

# ALBUM

# MUSICA



*Nikolai Rimsky-Korsakow Interlaken 1908 24*

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE RIMSKY-KORSAKOW, LE GRAND MUSICIEN RUSSE DONT L'OPÉRA COMIQUE VIENT DE REPRÉSENTER UN CHEF-D'ŒUVRE, *Snegourotschka*.

## SOMMAIRE

N° 69

- LA PLUIE, pour piano
- HIPPOLYTE ET ARICIE, chant et piano
- GAVOTTE-MADRIGAL, pour piano
- SÉRÉNADE, chant et piano
- BUCHERONNETTE, pour piano
- T'EN SOUVIENS-TU? chant et piano
- ATTENDRISSMENT, valse triste; pour piano
- BERCELONETTE, violon et piano, 1908

- VINCENT D'INDY
- J.-PH. RAMEAU
- FRANCIS THOMÉ
- GABRIEL PIERNÉ
- ALBERT LANDRY
- A. BARBIROLLI
- MAURICE DEPRET
- PAUL LACOME

Publications PIERRE LAFITTE et C<sup>ie</sup>  
Je sais tout, Musica, Femina. Éditions d'Art,  
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux  
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Voir les conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 96 de ce numéro.

Tous droits réservés par les éditeurs  
respectifs de chaque morceau pour tous  
pays, y compris la Scandinavie



Morceau d'exécution facile, agréable à étudier et à jouer.

# BUCHERONNETTE

(PAYSANNERIE)

Pour Piano

ALBERT LANDRY

Allegretto

PIANO *mf giocoso*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

*p*

*rit.*

Tempo

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, including the instruction *rall.* (rallentando) and *Tempo* (ritornello). A dynamic marking of *p* (piano) is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Seventh system of musical notation, showing the continuation of the piece.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

*Max Landers*