

BARBAROSSA

VON

SIEGMUND

VON

HAUSEGGER.



DE ALFRED GOEDEL

herzlichst zugeeignet.

Barbarossa.

Symphonische Dichtung
in drei Sätzen

für
grosses Orchester
von

Siegfried von Hausegger

Partitur
Orchesterstimmen
Clavierauszug zu vier Händen von Oscar Noë.

No. 50.

Das Aufführungsrecht dem Komponisten vorbehalten.
Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Berlin, Verlag von Ries & Erler
Königl. Sächs. Hof-Musikalienhändler.

1901.

Barbarossa.

I.

Die Not des Volkes.

Begonnen am 8. Dezember 1898.

Vollendet am 3. September 1899.

Siegmund von Hausegger.

Breit und gehalten. (M.M. ♩ = 44.)

Kleine Flöte.

2 grosse Flöten.

2 Oboen.

Englisch Horn.

2 Clarinetten
in B.

Bassclarinette
in B.

3 Fagotte.

4 Hörner
in F.

4 Trompeten
in C.

3 Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Harfe.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Violoncell.

Contrabass.

Breit und gehalten. (M.M. ♩ = 44.)

A

(Musical score page showing orchestral parts for various instruments including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Pausen, Harfe, Violins I & II, Viola, Cello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as p, pp, f, mf, and performance instructions like "Ein wenig beschleunigend." and "Etwas weniger breit.")

2 gr. Fl.

Engl. H.

2 Clar.
in B.Basscl.
in B.

Fag. 1.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

2 gr. Fl.

Ob 1.

2 Clar.
in B.Basscl.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ein Vcl.

Die übr-
gen Vcl.

B

B

2 gr. Fl. *mp* *pp zart*

Ob. 1. *mf sehr ausdrucksvoll* *mf* *p sehr ausdrucksvoll*

2 Clar. in B. *mf sehr ausdrucksvoll*

Basscl. in B.

3 Fag. *mp*

4 Hörn. in F. *offen* *pp* *p*

Tromp. 2. in C. *pp*

Harfe. *mf* *p*

Viol. I. *zusammen* *mf sehr ausdrucksvoll* *p* *pp*

Viol. II. (geth.) *p* *pp*

Br. (geth.) *mf sehr ausdrucksvoll* *mf sehr ausdrucksvoll*

Ein Vcl. allein. *mf sehr ausdrucksvoll* *p*

Die übrigen Vcl. *Alle.* *mf*

C. B.

C

2 gr. Fl. *mf* sehr ausdrucksvoll

2 Ob. *mf* sehr ausdrucksvoll

2 Clar. in B. *mp*

Basscl. in B. *mp*

3 Fag. *mp*

4 Hörn. in F. *mf* sehr ausdrucksvoll

Tromp. 2. in C. *p*

Harfe. *mf*

Viol. I. *p*

Viol. II. (geth.) *pp zart*

Br. (geth.) *pp zart*

Vol. in 2 Hälften geteilt. *mf* sehr ausdrucksvoll

C. B. *mp*

C

sehr ausdrucksvoll

sehr ausdrucksvoll

immer pp

immer pp

Das Zeitmass wie zu Anfang.

Das Zeitmass wie zu Anfang.

2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
Tromp. 3 & 4 in C.
3 Pos.
Tuba.
Pauk.
Harfe.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C. B.

mf, *p*, *pp*, *gestopft*, *I. ausdrucksvoll*, *I. offen*, *III. gestopft*, *p bestimmt*, *bestimmt*, *pp*, *pizz.*, *pp*.

Im Zeitmass

stets steigern (bis E).

heftig
zu 2

heftig
zu 2

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

III. bestimmt

bestimmt

stets steigern (bis E).

[illegible]

[illegible]

R.7071 E.

Alles wuchtig.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.Basscl.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.Tromp. 1.2.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.B.

ff wuchtig

Alles wuchtig.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

C.B.

18

H

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

2 gr. Fl. *f* *mf* *f* sehr ausdrucksvoll *pp*

2 Ob. *f* sehr ausdrucksvoll

Engl. H. *p* sehr ausdrucksvoll

2 Clar. in B. *p* weich

Basscl. in B. *p* weich

2 Fag. *mf* *sf* *pp* *p* weich

Horn 1.2. in F. *mf* sehr ausdrucksvoll

Tromp. 1. in C.

Tuba. *mp*

Viol. I. *mf* *mp* *p* *pp*

Viol. II. *f* *mf* *p* *pp* *pp*

Br. *f* sehr ausdrucksvoll *f* *mf* *mf* sehr ausdrucksvoll *pp*

Vcl. *p* *sf* *mf* *p* *p* *pp*

C.B. *p* *mf* *p* *pp*

Zeitmass. Immer im fließenden alla

Zeitmass.

breve Takt.

1 gr. Fl. *p*

Engl. H. *p*

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag. *p* sehr ausdrucksvoll

Viol. I. *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vcl. *pp* *pp* *pizz.*

C.B. *pp*

breve Takt.

Ob. 1.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

2 Fag.

Horn 1. in F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.B.

p *ausdrucksvoll*

ausdrucksvoll

pp

p *weich*

p *sehr ausdrucksvoll*

p *weich*

pp *ausdrucksvoll*

pp

[illegible]

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.B.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.Basscl.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.Tromp. I.
in C.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.B.

(d = d)

Kl.Fl.

2gr.Fl.

2 Ob.

Engl.H.

2 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.B.

gut hervortretend

(d = d)

M Gehalten. *mf* von hier an allmä-

2 gr.Fl. *mf*

2 Clar. in B *p*

Bassel. in B *p*

3 Fag. *mp* ausdrucksvoll *mp* II. III. *pp*

4 Hörn. in F *pp* I.

1. Tromp. in C. *pp*

4. *pp*

Pos. 1.2. *pp*

Pauk. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

C.B. *pp*

M Gehalten. *sf* *pp* von hier an allmä-

lig belebend. *sf* *pp*

2 gr.Fl. *mf* zu 2.

2 Ob. *mf*

Engl.H. *mf*

3 Clar. in B *mf* zu 2.

Bassel. in B *mf*

3 Fag. *mf*

4 Hörn. in F *mf*

Pos. 1.2. *mf*

Pauk. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf* sehr ausdrucksvoll

C.B. *mf*

lig belebend. *sf* *pp*

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

N sehr leidenschaftlich bewegt.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

N sehr leidenschaftlich bewegt.

2 gr.Fl.

2 Ob.

Engl.H.

2 Clar.
in B.Basscl.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

C.B.

ff *wichtig*

2 gr.Fl.

2 Ob.

Engl.H.

2 Clar.
in B.Basscl.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.B.

zu 2

ff *wichtig**ff* *wichtig*

Immer vorwärts!

kl. Fl. *wuchtig ff* zu 2. *ff*

2 2r. Fl. *ff* *wuchtig ff* zu 2. *ff*

2 Ob. *ff* *wuchtig ff* zu 2. *ff*

Engl. H. *wuchtig ff* zu 2. *ff*

2 Clar. in B. *ff* *wuchtig ff* zu 2. *ff*

Bassel. in B. *ff* zu 2. *ff*

3 Fag. *ff* zu 2. *ff*

4 Hörn. in F. *f* *ff* *ff* *ff*

4 Tromp. in C. *ff* *ff* *ff* *ff*

3 Pos. *ff* *ff* *ff* *ff*

Tuba. *ff* *ff* *ff* *ff*

Pauk. *ff* *ff* *ff* *ff*

Viol. I. *ff* *ff* *ff* *ff*

Viol. II. *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcl. *ff* *ff* *ff* *ff*

C. B. *ff* *ff* *ff* *ff*

Immer vorwärts!

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Bassel. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.B.

[illegible]

2 gr. Fl. *zu 2.*

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B. *zu 2.*

Basscl. in B.

3 Fag. *zu 2.*

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

ausdrucksvoll

R. 7071 E.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

zu 2.

zu 2. 3

drängend

zurückgehalten

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.Basscl.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

2 Pk. mit Holzschlägeln

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vol.

C. B.
4 fach
geth.

drängend

zurückgehalten

2 gr. Fl. *ppp*

2. Ob. *ppp*

Engl. H. *ppp*

2 Clar. in B. *ppp*

Basscl. in B. *ppp*

3 Fag. *ppp*

4 Hörn. in F. *gedämpft ppp* (offen) *ppp*

4 Tromp. in C. *gedämpft ppp* (offen) *mf*

Pos. 1.2. *gedämpft ppp*

Pos. 3. Tuba. (offen) *mf*

Pauk. *gedämpft ppp*

Becken. *ppp*

Viol. I. geth. *mit Dämpfern ppp*

Viol. II. geth. *mit Dämpfern ppp*

Br. geth. *mit Dämpfern ppp*

Vol. geth. *mit Dämpfern ppp*

C.B. geth. *mit Dämpfern ppp*

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.Bassel.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.4 Tromp.
in C.3 Pos.
u. Tuba.

Pauk.

Viol. I.

I.

Viol. II.

II.

Br.

Vel.

C.B.

Musical score for orchestra, page 86. The score includes parts for 2 grand flutes, 2 oboes, English horn, 2 clarinets in B, Bassoon in B, 3 fagot, 4 horns in F, 4 trumpets in C, 3 euphoniums and tubas, snare drum, Violins I and II, Brass, Viola, and Cello/Bass. The music is in 2/4 time and features various dynamics (p, pp, mf, pp) and articulations (accents, slurs). The tuba part is marked "ohne Dämpfer" (without mutes). The Cello/Bass part has a "mf" marking at the beginning.

R Hauptzeitmass.

1. Ob. *pp*

Engl. H. *pp*

2. Clar. in B. *pp*

3. Fag. *pp*

Horn 1 in F. *pp* gestopft.

Tromp. in C. 1. *pp*
2. *pp*
3. *pp*

3. Pos. *pp*

Tuba.

Pauk.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* ohne Dämpfer.

Br. *pp* ohne Dämpfer.

Vcl. *pp* ohne Dämpfer. *pizz.*

C.B. *pp* ohne Dämpfer. *pizz.*

R Hauptzeitmass.

R. 7071 E.

2 gr. Fl. *p* *a 2.*

2 Ob. *p*

Engl. H. *p*

2 Clar. in B. *p* *a 2*

3 Fag. *p* *trun*

Horn 3 & 4 in F. *gestopft* *pp*

I. Viol. *trun*

II. Viol. *trun* *p*

Br. *p*

Vcl. *p* (Bg.) *ohne Dämpfer.* *p* (Bg.)

C. B. *ohne Dämpfer.* *pp* (Bg.)

Kl. Fl. *mp*
 2 gr. Fl. *sf*
 2 Ob. *sf*
 Engl. H. *sf*
 2 Clar. in B. *sf* *mf*
 Basscl. in B. *mf*
 3 Fag. *sf*
 4 Hörn. in F. *ohne Dämpfer* *mf*
 2 Tromp. in C. *mit Dämpfer.* *I.* *mp* *III. IV.* *mit Dämpfern.* *mf*
 Pauk. *sf* *p*
 Viol. I. *ohne Dämpfer.* *mp* *sf*
 Viol. I. *ohne Dämpfer.* *mp* *sf*
 Viol. II. *sf*
 Viol. II. *(Bg.) mp* *sf*
 Br. *sf* *mf*
 Vcl. *sf* *mf*
 C B. *sf*

zu 2.
zu 2.
p
mit Dämpfer. *I.*
III. IV.
mit Dämpfern.
ohne Dämpfer.
ohne Dämpfer.
(Bg.) mp

2 gr. Fl. *mf* *zu 2.* *f*

2 Ob. *mf* *zu 2.* *f*

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag. *zu 2.* *f*

4 Hörn. in F. *mf* *f*

2 Tromp. in C. *I. ohne Dämpfer* *p* *II.* *mf*

Pos. 3. *mf*

Tuba. *mf*

Pauk.

I. Viol. *trium* *mf* *f*

II. Viol. *mf* *f*

Br.

Vel.

C.B. *mf* *f*

[illegible]

2 gr. Fl. *zu 2.* *piu f*

2 Ob. *zu 2.* *ff*

Engl. H. *ff*

2 Clar. in B. *zu 2.* *ff*

Basscl. in B. *ff*

3 Fag. *ff*

4 Hörn. in F. *zu 2.* *ff*

4 Tromp. in C. *mf* *f* *f* *IV.*

3 Pos. *I.* *f* *ff* *III.* *f* *ff*

Tuba. *f*

Pauk. *f*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

C. B. *ff*

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.B.

T

mit grösster Leidenschaft

This is a page from a musical score, likely for a symphony, written in German. The score is arranged in a standard orchestral format, with instruments grouped by family. The instruments listed on the left include:

- kl. Fl. (Klarinetten)
- 2 gr. Fl. (Flöten)
- 2 Ob. (Oboen)
- Engl. H. (Englische Horn)
- 2 Clar. in B. (Klarinetten in B)
- Basscl. in B. (Klarinette in B)
- 3 Fag. (Fagotte)
- 4 Hörn. in F. (Hörner in F)
- 4 Tromp. in C. (Trompeten in C)
- 3 Pos. (Posaunen)
- Tuba.
- Pauk. (Trommel)
- Viol. I. (geth.) (Violen I)
- Viol. II. (geth.) (Violen II)
- Br. (geth.) (Bratschen)
- Vcl. (geth.) (Violen)
- C-B. (Cello)

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The page is numbered 8 in the top left corner.

Immer steigend

2 gr. Fl. *zu 2*

2 Ob.

Engl. H.

Clar. 1 in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F. *zu 2*

Viol. I. geth.

Viol. II. geth.

Br. geth.

Vel. geth.

G.B.

f (Bg.) *sf*

Immer steigend

Immer im Zeitmass (nicht zurückhalten!) $d = d$

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

Tromp.1
in C.

3 Pos.

Viol. I.
(geth.)

Viol. II.
(geth.)

Br.
(geth.)

Vcl.
(geth.)

C.B.

p ausdrucksvoll mf

Immer im Zeitmass (nicht zurückhalten!) $d = d$

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

3 Pos.

Tuba.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.B.

zu 2.

ff

8

Etwas zurückhaltend

U

Kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

1. 2. zu 2.

3. zu 2.

4. Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I. (geth.)

Viol. II. (geth.)

Br.

Vcl.

C-B.

zu 2.

zu 2. A.

mit Holzschlägeln

(geth.)

U

Etwas zurückhaltend

Im Zeitmass (sehr heftig)

Kl. Fl. *sehr scharf*
 2 gr. Fl. *sehr scharf*
 2 Ob. *zu 2.*
 Engl. H. *sehr scharf*
 2 Clar. in B. *sehr scharf*
 Basscl. in B. *sehr scharf*
 3 Fag. *sehr scharf*
 4 Hörn. in F. *zu 2. A*
 4 Tromp. in C. *sehr scharf*
 3 Pos. *sehr scharf*
 Tuba. *sehr scharf*
 Pauk. *sehr scharf*
 Viol. I. *sehr scharf*
 Viol. II. *sehr scharf*
 Br. (zus.) *sehr scharf*
 Vcl. *sehr scharf*
 C.B. *sehr scharf*

Im Zeitmass (sehr heftig)

*) Die Pause etwas länger als $\frac{3}{8}$.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

C.B.

Kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

3 Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.-B.

sf

fff