

0
CANTICO
Á LA
SANTÍSIMA VIRGEN



Á DOS VOCES

con acompañamiento

DE
Organo ó Piano

letra de

RAMON T. M. DE LUNA

música de

J. DE MONASTERIO

Propiedad
del autor.

Pr: 4 Pts.

MADRID.
A. ROMERO EDITOR



PROVEEDOR DE LA REAL CASA

10. Capellanes 10.

Almacen de Musica Pianos Organos y otros Instrumentos de Salon.

F. Echevarria.

CRITICO

A LA SANTISSIMA VIRGEN

OP. 100

1848

First system of musical notation, featuring a treble clef and a single note on a staff.

Second system of musical notation, featuring a treble clef and a single note on a staff.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a single note on a staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a single note on a staff.

CÁNTICO Á LA SANTÍSIMA VIRGEN



(Julio 1884)

LETRA DE
Ramon T. M. de Luna.

MÚSICA DE
J. de Monasterio.

Allegro moderato (M. ♩ = 108)

ORGANO
O
PIANO

CORO.

f risoluto

p

Al - ma, go - za de a - le - gri - a, De - ja tu tris - te des - ma - yo,

f risoluto

Al - ma, go - za de a - le - gri - a, De - ja tu tris - te des - ma - yo,

mf risoluto

p



mf *cresc.* *f*
 Lle.va á los piés de Ma - ri - a, Her - mosas flo - res de Ma - yo.
mf *cresc.* *f*
 Lle.va á los piés de Ma - ri - a, Her - mosas flo - res de Ma - yo.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal lines begin with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also follows this dynamic progression.

mf
 Al - ma, goza de a - le - gri - a De - ja tu tris - tede - ma - yo,
mf
 Al - ma, goza de a - le - gri - a De - ja tu tris - tede - ma - yo,

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4. The vocal lines start with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic.

p *cresc.* *f*
 Lle.va á los piés de Ma - ri - a, Lle.va á los piés de Ma - ri - a, Her -
p *cresc.* *f*
 Lle.va á los piés de Ma - ri - a, Lle.va á los piés de Ma - ri - a, Her -

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4. The vocal lines start with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *legato sempre.*, with a crescendo (*cresc.*) indicated later.

mf

- mo - sas hermo sas flo - res de Ma - yo flo - res de Ma - yo Her -

- mo - sas flo - res de Ma - yo flo - res de Ma - yo

mf

f

- mo - sas her - mosas flo - res flo - res de Ma - yo.

f

flo - res de Ma - yo.

f *p* *cresc.*

f *dim.*

Allegretto grazioso. (M. ♩. = 80)

mf

SOLO.

Los va-les y los mon-tes Se cu-brende ver-
A-le-gres, por los cer-ros, Los blan-cos cor-de-

dim. - p legato.

- du-ra, El cé-fi-ro mur-mu-ra Dul-ci-sima o-ra-ri-llos, Ra-me-an los to-mi-llos Tris-can-do de pla-

- cion; Las a-ves las a-ves pre-su-
- cer; Las a-guas las a-guas cris-ta-

mf *p*

- ro - - sas, Vo - lan - do vo - lan - do de los ni -
 - li - - nas En múl - - tiples múl - ti - ples rau - da -

P
 - dos, En plá - ci - dos so - ni - dos Gor - je - an su can -
 - les, Cual dí - a - nos cris - ta - les Ser - pe - an por do -

P legato.

- cion. En plá - ci - dos so - ni - dos Gor - je - an su can -
 - quier. Cual dí - a - nos cris - ta - les Ser - pe - an por do -

- cion. *mf* Gor - - je - an su can -
 - quier. Ser - - pe - an por do -

sf *tr.* *sf* *tr.*



eion su cancion su cancion Gor-jean gor-je - an su can-
 - quier por da quier por da quier Ser-pean ser-pe - an por do-

f *stacc.*

- eion
 - quier

legato.

sf

sf *cresc.*

Detailed description of the musical score: The page contains six systems of music. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *f* and *stacc.*. The third system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamics *sf* and *legato.*. The fourth system continues the piano accompaniment with dynamics *sf*. The fifth system continues the piano accompaniment with dynamics *sf* and *cresc.*. The sixth system continues the piano accompaniment with dynamics *sf* and *cresc.*. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The score ends with a double bar line and repeat sign.

CORO.

All.^o moderato. (M. ♩ = 108)

f *risoluto.*
Al - ma, go - za de a le - gri - a, De - ja tu tris - te des - ma - yo,

f *risoluto.*
Al - ma, go - za de a le - gri - a, De - ja tu tris - te des - ma - yo,

mf *risoluto* *p*

mf *cresc.* - - *f*
Lle - va á los piés de Ma - ri - a, Her - mo - sas flo - res de

mf *cresc.* - - *f*
Lle - va á los piés de Ma - ri - a, Her - mo - sas flo - res de

mf *cresc.* - - *f*

mf
Ma - yo. Al - ma, go - za de a le - gri - a, De - ja tu tris - te des -

mf
Ma - yo. Al - ma, go - za de a le - gri - a, De - ja tu tris - te des -

p

ma - yo *p* Lle - va á los pies de Ma - ri - a *cresc.* Lle - va á los pies de Ma -

ma - yo *p* Lle - va á los pies de Ma - ri - a *cresc.* Lle - va á los pies de Ma -

p legato sempre. *cresc.*

- ri - a *f* Her - mo - sas her - mo - sas flo - res de Ma - yo flo - res de

- ri - a *f* Her - mo - sas flo - res de Ma - yo flo - res de

mf

Ma - yo *mf* Her - mo - sas her - mo - sas flo - res flo - res de Ma - - yo. Dul - ce con -

Ma - yo *f* flo - res de Ma - - yo. Dul - ce con -

mf *f* *sf*

sf *p* *sf*

- sue_lo Del pe-ca - dor; del pe - ca - dor, Dul - - ce con-

sf *sf*

- sue_lo del pe-ca - dor; A - breme el Cie - lo, Madre de a - mor.

sf *sf* *f* *crese.*

f *sf*

Ma_dre de a - mor de a - mor.

f *sf*

Ma_dre de a - mor de a - mor.

sf *sf*

OBRAS

de

JESUS DE MONASTERIO

Que se hallan de venta en los principales almacenes de música de Madrid.

	Pr. marcado. Pesetas.
20 ESTUDIOS ARTÍSTICOS DE CONCIERTO para Violin con acompañamiento de un 2. ^o violin, que constituyen la Escuela superior de este instrumento. Esta obra, adoptada en los conservatorios de música de Madrid y de Bruselas, consta de dos cuadernos de 10 Estudios cada uno.	
1. ^{er} Cuaderno.....	20.
2. ^o Cuaderno.....	20.
Los dos cuadernos reunidos	30.

ALBUM DE CANTO, con acompañamiento de piano.

	Pr. fijo Ptas.
N. ^o 1. <i>Acuérdate de mí</i> , melodía (tiple ó tenor), poesía española de D. Antonio Arnao.....	4.
N. ^o 2. <i>El cautivo</i> , romanza (tenor ó tiple), poesía española de D. Antonio Arnao.....	3.
N. ^o 3. <i>L'échange (El trueque)</i> , canción (tiple ó tenor), poesía francesa de Mr. Alexandre Dumas. Version española de D. Antonio Arnao.....	3.
N. ^o 4. <i>Salve</i> , á dos voces (tiple y contralto), parafraseada en verso castellano por D. ^a Concepcion del Arenal.....	5.
N. ^o 5. <i>Le chrétien mourant (El cristiano moribundo)</i> , meditacion poética (barítono ó contralto), poesía francesa de Mr. A. de Lamartine. Version española de D. Antonio Arnao.....	4.
N. ^o 6. <i>Desconsuelo de una madre</i> , cantilena (tiple ó tenor), poesía española de D. ^a Concepcion del Arenal.....	4.
Pr. del Album completo.....	16
<i>Sí</i> , capricho para canto (escrito únicamente sobre la nota <i>si</i>) con acompañamiento de piano, poesía de D. Julio Alarcon y Meléndez.....	2.
<i>Tristeza</i> , romanza sin palabras para piano.....	2.
1. ^{er} Estudio de concierto (ejecutado con extraordinario éxito por la SOCIEDAD DE CONCIERTOS de Madrid, bajo la direccion del autor) arreglado para piano por el maestro D. Valentin Zubiaurre.....	5.
<i>Nocturno</i> , para violin con acompañamiento de piano.....	5.
<i>Adios á la Alhambra</i> , cántiga morisca para id. id.....	4.
<i>Fiebre de amor</i> , melodía para id. id.....	4.
<i>Melodía</i> para violoncello, ó violin con acompañamiento de piano.....	4.
<i>Sierra morena</i> , serenata andaluza para violin con acompañamiento de piano.....	6.
<i>Cántico á la Santísima Virgen</i> , á 2 voces y organo, ó piano.....	4.

NOTA. Se harán rebajas excepcionales en los precios marcados, en relacion con la importancia de los pedidos.