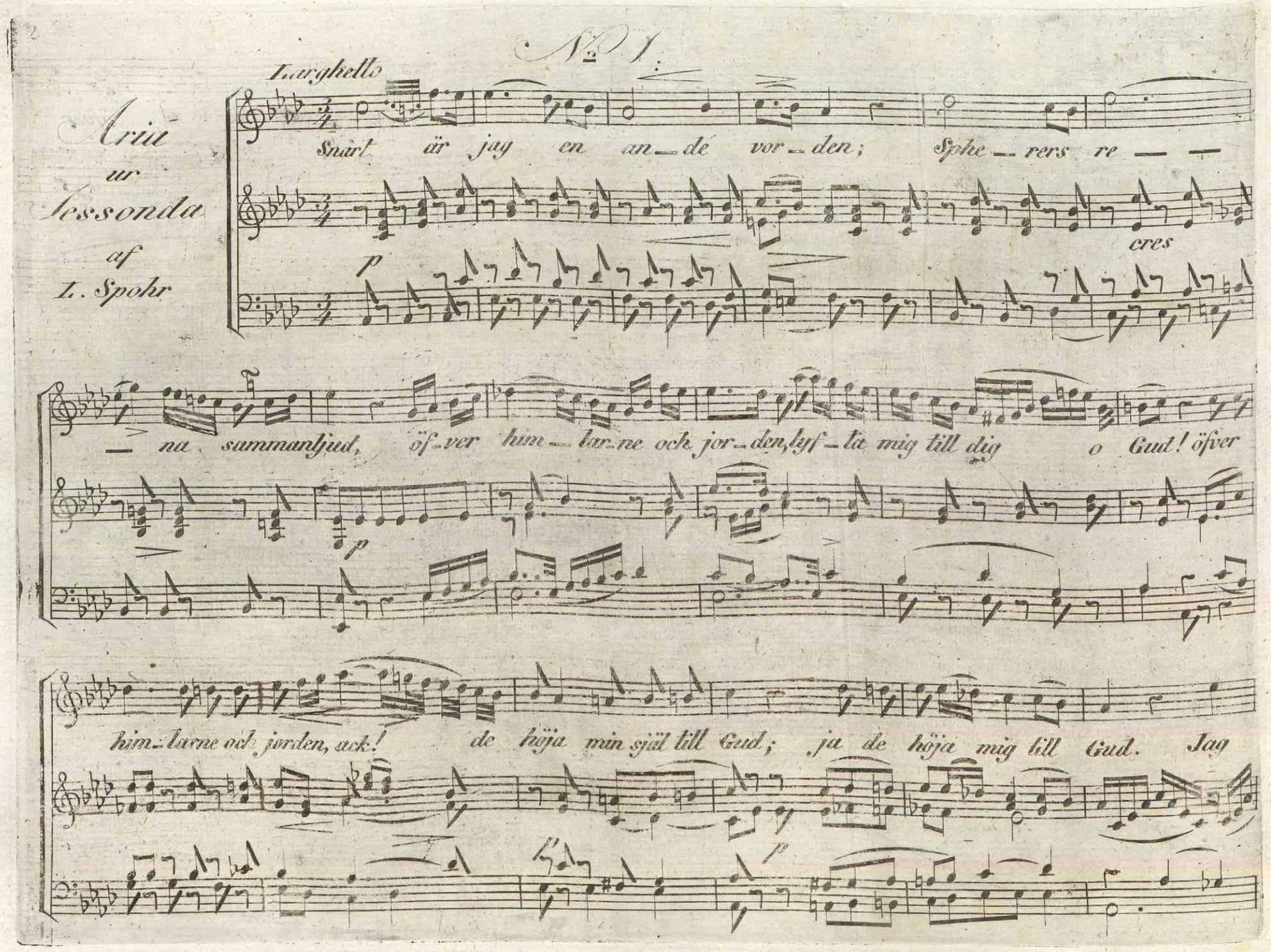
Musikaliskt Tidsfördrif

För År

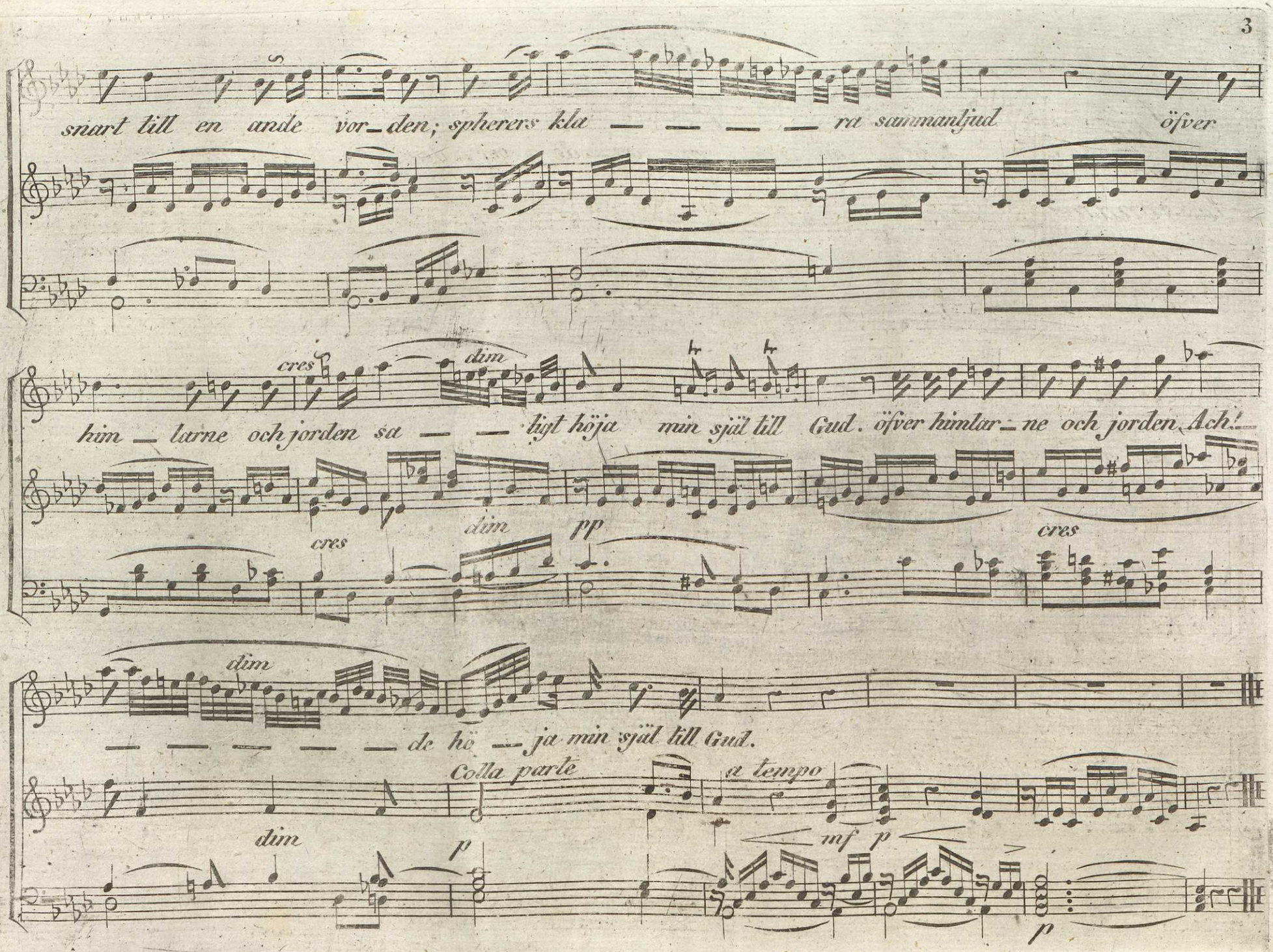
1826.

Stockholm
och Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet.

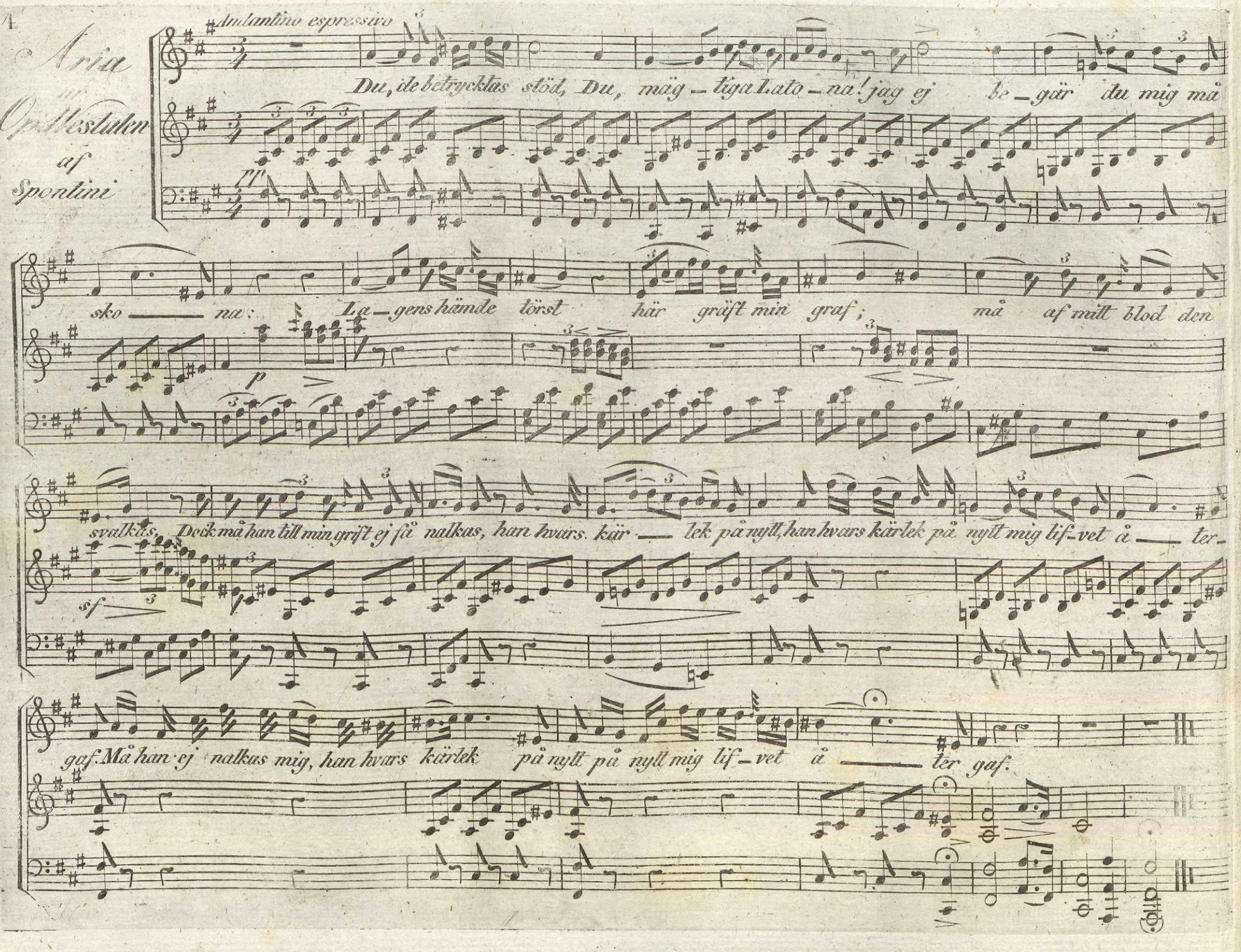
Pr. 16 skr. Banco



№ 1.
Aria ur Jessonda af L. Spohr
Larghetto
Snart är jag en an_de vor_den; Sphe_rers re_ _
_na sammanljud, öf_ver him_lar_ne och jor_den, lyf_ta mig till dig o Gud! öfver
him_larne och jorden, ack! de höja min själ till Gud; ja de höja mig till Gud. Jag
p
cres


snart till en ande vor_den; spherers kla — — — — ra sammanljud öfver
cres
dim
him_larne och jorden sa — — ligt höja min själ till Gud. öfver himlar_ne och jorden. Ach!_
cres
dim
pp
cres
dim
— — — — — de hö — ja min själ till Gud.
Colla parte
a tempo
dim
p
mf
p
p

Aria
ur
Op. Vestalen
af
Spontini



År 1826.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 2 och 3.

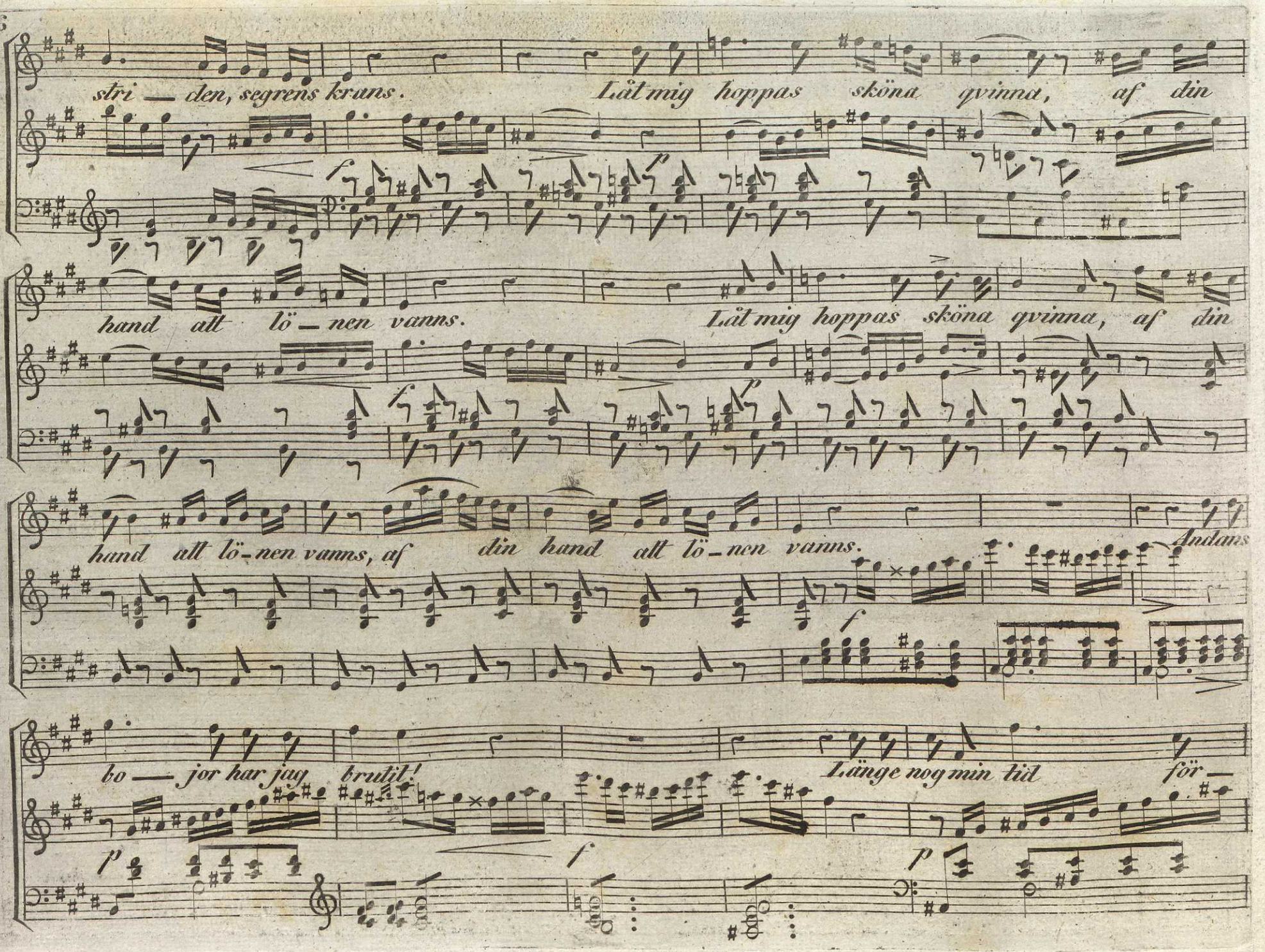
Rondo
ur
Op. 3essonda
af
L. Spohr

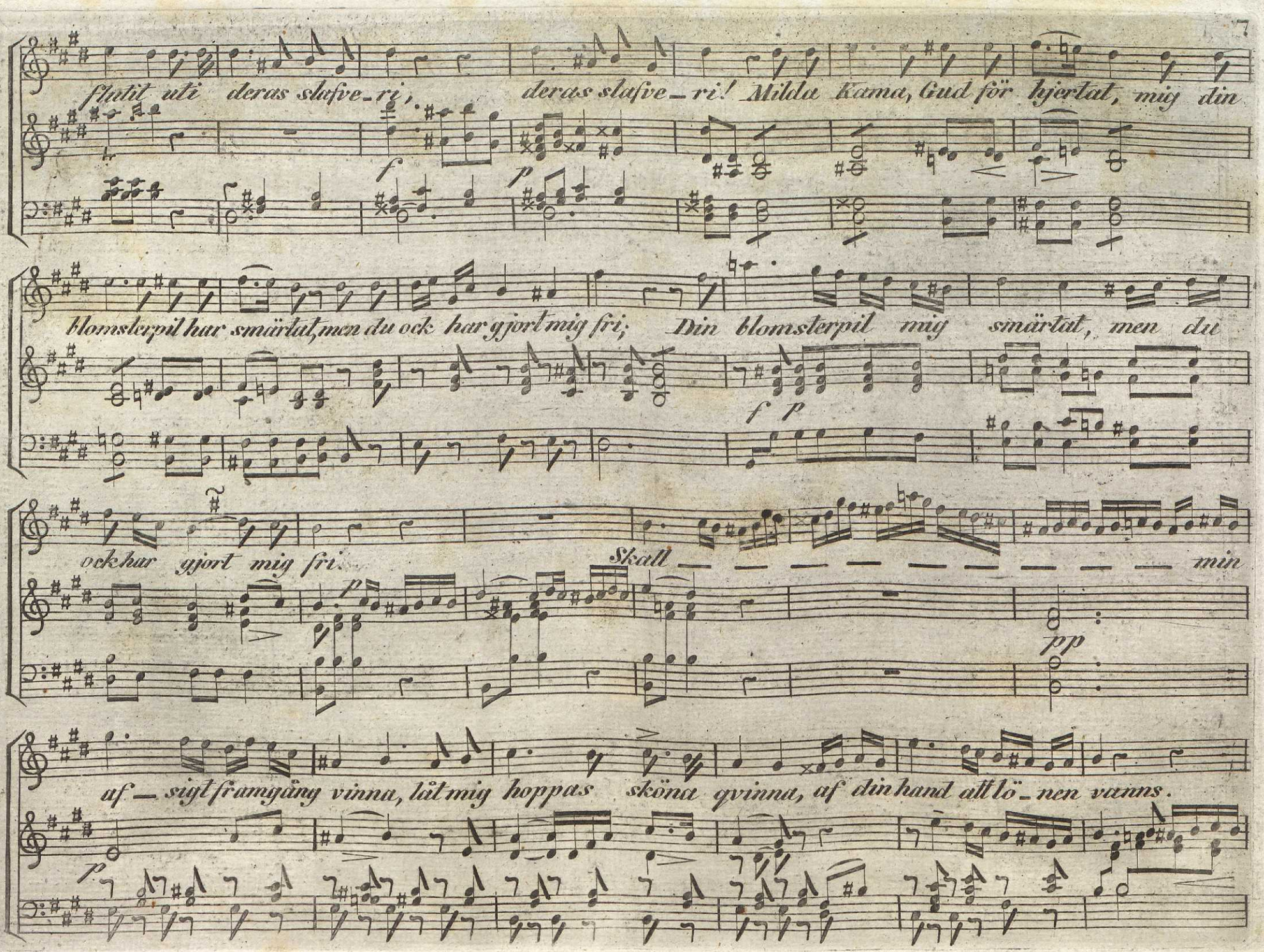
Allegretto. *Nadori*

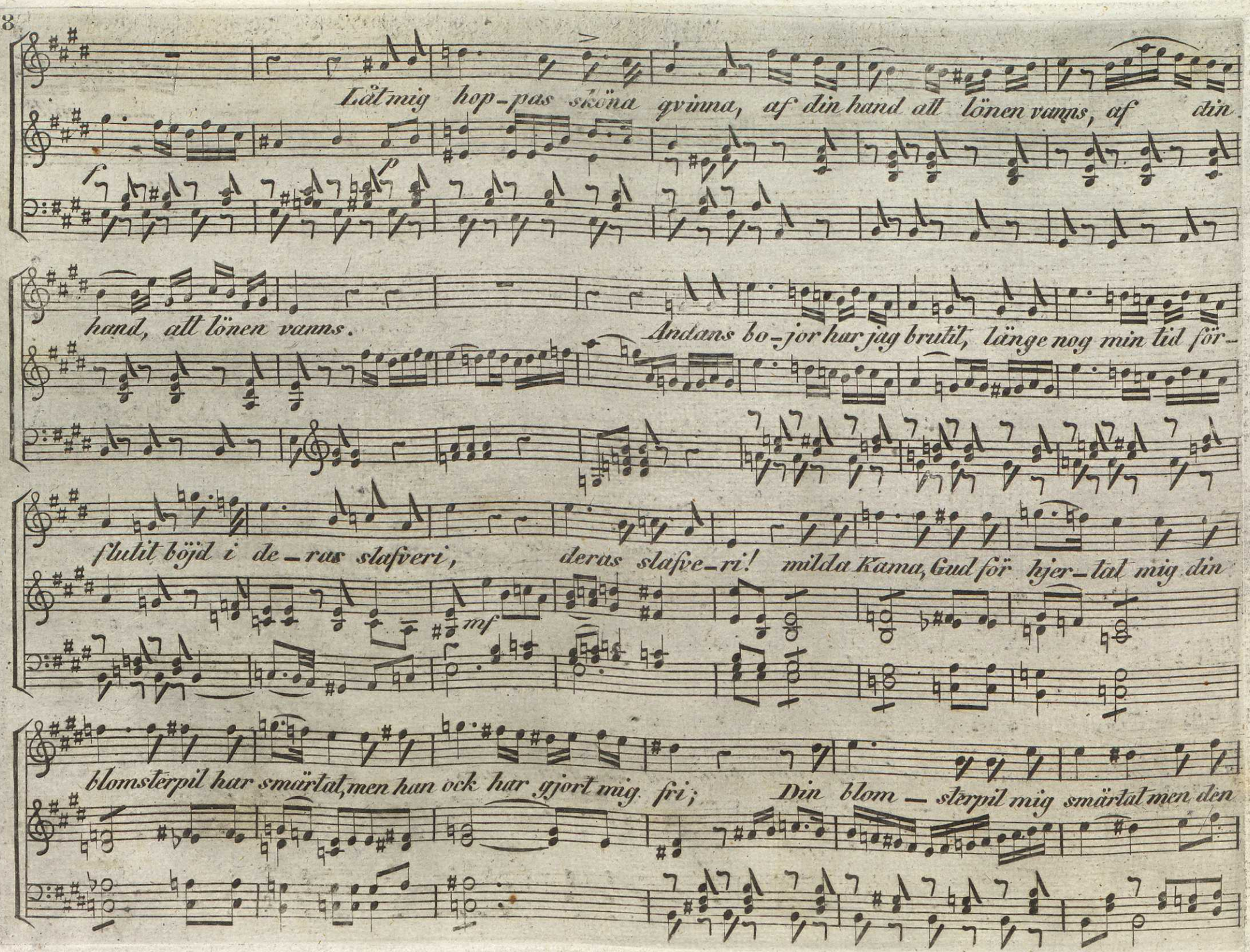
Ej mitt värf kan framgång vin-na, om ej,

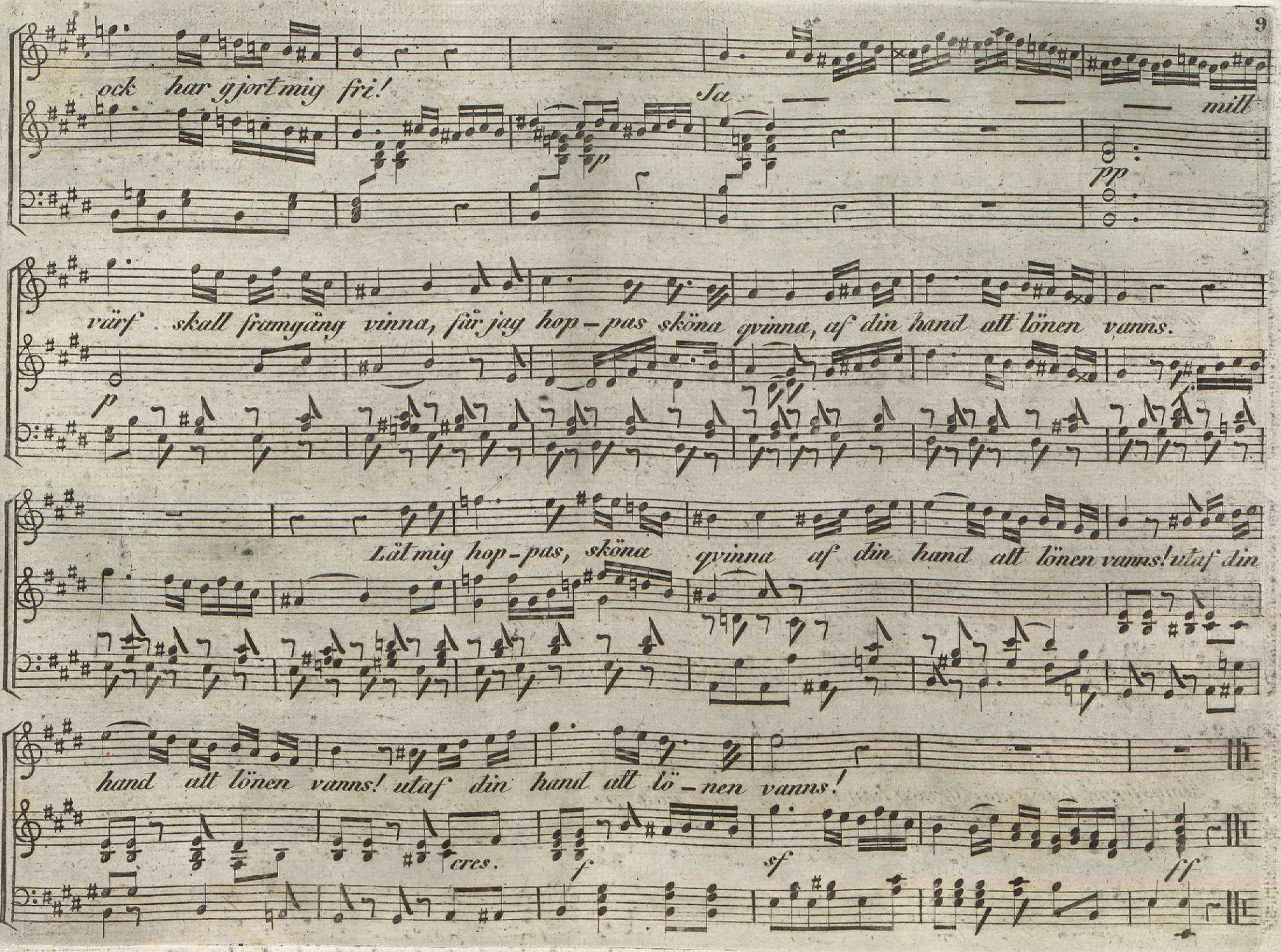
älskansvärda qvinna, af ditt hjer-ta lö-nen vanns. *Om ej äl-skansvärda*

qvinna, af ditt hjerta lö-nen vanns. Men en werld mitt mod bevingar, om din skö-na hand mig bringar, efter


stri — den, segrens kruns.
Låt mig hoppas sköna qvinna, af din
hand att lö — nen vanns.
Låt mig hoppas sköna qvinna, af din
hand att lö-nen vanns, af din hand att lö-nen vanns.
Andans
bo — jor har jag brutit!
Länge nog min tid för-

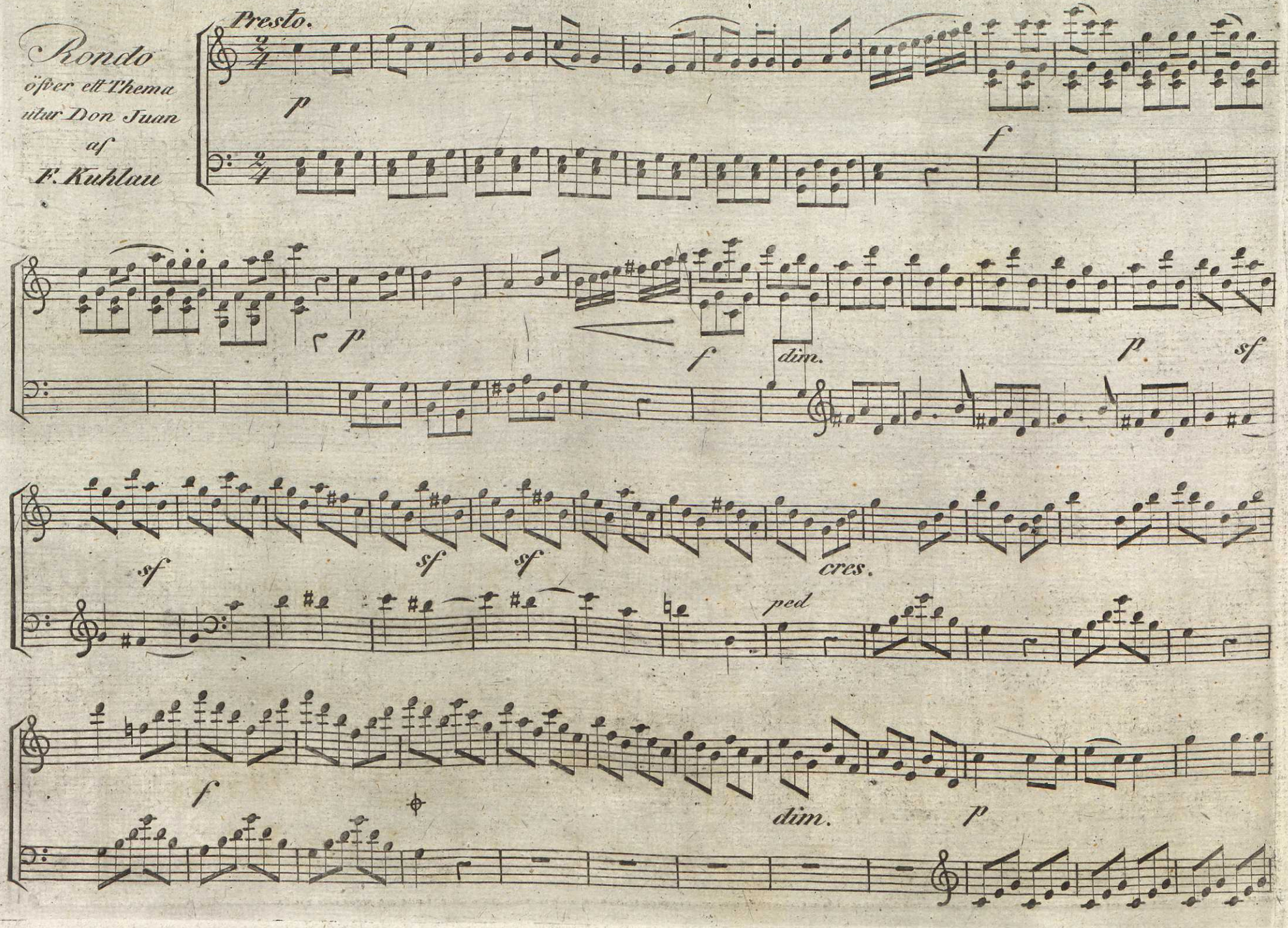

flottt uti deras slafve-ri, deras slafve-ri! Milda Kama, Gud för hjertat, mig din
blomsterpil har smärtat, men du ock har gjort mig fri; Din blomsterpil mig smärtat, men du
ock har gjort mig fri. Skall — — — — — — — — min
af-sigt framgång vinna, låt mig hoppas sköna qvinna, af din hand att lö-nen vanns.

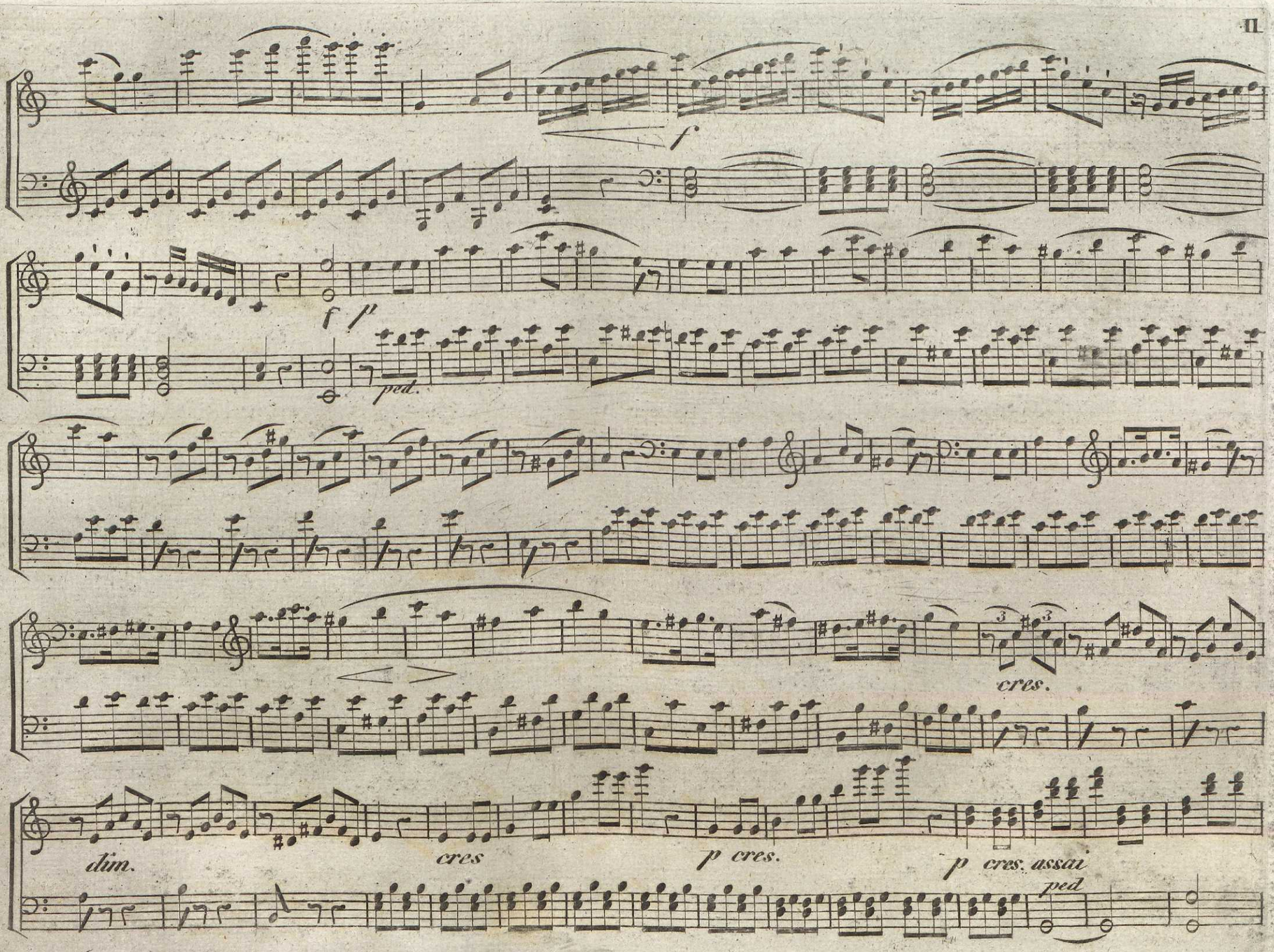

Lät mig hop-pas sköna gvinna, af din hand all lönen vanns, af din
f
p
hand, att lönen vanns.
Andans bo-jor har jag brutit, länge nog min tid för-
slutit böjd i de-ras slafveri,
deras slafve-ri!
mf
milda Kama, Gud för hjer-tat mig din
blomsterpil har smärtat, men han ock har gjort mig fri;
Din blom-sterpil mig smärtat men den

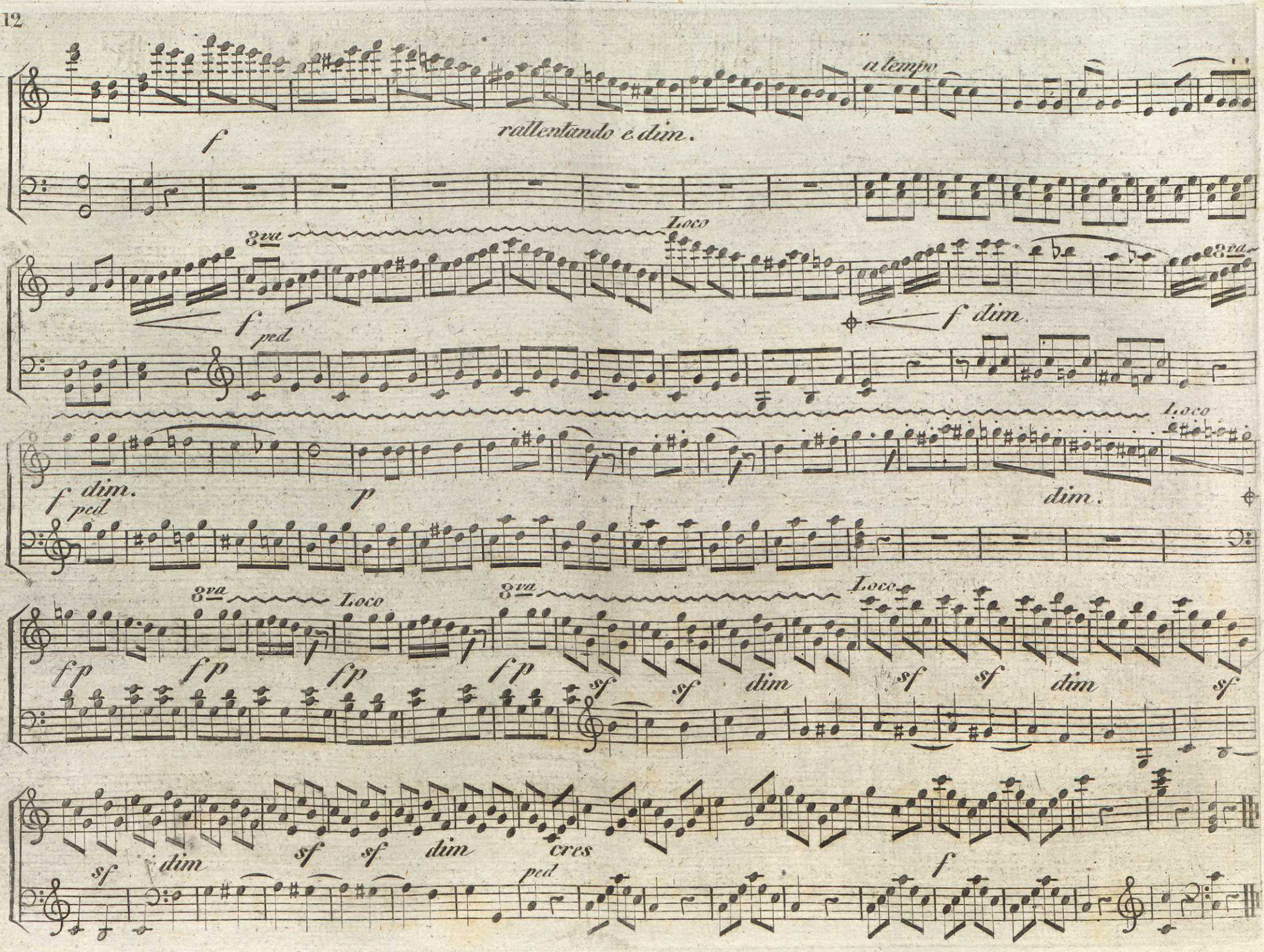

ock har gjort mig fri!
Ja
mill
värf skall framgång vinna, får jag hop-pas sköna qvinna, af din hand att lönen vanns.
Låt mig hop-pas, sköna qvinna af din hand att lönen vanns! utaf din
hand att lönen vanns! utaf din hand att lö-nen vanns!
cres.

Rondo

öfver ett Thema
utur Don Juan
af
F. Kuhlau




f
f
ped.
cres.
dim.
cres
p cres.
p cres. assai
ped

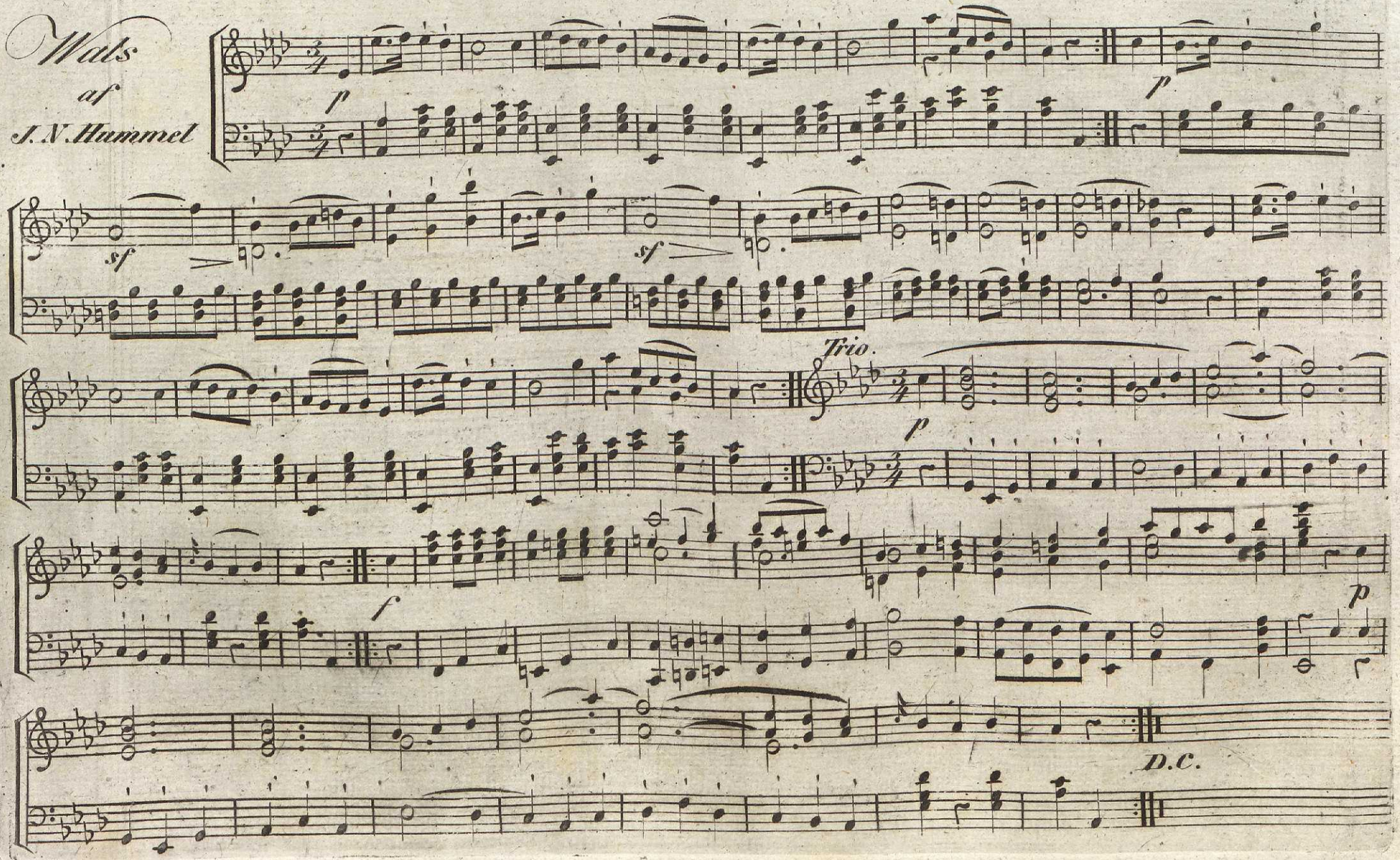

a tempo
f
rallentando e dim.
8va
Loco
f ped
f dim
f dim.
ped
p
dim.
fp
sf
dim
cres
ped
f

År 1826.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 1.

Wals
af
J. N. Hummel

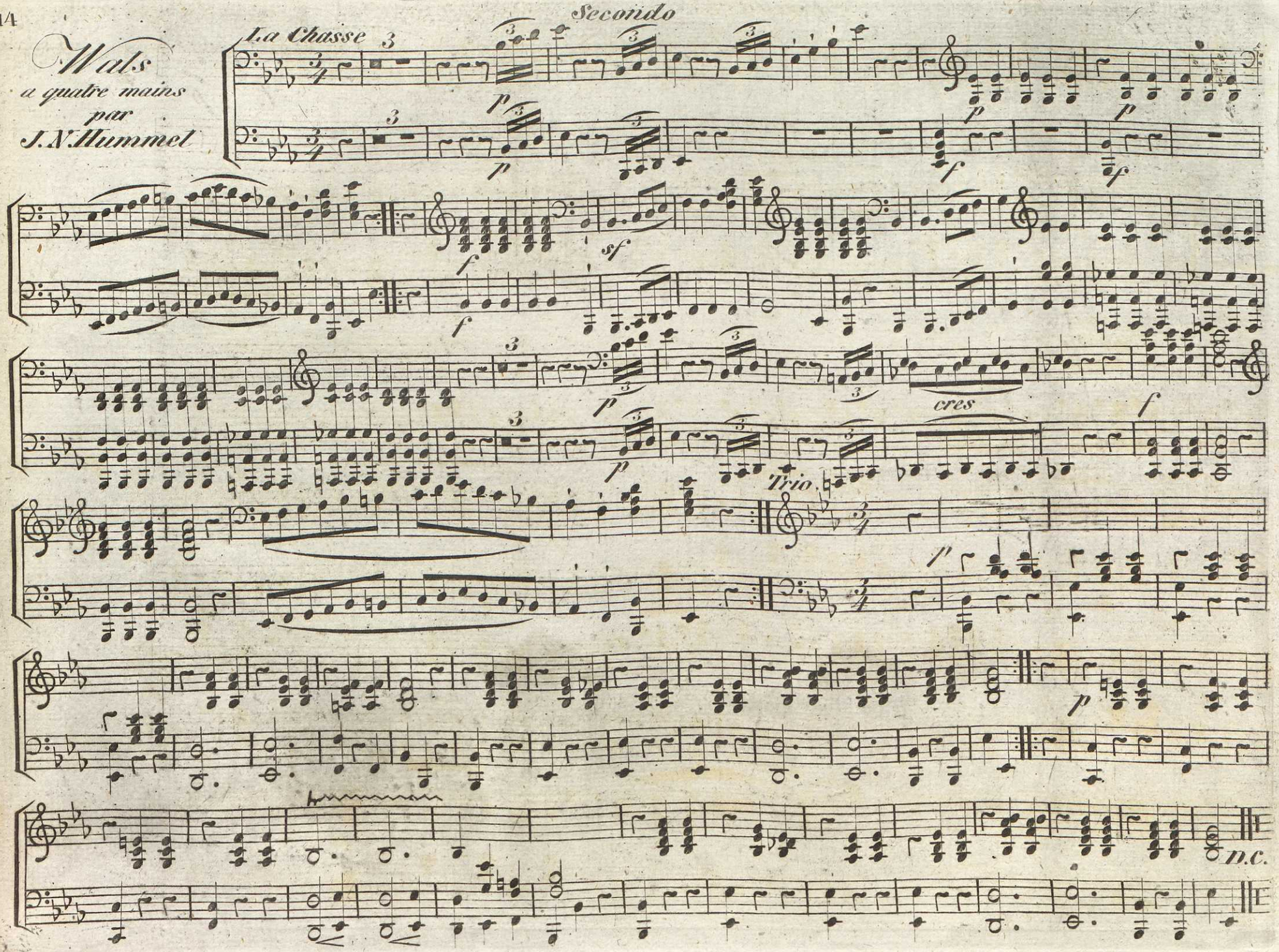


Wals

a quatre mains

par

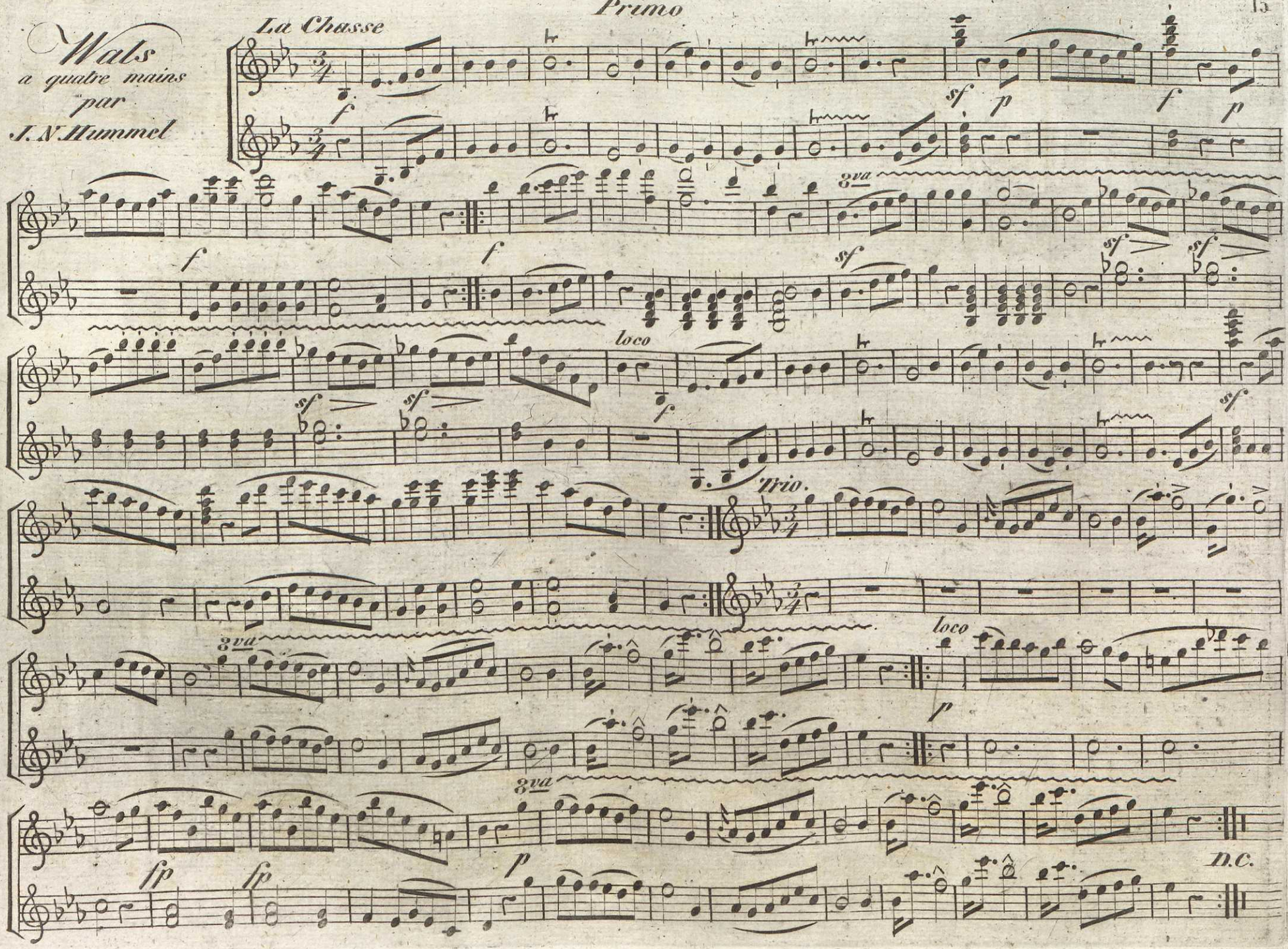
J. N. Hummel



Wals
a quatre mains
par
J. N. Hummel

Primo

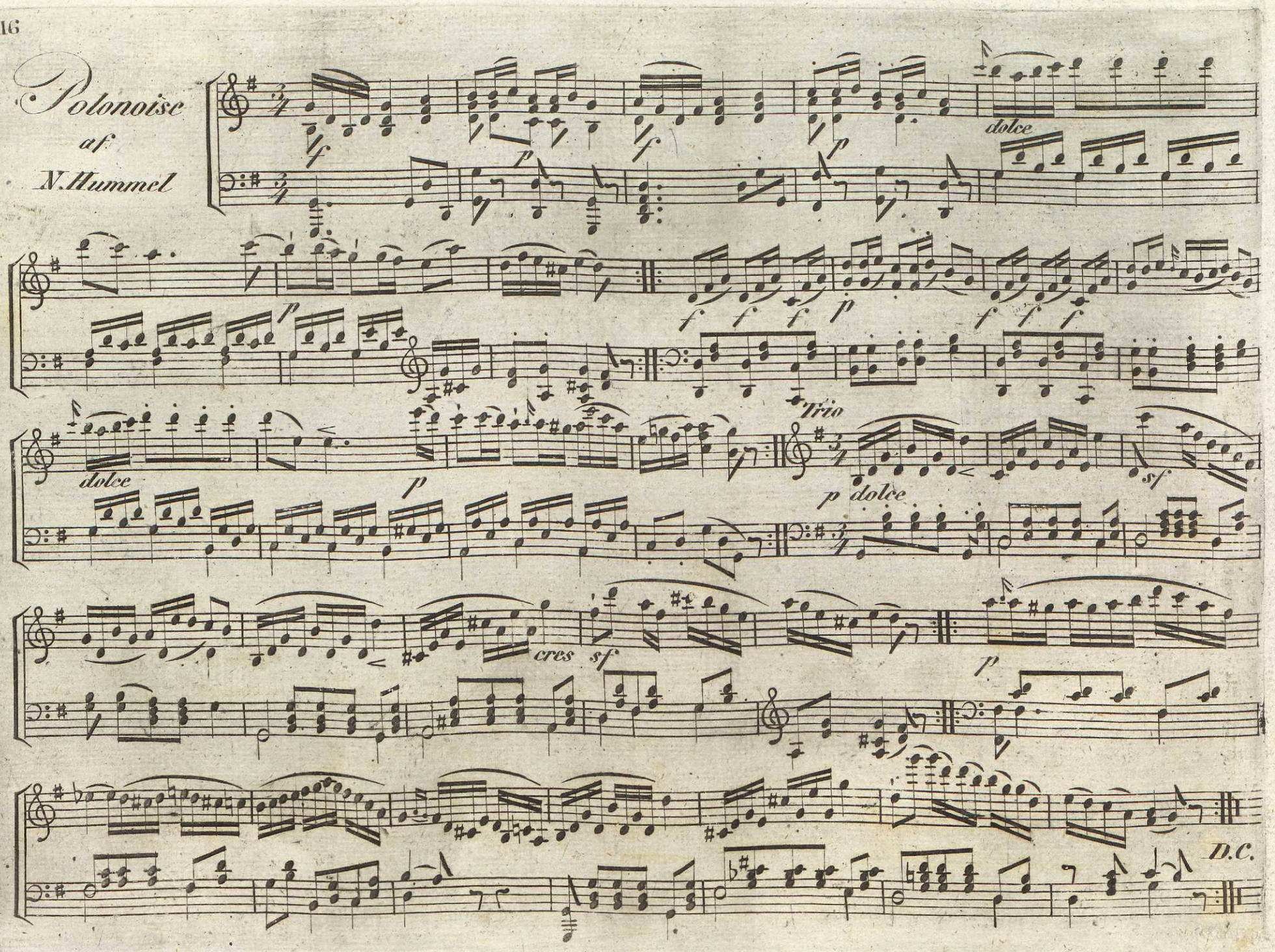
La Chasse



Polonoise

af

N. Hummel



År 1826

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

№ 5.

Favorit Aria ur Op. Sylpherna af Himmel.

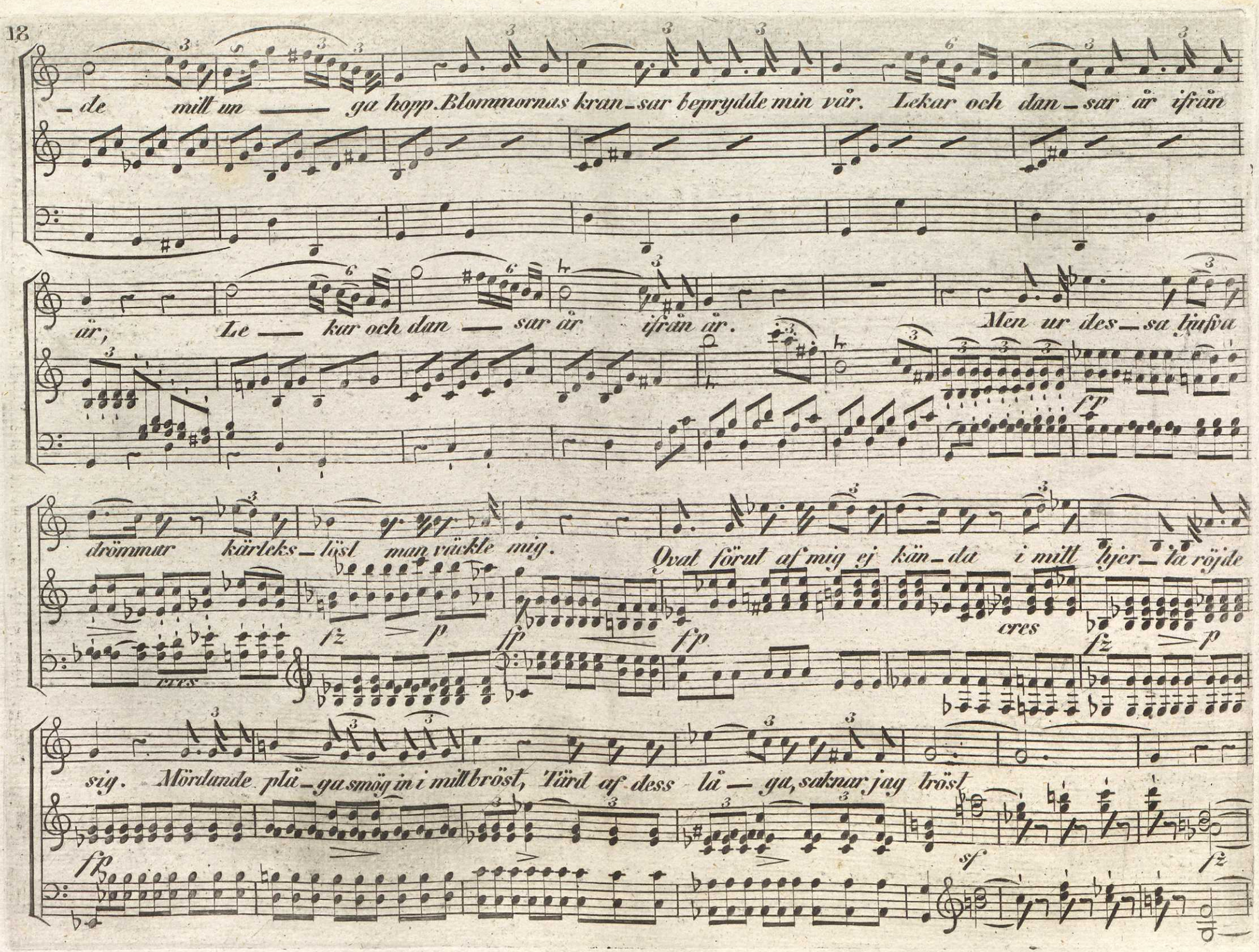
Larghetto

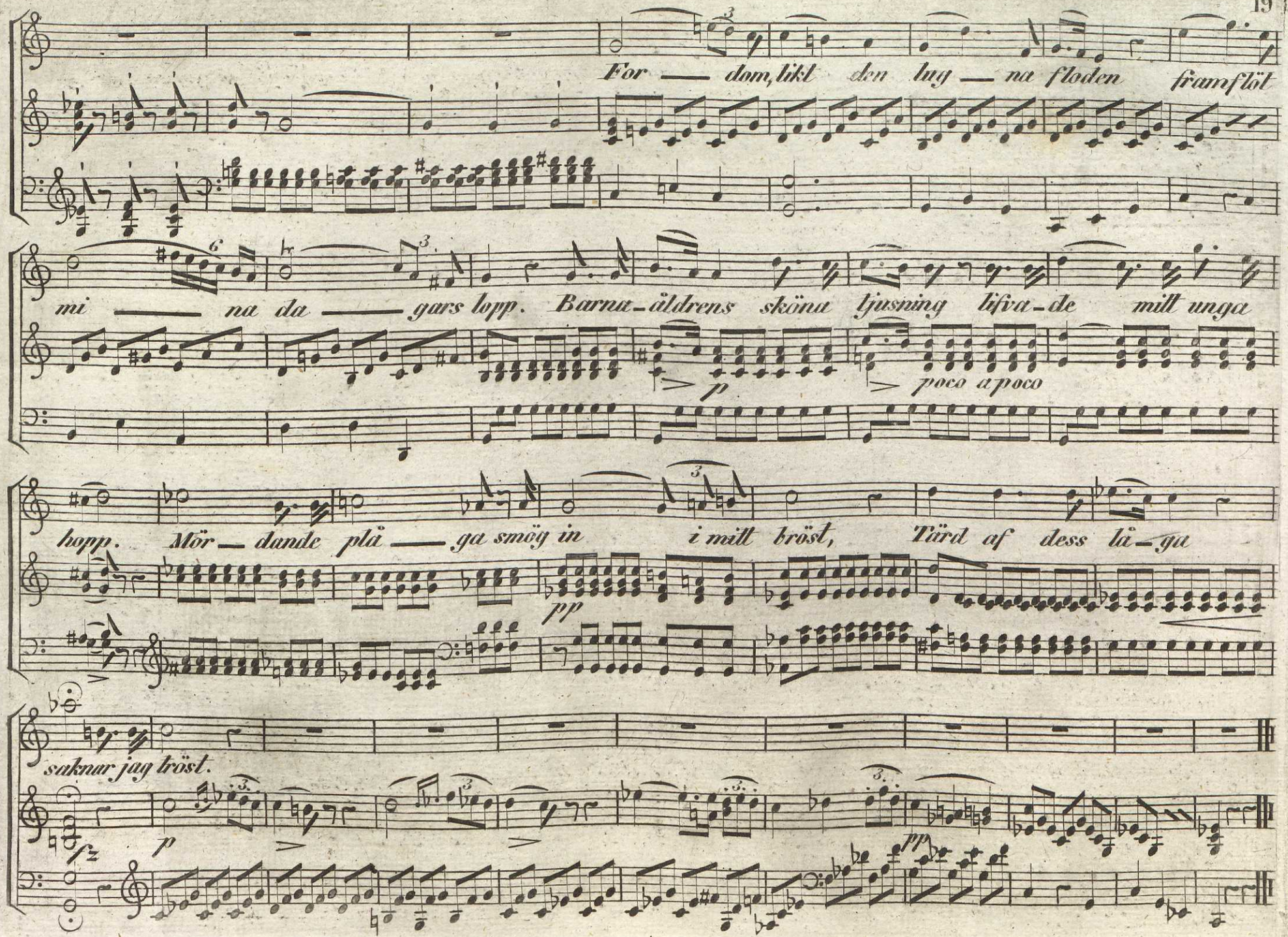
p

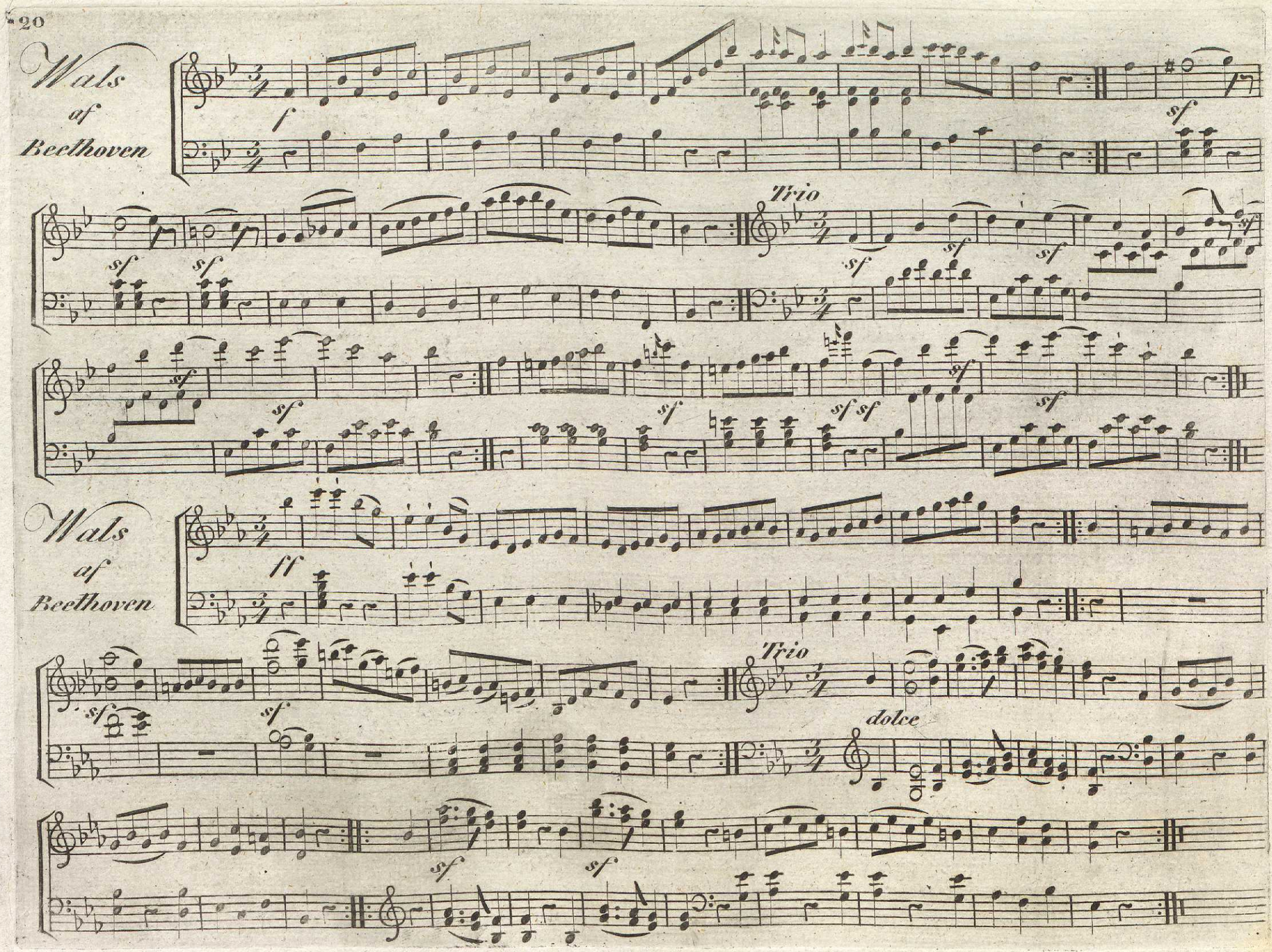
fz

For — dom, likt den lug — na floden, framflöt mi — na da — gars

lopp Bar — na-äl — drens skö — na tjusning lif — va-


de mill un ga hopp. Blommornas kran-sar beprydde min vår. Lekar och dan-sar är ifrån
är, Le kar och dan sar är ifrån är. Men ur des-sa ljufva
fp
drömmar kärleks-lust man väckte mig. Ovat förut af mig ej kän-da i mitt hjer-ta röjde
fz p fp fp cres fz p
cres
sig. Mördande plå-ga smög in i mitt bröst, Tärd af dess lå-ga, saknar jag tröst
fp
sf fz


For — dom, likt den lug — na floden framflöt
mi — na da — gars lopp. Barna-äldrens sköna ljusning liva-de mitt unga
p
poco a poco
lopp. Mör — dande plä — ga smög in i mitt bröst, Tärd af dess lä-ga
pp
saknar jag tröst.
fz
p
pp

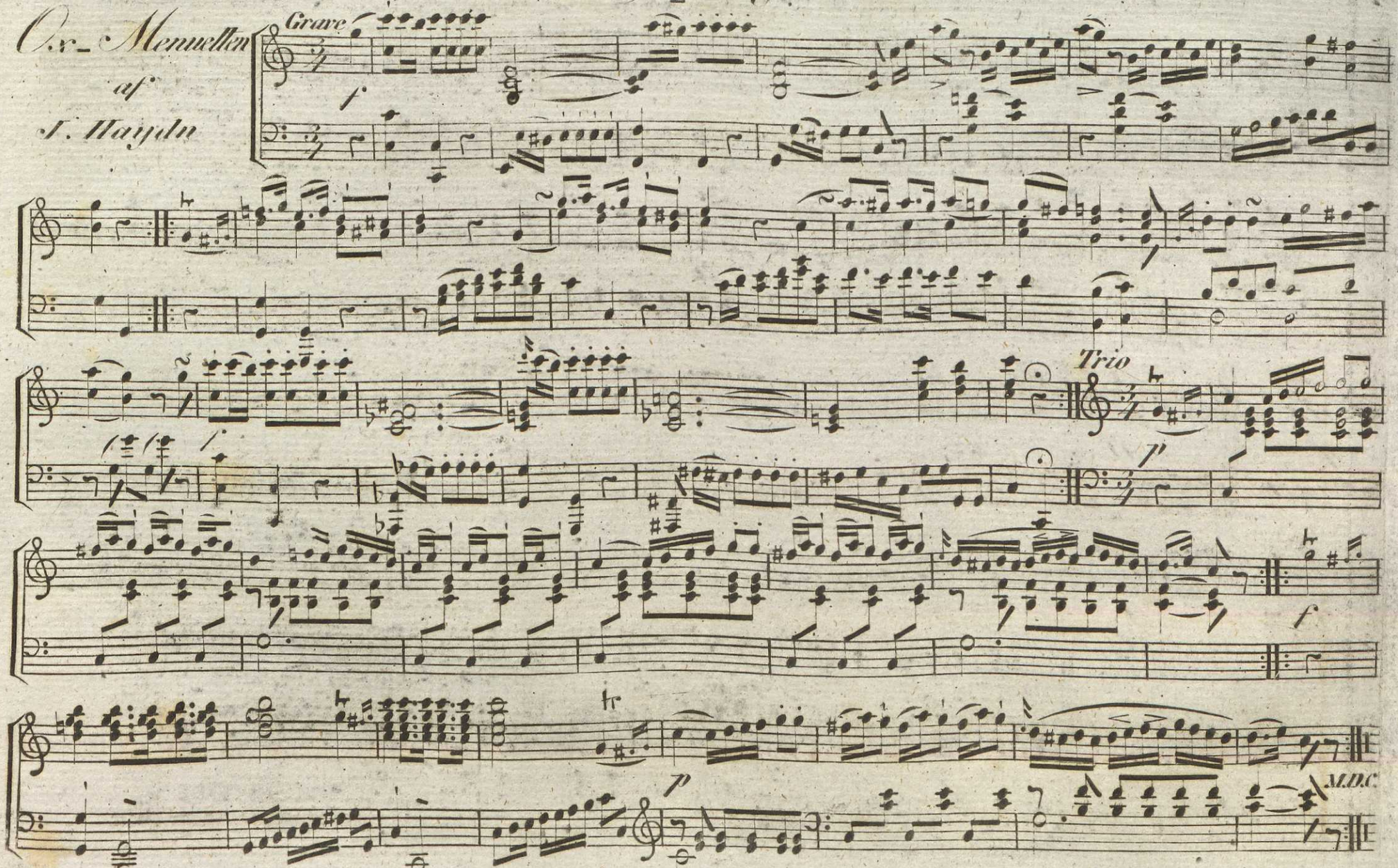

Wals
of
Beethoven
Trio
Wals
of
Beethoven
Trio
dolce

År 1826

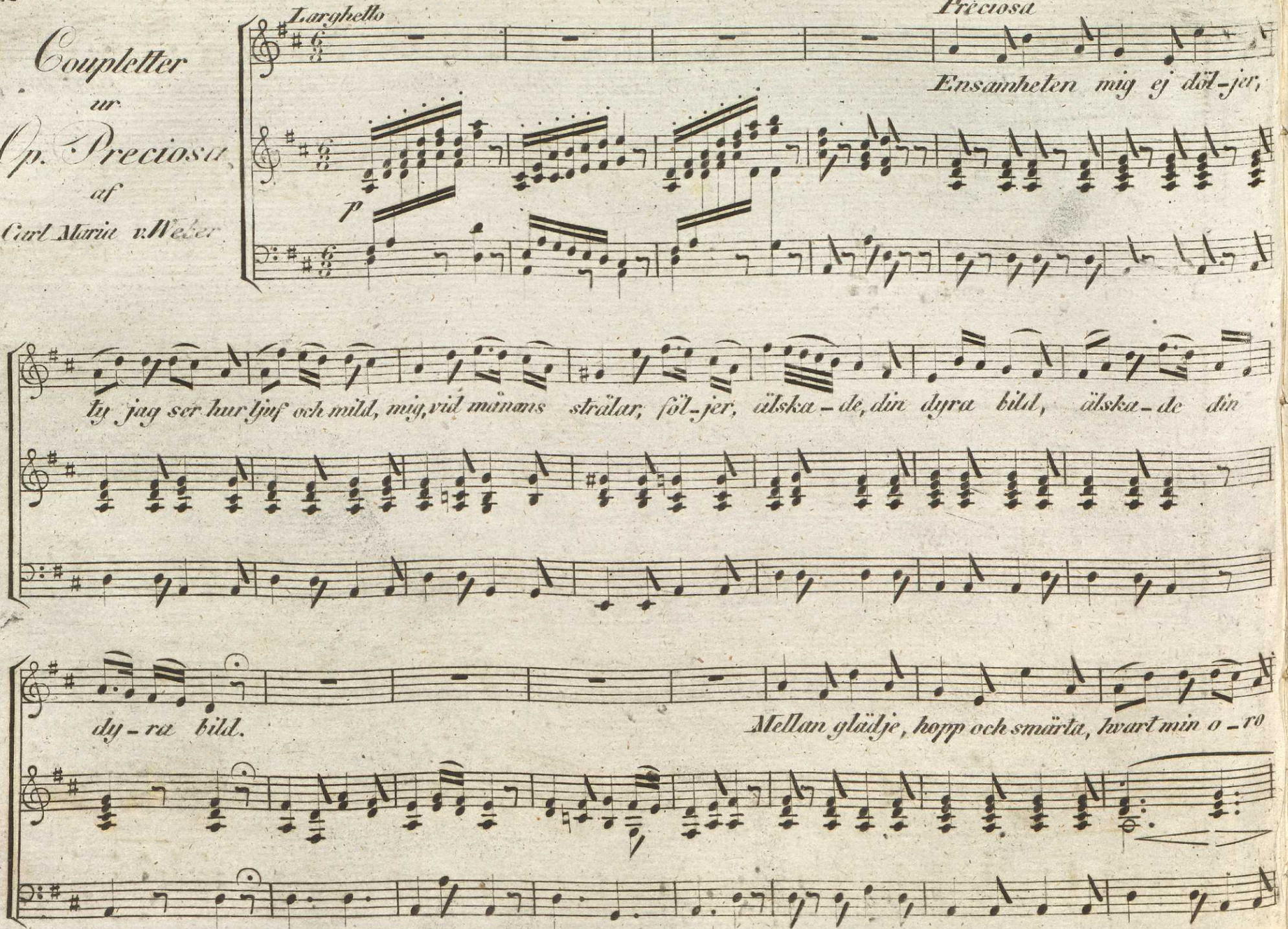
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

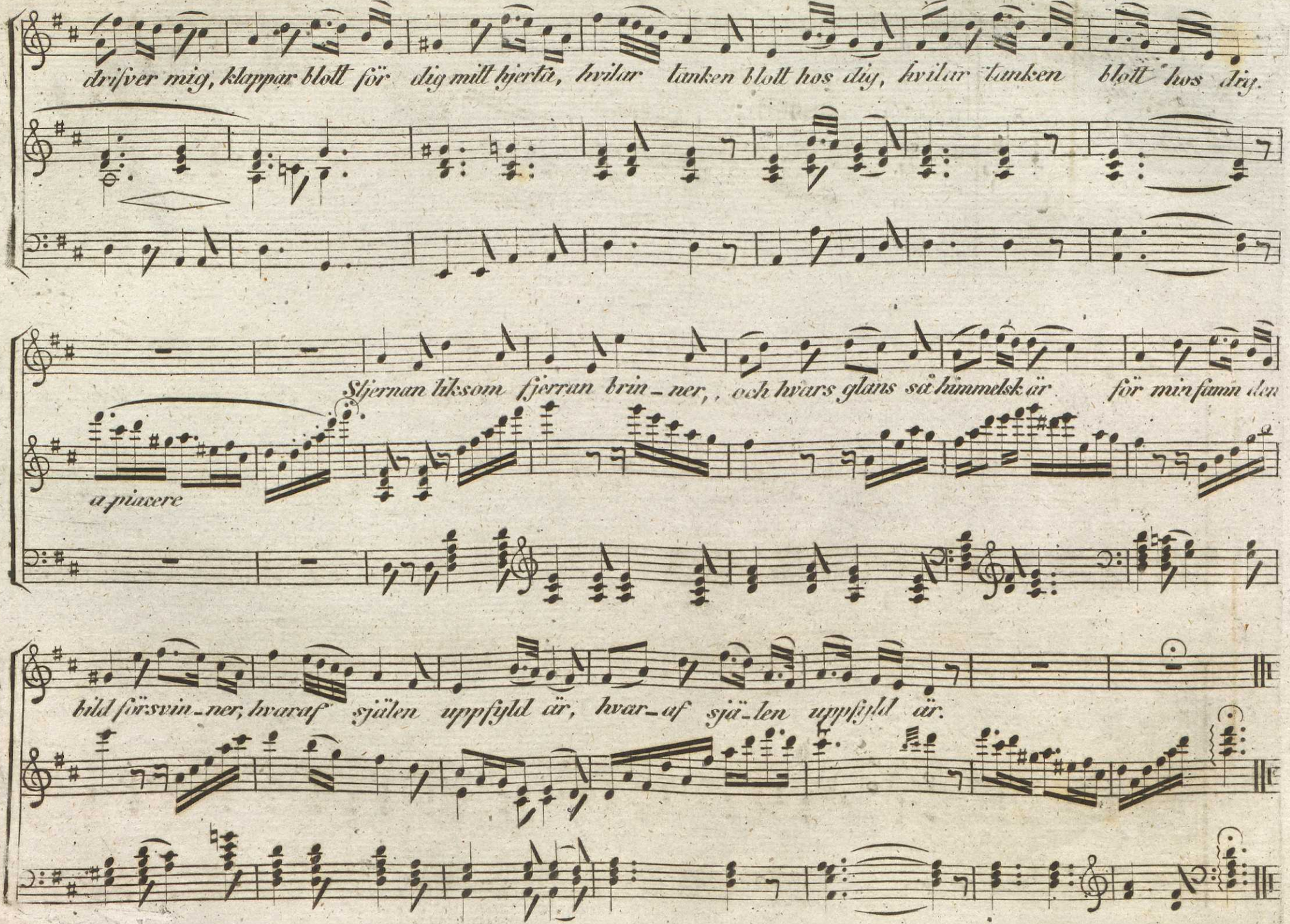
№ 6.

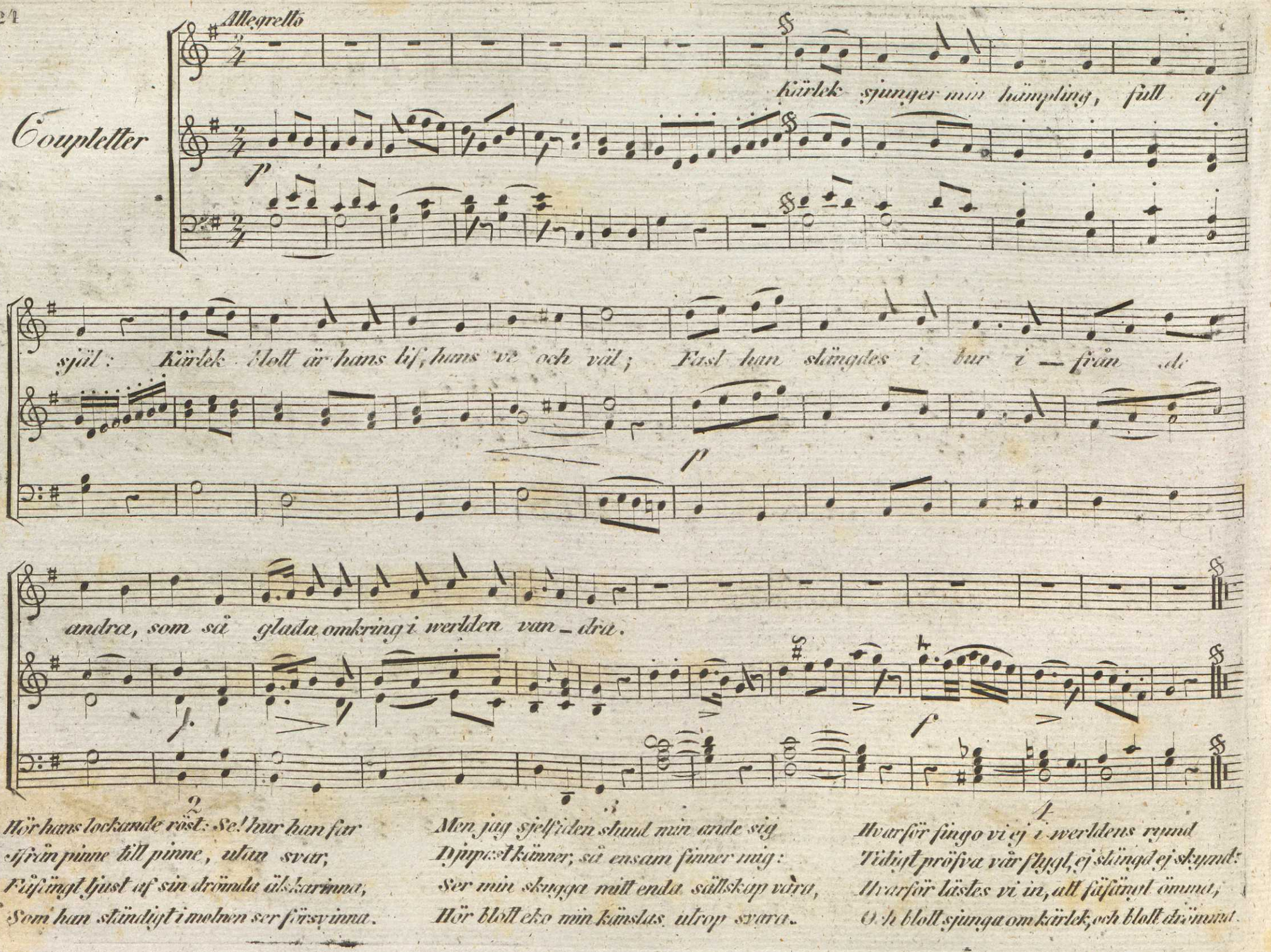
Ex. Menuetten af J. Haydn



Coupletter ur Op. Preciosa af Carl Maria v. Weber




drifver mig, klappar blott för dig mitt hjerta, hvilar tanken blott hos dig, hvilar tanken blott hos dig.
Stjernan liksom fjerran brin_ner, och hvars glans så himmelsk är för min famn den
a piacere
bild försvin_ner, hvaraf själen uppfyld är, hvar_af sjä_len uppfyld är.



2

Hör hans lockande röst: se! hur han far
ifrån pinne till pinne, utan svar;
Fjäsingt ljust af sin drömda älskarinna,
Som han ständigt i molnen ser försvinna.

Men jag sjelf i den stund min ande sig
Djupast känner, så ensam finner mig:
Ser min skugga mitt enda sällskap vara,
Hör blott eko min känslas utrop svara.

1

Hvarför fingo vi ej i werldens rymd
Tidigt pröfva vår flygt, ej stängd ej skymd:
Hvarför lästes vi in, att fjäsingt ömma,
Och blott sjunga om kärlek, och blott drömma.

År 1826

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 7.

Aria
utur Op.
Figaros Bröllop
af
Mozart

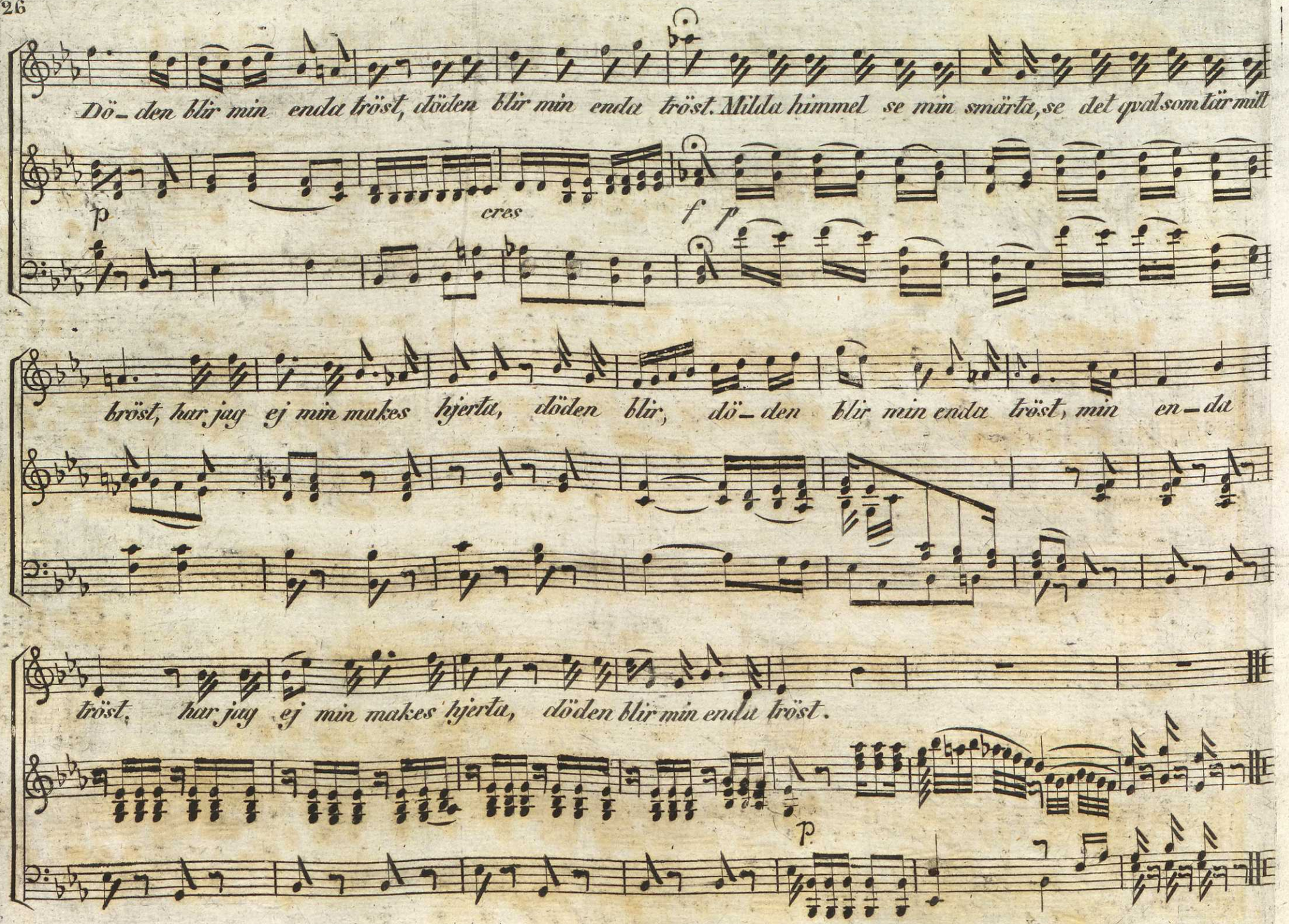
Larghetto

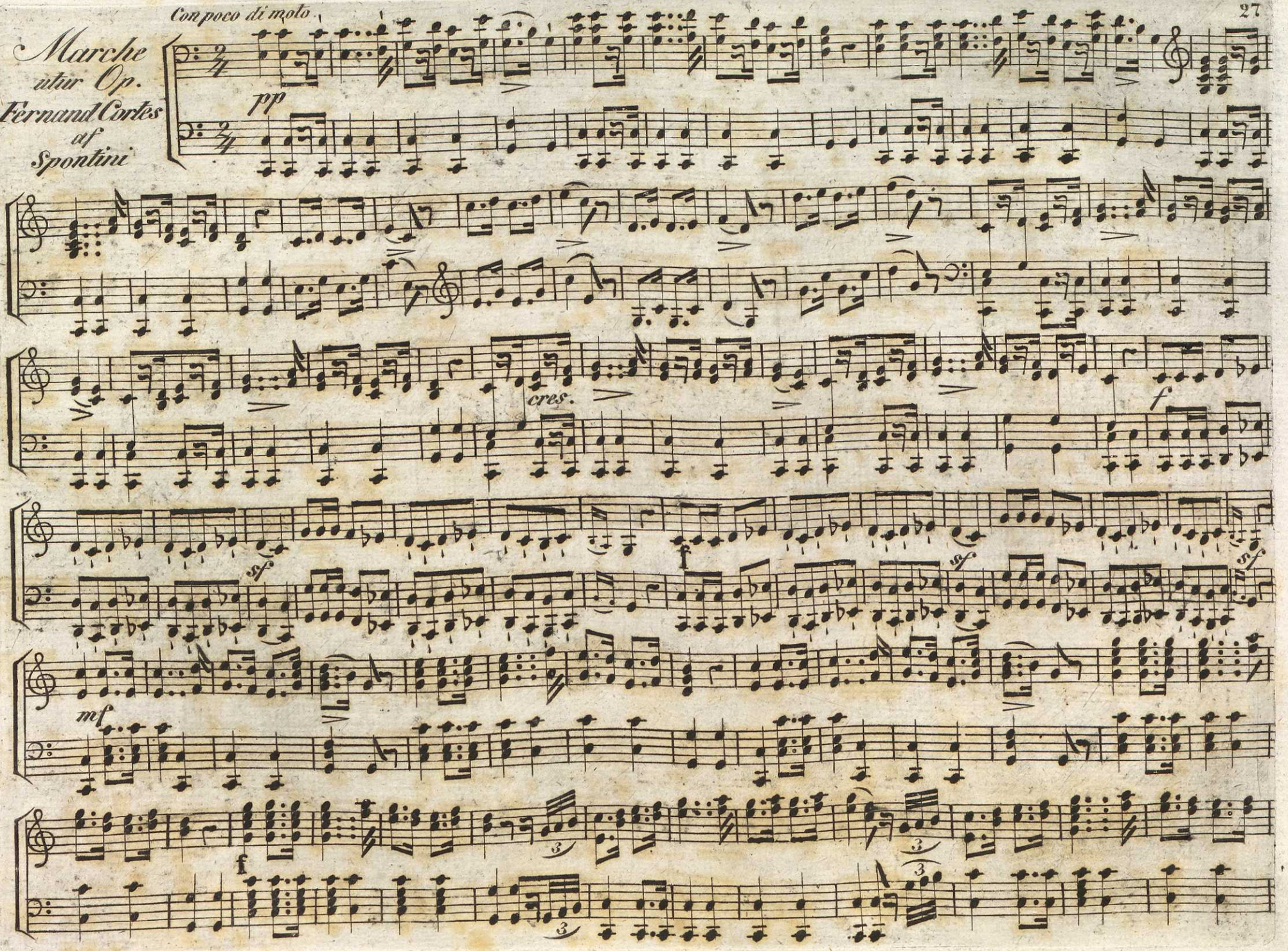
Grefvinnan

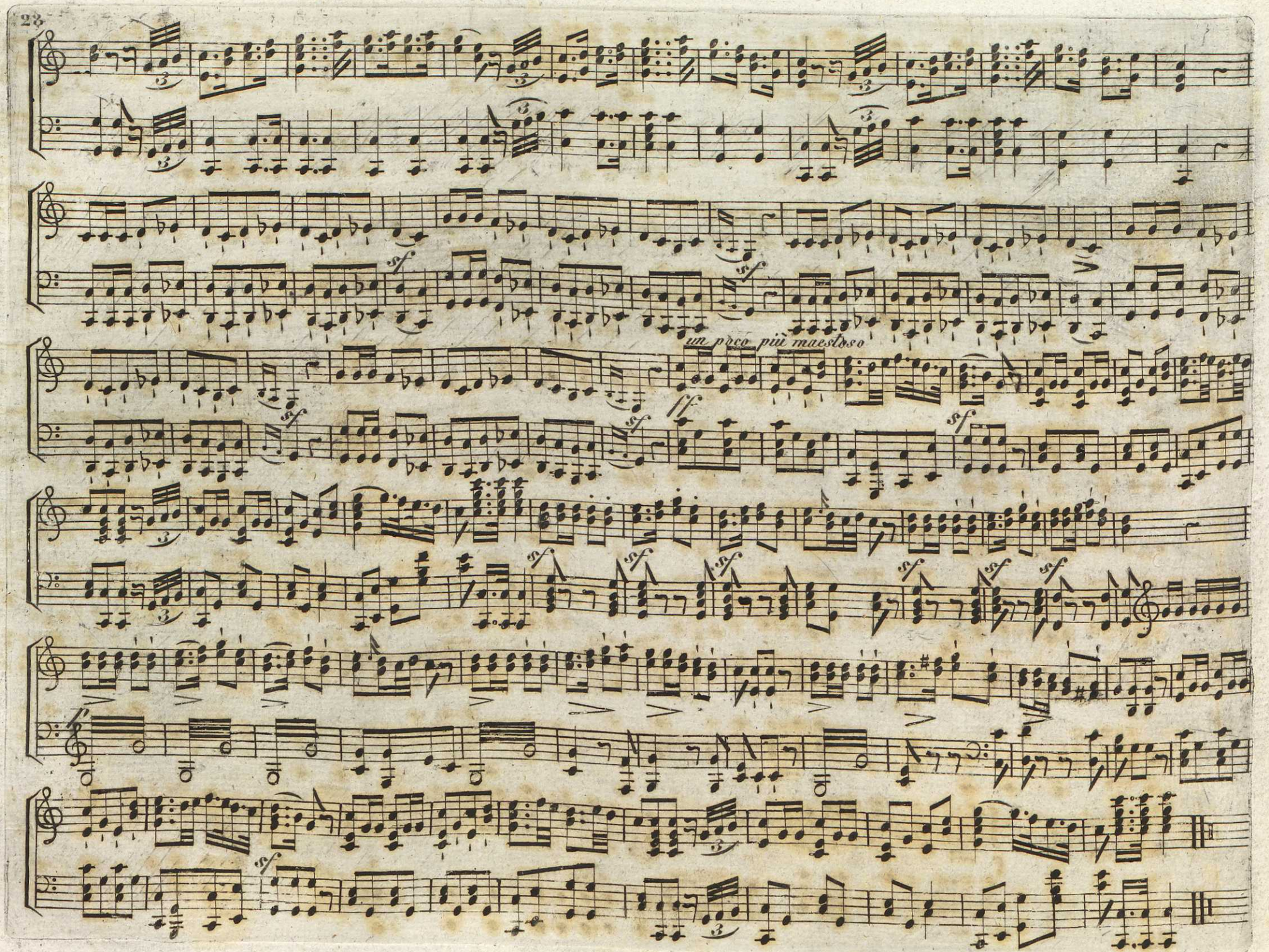
Mil — da himmel! se min smärta, lindra qvalet som

tär milt bröst.

Har jag ej min makes hjerta,


Dö_den blir min enda tröst, döden blir min enda tröst. Milda himmel se min smärta, se det qval som tär mitt
p
cres
f
p
tröst, har jag ej min makes hjerta, döden blir, dö_den blir min enda tröst, min en_da
tröst, har jag ej min makes hjerta, döden blir min enda tröst.
p


Marche
utur Op.
Fernand Cortes
af
Spontini

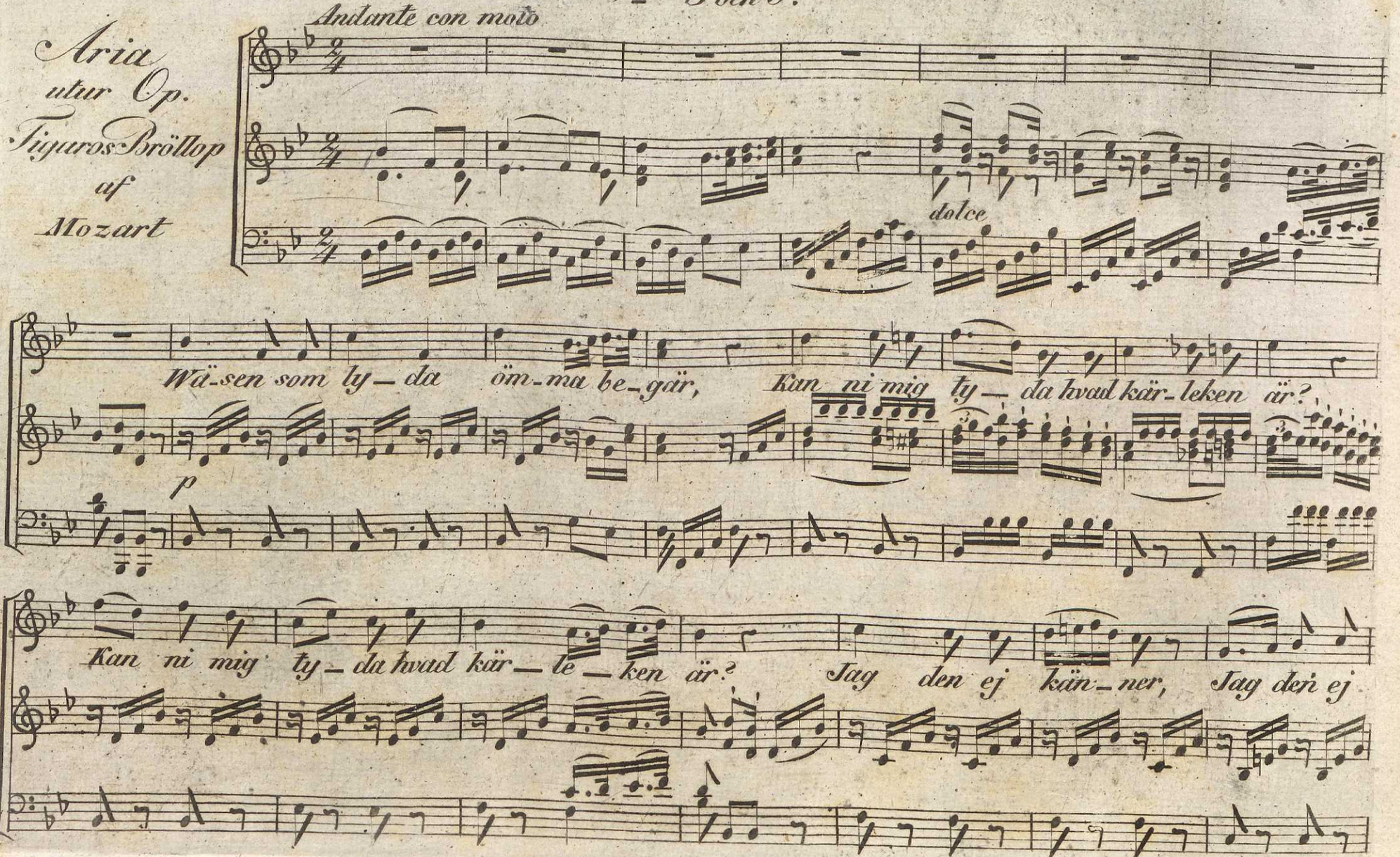

un poco più maestoso

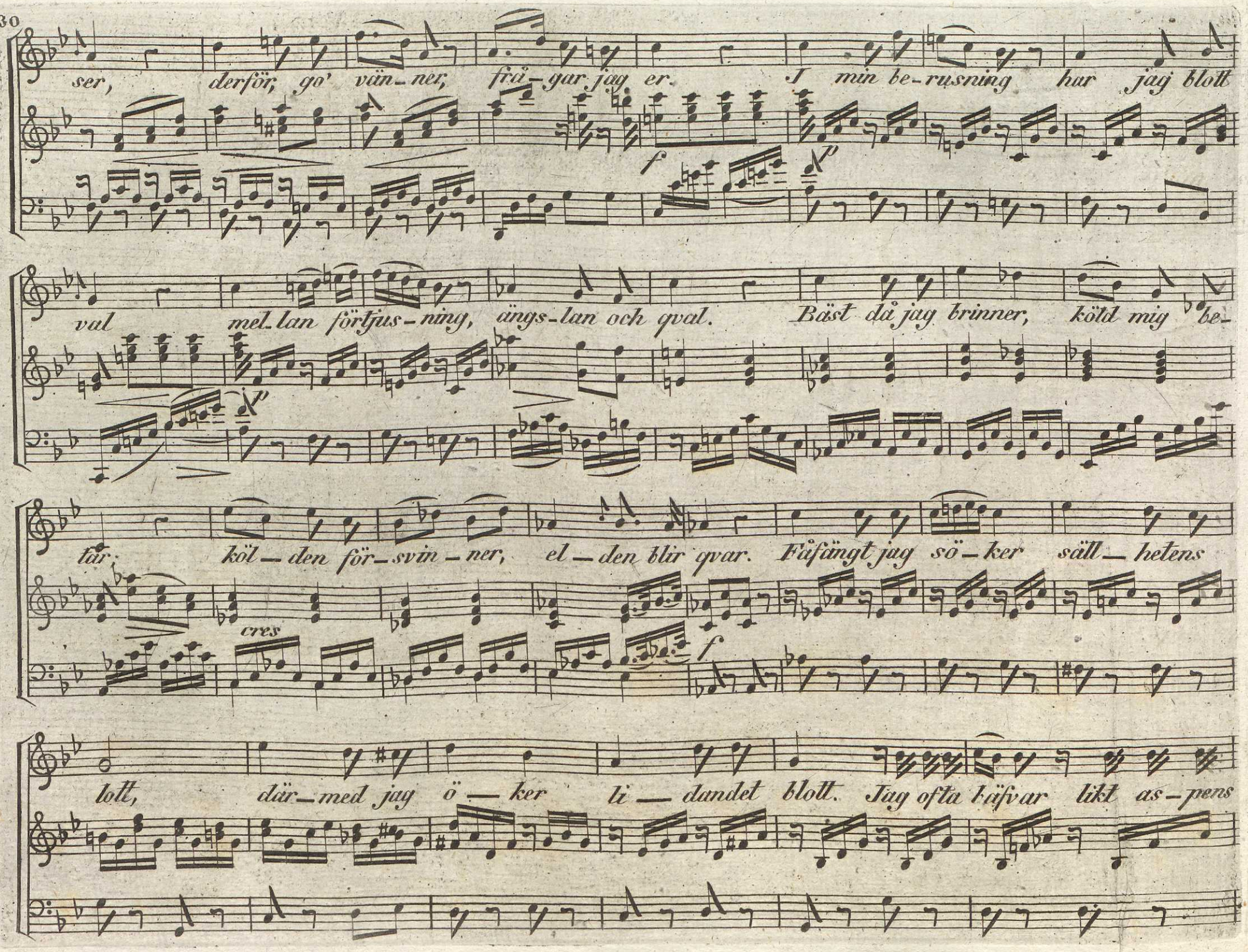
År 1826.

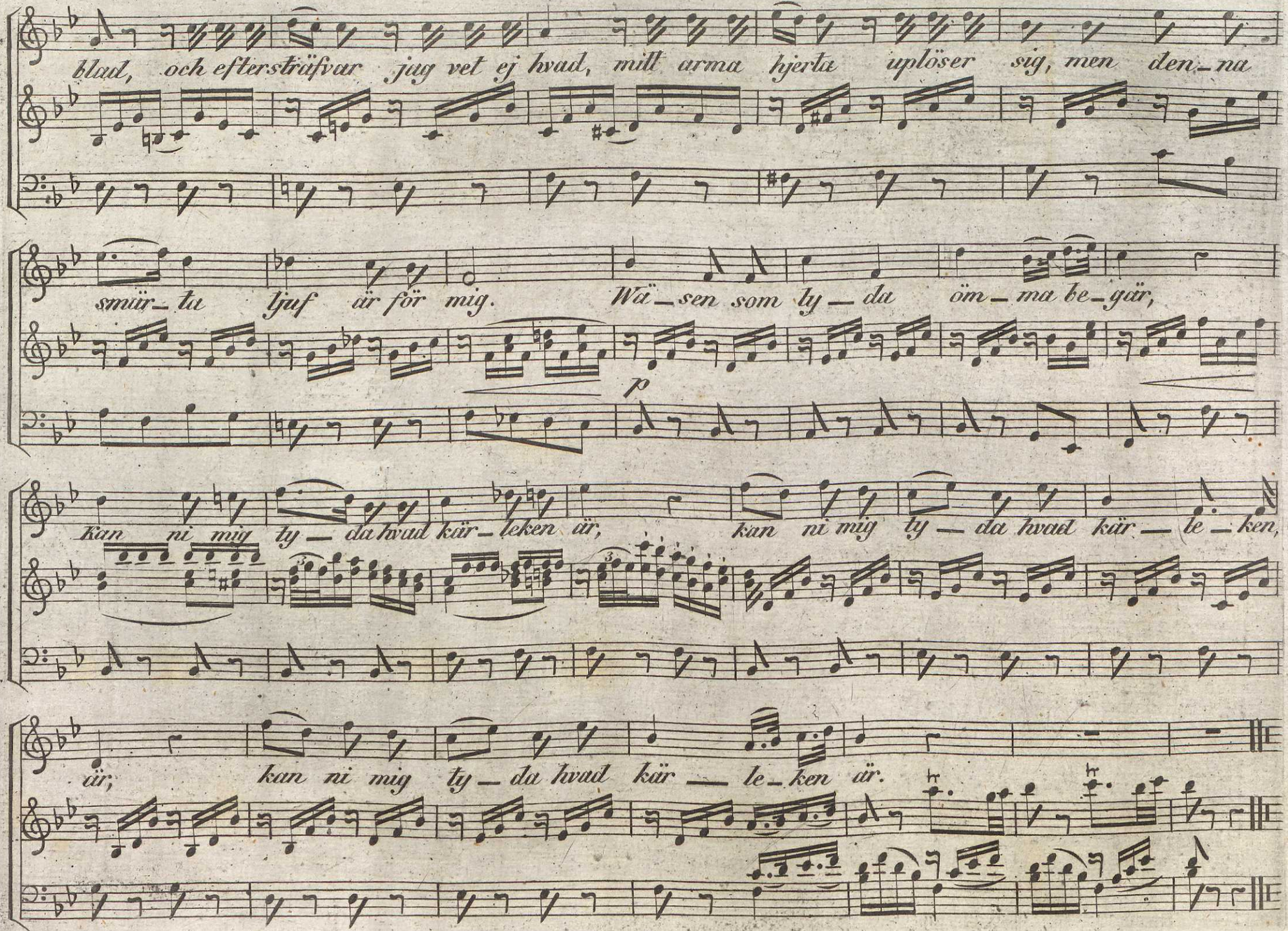
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 8 och 9.

Aria
utur Op.
Figaros Bröllop
af
Mozart



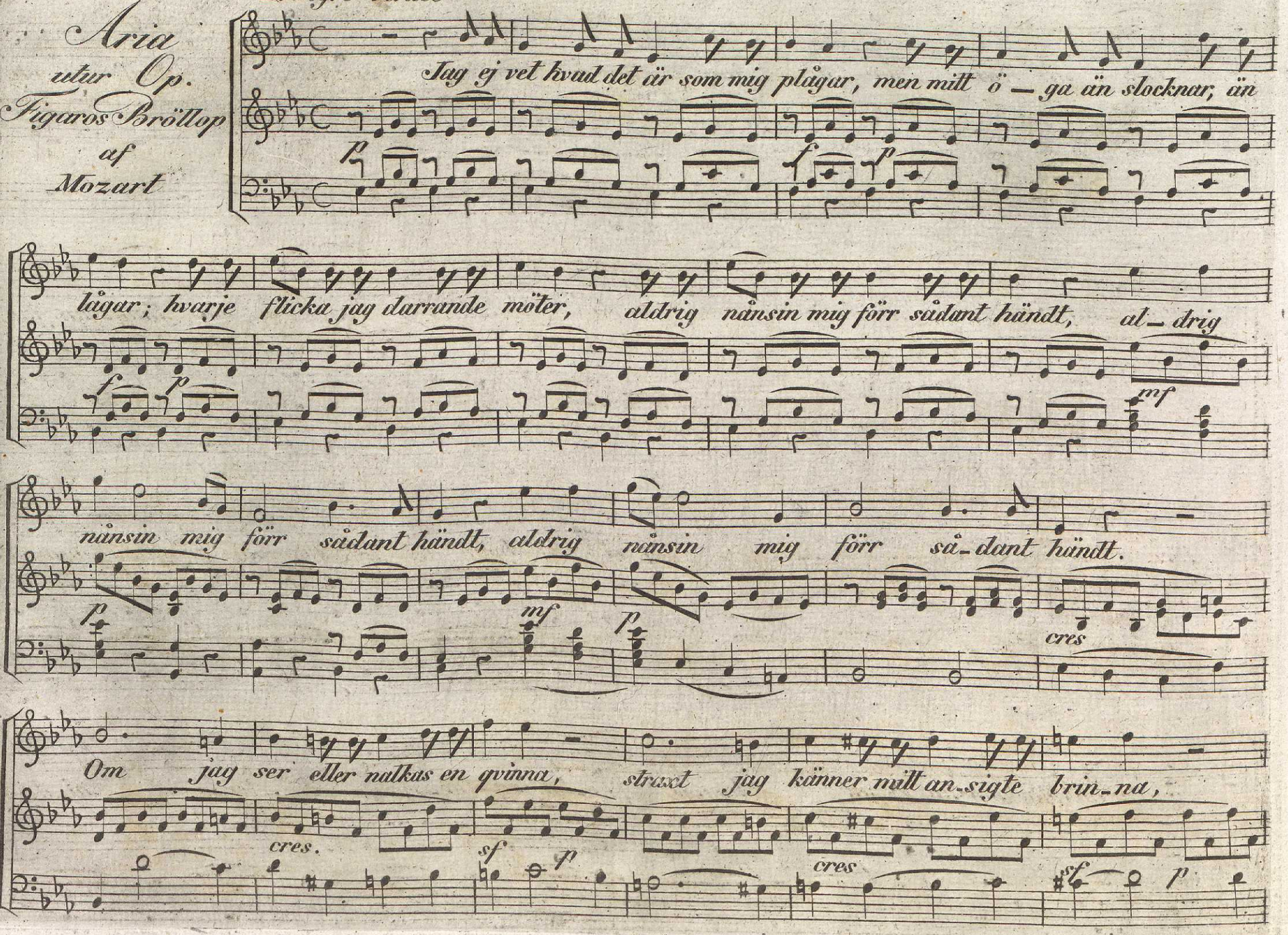

ser, derför, go' vän-ner, frå-gar jag er. I min be-rusning har jag blott
f
p
val mel-lan förtjus-ning, ängs-lan och qval. Bäst då jag brinner, köld mig be-
p
får; köl-den för-svin-ner, el-den blir qvar. Fåfängt jag sö-ker säll-hetens
cres
f
lott, där-med jag ö-ker li-dandet blott. Jag ofta läfvar likt as-pens

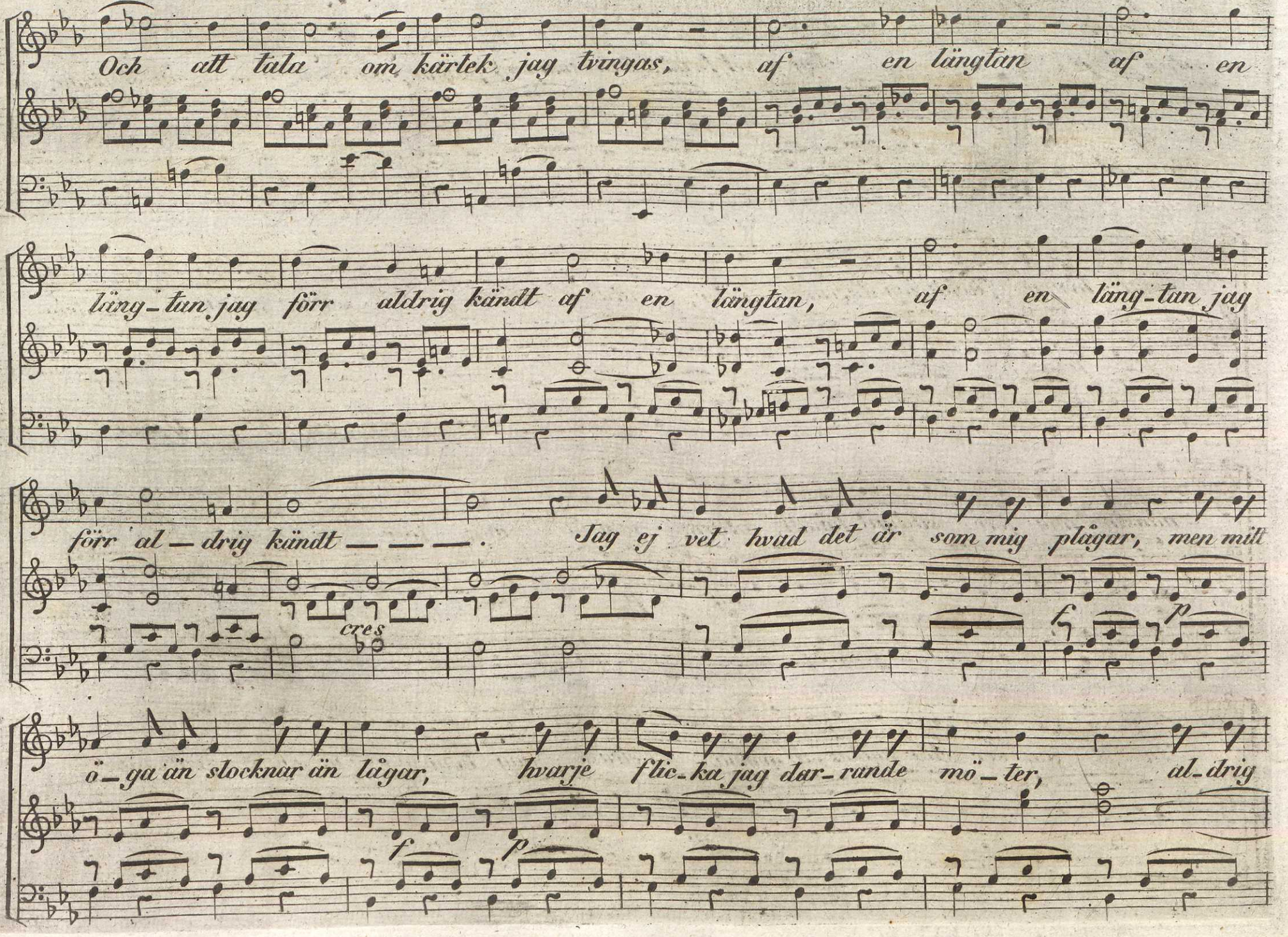

blad, och efterträfvar jag vet ej hvad, mitt arma hjerta upplöser sig, men den-na
smär-ta ljuf är för mig. Wä-sen som ly-da öm-ma be-gär,
p
Kan ni mig ty-da hvad kär-leken är, kan ni mig ty-da hvad kär-le-ken,
är; kan ni mig ty-da hvad kär-le-ken är.

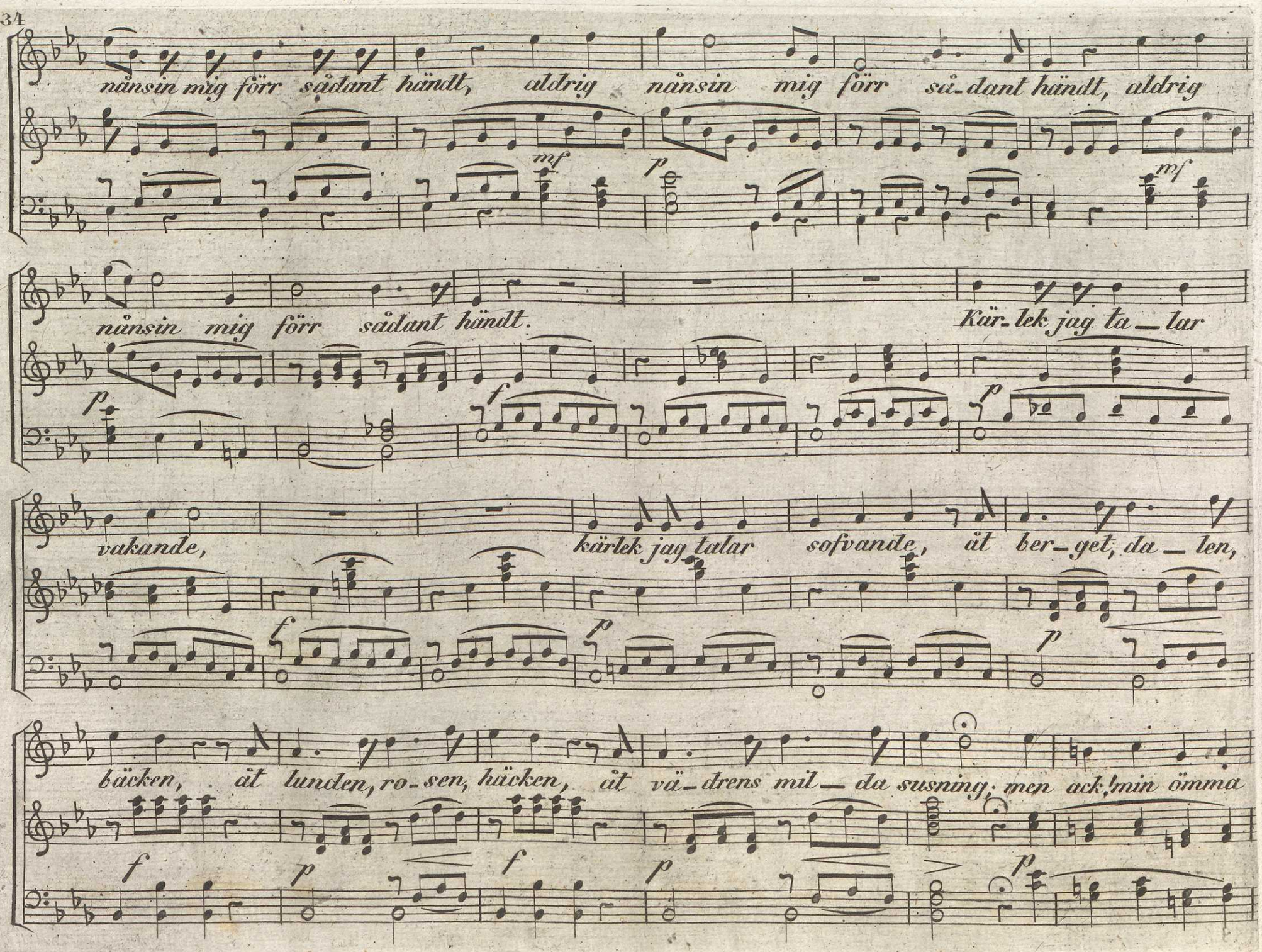
Aria

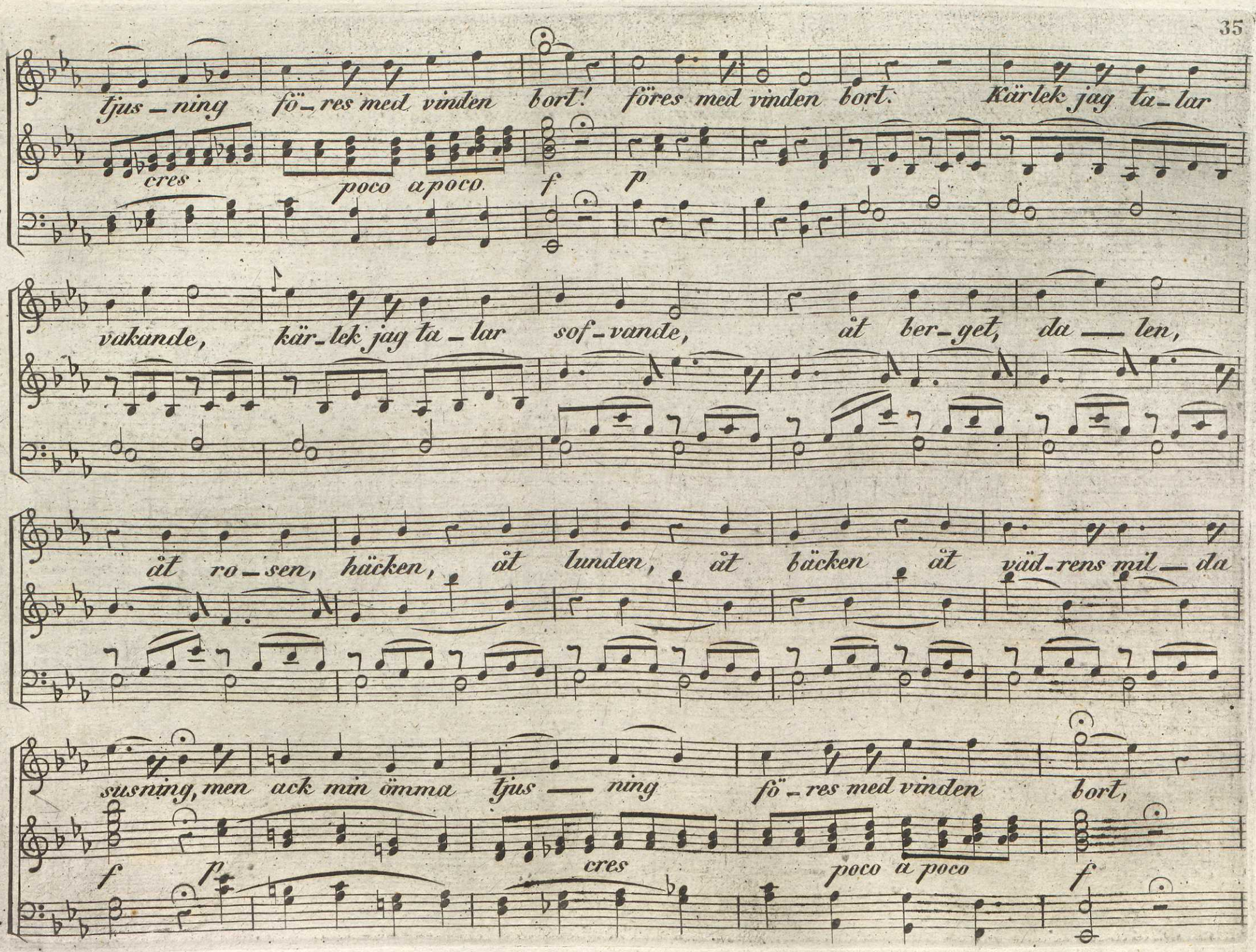
utur Op.
Figaros Bröllop
af
Mozart

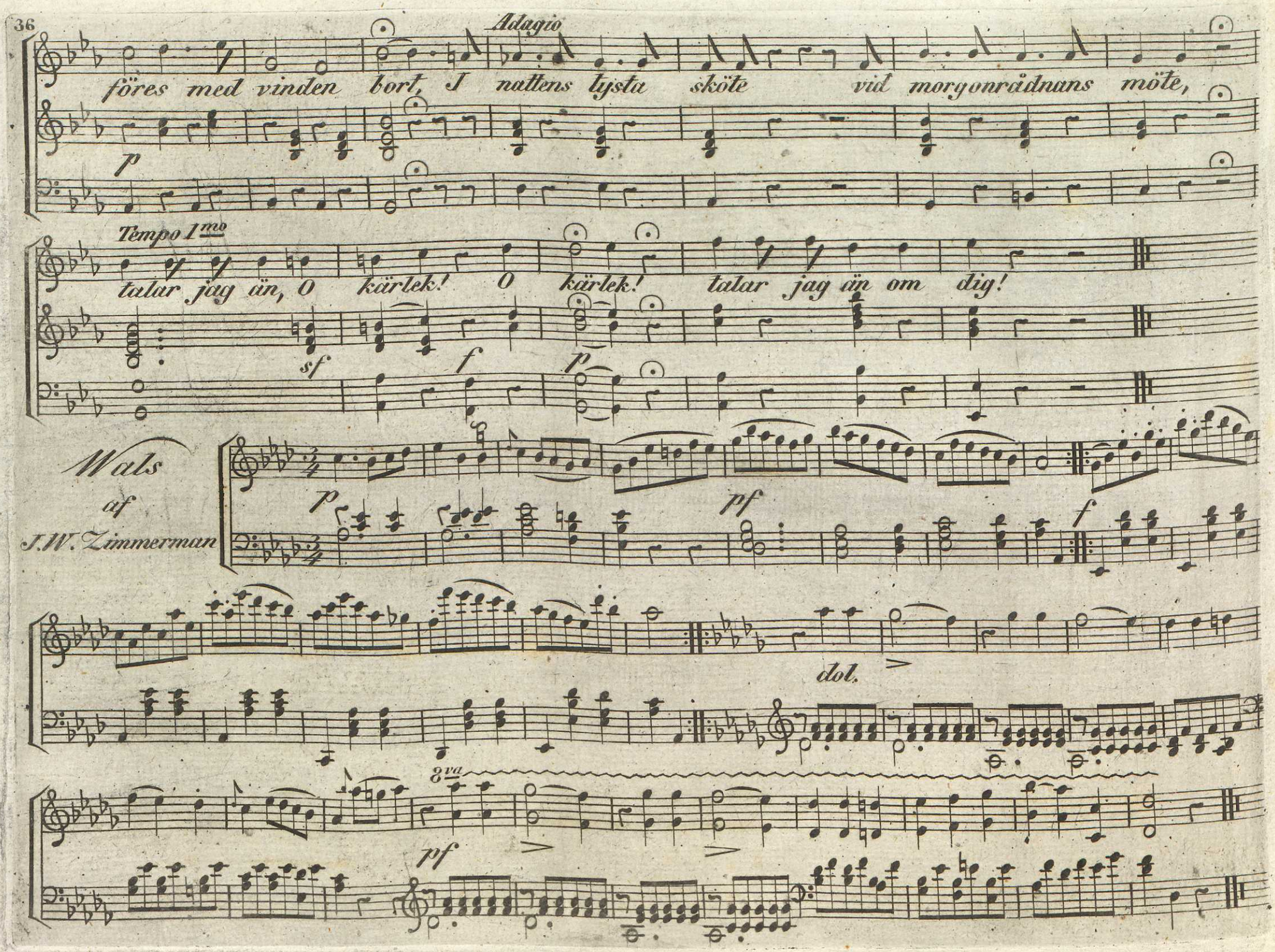
Allegro vivace




Och att tala om kärlek jag tvingas, af en längtan af en
läng-tan jag förr aldrig kändt af en längtan, af en läng-tan jag
förr al-drig kändt — — —. Jag ej vet hvad det är som mig plågar, men mitt
cres
f
p
ö-ga än slocknar än lågar, hvarje flic-ka jag dar-rande mö-ter, al-drig
f
p


nånsin mig förr sådant händt, aldrig nånsin mig förr så-dant händt, aldrig
mf
p
mf
nånsin mig förr sådant händt.
Kär-lek jag ta-lar
p
f
p
vakande,
kärlek jag talar sofvande, åt ber-get, da-len,
f
p
p
bäcken, åt lunden, ro-sen, häcken, åt vä-drens mil-da susning; men ack! min ömma
f
p
f
p
p


tjus – ning fö – res med vinden bort! föres med vinden bort. Kärlek jag ta – lar
cres
poco a poco
f
p
vakande, kär – lek jag ta – lar sof – vande, åt ber – get, da — len,
åt ro – sen, häcken, åt lunden, åt bäcken åt väd – rens mil — da
susning, men ack min ömma tjus — ning fö – res med vinden bort,
f
f
cres
poco a poco
f

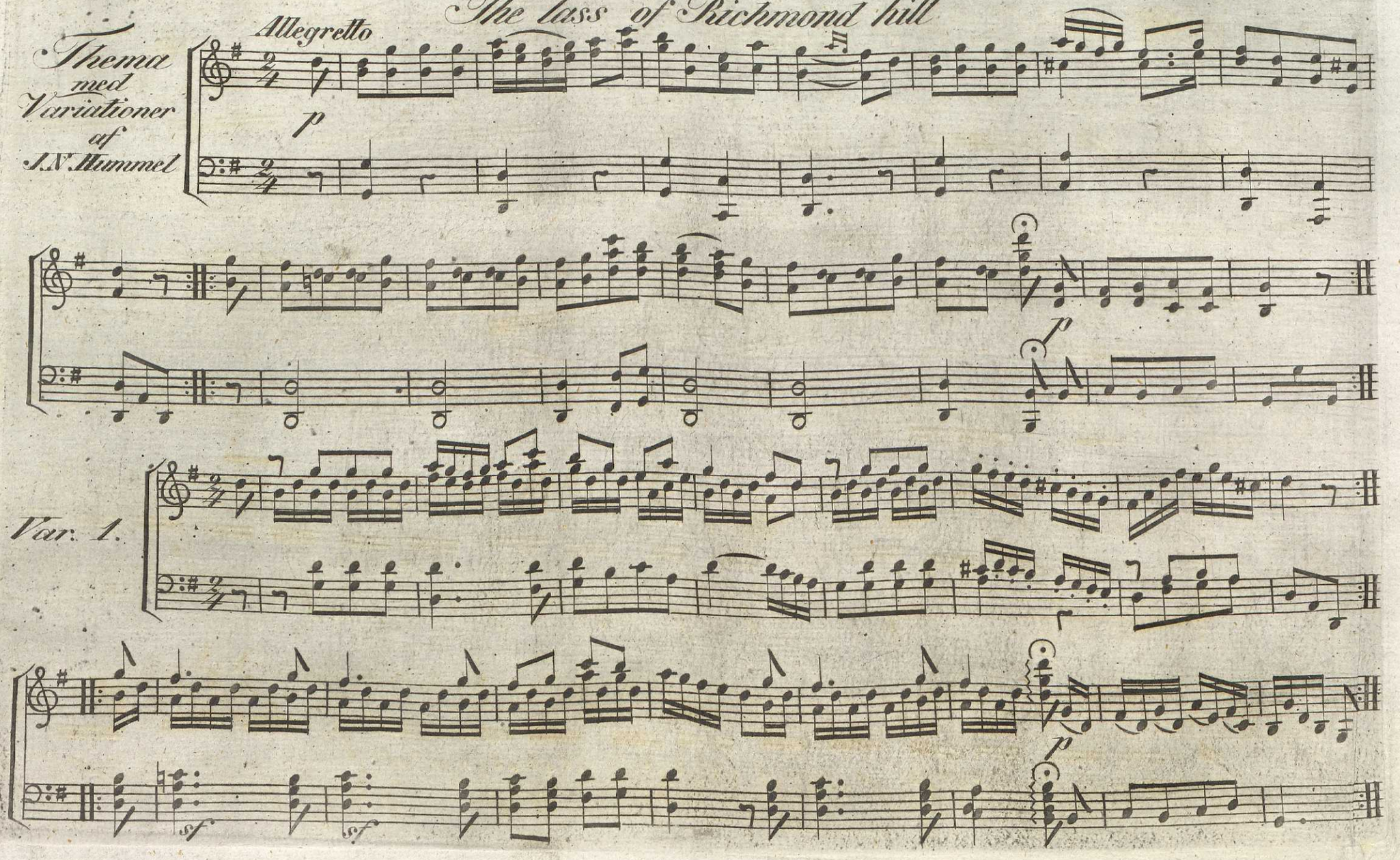

Adagio
föres med vinden bort, I nattens lysta sköte vid morgonrädnans möte,
p
Tempo 1mo
talar jag än, O kärlek! O kärlek! talar jag än om dig!
sf
f
p
Wals
af
J.W. Zimmerman
p
pf
f
dol.
8va
pf

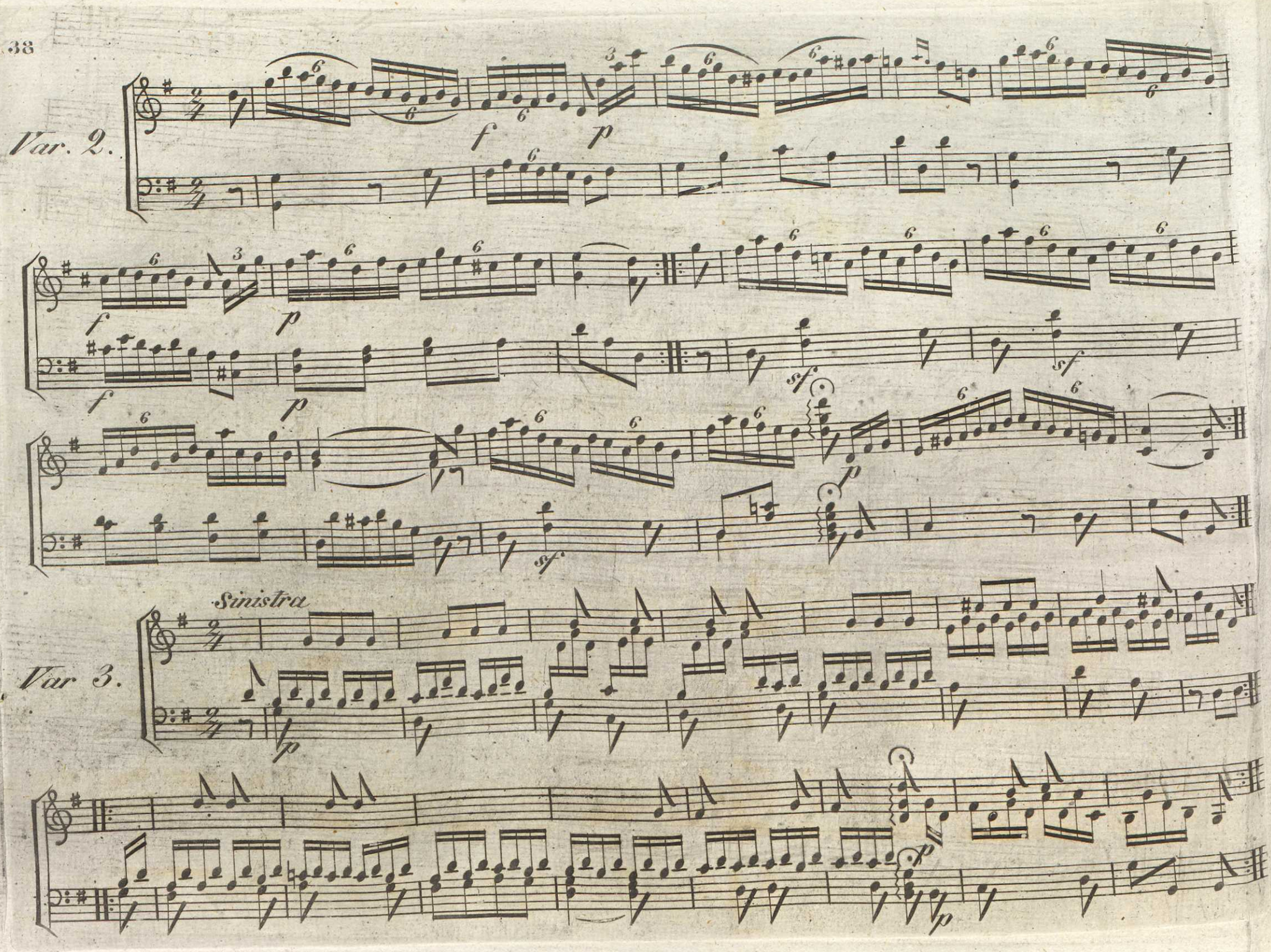
MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

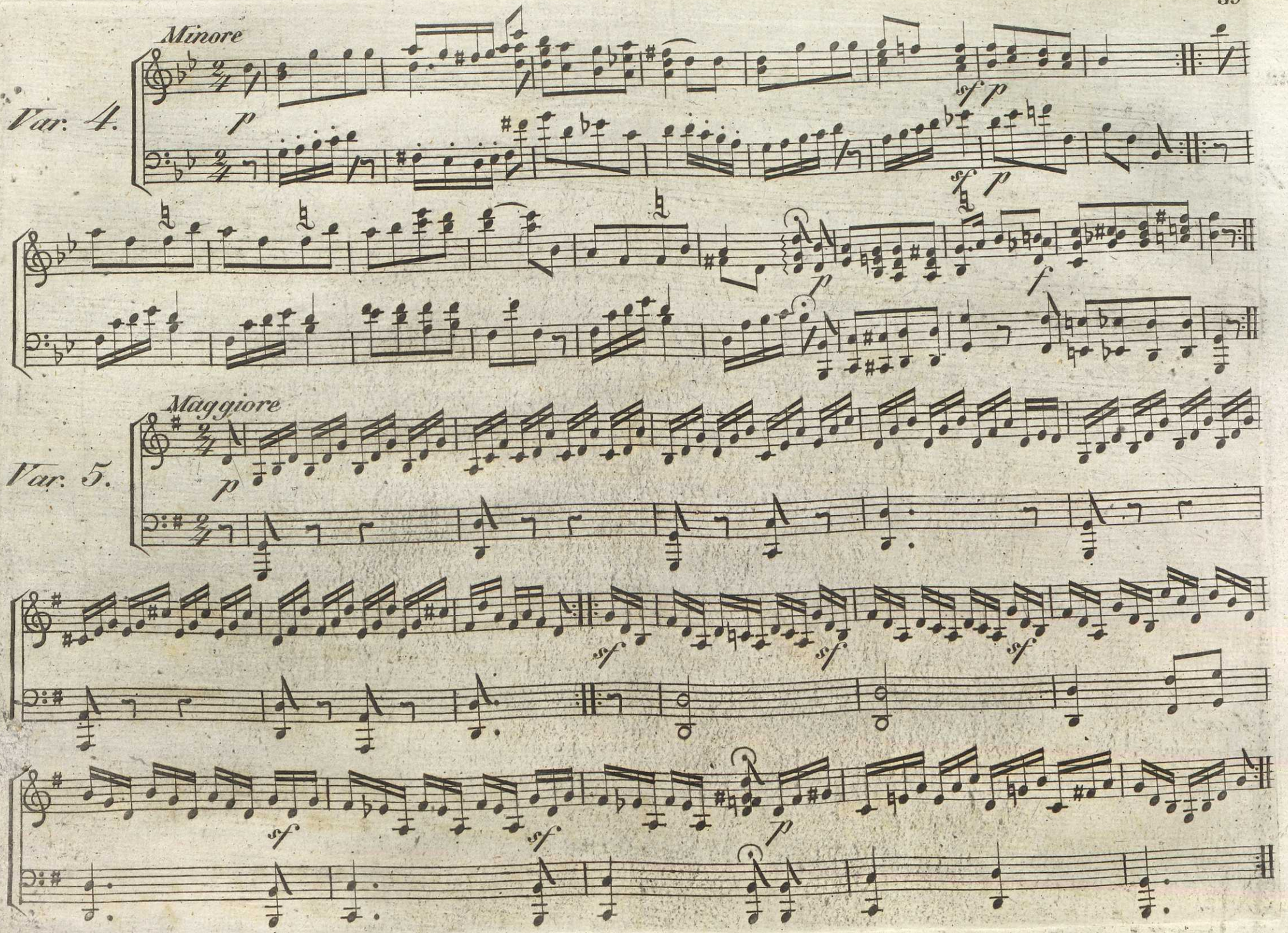
N:o 10.

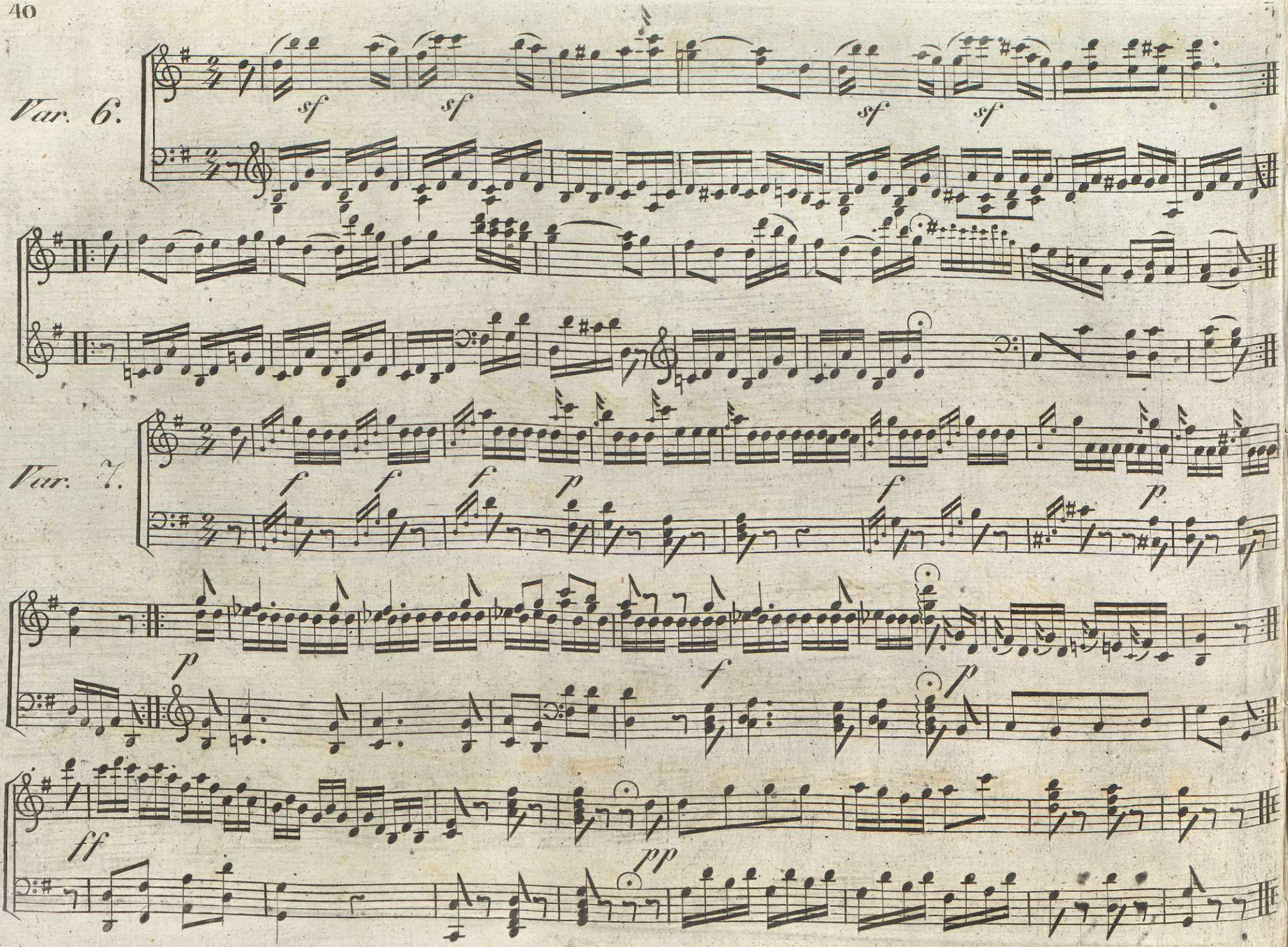
The lass of Richmond hill

Thema med Variationer af J.N. Hummel




Var. 2.
Var 3.
Sinistra


Minore
Var: 4.
Maggiore
Var: 5.

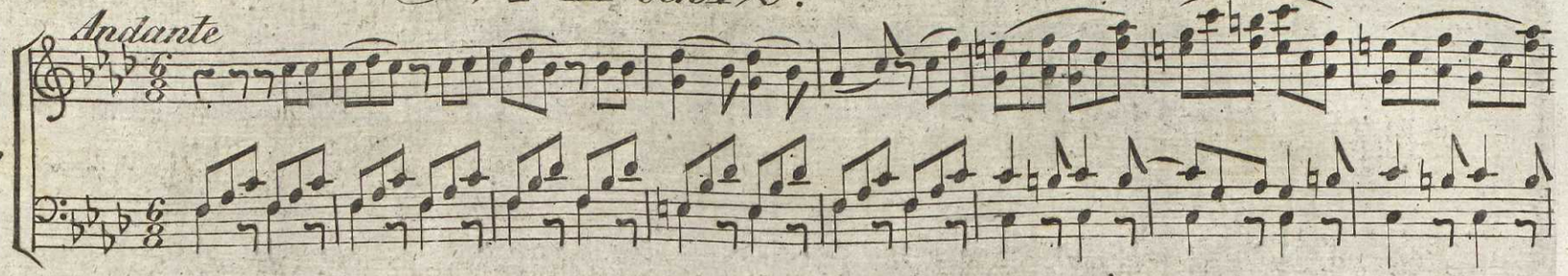

Var. 6.
sf
sf
sf
sf
Var. 7.
f
f
f
p
f
p
p
f
p
ff
pp

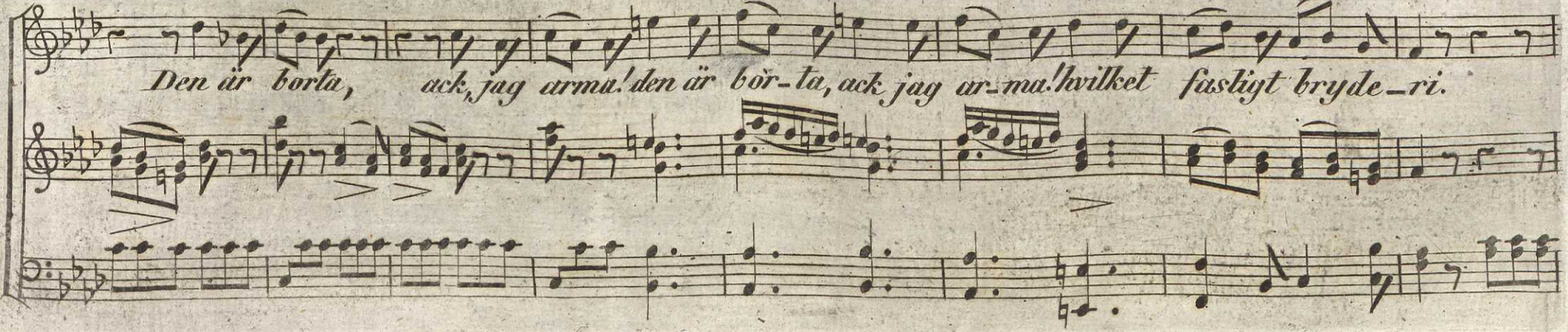
År 1826.

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 11 och 12.

Cavatina ur Op. Figaros Bröllop af Mozart





Will då ingen sig nu för-barma? vill då in-gen sig förbarma, Hvad hans nåd nu ond lär

bli Ack hvad Susanna och hans nåd onda lär bli, onda lär bli, onda lär bli.

sf p pp

Aria

utur Op.

Westalen

af

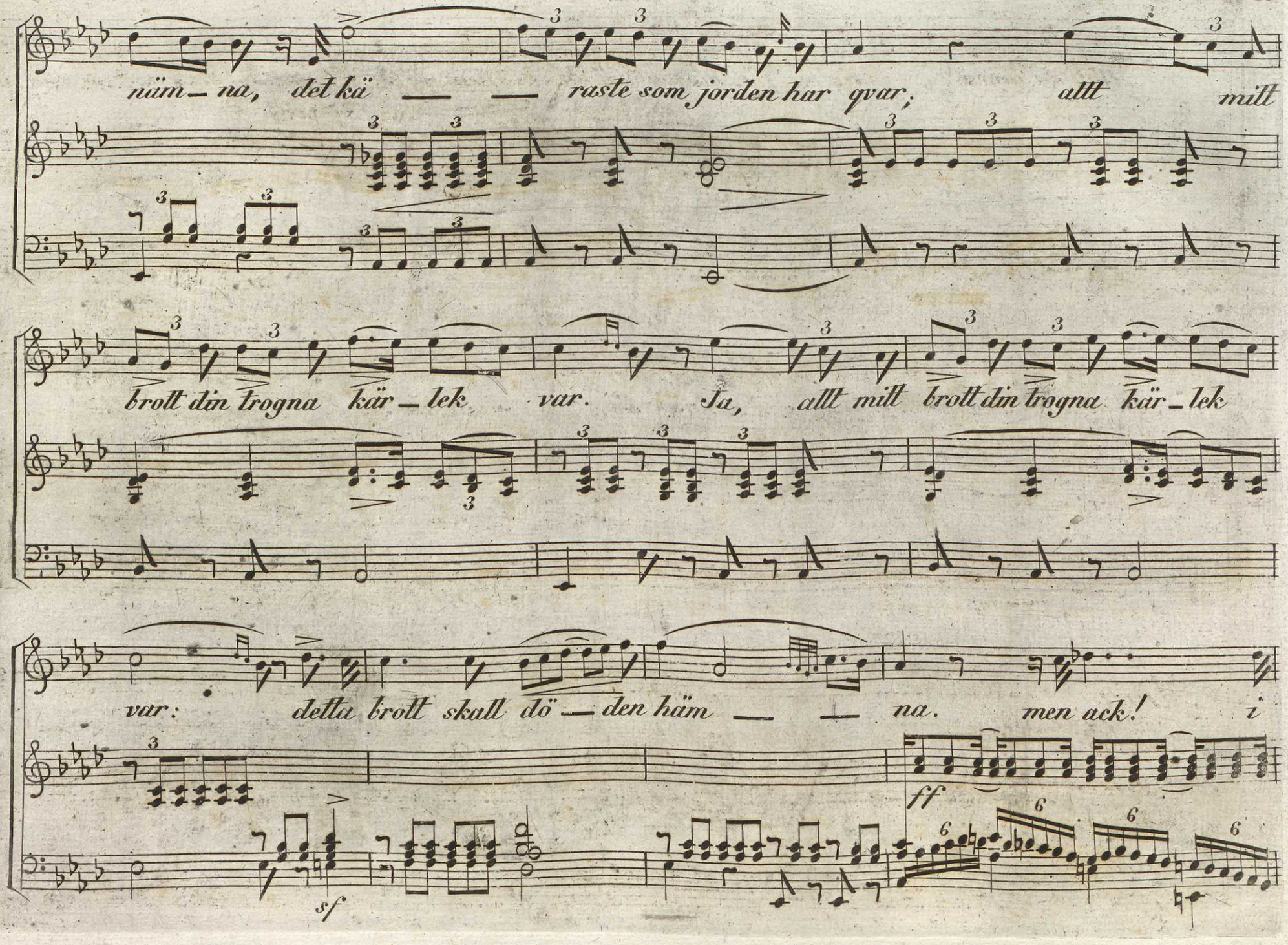
Spontini

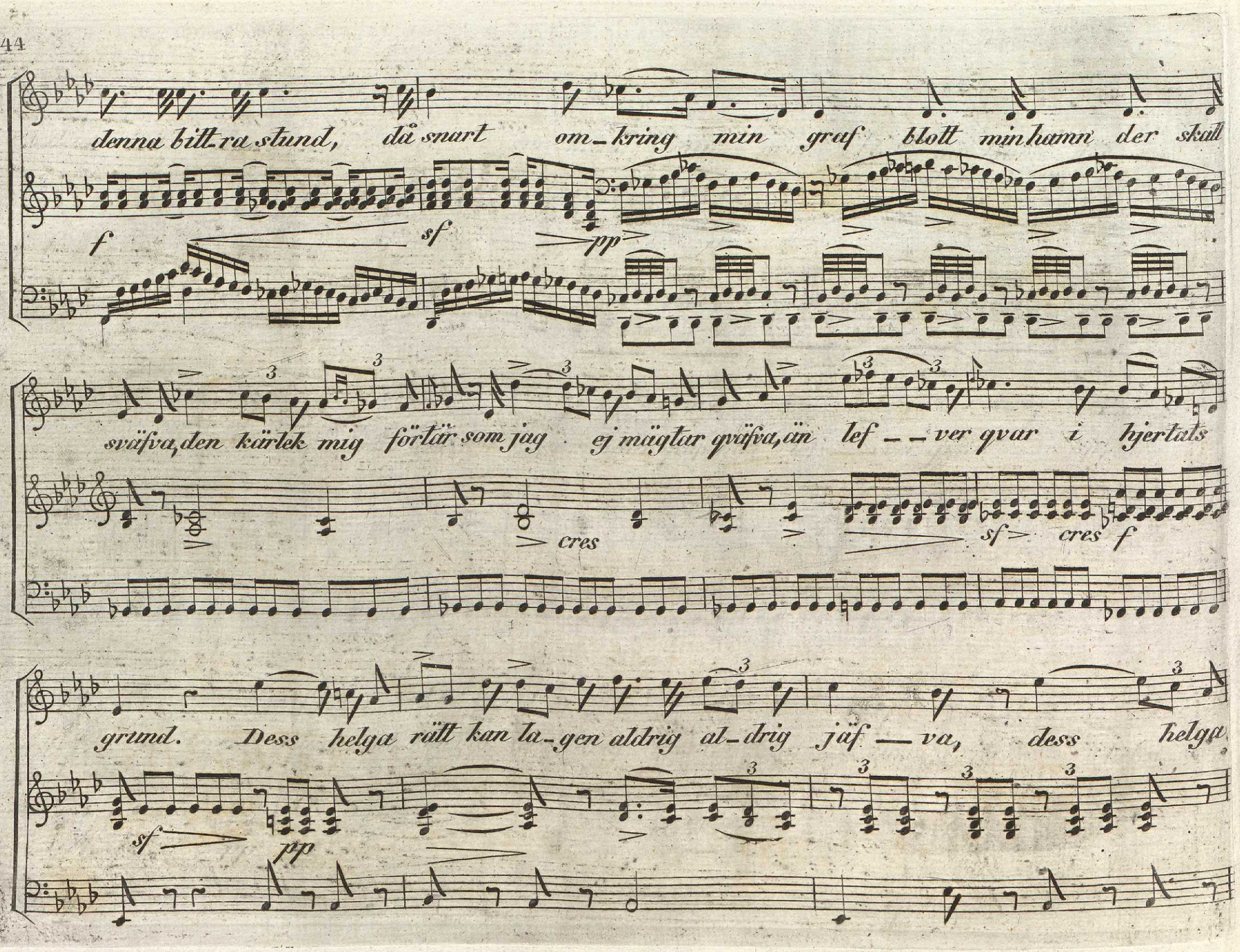
Larghetto

Julia

Du, som jag här ej vä-gar

pp


näm_na, det kä ___ raste som jorden har qvar; allt mitt
brott din trogna kär_lek var. Ja, allt mitt brott din trogna kär_lek
var: detta brott skall dö_den häm ___ na. men ack! i
ff
sf


denna bitt-ra stund, då snart om-kring min graf blott min hamn der skall
f sf pp
sväfva, den kärlek mig förtär som jag ej mägtar qväfva, än lef -- ver qvar i hjertats
cres sf cres f
grund. Dess helga rätt kan la-gen aldrig al-drig jäf -- va, dess helga
sf pp

morendo

rätt kan la-gen aldrig al-drig jäf-va, än till dig min si — sta

morendo

suck, min si — sta tan — ke går, och dö — den af — — din

pp

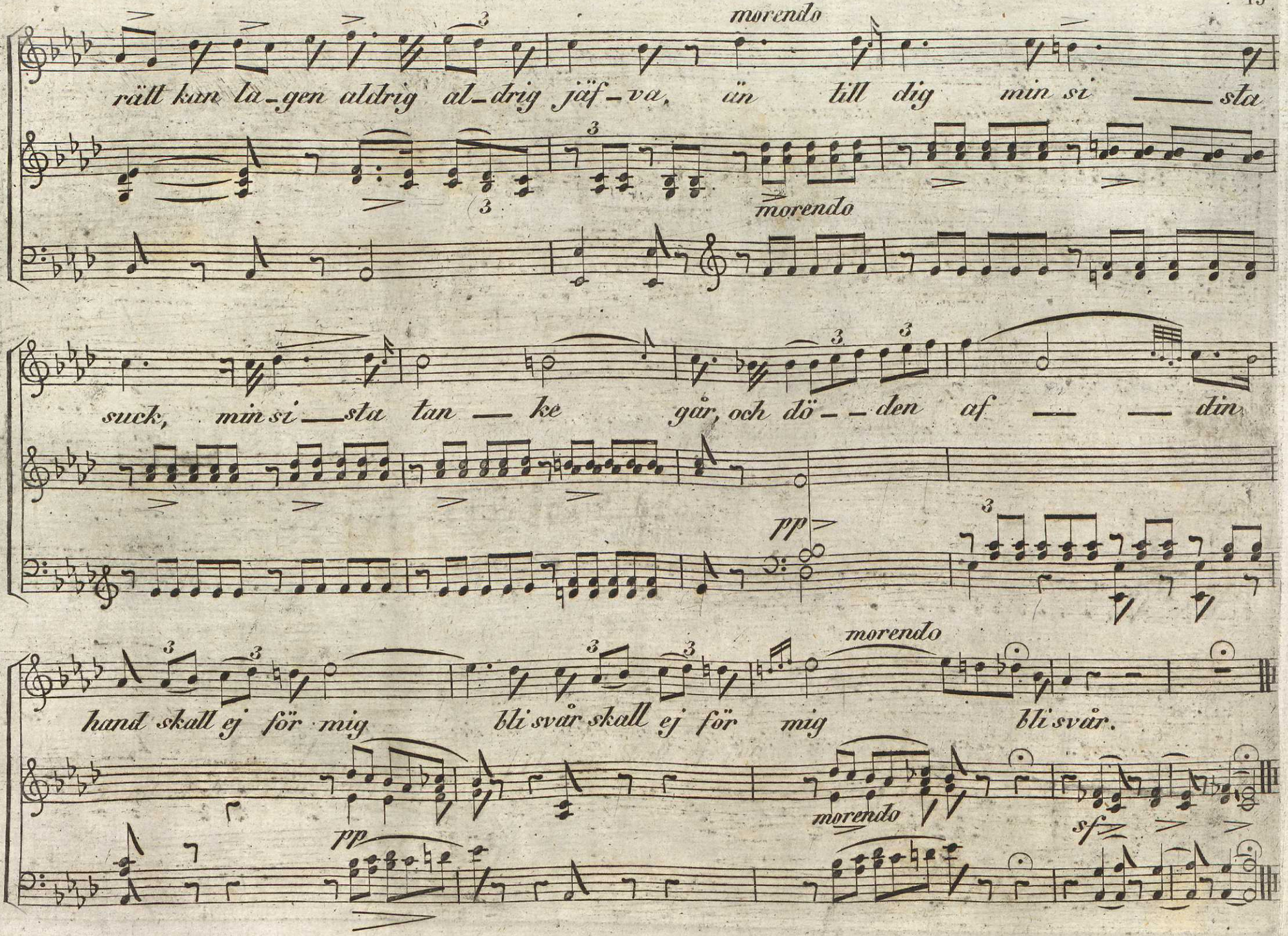
hand skall ej för mig bli svår skall ej för mig bli svår.

morendo

pp

morendo

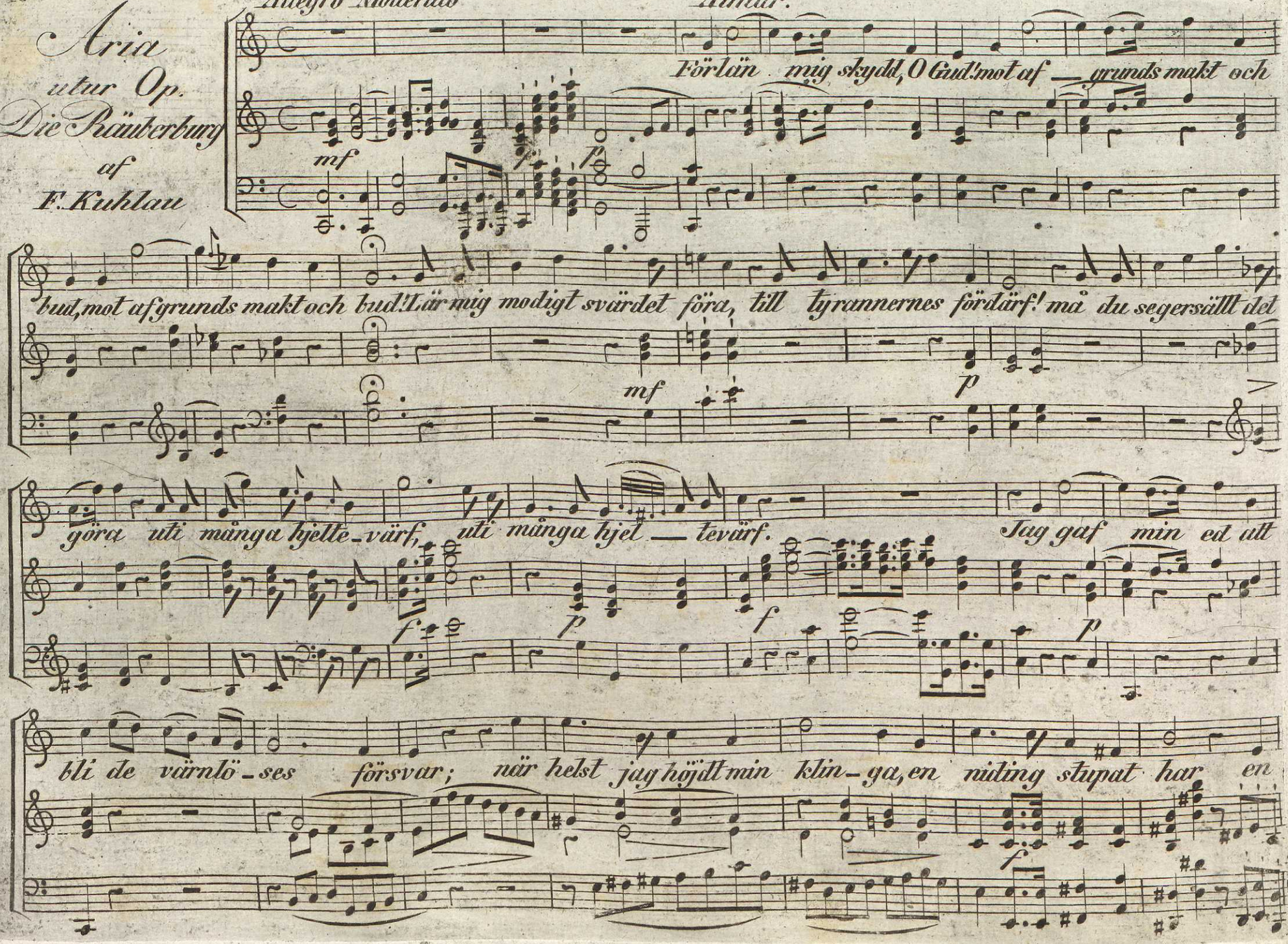
sf

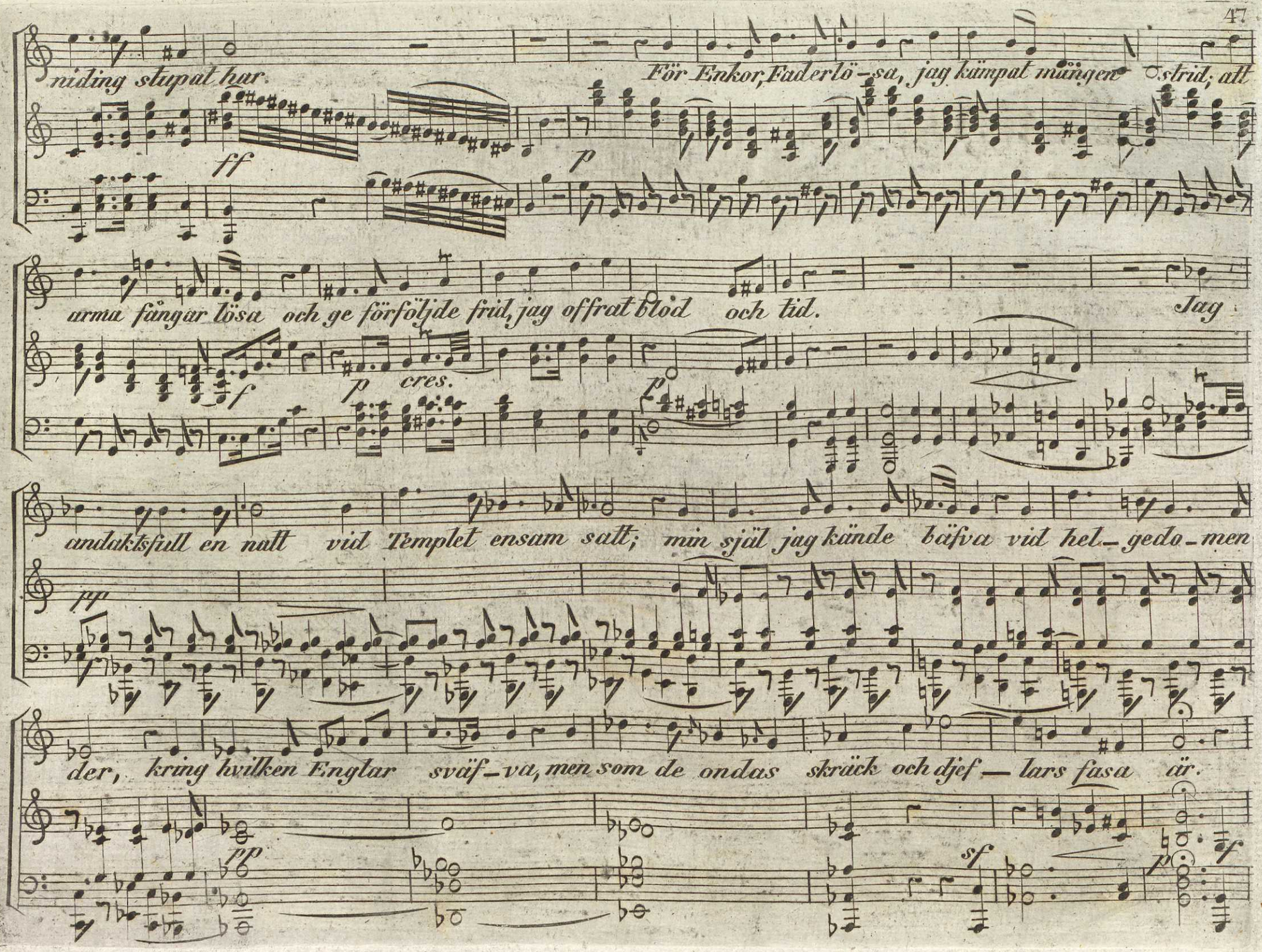


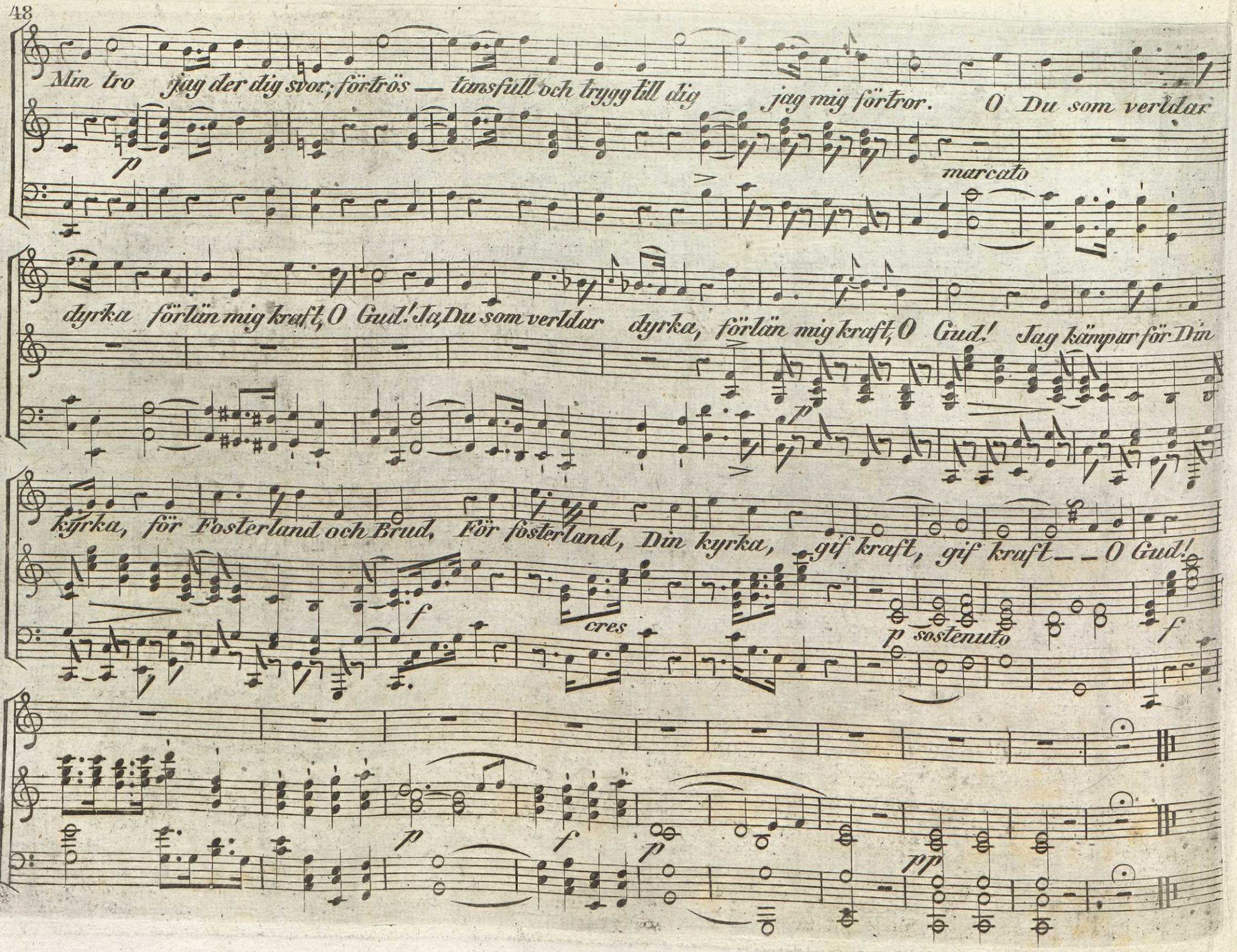
Aria
ur Op.
Die Räuberburg
af
F. Kuhlau

Allegro Moderato

Aimar.




niding stupat har.
För Enkor, Faderlö-sa, jag kämpat mången ostrid; att
arma fångar lösa och ge förföljde frid, jag offrat blod och tid.
Jag
andaktsfull en natt vid Templet ensam satt; min själ jag kände bäfva vid hel-gedo-men
der, kring hvilken Englar sväf-va, men som de ondas skräck och djef-lars fasa är.


Min tro jag der dig svor; förtrös — tansfull och trygg till dig jag mig förtror. O Du som verldar
p
marcato
dyrka förlän mig kraft, O Gud! Ja, Du som verldar dyrka, förlän mig kraft, O Gud! Jag kämpar för Din
p
kyrka, för Fosterland och Brud. För fosterland, Din kyrka, gif kraft, gif kraft — — O Gud!
f
cres
p sostenuto
f
p
f
p
pp

A. 1721 2

År 1826

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 13 och 14.

Andante espressivo teneramente

Thema med Variationer af Cherny

p dolce

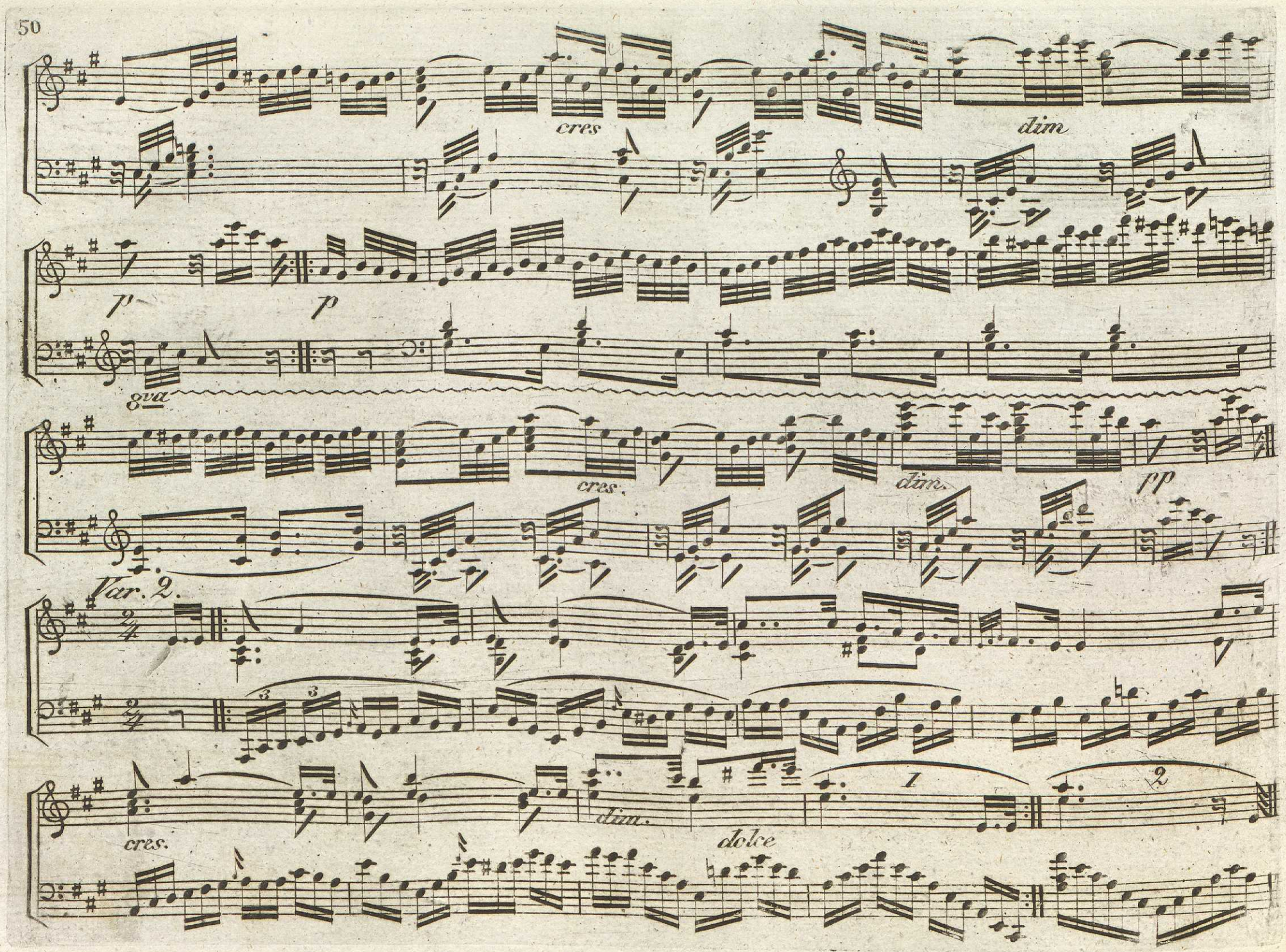
nf

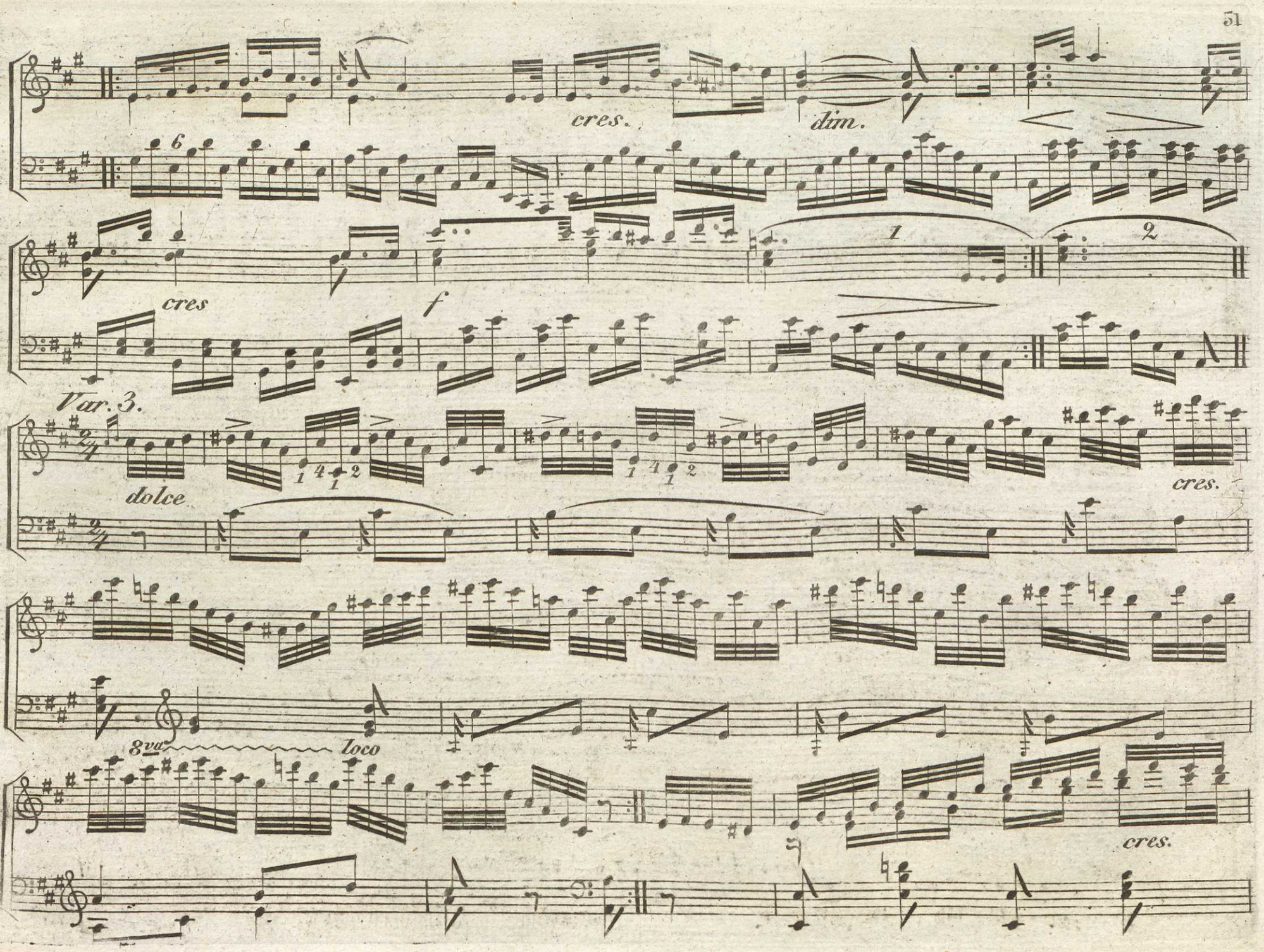
8va

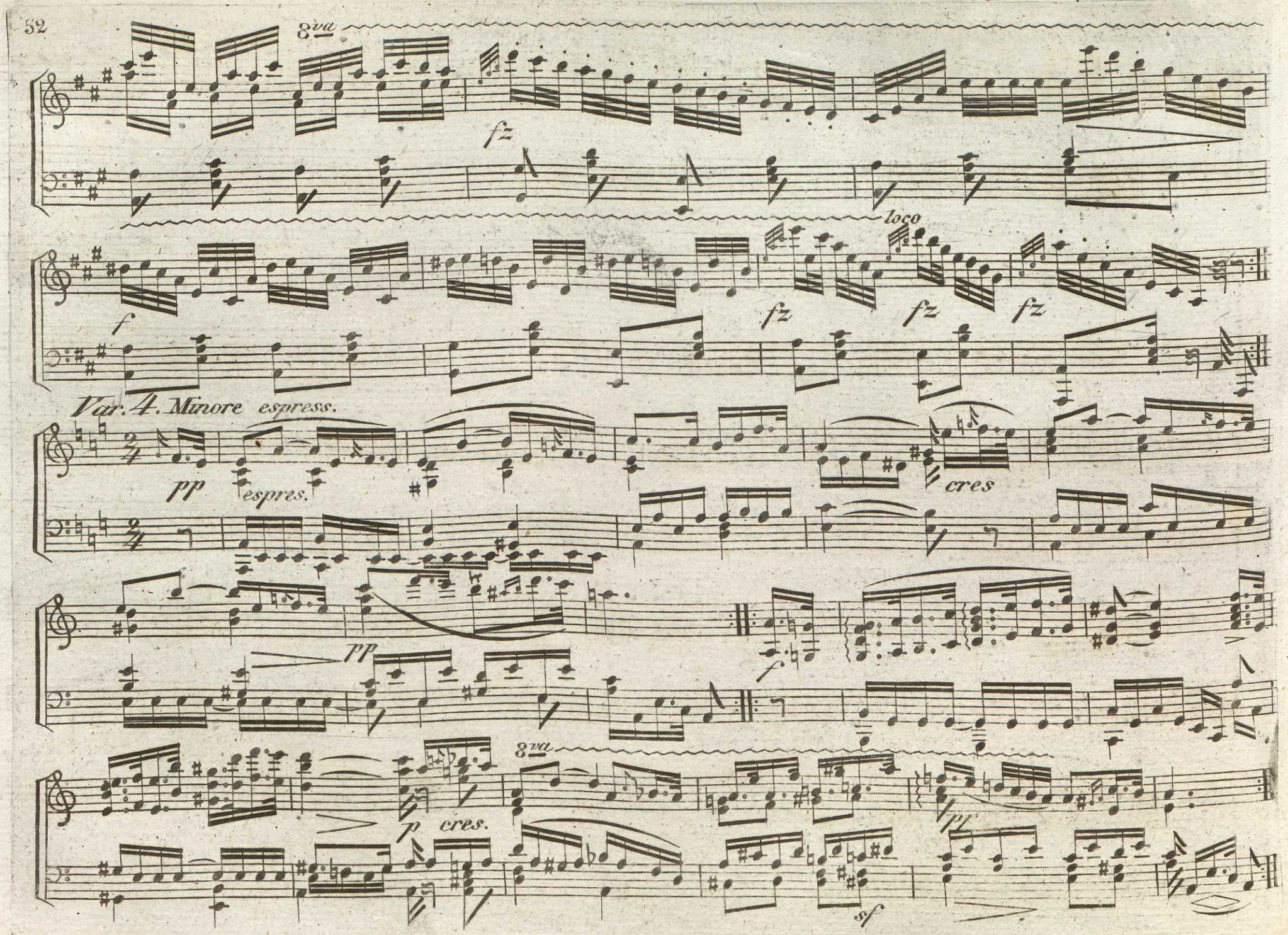
mf ped. ped. dolce ped. ped. 1. 2. ped.

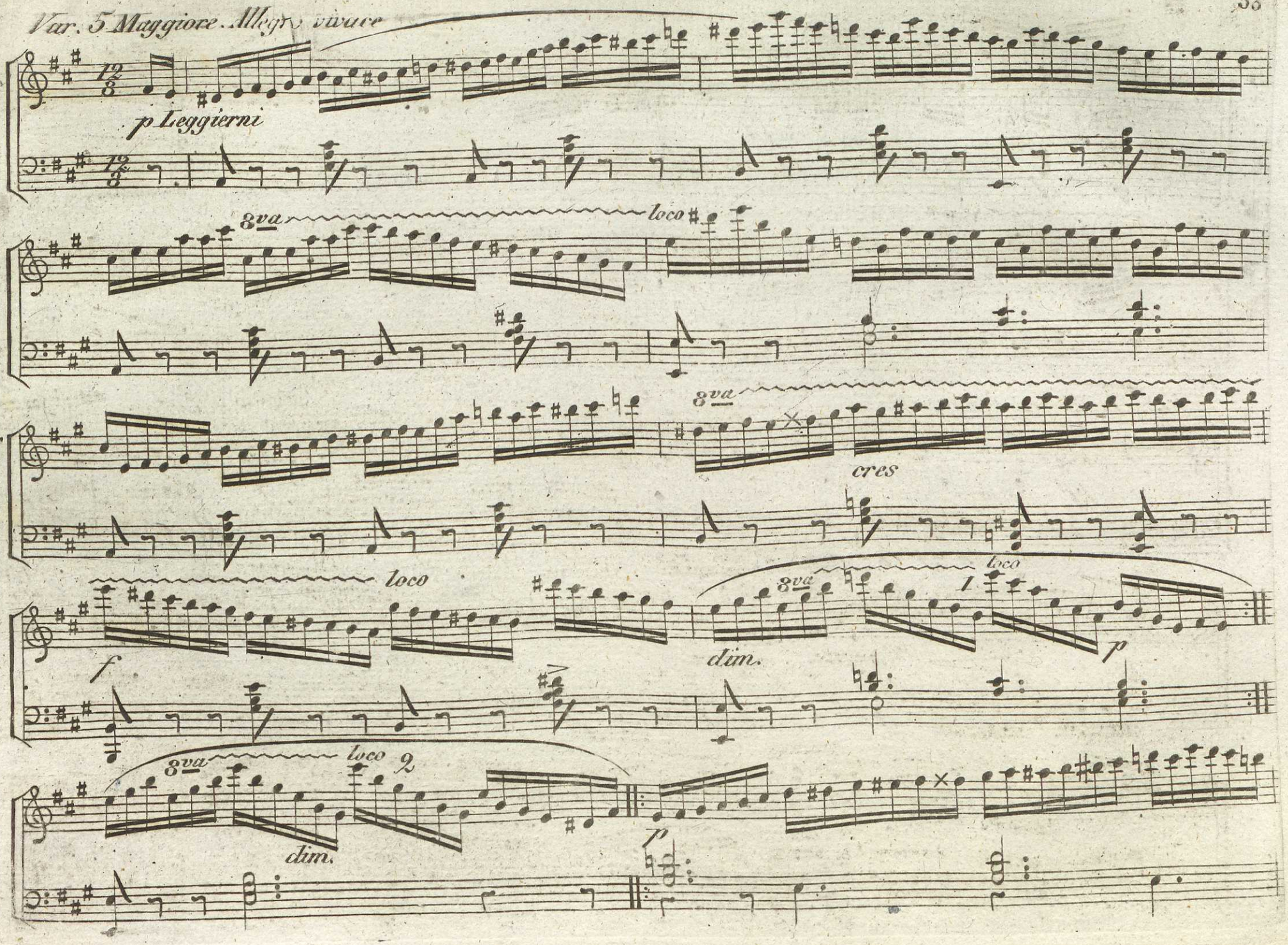
ped. ped. ped.

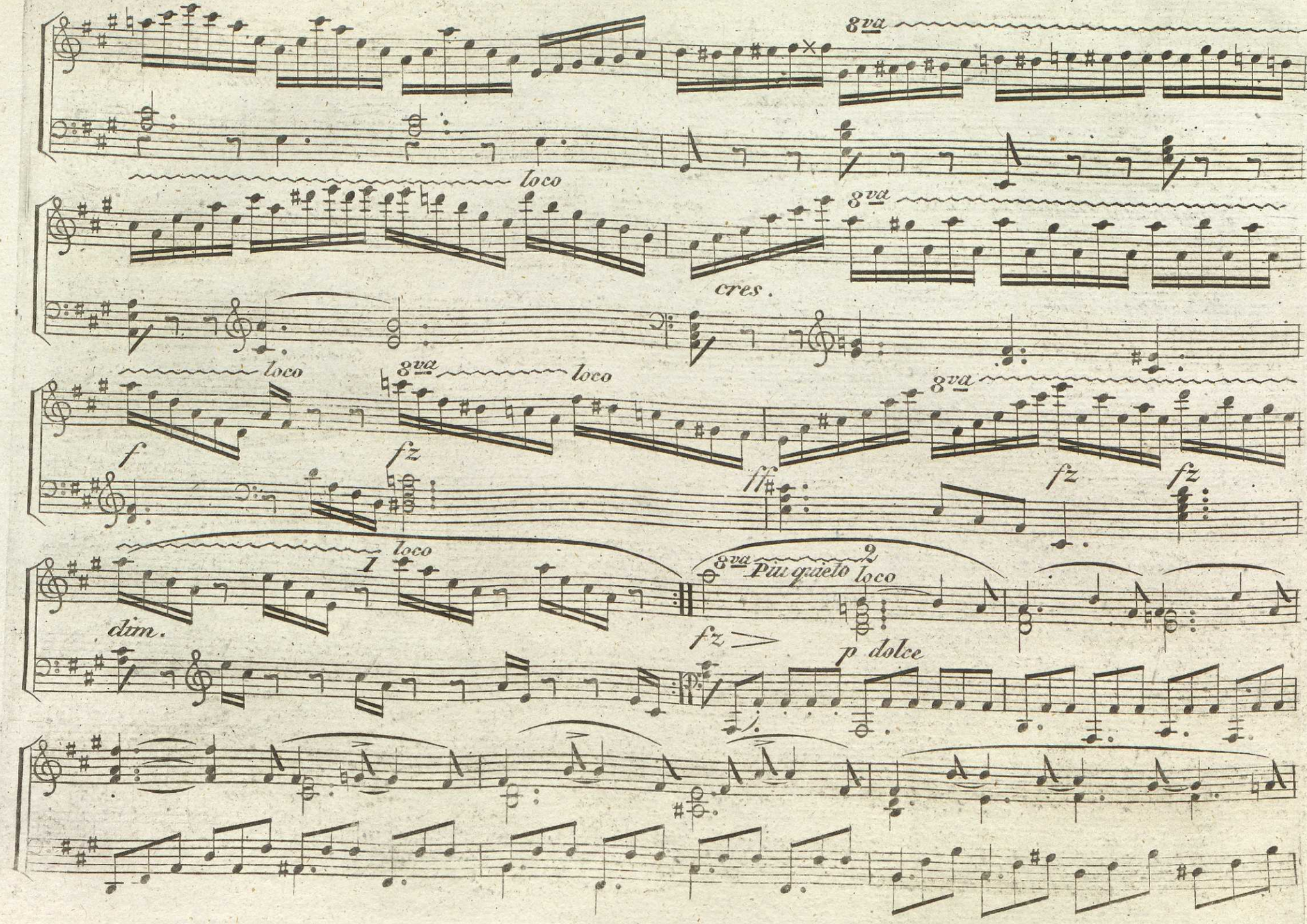
Var. I. Legato

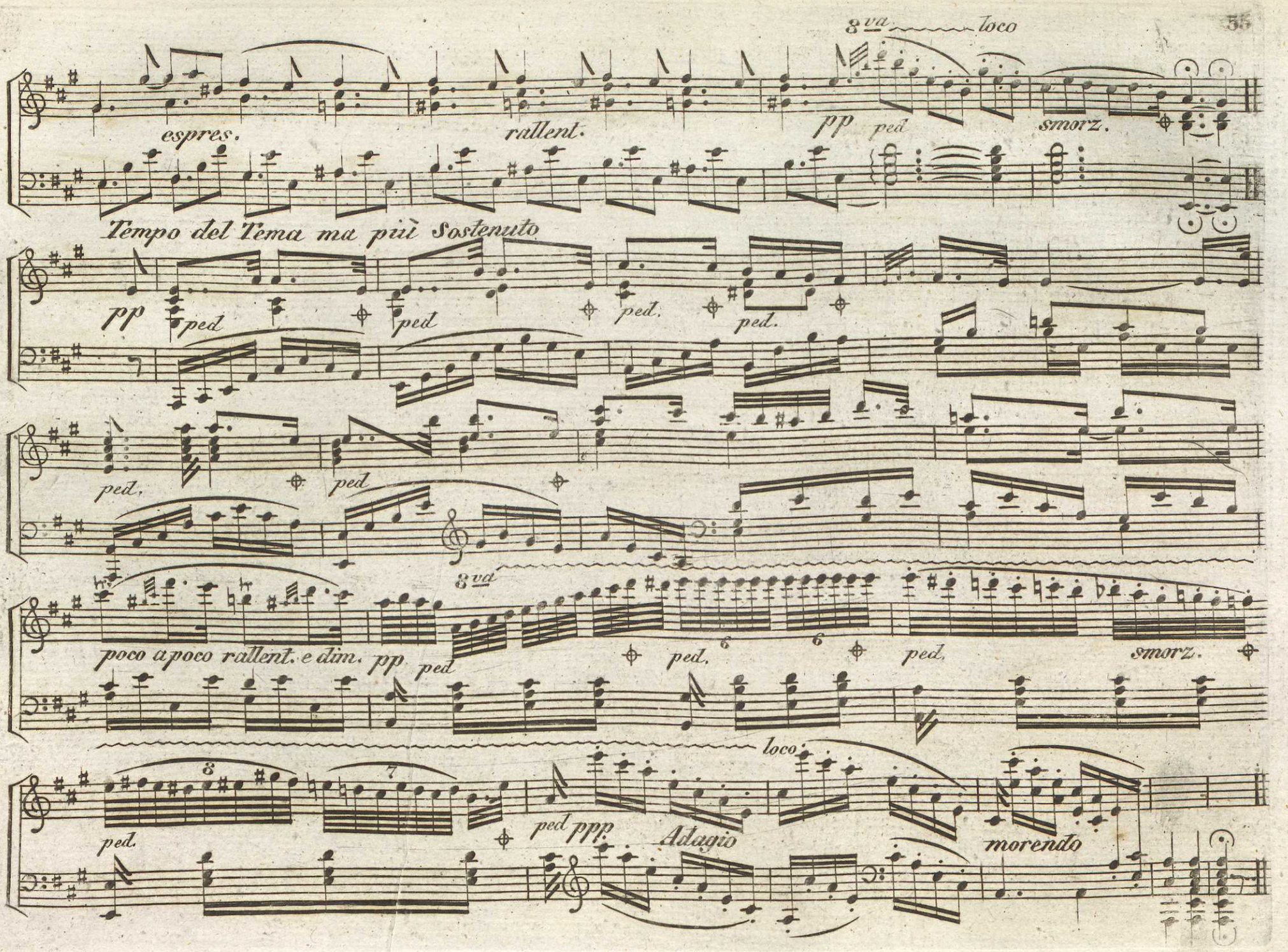

cres
dim
p
p
8va
cres.
dim.
pp
Var. 2.
cres.
dim.
dolce
1
2


cres.
dim.
cres
f
1
2
Var. 3.
dolce
cres.
8va
loco
cres.


8va
fz
loco
f
fz
fz
fz
Var. 4. Minore espress.
pp espres.
cres
pp
f
8va
p cres.
pf
sf


Var. 5 Maggiore. Allegro vivace
12/8
p Leggierni
8va
loco
8va
cres
loco
f
8va
loco
1
dim.
p
8va
loco
2
dim.
p

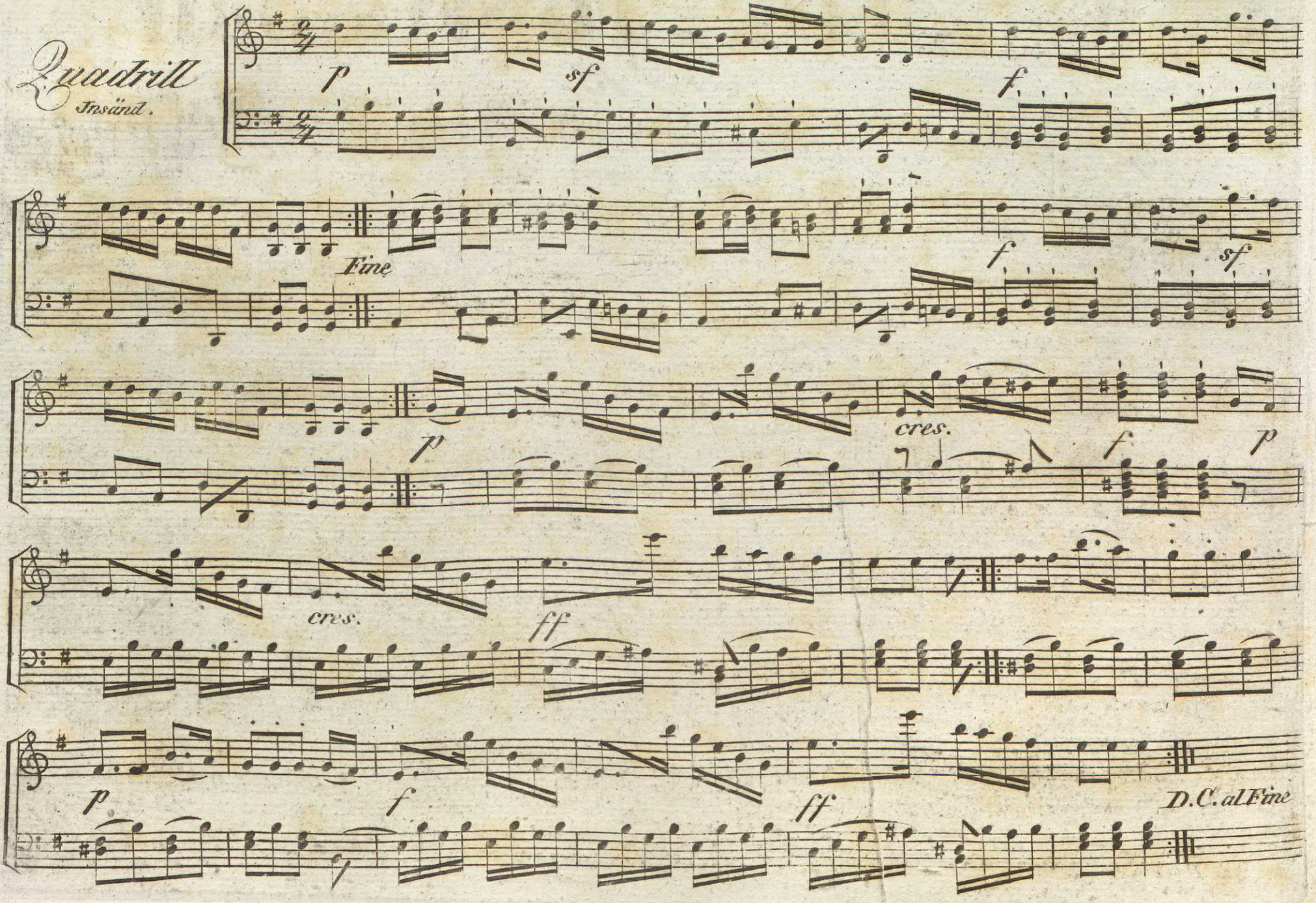

8va
loco
cres.
8va
loco
f
8va
loco
fz
ff
8va
fz
fz
1
loco
dim.
8va
Più quieto
2
loco
fz
p dolce


8va
loco
espres.
rallent.
pp
ped
smorz.
Tempo del Tema ma più Sostenuto
pp
ped
ped
ped.
ped.
ped.
ped
8va
poco a poco rallent. e dim.
pp
ped
ped.
6
6
ped.
smorz.
loco
8
7
ped.
ped
ppp
Adagio
morendo

Johanna

Quadrill

Insänd.



År 1826

MUSIKALISKT TIDSFÖRDRIF

N:o 15.

Zigeuner Marche
utur Op.
Preciosa
af
Carl Maria Weber

Moderato e ben marcato

Ecossaise
af
Zimmerman

mf f mf

ped. ped.

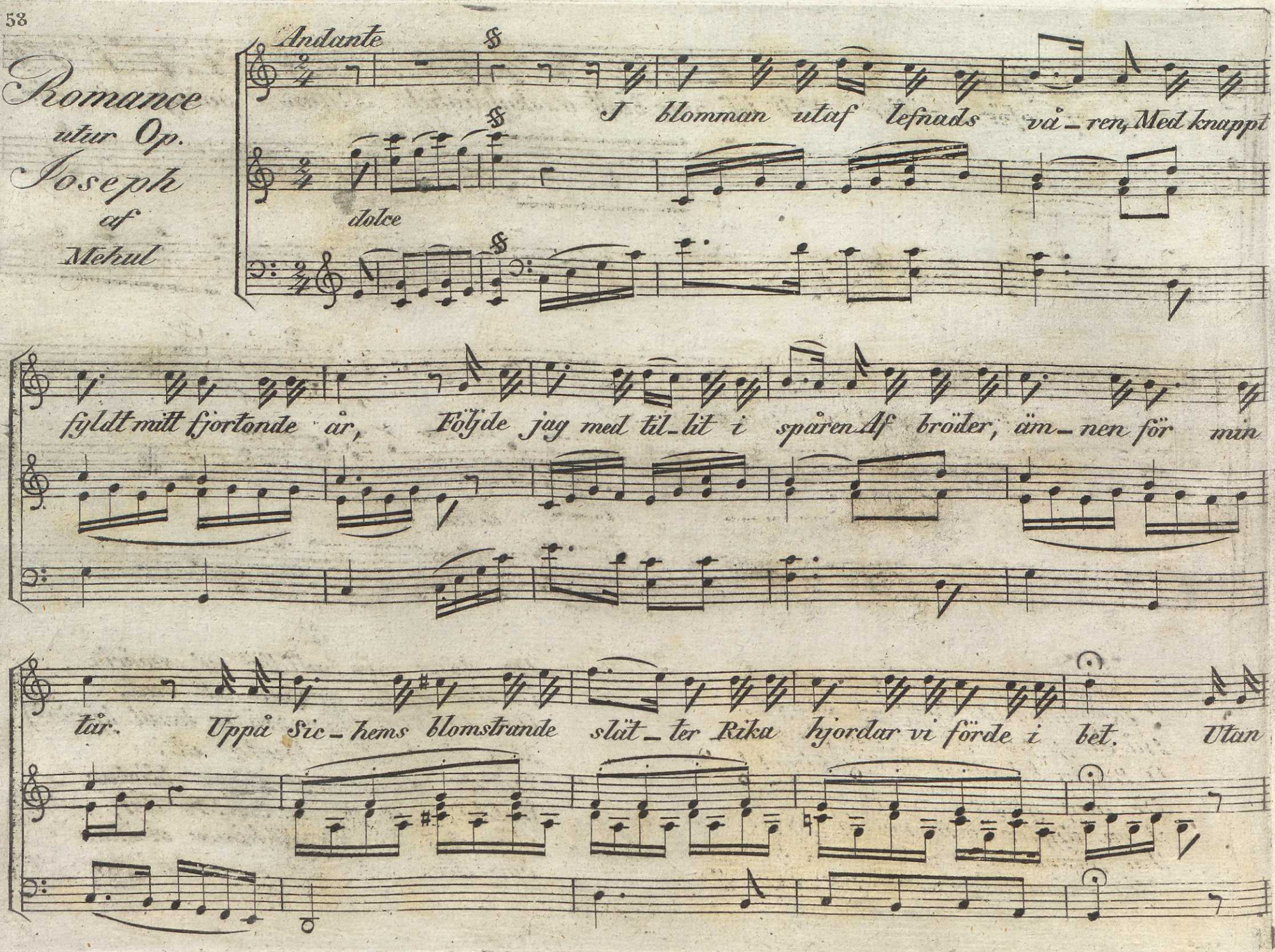
Romance

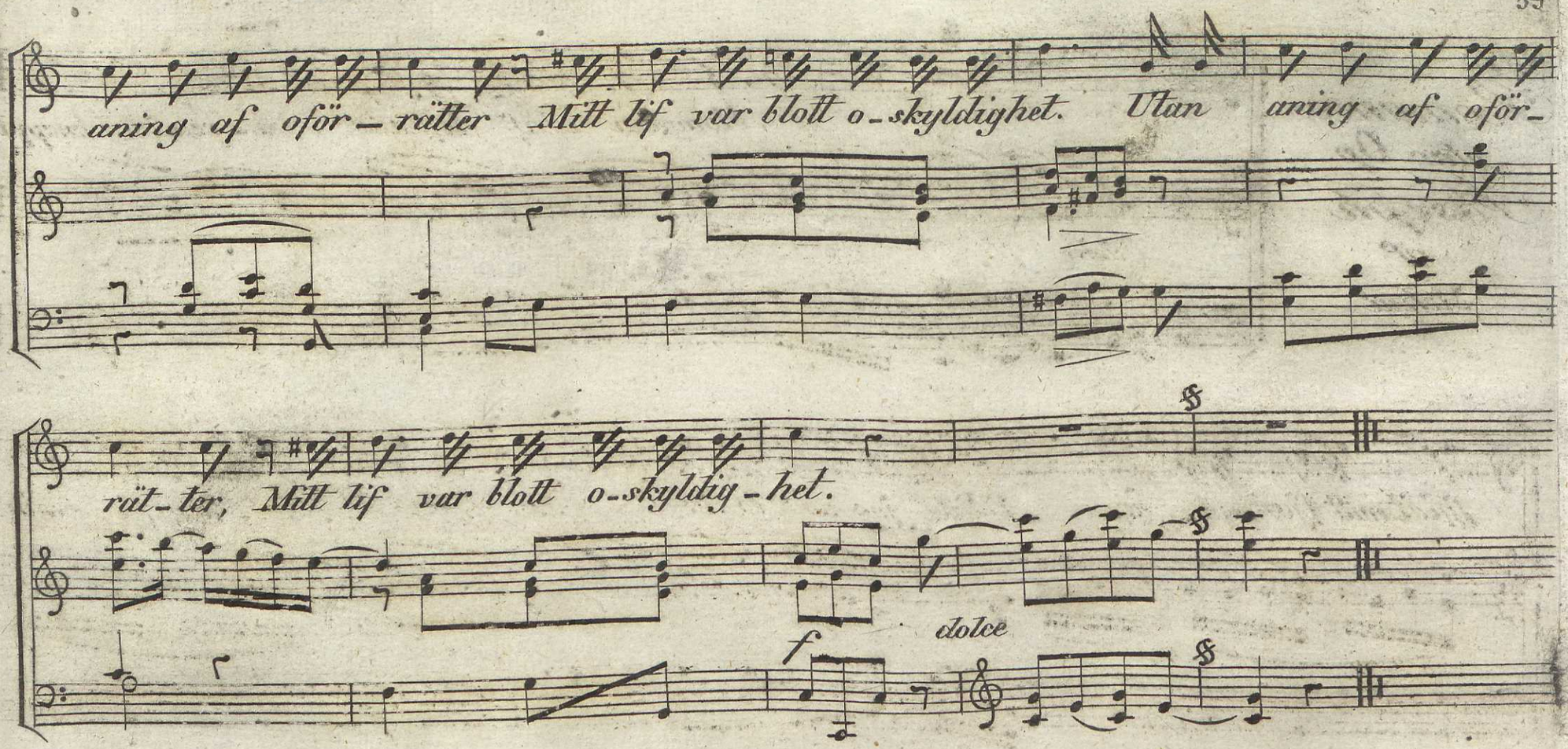
ur Op.

Joseph

af

Mehul





2.

På knä morgonbönen jag gjorde
I tre palmträds helgade skygd,
Då ett grymt försåt jag försporde.
O Bröder! hvilken fäslig blygd!
De mig grepo, sedan mig lade
I en dyster och ryslig grop.
Till försvar jag endast då hade
Min oskuld, böner, tårar, rop. //

3.

De släpa mig halfdöd af smärta
Ur den djupa grafven till slut,
Och till Slaf (hos bröder hvad hjerta!)
Mig åt Araber bjuda ut.
Då de skifta med fikna blickar
Guldet, pris för en broders dar,
Jag till himlen förböner skickar
För dem och för en älskad far. //

SLUT.