BARBAROSSA

VON

SIEGMUND VON HAUSEGGER.

Dr. ALFRED GOEDEL
herzlichst zugeeignet.

Barbarossa.

Symphonische Dichtung
in drei Sätzen
für
grosses Orchester
von

Siegmund von Hausegger.

No. 50.

Partitur
Orchesterstimmen
Clavierauszug zu vier Händen von Oscar Noë.

Das Aufführungsrecht dem Komponisten vorbehalten.
Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Berlin, Verlag von Ries & Erler
Königl. Sächs. Hof- Musikalienhändler.

1901.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Barbarossa.

I.

Die Not des Volkes.

Begonnen am 8. Dezember 1898.
Vollendet am 3. September 1899.

Siegmund von Hausegger.

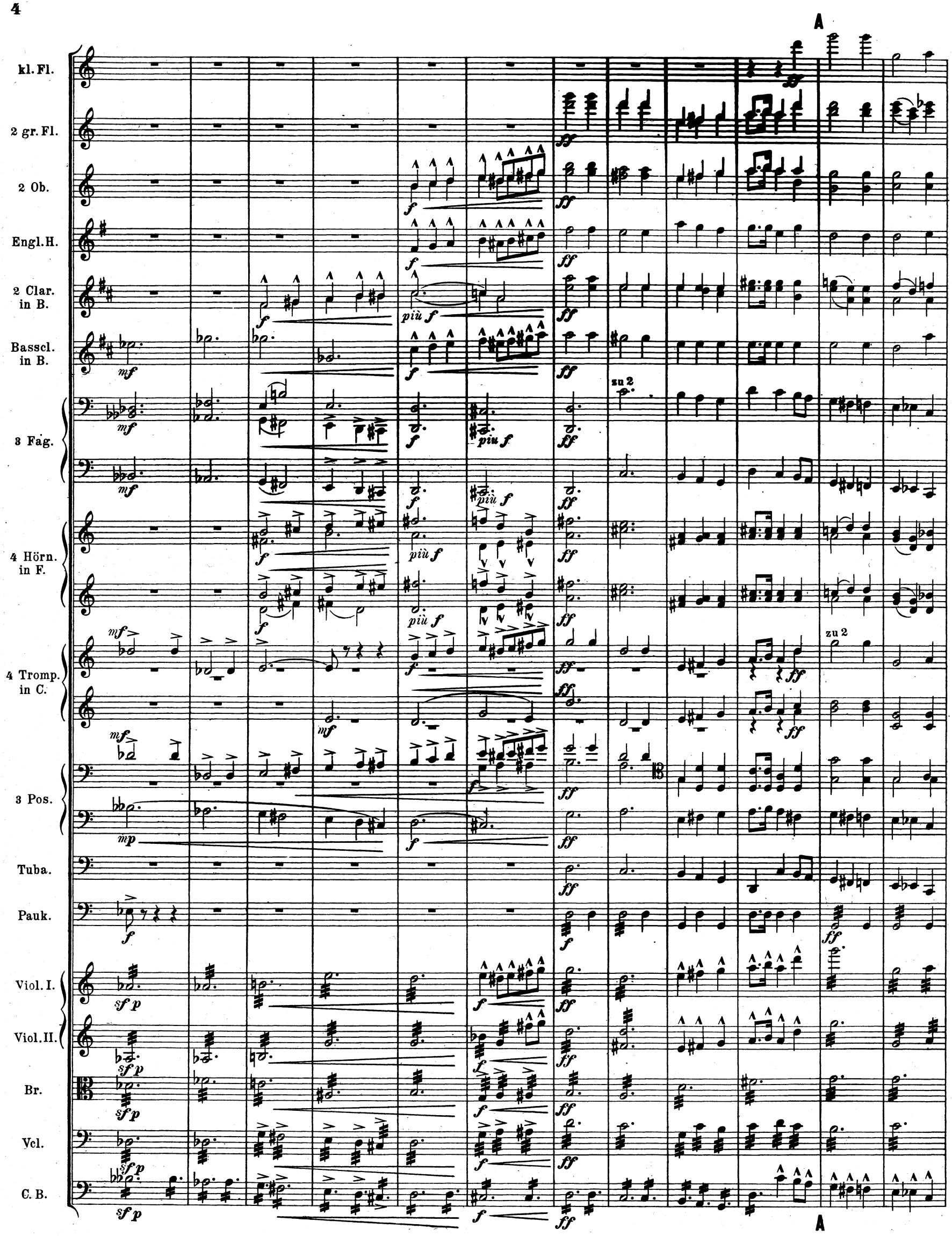
Breit und gehalten. (M.M. ♩ = 44.)

Kleine Flöte.
2 grosse Flöten.
2 Oboen.
Englisch Horn.
2 Clarinetten in B.
Bassclarinette in B.
3 Fagotte.
4 Hörner in F.
4 Trompeten in C.
3 Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Harfe.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
Violoncell.
Contrabass.

bestimmt

Breit und gehalten. (M.M. ♩ = 44.)

Copyright 1901 by Ries & Erler in Berlin.


A
kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
4 Tromp. in C.
3 Pos.
Tuba.
Pauk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C. B.
zu 2
A

Ein wenig beschleunigend. Etwas weniger breit.

kl. Fl.
zu 2.
2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
4 Tromp. in C.
3 Pos.
Tuba.
Pauk.
Harfe.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
K. B.

I
p zart
pp
I.
zart
p
pp
p
pp
pp
p
pp
p
pp
p

2 gr. Fl.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
Fag. 1.
Harfe.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C. B.

mp ausdrucksvoll
p
mp
mf
pp
doch zart
zusammen
f

B

2 gr. Fl.
Ob 1.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
Harfe.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Ein Vcl.
Die übrigen Vcl.

p sehr ausdrucksvoll
pp zart
I.
II.
gedämpft *pp sehr zart*
offen
sehr ausdrucksvoll
Eine Violine
mp
ppp
getheilt

B

2 gr. Fl.
mp
pp zart

Ob. 1.
mf sehr ausdrucksvoll
mf
p sehr ausdrucksvoll

2 Clar. in B.
mf sehr ausdrucksvoll

Basscl. in B.

3 Fag.
mp
p

4 Hörn. in F.
sehr ausdrucksvoll
mf
p
offen
pp
p
pp
p

Tromp. 2. in C.
pp
pp

Harfe.
mf
p

Viol. I.
zusammen
mf sehr ausdrucksvoll
p
pp

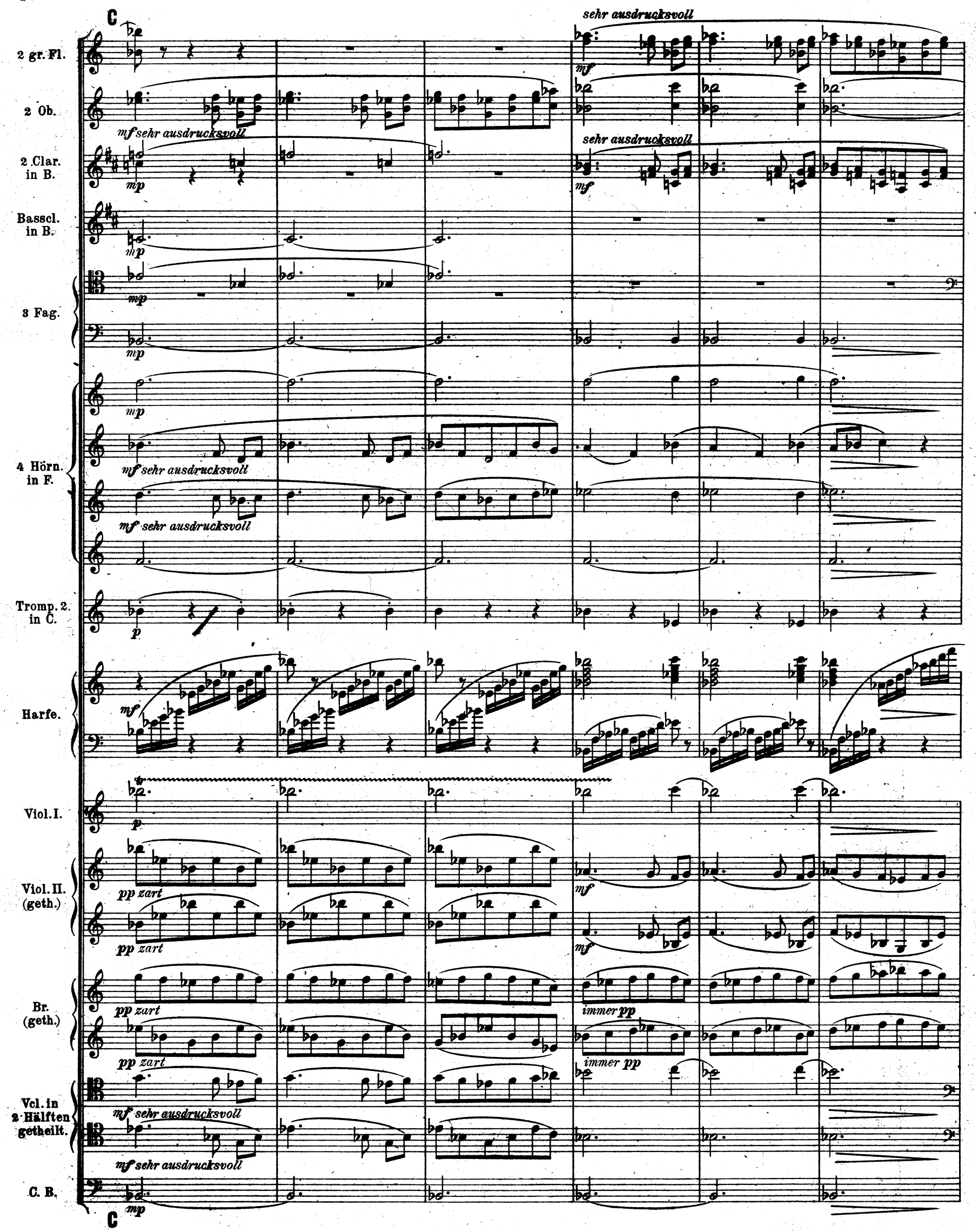
Viol. II. (geth.)
p
pp
p
pp

Br. (geth.)
mf sehr ausdrucksvoll
mf sehr ausdrucksvoll

Ein Vcl. allein.
mf sehr ausdrucksvoll
p

Die übrigen Vcl.
Alle.
mf

C. B.


C
2 gr. Fl.
2 Ob.
mf sehr ausdrucksvoll
2 Clar. in B.
mp
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
mf sehr ausdrucksvoll
Tromp. 2. in C.
p
Harfe.
Viol. I.
Viol. II. (geth.)
pp zart
Br. (geth.)
immer pp
Vcl. in 2 Hälften getheilt.
C. B.
sehr ausdrucksvoll
mf
C

D

Das Zeitmass wie zu Anfang.

2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
Tromp 3.4. in C.
3 Pos.
Tuba.
Pauk.
Harfe.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C. B.

zu 2.
I. ausdrucksvoll
gestopft
III. gestopft
offen
bestimmt
pizz.

Das Zeitmass wie zu Anfang.

Allmählig bewegter werden.

Im Zeitmass

kl. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

Fag. 2. 3.

4 Hörn. in F.

I.

offen

III. gestopft

offen

III. offen

4 Tromp. in C.

Mit Dämpfern.

Dämpfer weg!

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

Allmählig bewegter werden.

Im Zeitmass

stets steigern (bis E).

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

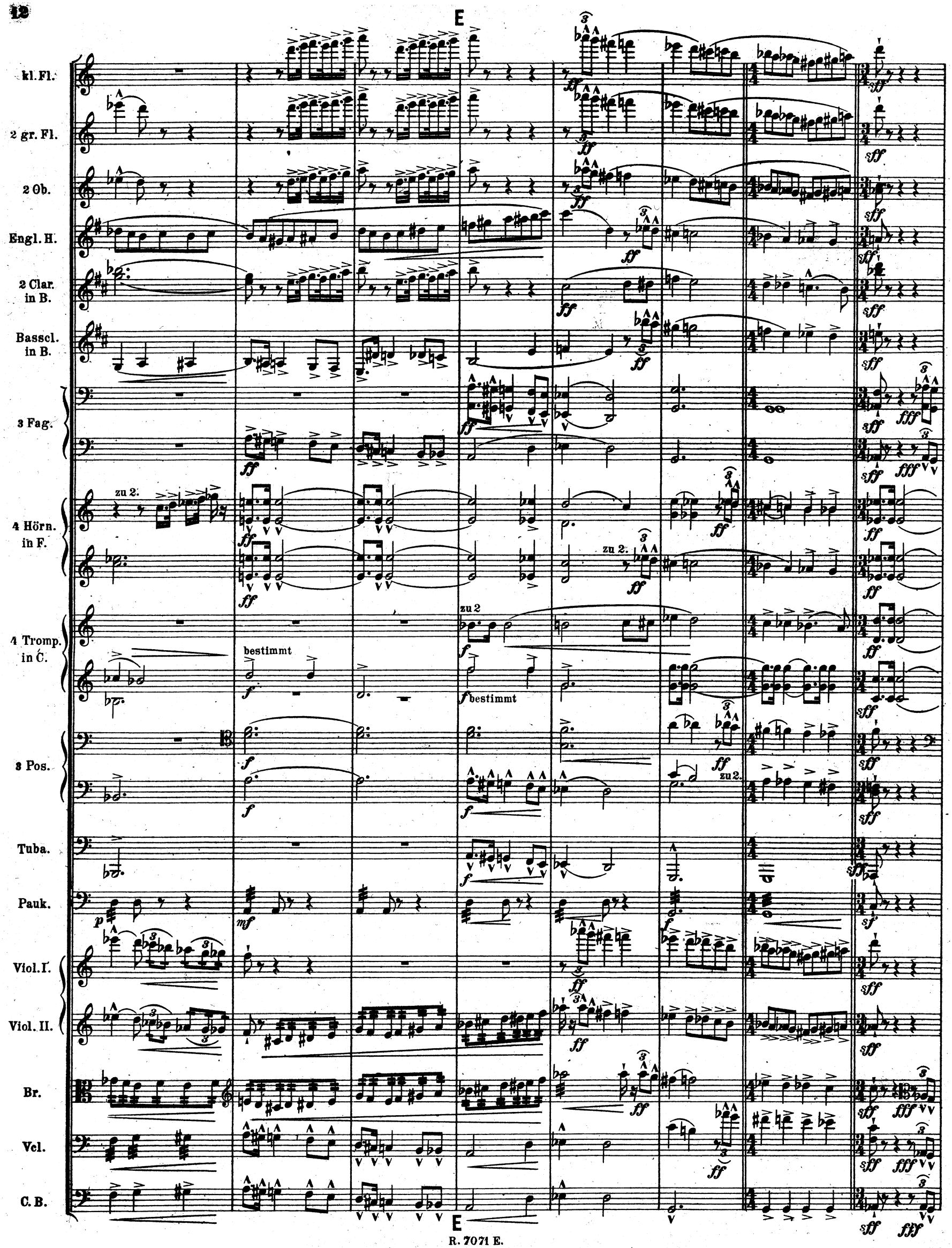
heftig zu 2

zu 2.

III. bestimmt

bestimmt

stets steigern (bis E).


E
kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
zu 2.
4 Tromp. in C.
bestimmt
3 Pos.
Tuba.
Pauk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C. B.
E

Rasches Zeitmass, leidenschaftlich bewegt. (M. M. 𝅗𝅥 = 92-96.)

kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
4 Tromp. in C.
3 Pos.
Tuba.
Pauk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C. B.

zu 2.

zu 2.

durchaus sehr scharf betont

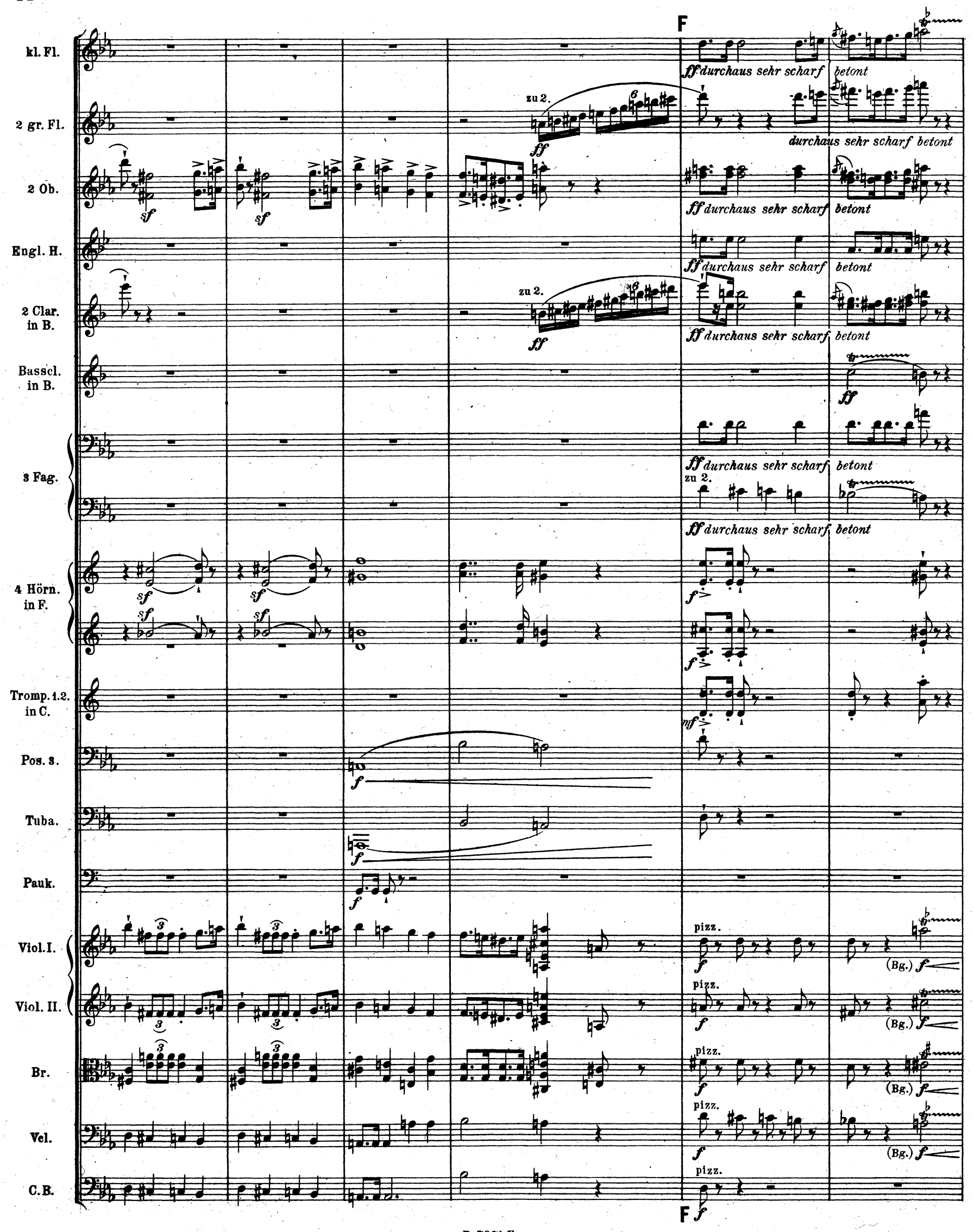
durchaus sehr scharf betont

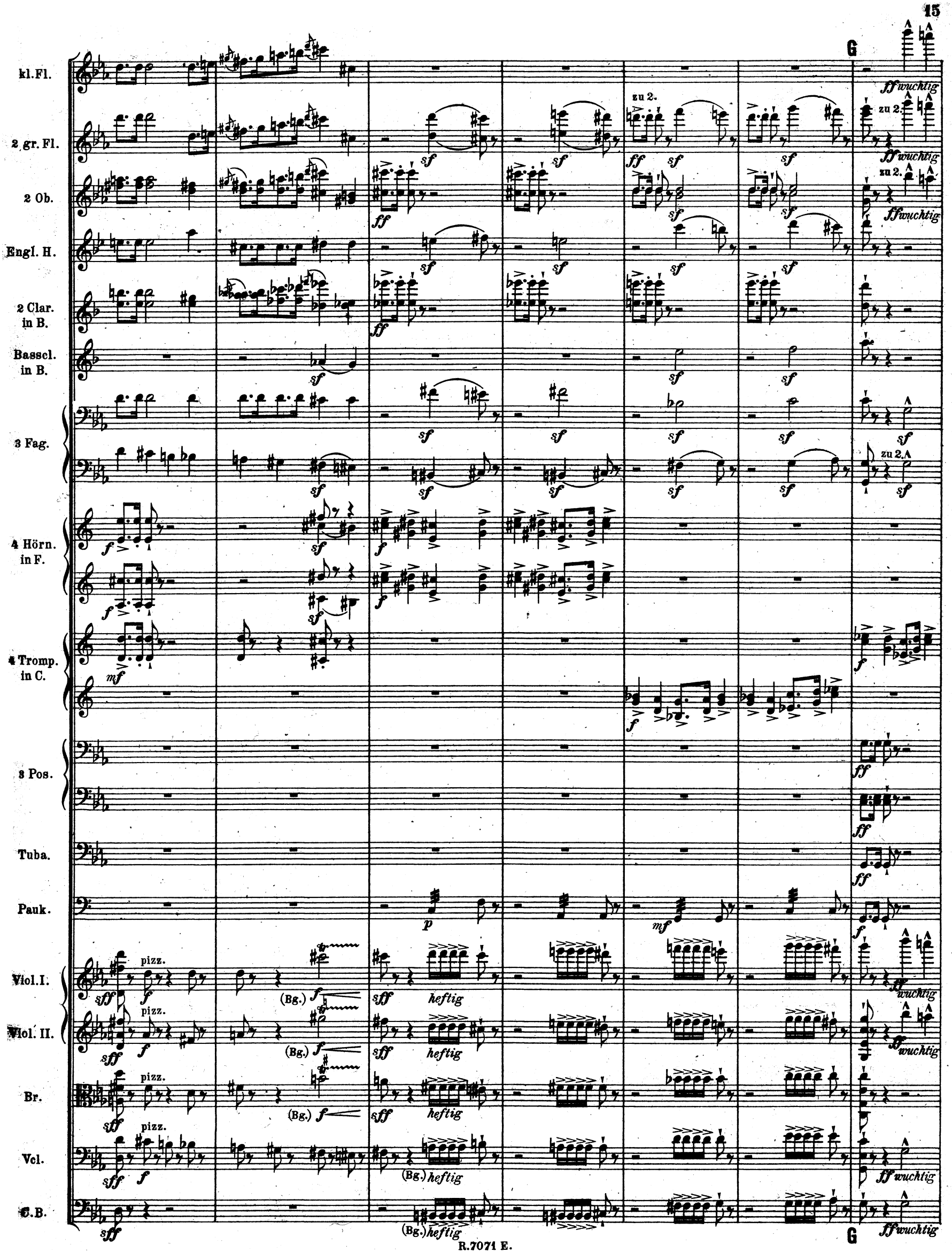
durchaus sehr scharf betont

durchaus sehr scharf betont

durchaus sehr scharf betont

Rasches Zeitmass, leidenschaftlich bewegt. (M. M. 𝅗𝅥 = 92-96.)


F
kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Bassl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
Tromp. 1.2. in C.
Pos. 3.
Tuba.
Pauk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vel.
C.B.
zu 2.
ff durchaus sehr scharf betont
durchaus sehr scharf betont
pizz.
(Bg.)
F


G
kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Bassc. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
4 Tromp. in C.
3 Pos.
Tuba.
Pauk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C.B.
zu 2.
ff wuchtig
pizz.
(Bg.)
heftig
G

Alles wuchtig.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Bassc. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

ff

ff

Tromp. 1. 2. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

ff

Viol. I.

Viol. II.

ff

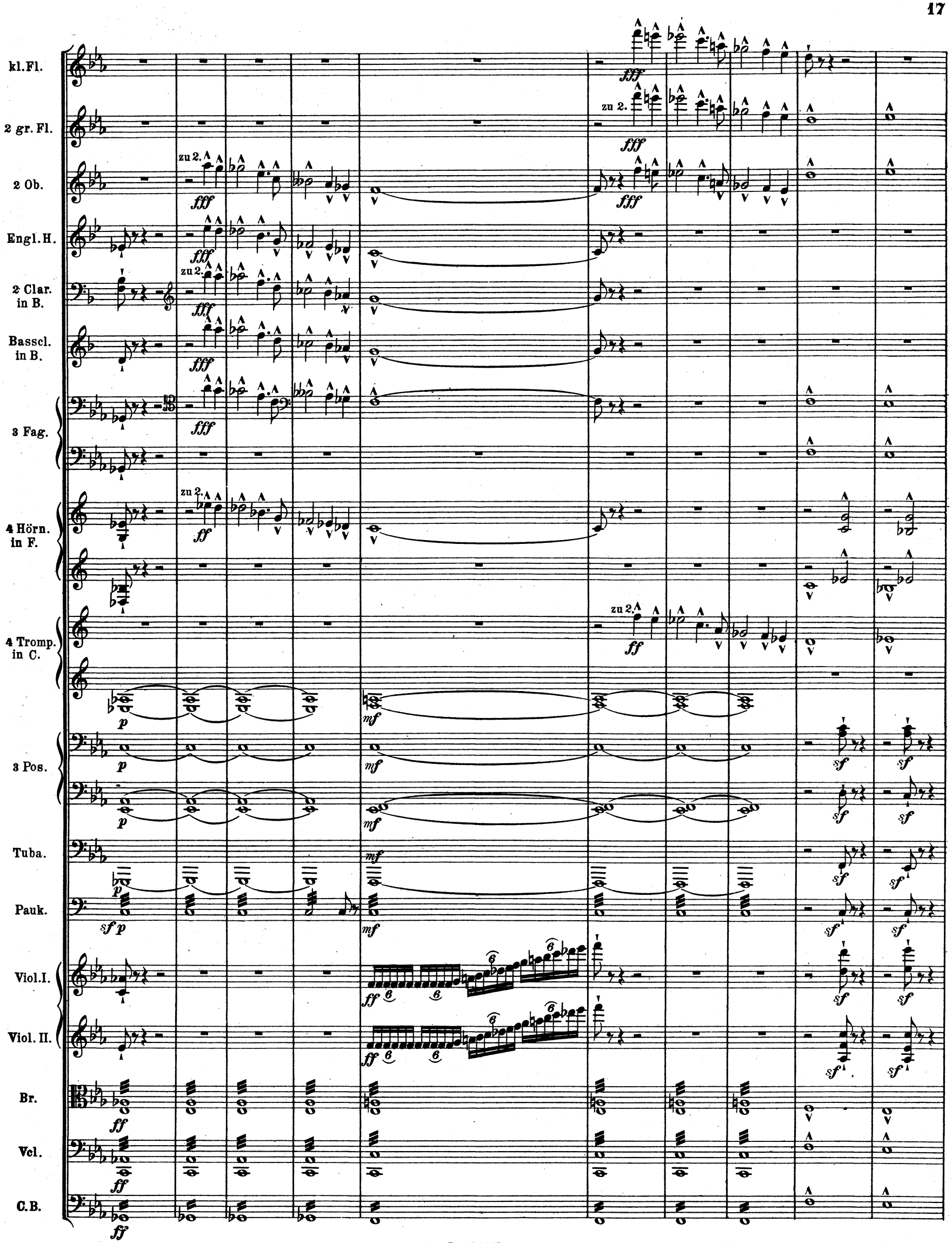
Br.

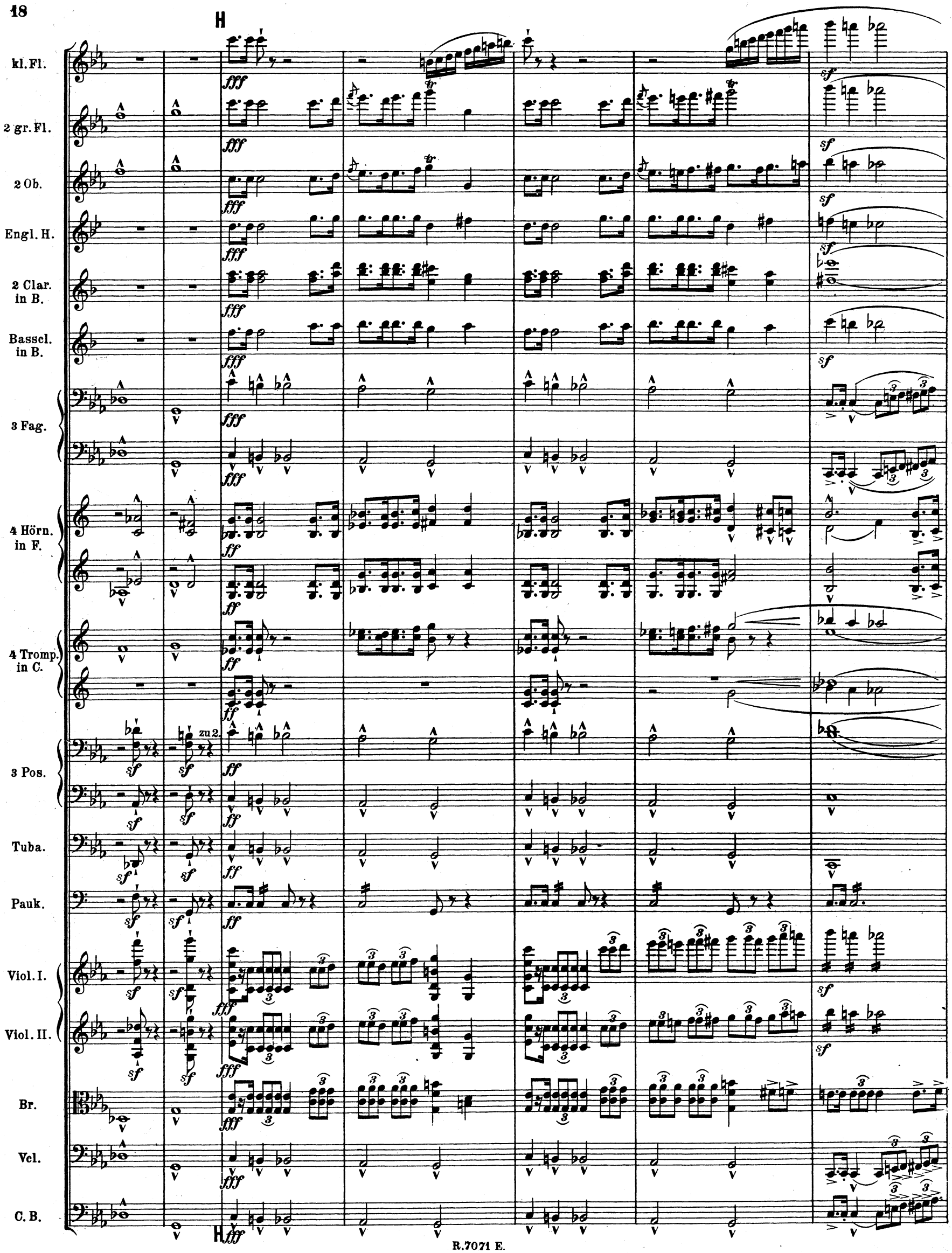
ff wuchtig

Vcl.

C. B.

Alles wuchtig.


kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
4 Tromp. in C.
3 Pos.
Tuba.
Pauk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C. B.
zu 2.
fff
ff
mf
p
sf


H
kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
4 Tromp. in C.
3 Pos.
zu 2.
Tuba.
Pauk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C. B.
fff
ff
sf
H

Weniger straffes, mehr fliessendes

kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
4 Tromp. in C.
3 Pos.
Tuba.
Pauk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C. B.

Weniger straffes, mehr fliessendes

Zeitmass.

♩ immer im fliessenden alla

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

2 Fag.

Horn 1. 2. in F.

Tromp. 1. in C.

Tuba.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.B.

f *mf* *f sehr ausdrucksvoll* *sf* *pp*

f sehr ausdrucksvoll *ff*

p sehr ausdrucksvoll

f *p weich* *p weich*

mf *sf* *pp* II. *p weich*

mf sehr ausdrucksvoll *f*

mp

mf *mp* *p* *pp*

f *mf* *p* *pp* *pp*

f sehr ausdrucksvoll *f* *mf* *mf sehr ausdrucksvoll* *pp*

p *sf* *mf* *p* *p* *pp*

p *mf* *p* *pp*

Zeitmass.

♩ immer im fliessenden alla

breve Takt.

1 gr. Fl.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.B.

p

p sehr

p *ausdrucksvoll*

pp *pp*

pp *pp*

pp pizz. *pp*

breve Takt.

Ob. 1.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
2 Fag.
Horn 1. in F.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C. B.

p *ausdrucksvoll*
ausdrucksvoll
pp
p *weich*
p *sehr ausdrucksvoll*
pp
p *weich*
(Bg.)
pp *ausdrucksvoll*
pp

K

2 gr. Fl.
Ob. 1.
2 Clar. in B.
3 Fag.
Horn 1. in F.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C. B.

zu 2.
mf *sehr ausdrucksvoll*
zu 2.
mf *sehr ausdrucksvoll*
mp
mp
II.
mp
mf
nur die Hälfte
p
mp
sehr ausdrucksvoll
mf
mp
sehr ausdrucksvoll
p
mp
mf *sehr ausdrucksvoll*

K

kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
Pauk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C. B.

L

zu 2.

II.

Alle.

f leidenschaftlich

f leidenschaftlich

f sehr ausdrucksvoll

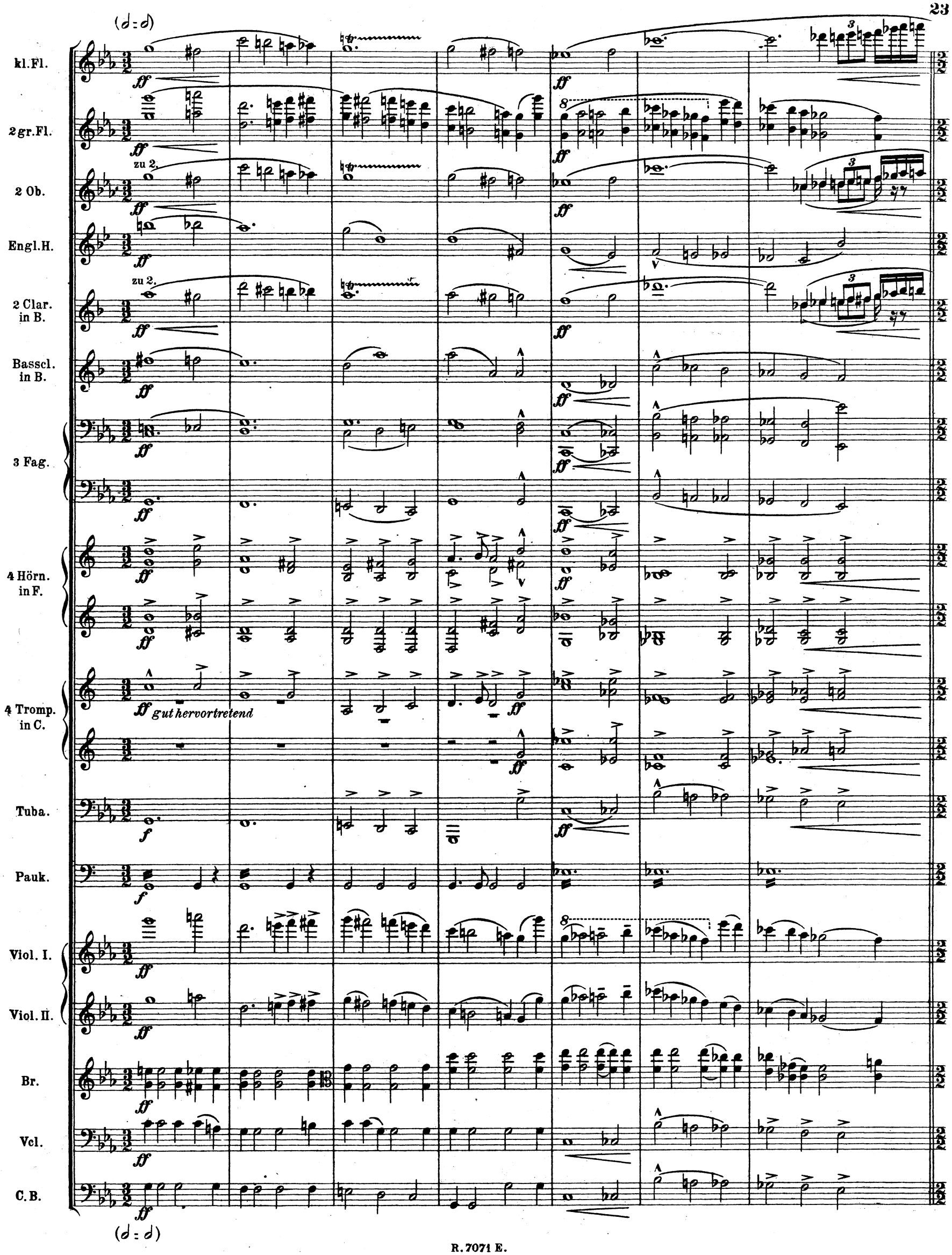
f sehr ausdrucksvoll

L

zu 2.

più f

2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
Tromp. 1. in C.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C. B.


(♩=♩)
kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
zu 2.
Engl. H.
2 Clar. in B.
zu 2.
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
4 Tromp. in C.
gut hervortretend
Tuba.
Pauk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C. B.
(♩=♩)

(♩=♩)

Sehr ruhig.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Bassel. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

p

mf

p

mf

p

p

p

sf

sf

sf

sf

sf

sf p

pp

p mit zartem Ausdruck

(geth.)

p sehr weich

(geth.)

(geth.) *p* sehr weich

p sehr weich

p sehr weich

(♩=♩)

Sehr ruhig.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

pp

zusammen

pp

zusammen

pp

zusammen

pp

p

pp

p

pp

M Gehalten. von hier an allmä-

2 gr. Fl.
2 Clar. in B
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
Tromp. in C.
Pos. 1. 2.
Pauk.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C.B.

mf *p* *pp* *mp ausdrucksvoll* *mp* *ppp* *sf*

M Gehalten. lig belebend. von hier an allmä-

2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
3 Clar. in B.
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
Pos. 1. 2.
Pauk.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C.B.

zu 2. *sf* *mf* *p* *pp* *mf sehr ausdrucksvoll* *mp* *sf p*

lig belebend.

2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C. B.

f *più f* *mf* *p*

N sehr leidenschaftlich bewegt.

2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C. B.

ff *sf*

N *sf* sehr leidenschaftlich bewegt.

2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Bassc. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
Pauk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C.B.

ff *wuchtig*

zu 2

Immer vorwärts!

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

wuchtig ff

zu 2.

sf wuchtig ff

ff

sf

f

fff

mf

Immer vorwärts!

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.B.

0

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

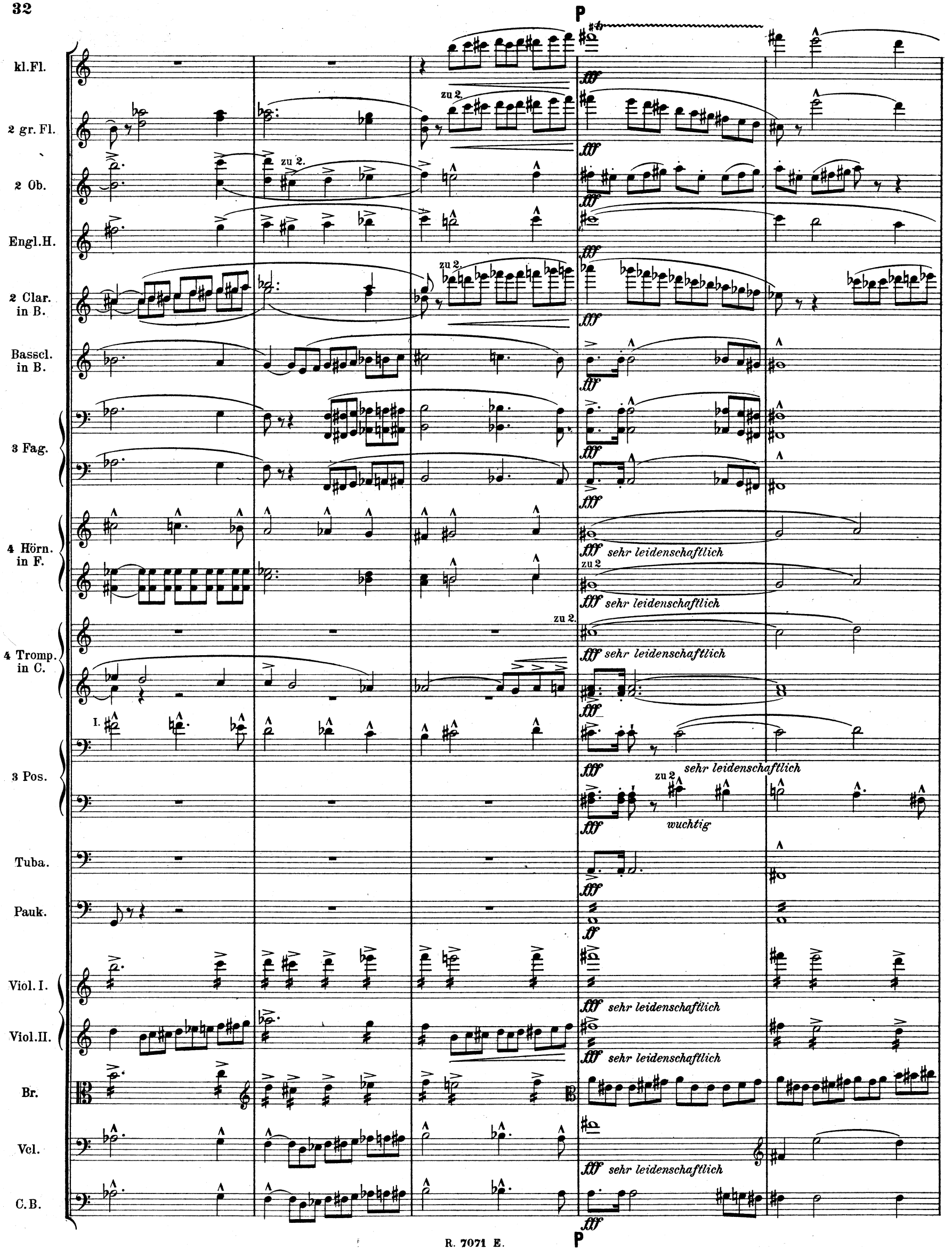
C.B.

zu 2.

sehr leidenschaftlich

2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
4 Tromp. in C.
3 Pos.
Tuba.
Pauk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C. B.

zu 2.
zu 2.
zu 2.
zu 2.
zu 2.
I. ausdrucksvoll


P
kl.Fl.
2 gr. Fl.
zu 2.
2 Ob.
zu 2.
Engl.H.
2 Clar. in B.
zu 2.
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
sehr leidenschaftlich
zu 2
sehr leidenschaftlich
4 Tromp. in C.
zu 2.
sehr leidenschaftlich
3 Pos.
sehr leidenschaftlich
zu 2
wuchtig
Tuba.
Pauk.
Viol. I.
Viol. II.
sehr leidenschaftlich
Br.
sehr leidenschaftlich
Vcl.
C.B.
sehr leidenschaftlich
P

kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
zu 2.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
4 Tromp. in C.
3 Pos.
zu 2.
Tuba.
Pauk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C. B.

drängend — zurückgehalten

kl. Fl.

2 gr. Fl. — zu 2.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C. — zu 2

3 Pos.

Tuba.

Pauk. — 2 Pk. mit Holzschlägeln

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B. 4 fach geth.

drängend — zurückgehalten

Q

2 gr. Fl.

2. Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. Tuba.

Pauk.

Becken.

Viol. I. geth.

Viol. II. geth.

Br. geth.

Vcl. geth.

C. B. geth.

ppp

gedämpft

(offen)

mf

mit Dämpfern

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl H.

2 Clar. in B.

Bassl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

III. gestopft.

4 Tromp. in C.

ohne Dämpfer.

3 Pos. u. Tuba.

ohne Dämpfer.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

R Hauptzeitmass.

1. Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
3 Fag.
Horn 1 in F.
Tromp. in C.
3 Pos.
Tuba.
Pauk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C.B.

pp gestopft.
ohne Dämpfer.
pizz.

R Hauptzeitmass.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

3 Fag.

Horn 3 4 in F.

Viol. I. I.

Viol. II. II.

Br.

Vcl.

C. B.

a 2.

a 2

gestopft

ohne Dämpfer.

(Bg.)

Kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

2 Fag.

4 Hörn. in F.

2 Tromp. in C.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C B.

zu 2

zu 2.

mit Dämpfer.

ohne Dämpfer.

I.

III. IV.

mit Dämpfern.

(Bg.)

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

2 Tromp. in C.

Pos. 3.

Tuba.

Pauk.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

C. B.

zu 2.

I. ohne Dämpfer

II.

S

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I. II.

Br.

Vcl.

C. B.

zu 2

zu 2.

zu 2.

III.

8

trbm

S ff

Das Zeitmass steigern! (bis T)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Bassc. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

Das Zeitmass steigern! (bis T)

2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
4 Tromp. in C.
3 Pos.
Tuba.
Pauk.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
C. B.

mit grösster Leidenschaft

kl. Fl.

zu 2.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol I.

Viol II.

Br.

Vcl.

C.-B.

geth.

zu 2

mit grösster Leidenschaft

kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
4 Tromp. in C.
3 Pos.
Tuba.
Pauk.
Viol. I. (geth.)
Viol. II. (geth.)
Br. (geth.)
Vcl. (geth.)
C.-B.

Immer steigernd

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Clar 1 in B.

Bassl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

Viol. I. geth.

Viol. II. geth.

Br. geth.

Vcl. geth.

C.B.

zu 2

I.

II.

zu 2

f (Bg.)

Immer steigernd

Immer im Zeitmass (nicht zurückhalten!) 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

Tromp. 1 in C.

p *ausdrucksvoll*

mf

3 Pos.

Viol. I. (geth.)

Viol. II. (geth.)

Br. (geth.)

Vcl. (geth.)

C.-B.

Immer im Zeitmass (nicht zurückhalten!) 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥

kl. Fl.

zu 2.

2 gr. Fl.

zu 2.

2 Ob.

Engl. H.

zu 2.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

zu 2.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

3 Pos.

Tuba.

8

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.-B.

U

Etwas zurückhaltend

Kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
4 Tromp. in C.
3 Pos.
Tuba.
Pauk.
Viol. I. (geth.)
Viol. II. (geth.)
Br.
Vcl.
C.-B.

zu 2.
zu 2.
1.2. zu 2.
3.
4.
I.
II. III.
mit Holzschlägeln
(geth.)

Etwas zurückhaltend

U

Im Zeitmass (sehr heftig)

Kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
4 Tromp. in C.
3 Pos.
Tuba.
Pauk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C.-B.

*) Die Pause etwas länger als 3/8.

kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
zu 2
4 Tromp. in C.
3 Pos.
Tuba.
Pauk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
C.-B.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.-B.