

Net

Mayr, Seb., Am Morgen, Idyll m. Pfte. 1 —
 — Dasselbe mit Streichquintett . . . n. 1 50
Müller, M., Zwei Freunde! Concert-Polka f. 2 Clarin. u. Orch. n. 2 50
 — Dasselbe für 2 Clarin. u. Piano . . . 1 50
Opern-Potpourris: Nachtwandlerin, Puritaner, Regimentstochter, Figaro's Hochzeit, Zauberröte, Hans Heiling, f. Clarin.-Solo à n. 30, für Clarin. u. Piano n. 1., für Clarin., Viola und Cello à n. 1., —
Popp, W., Leichte brillante Fantasie üb. Böhm. Lieder mit Piano 2 —
 — Dasselbe mit Streichquintett . . . n. 2 —
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 3 —
Pleyel, 6 Duette für 2 Clarin. . . . n. 80
Reissiger, L'attente et l'arrivée. II. Concertfantasie (revid. von Joh. Sobeck) mit Piano, n. 1 50
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 2 50
Ritter, R., 2 Fantas. m. Streichquint. n. 2 —
 — Dasselben mit Pianoforte
 1. Ach wie ist's möglich dann 1 50
 2. Lang, lang ist's her . . . 1 50
 — Romanze, appassionata m. Quart. n. 1 50
 — Dasselbe mit Pianoforte . . . 1 —
 — Op. 15. Concert-Fantasie m. Orch. n. 3 —
 — Dasselbe mit Quintett . . . n. 2 —
 — Dasselbe mit Pianoforte . . . 2 50
 — Concertfantasie üb. „Du liebes Aug“, du lieber Stern“ mit Piano, n. 1 50
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 3 —
Seidel, A., Gr. Fant. a. Glinka's, Leben für den Czaar“ mit Orch. n. 3 —
 — Dasselbe mit Piano . . . 2 —
Sobek, Joh., Concert-Arie m. Pfte. 1 50
 — Dasselbe mit Orchester . . . netto 2 50
 — Grosse Fantasie aus „Die weisse Dame“ mit Orchester, netto 3 —
 — Dasselbe mit Pianoforte . . . 2 25
 — Lucia-Fantasie über Motive aus Donizetti's Oper „Lucia di Lammermoor“, mit Piano, n. 1 50
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 3 —
 — Dasselbe mit Flöte u. Streichquart., n. 2 —
 — Dasselbe m. Flöte, Oboe, Horn u. Fag., n. 2 —
 — Concertino mit Orchester . . . n. 3 —
 — Dasselbe mit Piano . . . 3 25
Solobuch. 30 Concertstücke etc., n. 2 50
Stark, Rob., 8 Mendelssohn'sche Lieder ohne Worte für Clarinette in B mit Piano, 2 Hefte, à n. 1 50
 — Quartette für 3 Clarinetten und Fagott, 3 Hefte, à n. 1 —
Spohr, Louis, Adagio a. d. III. Concert mit Orchester . . . n. 2 50
Voigt, F. W., Nocturne f. Clarin. und Waldhorn mit Piano . . . 1 50
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 2 —

Fagott.

Benkert, F., Notturmo mit Piano . . . 1 —
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 2 —
Bullerjahn, R., Op. 53. Etwas für die Aelteste, Conc.-Polka, m. Orch., netto 2 —
 — Dasselbe mit Pianoforte . . . 1 25
Carl, M., Klein u. gross, Humoreske f. Oboe u. Fagott m. Orchest. n. 2 —
Chopin, Nocturne mit Orchester . . . 2 —
E. H. z. S., Romanze aus der Oper „Toni“ mit Piano od. Harfe 1 50
Friedemann, J., Concert-Variationen mit Orchester . . . n. 2 50
Gottwald, H., Fantaisie héroïque mit Orchester . . . n. 3 —
 — Dasselbe mit Streichquintett . . . n. 2 —
 — Dasselbe mit Pianoforte . . . 2 —
Hässler, Louis, Concert mit Piano, n. 1 50
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 3 —
Herbst, A., Bildnis-Arie aus Mozart's „Zauberröte“, m. Orchest., n. 2 —
 — Dasselbe mit Pianoforte . . . 1 20
 — Fant. über „O bitt' euch, liebe Vögelin“ v. Gumbert, m. Quint., n. 1 50
 — Dasselbe mit Pianoforte . . . 1 25
 — Romanz. a. d. Op. „Des Sängers Fluch“ von Langert, mit Pianoforte 1 20
Kling, H. Réverie mit Orchester, n. 2 —
 — Leichtfassliche praktische Schule, n. 1 25
 — Europäische Nationallieder, f. Fagott n. 50, f. Fagott u. Piano n. 1 75
 — Griffabelle für Fagott . . . n. 25
 — 24 Duos f. Clarinette (od. Tromp.) und Fagott . . . n. 1 50
 — Elephant u. Mücke. Intermezzo f. Piccoloflöte u. Fagott m. Piano 1 50
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 2 50
Kopprasch, C., 60 berühmte Etüden, n. 3 —

Lieder-Album, 12 berühmte Lieder m. Orchester, 2 Hefte, à . . . n. 2 —
 — Dasselb. m. Streichquint., 2 Hefte, à n. 1 50
Mayr, Seb., Am Morgen, Idyll m. Pfte. — Dasselbe mit Streichquintett . . . n. 1 50
Marschner, Arie aus „Hans Heiling“ mit Orchester . . . n. 2 —
 — Der Himmeli-Thale, Lied m. Piano, n. 1 —
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 2 —
Menter, K., Variat. f. 2 Fag. u. Piano, n. 1 50
Mozart, Tuba mirum aus d. Requiem und Agnus Dei aus d. C-dur-Messe mit Orchester . . . n. 3 —
Naumann, G., Die beiden alten Tanten! Humorist. Variat. f. 2 Fagotta mit Piano . . . 1 50
 — Dasselben mit Streichquartett . . . n. 2 —
Oertel, Sérénade pittoresque mit Orchester . . . n. 2 50
Seidemann, Frz., Die Thiräne, Romanze mit Piano . . . 1 —
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 1 50
Solobuch. 33 Concertstücke etc., n. 2 50
Weber, C. M. v., Rom. appass. m. Piano 1 25
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 2 50

Waldhorn.

Beethoven, L. v., Op. 18b. Sextett, f. 2 Waldhörner u. Pianoforte, n. 2 —
Bieber, C., (Siehe unter Flöte).
E. H. z. S., Romanze aus der Oper „Toni“ mit Piano od. Harfe 1 50
Gock, E., Gott schütze Dich, Schlummer- lied mit Streich-Quintett . . . n. 1 —
 — Dasselbe mit Piano . . . 1 —
 — Op. 23. Mein unvergesslich Thüringen! Fantasie, mit Pfte. 1 25
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 2 50
 — Auf in den Wald! Fantasie m. Piano 2 —
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 3 —
 — Träume auf dem Meere! Fant. m. Piano 1 50
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 2 50
Gottwald, H., Op. 25. Fantaisie hé- roïque, mit Orchester, netto 3 —
 — Dasselbe mit Streichquintett . . . n. 1 50
 — Dasselbe mit Pianof. . . 2 —
 — Op. 30. Variationen über: „Webers letzter Gedanke“, mit Piano 2 50
 — Dasselbe mit Orchester . . . netto 3 —
 — Op. 31. Tyroler Jagdszene mit Piano 1 50
 — L'amitié! (Freundschaft). Romanze mit Piano . . . 1 25
 — Introduction u. Rondo mit Piano 2 50
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 4 —
Kiel, A., Op. 23. Concerto m. Piano n. 2 —
Kling, H., I. Conc. brill. (F-dur), m. Orchester . . . n. 4 —
 — Dasselbe mit Pianoforte . . . 3 —
 — Jagd-Rondo mit Piano . . . 1 50
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 2 50
 — 25 Etuden nebst genauer Anleit. über Gebrauch u. Ausführung . . . n. 2 —
 — 30 leichte instr. Duette f. 2 Hörner, n. 2 —
 — 20 grössere Duette f. 2 Hörner . . . n. 2 —
 — 30 leichte ausgew. Trios f. 3 Hörner, n. 3 —
 — Frühlingspoesien, Romanze f. Horn mit Begleitung von 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clar. u. 2 Fag., n. 2 —
 — Dasselbe mit Pianoforte . . . 1 —
 — Leichtfassliche praktische Schule, n. 1 25
 — Griffabelle f. einfach. u. Ventilhorn, n. 25
Kopprasch, C., 60 berühmte Übungen, n. 3 —
Lieder-Album für Hornquartett . n. 1 —
Mayr, Seb., Am Morgen, Idyll m. Pfte. — Dasselbe mit Streichquintett . . . n. 1 50
 — Dasselbe mit Flöte, Oboe, 2 Clarin. und 2 Fag. n. 1 50
Meyerbeer, Scene und Romanze aus „Dinorah“, und Reissiger, Abendständchen mit Orch., n. 2 —
 — Dasselben mit Piano . . . 1 50
Nossek, C., Op. 27. Im einsamen Fischer- kahn, Barcarole m. Quintett, n. 1 25
 — Dasselbe mit Pianoforte . . . 1 20
Reissiger, C. G., Abendständchen, u. Meyerbeer, Scene u. Romanze aus „Dinorah“ mit Piano . . . n. 1 50
 — Dasselben mit Orchester . . . n. 2 —
Schubert, Du bist die Ruh! Lied m. Orch., n. 2 —
Solobuch. 20 Concertstücke etc., n. 2 50
Voigt, F. W., Op. 75. Nocturno f. Clarin. und Waldhorn mit Orch., n. 2 —
 — Dasselbe mit Pianoforte . . . 1 50
Volkmann, Jagdfantasie f. 4 Hörner n. 1 25
Cornetto piccolo (Piston).
Kling, H., Leichtfassl. prakt. Schule, n. 1 25
 — Griffabelle . . . n. 25
 — Europäische Nationallieder . . . n. 50
 — Dasselben für Piston und Piano, n. 1 75
Kopprasch, C., 60 berühmte Übungen, n. 3 —

Tromba oder Cornet à pistons.

Arban, J. B., Vollständige Schule für Cornet oder Flügelhorn . . n. 12 —
Blättermann, H., Concertino m. Orch., n. 3 —
 — Dasselbe mit Piano . . . n. 1 50
 — Romance espagnole mit Piano . . n. 1 25
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 2 50
Blumenberg, Frz., Meinem Kaiser, Lied mit Piano . . . n. 75
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 1 50
Börner, A., Liebesgruss! Lied m. Piano — Dasselbe mit Orchester . . . 2 —
Choräle, 40, für 1 Tromp. n. 0,30, für 2 Tromp. n. 0,60, für 1 Tromp. mit Piano n. 1,25, f. 2 Tromp. m. Piano n. 1,50.
Cornet-Quartette (2 Cornets, 1 Althorn in Es und 1 Tenorhorn in B oder Posanne): Lieder-Album n. 1., Altniederländ. Volkslieder n. 1,25, Aus Wald und Flur, Potp., und Deutscher Sang und deutsche Liebe, Potp., n. 1,50, Aus meiner Jugendzeit, Potp., u. Der Patriot, Potp., n. 1,50, Studentenlieder-Potp. und Commercierslieder-Potp. (m. Text) n. 1,50, Bei früh! Tafelrunde, Potp., u. Deutsche Lieder, Potp., n. 1,50.
Erichs, H., Mutterliebe! Rom. m. Piano, n. 1 20
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 2 —
Fischer, Röslein im Wald! u. Lange, O. H., Einquartierung! 2 Lieder mit Orchester . . . n. 2 —
Gock, E., Op. 25. Conc.-Fant. m. Orch. n. 2 50
 — Dasselbe mit Pianoforte . . . 1 25
Gottwald, H., Op. 25. Fant. hér. m. Orch. n. 3 —
 — Dasselbe mit Streichquintett . . . n. 1 50
 — Dasselbe mit Pianoforte . . . 2 —
Gumbert, F., Orchesterstudien für Tromp., 3 Hefte, à . . . n. 2 25
Harmonische Retraite der Cavallerie für 4 Tromp. mit Orch., n. 2 —
Heiser, W., 2 Lieder mit Orchester, n. 1 50
Hering, Concert-Variation. m. Piano, n. 1 20
 — Dasselben mit Streichquintett. . . n. 1 50
 — Dasselben mit Orchester . . . n. 2 50
Hofmann, R., 38 melod. Stud. f. B-Tromp. (Cornet) u. Piano, 2 Hefte, à n. 2 25
 — Duette f. 2 B-Corn. m. Piano, 2 Hefte, à n. 1 50
Hintze, L., Concert-Cavatine mit Piano, n. 1 —
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 2 —
Humperdinck, E., Oid sinn' ich hin u. wieder! Lied u. Franz, F., Vergessen! Lied mit Orch., n. 2 —
 — Röslein-Walzer und Sabathil, F., Blau Augen, Lied mit Orch., n. 2 —
Kling, H., L'Etoile d'or (Der goldene Stern), Conc.-Polka, mit Orch., netto 2 50
 — Dasselbe mit Streichquintett, n. 1 50
 — Dasselbe mit Pianoforte . . . n. 1 25
 — Die beiden kleinen Fincken, Conc.-P. für 2 B-Tromp. m. Orch., n. 2 50
 — Dasselbe mit Streichquintett . . . n. 1 50
 — Dasselbe mit Pianoforte . . . 1 50
 — Los Perles, Concertpolka f. 2 Tromp. (Es oder B) mit Orch., n. 3 50
 — Dasselbe mit Streichquintett, netto 1 50
 — Dasselbe mit Pianoforte . . . 1 50
 — Leichtfassl. prakt. Cornetschule, n. 1 25
 — Souvenir de Chillon (Echo) m. Orch. u. Dasselbe mit Pianoforte . . . n. 1 25
 — do. Schule für hohe Trompete, n. 1 25
 — do. Schule für tiefe Trompete, n. 1 25
 — Europ. Nationalliedern 50, u. Piano n. 1 75
 — Griffabelle f. hohe u. tiefe Tromp., à n. 25
 — Die Unzertrennlichen, Concert-Polka für Cornet u. Pos. m. Piano, n. 1 50
 — Dasselbe mit Orchester . . . n. 2 50
 — 24 Duos f. Cornet u. Posanne . n. 1 50
 — Legenden des Alpes (Alpenmärchen) f. 4 Trompeten mit Orch., n. 2 50
 — Kiss me! Concert-Polka m. Orch., n. 2 —
 — Alpenmärchen! Fantasie f. 4 Tromp. od. Cornets mit Orchest., n. 2 50
Köllner, E., Mein Himmel a. d. Erde, u. Becherl. v. Vaterland, m. Orch., n. 1 50
Kopprasch, Schule der Geläufigkeit, n. 3 —
 — do. für tiefe Trompete . . . n. 3 —
Krüger, F., Hoch Germania! Bravour- Polka, und Auf Wiedersehn! Lied ohne Worte, m. Orch., n. 3 —
Kruse, Th., Jodln is mei! Freund! Concert- Ländler f. 2 Tromp. u. Orch., n. 2 —
Kühn, E., Erinner. an mein Lieben. Lied f. Piston od. Tromp. m. Orch., n. 1 50
Langey, O., Gondolier u. Nachtigall, Bar- carole für Flöte u. Cornet mit Orch., n. 2 50
Lieder-Album mit Orch. 2 Hefte, à n. 2 —
 — Dasselb. m. Streichquint., 2 Hefte, à n. 1 50

Louis Oertel, Musik-Verlag, Hannover.

c.

30

leichte instructive Duette für zwei Hörner.

H. KLING.

1. Marche.

2. Andante.

L. 259 O.

LA CHASSE.

3. *ff* *Allegro.*

4. *p* *Allegretto moderato.*

4

Andante.

5.

Exercise 5, first system. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The tempo is Andante. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

Exercise 5, second system. Both hands play more active patterns. The right hand features sixteenth-note runs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is forte (*f*).

Exercise 5, third system. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Exercise 5, fourth system. The piece concludes with a dynamic shift from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Vivace.

6.

Exercise 6, first system. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The tempo is Vivace. The piece starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a simple bass line. The dynamic shifts to piano (*p*) in the second measure.

Exercise 6, second system. The piece continues with a *sempre ff* dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a simple bass line.

Exercise 6, third system. The piece concludes with a series of eighth notes in both hands.

Tempo di Valse un poco moderato.

7. *f*

p *cresc. poco a poco*
sempre stacc.

mf *cresc.* *ff*

LA CHASSE.
Moderato.

8. *ff* *pp* *rit.* *pp*

a tempo *ff*

pp *rit.* *pp*

6

Adagio assai.

Musical score for Adagio assai, measures 6-9. The score is in 3/4 time and consists of four systems of two staves each. The first system (measures 6-7) starts with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 8-9) features a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by a piano (*p*) dynamic in the second measure. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Tempo di Minuetto.

Musical score for Tempo di Minuetto, measures 10-13. The score is in 3/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system (measures 10-11) is marked *Grazioso* and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 12-13) includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *f*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

p

11. Allegretto scherzando.
mf

ff

rit. *p* *ff*

Allegro marziale.

12. *ff*

Musical notation for measures 12 and 13 of the first system. The music is in 2/4 time and marked *ff*. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical notation for measures 14 and 15 of the first system. The melody continues with eighth notes and rests, accompanied by a steady eighth-note bass line.

Musical notation for measures 16 and 17 of the first system. The melody features sixteenth-note runs and eighth notes, with a consistent eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 18 and 19 of the first system. The melody includes eighth-note patterns and rests, supported by the eighth-note accompaniment.

Allegro moderato.

13. *f* *ff*

Musical notation for measures 20 and 21 of the second system. The music is in 2/4 time and marked *f*. The upper staff features a melody of dotted quarter notes, while the lower staff has a bass line of eighth notes. A *ff* dynamic marking appears at the end of the system.

Musical notation for measures 22 and 23 of the second system. The melody continues with dotted quarter notes, accompanied by eighth notes in the bass.

Musical notation for measures 24 and 25 of the second system. The melody features dotted quarter notes and rests, with an eighth-note accompaniment.

LA CHASSE.

14. *ff*

Allegro poco moderato.

15. *p*

Fine. mf

Adagio espressivo.

16.

LA CHASSE.

17.

Andantino.

18.

p
p
f
dolce
pp
pp

Moderato.

19.

mf
mf
1.
2.

Andante.

20

Allegro con brio.

21

22. *Andante maestoso.*

Andante.

23.

Moderato.

24.

Maestoso.

25.

ff *pp* *f* *p*

Adagio.

26.

p *cresc.* *f* *p* *pp*

Tempo di Marcia.

27.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system (measures 27-30) begins with a melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The melody features several triplet markings. The second system (measures 31-34) continues the melody and accompaniment, with a *staccato* marking in the right hand. The third system (measures 35-38) shows the melody with more triplet markings and a *p* dynamic. The fourth system (measures 39-42) features a *cresc.* marking and a *ff* dynamic in the right hand. The fifth system (measures 43-46) continues the melody and accompaniment. The sixth system (measures 47-50) includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The seventh system (measures 51-54) concludes the piece with a double bar line.

Ranz des Vaches Suisse. (Schweizerischer Kuhreigen.)

28. Adagio.
29. *pp* *simplice* *cresc.* *poco a poco cresc.*



ff *pp*



Allegro.
pp *leggiero e cre - scen - do poco a poco - - - decrescendo*



poco a poco *rit.* *f*



Allegro.
pp *crescendo poco a poco*



decrescendo *rit.*



Adagio I^o tempo.
ff *pp*



LA CHASSE.

Allegro.

30.

The musical score is written for piano and features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piece begins with a forte (ff) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment is a steady eighth-note pattern. The score is divided into seven systems, each with two staves. The final system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.