

Ц 954.2  
С 459

А.СКРЯБИН

Соч. 41

ПОЭМА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



A. SCRIBINE

Op. 41

POÈME

POUR PIANO



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Сочинения Скрябина, печатавшиеся при его жизни за границей, теперь переиздаются там совершенно механически, со всеми прежними опечатками.

В настоящее время Музыкальный Сектор Государственного Издательства выпускает новое, исправленное издание сочинений Скрябина, редакция которого возложена на специальную комиссию в составе А. Н. Александрова, В. М. Беляева, А. Б. Гольденвейзера, А. А. Ефременкова, Н. С. Жилева, М. Н. Мейчика, Н. Я. Мясковского и Л. Л. Сабанеева. Предварительная обработка текста поручена Н. С. Жилеву.

Москва. Октябрь 1923 г.

В настоящем издании поэмы op. 41 исправлены все замеченные в тексте издания Беляева и невозбуждающие никакого сомнения опечатки и неточности письма, важнейшие из которых следующие:

Страница. Такт.  
Page. Mesure.

Текст издания Беляева.  
Texte de l'édition de Bélaïeff.

Исправленная редакция.  
Rédaction corrigée.

4 5 левая рука  
main gauche

Также же исправления сделаны в такте 11, в такте 7 стр. 5, в такте 12 стр. 7 и в такте 4 стр. 8. Сравн. стр. 9, такт 4.

Mêmes corrections dans la mesure 11, dans la mesure 7 de la page 5, dans la mesure 12 de la page 7 et dans la mesure 4 de la page 8. Comparez la page 9, mesure 4.

6 правая рука  
main droite

Такое же исправление сделано в предпоследнем такте стр. 7.  
Même correction dans l'avant-dernière mesure de la page 7.

8 левая рука  
main gauche

Ср. стр. 9, такт 5.  
Comp. page 9, mesure 5.

11 левая рука  
main gauche



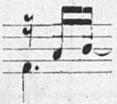
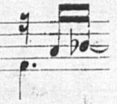


Аналогичное исправление сделано в такте 8 стр. 9. Ср. такт 7 и стр. 9, такт 4.  
Correction analogue dans la mesure 8 de la page 9. Comp. mesure 7 et page 9, mesure 4.

правая рука  
main droite

Редкая книга

10525

ЛЕНИНГРАДСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА

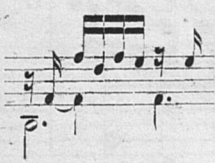
8	7	левая рука main gauche		
9	5	левая рука main gauche		
—	9	правая рука main droite		

Есть еще два места, возбуждающих сомнение в точности напечатанного текста; но так как комиссия не имела возможности пользоваться для проверки рукописью Скрябина, находящейся, вероятно, в руках издательства Беляева (за границей), то в тексте настоящего издания они оставлены в прежнем виде. Эти места следующие:

Il y a en outre deux passages qui font douter de l'exactitude du texte imprimé. Toutefois la commission n'ayant pas eu la possibilité de confronter ces passages avec le manuscrit de Scriabine qui se trouve probablement entre les mains de l'Édition Bélaïeff (à l'étranger), lesdits passages sont restés tels quels dans l'édition actuelle. Ces passages sont les suivants:



1) Стр. 5, такт 11—возможно, что в левой руке, по аналогии с тактом 8 стр. 9, должно быть не как напечатано

1) Page 5, mesure 11—il est possible que, par analogie avec la mesure 8 de la page 9, la main gauche doive jouer non comme il est imprimé

	a mais	
---	-----------	--

2) Стр. 7, предпоследний такт—возможно, что в правой руке, по аналогии с тактами 6 и 12 стр. 4 и тактом 5 стр. 8, должно быть не как напечатано

2) Page 7, avant-dernière mesure—il est possible que, par analogie avec les mesures 6 et 12 de la page 4 et avec la mesure 5 de la page 8, la main droite doive jouer non comme il est imprimé

	a mais	
---	-----------	--

10525

# Поэма. Роëте.

А. СКРЯБИН. Соч. 41.

A. SCRIBINE. Op. 41.

1903

M. M. ♩ = 96 - 104.

*cantabile*

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked *M. M.* with a range of 96-104 beats per minute. The overall mood is *cantabile* (singingly).

The second system continues the musical development. The treble staff shows a *cresc.* (crescendo) dynamic, while the bass staff maintains its accompaniment. The piece concludes this system with a *dim.* (diminuendo) dynamic marking.

The third system features a piano (*p*) dynamic in the treble staff, followed by a *cresc.* (crescendo) and then a *dim.* (diminuendo) dynamic. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system continues with a *cresc.* (crescendo) dynamic in the treble staff, leading to a *dim.* (diminuendo) dynamic. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fifth and final system on the page shows a piano (*p*) dynamic in the treble staff, followed by a *cresc.* (crescendo) and then a *dim.* (diminuendo) dynamic. The piece ends with a final piano (*p*) dynamic.

First system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor).

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with *mf* and *dim.* markings. The left hand has a rhythmic accompaniment with *pp* markings. The key signature is three flats.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature is three flats.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *pp sotto voce* marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with *p.* markings. The key signature is three flats.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment with *p.* markings. The key signature is three flats. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F# major or C# minor).

$\frac{3}{4} - \frac{3}{8}$

**Agitato con passione.**

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melody with a forte (*f*) dynamic and triplet markings. The bass clef contains a supporting bass line with a fermata over the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures.

Third system of musical notation, marked *pp sotto voce* in the treble clef, indicating a very soft and breathy texture.

Fourth system of musical notation, marked *cresc.* and *f* in the treble clef, showing a dynamic increase.

Fifth system of musical notation, marked *f rit.*, *p accel.*, and *cresc.* in the treble clef, indicating a range of dynamic and tempo changes.

mf

pp rit.

a tempo

cresc.

f dim.

cantabile

p

cresc.

agitato

dim.

cresc.

dim.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 7/8. The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the bass. A *cresc.* marking is present in the right hand towards the end of the system. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the treble staff in the second measure of the system. The melodic line continues with intricate phrasing.

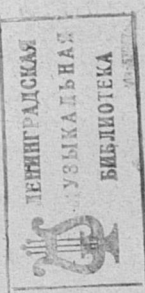
Third system of musical notation. It begins with a *p* (piano) dynamic marking followed by *cresc.* in the left hand. The right hand features a *f* (forte) dynamic marking followed by *dim.* The system concludes with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

Fourth system of musical notation. It starts with a *p* dynamic marking in the left hand, followed by *cresc.* in the right hand. The system ends with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

Fifth system of musical notation. This system continues the complex melodic and harmonic development of the piece, ending with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.



40525



pp *cresc.*

*pp sotto voce*