

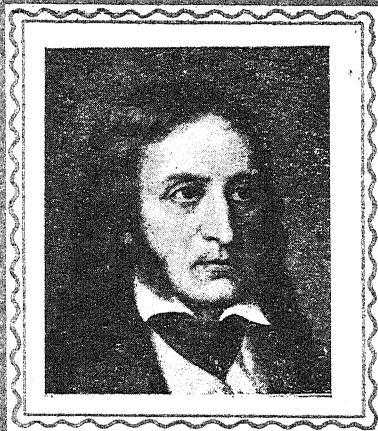
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

"ДЕШЕВАЯ БИБЛИОТЕКА"

Н. ПАГАНИНИ



КАПРИС

№ 9

31-43032

1-е издание
(15000)

ц. 8 н.

ФОРТЕПИАННАЯ СЕРИЯ

№ 216

МОСКВА

1931 II

Каприс. ^{а)}

№ 9.

Обработка Н. Выгодского.

Н. Паганини.
(1782-1840)

Оживленно.

прав. р.

а) Каприс—блестящая виртуозная пьеса. Сочинена Н. Паганини для скрипки, переложена для фортепиано Листом и Шуманом. В оригинале пьеса написана в Ми-мажоре; она построена на противопоставлении звучностей и тембров.

сдержанно

6) *тяжело*

Фа. * Фа. * Фа. *

6) Аккорды брать отрывисто; если они трудны, то брать в левой руке одну нижнюю ноту. Для удобства чтения выпущены восьмые паузы.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The piece begins with a *piu f* dynamic marking. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2). The left hand provides a bass accompaniment with chords and rests.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring slurs and fingerings (2, 1, 2, 1). The left hand accompaniment includes chords and rests.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2). The left hand accompaniment includes chords and rests. A dynamic marking of *p* is present. A circled 'a)' is written above the left hand part, with a double bar line and a fermata-like symbol below it.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1). The left hand accompaniment includes chords and rests. A circled 'b)' is written above the left hand part. Below the system, there are three instances of a circled 'a)' with a double bar line and a fermata-like symbol below it.

а) Если переход от басовых аккордов к дальнейшему труду, то исполнять ноты, заключенные в скобки.

б) Здесь, как в начале, в скобки включены ноты, которые можно выпускать для облегчения.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Above the final measure, the numbers 5, 4, and 3 are written, indicating a descending scale. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* and a tempo instruction: *немн. замедл.* (slightly slower).

Third system of musical notation, featuring dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo).