A son ami ANTHONISSEN

QUATRE PIÈCES

POUR

COR ET PIANO

PAR

Emile RATEZ

Prix net: 3F »

HENRY LEMOINE & Cie, ÉDITEURS
17, rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, rue de l'Hôpital, 44
Reproduction, Traduction et Exécution réservées.
1887

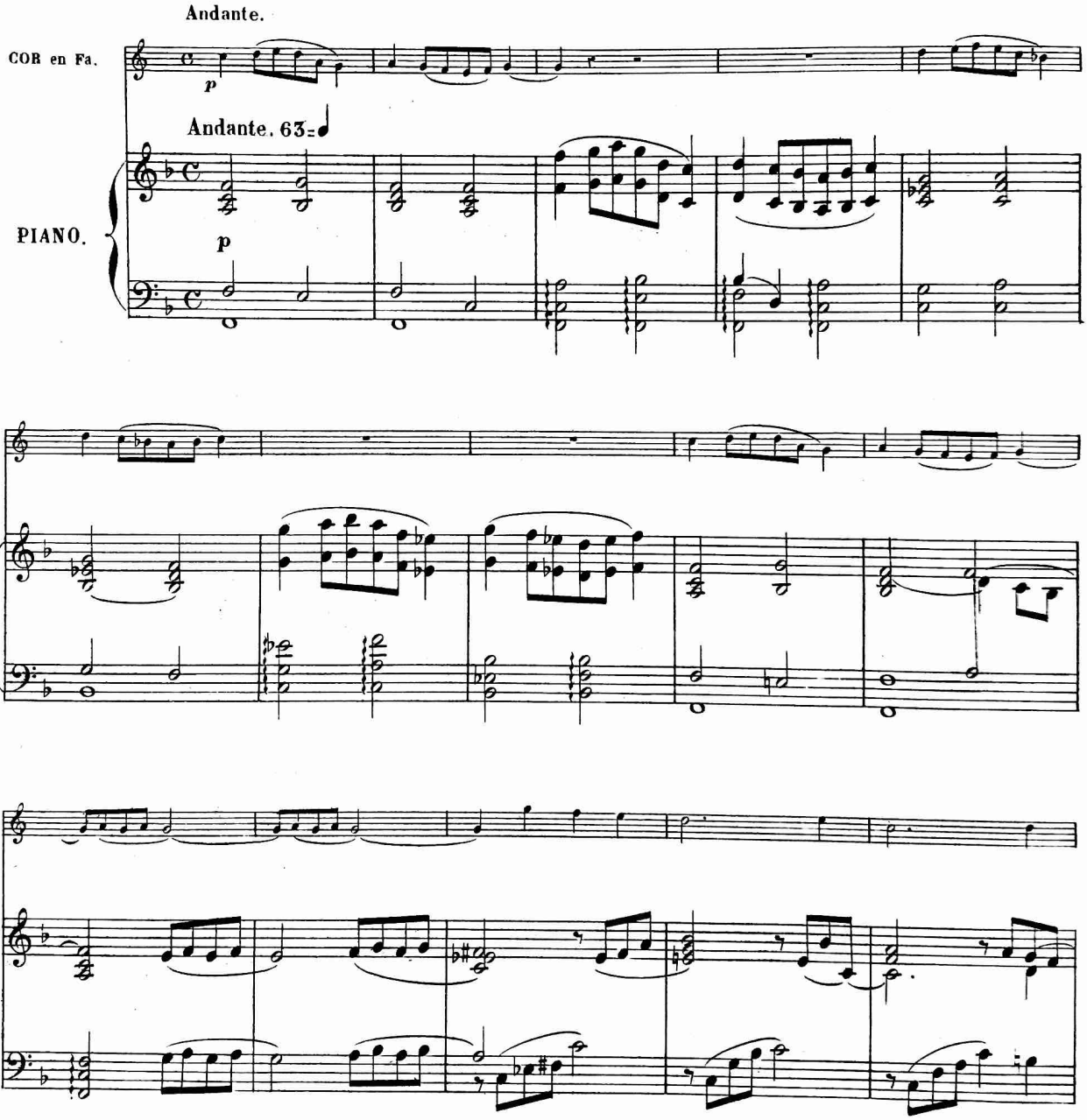
QUATRE PIÈCES pour COR

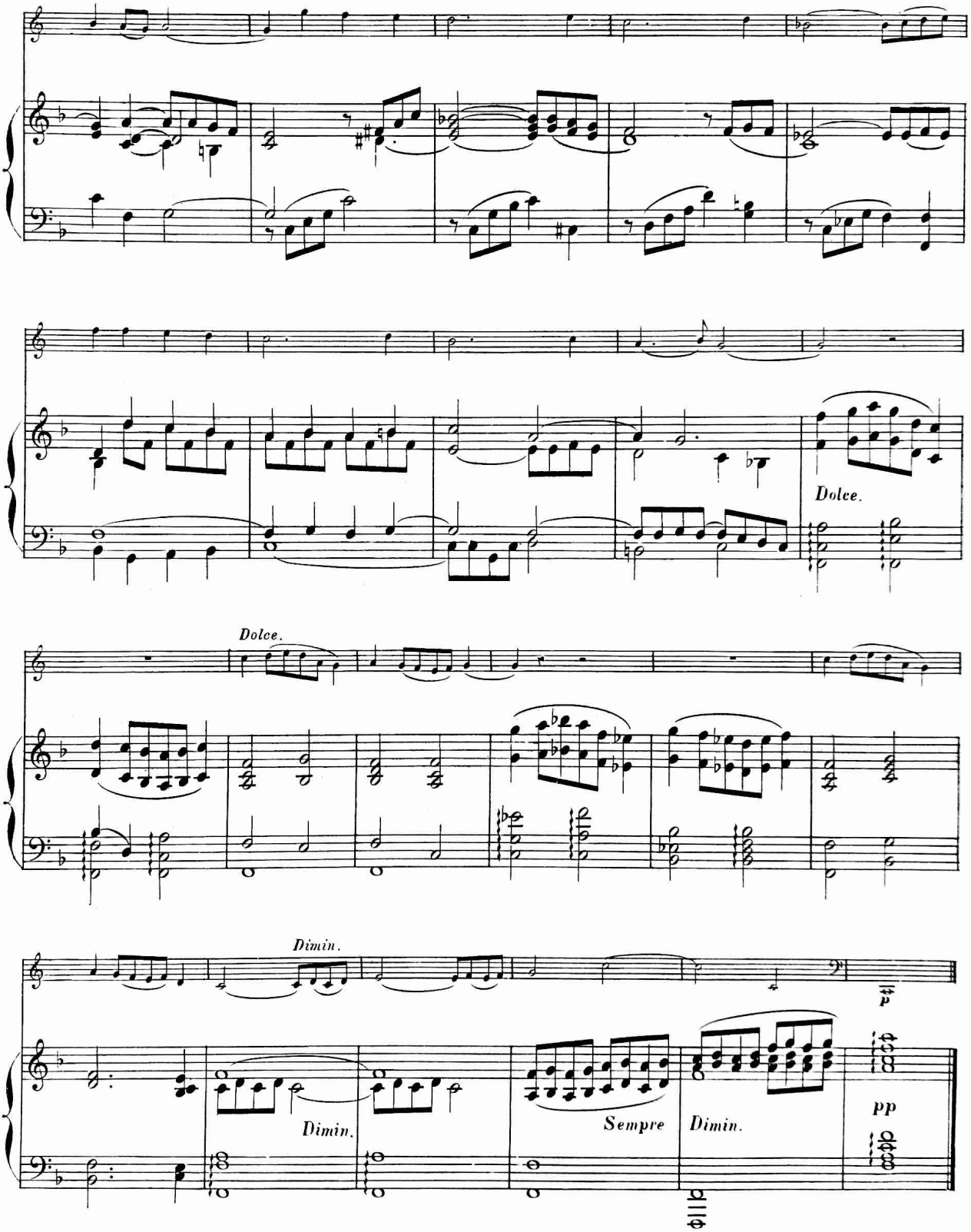
avec accompt de PIANO

EMILE RATEZ.

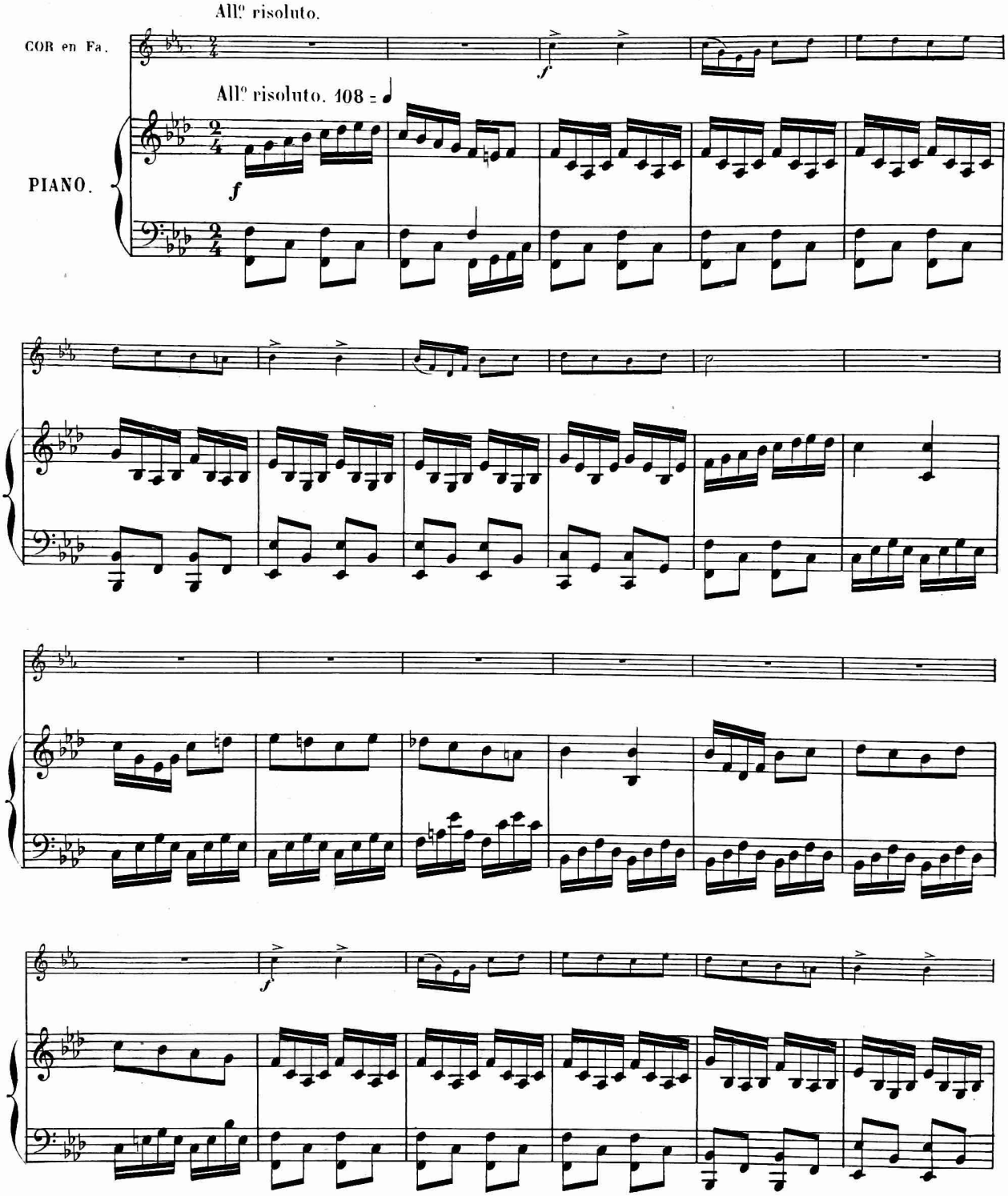
à son ami ANTHONISSEN.

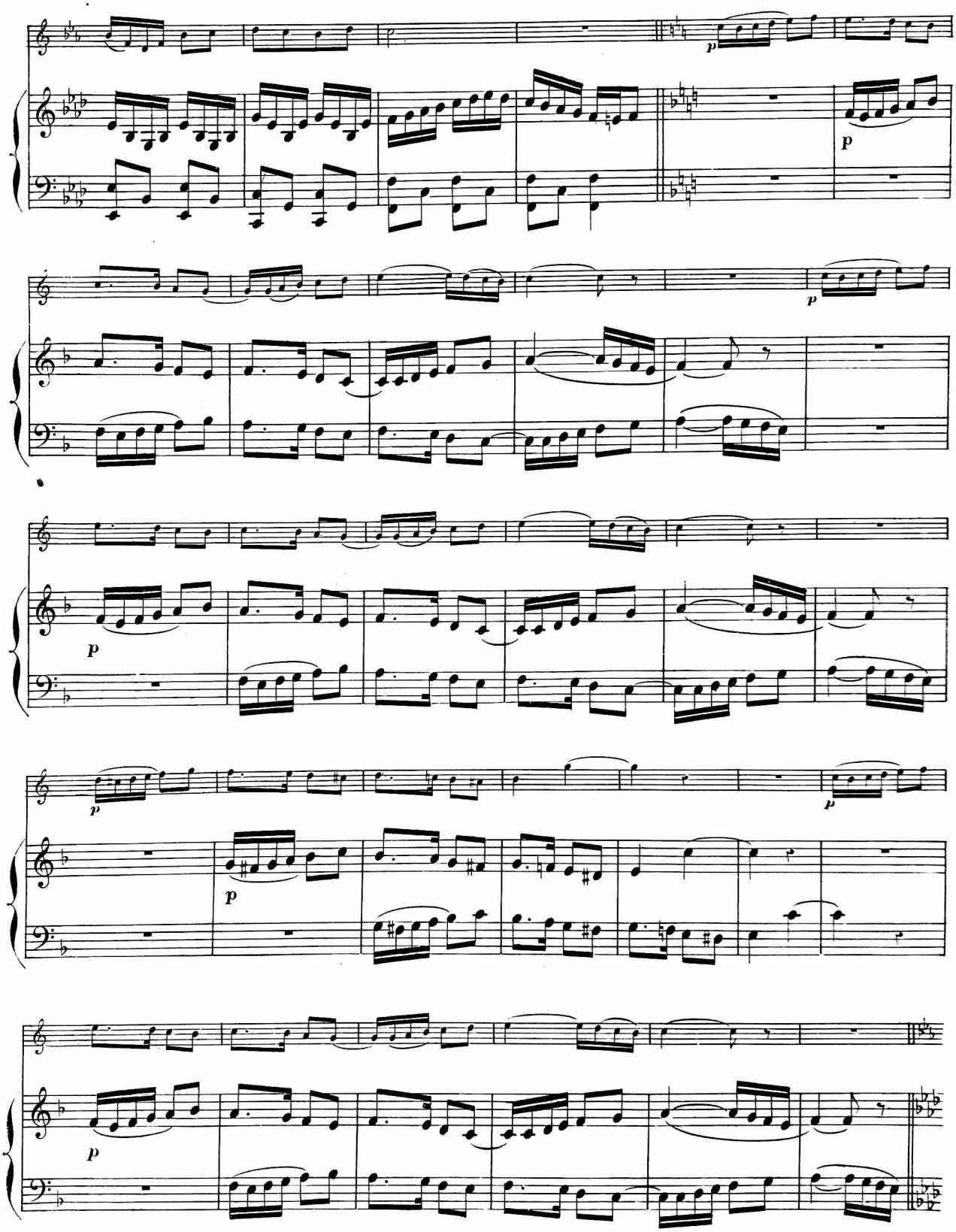
N° 1. ROMANCE.

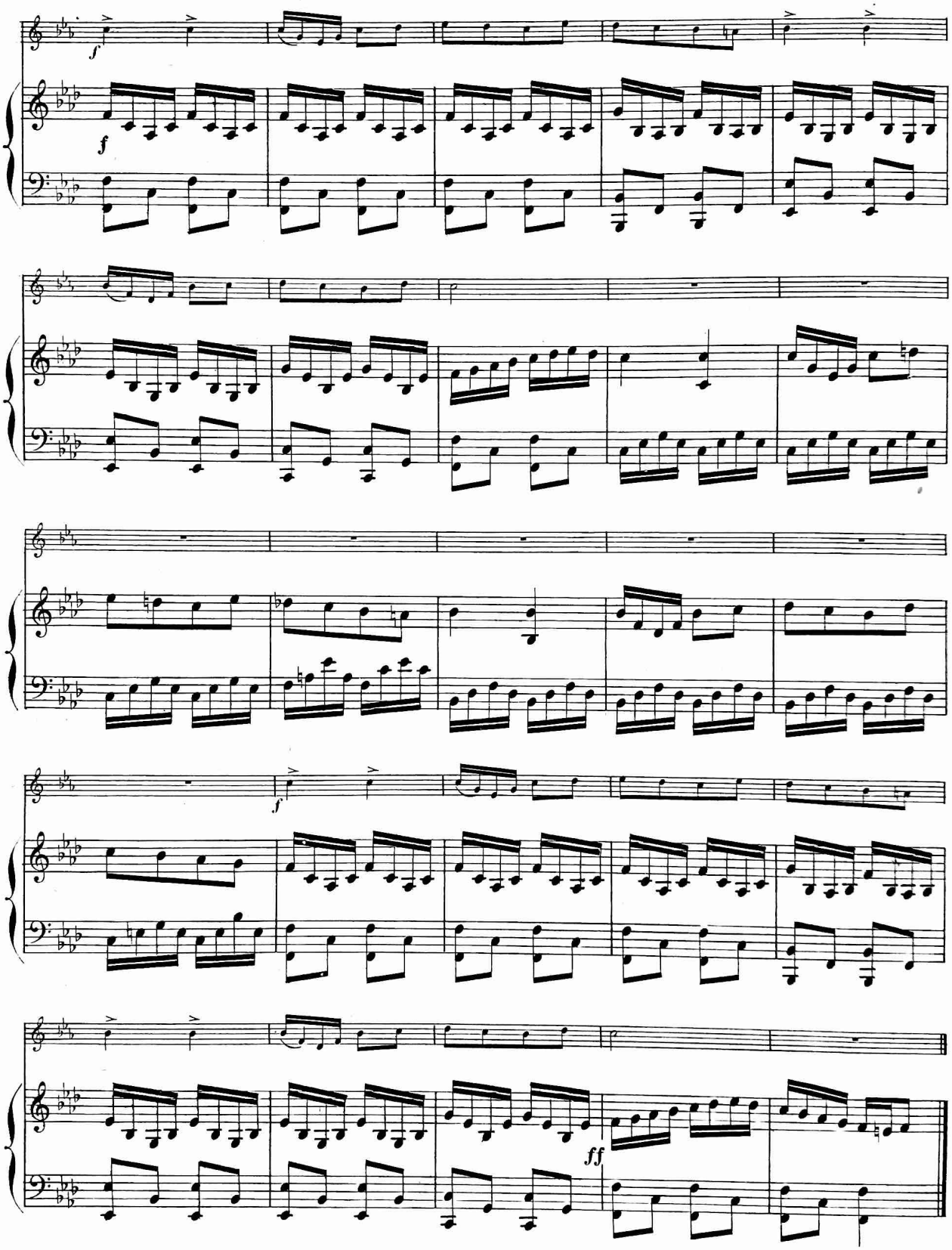



Dolce.
Dolce.
Dimin.
Dimin.
Sempre
Dimin.
pp

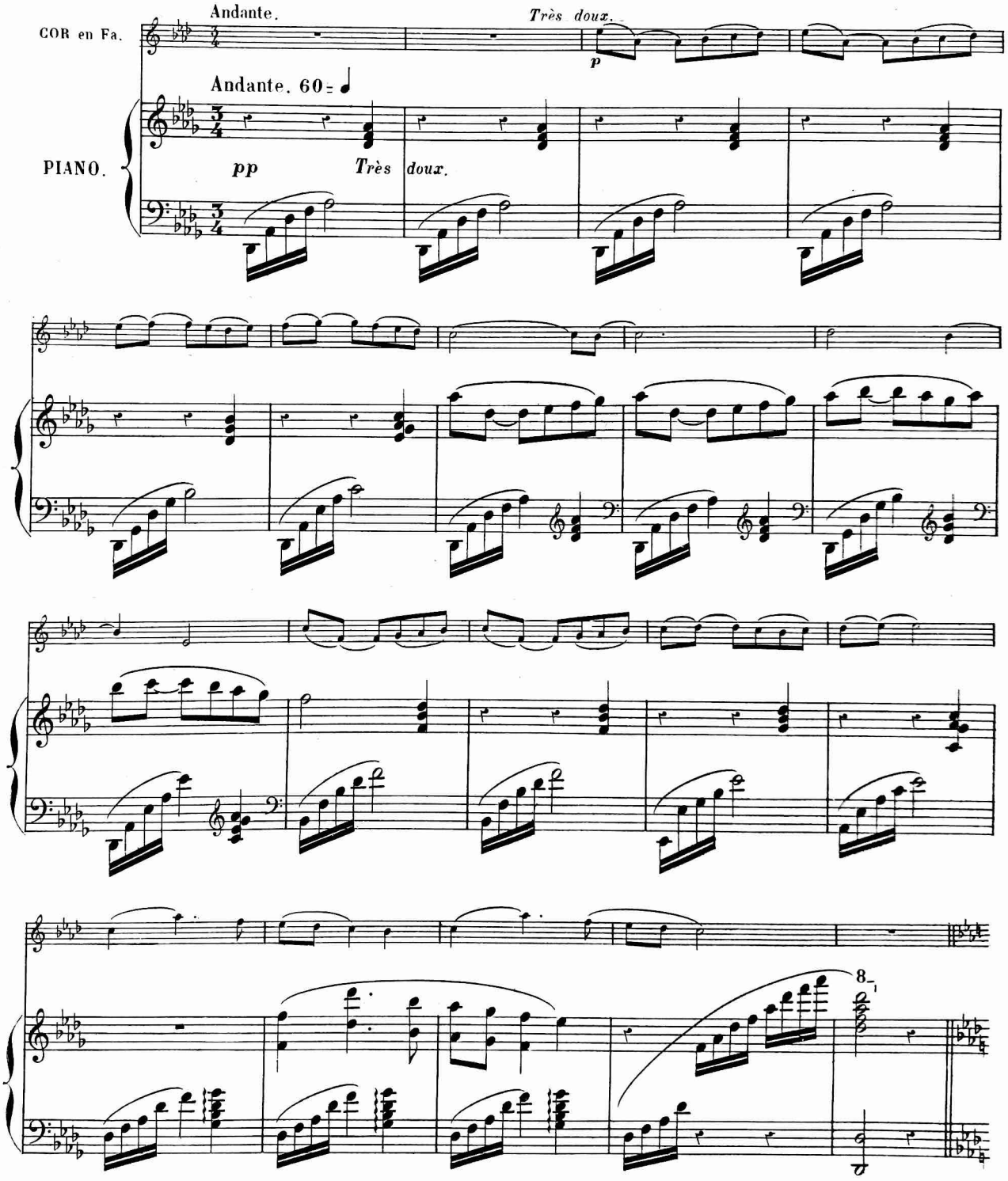
Nº 2. RETRAITE TARTARE.

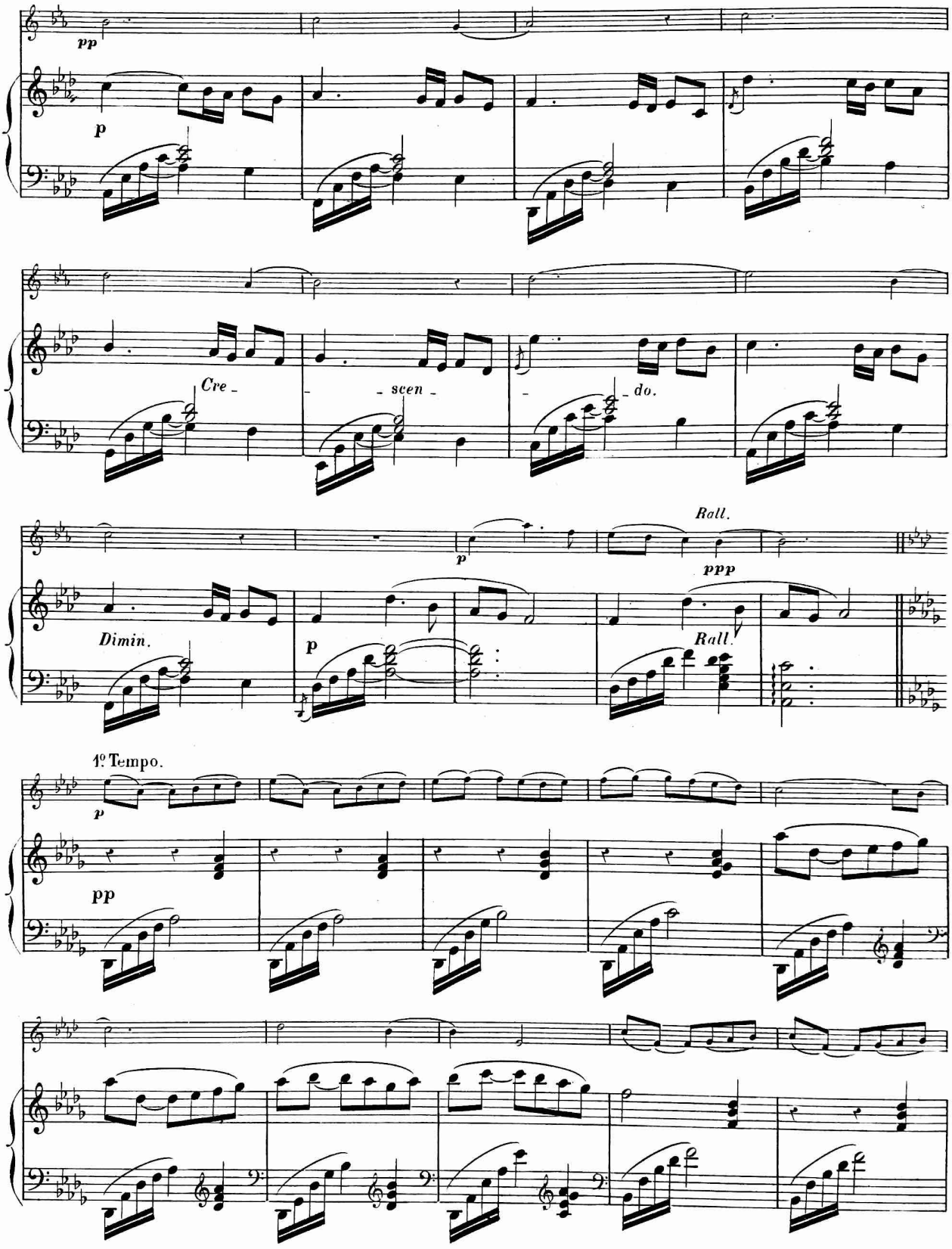


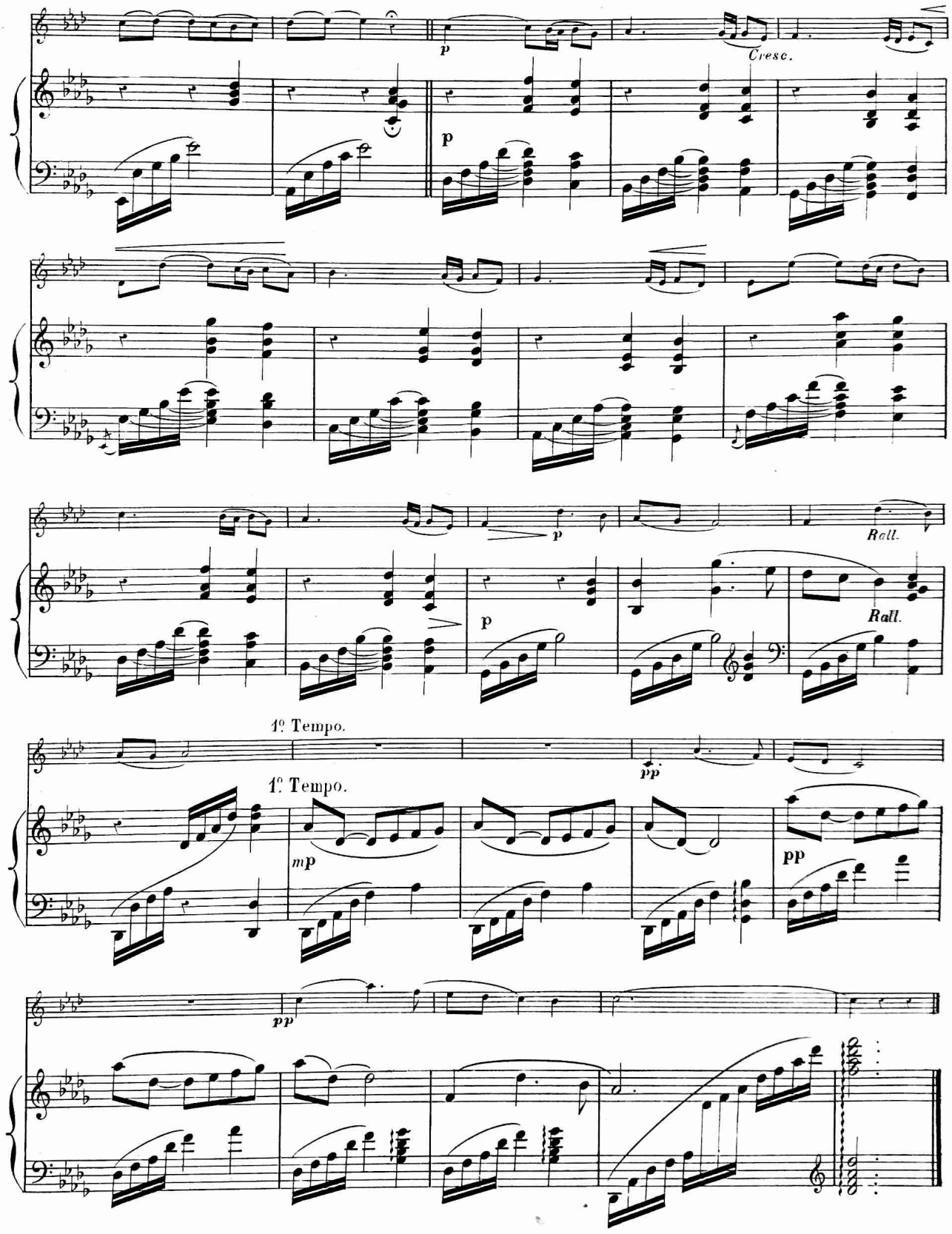



f
f
f
ff

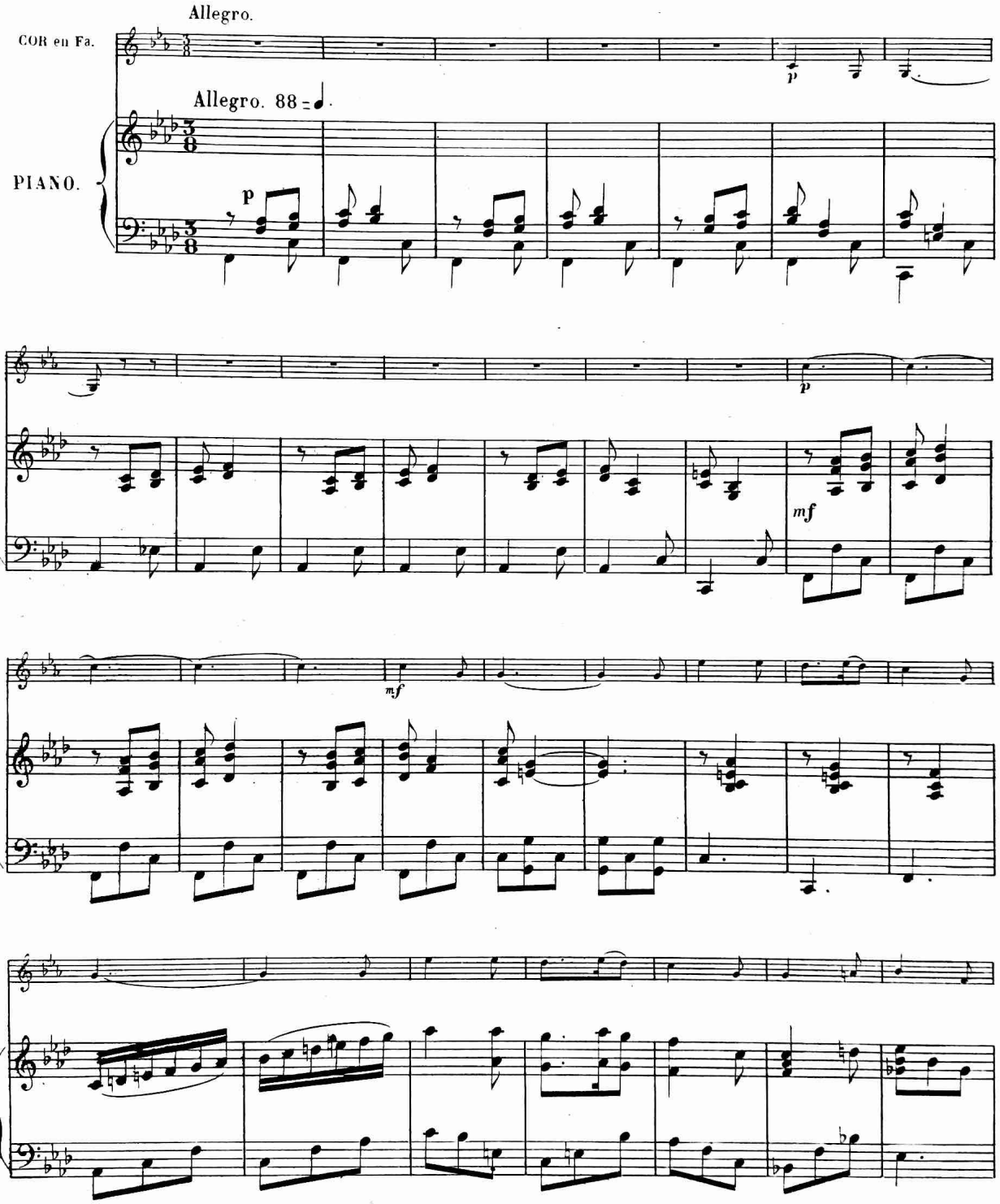
Nº 3. ÉLÉGIE.

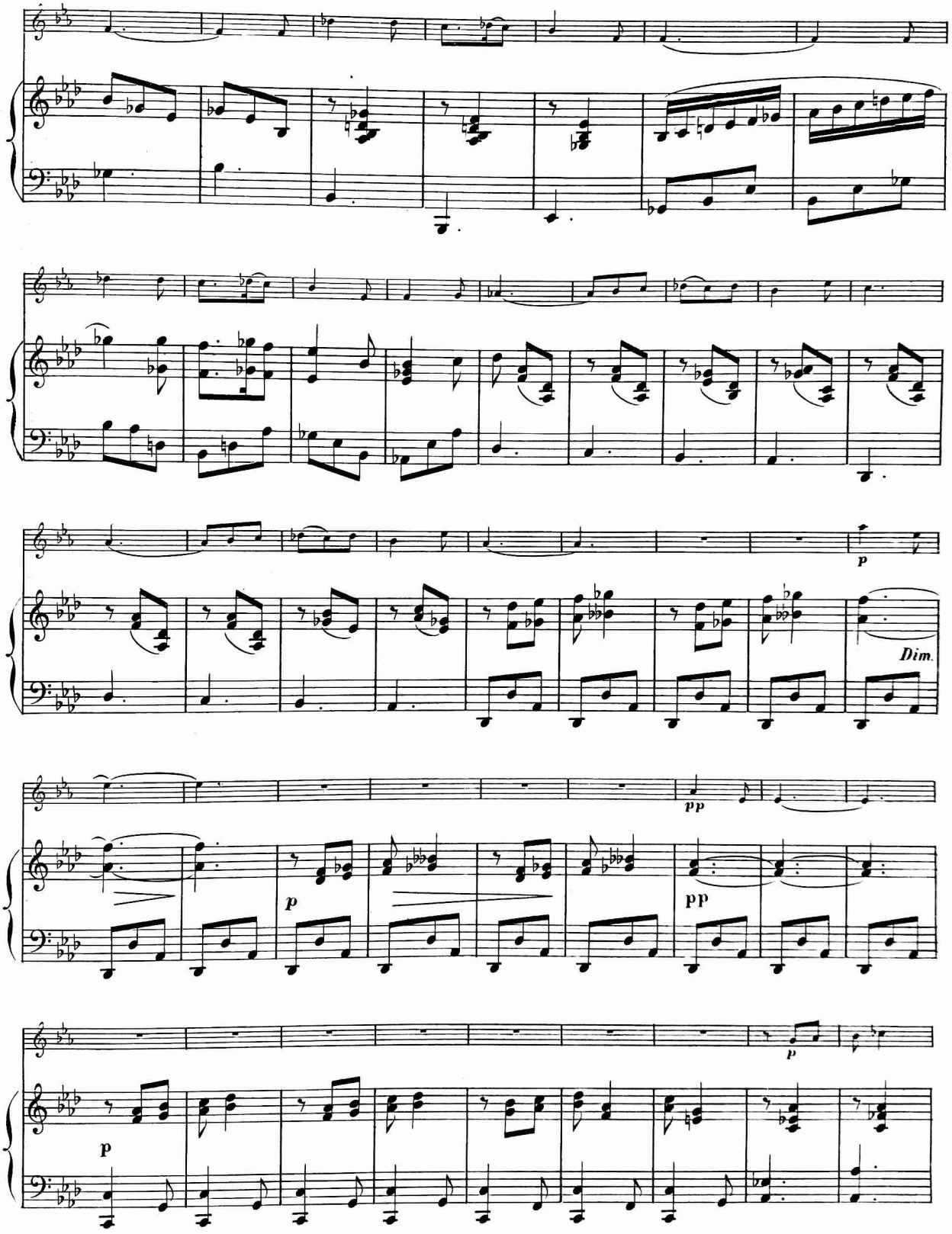


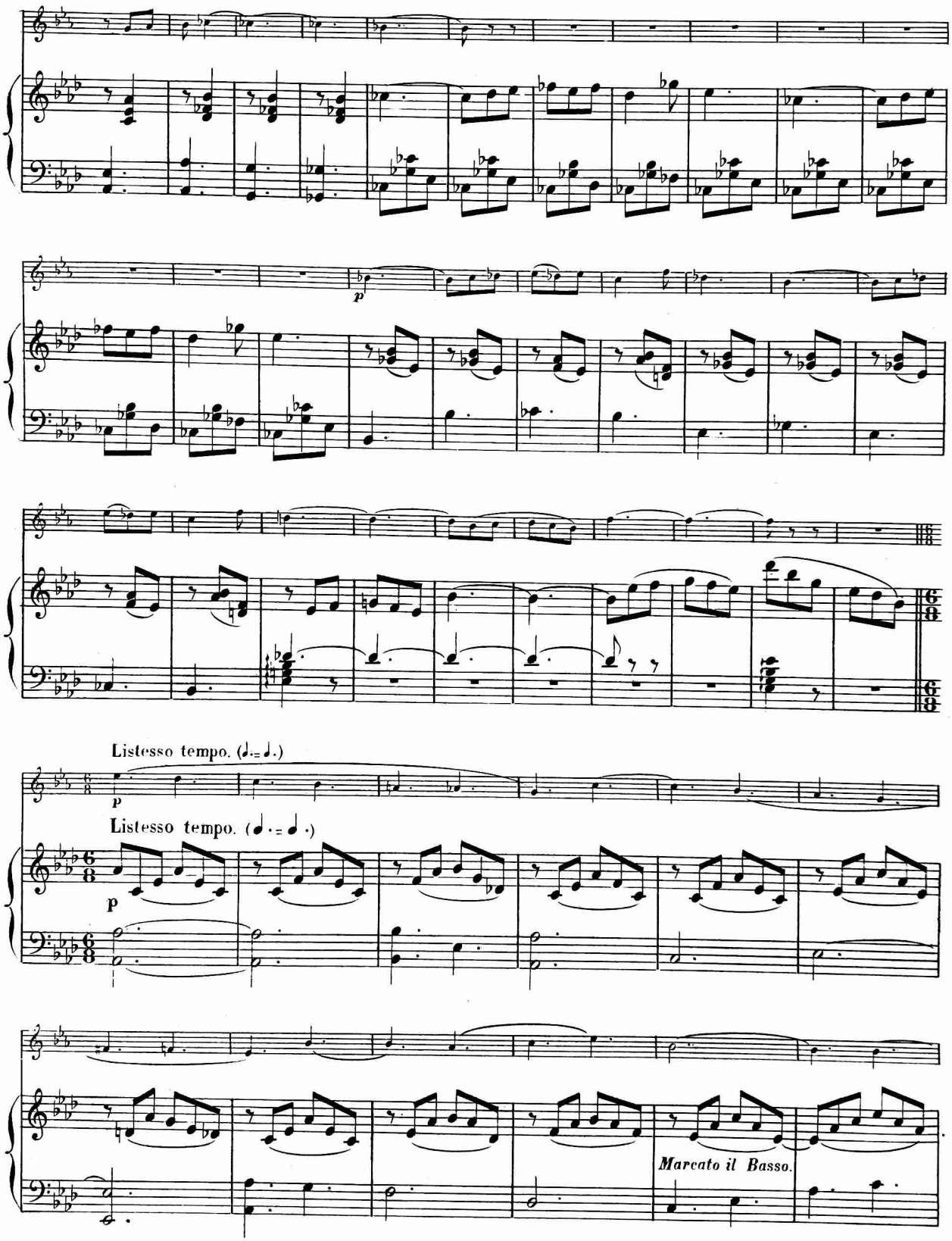

pp
p
Cre - scen - do.
p
Rall.
ppp
Dimin.
p
Rall.
1º Tempo.
p
pp

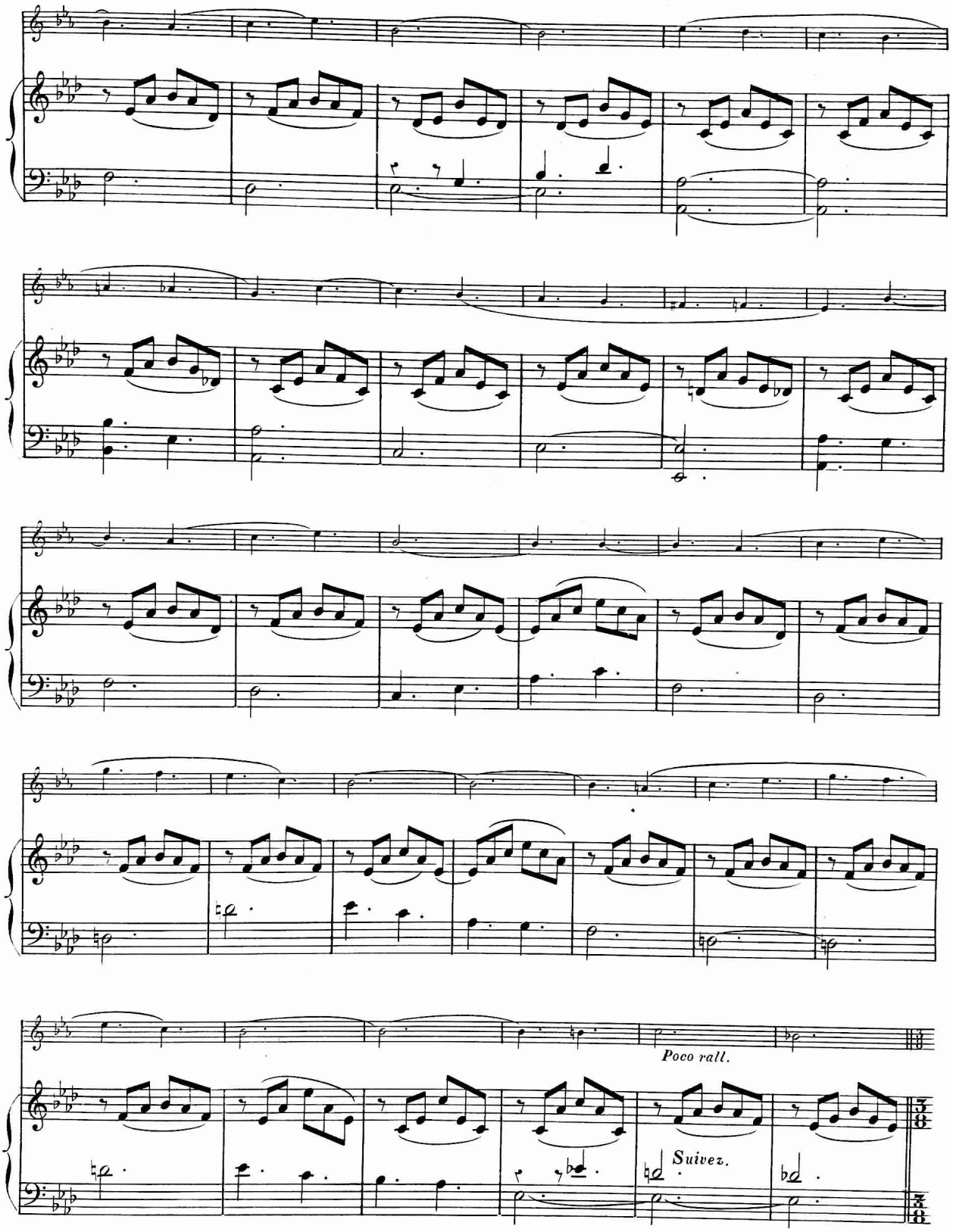

p
Cresc.
p
p
Rall.
p
Rall.
1º Tempo.
pp
1º Tempo.
mp
pp
pp

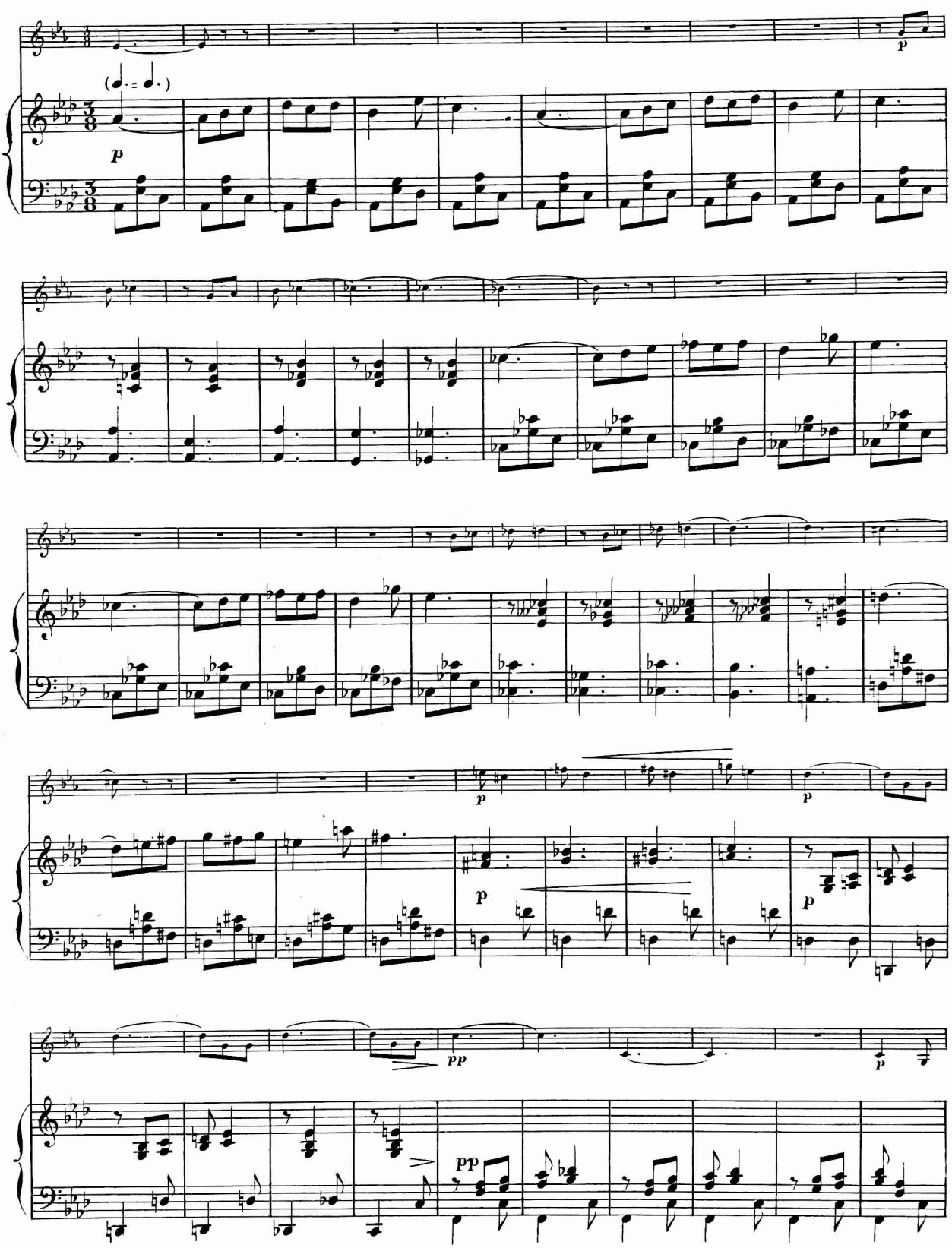
N°. 4. LÉGENDE.

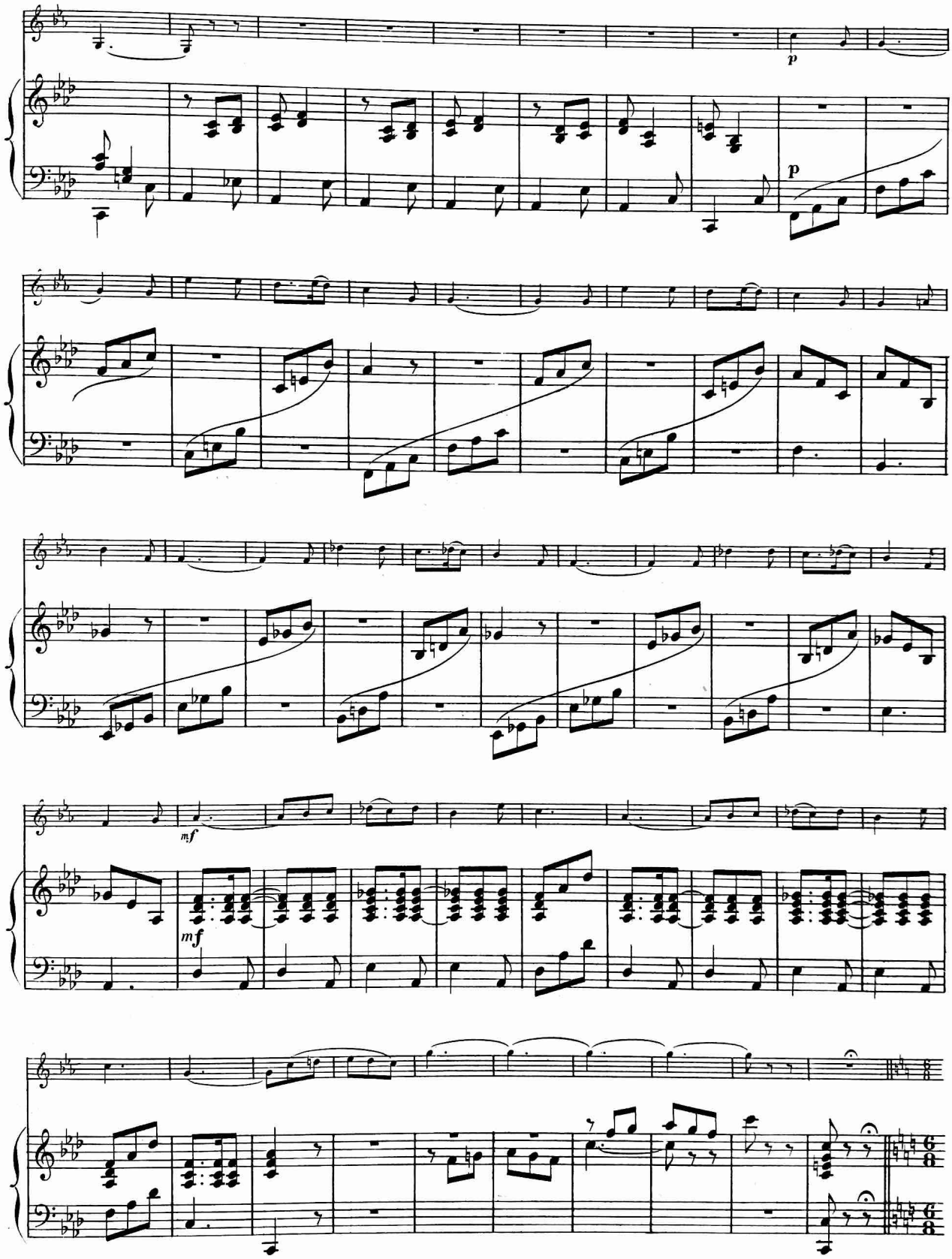


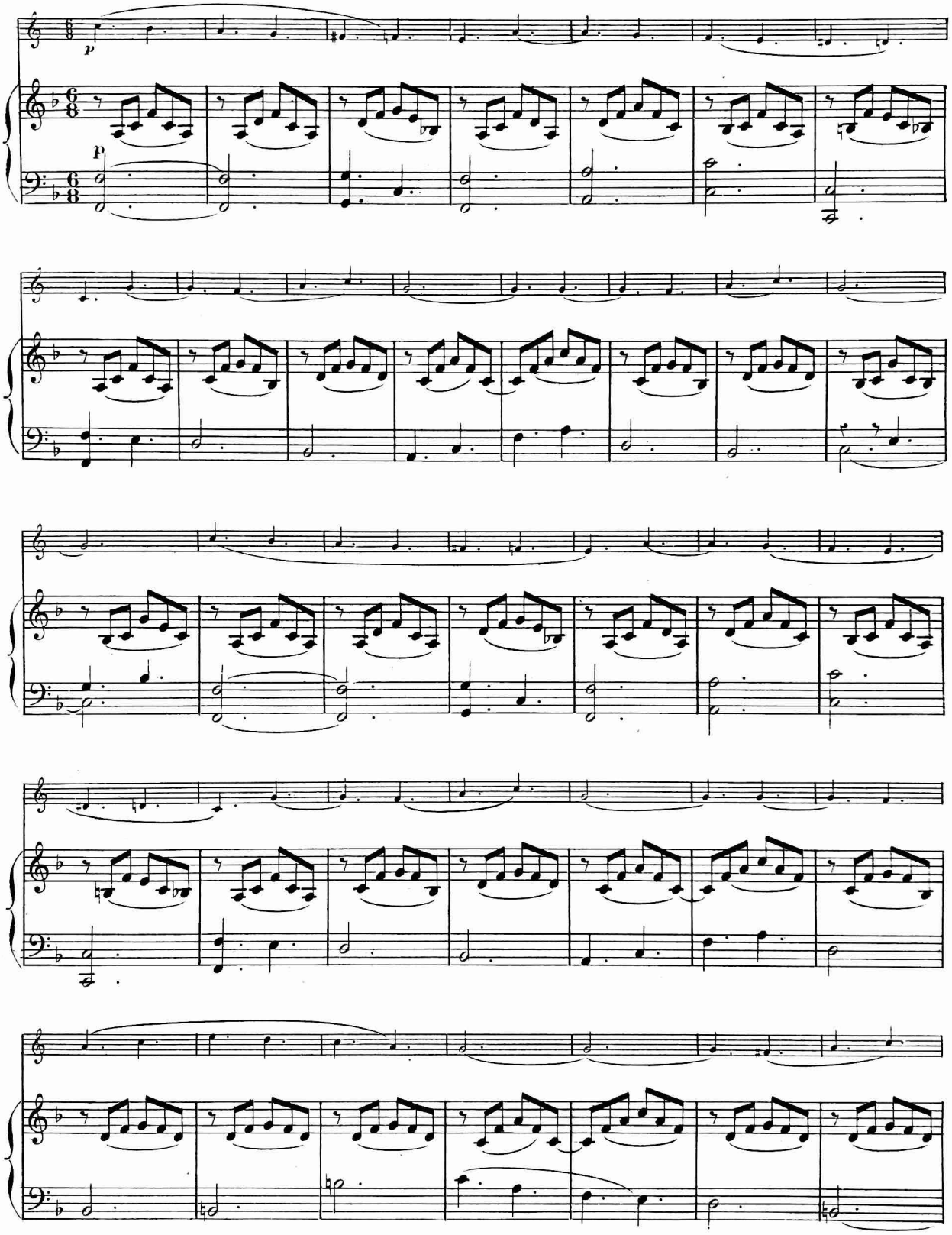

p
Dim.
pp
p
pp
p
p

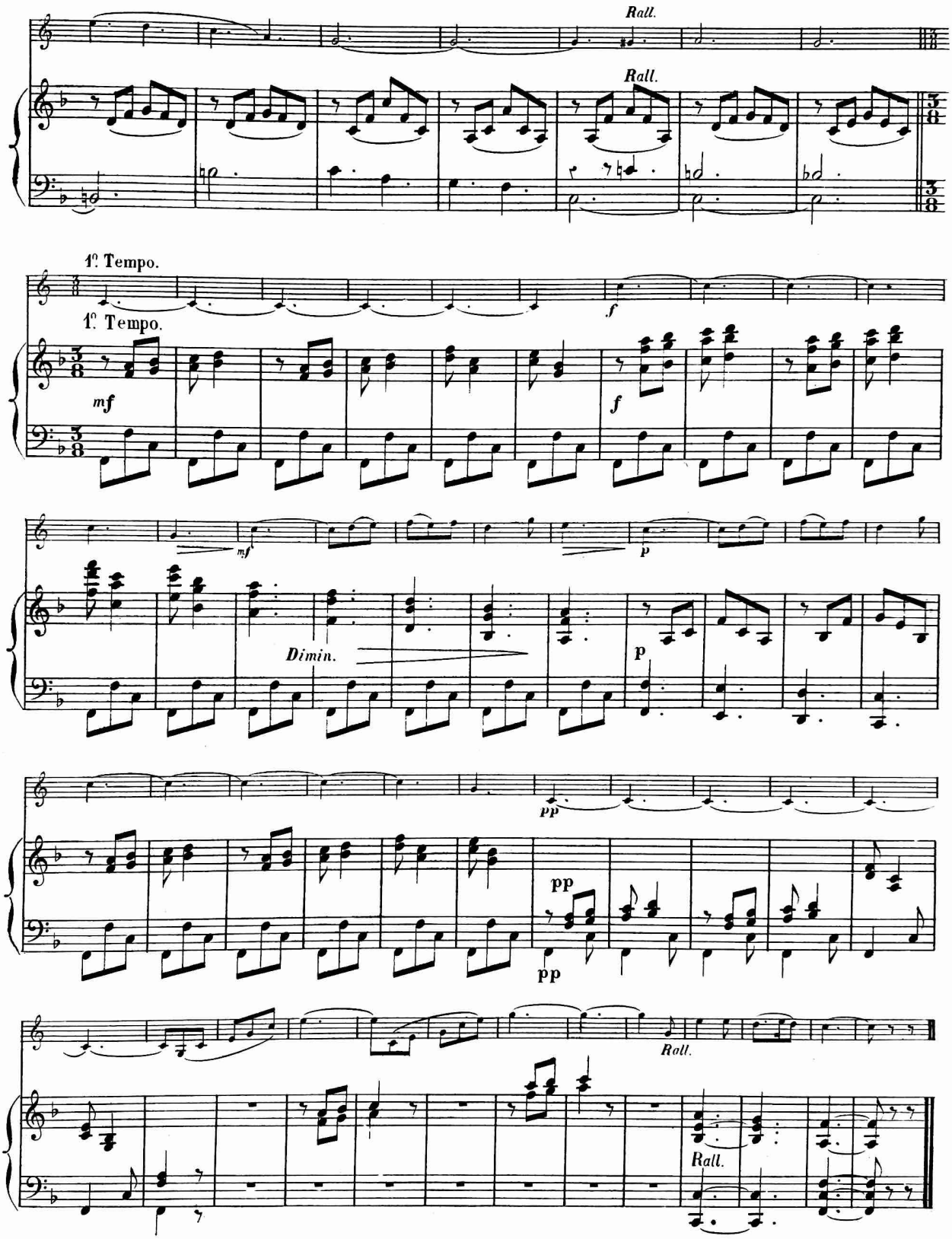

p
Listesso tempo. (♩. = ♩.)
p
Listesso tempo. (♩. = ♩.)
p
Marcato il Basso.


Poco rall.
Suivez.


p
p
p
p
p
pp
p
pp


p
p
mf
mf





Imp. A. CHAIMBAUD, et Cie 18, rue de la Tour d'Auvergne. 9195. H.

Henry LEMOINE & C^ie^, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. – BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE COR ET CORNET A PISTONS

MÉTHODES

DAUPRAT	**Méthode** revue par BRÉMOND, professeur au Conservatoire	net	6 »
GALLAY	**Méthode complète**	—	8 35
—	**24 Exercices** dans tous les tons (op. 37)	—	3 »
—	**12 Grandes études brillantes** (op. 43)	—	3 35
—	**12 Etudes** (op. 57)	—	3 »
G. PARÈS	**Méthode élémentaire** du Cor à Pistons	—	1 50
—	**Gammes et Exercices**	—	1 50

CONCERTOS

DAUPRAT	**1^er^ Concerto** avec Acc^t^ d'orchestre (op. 1)	net	4 »
—	**2^e^ Concerto** — — (op. 9)	—	4 »
—	**3^e^ Concerto** — — (op. 18)	—	4 »
—	**4^e^ Concerto** — — (op. 19)	—	4 »
—	**5^e^ Concerto** — — (op. 21)	—	4 »

DUOS POUR 2 CORS

DAUPRAT	**Duos** avec Acc^t^ d'orchestre (op. 12)	net	3 »
—	**20 Duos** en différents tons (op. 14)	—	4 »
GALLA	**12 Duos** (op. 2)	—	2 50
—	**12 Petits airs** (op. 3)	—	2 50
—	**12 Duos** (op. 10)	—	2 50
—	**3 Grands Duos** (op. 38)	—	3 »
—	**6 Duos brillants** en 2 suites (op. 41) chacune	—	1 70

COR ET PIANO

BRÉMOND	**1^er^ Solo**	net	3 35
—	**Clair de Lune**, de THOMÉ	—	1 70
—	**A la Nuit**, de GOUNOD	—	1 70
—	**Adagio** de la *Sonate Pathétique* de BEETHOVEN	—	1 70
DAUPRAT	**3 Solos** (op. 11)	—	3 35
—	**2 Solos** (op. 12)	—	4 »
—	**3 Solos** (op. 16)	—	3 35
—	**3 Solos** (op. 17)	—	4 »
—	**3 Solos** (op. 20)	—	4 »
—	**1^er^ Thème varié** (op. 23)	—	2 50
—	**2^e^ Thème varié** (op. 24)	—	2 50
GALLAY	**9^e^, 10^e^, 11^e^, 12^e^ Solos**, nouvelle édition augmentée du 13^e^ et 14^e^ solos, œuvres posthumes, pour Cor seul	net	4 »
—	**9^e^ Solo** avec Acc^t^ de Piano (op. 39)	—	3 »
—	**10^e^ Solo** — — (op. 45)	—	3 »
—	**11^e^ Solo** — — (op. 52)	—	3 »
—	**12^e^ Solo** — — (op. 55)	—	3 »
RATEZ	**Quatre Pièces**	—	3 »

COR SEUL

GALLAY	**Six Solos** pour Cor en fa	net	4 »
—	**20 Mélodies** d'ADAM, BELLINI, ROSSINI, WEBER, en 2 suites (op. 33). Chaque	net	2 »
—	**Récréation musicale** sur des thèmes variés en 2 suites (op. 44). Chaque	net	2 »
—	**18 Mélodies** en 2 suites (op. 53). Chaque	—	2 »
—	**2 Fantaisies mélodiques** en 2 suites (op. 53) Chaque	net	2 »

COR A PISTONS

NIESSEL.	1	Airs favoris du *Chalet*	11	Airs favoris de *Fausta*		
	2	— *Maçon*	12	— *Fille du Régiment*		
	3	— *Etoile de Séville*	13	— *Il Furioso*		
	4	— *Les 4 Fils Aymon*	14	— *La Parisina*		
	5	— *Les Capulets*	15	— *Les Matelots*		
	6	— *Les Puritains*	16	— *Stradella*		
	7	— *La Somnambule*	17	— *Soirées Italiennes*		
	8	— *Nozze di Lammermoor*	18	— *Il Barbiere*		
	9	— *Anna Bolena*	19	— *La Donna del Lago*		
	10	— *L'Elisire d'Amore*	20	— *La Cenerentola*		
		Chaque			net	1 70

CORNET A PISTONS

MÉTHODES, ÉTUDES

BARON	**Méthode**	net	2 »
BOUCHÉ	**Méthode complète élémentaire**	—	5 »
—	**Méthode** de GALLAY	—	
DAUPRAT	**330 Etudes** en 2 livres. Chaque	—	8 »
DAUVERNÉ	**Méthode Théorique et Pratique**	—	7 »
GALLAY	**12 Etudes brillantes**	—	3 35
—	**24 Exercices**	—	3 »
—	**6 Etudes caractéristiques**	—	1 50
—	**70 Exercices**	—	2 50
GATTERMANN	**Etudes** (1^er^ livre)	—	6 »
NIESSEL	**Méthode à 3 Pistons**	net	5 »
NIESSEL & BOUCHÉ	**Nouvelle petite Méthode**	—	2 50
G. PARÈS	**Méthode élémentaire**	—	1 50
—	**Gammes et Exercices**	—	1 50

DUOS POUR 2 CORNETS

BOUCHÉ	**Douze Duos faciles et brillants** en 2 suites. Chacune	net	1 70
CORNETTE	**Airs** de *La Fille du Régiment*	—	2 50
—	— des *Martyrs*	—	2 50
—	— de *Linda di Chamouni* en 2 suites. Chacune	net	2 50
DAUVERNÉ	**15 Duos faciles** extraits de sa Méthode	—	1 70
FORESTIER	**12 Duos** en 2 suites, chacune	—	1 70
GALLAY	**18 Duos faciles et progressifs** pour cornet à pistons et cor en 4 suites. Chacune	net	2 »
—	**12 Petits airs**, 2 cornets	—	2 50
MESSEMER	**14 Duos**, 2 suites, chacune	—	2 »
NIESSEL	**Ouverture** du *Chalet*	—	1 70
—	— de *La Gazza Ladra*	—	1 70
—	— du *Barbier*	—	1 70
—	— de *Tancrède*	—	1 70
—	— du *Jeune Henry*	—	1 70
—	— du *Maçon*	—	1 70

Airs d'opéras pour 2 cornets

La Fille du Régiment	net	2 50	*Nabucodonosor* en 2 suites, chac.	net	2 50
Les Martyrs	—	2 50	*Charles VI* — —	—	3 »
Linda di Chamouni en 2 suites, chacune	—	2 50	*Eclair* — —	—	3 »
Le Chalet	—	2 50	*La Juive* — —	—	2 50
La Norma en 2 suites, chacune	—	2 50	*Les Mousquetaires de la Reine*	—	2 50
Les Puritains — —	—	2 50	*La Reine de Chypre* —	—	2 50
La Somnambule — —	—	2 50	*La Reine Topaze* —	—	3 »
			Le Val d'Andorre —	—	2 50

AIRS D'OPÉRAS POUR CORNET SEUL

Anna Bolena	net	1 70	*La Fée aux Roses*	net	2 50
Les Capulets	—	1 70	*La Fille du Régiment*	—	1 70
La Cenerentola	—	1 70	*Guido et Ginevra*	—	2 50
La Chanteuse voilée	—	2 »	*La Juive*	—	2 50
Le Chalet	—	2 50	*Le Maçon*	—	1 70
La Donna del Lago	—	1 70	*Les Mousquetaires de la Reine*	—	2 50
L'Eclair	—	2 50	*Les Puritains*	—	1 70
Elisire d'Amore	—	1 70	*La Reine de Chypre*	—	2 50
Ernani	—	2 50	*La Reine Topaze*	—	2 50
L'Etoile de Séville	—	1 70	*Les 4 Fils Aymon*	—	1 70
La Fanchonnette	—	2 »	*La Somnambule*	—	1 70
Le Val d'Andorre	net	2 50			

FANTAISIES POUR CORNET ET PIANO

ALBICI	**Les Mousquetaires de la Reine**	net	2 »
ARBAN	**1^re^ Fantaisie** sur *Nabucodonosor* p^r^ cornet en la	—	2 50
—	**2^e^** — — —	—	3 35
—	**Fantaisie** sur *Ernani*	—	3 »
—	— sur le *Requiem*	—	3 »
BOUCHÉ	**Air varié** avec orchestre (op. 4)	—	3 »
BERR	**Grand Solo** avec Acc^t^ d'Orchestre	—	3 35
—	**Deux Airs variés**. Chacun	—	2 50
—	**Trois morceaux de Salon**. Chacun	—	2 »
—	**Grand morceau de concert**	—	2 50
GALLAY	**Fantaisie** (op. 4)	—	2 50
—	**9^e^ Solo**	—	2 50
—	**10^e^ Solo** pour cornet à 2 pistons	—	2 50
—	**Fantaisie** sur *Bélisario*	—	3 »
—	— *L'Elisire d'Amore*	—	3 »
—	— un thème de DONIZETTI	—	3 »
—	**Les Harmonies du Soir**, 3 mélodies de PROCH		
	N° 1 *Aux Etoiles* net 1 70 — N° 3 *La Nostalgie* net		1 70
	„ 2 *La Batelière du Rhin* — 1 70		
—	**6 Mélodies** de SCHUBERT :		
	N° 1 *Ave Maria et Barcarolle* net 2 » — N° 3 *Chanson du Chasseur* et *Marguerite* net		2 »
	„ 2 *La Truite* et *La Plainte*. — 2 »		
—	**Les Echos**, 3 fantaisies :		
	N° 1 *Le Cor des Alpes* net 2 » — N° 3 *Je pense à toi* —		2 »
	„ 2 *Combat de Cœur* — 2 »		
—	**Trois Caprices :**		
	N° 1 *Le Cor de Panseron*	—	2 »
	N° 2 *Le Zéphire de Mercadante*	—	2 »
	N° 3 *Te dire adieu*, de DONIZETTI	—	2 »
GUICHARD	**Chant National de Charles VI** (op. 5)	—	2 50
SCHULTZ	**Guido et Ginevra** (op. 48)	—	2 50
—	**Le Guitarero** (op. 102)	—	2 50
—	**La Reine de Chypre** (op. 124)	—	2 50