

# Sanctus

Franz Schubert  
Organ arrangement by Graham Eccles

**Allegro maestoso**

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Pedals

*ff* San - ctus, San - ctus,

*ff* San - ctus, San - ctus,

*ff* San - ctus, San - ctus,

*ff* San - ctus, San - ctus,

*ff* *tr* *tr*

*fz* *tr* *tr*

4

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

6

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

8

Tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra. O - san-na in ex

Tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra.

Tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra.

Tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra.

11

cel - sis, O - san-na\_ in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in\_ ex -

*f*  
O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na\_ in ex - cel - sis, O -

*f*  
O - san - na in ex -

17

-cel - sis, O - san-na in ex - cel - sis, O - san - na, O

*f*  
O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na\_ in ex - cel - sis, O

san-na\_ in ex - cel - sis, O - san - na, O - san-na in\_ ex - cel - sis, O - san - na, O

cel - sis, O - san-na\_ in ex - cel - sis, O - san-na in ex - cel - sis, O - san - na in ex

23

san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -  
 san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -  
 san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -  
 cel - sis, in ex - cel - sis, O -

28

*ff*  
 san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex -  
*ff*  
 san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex -  
*ff*  
 san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex -  
*ff*  
 san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex -

32

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

### Benedictus

**Andante grazioso**

*Soprano solo*

Be-ne - di - ctus, qui ve - nit in

Strings  
8 + 4'

pp

Two manuals

pizz.

6

no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne

11

Do-mi-ni, be - ne-di-ctus, be - ne-di-ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni,

17

**A**

qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

*Tenor solo*  
p

Be-ne - di - ctus, qui

21

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi -

23

Do - mi - ni, be-ne-di - ctus, qui ve - nit,

ni, be - - - ne - di - ctus, qui

26

be-ne-di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus,  
 ve - nit in no - mi-ne Do - mi ni, be - ne - di - ctus,

29

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus in no - mi-ne Do - mi -  
 be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -



32

ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in  
 ni, qui ve - nit in

*fz*

**B**

34

no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne -  
 no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,  
 Bass solo  
 Be - ne - di - ctus, qui

*pp* 3 3 3 3 3 3

37

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
 ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi -

39

Do - mi ni, be - ne - di - ctus,  
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui  
 ni, be - - - ne -

41

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

ve - - nit, be - ne - di - ctus, qui

- di - ctus, qui ve - nit in no - - mi - ne

43

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

ve - - nit, be - ne - di - ctus,

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

*fz*

45

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus in  
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus in  
 be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

47

no - mi - ne Do - mi - ni,  
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -  
 no - mi - ne Do - mi - ni,

49

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

*f* *p* *pp*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

51

ni.

ni.

ni.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

53

**Allegro**

O - san-na in ex - cel-sis, O - san-na\_ in ex -

O -

58

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in\_ ex - cel - sis, O - san - na in ex -

O -

san - na in ex - cel - sis, O - san-na\_ in ex - cel - sis, O - san-na\_ in ex - cel - sis, O -

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na\_ in ex -



75

san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O -  
san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O -  
san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O -  
san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O -

The musical score for measures 75-77 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

78

san - na in ex - cel - - sis.  
san - na in ex - cel - - sis.  
san - na in ex - cel - - sis.  
san - na in ex - cel - - sis.

The musical score for measures 78-81 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "san - na in ex - cel - - sis.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final cadence in measure 81.