

A Monsieur F. BRÉMOND, Professeur au Conservatoire.



POUR

COR chromatique en Fa

avec accomp.^t de PIANO

I. ANDANTE 6 fr.

II. ALLEGRO 6 fr.

Les deux réunies net. 3 fr.

PAR

CHARLES QUEF

· OP. 12 ·

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

*Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays
y compris la Suède et la Norvège.*

Impr. Chârné-Lucet & C^o Paris

A stylized signature logo for Alphonse Leduc, featuring the name "A. Leduc" in a cursive script enclosed within an oval border.

ANDANTE

Pour **COR** Chromatique
avec Accompagnement de **PIANO**

CHARLES QUEF
(Op. 12. (N° 1))

Andante.
COR en FA *pp*

Andante. (66 = ♩)
PIANO *pp*

Poco animato.
Cresc.

Poco animato.
Cresc.

Musical notation for the first system. The vocal line (top staff) begins with a dynamic of *f* and ends with *p* and a *Rall.* marking. The piano accompaniment (bottom two staves) features a *Cresc.* marking and also concludes with a *Rall.* marking.

Musical notation for the second system, marked *A tempo.* The vocal line (top staff) starts with a dynamic of *pp*. The piano accompaniment (bottom two staves) begins with a dynamic of *mf*. The system concludes with an *8^a* marking.

Musical notation for the third system, marked *A tempo.* The vocal line (top staff) starts with a dynamic of *pp*. The piano accompaniment (bottom two staves) features a *Dim.* marking and an *8^a* marking.

Musical notation for the fourth system, marked *Un peu plus vite.* The vocal line (top staff) starts with a dynamic of *pp*. The piano accompaniment (bottom two staves) features a *Rall.* marking and a dynamic of *pp*. The system concludes with a tempo marking of *Un peu plus vite. (100 = ♩)*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a *Cresc.* marking. The grand staff contains a complex piano accompaniment with various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The piano accompaniment in the grand staff features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). A *Cresc.* marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The top staff has a *A tempo.* marking and a *pp* dynamic marking with the instruction *Sous bouchés.* The grand staff includes a *Rit.* (ritardando) section followed by another *A tempo.* section. The piano accompaniment is characterized by dense block chords.

Fourth system of musical notation, continuing the three-staff format. The piano accompaniment in the grand staff continues with dense block chords and some melodic lines in the bass staff.

Ouvert.

p

pp

Cresc.

Rit.

8^a

Cresc.

p Rit.

A tempo.

A tempo.

mf

Cresc.

f

Dim.

mf

Poco a piacere. *pp* *Animez.* *Cresc.*

Suivez. *pp* *Animez.*

ff *Ad lib.* *Rall.* *pp*

Rall. *Suivez.*

pp *Rit.* *Rit.*

pp *Rall.*

CATALOGUE

DE

MUSIQUE POUR COR

Classification des forces en Neuf Degrés

1^{er}, 2^e, 3^e degré (*facile*), 4^e, 5^e, 6^e degré (*moyenne force*), 7^e, 8^e, 9^e degré (*difficile*).

Méthodes

| | Prix Nets |
|--|-----------|
| CLODOMIR (P.). Méthode de Cor à pistons | 1.25 |
| — Méthode de Cor d'harmonie | 1.25 |
| MOHR (J.). . . Grande Méthode de 1 ^{er} et 2 ^e Cors. | 15 » |

Études

| | Degrés | Prix Nets |
|--|-------------------------------|-----------|
| BRÉMOND (F.) . Exercices journaliers pour Cor à pistons, divisés en 7 séries spéciales | 4 ^e 9 ^e | 15 » |
| — Exercices et Études, tirés de la Méthode de Cor simple de J. Mohr pour Cor à pistons | 5 ^e 9 ^e | 3 » |

Cor à pistons

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

| | | |
|---|----------------|------|
| BRÉMOND (F.) . Réverie | 6 ^e | 2 » |
| LEROUX (X.) . . Sonate | 8 ^e | 3 » |
| PESSARD (E.) . . Op. 30. Chanson du piqueur | 5 ^e | 1 65 |
| — Op. 39. Pièce mélodique en <i>ut</i> | 6 ^e | 2 » |
| QUEF (Ch.) . . . Op. 12. Deux Pièces | 6 ^e | 3 » |
| 1 Andante | 6 ^e | 2 » |
| 2 Allegro | 6 ^e | 2 » |

Cor d'harmonie

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

| | | |
|---|----------------|------|
| HESS (Ch.-L.) . . Romance en <i>mi b.</i> | 5 ^e | 1.35 |
| PESSARD (E.) . . Op. 24. Mélodie | 5 ^e | 1.65 |

Trios

(DEUX CORNETS A PISTONS OU SAXHORNS, UN COR OU SAXOTROMBA)

| | |
|---|------|
| CLODOMIR (P.). Op. 23. Premier Trio ou Divertissement | 2.50 |
| — Op. 34. Deuxième Trio ou Divertissement | 2.50 |

Combinaisons de tonalité pouvant servir à l'exécution de ces Trios :

- | | |
|--|---|
| 1. Deux Cornets en <i>la</i> et Alto ou Cor en <i>ré</i> ; | 3. Deux Cornets en <i>sol</i> et Baryton ou Cor en <i>ut</i> ; |
| 2. Deux Cornets en <i>la b</i> et Alto ou Cor en <i>ré b</i> ; | 4. Deux Cornets en <i>fa</i> et Baryton ou Clairon en <i>si b</i> . |

NOTA. — Pour recevoir FRANCO, envoyer le PRIX INDIQUÉ.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays y compris la Suède et la Norvège.