Six
SONATES

Pour Violon et Basse,

D'une Difficulté Graduelle

Pour servir d'Etude aux Amateurs, avec des Notes sur le Caractére de chaque Morceau et le Style de leur Execution.

PAR G. M. CAMBINI

I^ER. LIVRE DE SONATES

Prix 9^ft. *franc de port par la Poste dans tout le Royaume*

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Gravé par M^lle. Michaud

A PARIS

Chez M^r. Porro et M^e. Baillon, Rue du petit Reposoir près la Place des Victoires, à la Muse Lyrique.
avec approbation et permission.

V. m 1526.
Vm^7 827

SONATA I

Allegro Moderato

cres

dol

dol

F

cres

crescendo F dol

cres dol p

cres P cres dol

F

dol P

dol

cres F

Ce Larghetto doit se jouer tel quil est ecrit.
Son caractére est la grace et l'abandon.

Note de L'auteur.

Larghetto
Amoroso

Presto

tr tr

tr P F P

F

F

tr tr

dol

dol

P

P

F

dol

tr

tr

P

F

P

Sonata II

All^o Affettuoso con poco moto

dol

dol

FF

FF

dol

cres

P

F

cres

cres

dol

P

cres

FF

P

F

cres

F

Cette Romance doit être caracterisée par beaucoup de Simplicité dans léxécution son Style est la naiveté. /f Note de l'auteur.

Andantino Semplice et Vago

cr&ccendo

F

dol

dol

P

P

Etude pour les trilles, il faut les articuler avec vigueur et rapidité bien faire sentir les points et developper toute l'etendue de L'archet dans les groupper de notes lies. N Note de L'éditeur.

Presto

dol *cres*

tr tr tr tr

tr P P

F tr tr

tr

tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr

dot tr tr tr

P

F tr tr tr

Sonata III

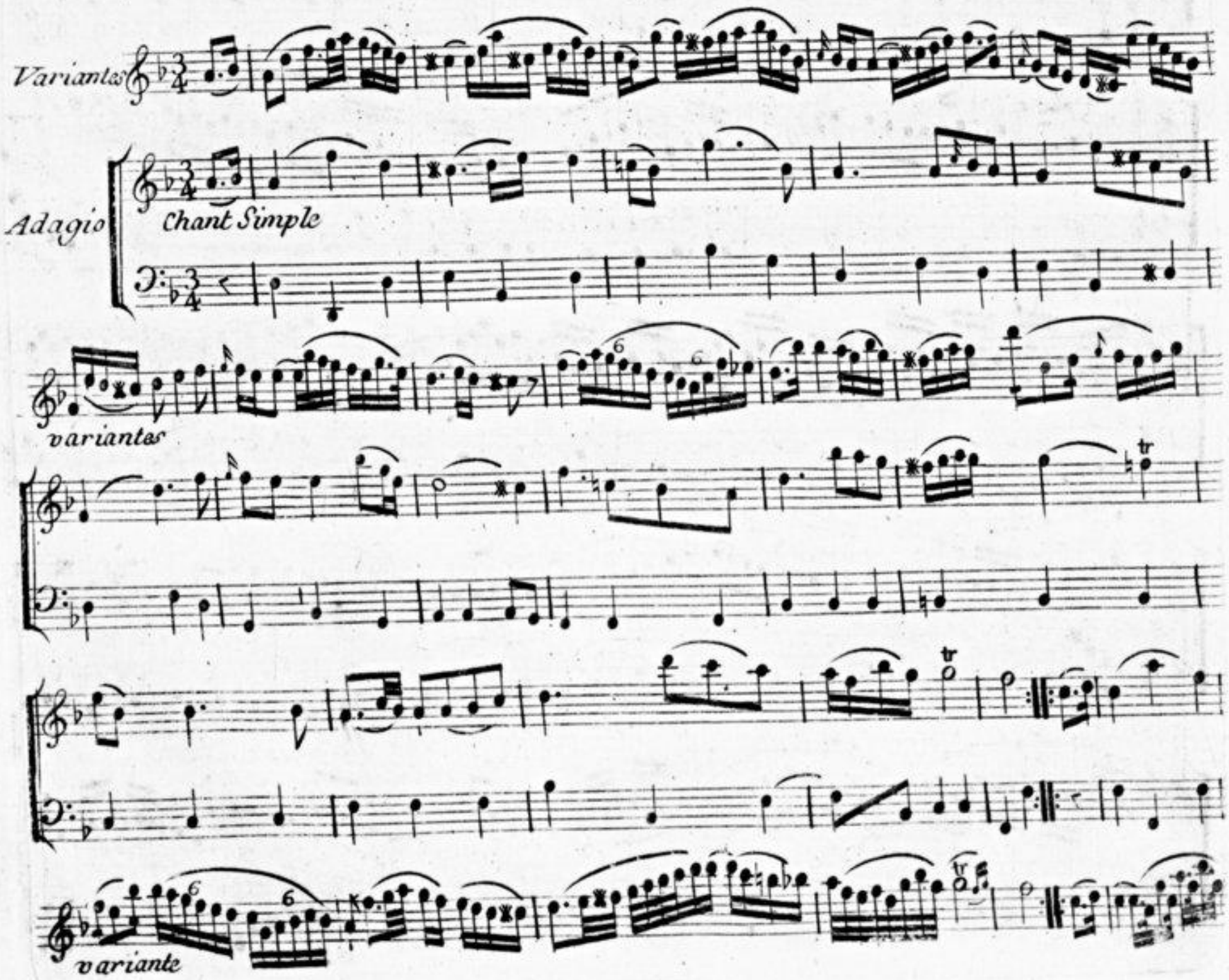
All° Con Grazia

P

Ce morceau fait pour être varié de plusieurs manieres, est un Canevas dont l'Executant tirera plus ou moins de parti suivant les ressources de son imagination ; c'est l'Adagio traité dans le style du Celèbre Tartini.

On a ajouté un chant varié au chant simple pour donner une idée de la maniere dont il faut embellir ces sortes de morceaux sans en dénaturer la melodie et sans y introduire des traits détachés et trop brillans qui ne conviennent qu'aux Allegro et autres morceaux de mouvement. Leur éxpression ne consiste en général que dans le style, qui doit être élégant et fleuri, ce qu'on ne peut obtenir qu'en changeant l'Archet le moins qu'il est possible, et en fondant ensemble le Tiré et le Poussé d'une maniere imperceptible.

Note de l'Auteur.

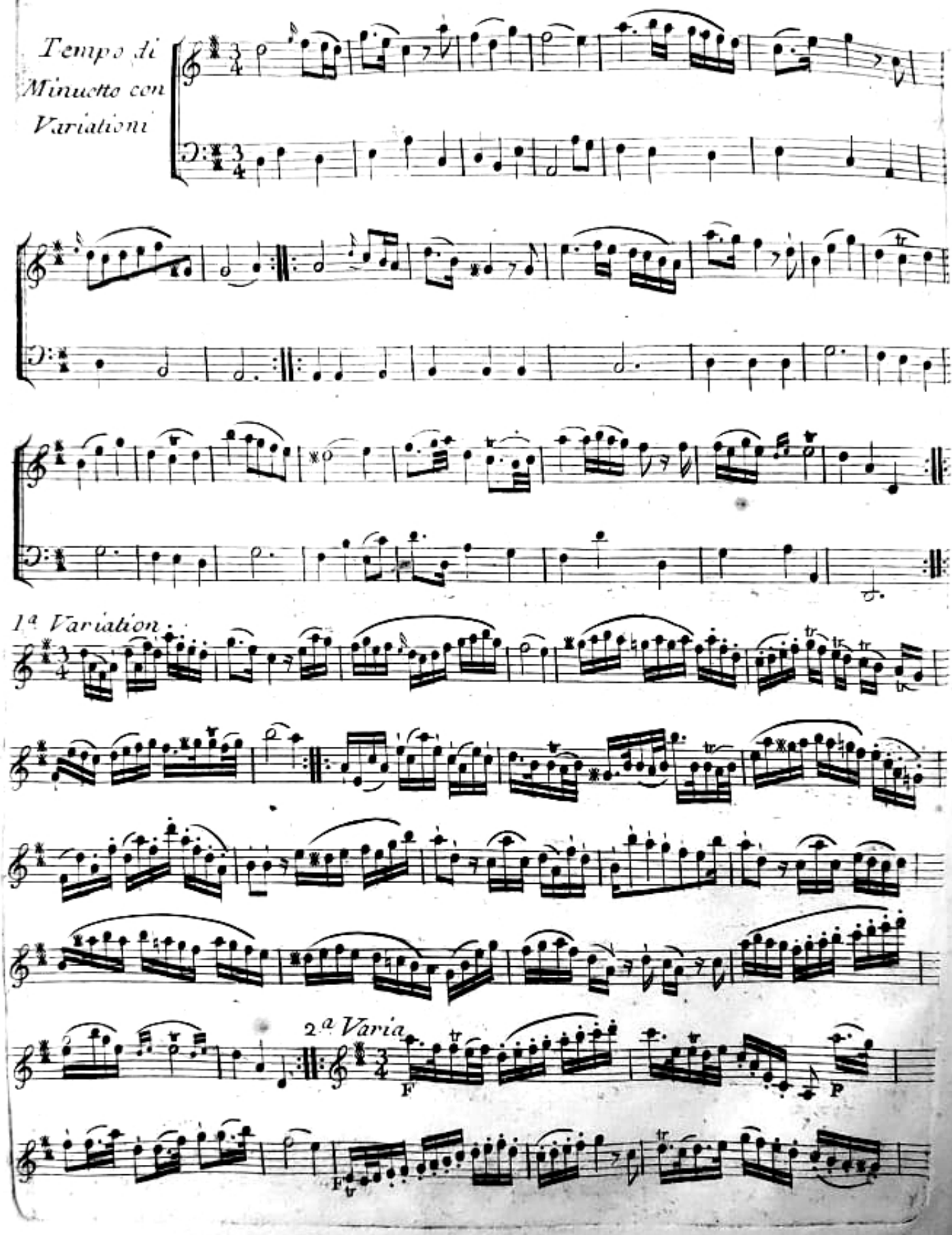


vari

Chant Simple

vari

vari cras


Tempo di
Minuetto con
Variationi
1ª Variation.
2ª Varia
F
P
F

dol

3ª Var

cres

dol

cres

4ª Varia

Sciolte

cres

SONATA IV

All° Maestoso

tr

cr∞cendo

dol

cres

F

8 ava

lo co

dol

cres

dol

P

8va

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Il faut jouer cet adagio tout simplement comme il est ecrit et pour obtenir la qualité de son convenable à lexpression du morceau, il faudra se penétrer D'avance dun souvenir douloureux.

Note de L'auteur

Adagio

Allegro

P F P

F

P

F

P

P

P

cres

P

p

p

F

p

dol

dol

Sonata V

All^o Risoluto

mezzo F

dol

Il faut jouer cet adagio tel quil est écrit son Expression, doit etre la noblesse; et la franchise dans la qualite du son

Note de L'auteur

Adagio

P

cres

cres

Presto non lanto

dol

cresc endo **F**

dol

cres **F** **F**

P

F

ova *lago*

dol

crescendo

F

P

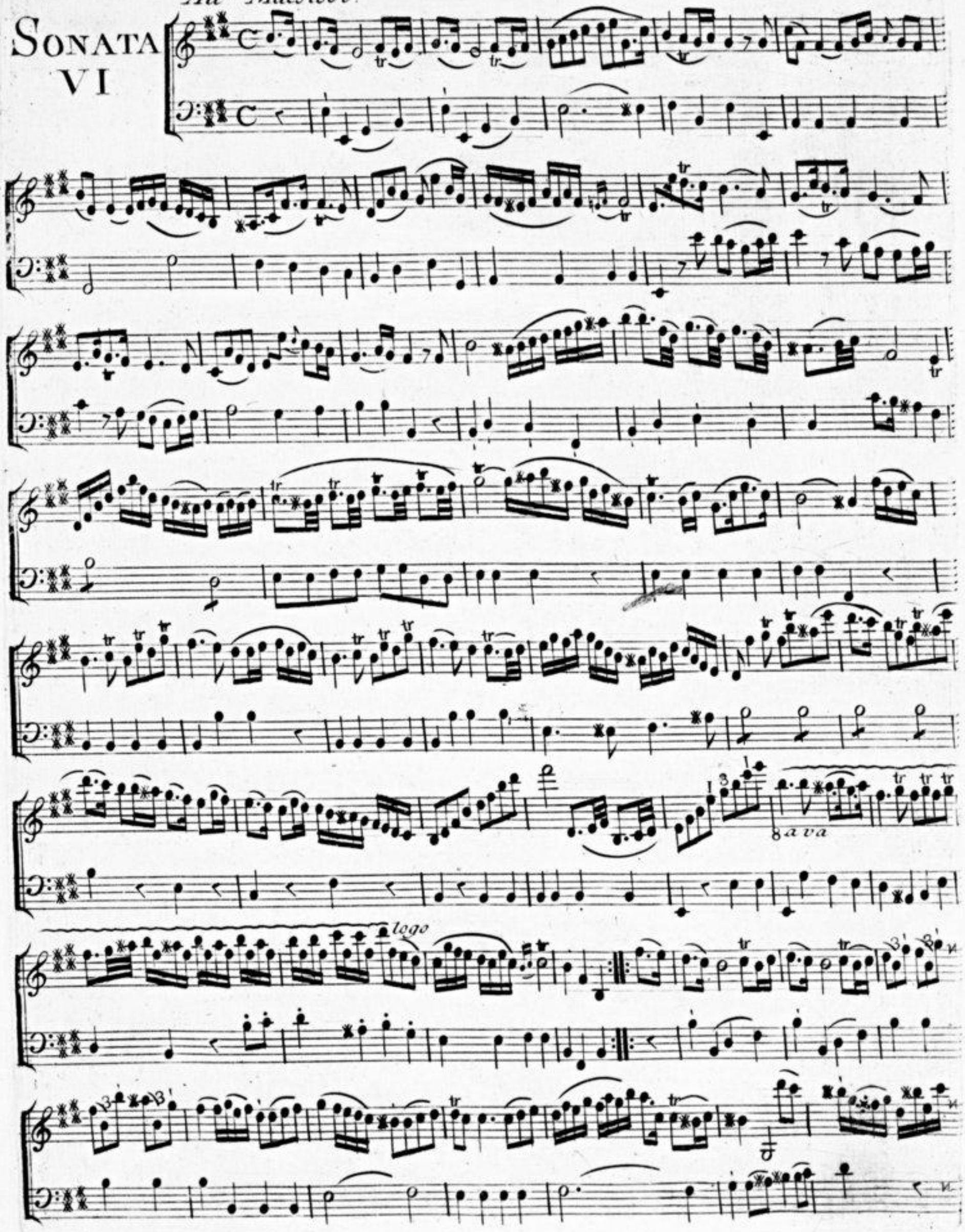
cres

dol

dol

SONATA VI

All^o Maestoso.



FF

P

Cet adagio est du même genre que celui de la 8e Sonate
Voyez la note qui definit son caractere

Variantes

Adagio

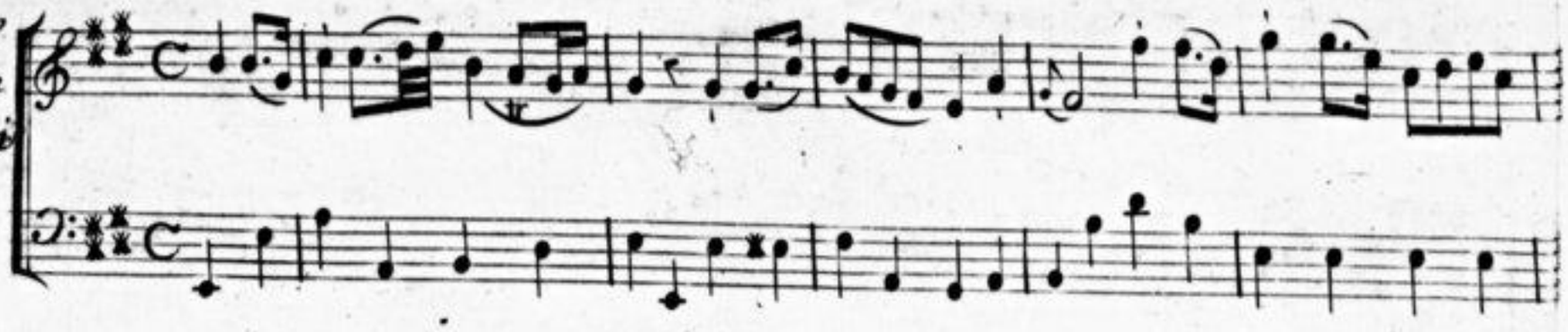
Chant Simple

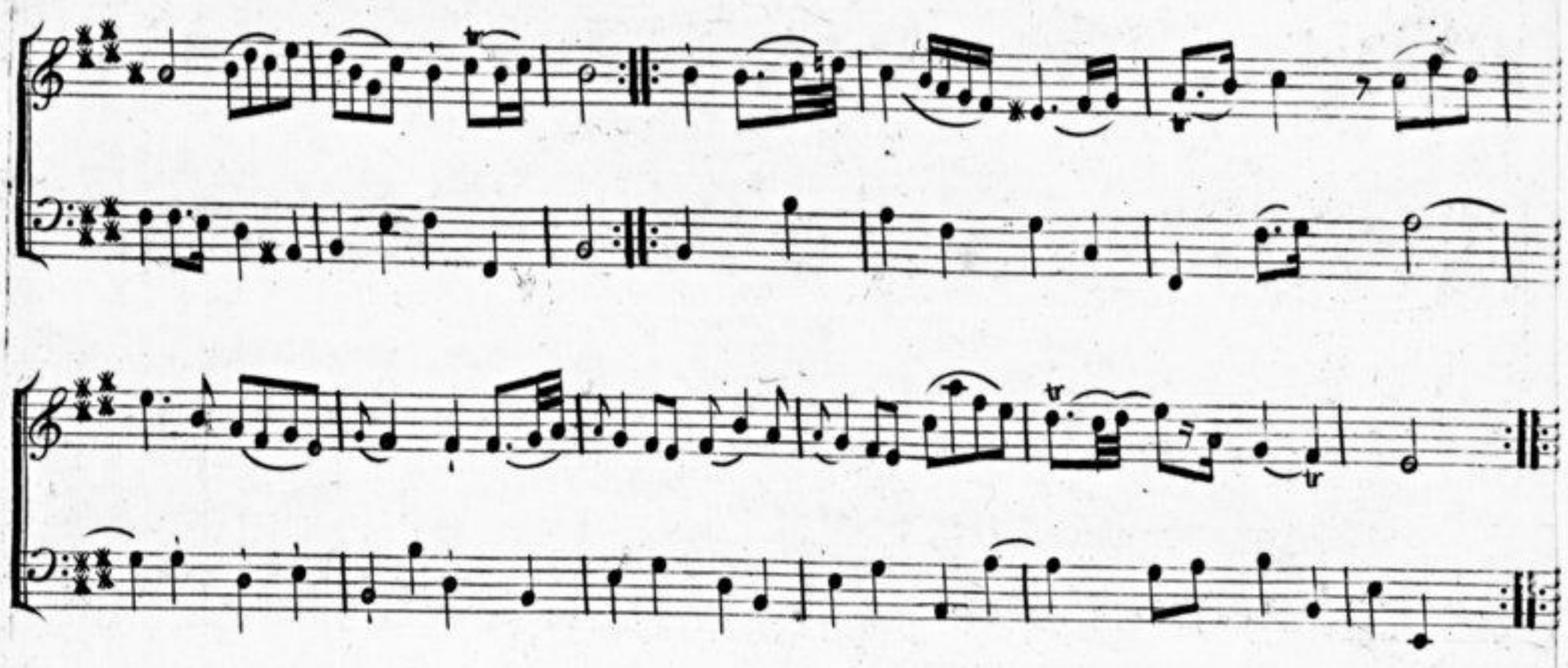
vari.

vari.

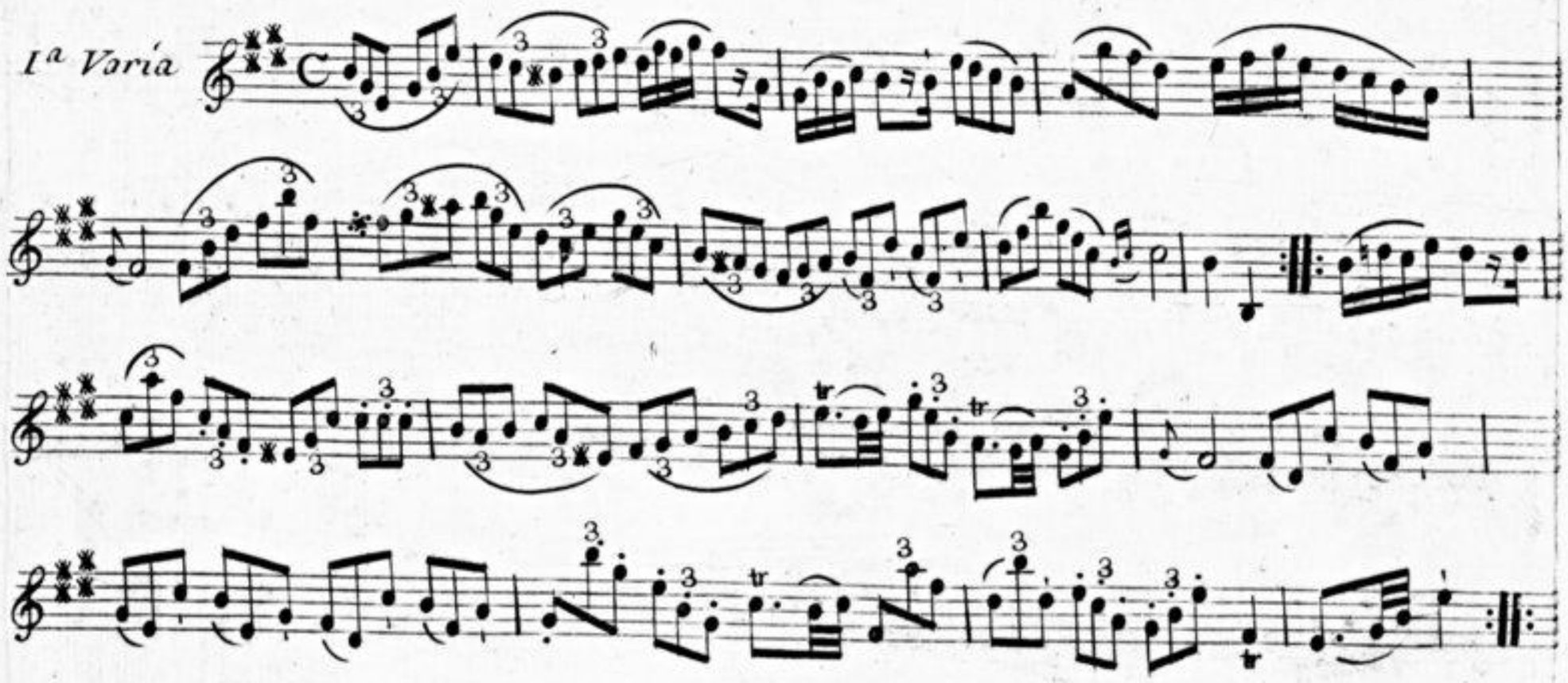
Variantes

Allegretto arioso con Variazioni





Ia Varia



2a Varia

3e Varia

dolce

4e Varia

F

P

8va

loco

F

Fine

BIBLIOTHÈQUE ROYALE