

**PUBBLICAZIONE**  
DELLA  
**GAZZETTA MUSICALE DI MILANO**  
ANNO VI. — 1847.

Un fiore sulla tomba

DI

**FELICE MENDELSSOHN-BARTHOLDY**



**PENSIERO ELEGIACO**

**PER PIANOFORTE**

DI

**G. A. GAMBINI**

Proprietà degli Editori.  
N. 20254

Reg. nell'Arch. dell'Unione.  
Fr. 1 25

**MILANO**

Dell'I. R. Stabilimen<sup>to</sup> Nazionale Privilegiato di

**GIOVANNI RICORDI**

Contrada degli Omenoni N. 4729, e sotto il portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.

MENDRISIO, Pozzi.

Un fiore sulla tomba di  
FELICE MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

*LENTO.*  
*a piacere*  
*con dolore a tempo*  
*pp stacc.*  
*mf*  
6  
*pp stacc.*  
*poco rinf.*  
*rinf.*  
*agitato e cres.*  
*calmandosi*

dim: *p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. A dynamic marking of *dim:* is present at the beginning, and a *p* marking appears later in the system.

*rinf:*

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a *rinf:* dynamic marking. The notation includes slurs and various rhythmic patterns.

*dim:* *rinf:*

Third system of musical notation, showing a *dim:* marking at the start and a *rinf:* marking later. The music continues with complex rhythmic structures.

*agitato e cres:* *calmandosi*

Fourth system of musical notation, marked with *agitato e cres:* and *calmandosi*. The bass line features a prominent eighth-note pattern. The system concludes with a 9-measure rest.

*rinf:* *mf marcato*

Fifth system of musical notation, marked with *rinf:* and *mf marcato*. The music features a more pronounced and rhythmic character.

8<sup>a</sup>  
*rinf:* *f con disperazione* *calando* *dim:*

*mf inconsolabile* *calando assai* *espress:*

*f come sopra* *crescendo*

*dim:* *sempre*

*sempre* *più* *dim:* *quasi* *morendo*