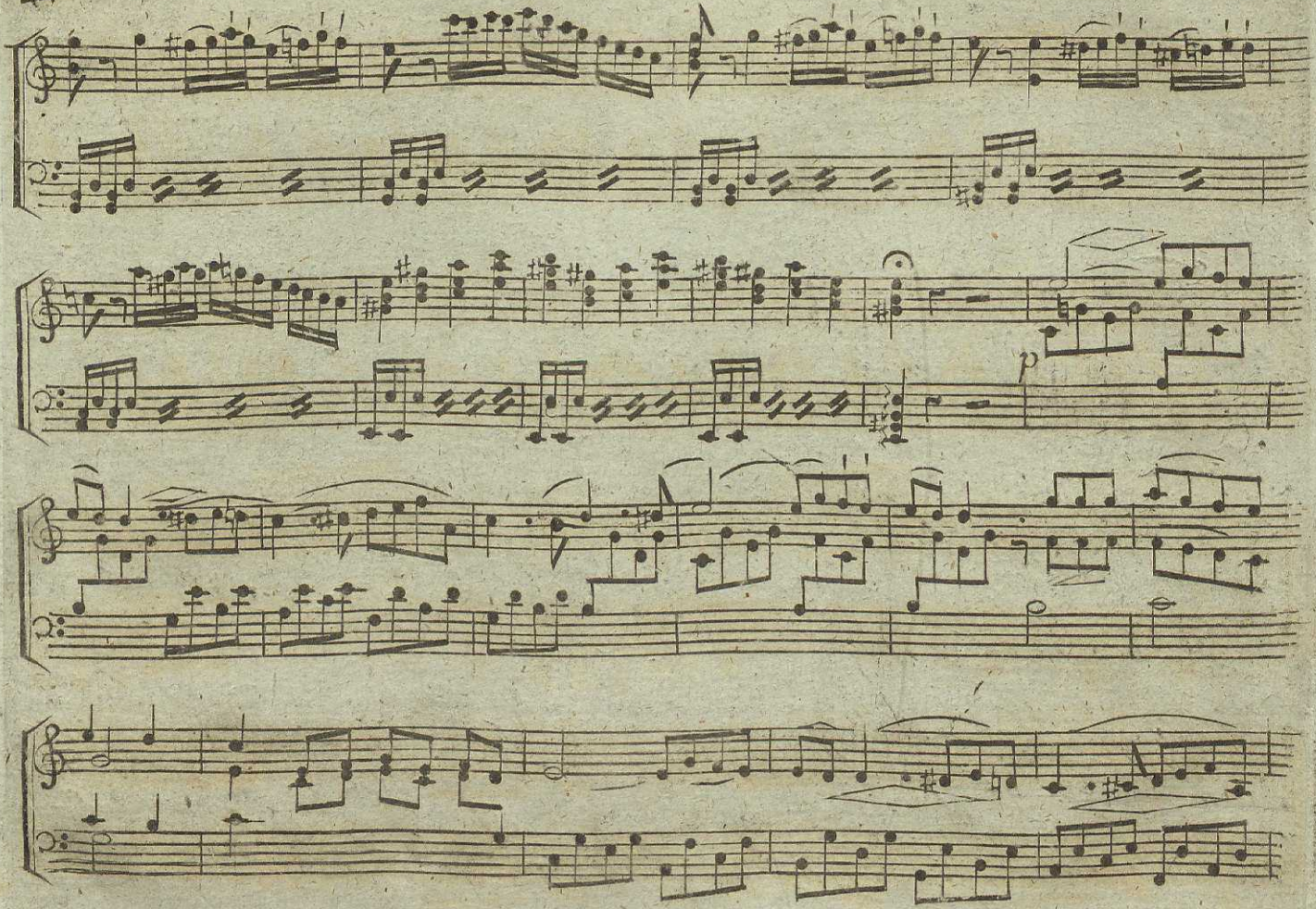

p

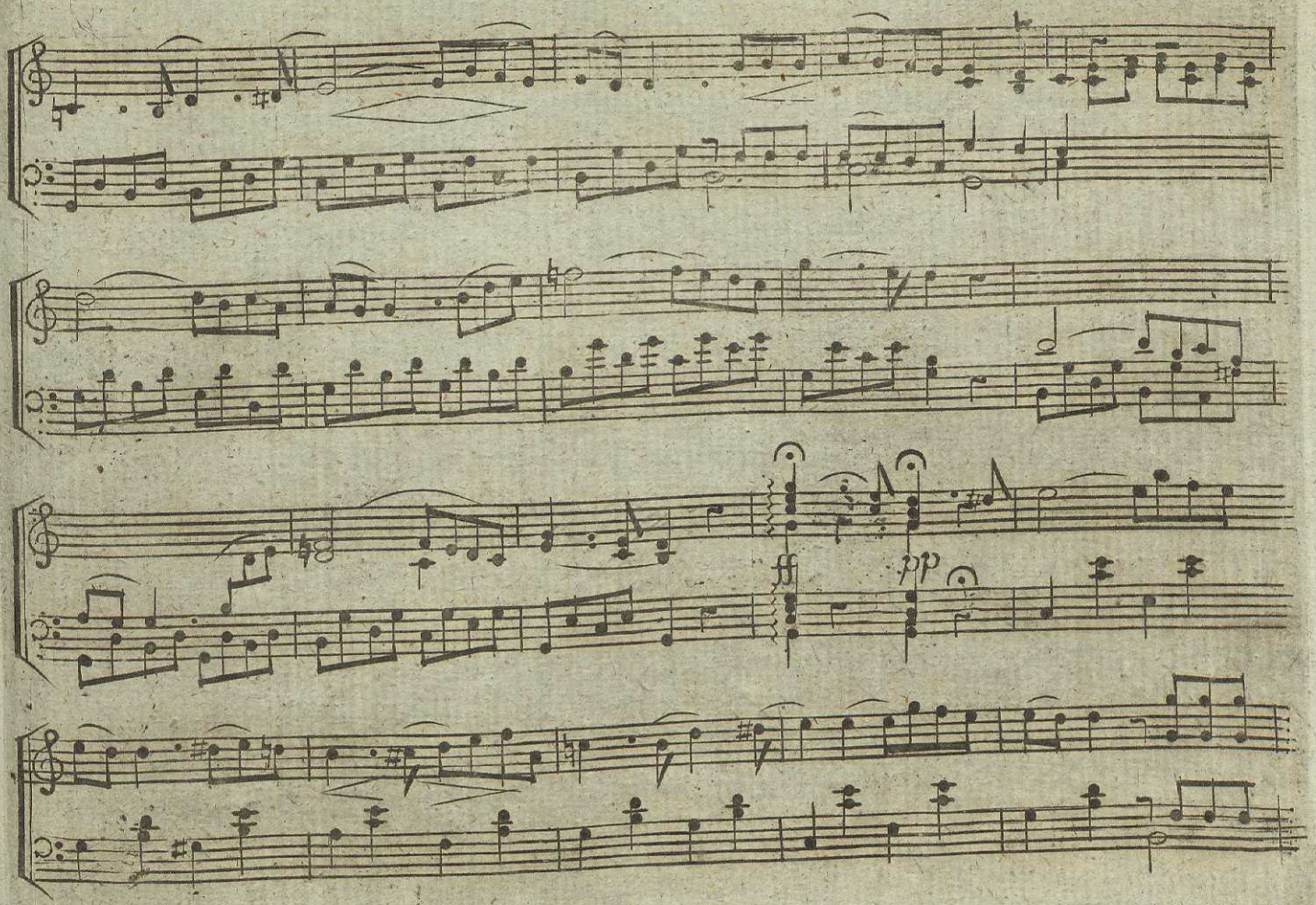

pp
ff
p
ff
p
pp
Allegretto.

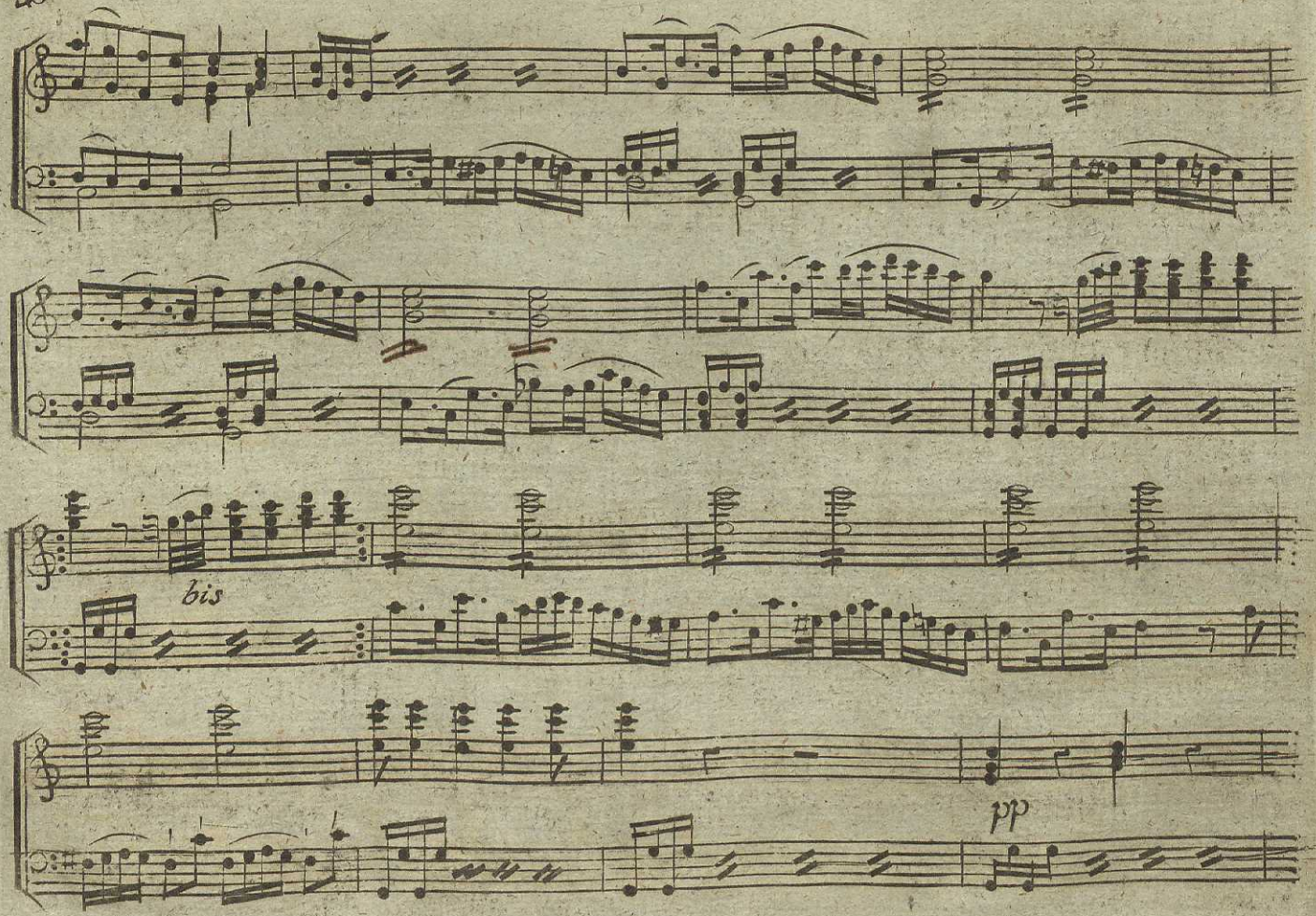

pp

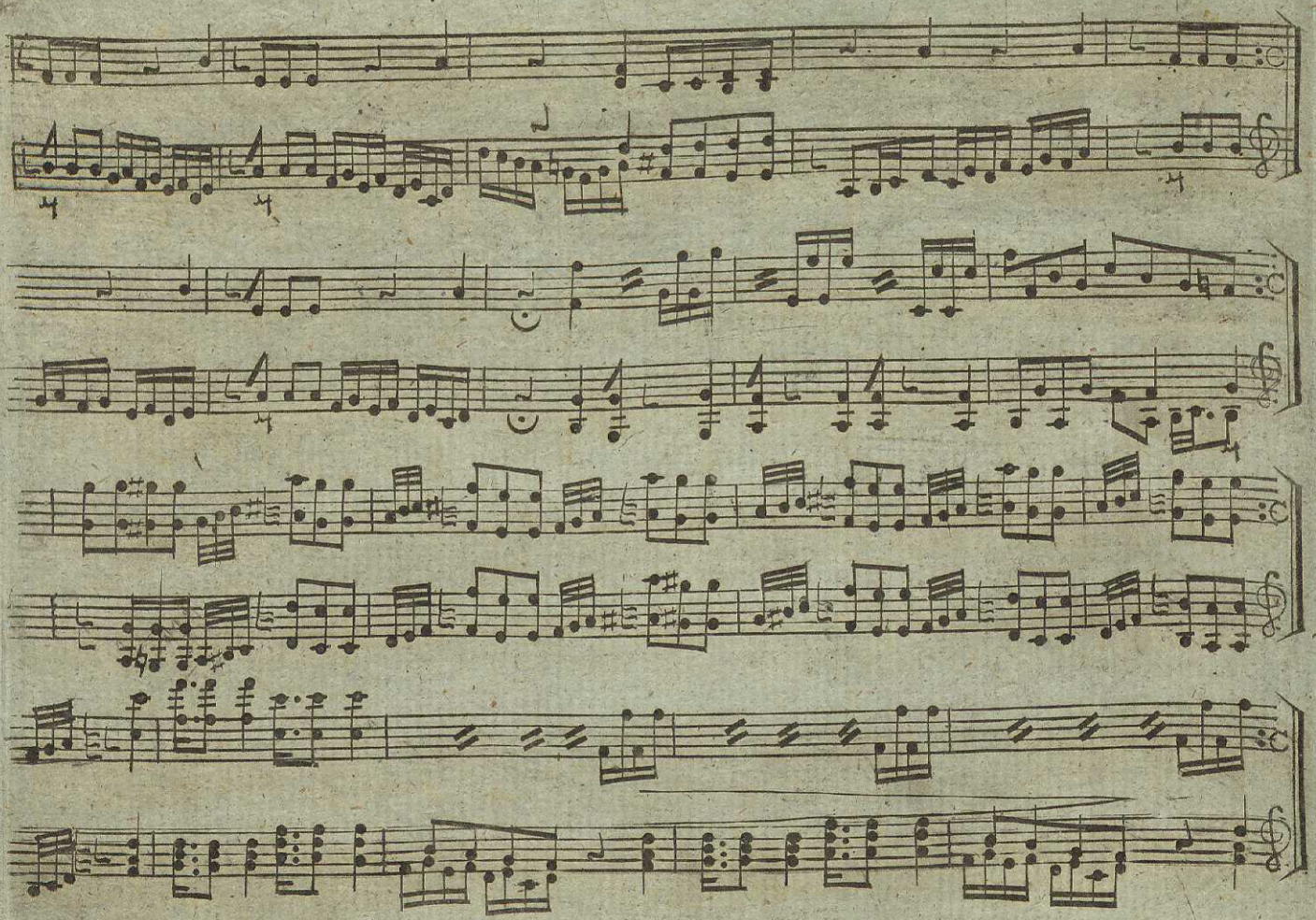

pp
pp

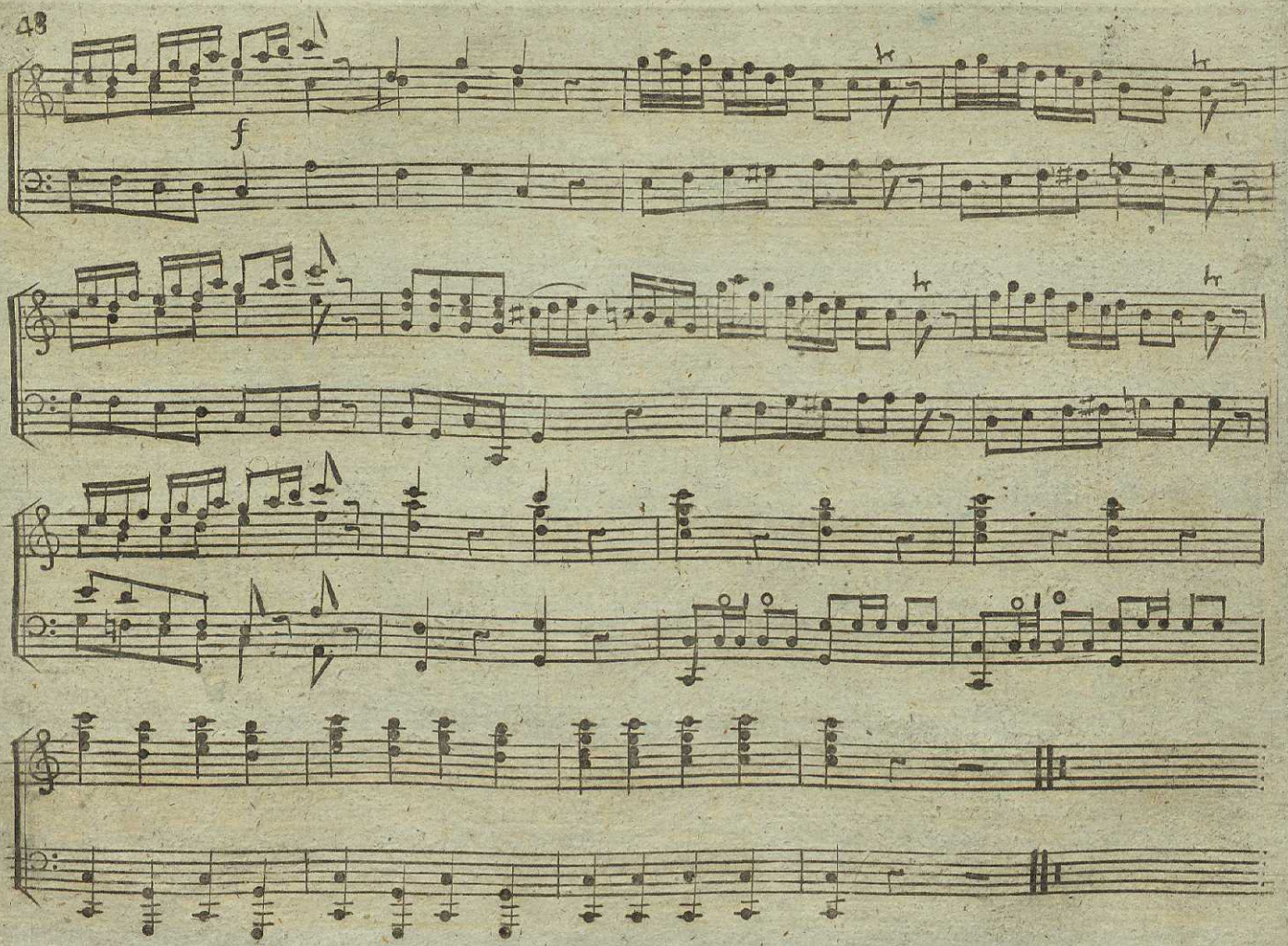

Tempo 1mo.
f
f


p


ff
pp


bis
pp




f
tr
tr
tr
tr

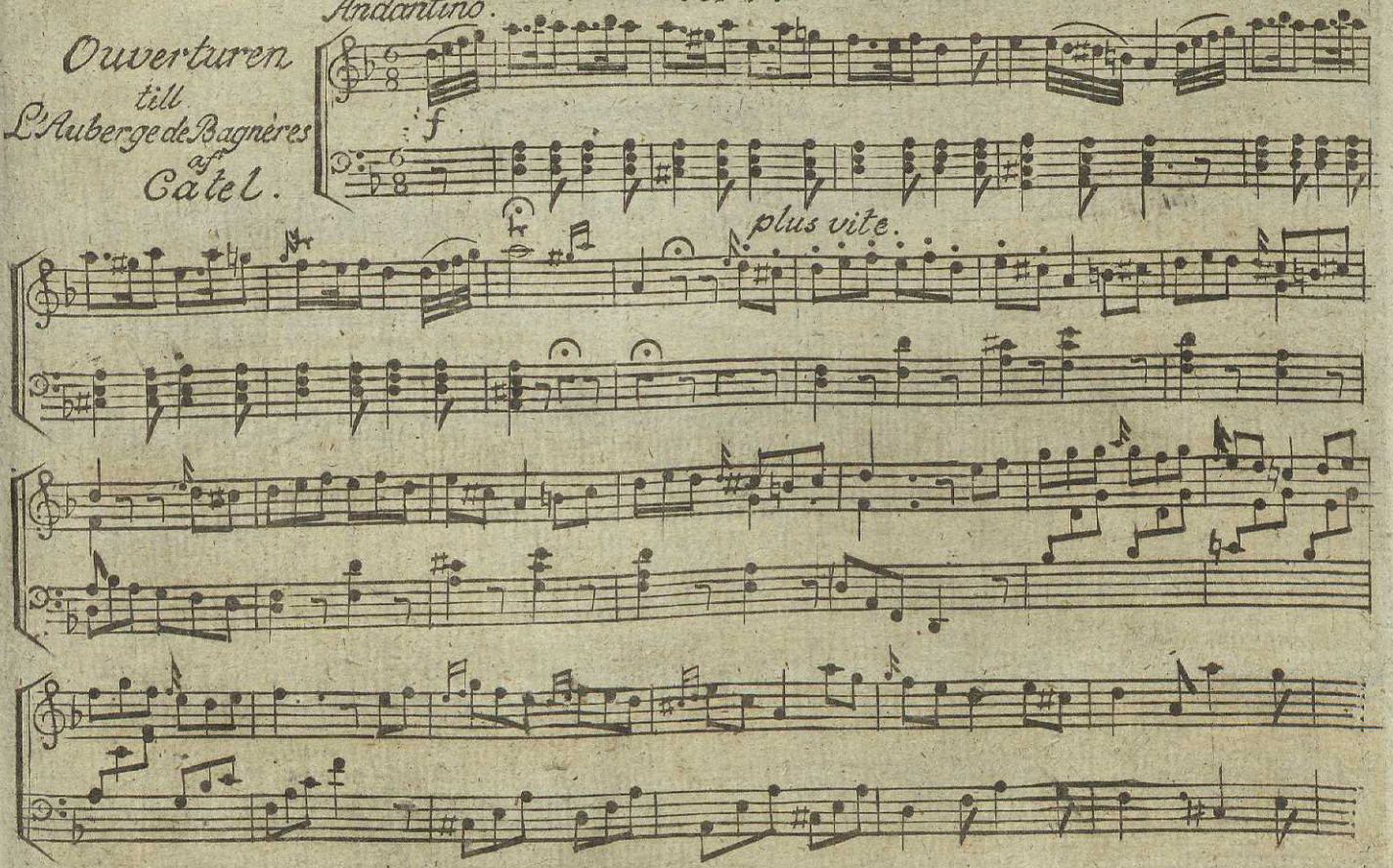
År 1815.

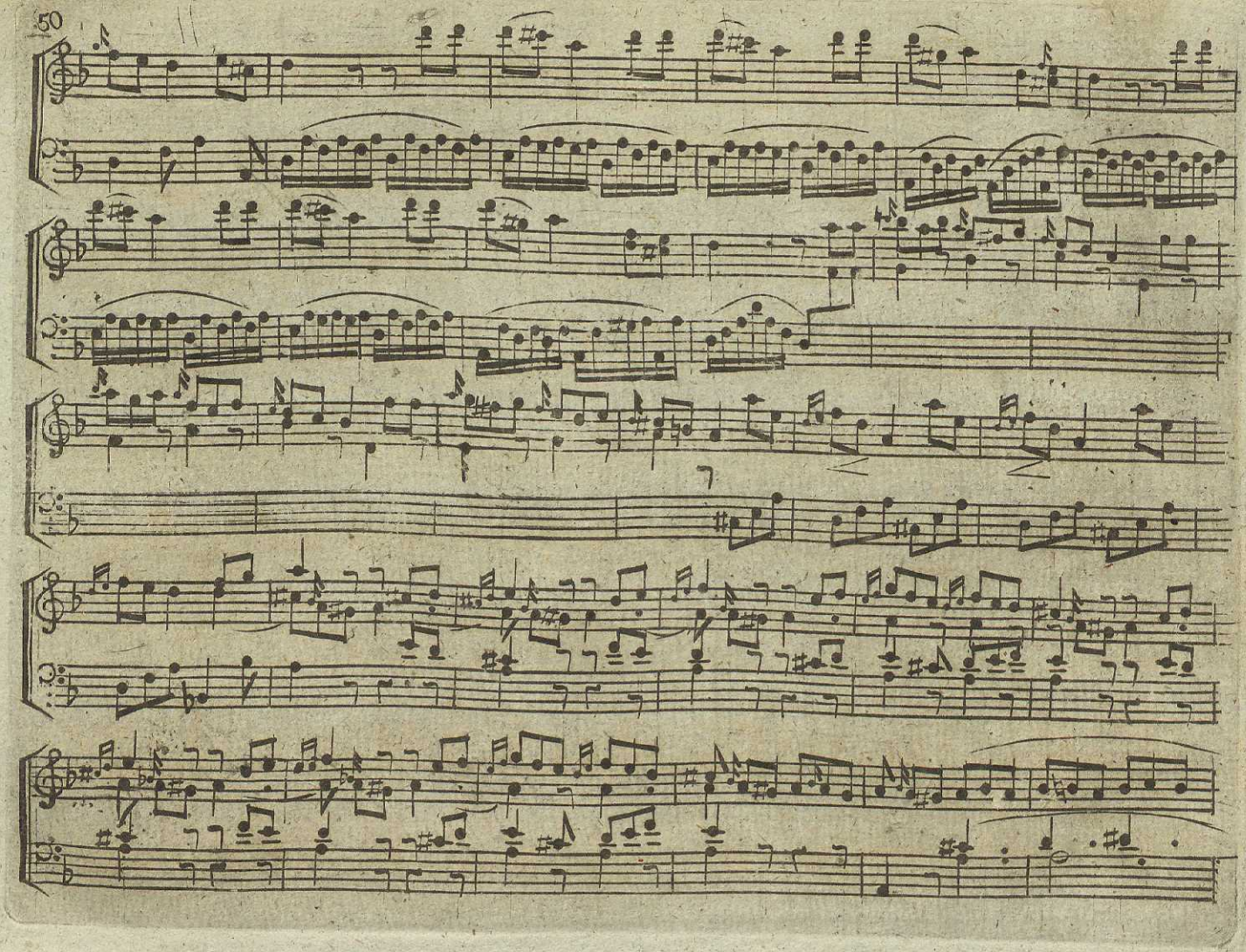
MUSIKALIKT TIDSFÖRDRIF

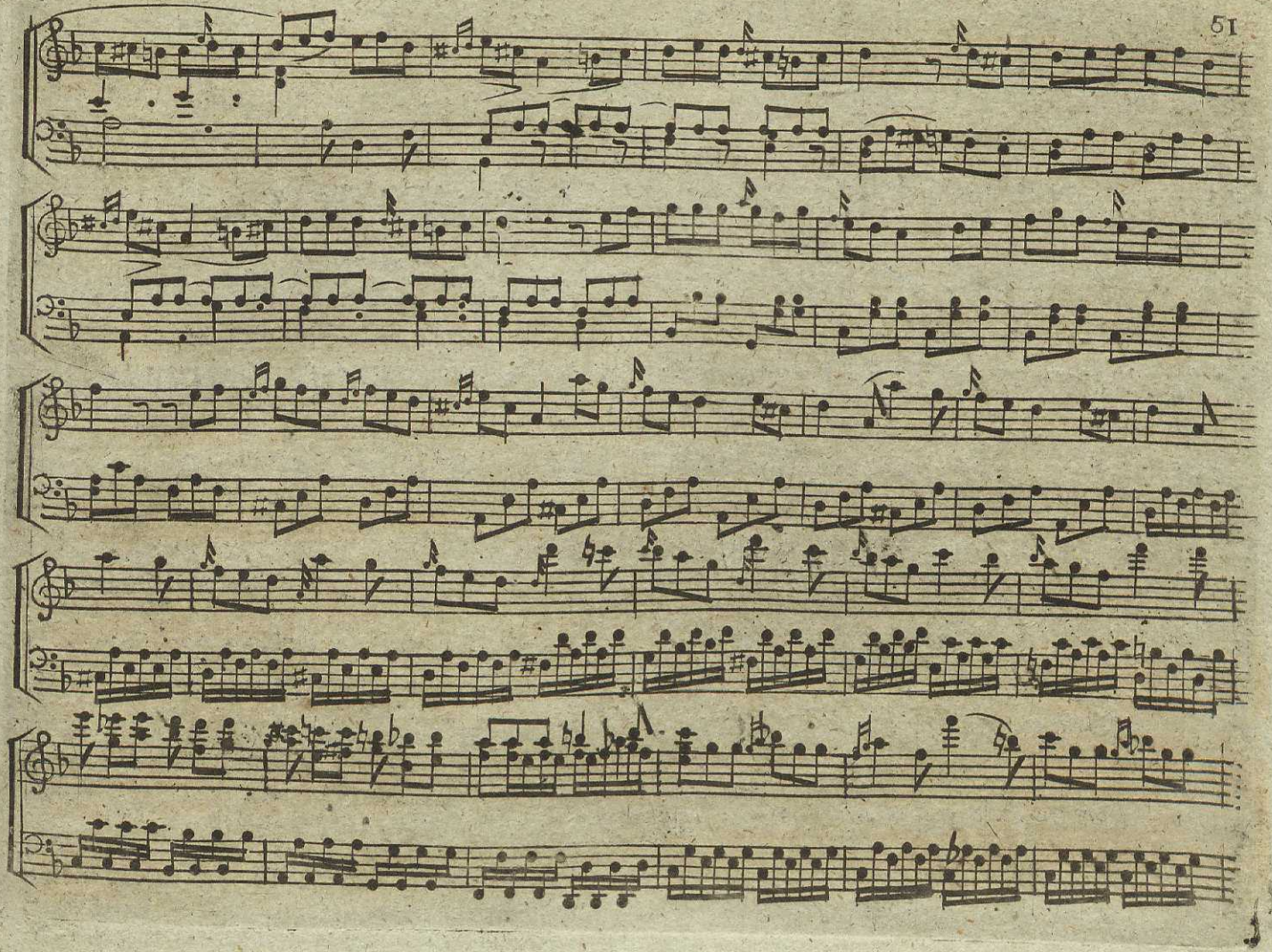
N:o 13 och 14.

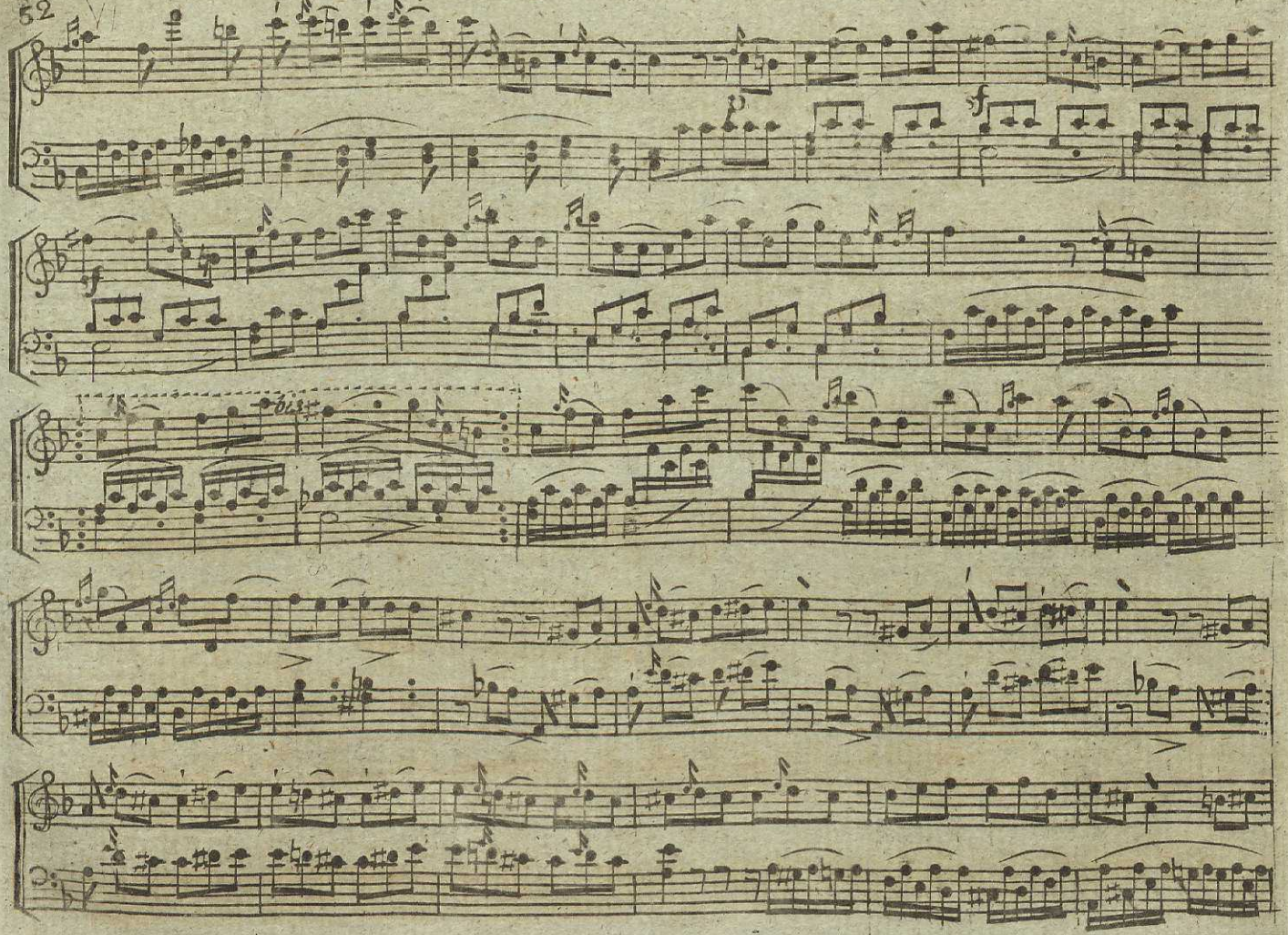
Andantino.

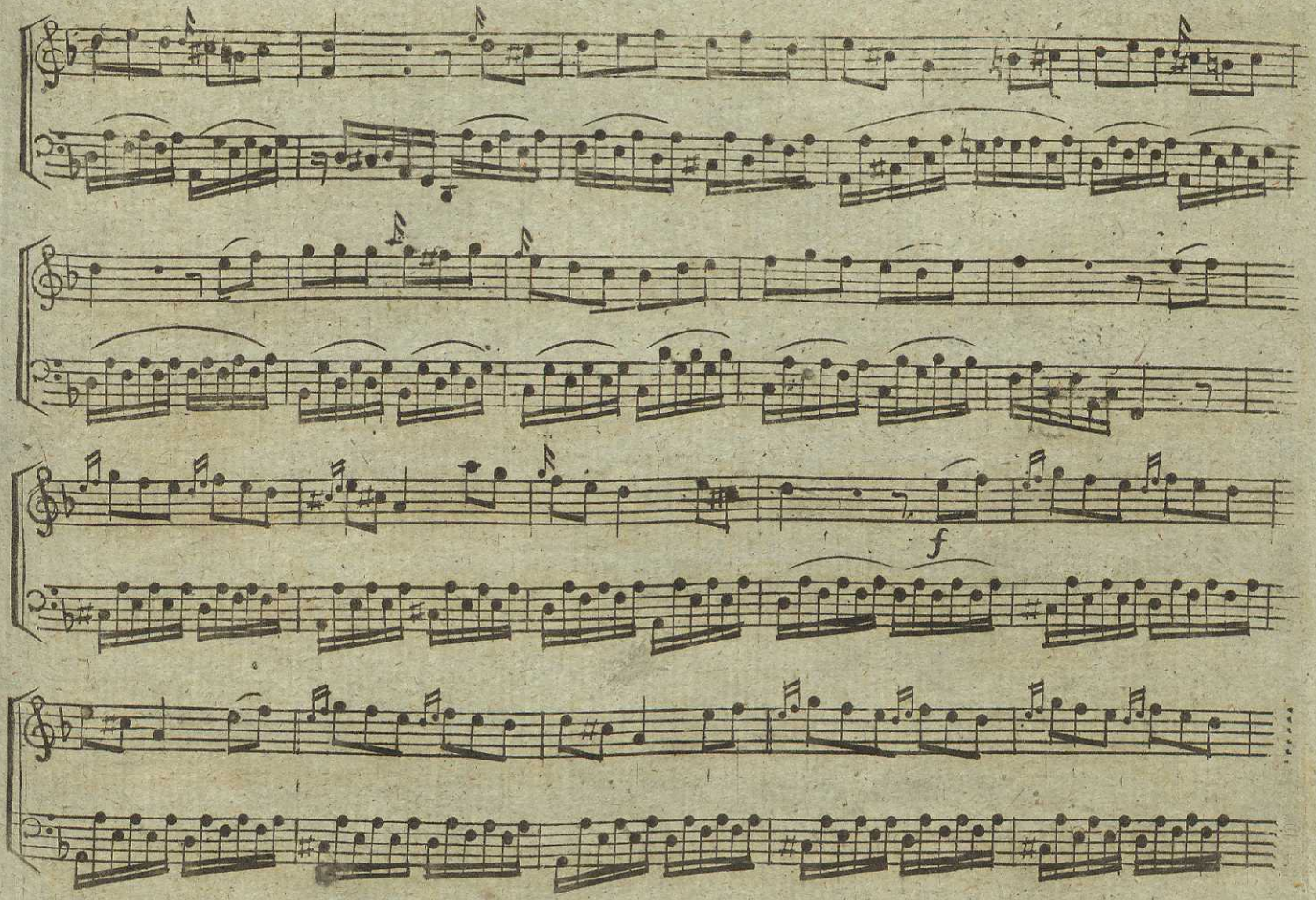
Ouverturen till L'Auberge de Bagnères af Catel.

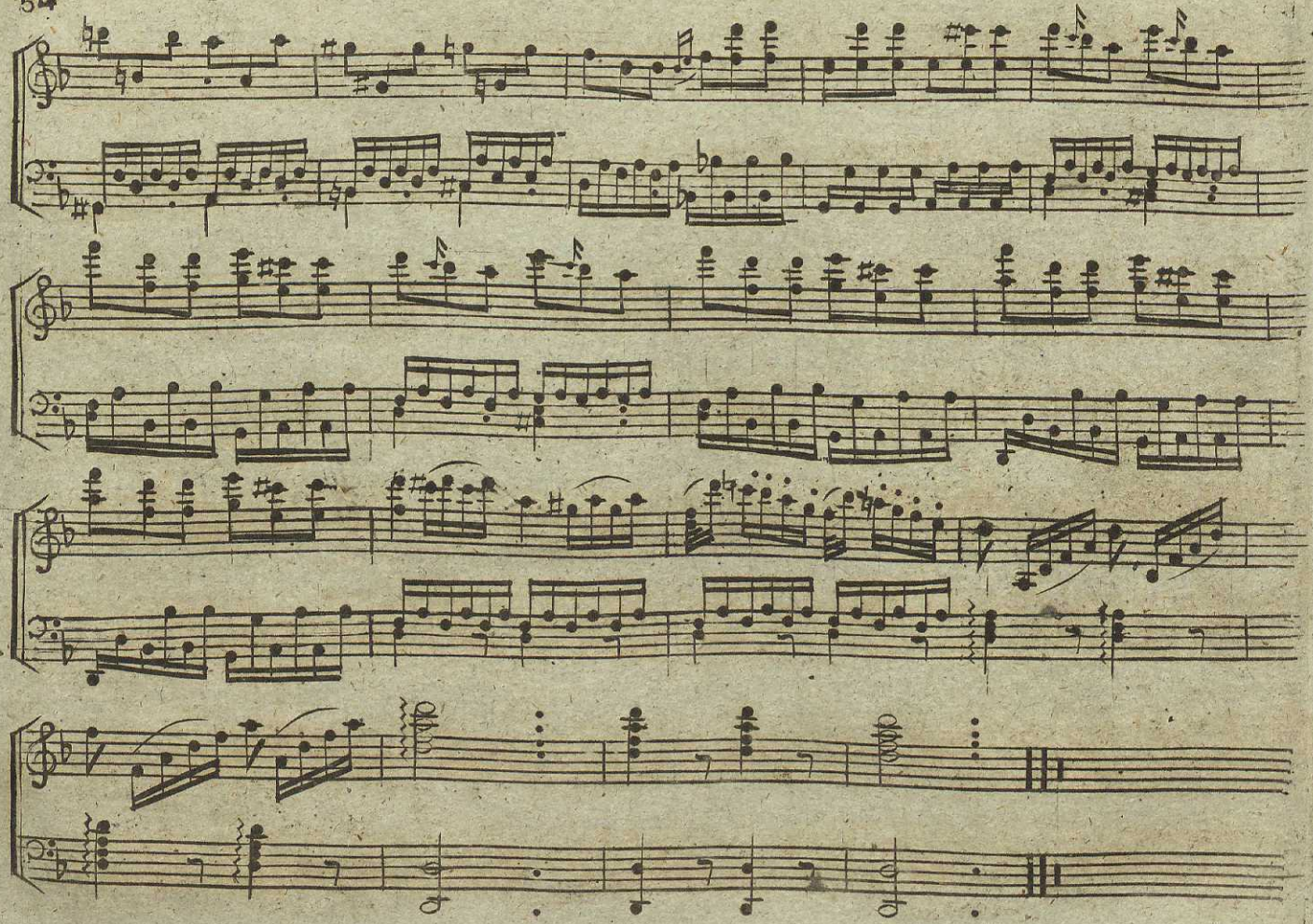


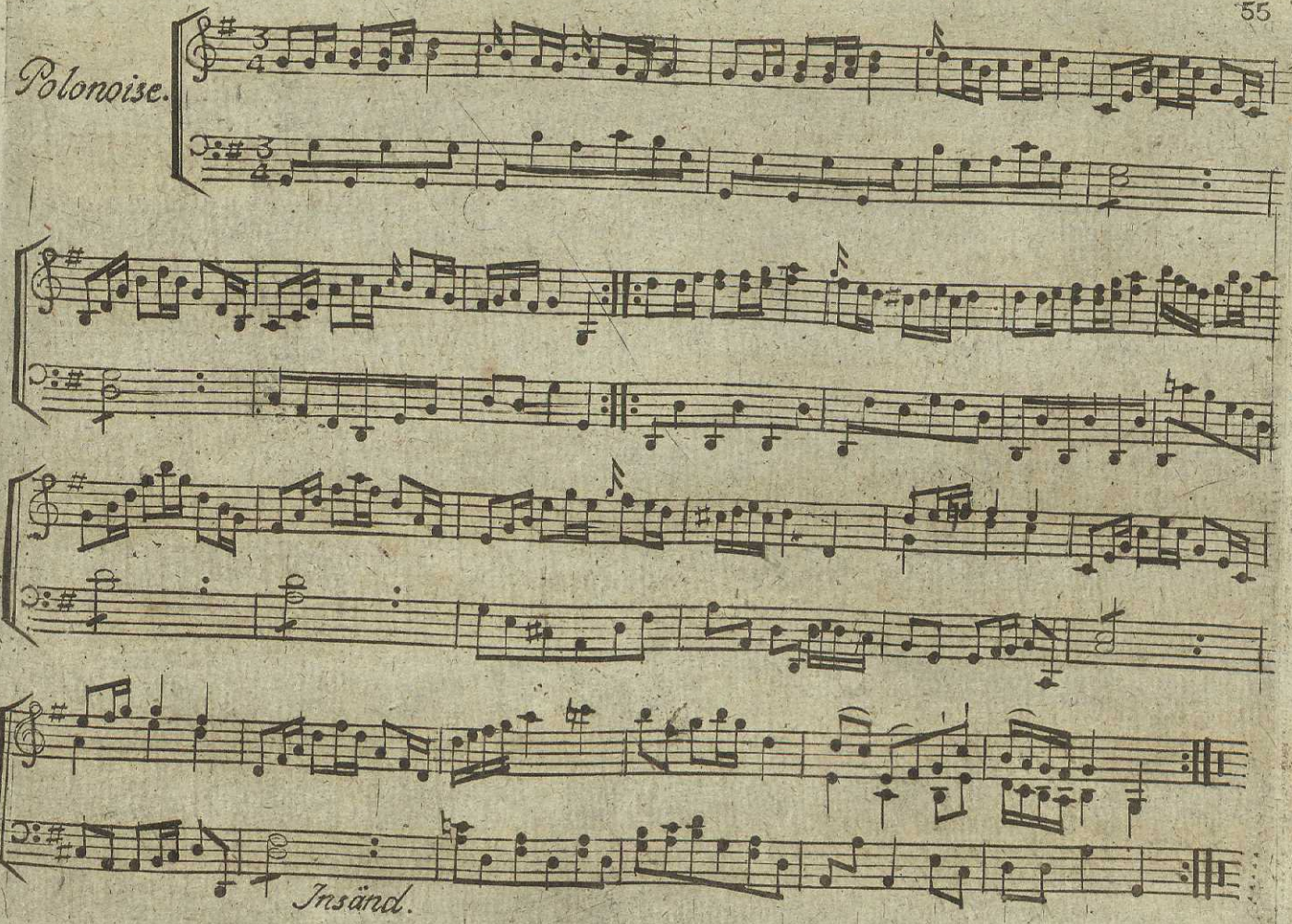


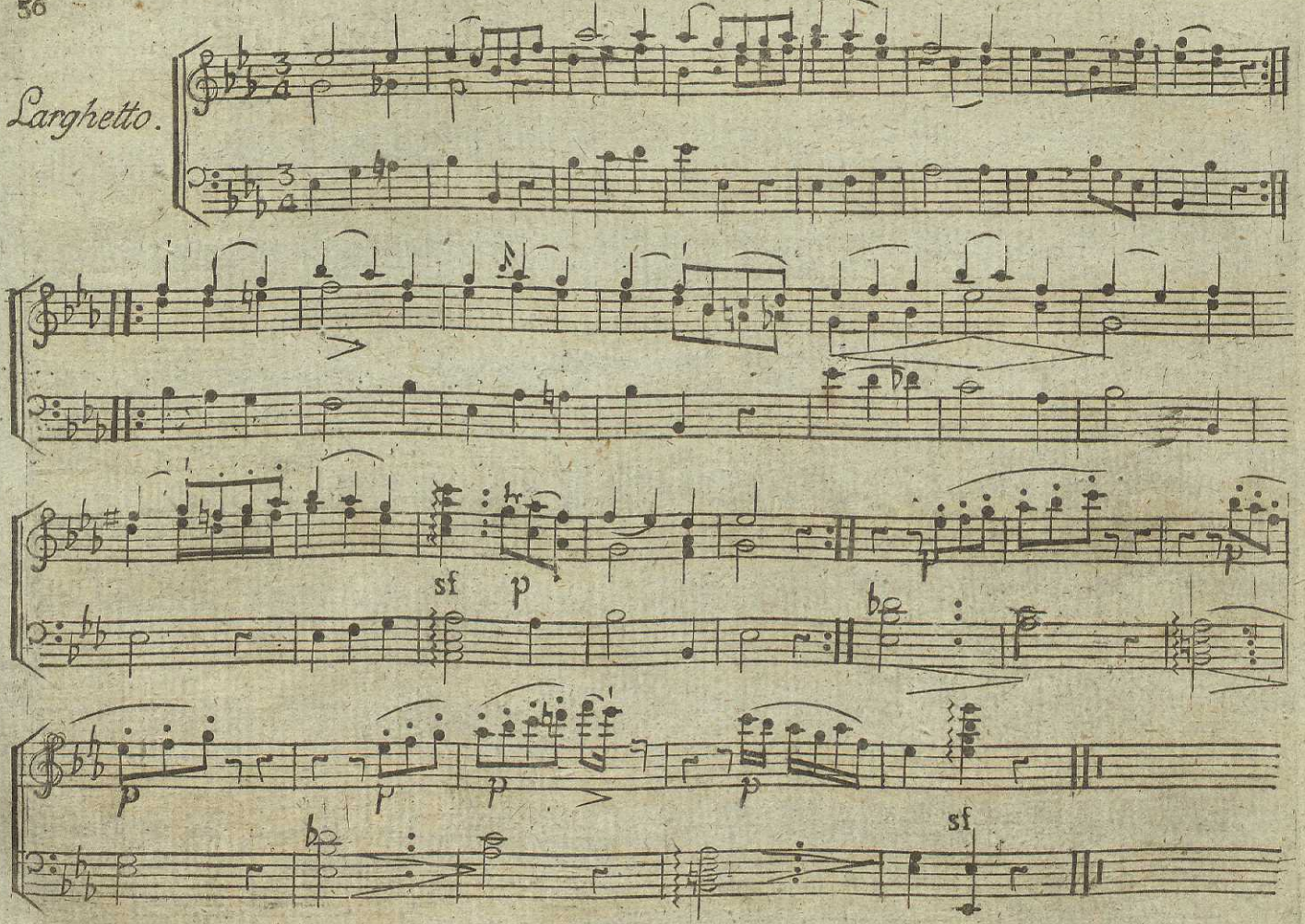



bis


f




Polonoise.
Insänd.


Larghetto.
sf
p
sf

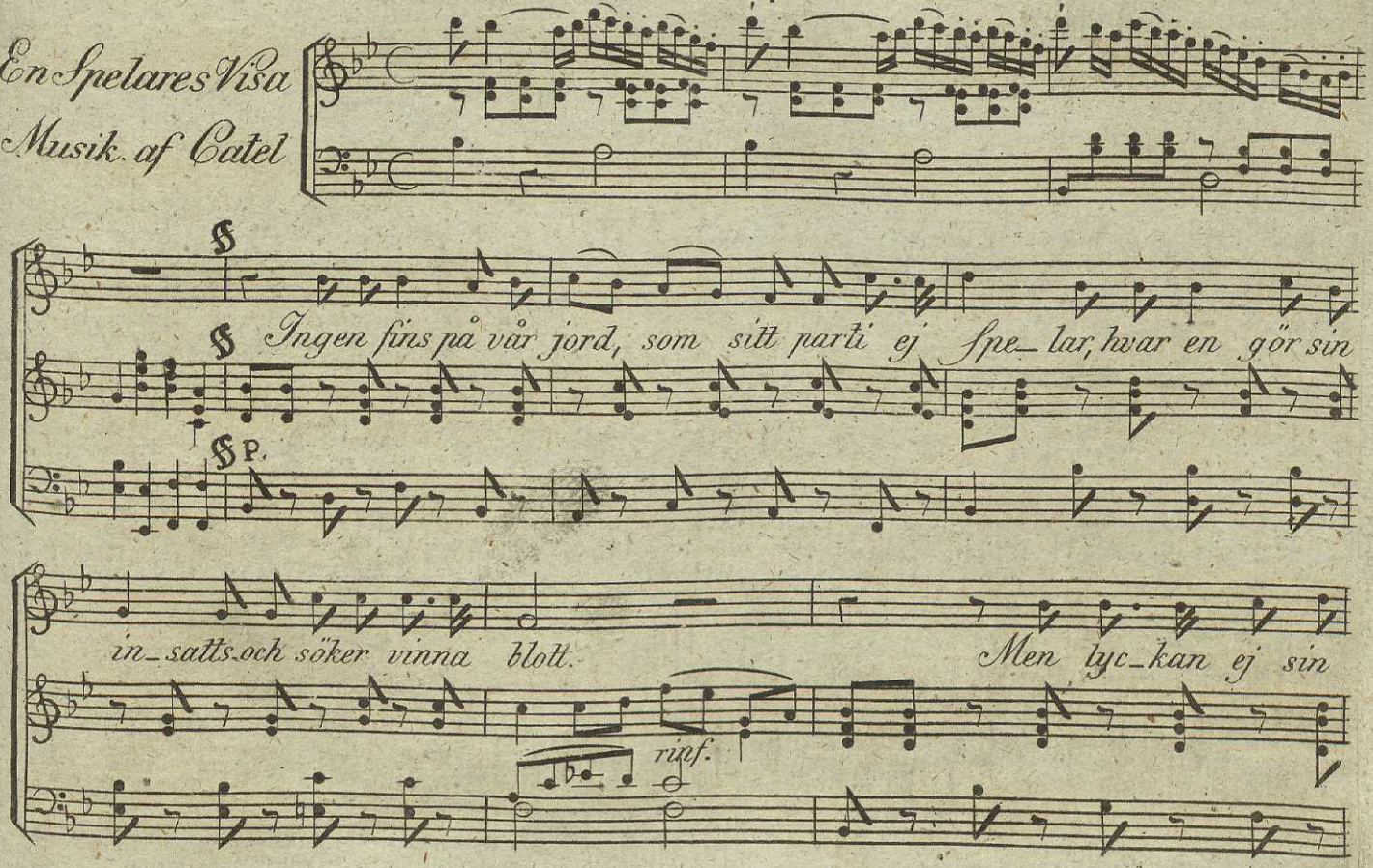
År 1815

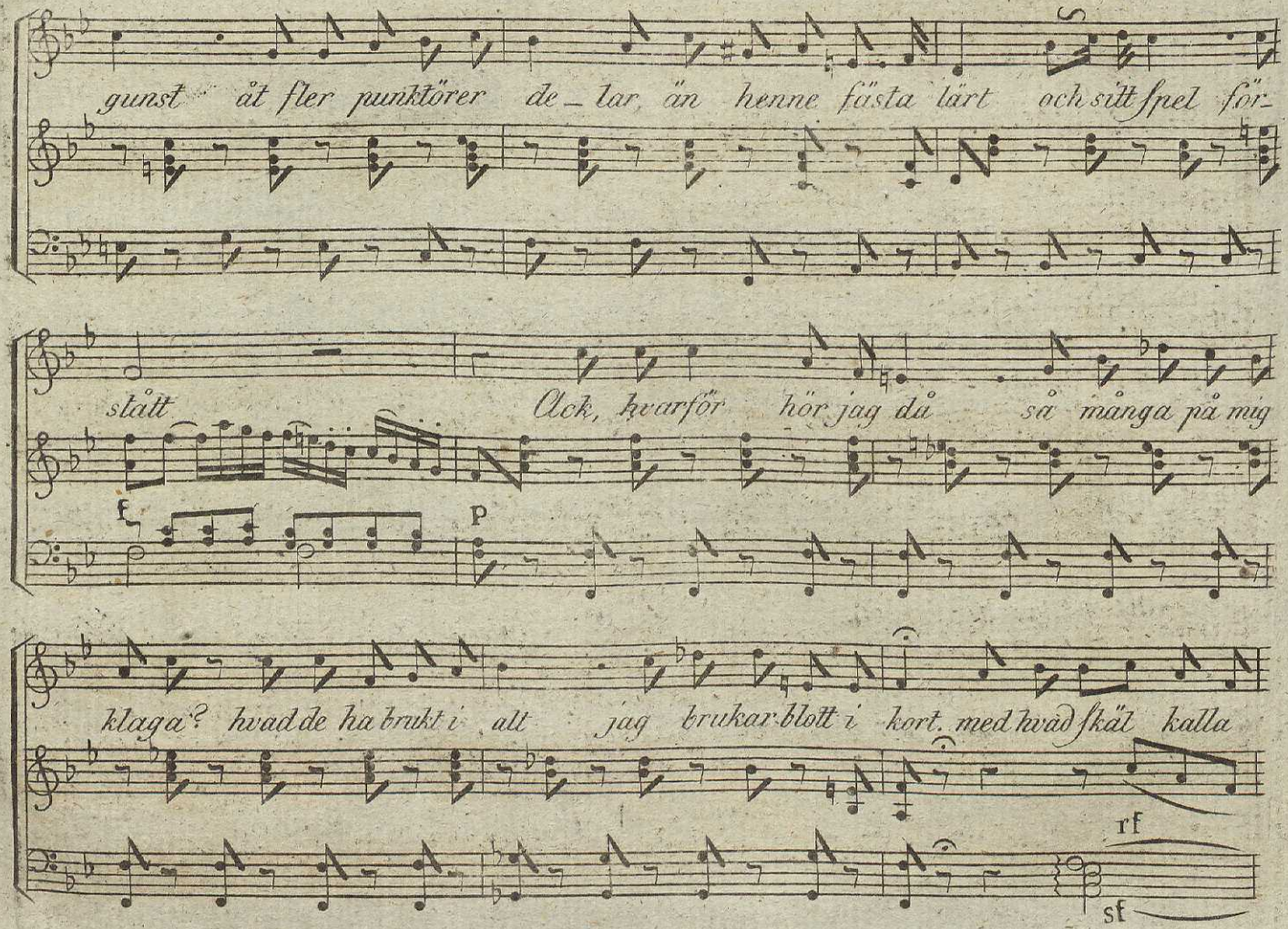
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

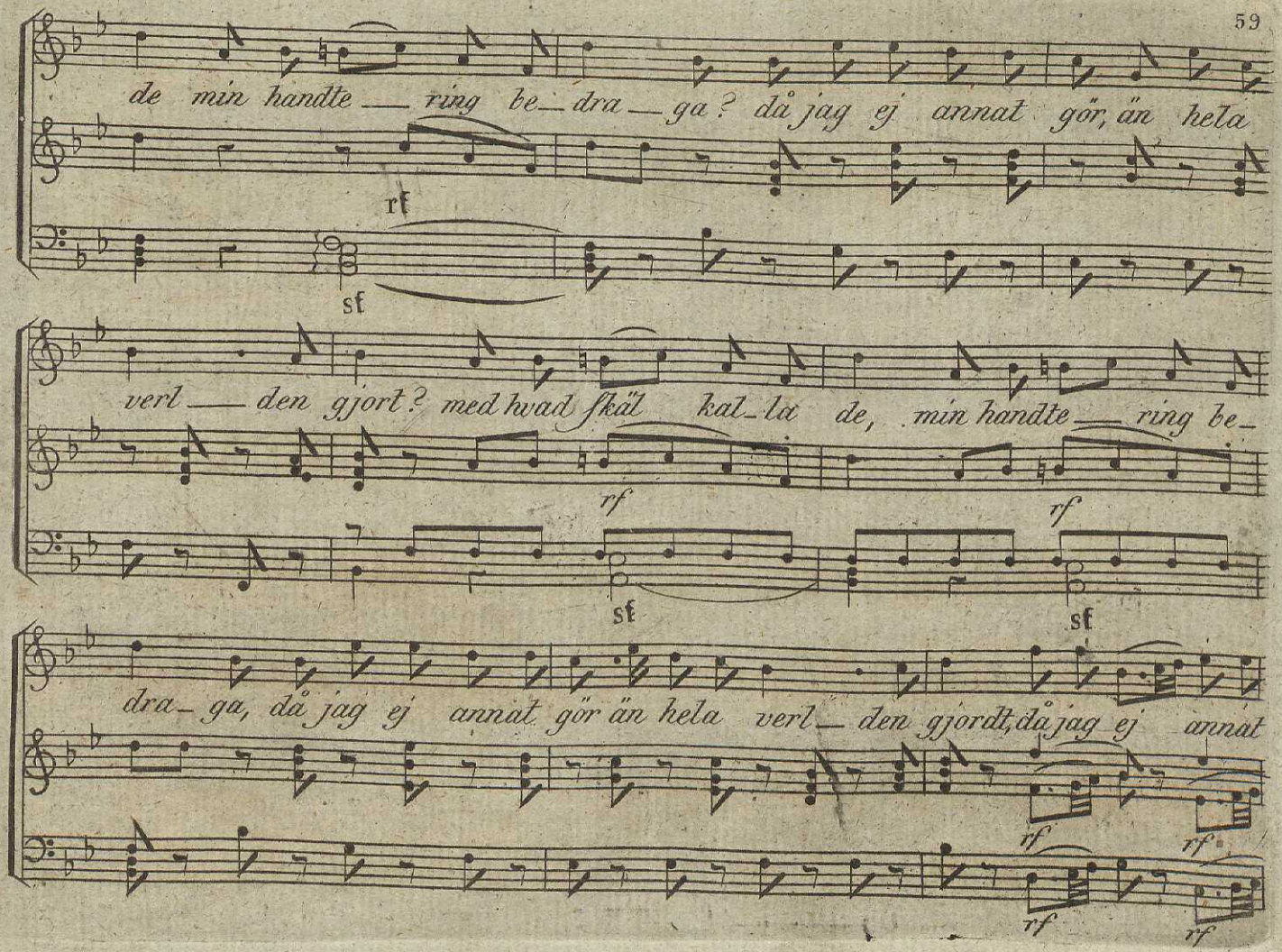
№ 15 och 16.

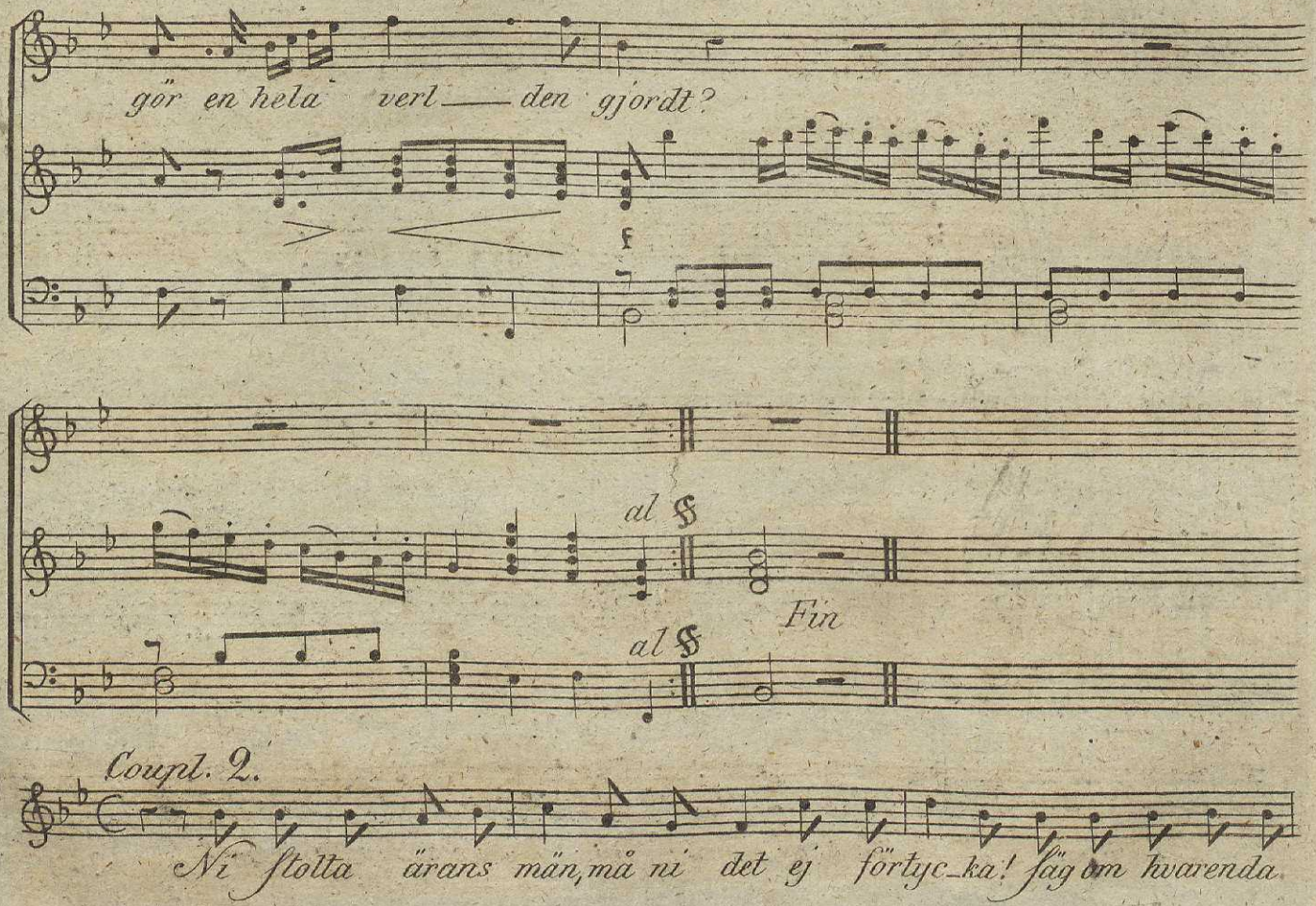
En Spelares Visa

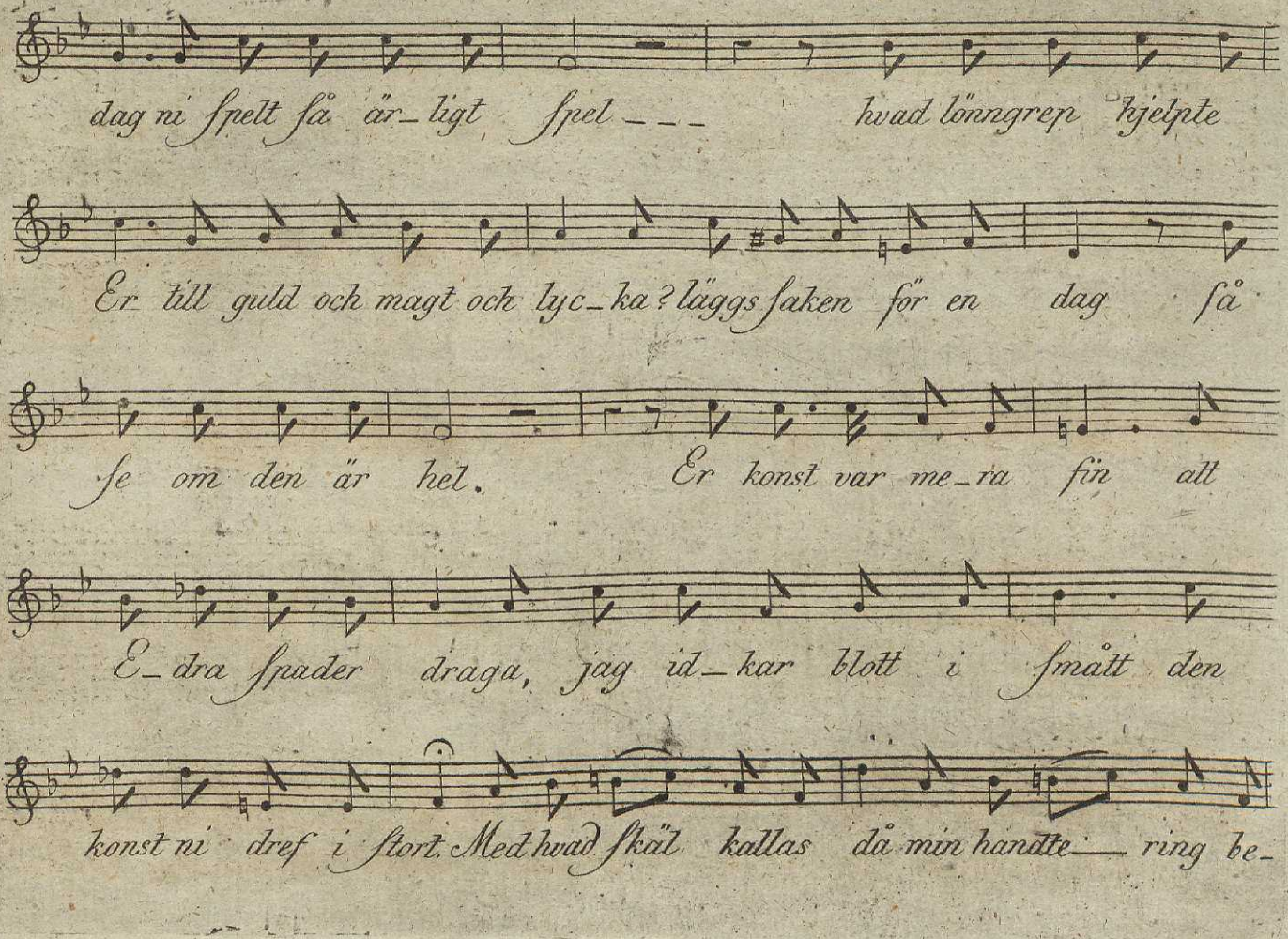
Musik. af Catel

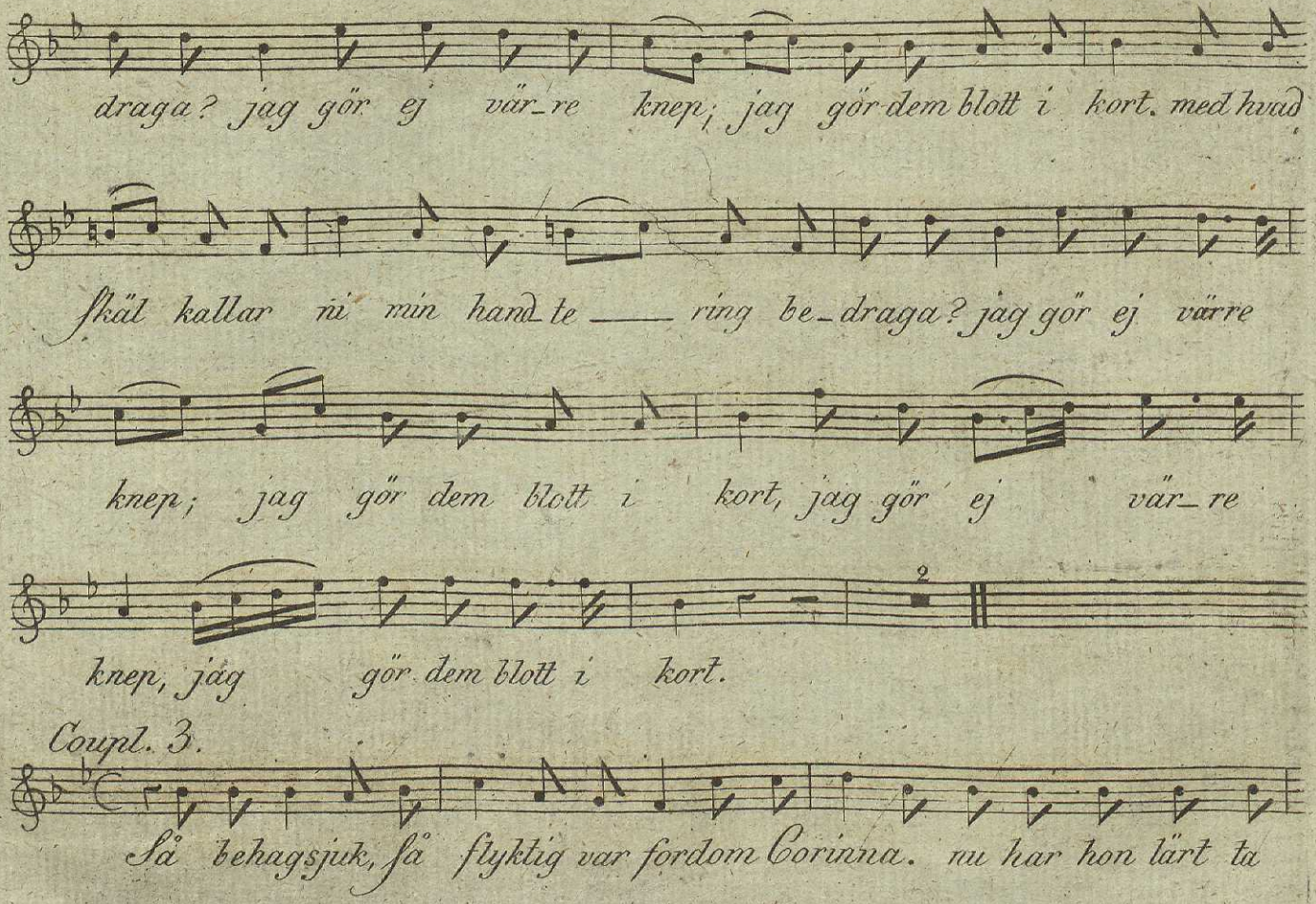


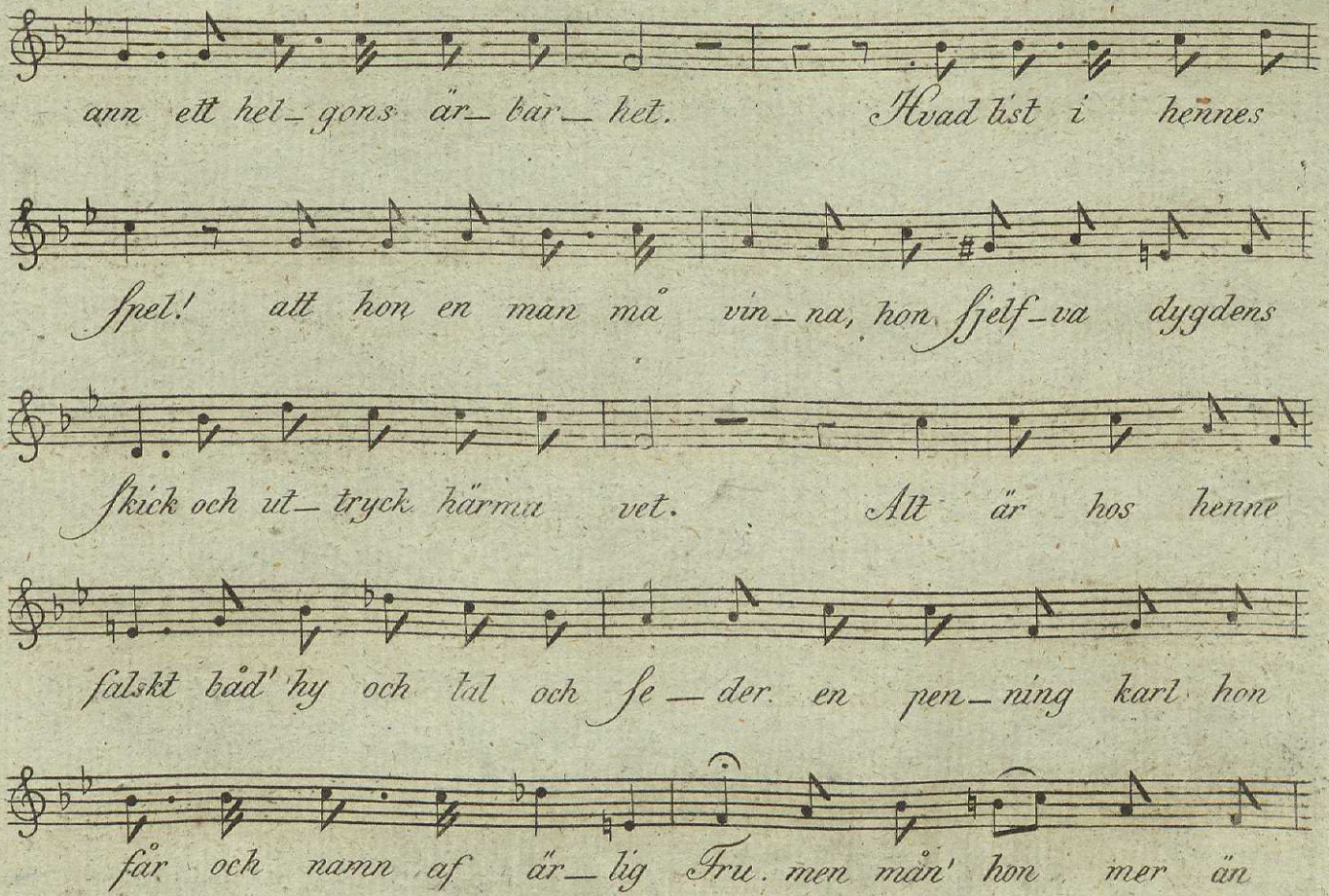

gunst åt fler punktörer de_lar än henne fästa lärt och sitt spel för-
stått
Ack, hvarför hör jag då så många på mig
f
p
klaga? hvad de ha brukt i alt jag brukar blott i kort, med hvad skäl kalla
rf
sf

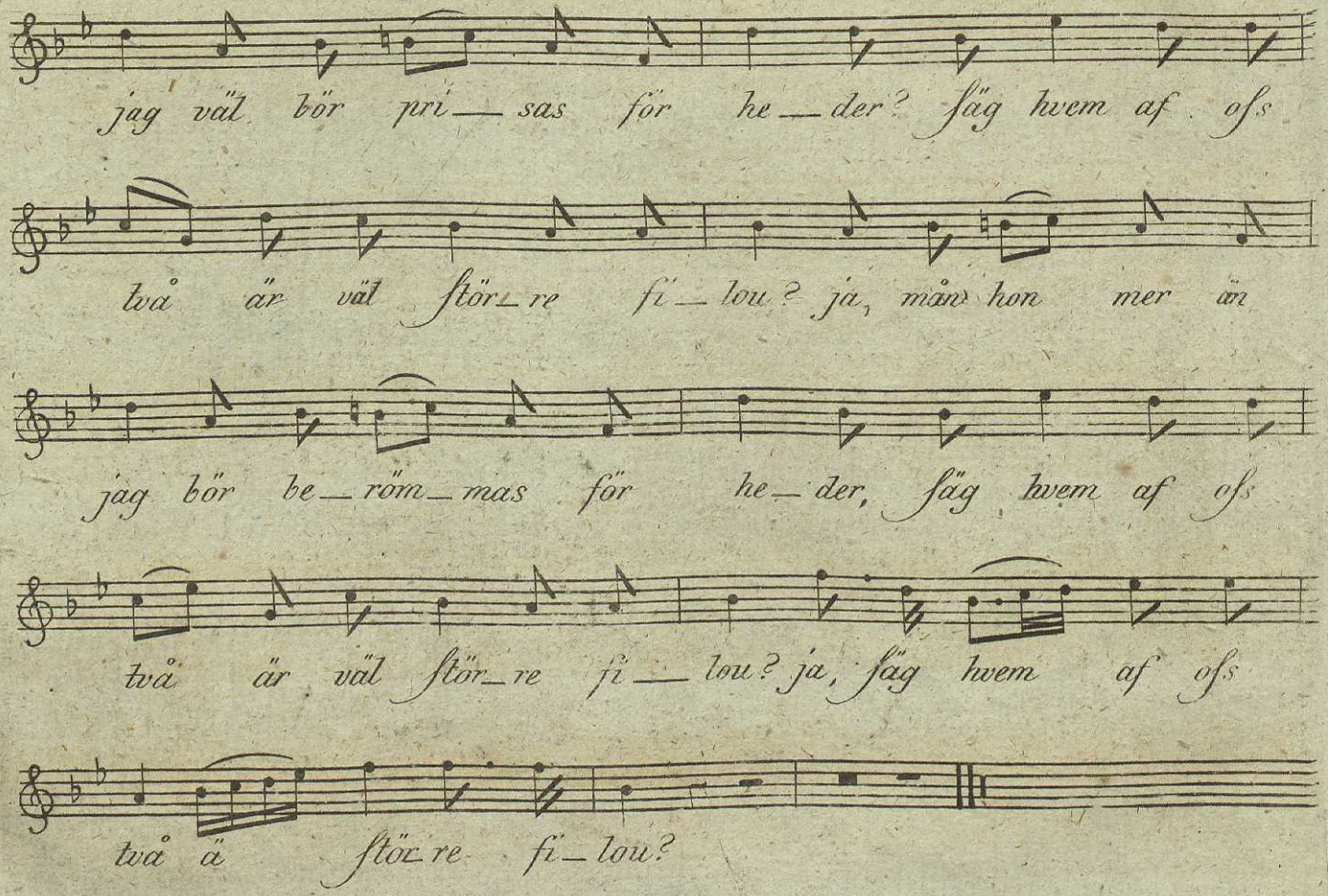

de min handte ring be dra ga? då jag ej annat gör, än hela
rf
sf
verl den gjort? med hvad skäl kal la de, min handte ring be
rf
rf
sf
sf
dra ga, då jag ej annat gör än hela verl den gjordt, då jag ej annat
rf
rf
rf
rf


gör en hela verl — den gjordt?
f
al 𝄋
Fin
al 𝄋
Coupl. 2.
Ni stolta ärans män, må ni det ej förtyc_ka! säg om hvarenda


dag ni spelt så är_ligt spel___ hwad lönngrep hjelpte
Er till guld och magt och lyc_ka? läggs saken för en dag så
se om den är hel. Er konst var me_ra fin att
E_dra spader draga, jag id_kar blott i smått den
konst ni dref i stort. Med hwad skäl kallas då min handte___ring be_


draga? jag gör ej vär_re knep; jag gör dem blott i kort. med hvad
skäl kallar ni min hand te ___ ring be_draga? jag gör ej värre
knep; jag gör dem blott i kort, jag gör ej vär_re
knep, jag gör dem blott i kort.
Coupl. 3.
Så behagsjuk, så flyktig var fordom Corinna. nu har hon lärt ta

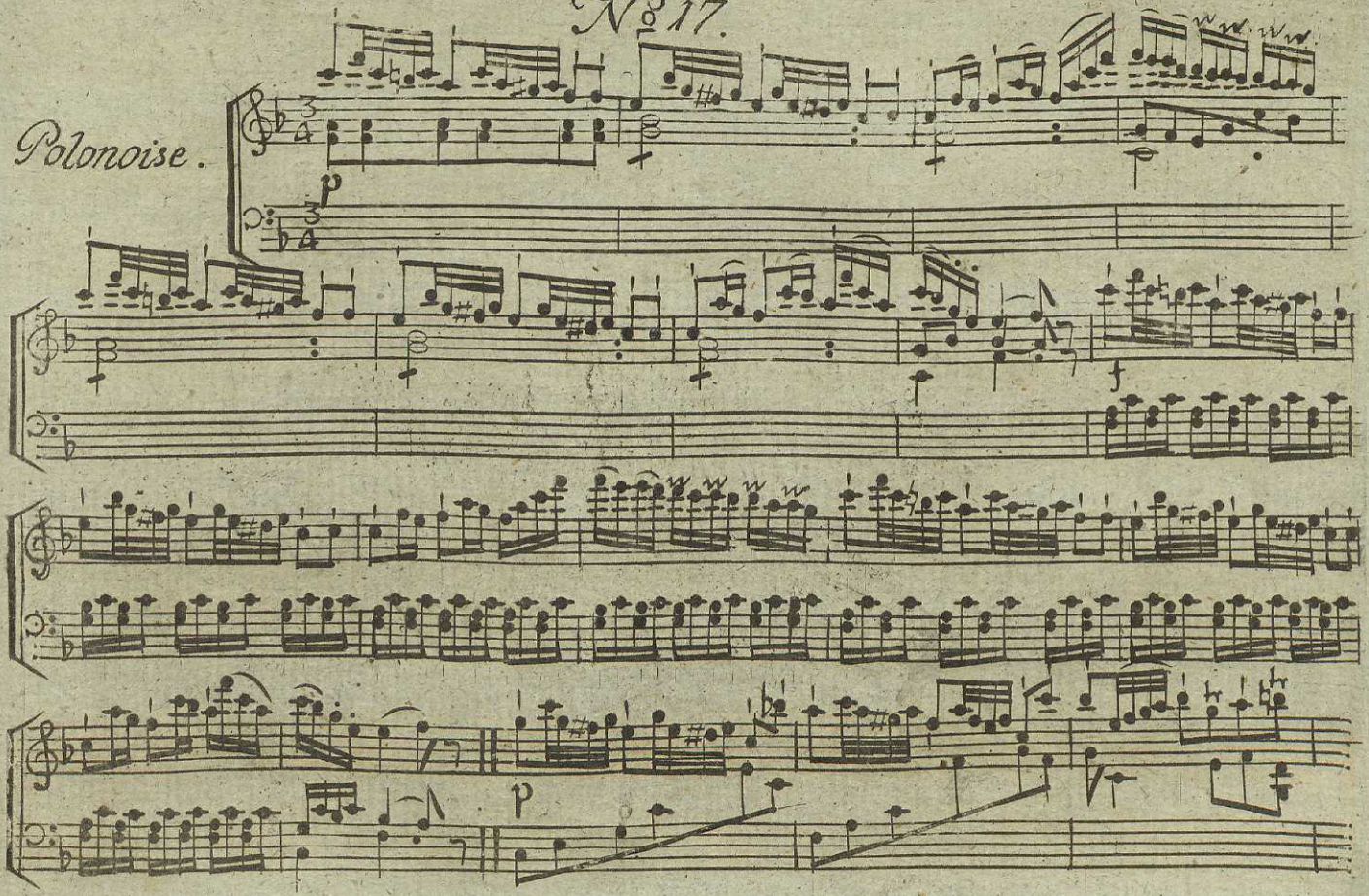

ann ett hel_gons är_bar_het. Hvad list i hennes
spel! att hon en man må vin_na, hon sjelf_va dygdens
skick och ut_tryck härma vet. Allt är hos henne
falskt båd' hy och tal och se_der en pen_ning karl hon
får och namn af är_lig Fru. men mån' hon mer än

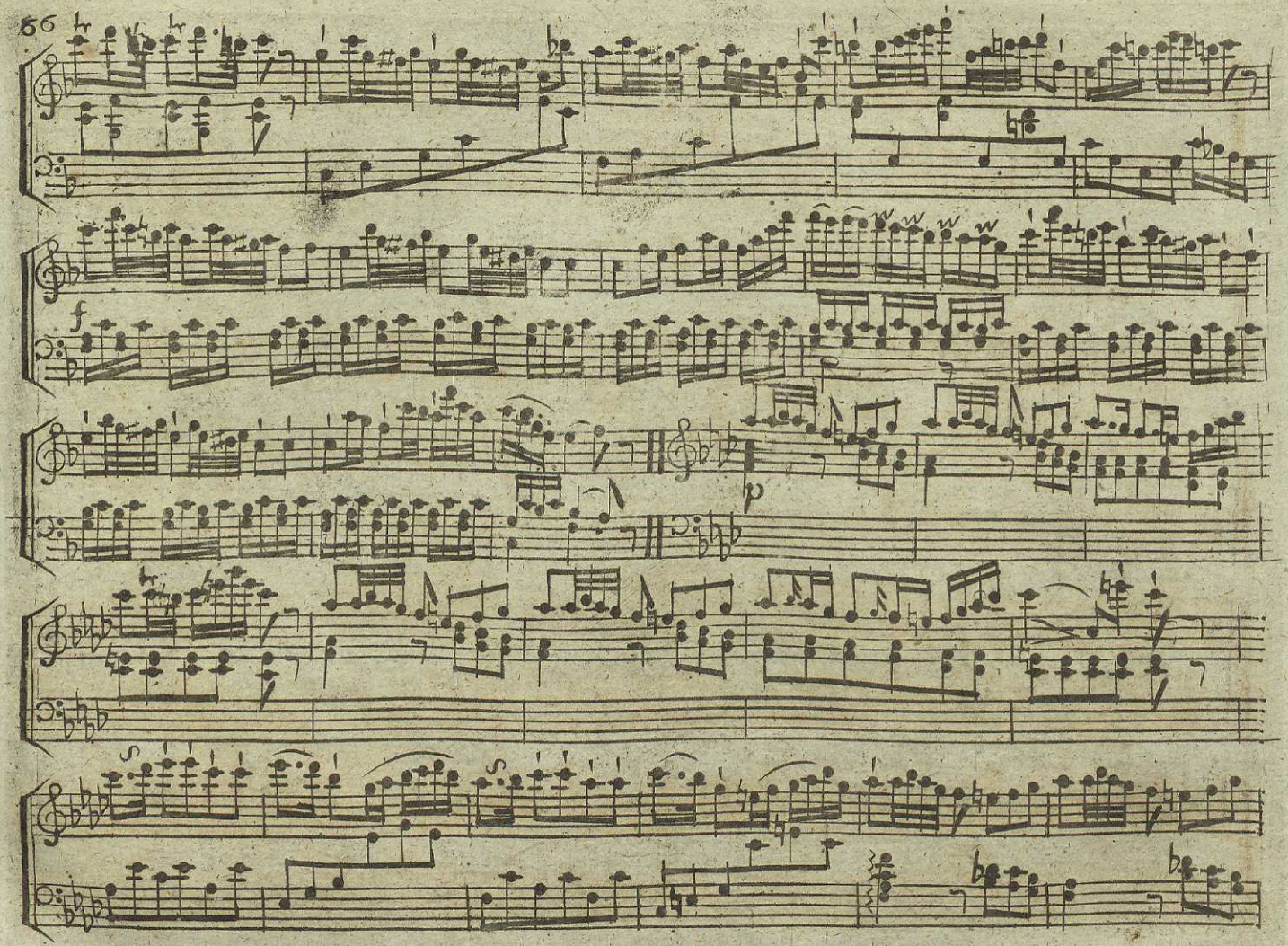

jag väl bör pri— sas för he—der? säg hwem af ofs
två är väl stör—re fi—lou? ja, månn hon mer än
jag bör be—röm—mas för he—der, säg hwem af ofs
två är väl stör—re fi—lou? ja, säg hwem af ofs
två ä stör—re fi—lou?

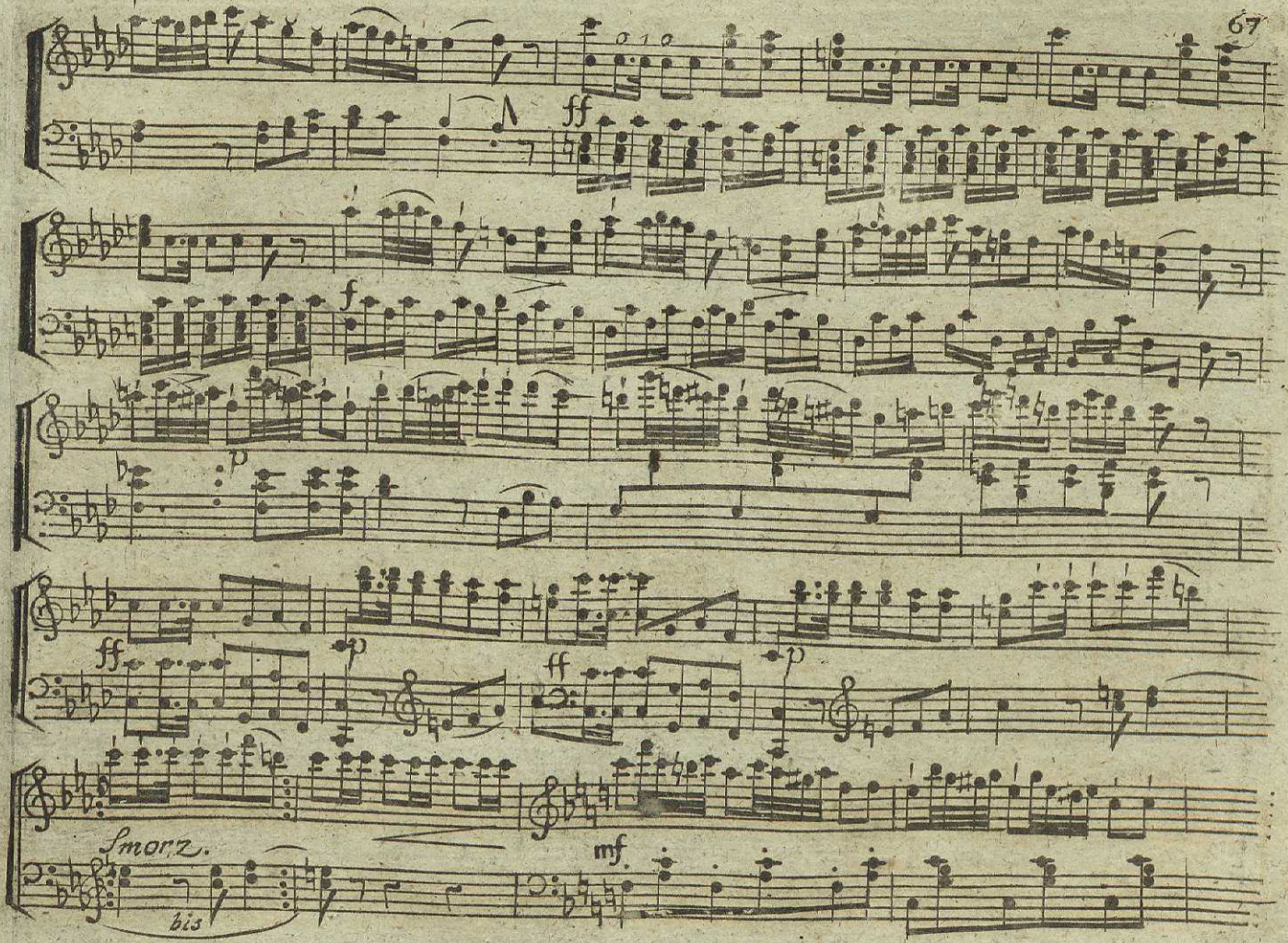
År 1815.

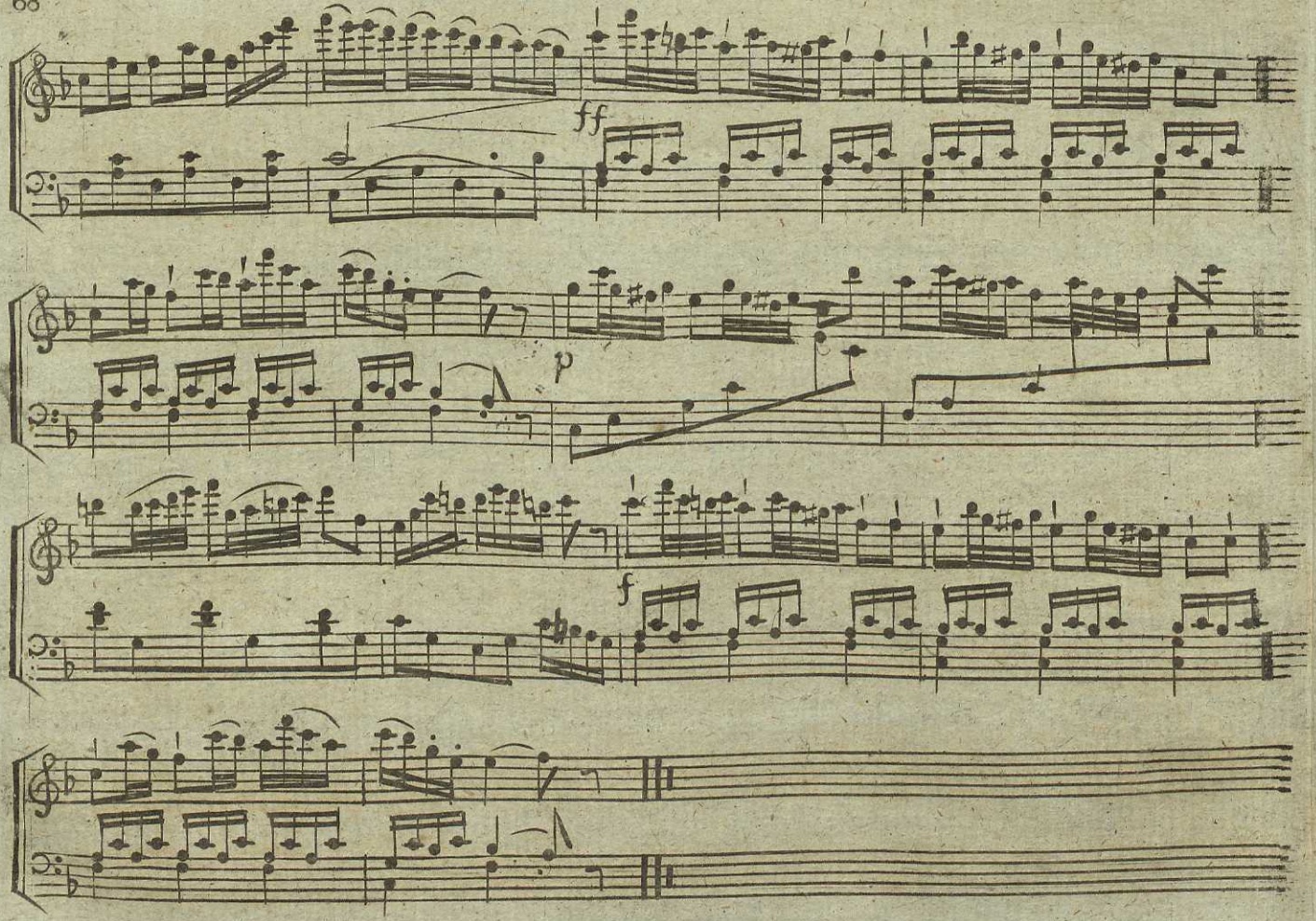
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 17.




f
p

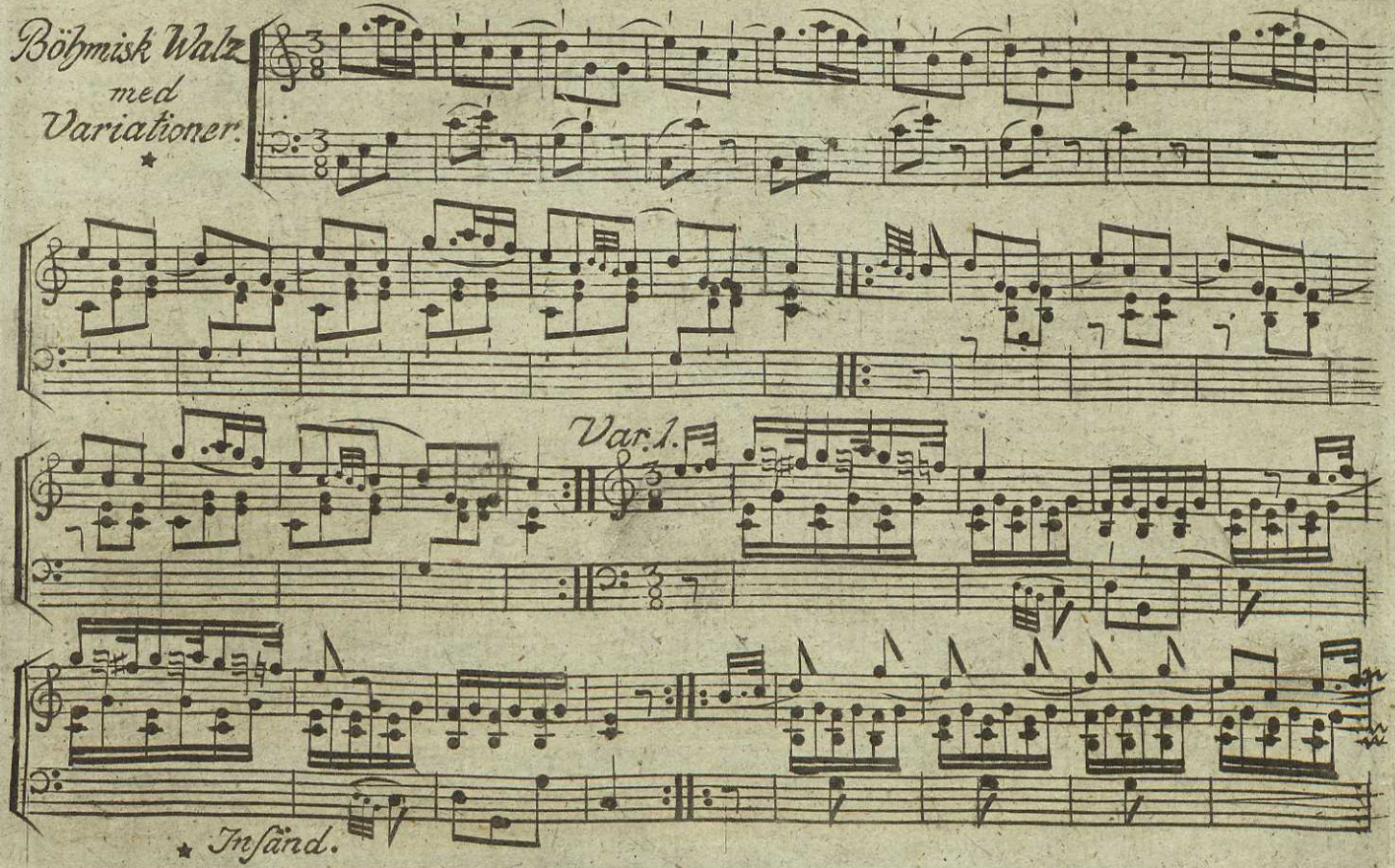

ff
f
p
ff
ff
p
mf
Smorz.
bis

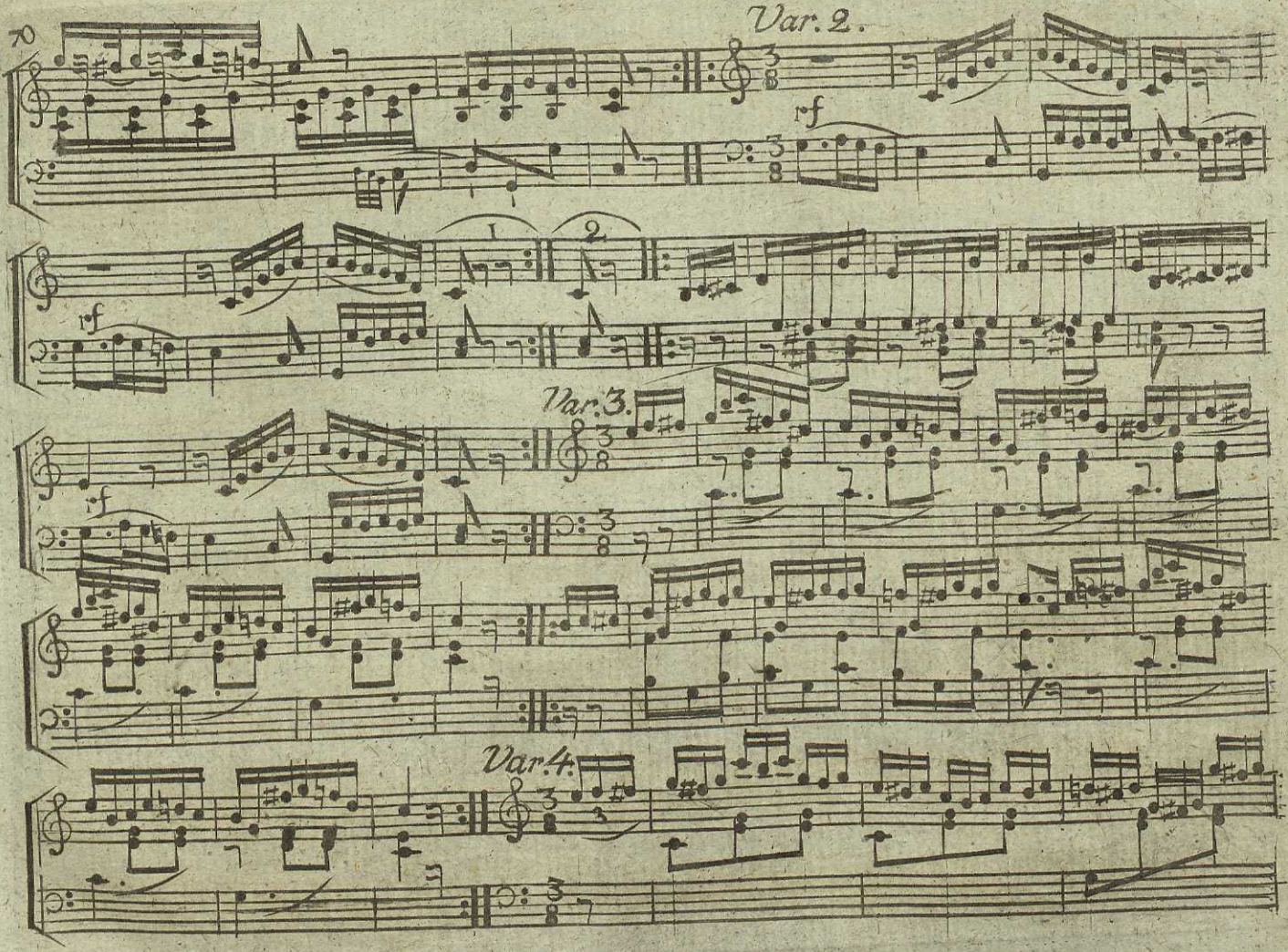

ff
p
f

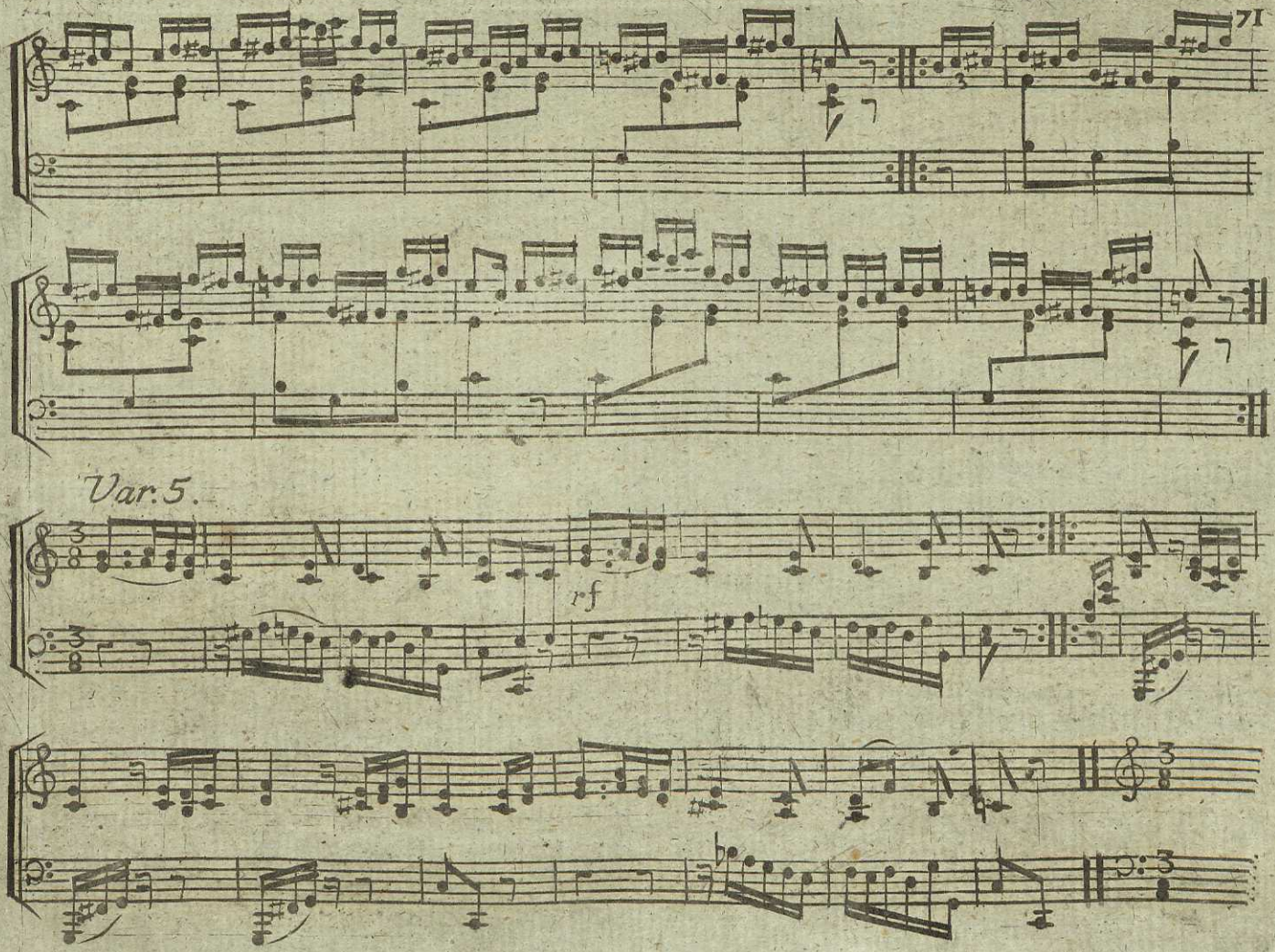
År 1815.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

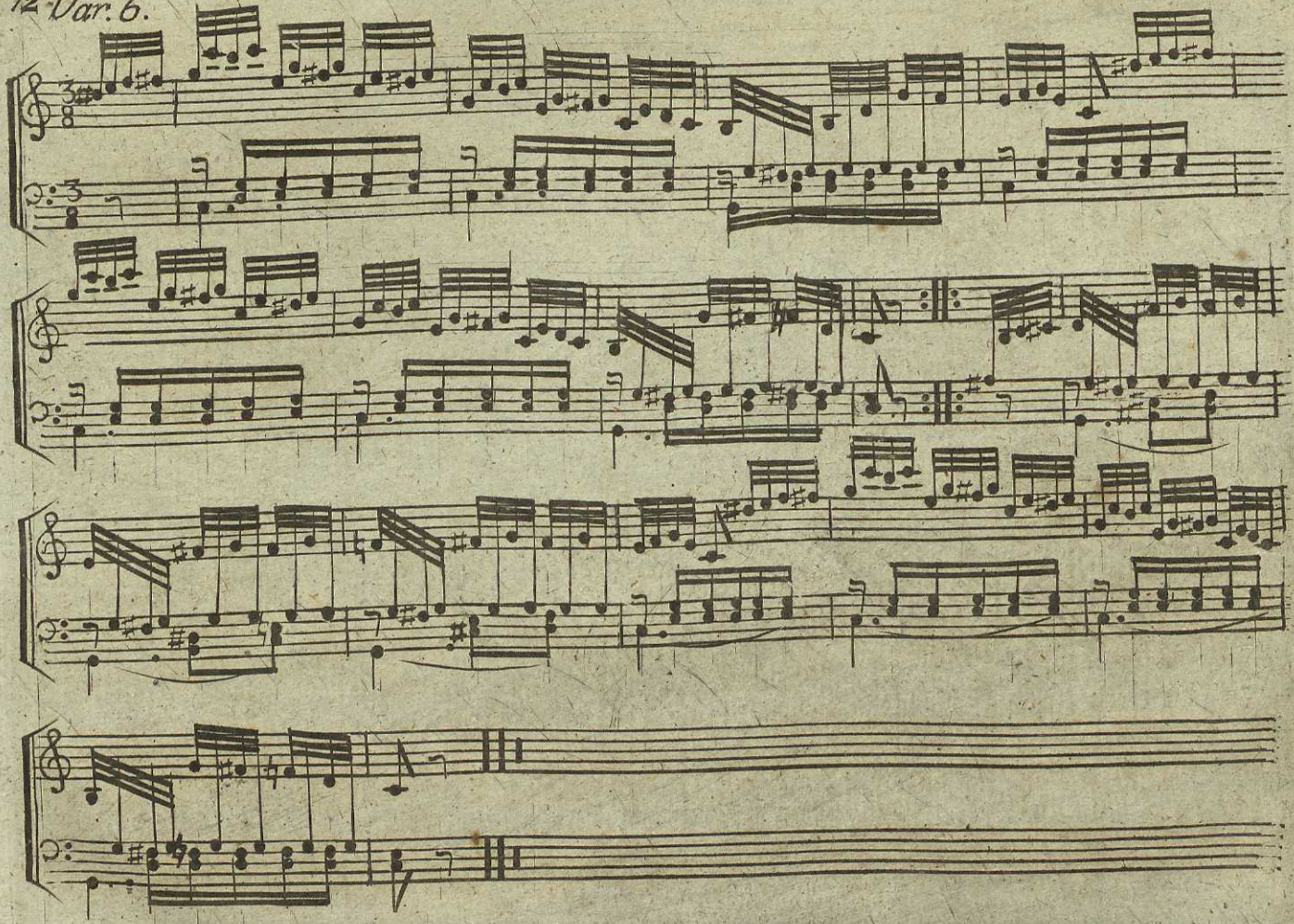
N:o 18.




Var. 2.
rf
1
2
rf
Var. 3.
rf
Var. 4.


Var. 5.
rf

Var. 6.



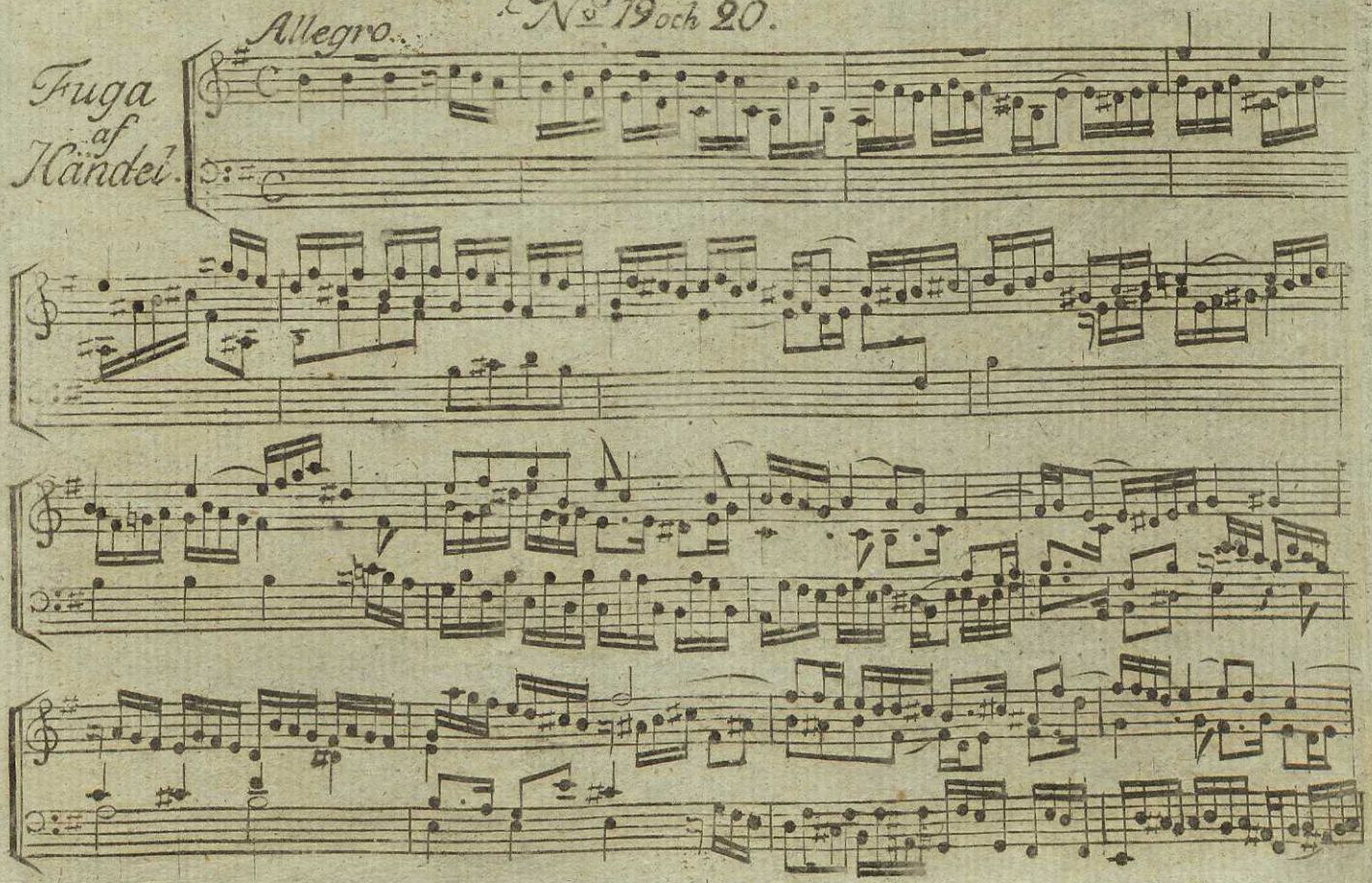
År 1815

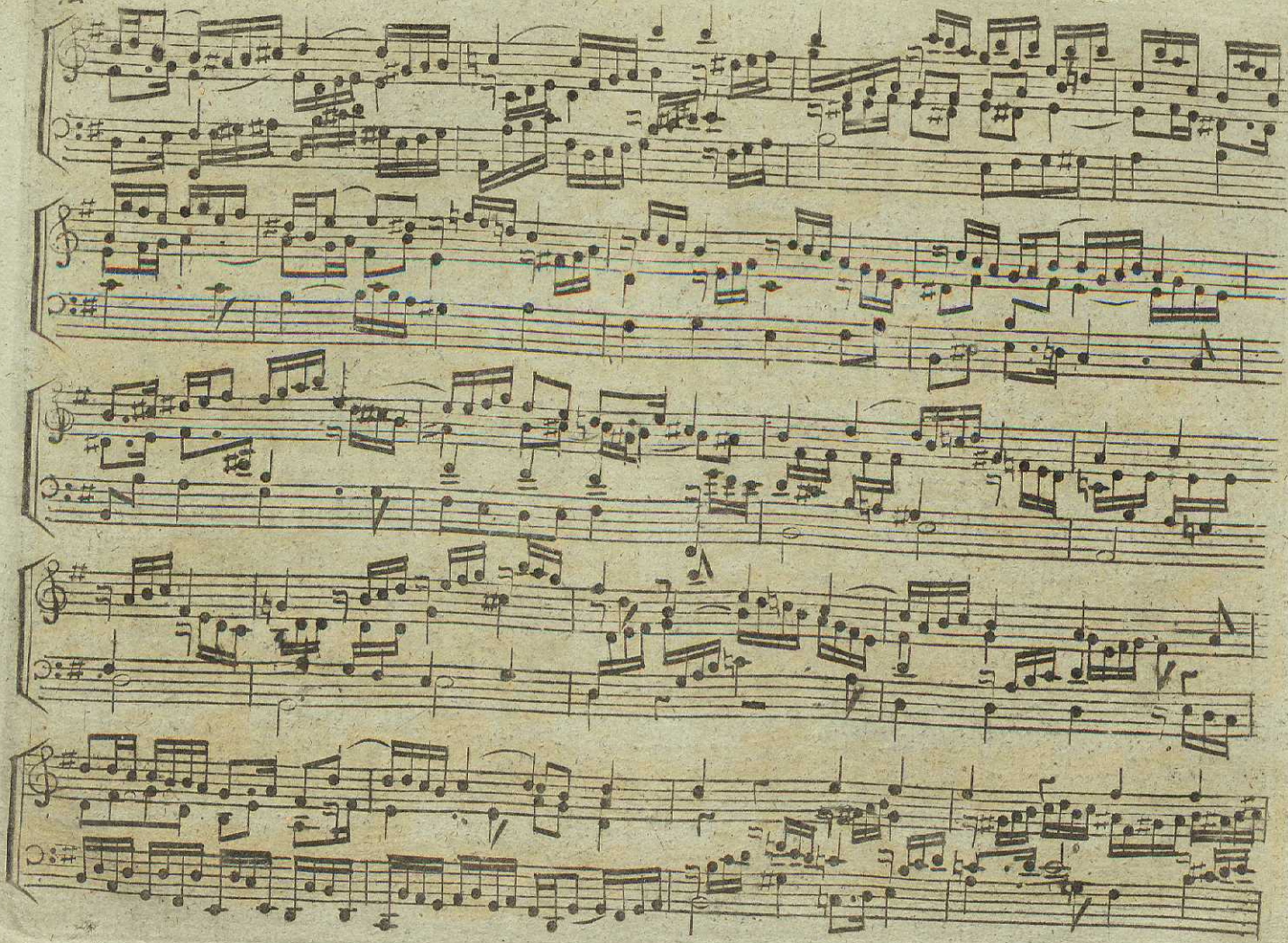
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

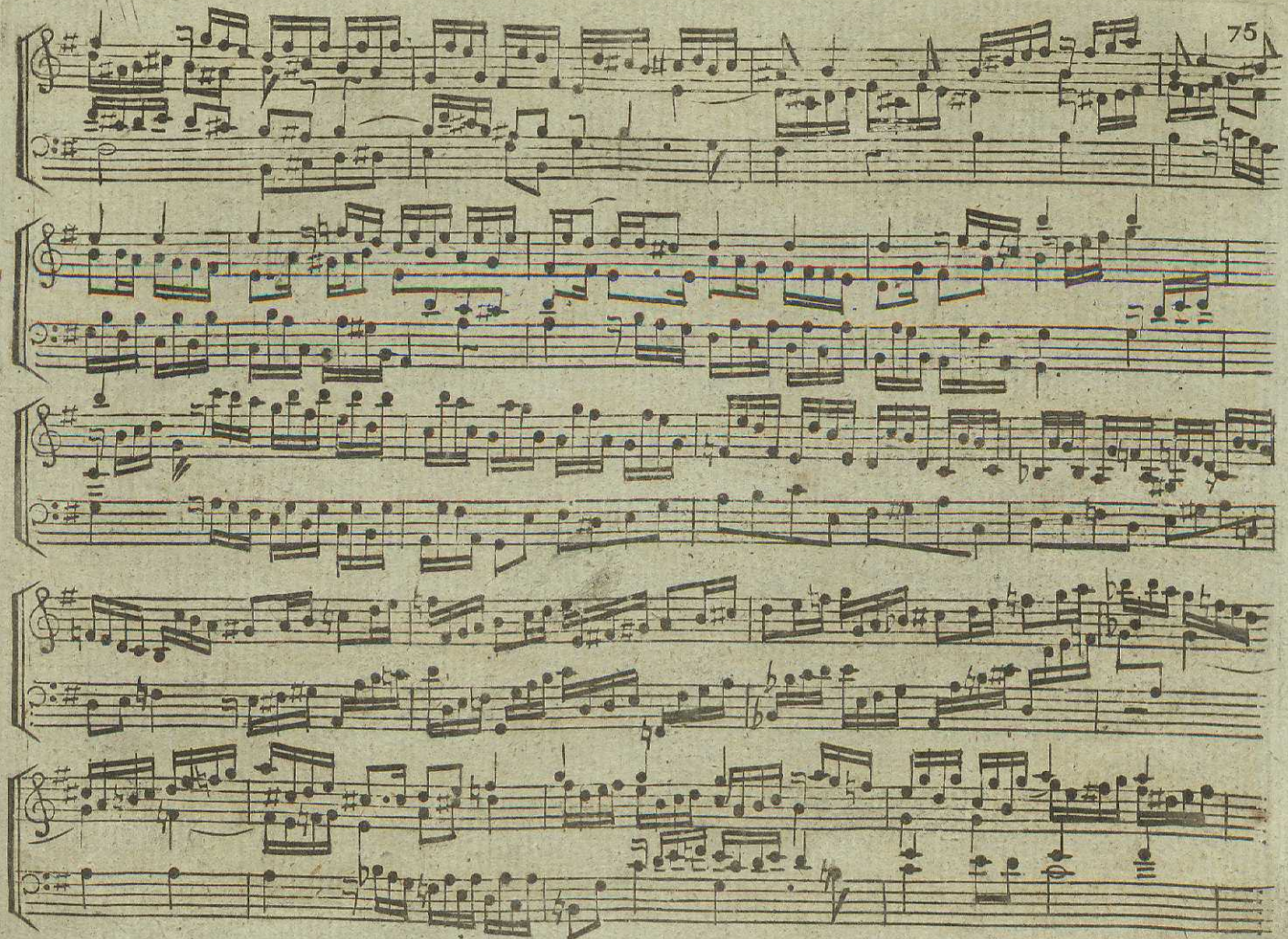
N:o 19 och 20.

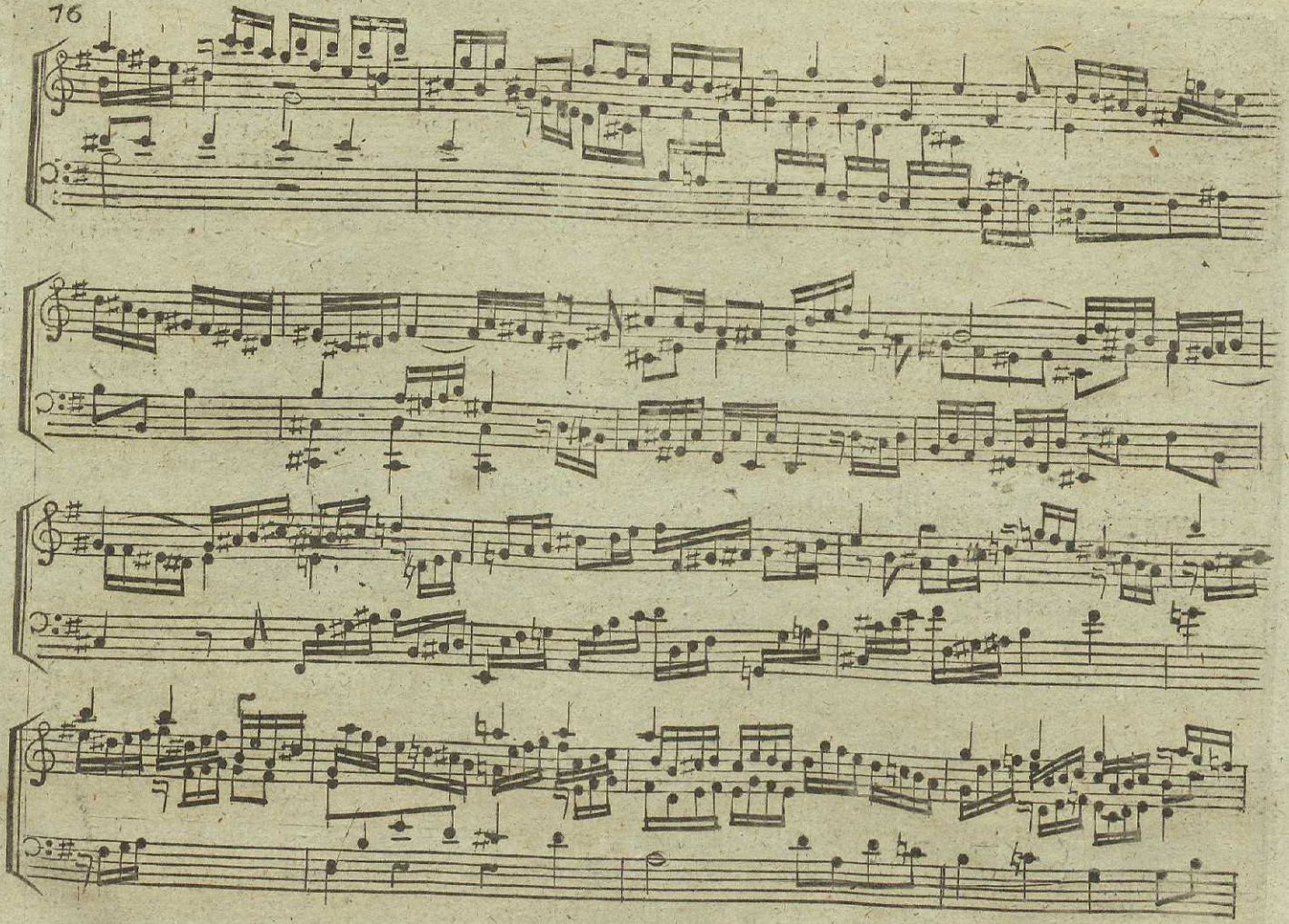
Allegro.

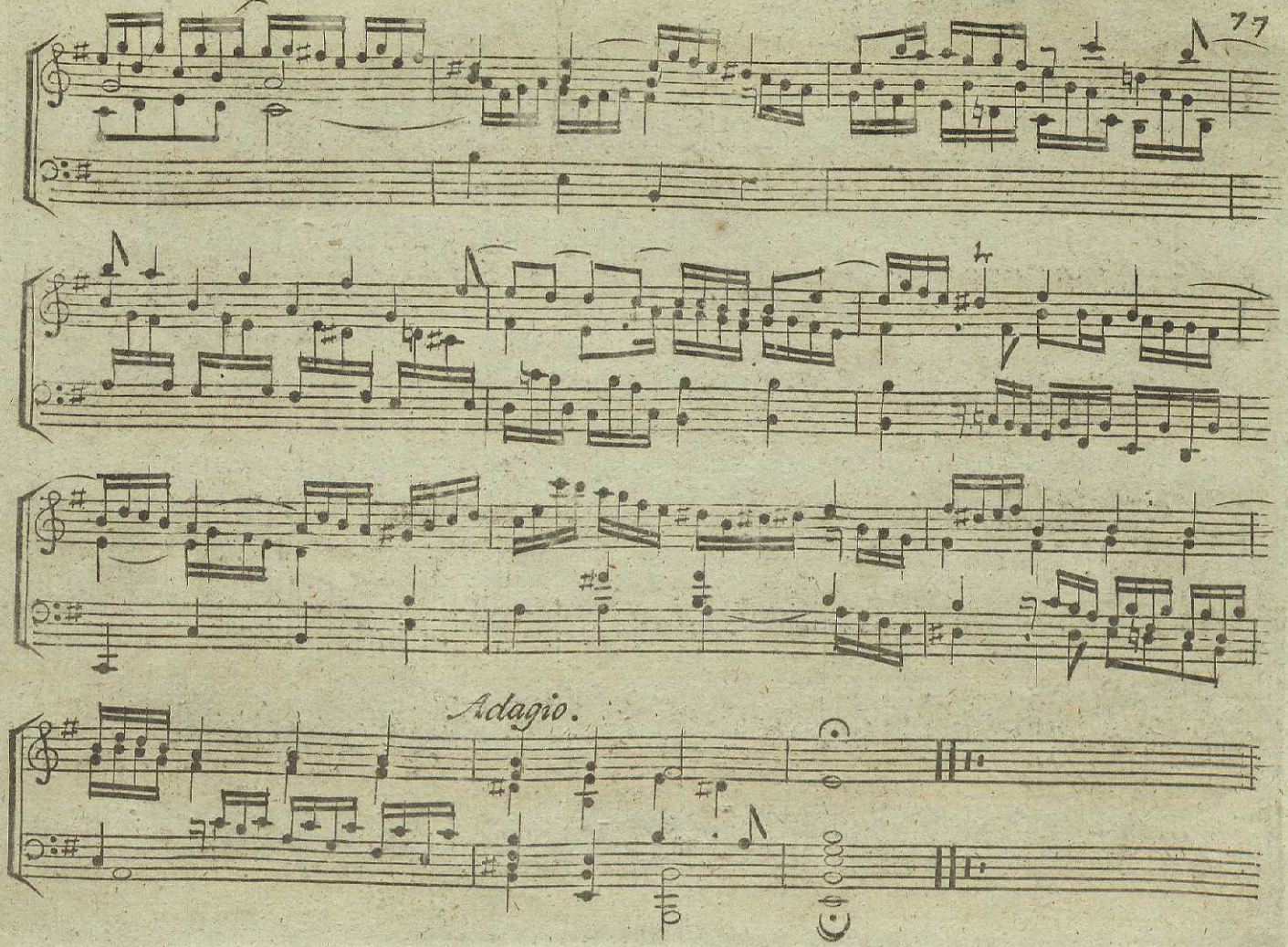
Fuga af Händel.



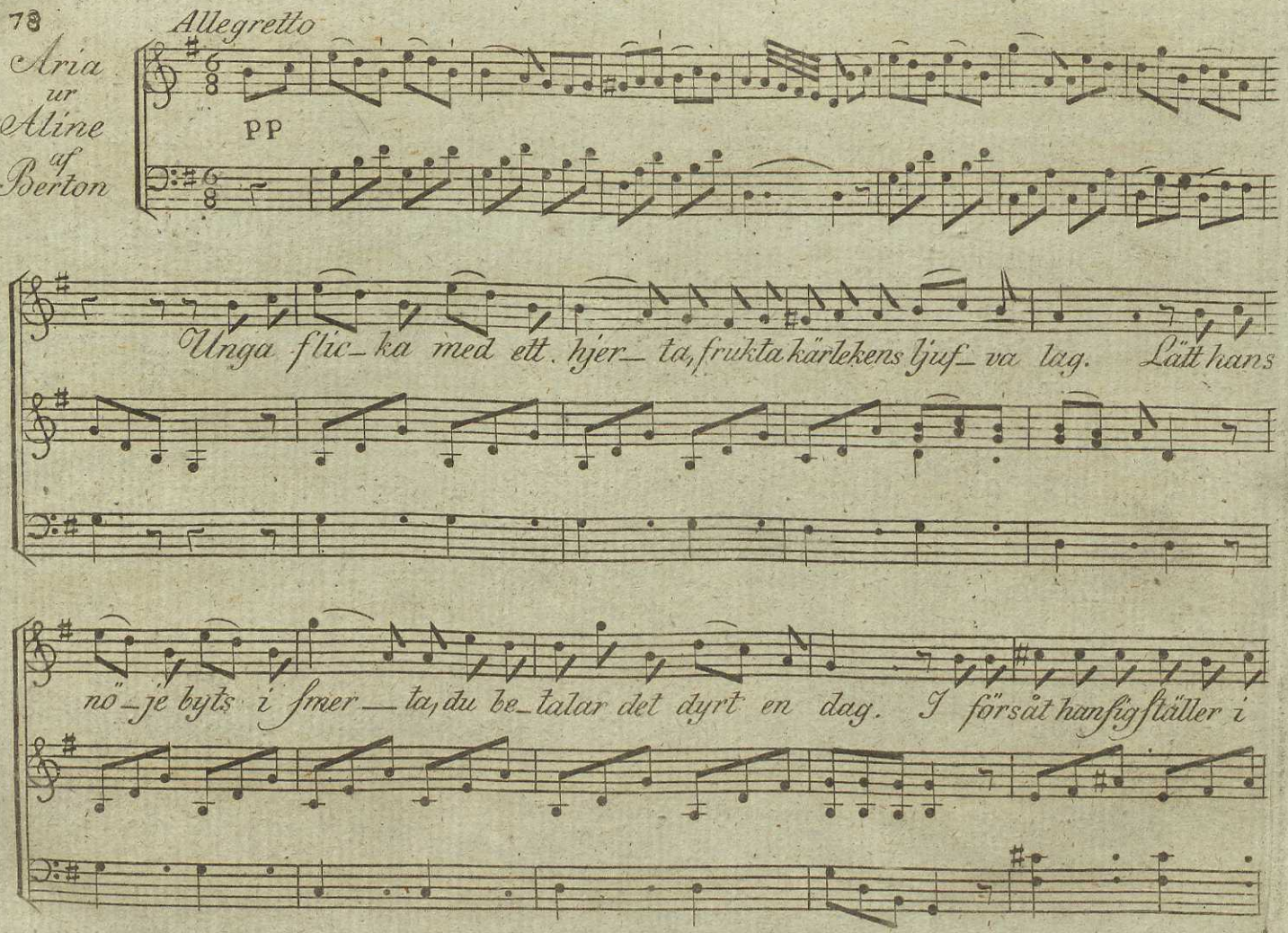







Adagio.

Aria ur Aline af Berton

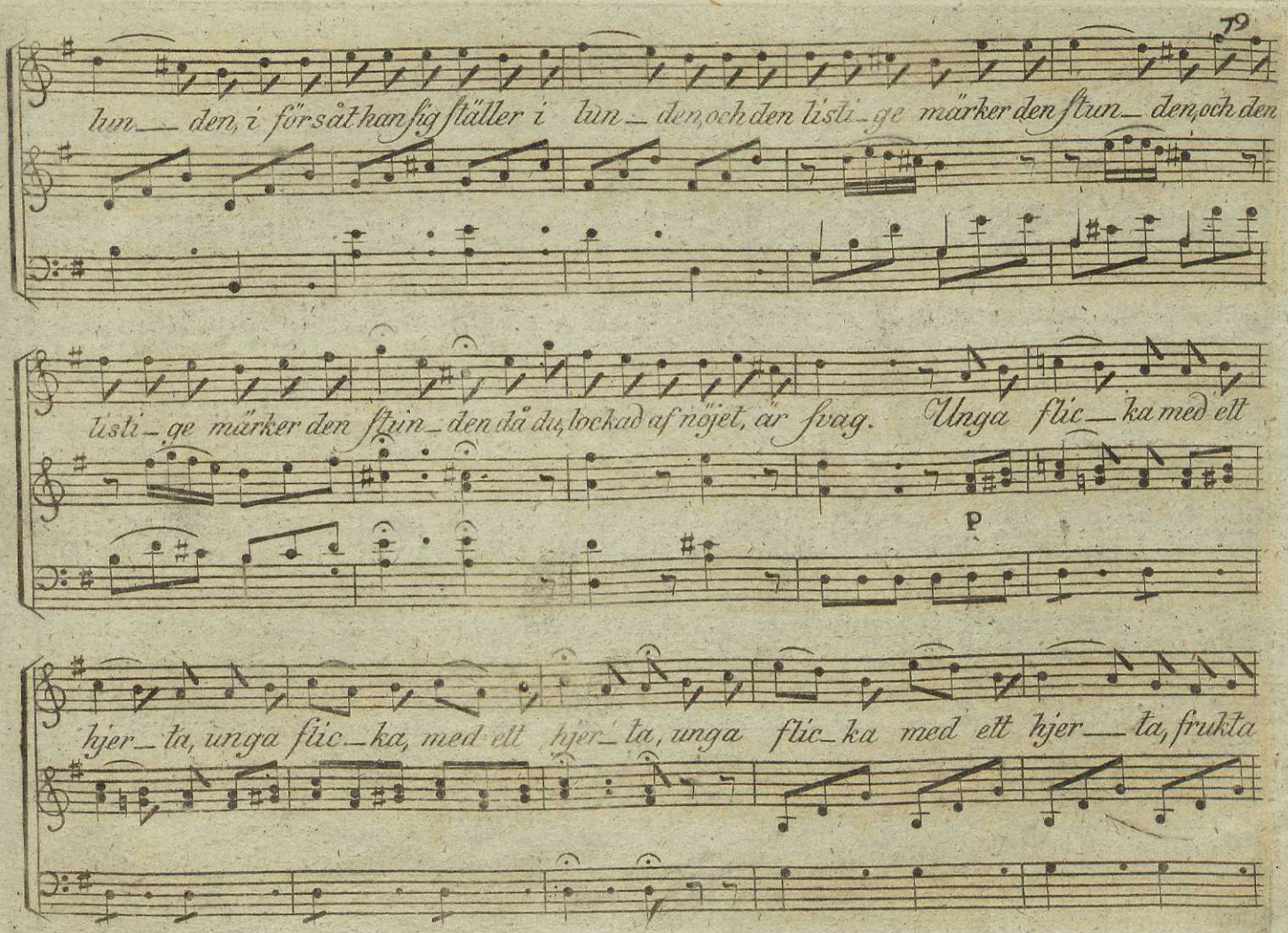


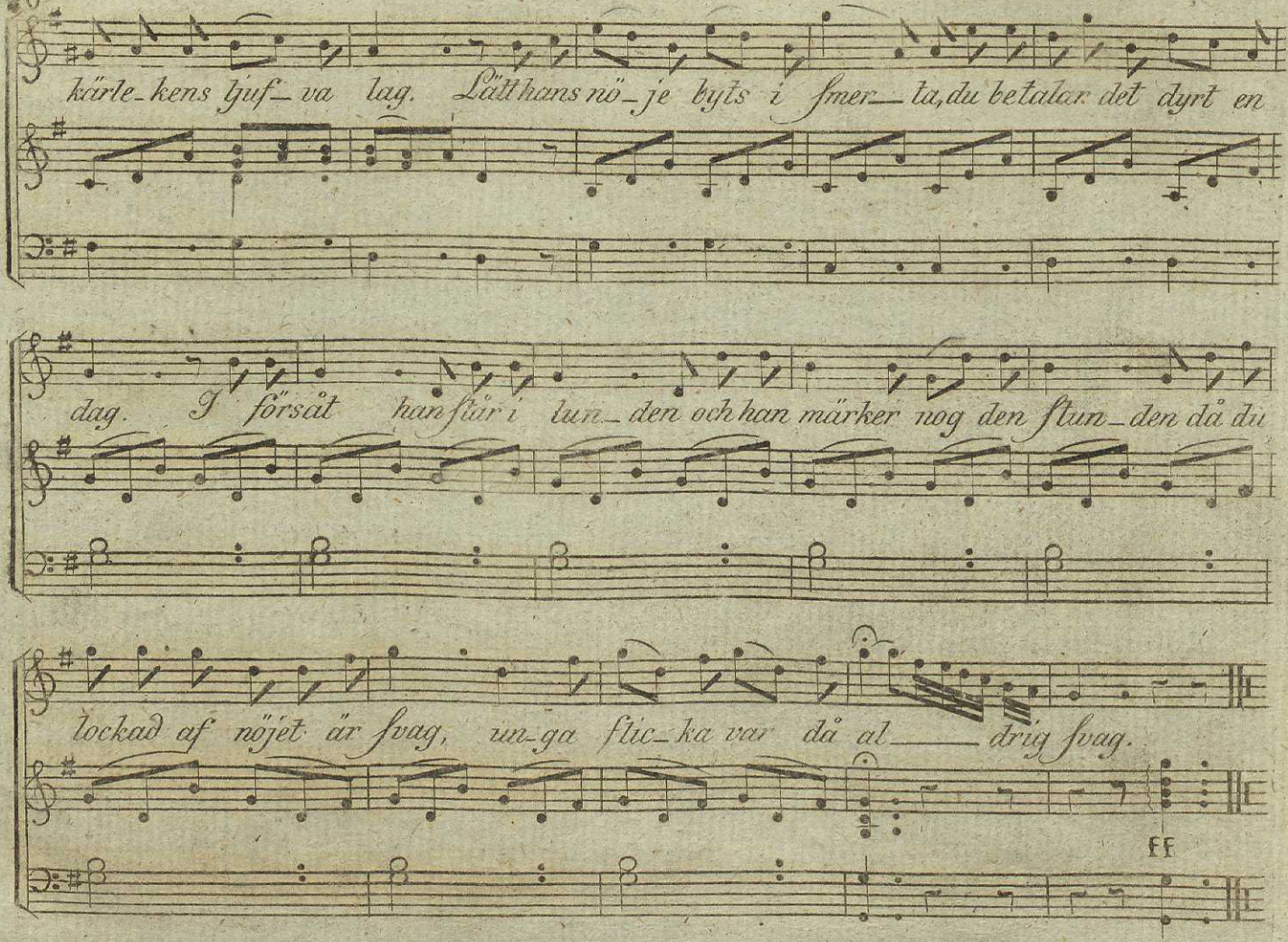
lun_ den, i försåt han sig ställer i lun_ den, och den listi_ge märker den stun_ den, och den

listi_ge märker den stun_ den då du, lockad af nöjet, är svag. Unga flic_ ka med ett

p

hjer_ ta, unga flic_ ka, med ett hjer_ ta, unga flic_ ka med ett hjer_ ta, frukta



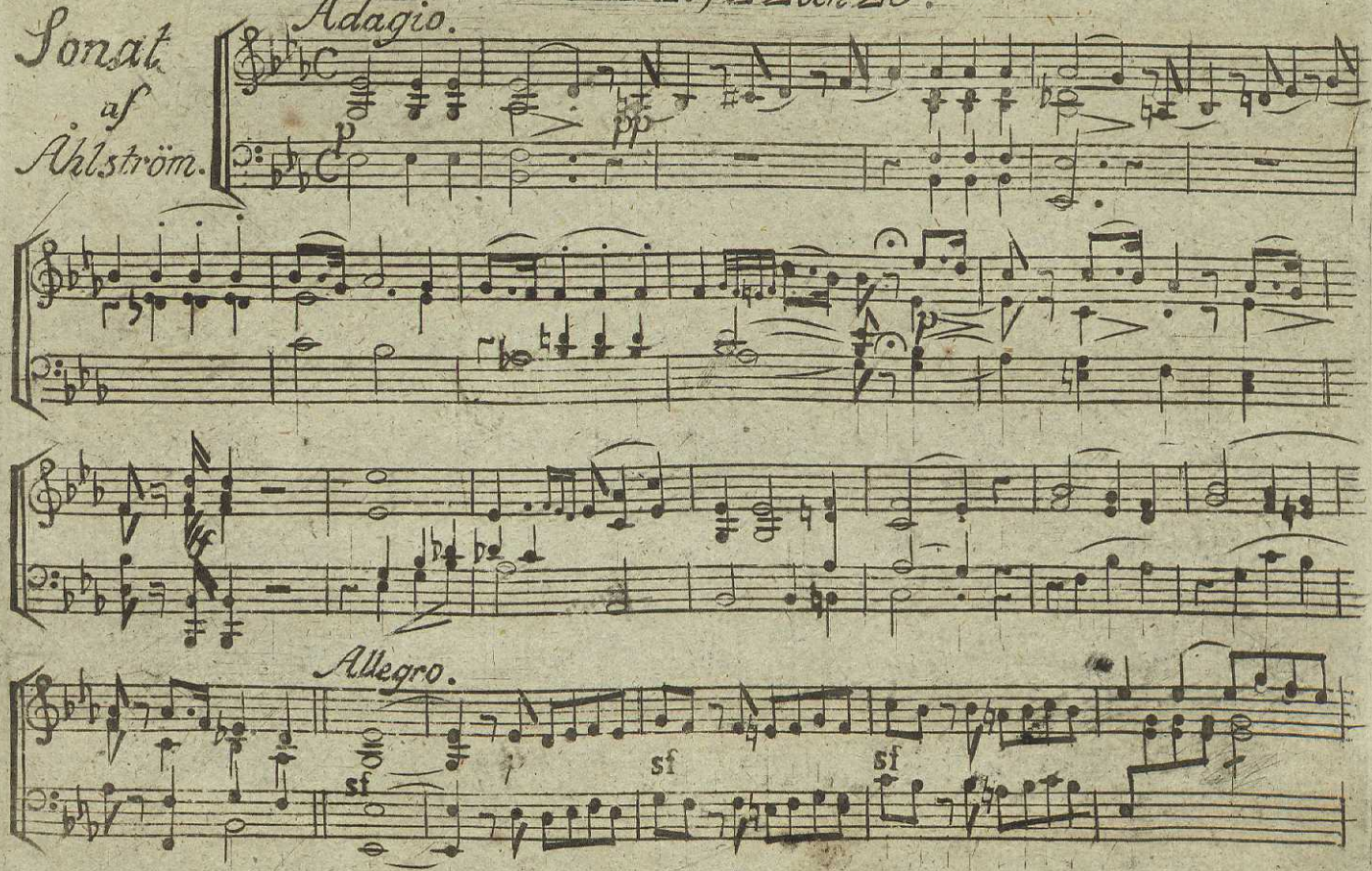

kärle-kens ljuf-va lag. Lätt hans nö-je byts i smer-ta, du betalar det dyrt en
dag. I försåt han får i lun-den och han märker nog den stun-den då du
lockad af nöjet är svag, un-ga flic-ka var då al- drig svag.
FF

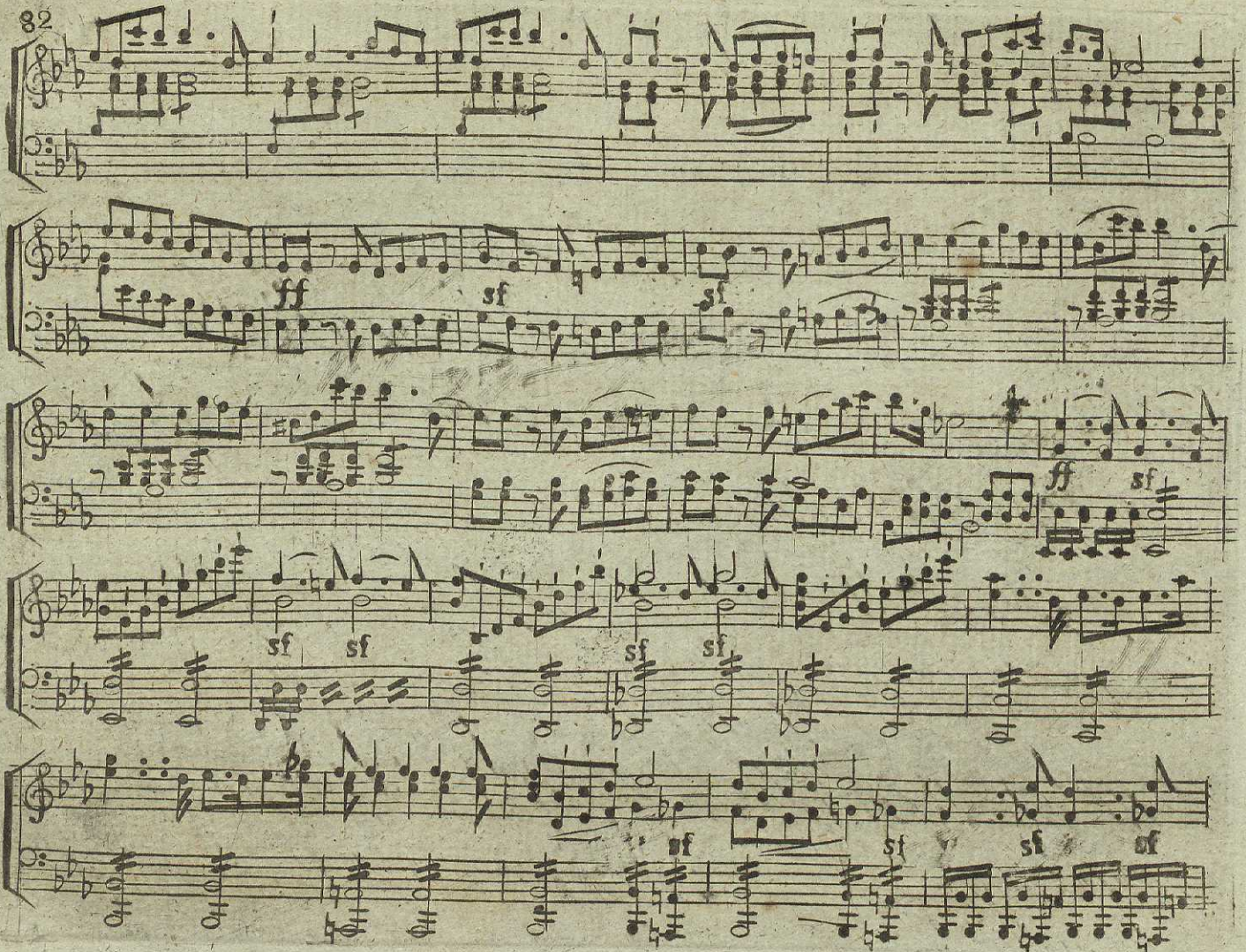
År 1815.

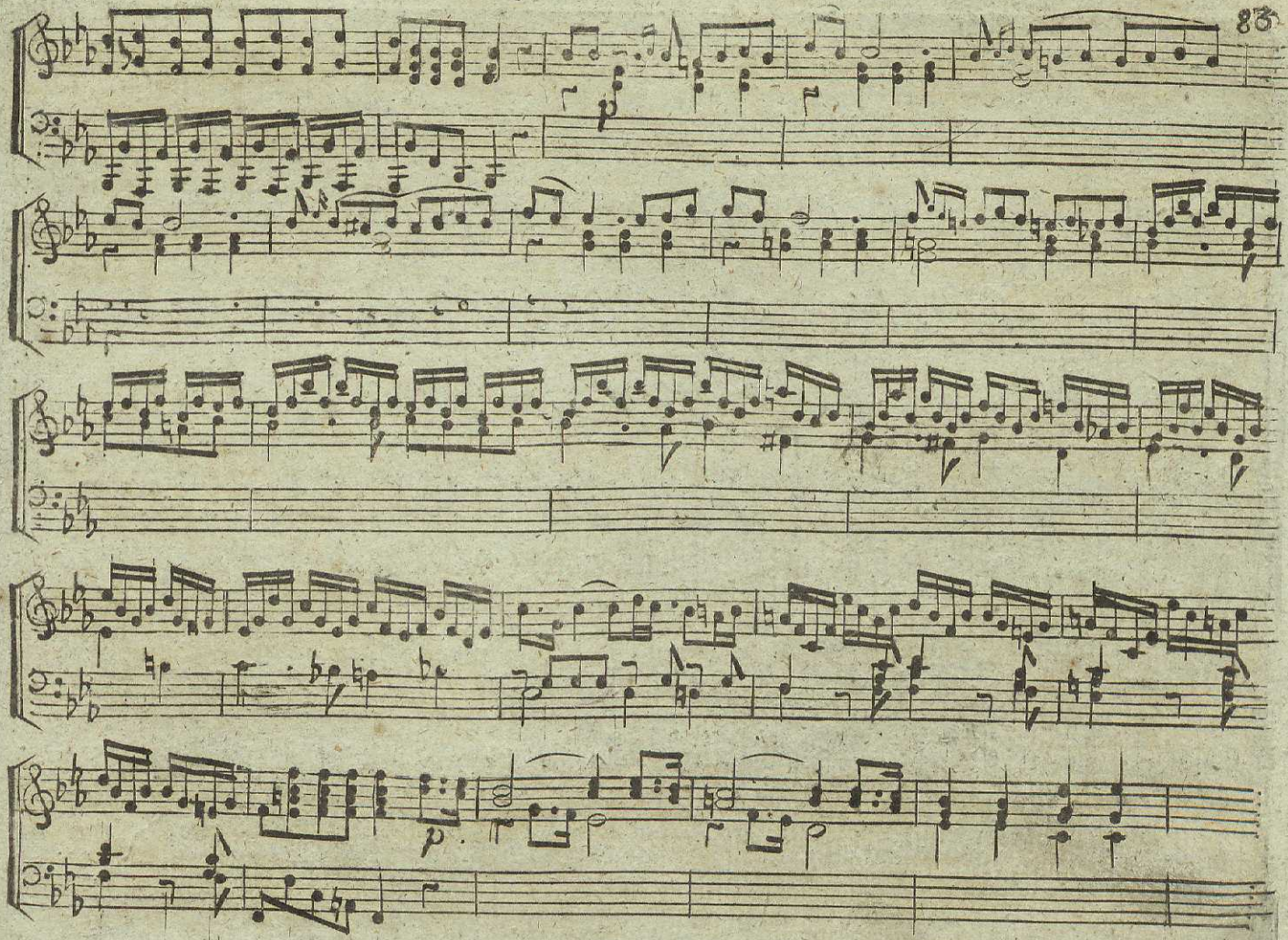
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

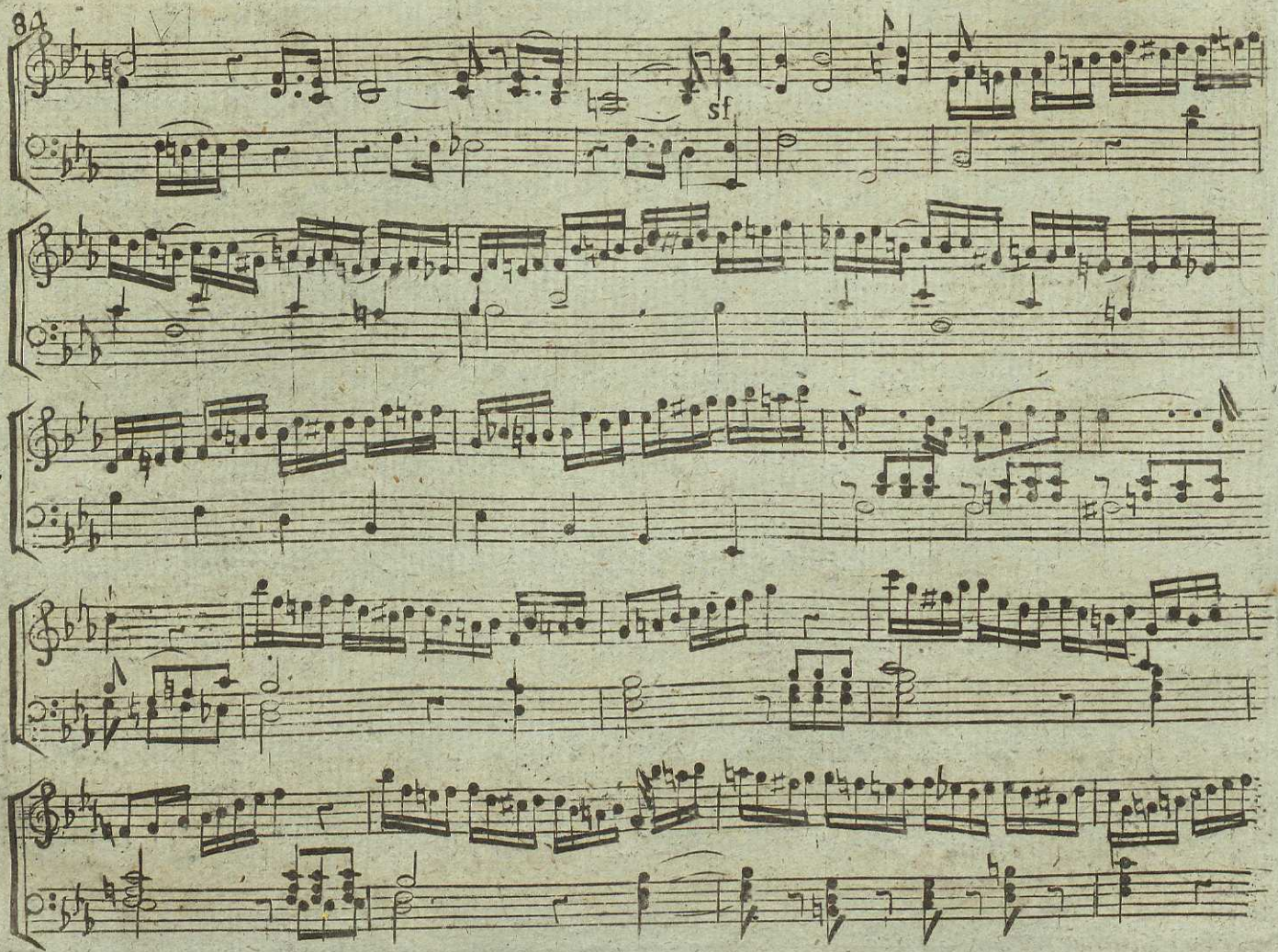
N:o 21, 22 och 23.

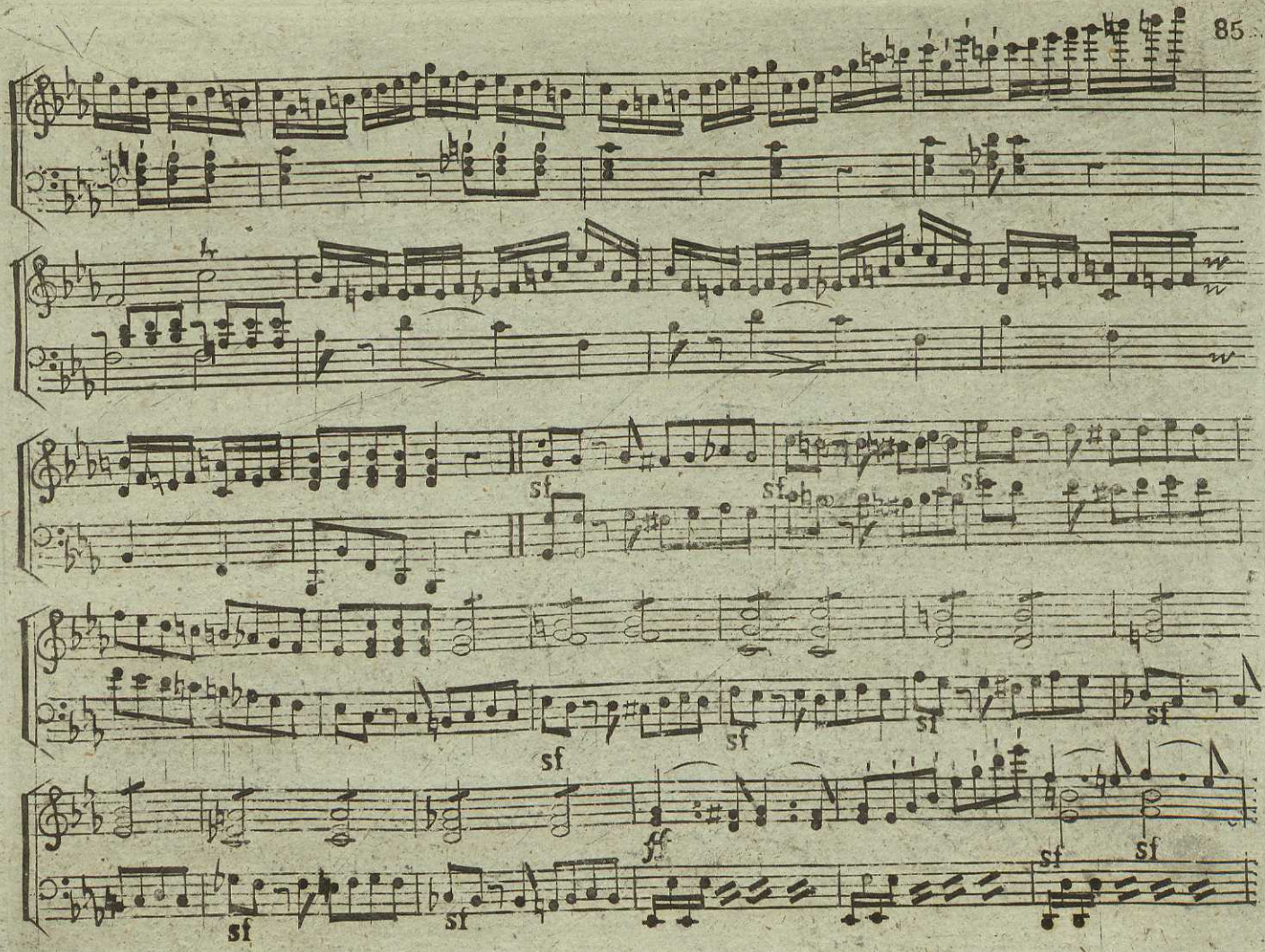
Sonat af Åhlström.

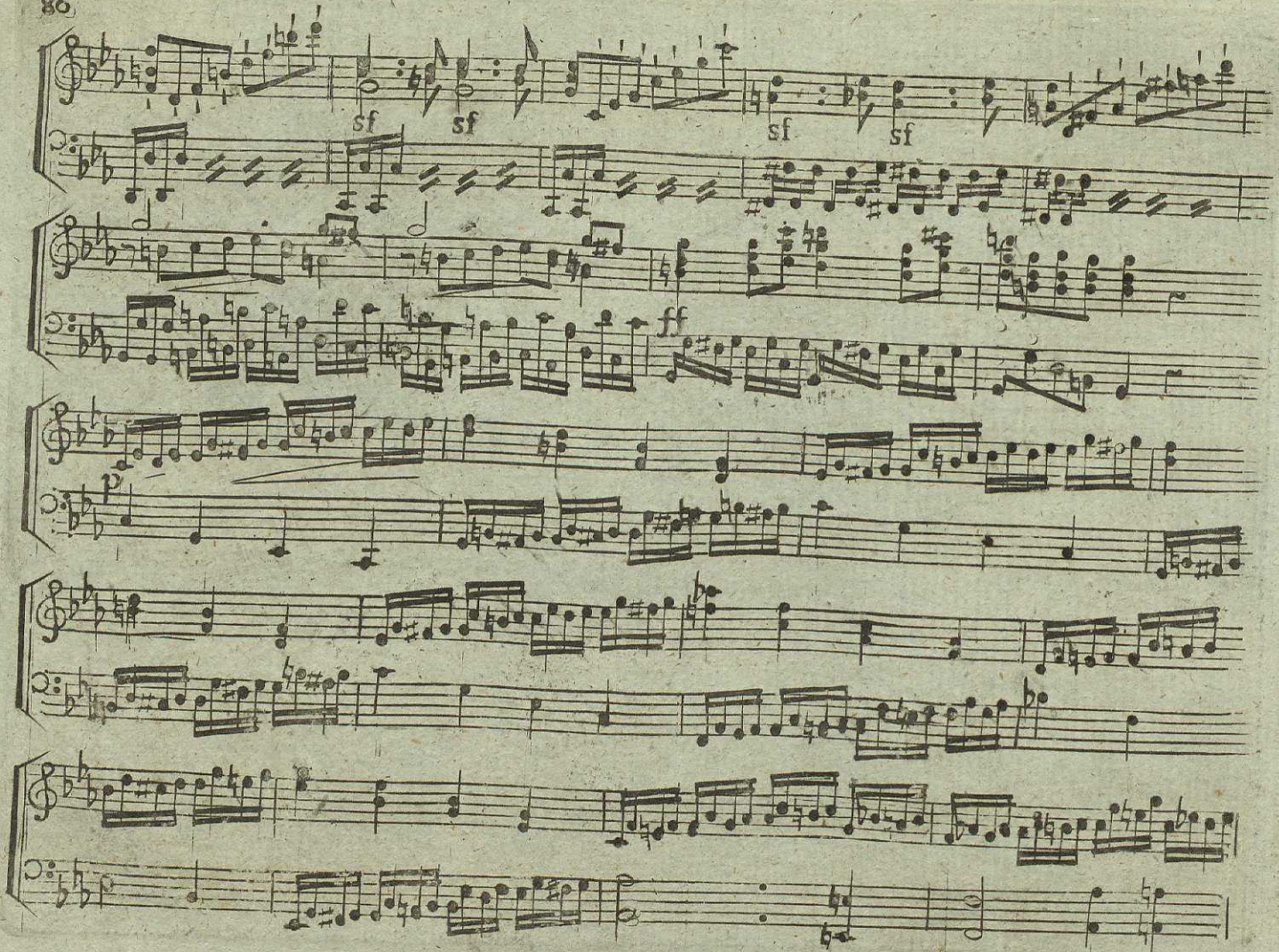


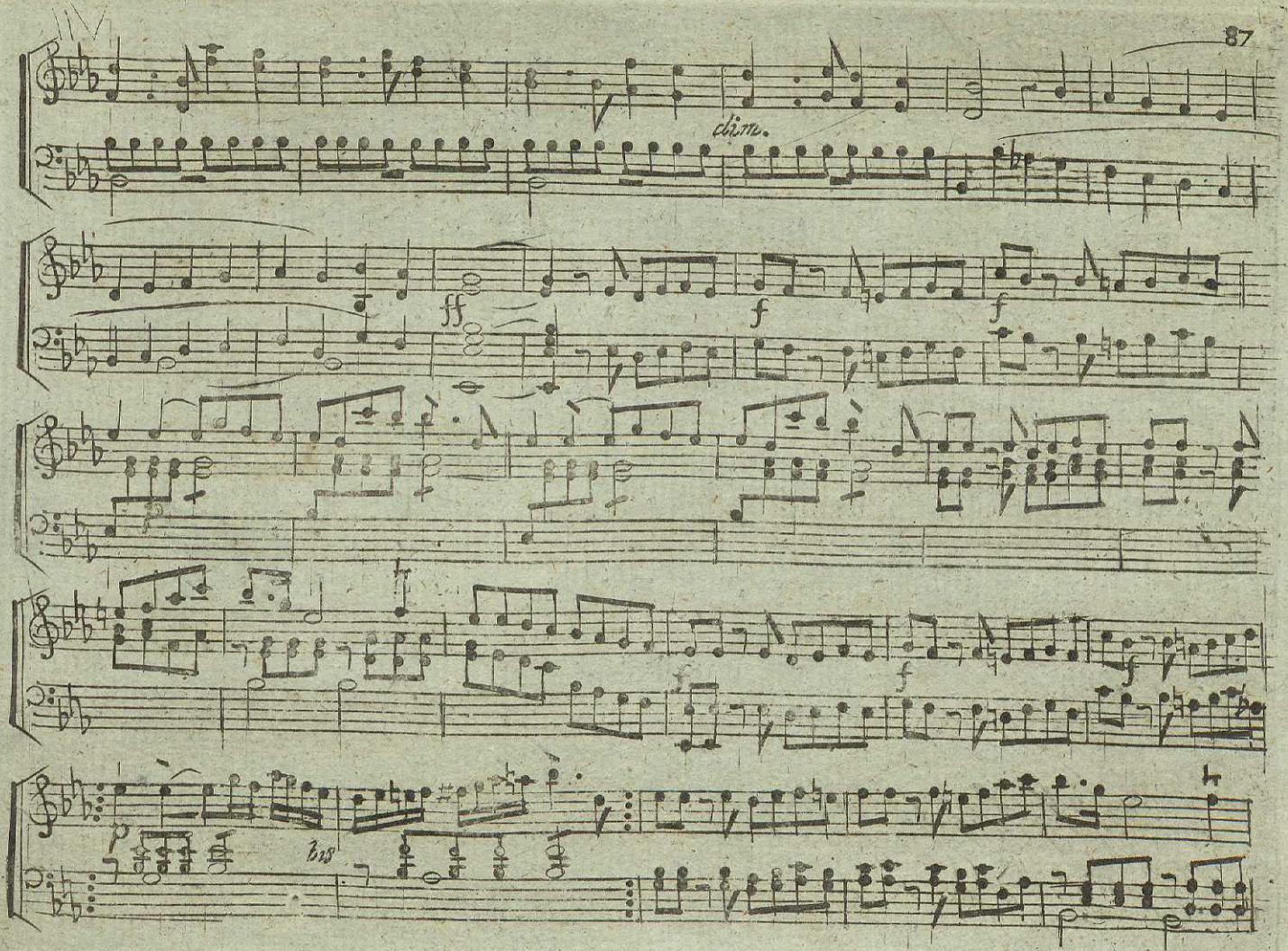

ff
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

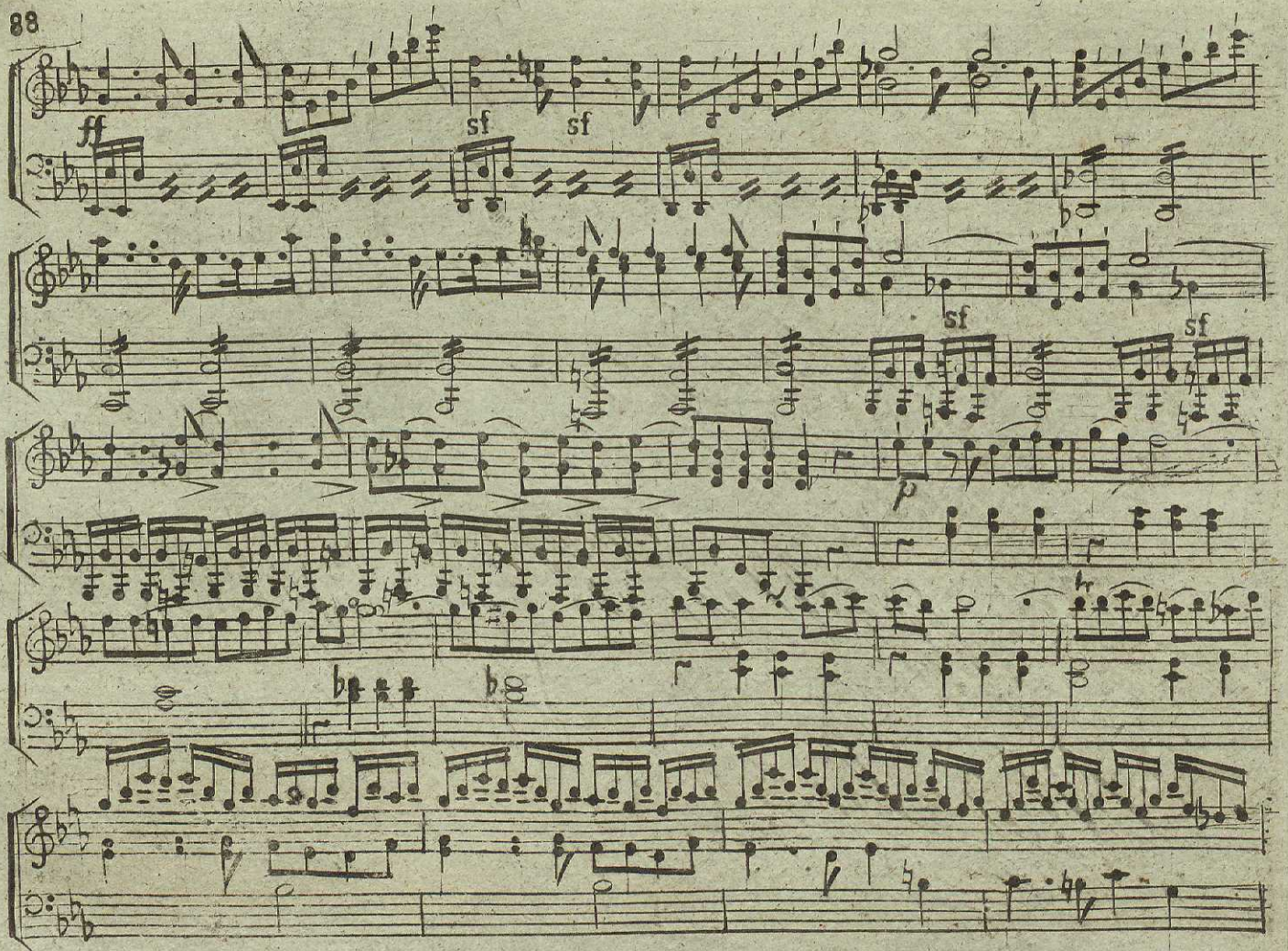


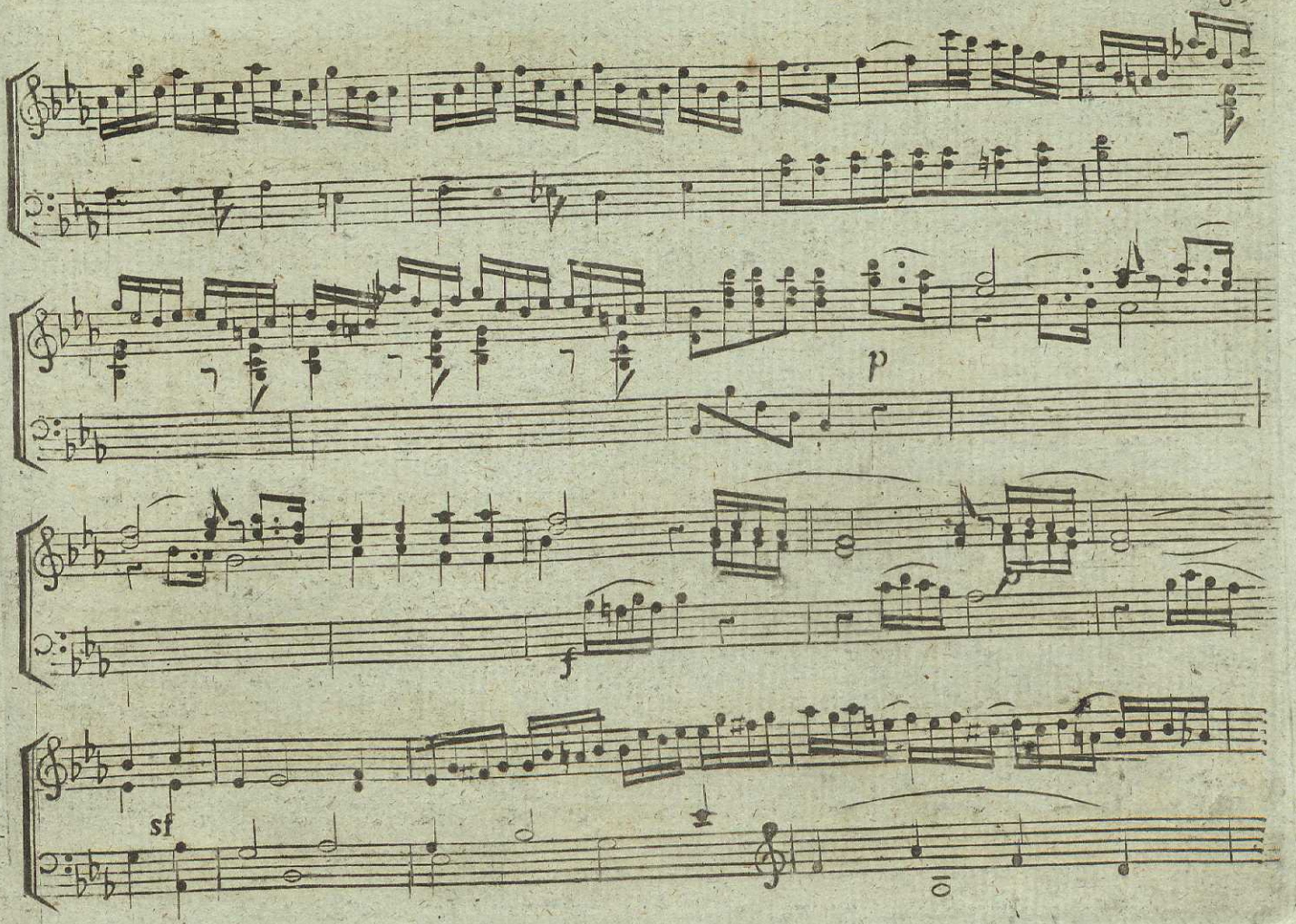

84
sf

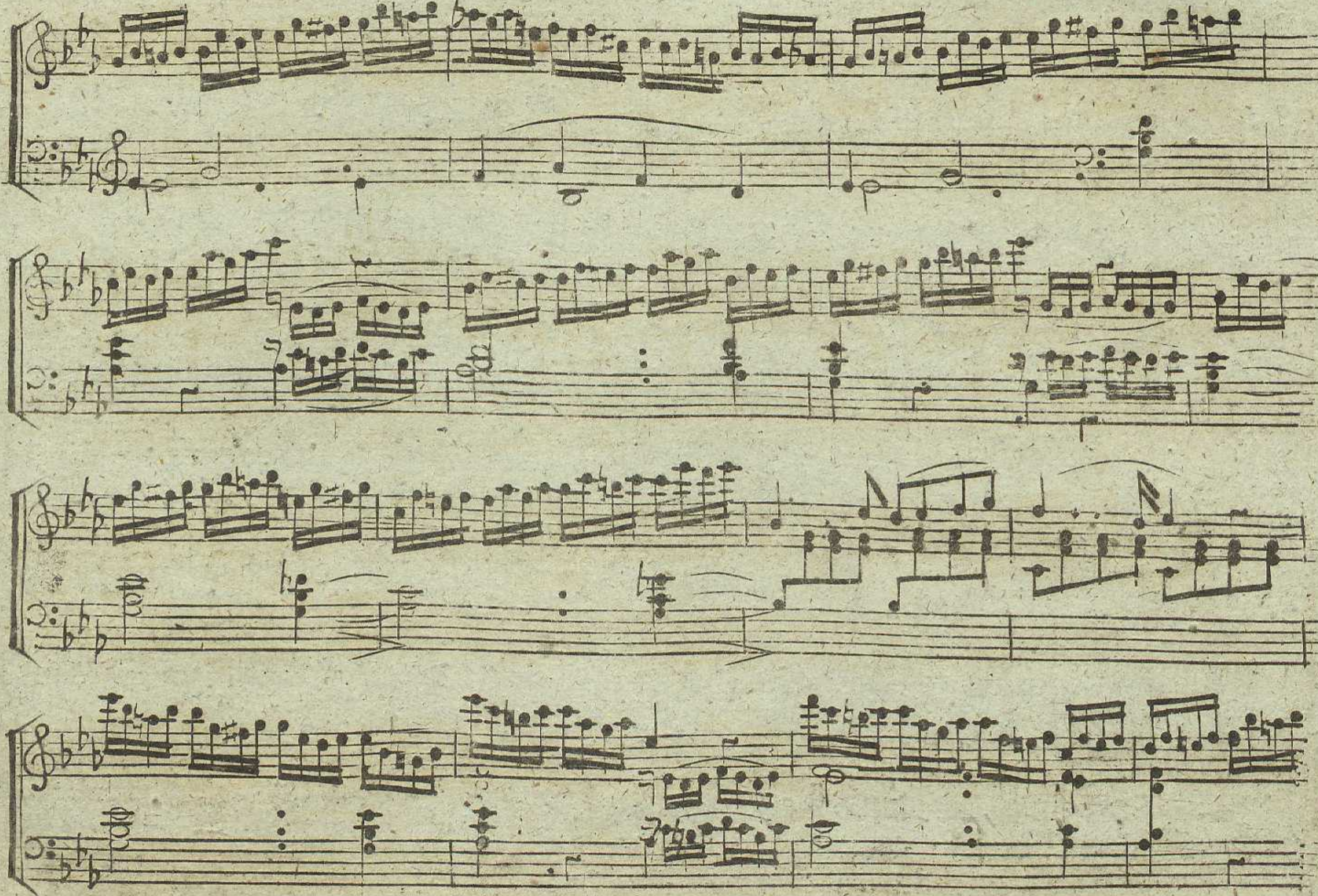

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf

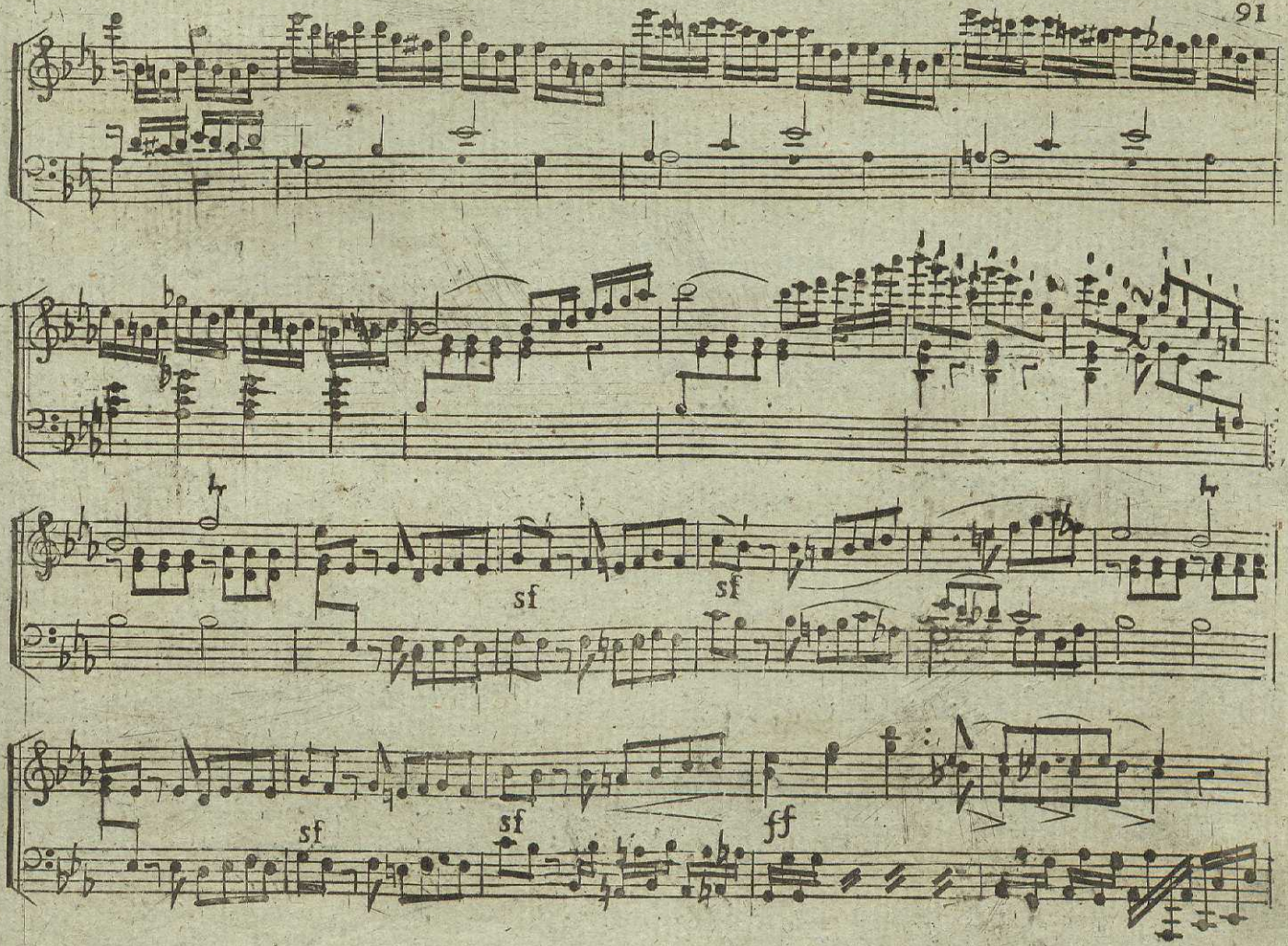

sf
sf
sf
sf
ff
p

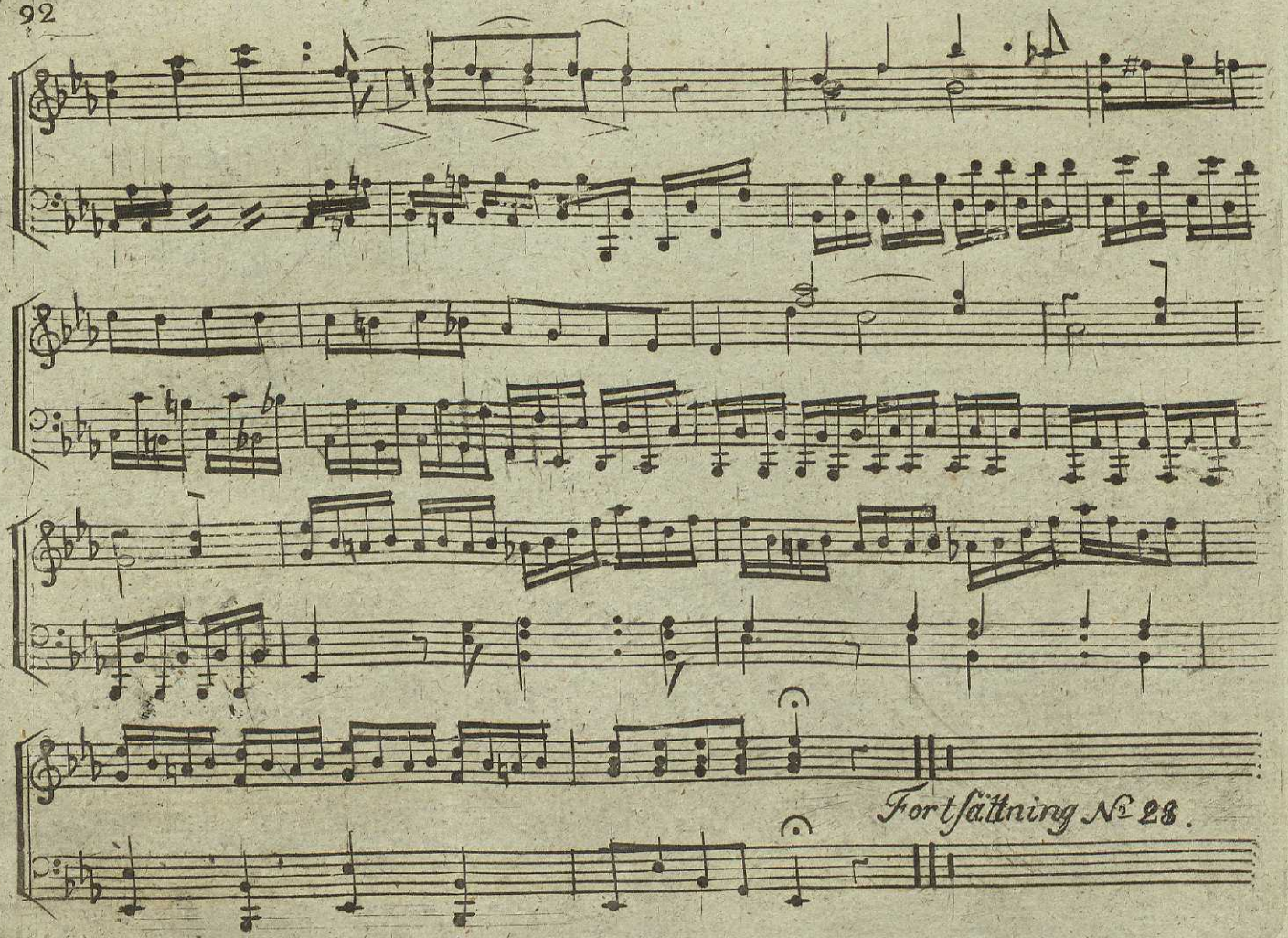

dim.
ff
f
f
f
f
p
bis


ff
sf
sf
sf
sf
p


p
f
sf




sf
sf
sf
sf
ff

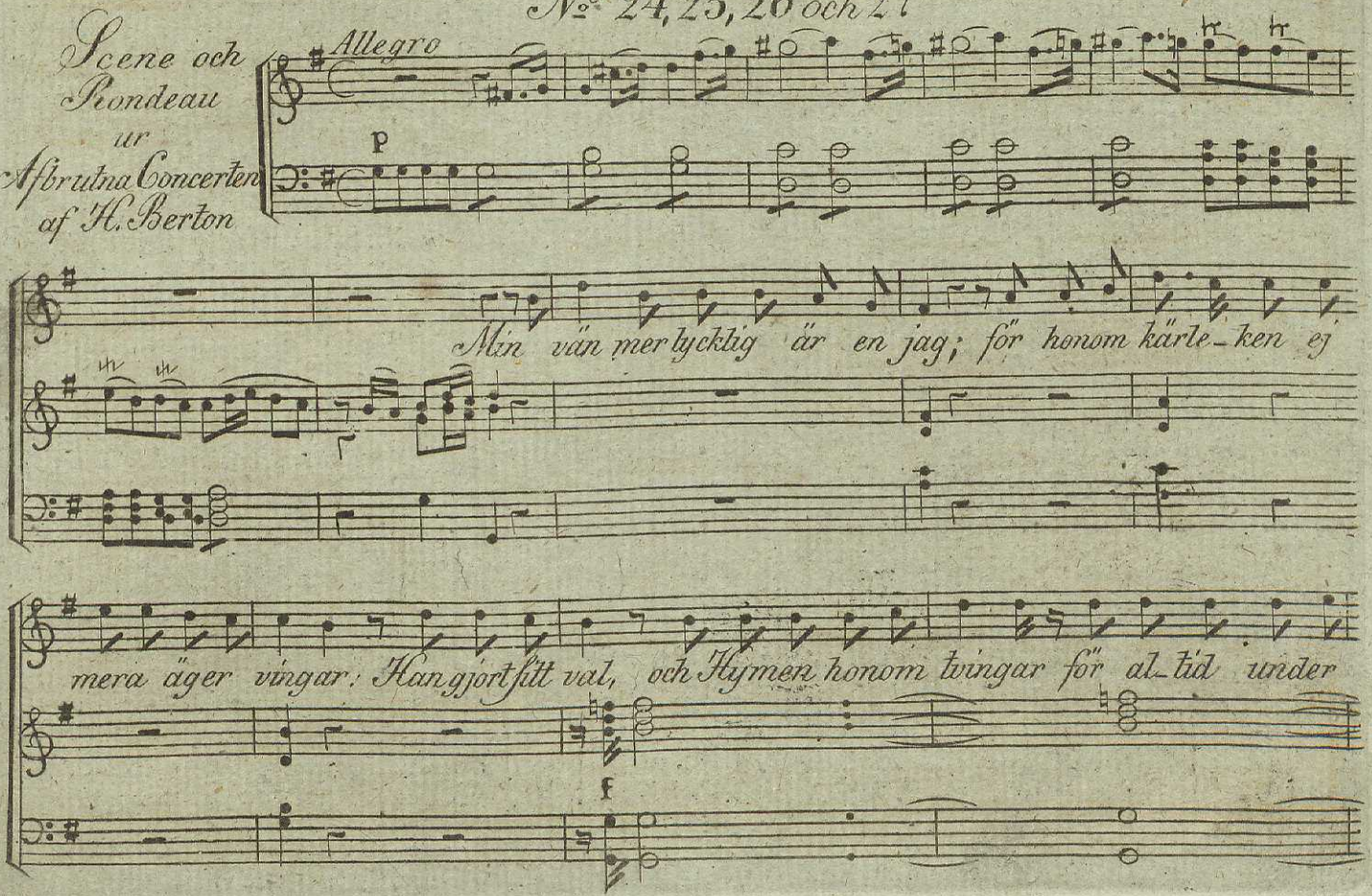

Fortsättning № 28.

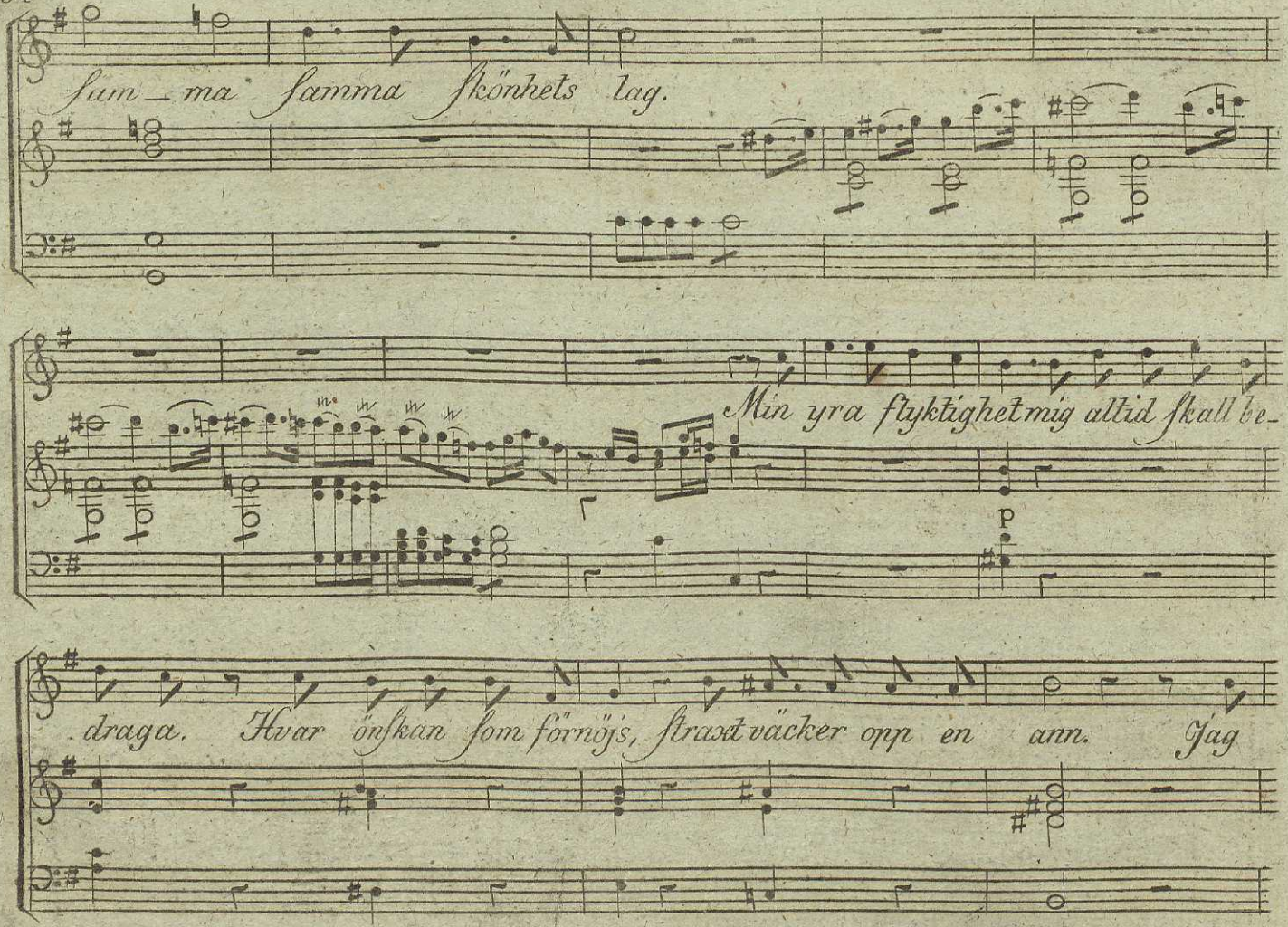
Ar 1815

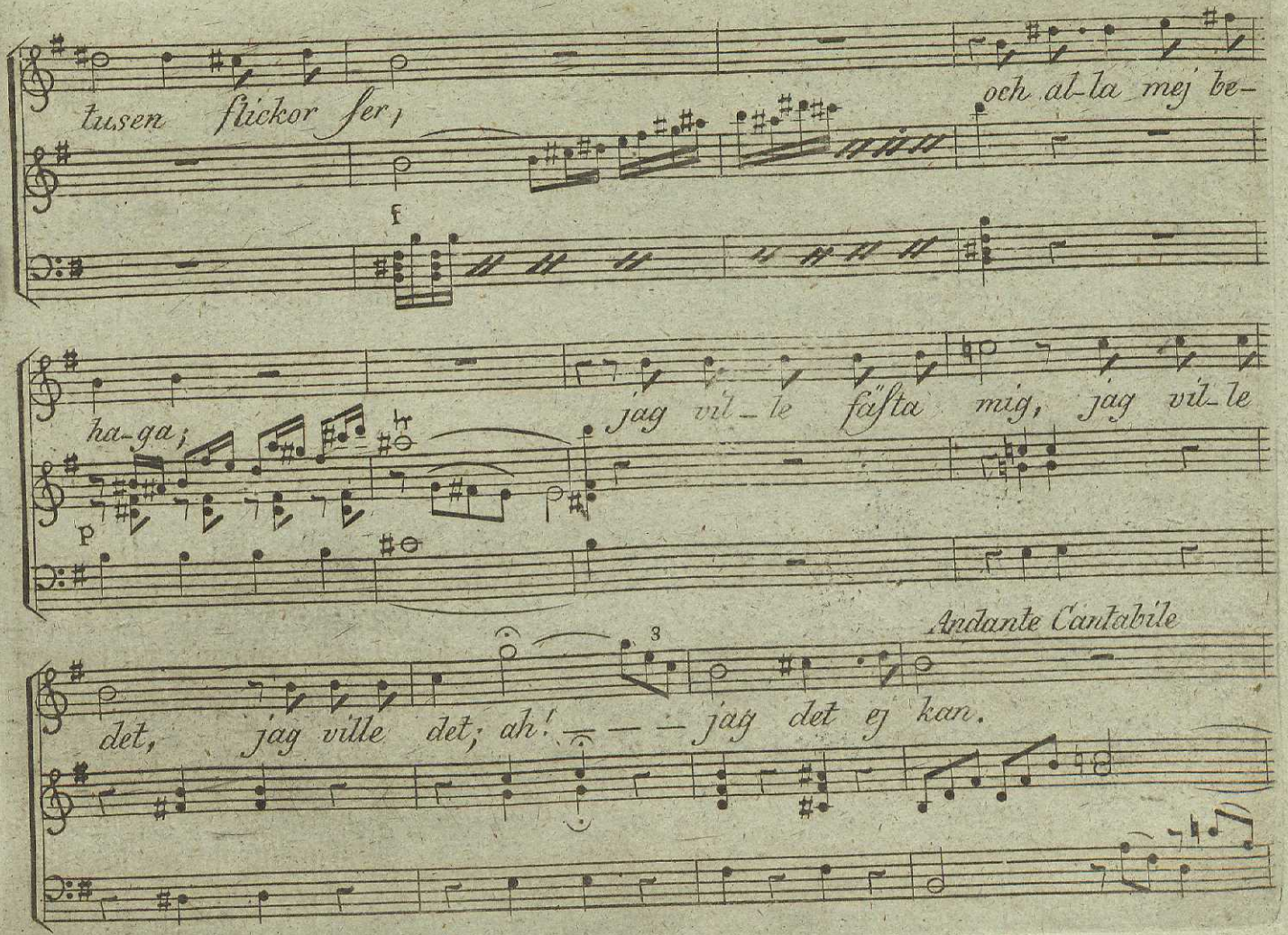
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

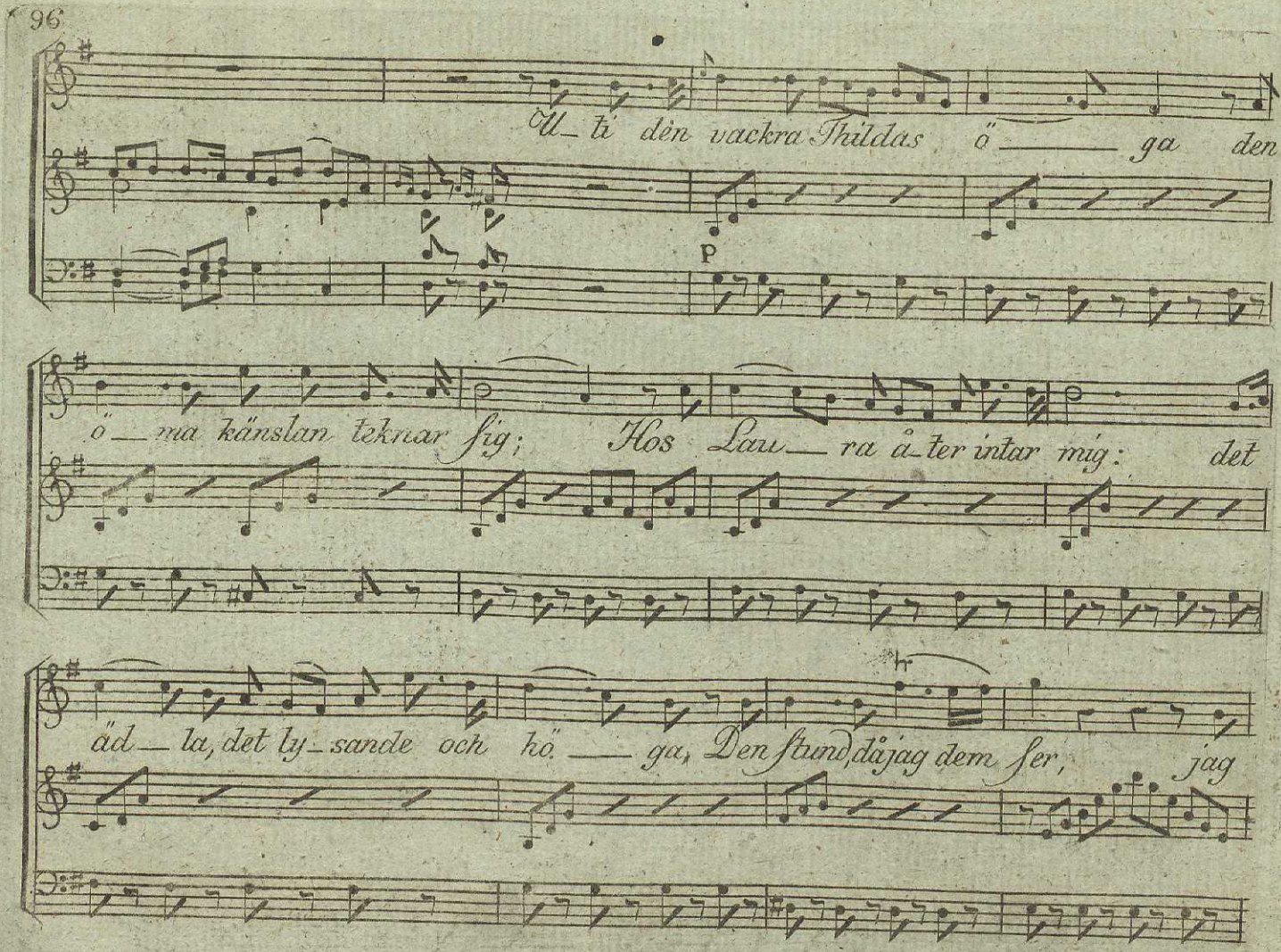
N:o 24, 25, 26 och 27

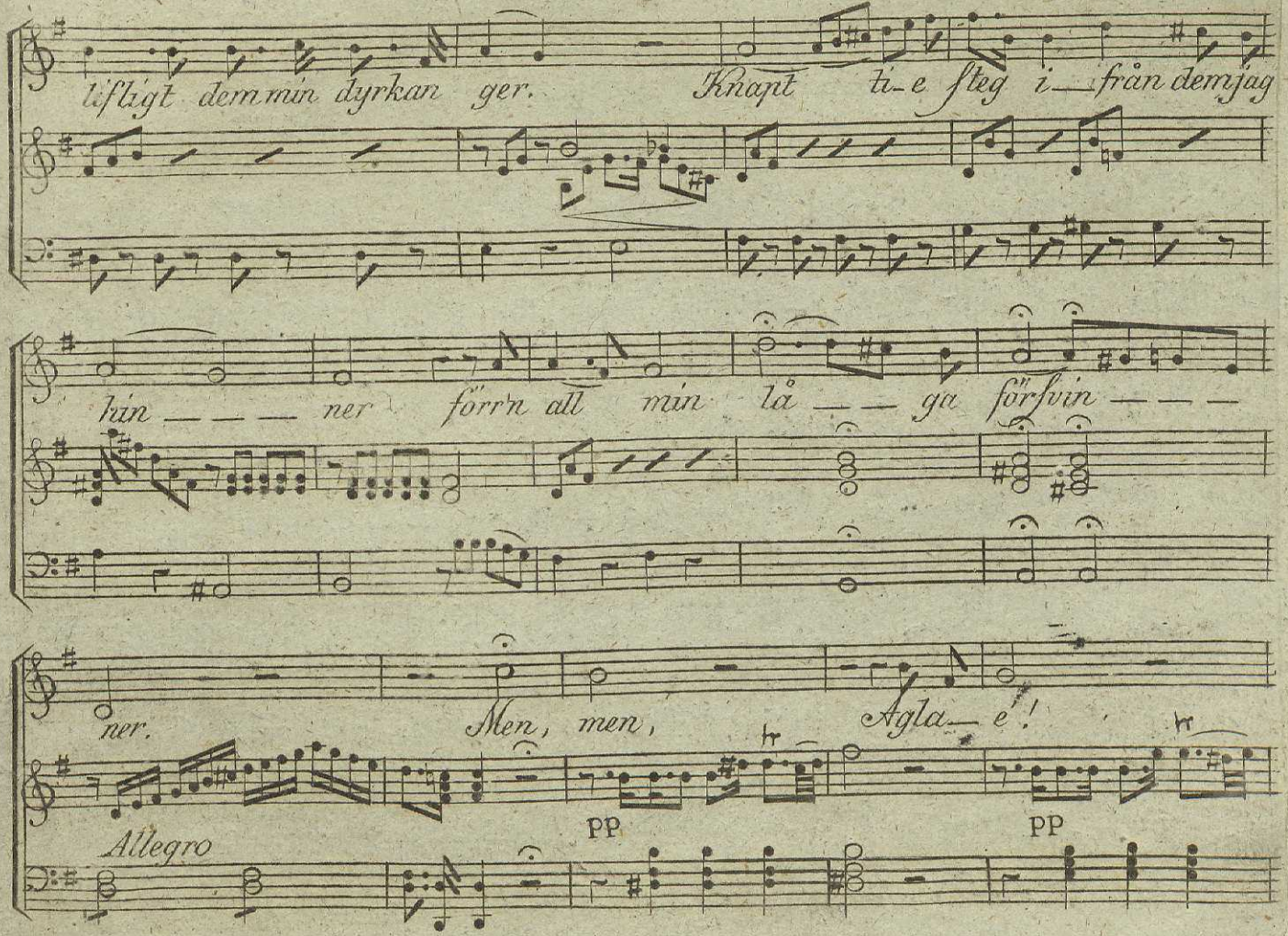
Scene och Rondeau ur Afbrutna Concerten af H. Berton

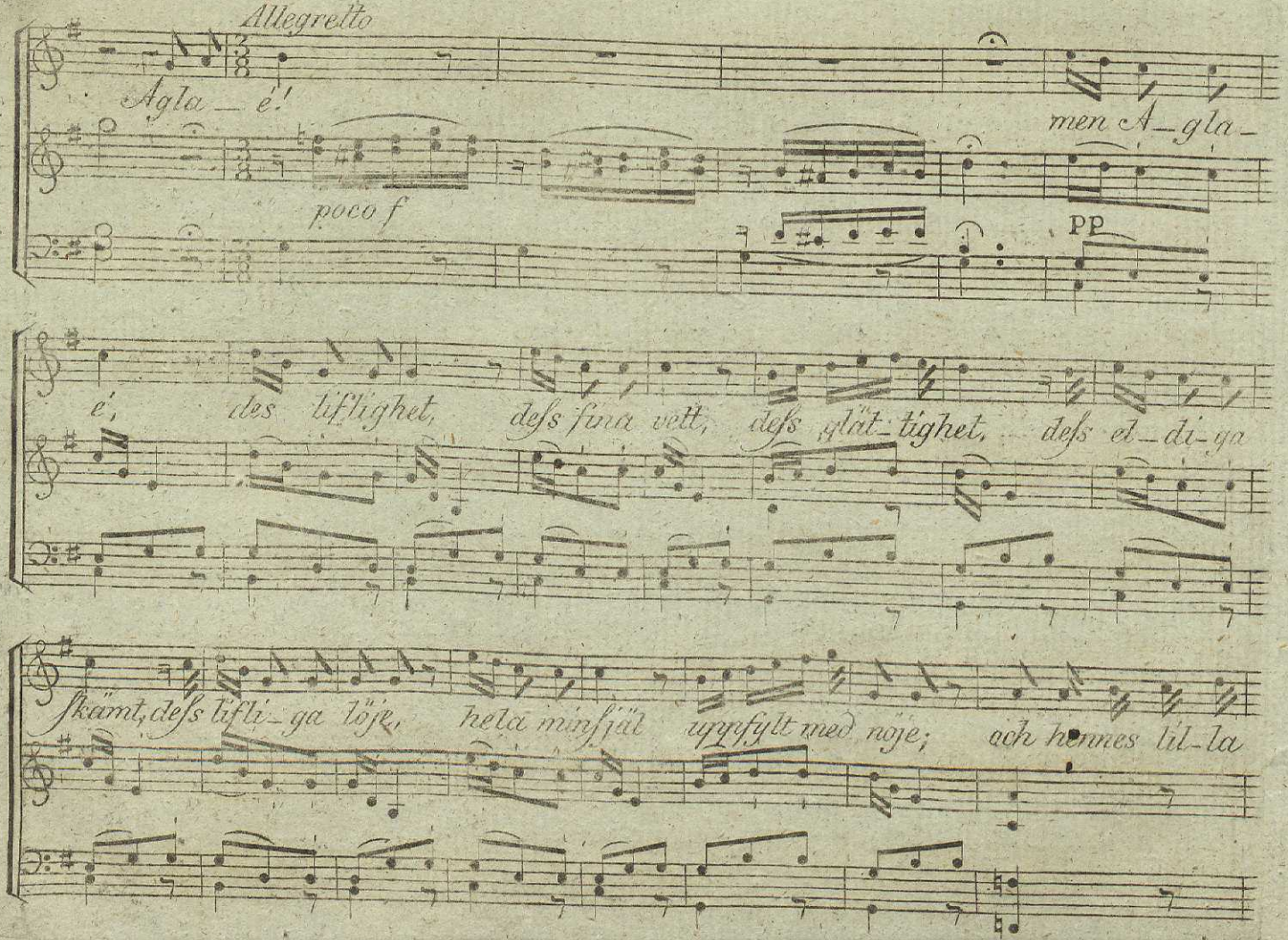


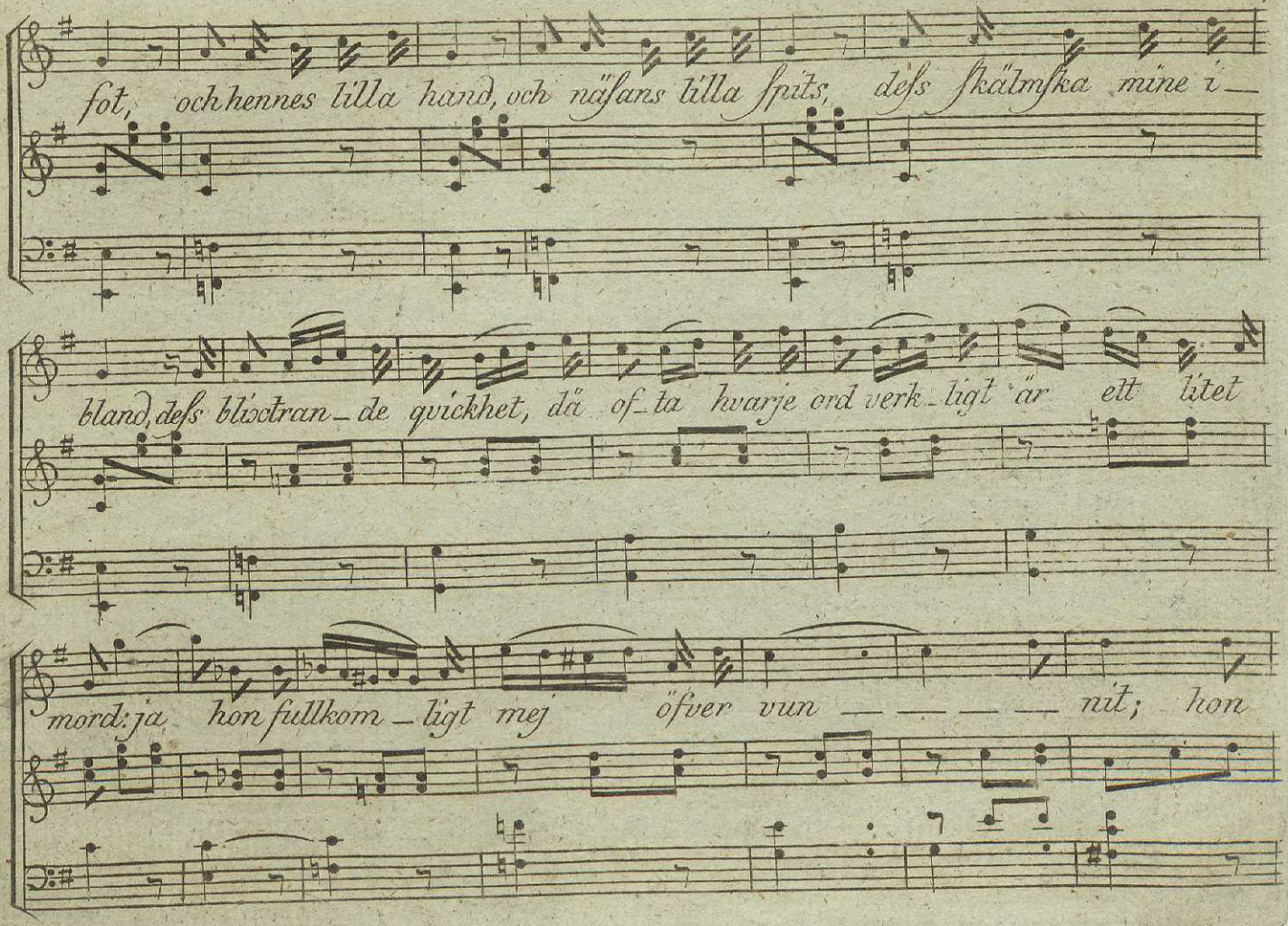

ſam_ma ſamma ſkönhets lag.
Min yra flyktighet mig alltid ſkall be-
p
draga. Hvar önſkan ſom förnöjs, ſtraxt väcker opp en ann. Jag

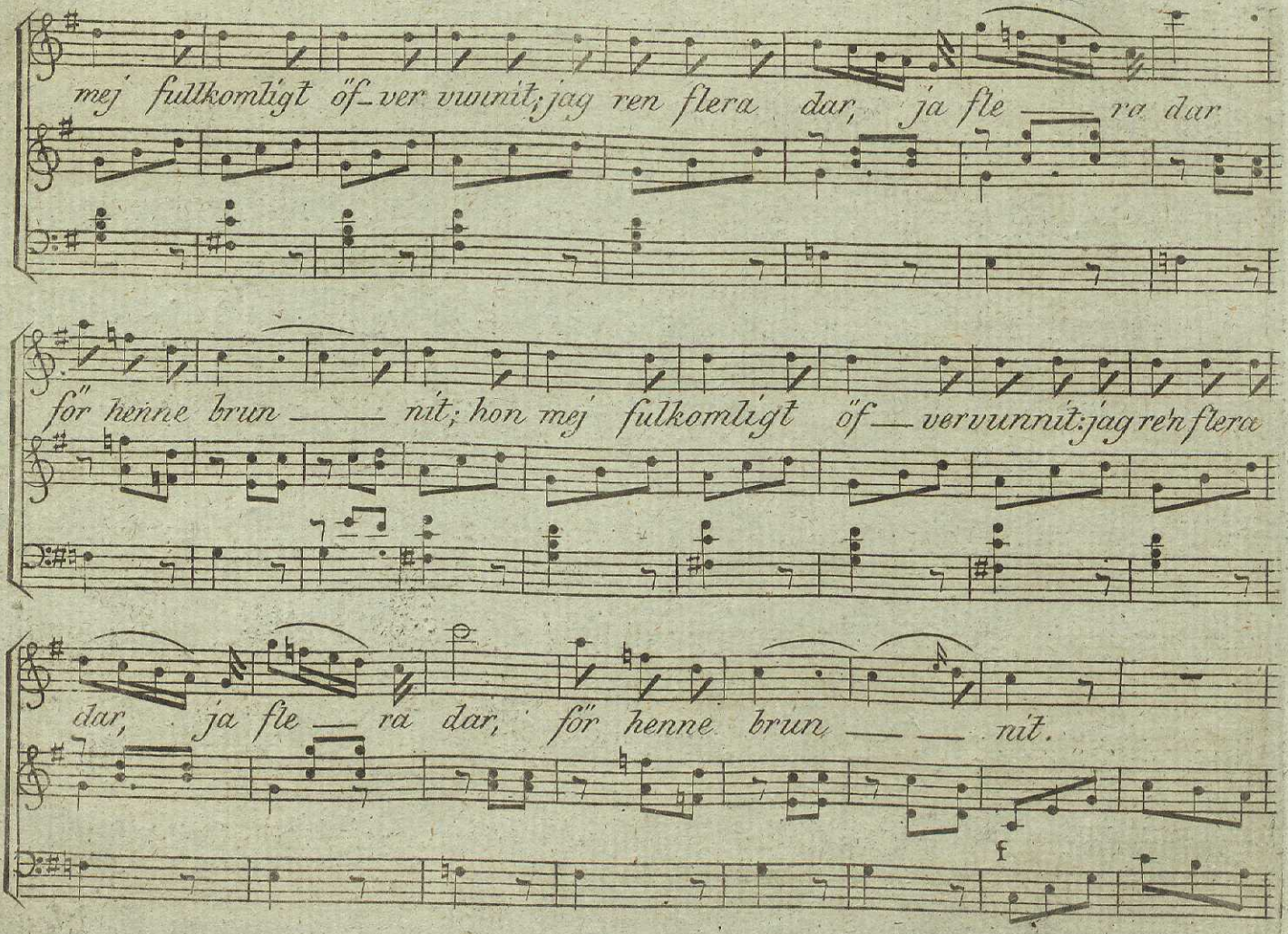

tusen flickor ser,
och al-la mej be-
f
ha-ga;
p
jag vil-le fäfta mig, jag vil-le
Andante Cantabile
3
det, jag ville det; ah! — — jag det ej kan.

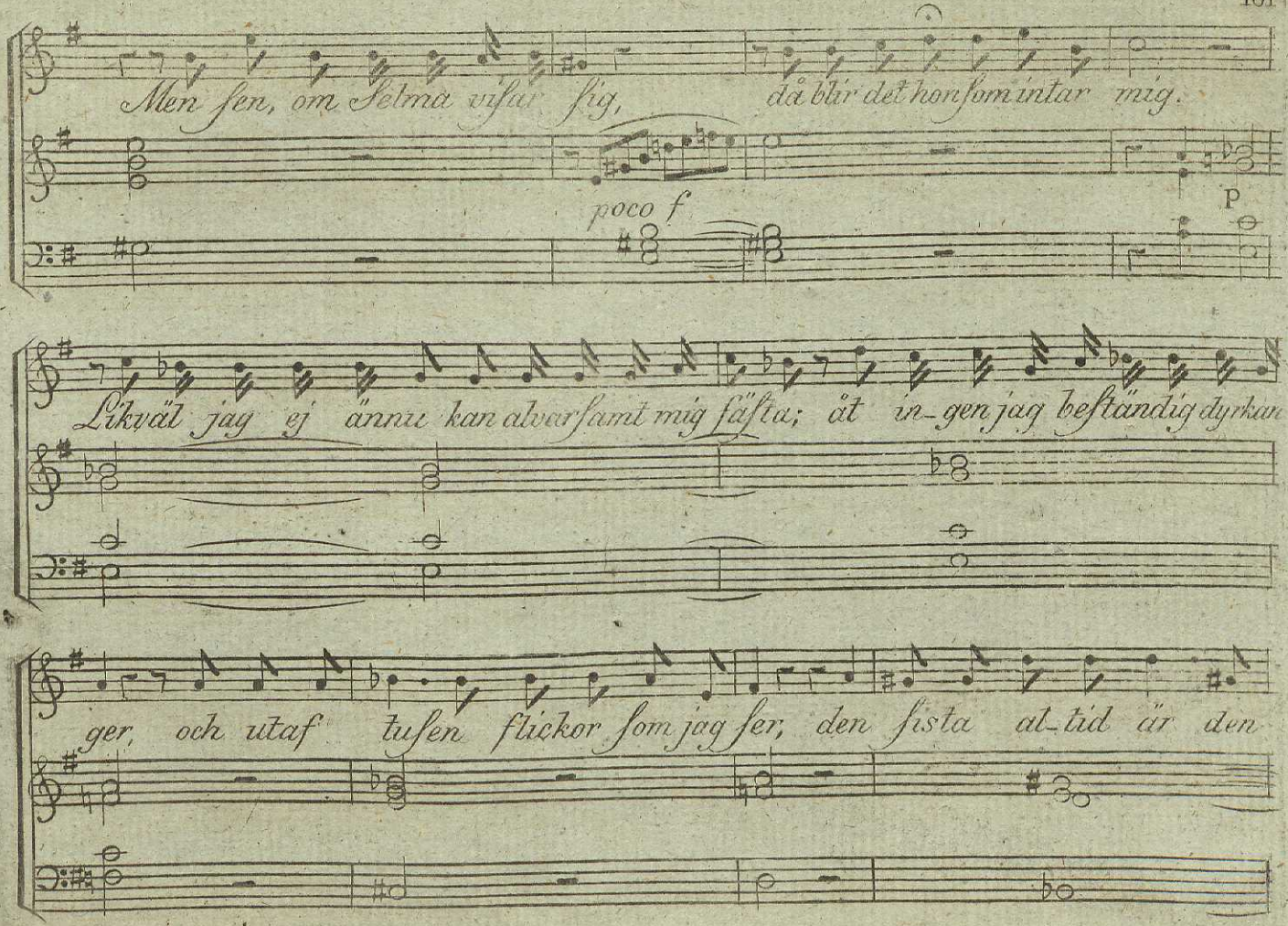

Ut_ti den vackra Thildas ö_____ga den
p
ö_ma känslan teknar sig; Hos Lau_ra åter intar mig: det
äd_la, det ly_sande och hö_____ga, Den stund då jag dem ser, jag

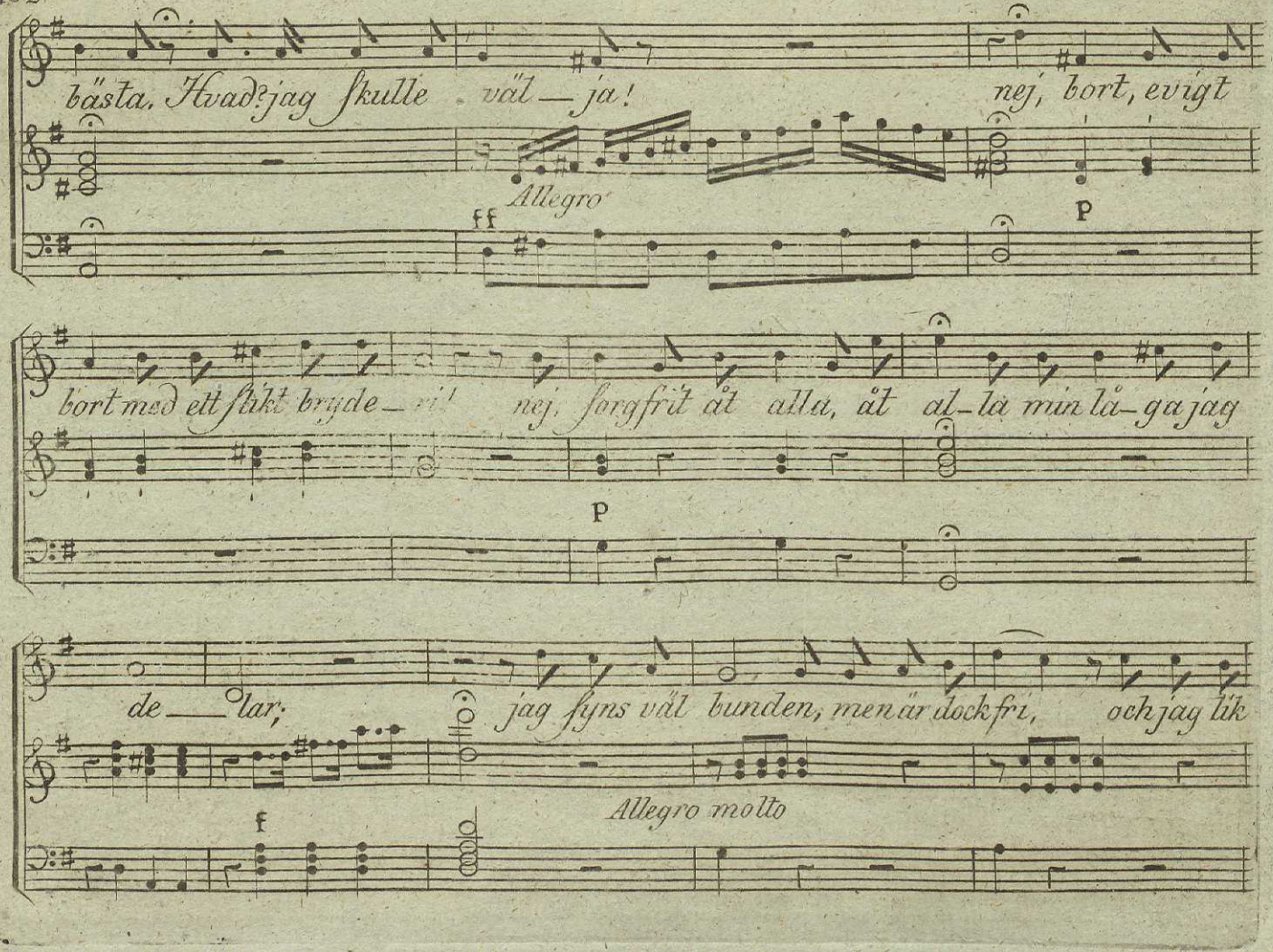

lifligt dem min dyrkan ger. Knapt ti-e steg i från dem jag
hin — — — ner förr'n all min lå — — ga förfvin — — —
ner. Men, men, Agla- e'!
pp
pp
Allegro

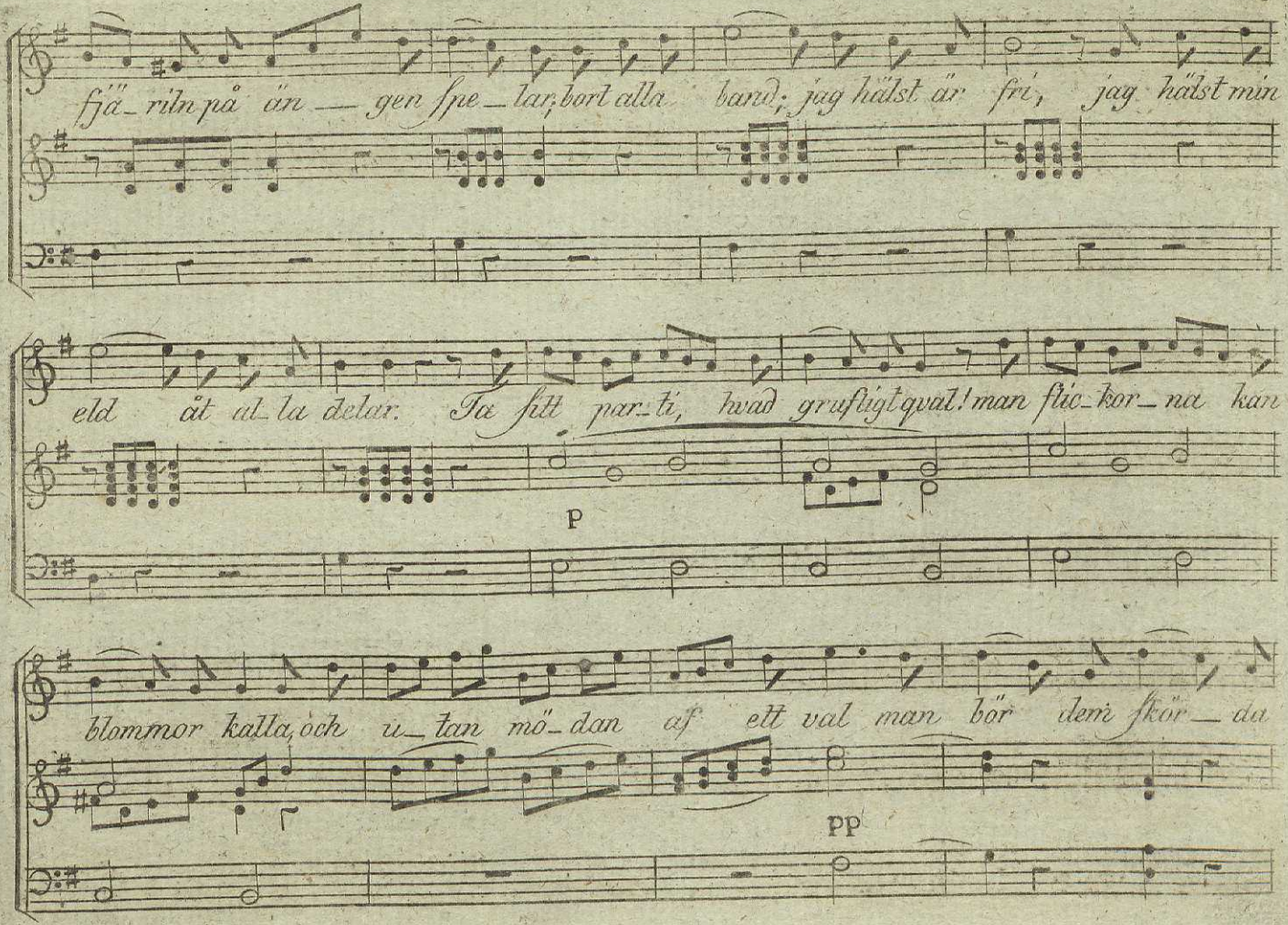

Allegretto
Agla_ é!
poco f
men A_gla_
pp
é, des liflighet, deſs fina vett, deſs glät_tighet, deſs el_di_ga
ſkämt, deſs lifli_ga löje, hela minſjäl uppfylt med nöje; och hennes lil_la

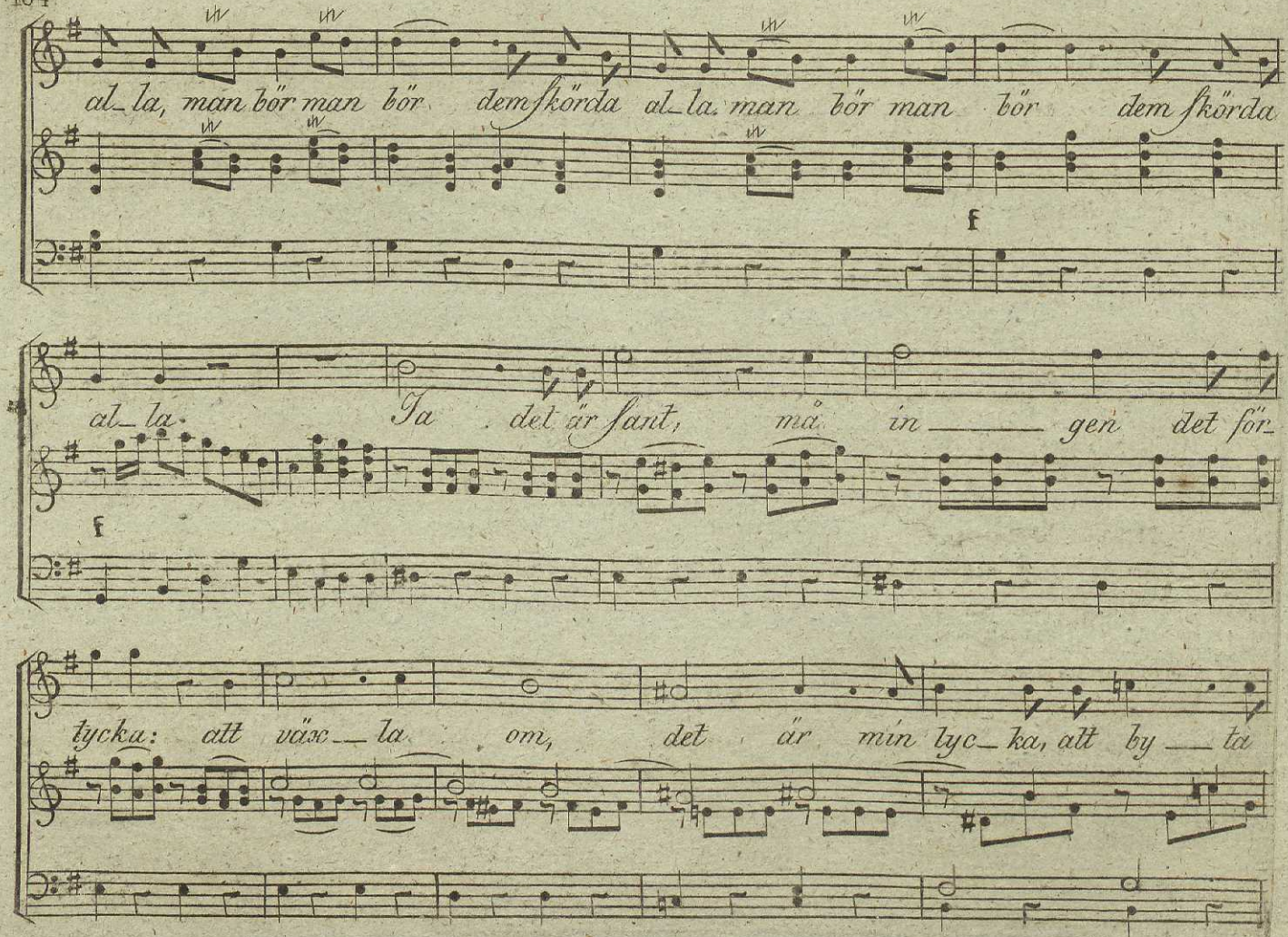

fot, och hennes lilla hand, och näfans lilla ſpits, deſs ſkälmſka mine i_
bland, deſs blixtran_de qvickhet, då of_ta hvarje ord verk_ligt är ett litet
mord: ja hon fullkom_ligt mej öfver vun _____ nit; hon

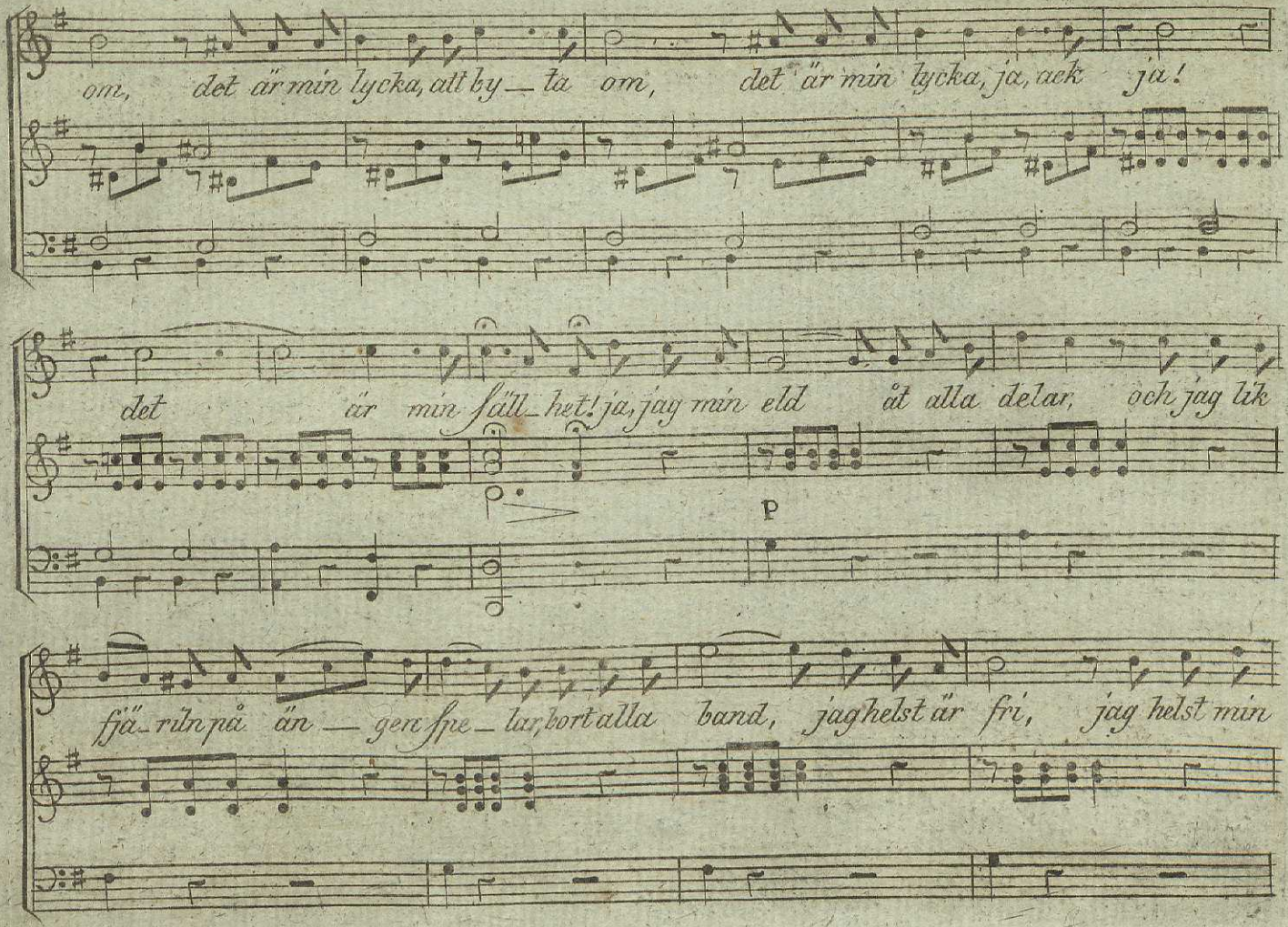

mej fullkomligt öf_ver vunnit; jag ren flera dar, ja fle ___ ra dar
för henne brun ___ nit; hon mej fullkomligt öf__ ver vunnit: jag ren flera
dar, ja fle ___ ra dar, för henne brun ___ nit.
f

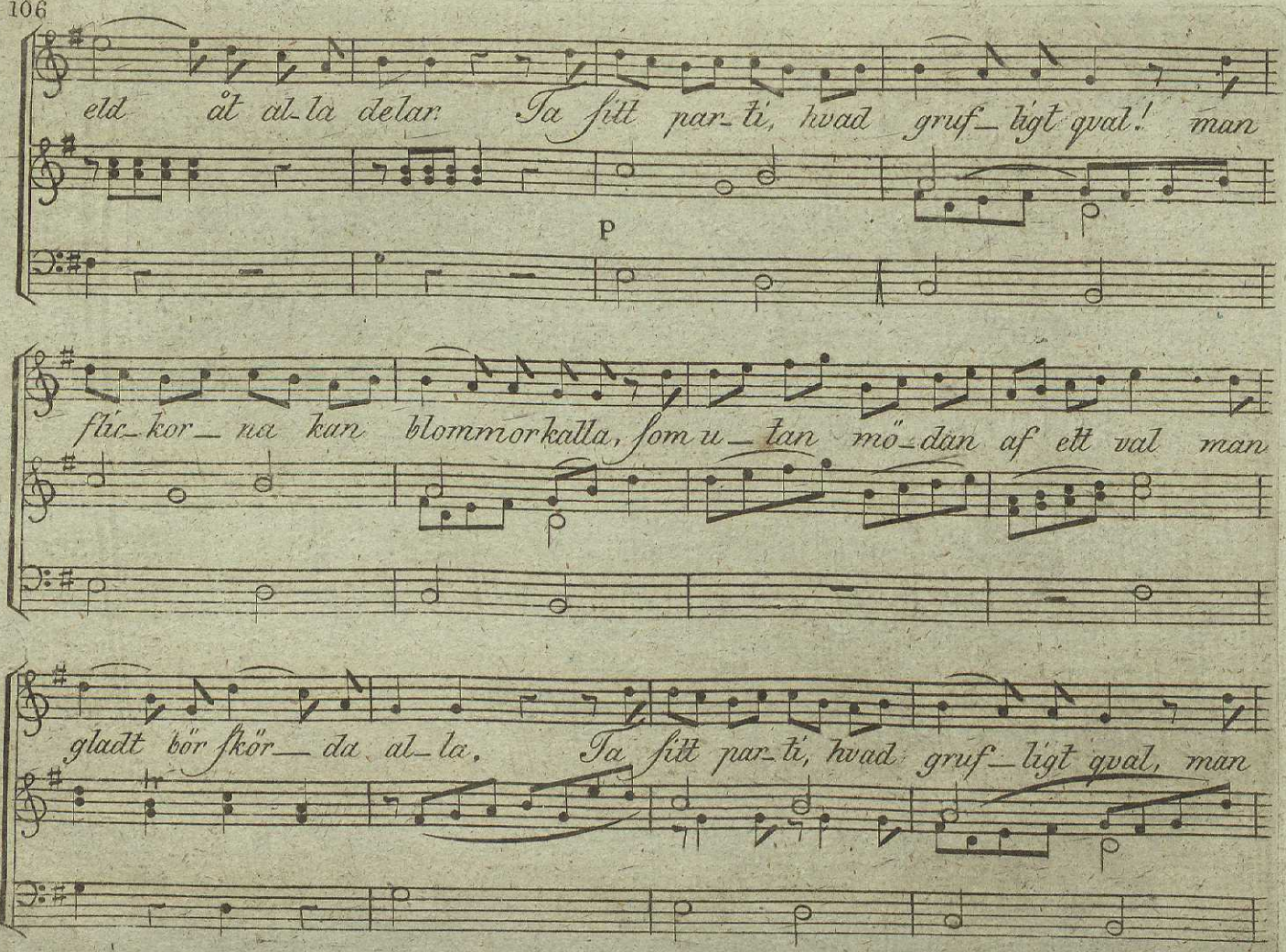

Men sen, om Selma visar sig, då blir det hon som intar mig.
poco f
p
Likväl jag ej ännu kan alvarsamt mig fästa; åt in-gen jag beständig dyrkan
ger, och utaf tusen flickor som jag ser, den sista al-tid är den

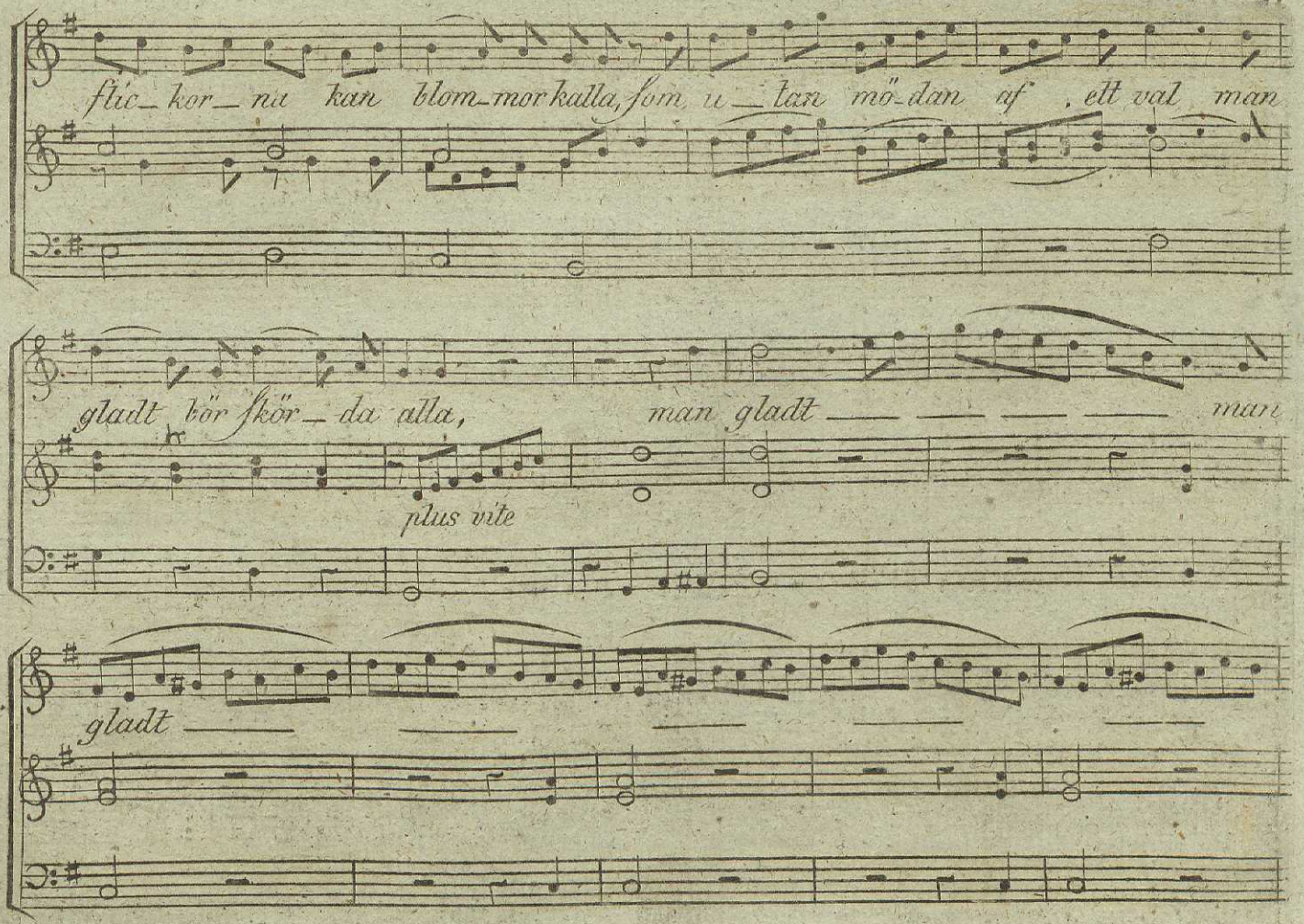

bästa. Hvad? jag skulle väl — ja! nej, bort, evigt
Allegro
ff
p
bort med ett sådt bryde — ri! nej, sorgfrit åt alla, åt al — la min lå — ga jag
p
de — lar; jag syns väl bunden, men är dock fri, och jag lik
Allegro molto
f

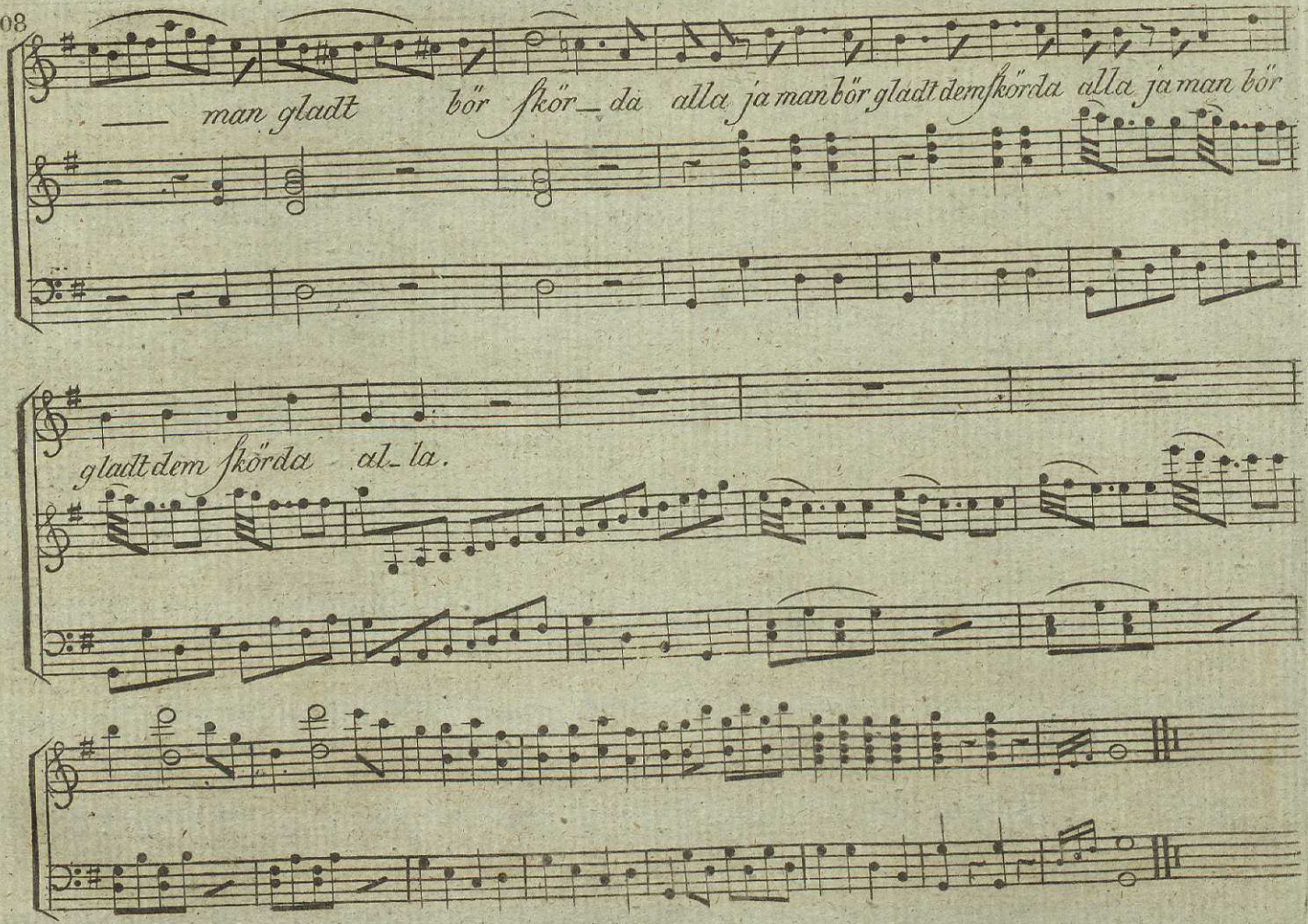

fjä_riln på än — gen sjue_lar, bort alla band; jag hälst är fri, jag hälst min
eld åt al_la delar. Ja sitt par_ti, hwad gruſligt qwäl! man ſlic_kor_na kan
p
blommor kalla, och u_tan mö_dan af ett val man bör den ſkör_da
pp


al_la, man bör man bör dem skörda al_la man bör man bör dem skörda
f
al_la. Ja det är sant, må in_____gen det för_
f
lycka: att väx__la om, det är min lyc_ka, att by__ta


om, det är min lycka, att by_ta om, det är min lycka, ja, aek ja!
det är min själ_het! ja, jag min eld åt alla delar, och jag lik
p
fjä_rilnpå än_gen sne_lar, bort alla band, jag helst är fri, jag helst min


eld åt al_la delar. Ja sitt par_ti, hvad gruf_ligt qval! man
p
flic_kor_na kan blommorkalla, som u_tan mö_dan af ett val man
gladt bör skör_da al_la. Ja sitt par_ti, hvad gruf_ligt qval, man

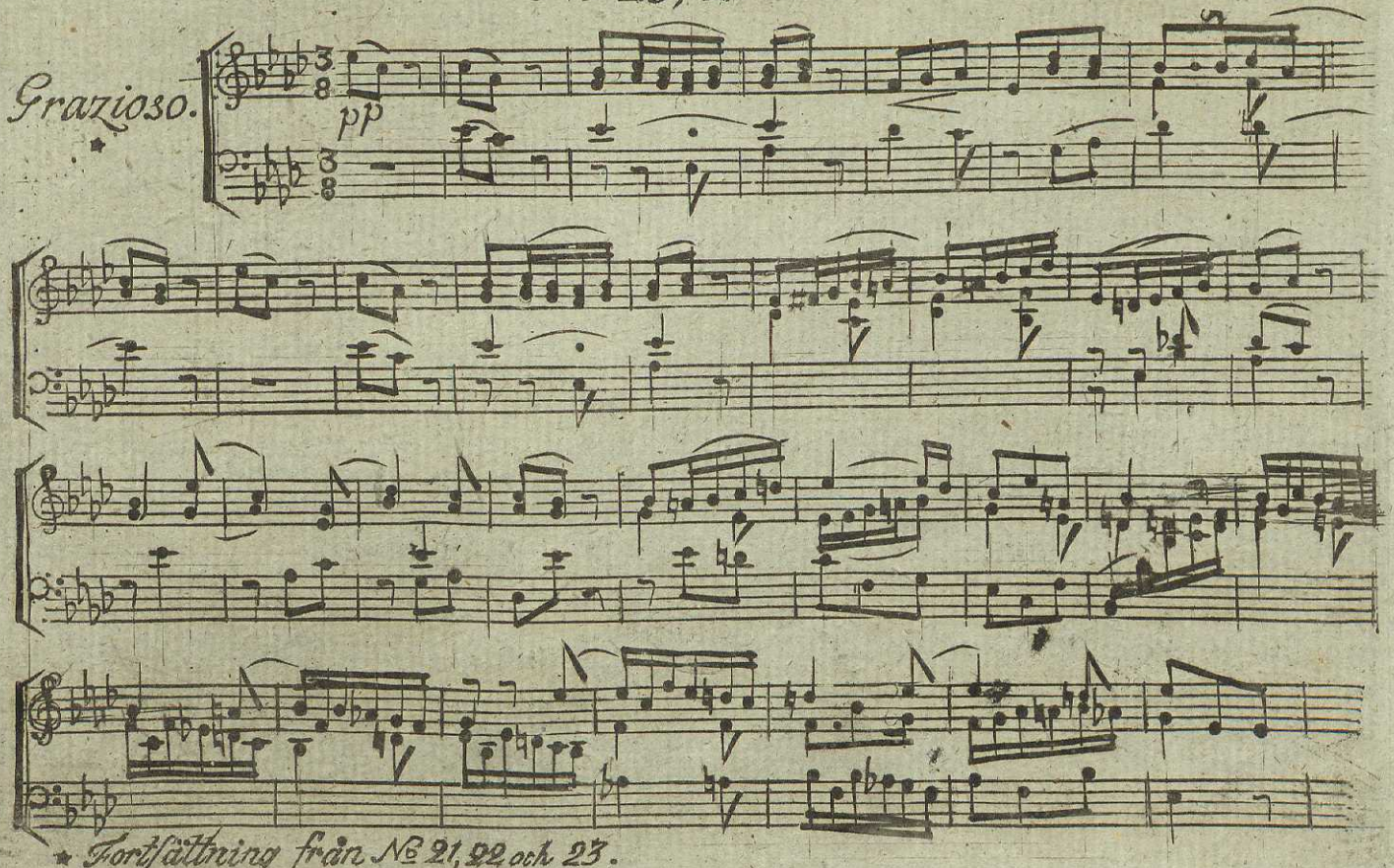

flic_kor_na kan blom_mor kalla, som u_tan mö_dan af . elt val man
gladt kör skör_da alla, man gladt man
plus vite
gladt


— man gladt bör skör_da alla ja man bör gladt dem skörda alla ja man bör
gladt dem skörda al_la.

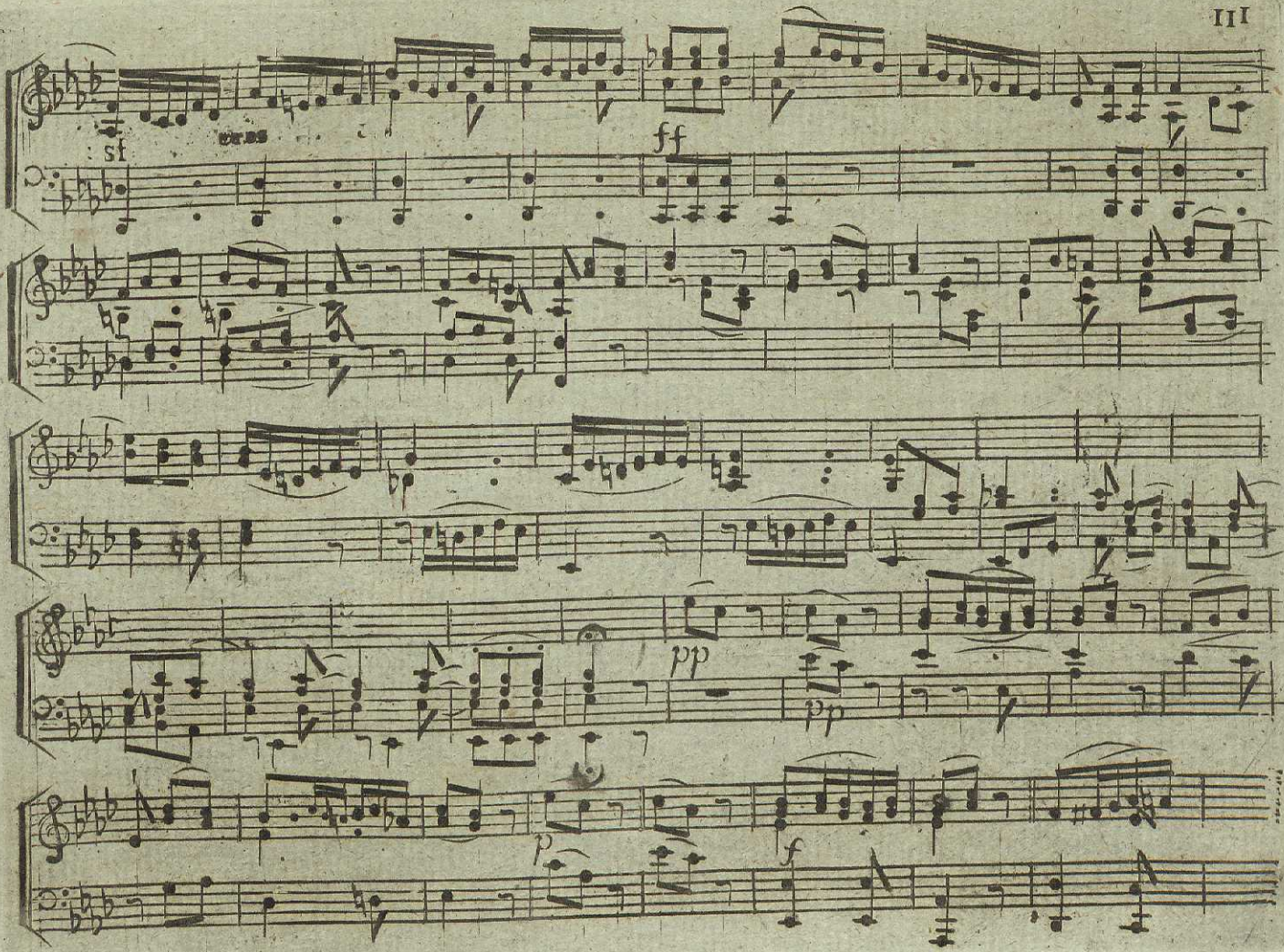
År 1815.

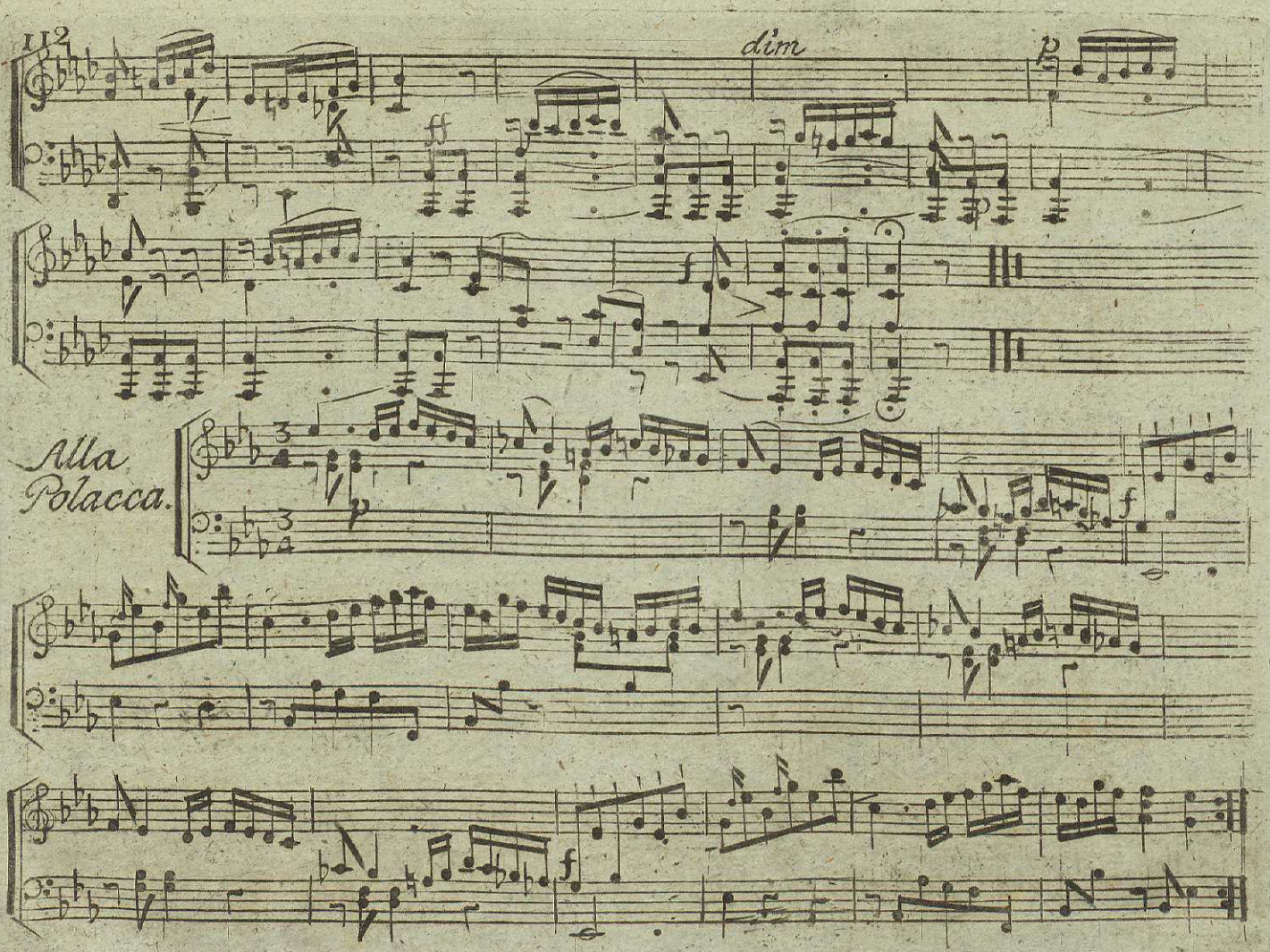
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

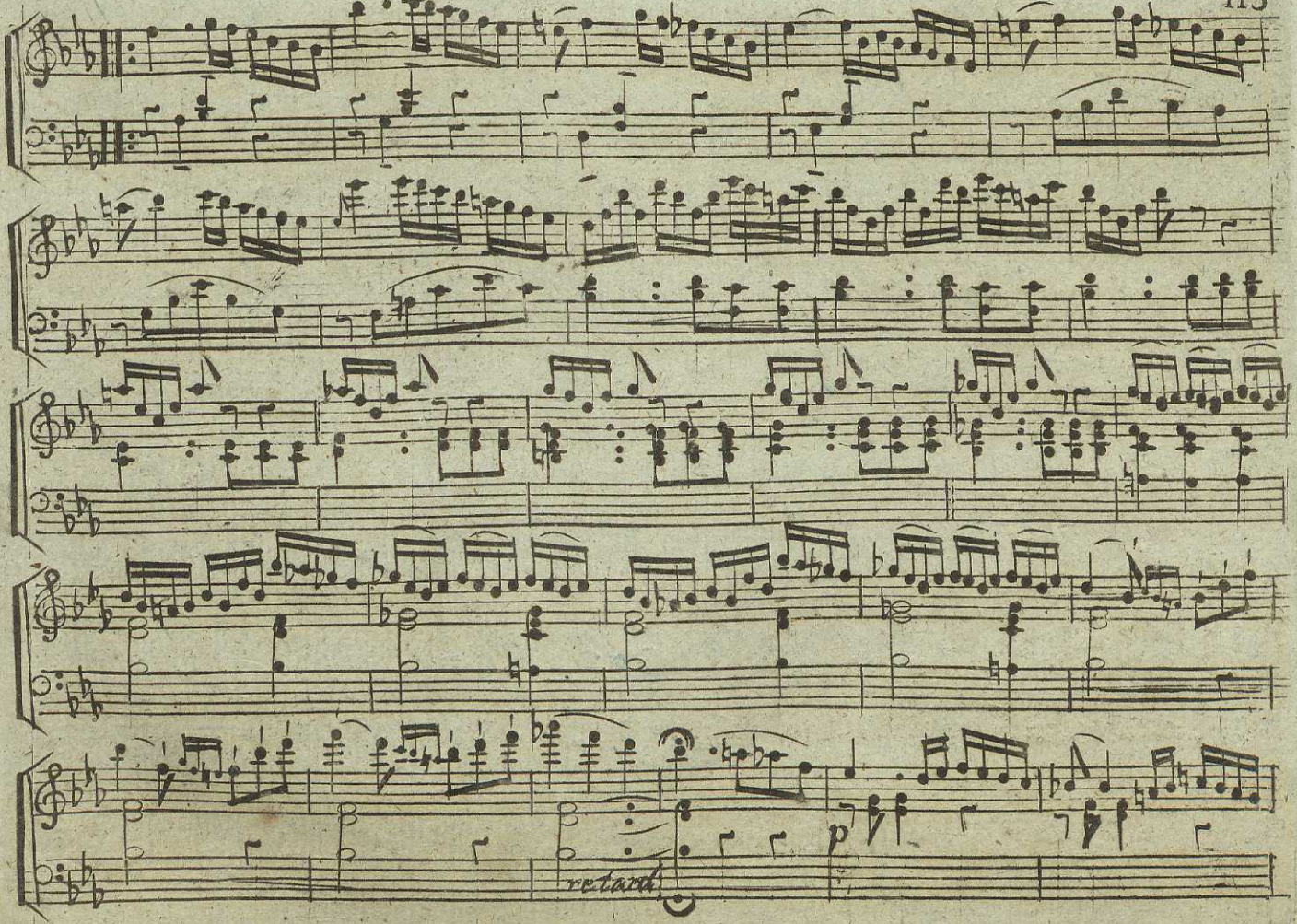
N:o 28, 29 och 30.

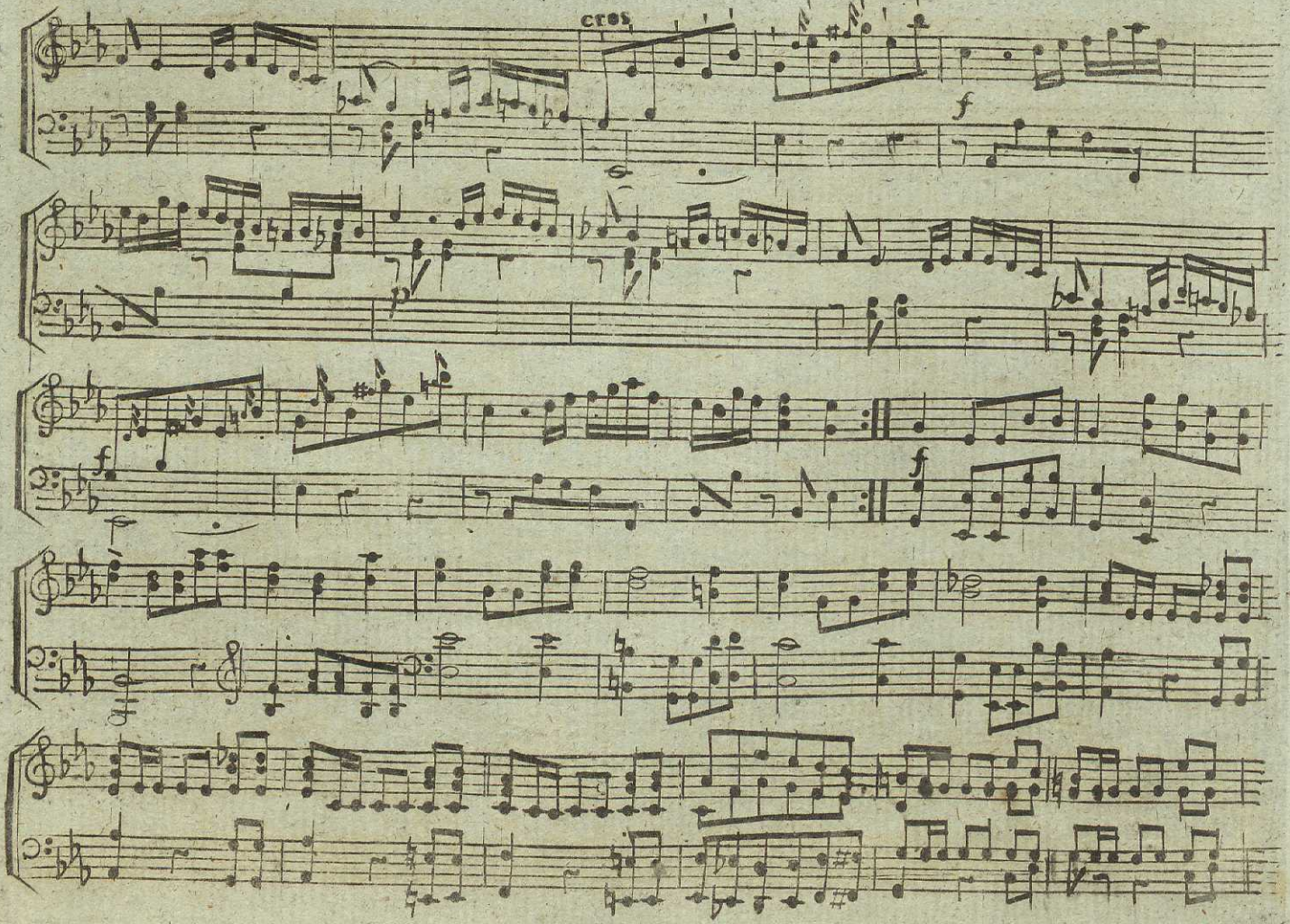


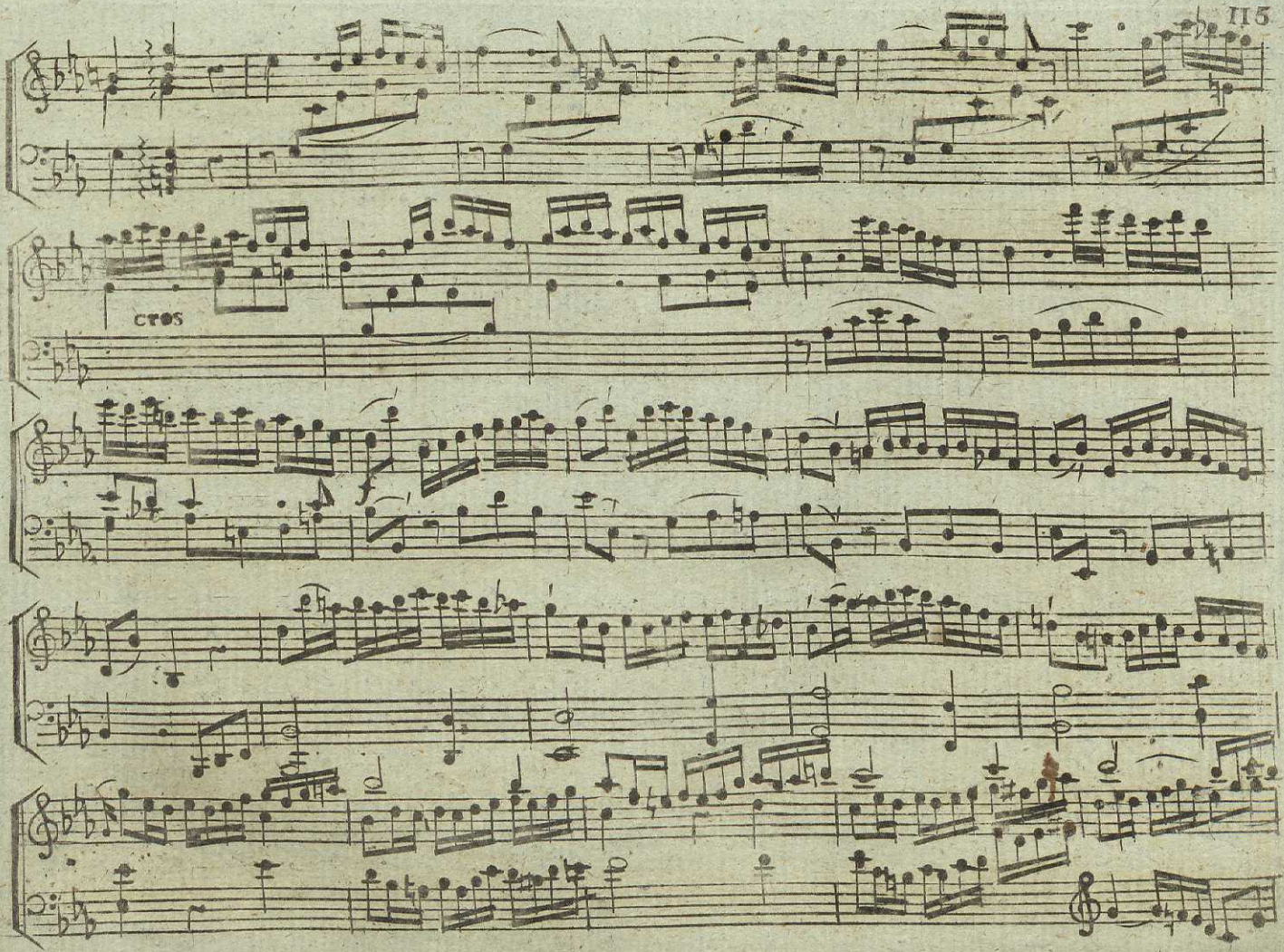
* Fortsättning från N:o 21, 22 och 23.

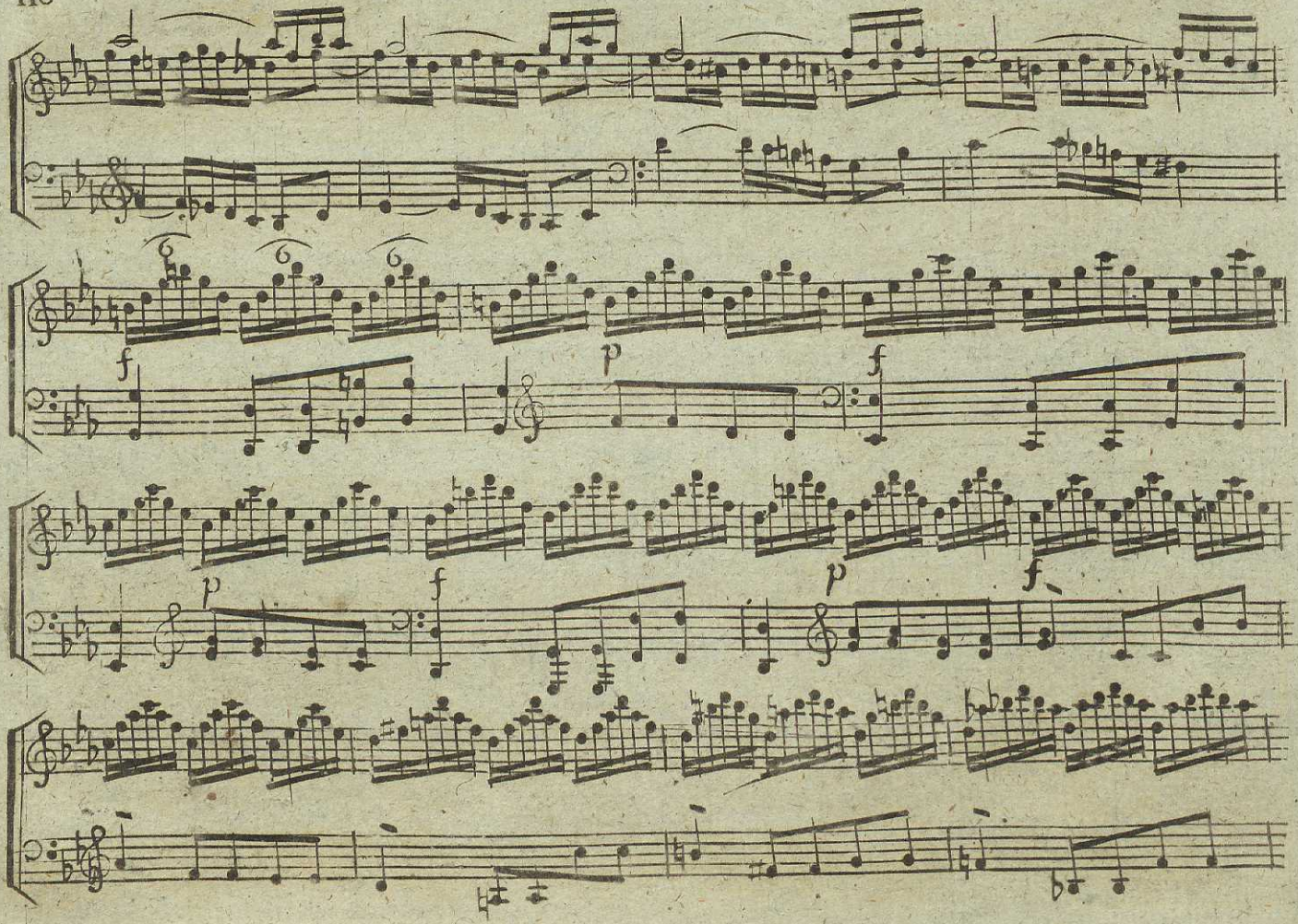

ff
pp
pp
p
f

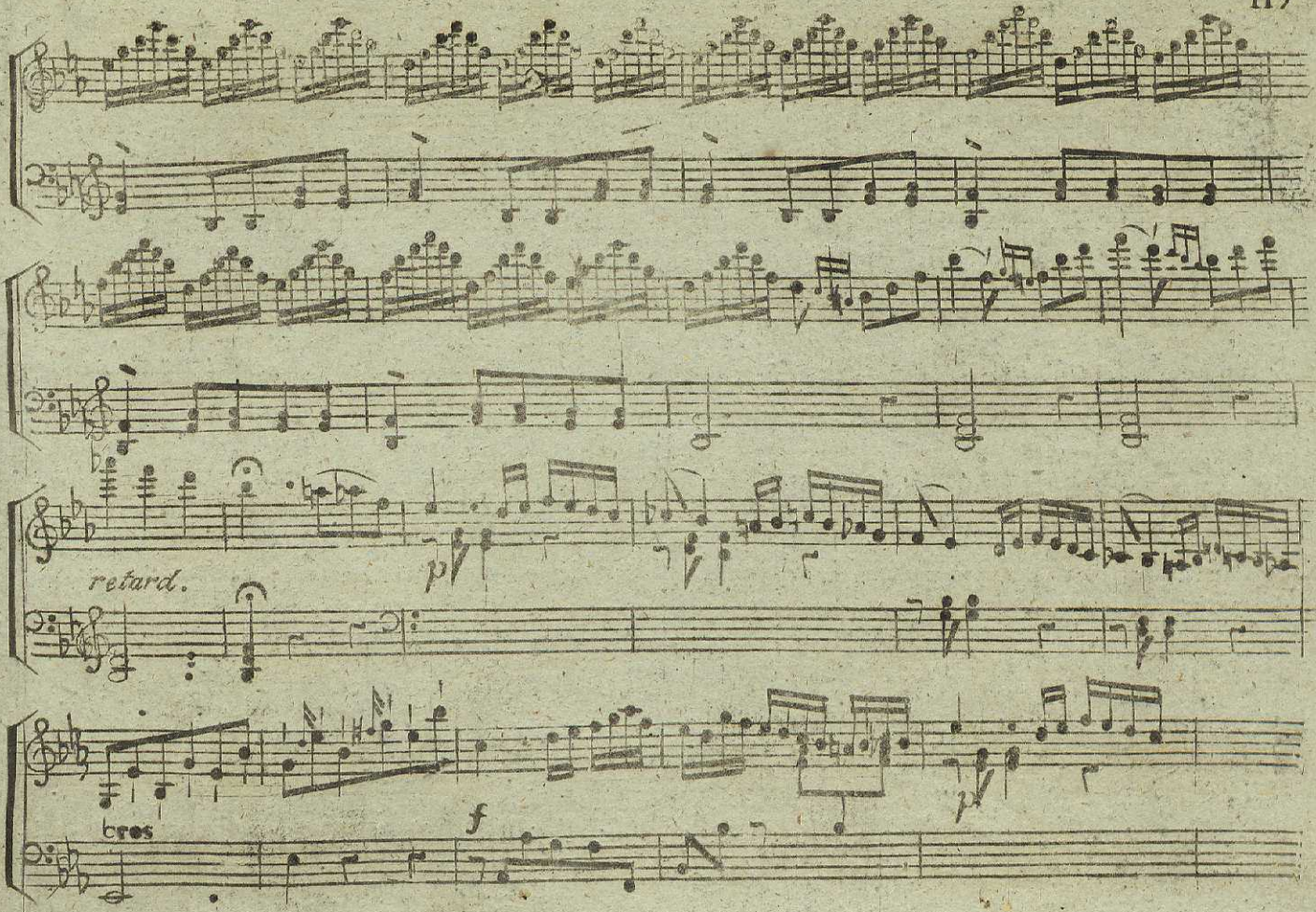

dim
p
ff
f
Alla
Polacca.
3
3
f
f

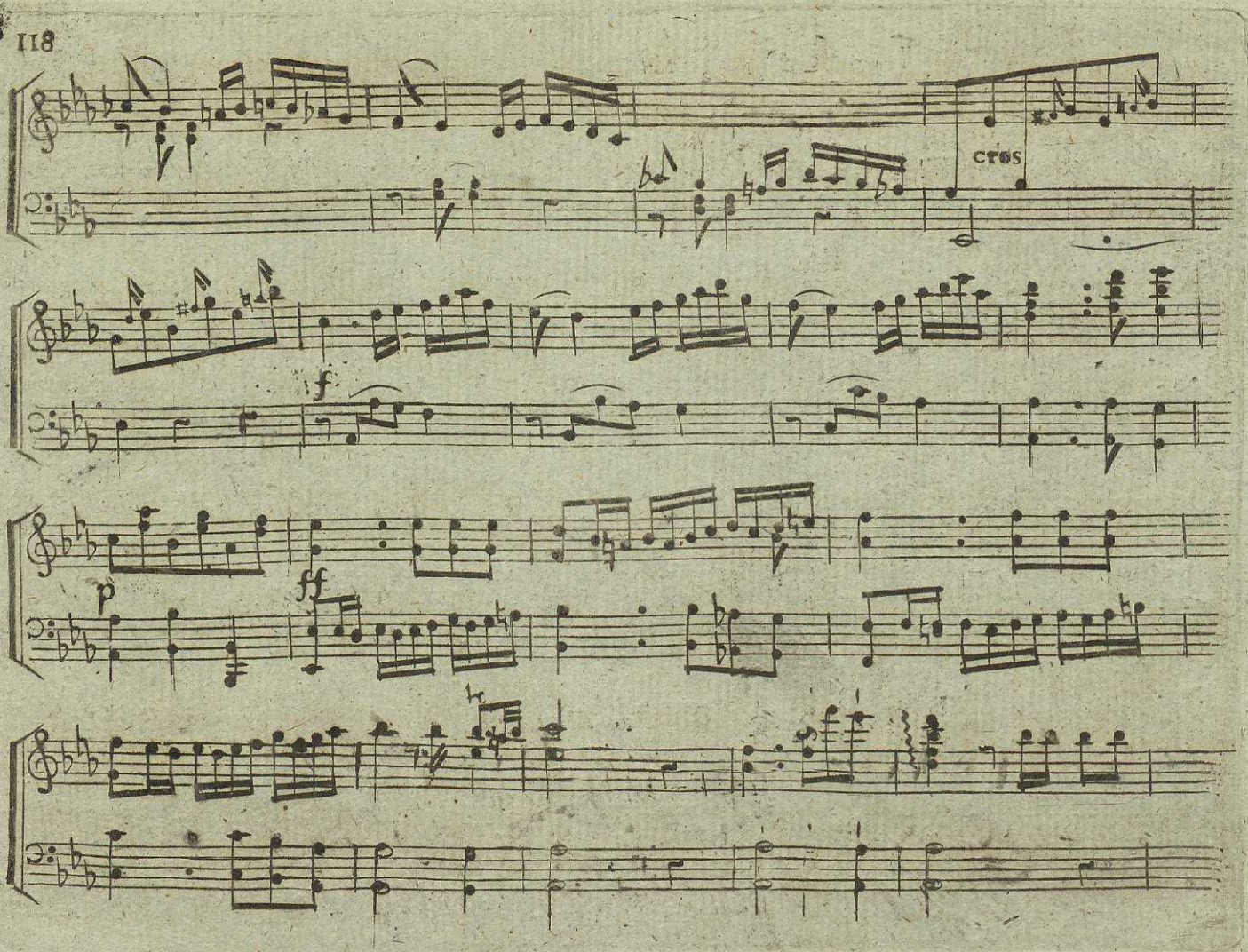

retard

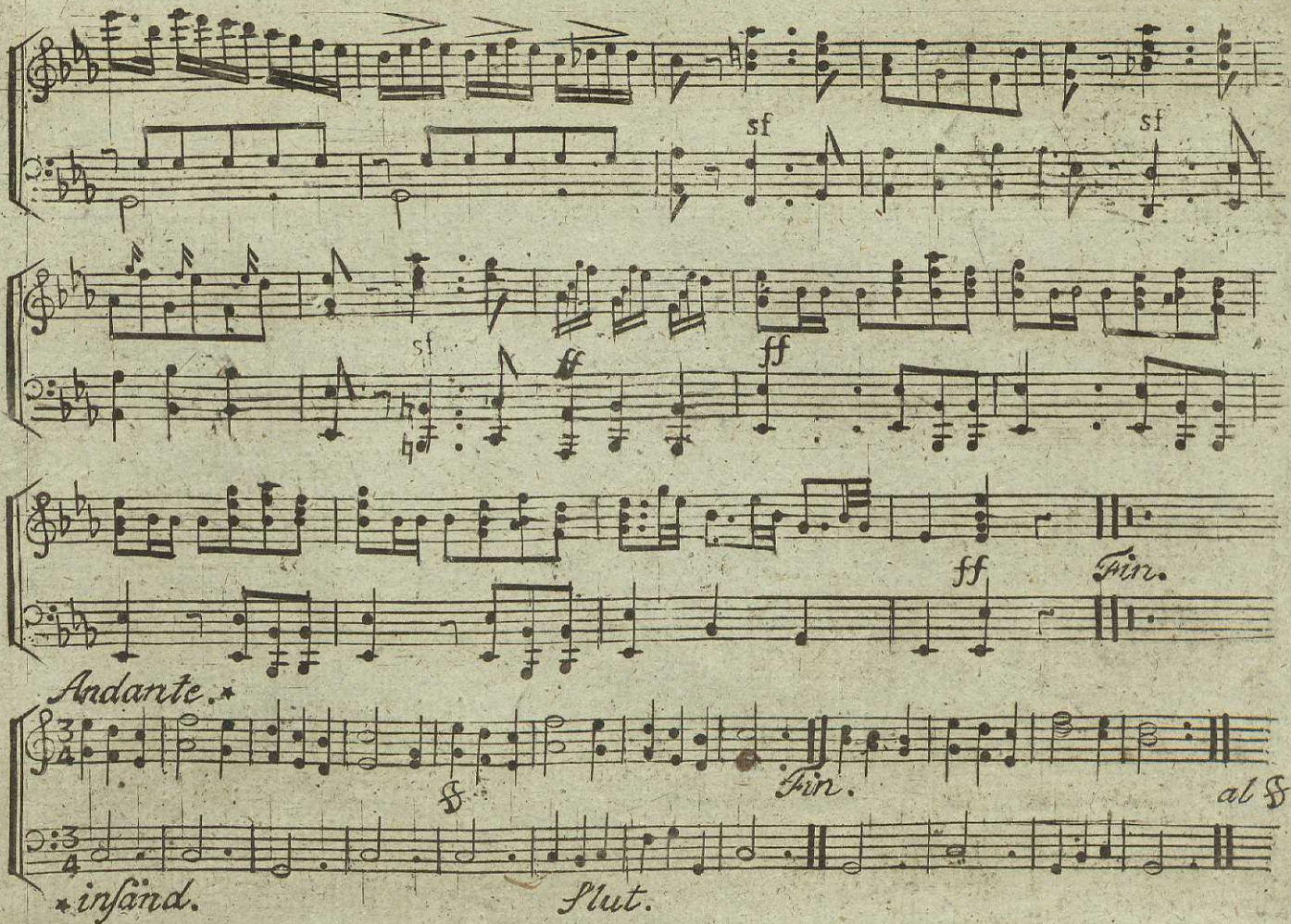

cres
f
p
f
f


CTOS


f
p
f
p
f
p
f


retard.
p
bres
f


cres
f
p
ff


sf
sf
sf
ff
ff
ff
Fin.
Andante.
Fin.
al 𝄋
* inſänd.
Slut.