

II. Der Zauberberg.

Sehr lebhaft und hastig. (M.M. ♩ = 144.)

Violine I.
(zweifach
geteilt.)

pp mit Dämpfern
pizz.
pp mit Dämpfern

immer *pp*

Violine II.
(zweifach
geteilt.)

pizz.
pp mit Dämpfern
pizz.
pp mit Dämpfern

Bratsche.
(zweifach
geteilt.)

pp mit Dämpfern
pizz.
pp mit Dämpfern
pizz.
pp mit Dämpfern

Violoncell.
(zweifach
geteilt.)

pp mit Dämpfern
pizz.
pp mit Dämpfern
pizz.
pp mit Dämpfern

Contrabass.

pp mit Dämpfern

Viol. I.

Viol. II.

pp mit Dämpfern

immer *ppp*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Bg.

ppp

immer *ppp*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

Bg.

ppp

2 gr. Fl.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

2 Fag.

4 Hörn. in F.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C-B.

A

pp

pp

pp

pp

pp gedämpft

pp gedämpft

p

pizz.

Bg.

pp

pizz.

Bg.

pp

Die Hälfte

A

pp

zu 2.

f

I. II.

p

pizz.

Bg.

pp

pizz.

Bg.

pp

2 gr. Fl. Clar. 2 in B. Basscl. in B. 2 Fag. Harfe. Viol. I. Viol. II. Br. Vcl.

pp

2 gr. Fl. Clar. 2 in B. Basscl. in B. 2 Fag. Harfe. Viol. I. Viol. II. Br. Vcl. C-B.

pp

Allegro

2 gr. Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

Engl. H. *mf*

2. Clar. in B. *mf*

Basscl. in B. *mf*

2 Fag. *mf*

C-Fag. *mf* *Contrafagott*

2 Hörn. 1. in F. 2. *immer gestopft sf*

Harfe. *mf* *piu f*

Viol. I. *p* *Bg.* *pizz.* *p*

Viol. II. *p* *Bg.* *pizz.* *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

C-B. *mp* *mf*

This page of a musical score is for a symphony orchestra. The instruments listed on the left are: Kl. Fl. (Clarinet in E-flat), 2 gr. Fl. (Two Grand Flutes), 2 Ob. (Two Oboes), Engl. H. (English Horn), 2 Clar. in B. (Two Clarinets in B-flat), Bassel. in B. (Bassoon in B-flat), 2 Fag. (Two Bassoons), C. Fag. (Contrabassoon), 2 Hörn. 1. in F. 2. (Two Horns in F), Harfe. (Harp), Viol. I. (Violin I), Viol. II. (Violin II), Br. (Brass), Vel. (Viola), and C.-B. (Cello/Bass). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The music is divided into measures, with dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *sf* (sforzando) indicating the volume. The bottom right corner of the page features the publisher's information: "B. M. M. 152".

R. 7071 E.

Kl. Fl.

mf

p

2 gr Fl.

mf

f

p

2 Ob.

f

mf

Engl. H.

f

p

2 Clar. in B.

mf

p

Basscl. in B.

mf

f

2 Fag.

f

f

Viol. I.

sf

sf

Viol. II.

sf

sf

Br.

f

pizz.

f

sf

sf

Vcl.

ff

C

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Bassel. in B.

2 Fag.

2 Hörn. 1 in F. 2

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

pizz.

mf

f

ff

immer mit Dämpfern

Bg.

C

R. 7071 E.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Bassel. in B.

2 Fag.

4 Hörn. in F.

2 Tromp. 1 in C. 2

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. - B.

D

kl.Fl.

zu 2.

2 gr.Fl.

zu 2.

2 Ob.

Engl.H.

2 Clar.
in B.

Bassel.
in B.

2 Fag.

C-Fag.

zu 2.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

pp immer mit Dämpfern

Pos 1.

pp immer mit Dämpfern

Harfe.

Viol. I.

p leicht, mit springendem Bogen

Viol. II.

p leicht, mit springendem Bogen

Br.

p leicht, mit springendem Bogen

Vcl.

C.-B.

Bg. mf

D

2 gr. Fl. *p*

2 Ob. *p* *sf p*

Engl. H. *f*

2 Clar. in B. *zu 2.* *mf* *ff*

Bassel. in B.

2 Fag. *f*

C.-Fag.

2 Tromp. in C. *p* *mf*

Pos. 1. *p* *mf*

Harfe. *ff* *ff*

Viol. I.

Viol. II. *p* mit dem Holz des Bogens *f*

Br. *mit dem Holz des Bogens* *gewöhnlich* *mf* *ff*

Viol. *f*

C.-B.

E

kl. Fl.

zu 2.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Bassel.
in B.

4 Hörn.
in F.

Triang.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

C.-B.

immer mit Dämpfern

immer mit Dämpfern

pizz.

pizz.

Bg.

pizz.

Bg.

Bg.

pizz.

[illegible]

Mit grösster Heftigkeit steigend

Mit grösster Heftigkeit steigend

G

k1.Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

2 Fag.

C-Fag.

4 Hörn.
in F.

zu 2.

4 Tromp.
in C.

mit Dämpfern

zu 2.

mit Dämpfern

3 Pos.

Pauk.

mp

pizz.

Viol. I.

f

Bg.

ff

Viol. II.

f

Bg.

ff

Br.

Bg.

ff

Vcl.

ff

C.-B.

ff

Mit grösster Heftigkeit steigend

Mit grösster Heftigkeit steigernd

G

R. 7071 E.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Bassel. in B.

2 Fag.

C.-Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

2 Fag.

C.-Fag.

*) 1.

2.

3.

4.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

8 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

zu 2.

sehr wichtig

sehr wichtig

sehr wichtig

sehr wichtig

f

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

p, doch schwer

zusammen

sehr wichtig

ohne Dämpfer sehr wichtig

*) Alle Blechbläser, ausser den Hörnern, immer mit Dämpfern.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

2 Fag.

C-Fag.

1.

2.

3.

4.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Tam-tam.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

12

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Bassel.
in B.

2 Fag.

C.-Fag.

1.

2.

4 Hörn.
in F.

3.

4.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Tam-tam.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

zu 2.

pp

mf

ff gliss.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

2 Fag.

C.-Fag.

1.
2.
3.
4.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Tam-tam.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

zu 2.

mp

mf

fff gliss.

R. 7071 E.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

2 Fag.

C. Fag.

1.

2.

3.

4.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Tam-tam.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

mp

mf

fff gliss.

R. 7071 E.

This is a page from a musical score, likely for a symphony, written in German. The score is for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- kl. Fl.** (Klarinetten in F)
- 2 gr. Fl.** (2 große Flöten)
- 2 Ob.** (2 Oboen)
- Engl. H.** (Englische Horn)
- 2 Clar. in B.** (2 Klarinetten in B)
- Bassel. in B.** (Bassett in B)
- 2 Fag.** (2 Fagotte)
- C.-Fag.** (Cello-Fagott)
- 1. 2. 3. 4. Hörn. in F.** (1. 2. 3. 4. Hörner in F)
- 4 Tromp. in F.** (4 Trompeten in F)
- 3 Pcs.** (3 Positiven)
- Tuba.** (Tuba)
- Pauk.** (Pauken)
- Tam-tam.** (Tam-tam)
- Viol. I.** (Violen I)
- Viol. II.** (Violen II)
- Br.** (Bratschen)
- Vel.** (Violen)
- C. B.** (Cello-Bass)

The score is written in German and includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *sf*, and *ff*. It also features the instruction *Dämpfer weg!* (mute off) for several instruments. The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The page number 75 is visible in the top right corner.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Bassclar.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

Tuba.

Tam-tam.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

tr.

zu 2.

mf

f

p

ff glissando

ff

ff ohne Dämpfer

Breit. (♩ = ♩.)

kl. Fl. *zu 2.*

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Bassclar. in B.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos. *zu 2.*

Tuba.

Pauk.

Trgl.

Beck.

Tam-tam.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

C.B.

Breit. (♩ = ♩.)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Bassclar.
in B.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Trgl.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Bassclar.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Trgl.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

C. B.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Bassclar. in B.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Trgl.

Beck.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

C. B.

zu 2.

R. 7071 E.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Bassclar. in B.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Trgl.

Beck.

Tam tam.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

R.7071 E.

[illegible]

Sehr ruhig. (♩ noch etwas langsamer als früher) (M. M. ♩ = 46)

K

ausdrucksvoll

Ohne Beschleunigung des Zeitmasses, immer sehr ruhig.

1. Ob.

2. Clar. in B.

Basscl. in B.

2 Fag.

Hörn. 1. 3. in F.

3 Pos.

Tuba.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

C. - B.

zart und ausdrucksvoll

sehr ausdrucksvoll

Ohne Beschleunigung des Zeitmasses, immer sehr ruhig.

K

Ohne Beschleunigung des Zeitmasses, immer sehr ruhig.

2 gr. Fl. *zu 2.* *f sehr ausdrucksvoll* *p*

2 Ob. *mf sehr ausdrucksvoll* *f* *p*

Engl. H. *mf* *f sehr ausdrucksvoll* *ff*

2 Clar. in B. *mf sehr ausdrucksvoll* *f* *f sehr ausdrucksvoll* *p*

Bassel. in B. *f* *p*

2 Fag. *mf* *f* *p*

C.-Fag. *f*

1. 2. *offen* *mf* *mf* *mf*

4 Hörn. in F. 3. *mf* *mf* *mf*

4. *mit Dämpfern.* *pp* *mp* *f sehr ausdrucksvoll*

2 Tromp. in C. *pp* *mp*

3 Pos. *pp* *mp*

Tuba. *pp*

Pauk. *p*

Viol. I. *f* *pp* *sehr zart* *mp* *f* *G Saite*

Viol. II. *f*

Br. *f* *mp* *mf* *sehr ausdrucksvoll* *f*

Vcl. *f* *pizz.* *p* *f sehr ausdrucksvoll*

C.-B. *p* *Bg. mf* *mf*

87

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

2 Fag.

C.-Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

E.-B.

f

mf

p

ff

pp

ppp

ohne Dämpfer

p1. Tromp. ausdrucksvoll und weich

pp mit zartem Ausdruck

ff

sf

ppp

Symphonie Nr. 6

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Bassel.
in B.

2 Fag.

C.-Fag.

4 Hörn.
in E.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.-B.

f sehr ausdrucksvoll

p

mp

ff

immer zart

geth.

zusammen

f sehr ausdrucksvoll

Etwas bewegter werden!

Zurückhaltend. Sehr breit.

kl. Fl. *f* *più f* *ff*

2 gr. Fl. *f* *più f* *ff*

2 Ob. *f* *più f* *ff*

Engl. H. *f* *più f* *ff*

2 Clar. in B. *f* *più f* *ff*

Basscl. in B. *f* *più f* *ff*

2 Fag. *f* *più f* *ff*

C.-Fag. *f* *più f* *ff*

4 Hörn. in F. *f* *più f* *ff*

4 Tromp. in C. *f* *più f* *ff*

3 Pos. *f* *più f* *sf mp*

Tuba. *f* *più f* *ff*

Pauk. *mf* *sf* *f*

Harfe. *ff*

Viol. I. *f* *più f* *mf*

Viol. II. *f* *più f* *mf*

Br. *f* *più f* *mf*

Vcl. *f* *più f* *ff*

C.-B. *f* *più f* *ff*

Zurückhaltend. Sehr breit.

Weniger breit.

M Etwas fließenderes Zeitmass.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.Bassel.
in B.

2 Fag.

C.-Fag.

4 Hörn.
in F.4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

C.-B.

Weniger breit.

M Etwas fließenderes Zeitmass. R. 7071 E.

ff

[illegible]

Im Zeitmass.

N

1. gr. Fl.
1. Ob.
2 Clar. in B.
Basscl. in B.
1. Fag.
C.-Fag.
2 Hörn. in F.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vel.
C.-B.

p ausdrucksvoll
mp
mf
f sehr ausdrucksvoll
pp
alle
mf
offen
mf
mp sehr ausdrucksvoll
geth.
pizz.
f pizz.
f pizz.
fig.
mf

Im Zeitmass.

zurückhaltend. Im Zeitmass.

0 Noch etwas bewegter.

P Bewegter (langsame Halbe)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

**2 Clar.
in B.**

2 Fag.

**Horn. 1
in F.**

**Tromp. 1
in C.**

Harfe.

**Viol. I.
geth.**

Viol. II.

**Bg.
geth.**

**Vcl.
geth.**

C-B.

p Bewegter (langsame Halbe)

trem.

sehr ausdrucksvoll

pizz.

Bg.

p

heftig steigend (Viertel dirigieren!)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

2 Hörn. in F.

Tromp. 1 in C.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C-B.

zu 2.

f heftig

sf

ff heftig

heftig

f

sf

zu 2. heftig

f

heftig

f

zu 2. heftig

ff

f

f

ff p

ff p

ff p

ff

f

heftig steigend (Viertel dirigieren!)

(Halbe) Q

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Bassel. in B.

2 Fag.

C-Fag.

4 Hörn. in F.

2 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C-B.

(Halbe)

R. 7071 E.

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.
in B.

Basscl.
in B.

2 Fag.

C.-Fag.

1
2

4 Hörn.
in F.

3

4

4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

C-B.

R

kl. Fl. *sehr ausdrucksvoll*

2 gr. Fl. *p*

2 Ob. *sehr ausdrucksvoll* *piu f* *f*

Engl. H. *sehr ausdrucksvoll* *piu f* *f*

2 Clar. in B. *p sehr ausdrucksvoll* *zu 2.*

Basscl. in B. *mf hervortretend*

2 Fag. *zu 2.* *mf hervortretend*

C.-Fag. *p ausdrucksvoll* *f* *mf*

1. 2. 3. 4. Hörn. in E. *p* *f* *f hervortretend*

4 Tromp. in C. *p ausdrucksvoll* *p II. p* *f* *f*

3 Pos. *mf hervortretend*

Tuba. *p* *f*

Harfe. *ff* *fff glissando*

Viol. I. *p* *f sehr ausdrucksvoll* *piu f* *f*

Viol. II. *p* *f*

Br. *p ausdrucksvoll* *sehr ausdrucksvoll*

Vcl. *sehr ausdrucksvoll* *p ausdrucksvoll* *piu f* *f*

C.-B. *p* *f* *p*

R

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

2 Clar.
in B.

Bassel.
in B.

2 Fag.

C-Fag.

4 Hörn.
in F.

4 Tromp.
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C-B.

cresc.

ff

sf

zu 2.

3

+

Das Motiv in den Trompeten, Clarinetten und kleiner Flöte mit grösster Kraft.

R. 7071 E.

Drängend.

kl. Fl. *zu 2.*

2 gr. Fl. *sf*

2 Ob. *sf*

Engl. H. *sf*

2 Clar. in B. *zu 2.*

Bassel. in B.

2 Fag. *sf*

C-Fag. *sf*

4 Hörn in F *zu 2.*

4 Tromp. in C. *zu 2.* *sehr ausdrucksvoll hervortretend*

3 Pos. *sf*

Tuba. *sf*

Pauk.

Viol. I. *fff*

Viol. II. *fff*

Br. *fff*

Vel. *fff*

C.-B. *fff*

Drängend.

S zurückhaltend. **Im Zeitmass.**

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

2 Fag.

C.-Fag.

4 Hörn. in F.

4 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C-B.

S zurückhaltend. **Im Zeitmass.**

zu 2.

ff *mf* *pp* *f*

Ruhig($\frac{4}{4}$)

in A.

Etwas gedehnt.

Im Zeitmass (fliessend)

2 Clar.
in B.

Basscl.
in A.

2 Fag.

gestopft.
pp

4 Hörn.
in F.

Pauk.

G-Saite.
pp sehr ausdrucksvoll

Viol. I.

Br.
am Steg
ppp

Vc.
am Steg
ppp

C.-B.
Bg.
ppp

mf

plzz.

ppp sehr weich

geth. Bg.
ppp sehr weich

Clar. 1. in B.

Bassel. in A.

Fag. 1.

Horn 1 in F.

Br.

Vel.

C.-B.

Getragen.

sehr ausdrucksvoll

sehr ausdrucksvoll

sehr ausdrucksvoll p

offen

sehr ausdrucksvoll p

pp

legato

pp

zusammen

pp

mit Dämpfern.

mit Dämpfern.

mit Dämpfern.

mit Dämpfern.

Sehr ruhig, durchaus so leise als möglich (nicht schleppen!)

2 Clar.
in B.

Basscl.
in A.

Fag 1.

Horn 1
in F.

Horn 4
in F.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C.-B.

Sehr ruhig, durchaus so leise als möglich (nicht schleppen!)

2 Clar.
in B.

Bassel.
in B.

Fag. 2.

Horn 1.
in F.

Pauk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C-B.

Bg.

U

gestopft *pp*

mit Schwammschlägel *pp*

in B. *pp*

ppp

pp

pp

ppp

pizz.
pp

Musical score for "Der Schwanensee" (The Swan Lake) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Act 1, Scene 1. The score is for a full orchestra and includes parts for the first and second violins, violas, cellos, double basses, woodwinds, brass, and strings. The music is in 4/4 time and B-flat major. The score shows the beginning of the piece, with the first violin playing a melody marked "p" (piano) and the second violin playing a melody marked "ppp" (pianissimo). The woodwinds and brass are marked "mit Dämpfern." (with mutes) and "pp" (piano). The strings are marked "Immer mit Dämpfern." (always with mutes) and "pp" (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

zu 2. ●:

Das rasche Zerchmass, wie zu Anfang des Satzes (2. u. 3.)

zu 2.

zu 2., immer mit Dämpfern

zu 2., immer mit Dämpfern

mit springendem Bogen, immer *pp*

mit springendem Bogen, immer *pp*

mit springendem Bogen, immer *pp*

pizz.

R. 7071 E.

2 gr. Fl.

2 Ob.

2 Clar.
in B.

Bassel.
in B.

Fag 2.

C-Fag.

Horn 3 4
in F.

1. 2.
3 Tromp.
in C.

3.

Pauk.

Becken.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C-B.

mp *pp* *p* *mf* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pizz.* *p*

pp mit springendem Bogen.

pp mit springendem Bogen.

W zu 2.

2 gr. Fl. *mp*

2 Ob. *sf p*

2 Clar. in B. *mp*

Bassel. in B. *mp*

Fag 2. *mp*

C.-Fag. *mp*

4 Hörn. in F. *mp* mit Dämpfern zu 2.

4 Tromp. in C. *mp* zu 2.

3 Pos. *pp* IV mit Dämpfer *pp* mit Dämpfern *pp* mit Dämpfern *pp*

Tuba. *p*

Pauk. *immer pp*

Becken. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Vel. *mp*

C.-B. *Bg.* *mp*

W *p*

2 gr. Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

Engl. H. *mf* *ff ausdrucksvoll*

2 Clar. in B. *zu 2.* *f*

2 Fag. *ff ausdrucksvoll*

C.-Fag. *f*

4 Hörn. in F. *in tief B.*

4 Tromp. in C. *f*

3 Pos. *f*

Tuba. *f*

Pauk. *mf* *f*

Becken. *mf* *f*

Harfe. *ff glissando*

Viol. I. *mf* *f*

Viol. II. *mf* *f*

Br. *mf* *f*

Vcl. *mf* *f*

C.-B. *f*

X

Immer schwächer.

This is a page from a musical score, likely for a symphony, written in German. The score is for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- kl. Fl.** (Kleinflöte) - Flute
- 2 gr. Fl.** (Grossflöte) - Flute
- Engl. H.** (Englischhorn) - English Horn
- 2 Clar. in B.** (Clarinete in B) - Clarinet in B
- Bassel. in B.** (Bassetthorn in B) - Bassoon in B
- 2 Fag.** (Fagott) - Bassoon
- C.-Fag.** (Cellofagott) - Contrabassoon
- Horn 3 4 in tief B.** (Horn 3 4 in tief B) - Horn 3 4 in B
- Tromp. 3 4 in C.** (Trompete 3 4 in C) - Trumpet 3 4 in C
- Pauk.** (Pauke) - Drum
- Harfe.** (Harfe) - Harp
- Viol. I.** (Viola I) - Violin I
- Viol. II.** (Viola II) - Violin II
- Br.** (Brass) - Brass
- Vel.** (Viola) - Viola
- C.-B.** (Cello-Bass) - Cello-Bass

The score is written in German and includes dynamic markings such as *ppp* (pianissimo) and *p* (piano). The music is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The page is numbered 10 at the bottom.

Harfe,

kl.Fl.